



КЕМЕРОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ КУЗБДССД

Фото В. Пономарева. Художник В. Емельянов. Отв. за выпуск В. Холодова. Тираж 5000 экз. Цена обложки 20 коп. Цена каждого листа-вкладыша 5 коп.

О НАС ПИШУТ:

«Веселое искусство оперетты неизменно пользуется любовью зрителей. Наши гости из Кузбасса показали высокий уровень режиссерского и актерского мастерства, хороший вкус и музыкальность...»

Газета «Советская Башкирия»
г. Уфа

«Репертуар театра оперетты Кузбасса представляет возможность встретиться с интересными, очень разными спектаклями, а главное — с удивительной музыкой. Театру оперетты Кузбасса доступно многое, но прежде всего он властен сделать вас веселее, моложе, счастливее. Если, конечно, вы любите оперетту. Впрочем, почему «если любите»? «Любовь, — как утверждают, — нечаянно нагрянет». И, как знать, может быть, именно на одном из спектаклей к вам придет ваша первая любовь — любовь к прекрасному, веселому, увлекательному и всегда молодому искусству оперетты».

Газета «Заря молодежи»
г. Саратов

«Оперетта Кузбасса — это интересный, самобытный коллектив, хорошо понимающий счастливое назначение своего яркого, жизнеутверждающего искусства».

«Вечерняя Алма-Ата»
г. Алма-Ата

«Искрометная, веселая оперетта, музыкальная комедия, мюзикл, то озорной, бесшабашный, то серьезный — они живут под крышей одного театра, у которого изначально жизнерадостный характер и призвание создавать у зрителя бодрое настроение. Именно таким предстал перед киевлянами театр оперетты Кузбасса, коллектив доселе неведомый украинскому зрителю и пробудивший в его сердце добрые чувства прежде всего удивительной отдачей исполнителей, независимо от того, главный герой на сцене или эпизодический».

«Рабочая газета»
г. Киев



Будем знакомы!



Управление культуры
Кемеровского облисполкома
ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ КУЗБАССА

Либретто Ю. Кима

Музыка В. Дашкевича

КЛОП

Сатирическое музыкальное представление
в двух частях

Режиссер-постановщик
Дирижер
Художник
Балетмейстер
Ассистент режиссера

Ю. Чернышев
В. Прасолов
П. Бобров
Э. Букайтис
В. Райх

В спектакле заняты: заслуженные артисты РСФСР П. Карпов, В. Нестюрин, артисты: Е. Белов, Г. Бойко, Н. Васильева, В. Головачев, В. Зимин, Н. Каприелова, Э. Каприелов, Б. Каширский, В. Лосик, О. Павлова, В. Пономарева, Н. Привалова, В. Райх, Б. Рудаков, В. Титенко, Н. Ярова, артисты хора, балета, оркестра театра.

Обращаться к актуальным темам, привлекать внимание зрителя к острым жизненным проблемам наш театр старался всегда. Не случайно репертуарная афиша театра включает название «Клоп» — сатирическое музыкальное представление В. Дашкевича и Ю. Кима по мотивам одноименной пьесы В. Маяковского. Острый и глубокий по содержанию, оригинальный по звучанию и оформлению спектакль яркими сатирическими средствами разоблачает мещанство в современном обществе.



Сцена из спектакля

Управление культуры
Кемеровского облисполкома

ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ КУЗБАССА
сезон 1986/87 гг.

Художественное руководство театра

Главный режиссер — **М. М. Бурцев**

Главный дирижер — **В. И. Прасолов**

Дирижер — **К. А. Царев**

Главный хормейстер — **Т. В. Соколова**

Балетмейстер — **Р. Ф. Хованская**

Помощник главного режиссера по литературной части — **В. Г. Холодова**

Помощник главного режиссера по труппе —
Н. А. Карпова

Концертмейстеры — **Э. Б. Венцковская,**

Т. В. Емцева, Н. Е. Иванова, О. М. Малина

Помощник режиссера — **В. С. Каузанкина**

Творческий состав труппы

Заслуженные артисты РСФСР

П. И. Карпов

В. П. Нестюрин

В. И. Хованский

А. Г. Зибольд

Артисты

Е. Н. Белов

Г. Е. Бойко

Н. Д. Васильева

А. В. Волкова

Л. П. Воробьев

В. Н. Головачев

Э. С. Каприелов

Н. А. Каприелова

Б. Г. Каширский

В. Д. Лосик

О. С. Павлова

Н. А. Паршинцев

В. А. Пономарев

Н. И. Привалова

В. Л. Райх

Б. А. Рудаков

В. Ф. Титенко

В. А. Уборцев

Р. В. Уборцева

С. А. Царева

Н. Н. Черноусова

Н. А. Ярова

СОЛИСТЫ БАЛЕТА

Заслуженная артистка РСФСР Л. Ф. Глазкова
Т. А. Гамидова О. А. Пуртов
А. М. Кочкин Т. И. Симонова
С. А. Кроитор М. Б. Терентьев
А. Ю. Минеев Н. Н. Шалагина

АРТИСТЫ БАЛЕТА

А. П. Алексеев Е. В. Лодягин
С. Е. Гайнанова Л. Я. Минеева
Т. А. Галущенко И. П. Павлечко
Л. Э. Дрейцер И. А. Сметанин
Т. М. Кругликова

АРТИСТЫ ХОРА

О. Н. Белова Н. Н. Мороз
Г. Ф. Денисова Т. В. Папенфут
Н. В. Запрягаева Н. Н. Сорокина
В. П. Зимин А. Я. Стафиевская
А. И. Капленко З. И. Титенко
А. И. Кругликов Т. М. Филиппова
Д. А. Кудашкин Л. М. Флягина
С. Г. Матвеева Н. И. Шаврина

АРТИСТЫ ОРКЕСТРА

Э. В. Абрамченко С. Н. Одинцов
К. Н. Бойченко И. А. Попов
Г. М. Борецкая В. П. Пospelов
В. С. Борецкий С. Н. Пospelова
К. В. Борцов Л. И. Савин
Д. А. Гильдебрандт Ю. А. Смагин
С. А. Григорьев Г. Г. Соколов
С. А. Громова В. В. Тельманов
О. С. Иванчин М. В. Ткаченко
В. Г. Ионина Ю. В. Ткаченко
Р. М. Лобова В. И. Чуряков
О. В. Непомнящая Л. М. Шилова

ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЕР ТЕАТРА



Вячеслав Иванович Прасолов

закончил Новосибирскую государственную консерваторию им. М. И. Глинки (факультет оперно-симфонического дирижирования). Его педагогом был замечательный советский дирижер, нар. арт. РСФСР, профессор А. М. Кац. Будучи студентом пятого курса, В. И. Прасолов стал дирижером Новосибирского театра музыкальной комедии, дебютировав в спектакле «Принцесса цирка». Параллельно с работой в театре, в 1984 г., закончил аспирантуру при НГК им. М. И. Глинки, продирижировав в качестве выпускного экзамена оперой «Кармен» в Новосибирском театре оперы и балета. С 1986 г. В. И. Прасолов работает главным дирижером театра оперетты Кузбасса, где им осуществлены постановки «Парада варьете», «Сорочинской ярмарки», «Арены» и других спектаклей. В творческом багаже дирижера более сорока названий классических, советских и зарубежных музыкальных произведений.

«Вячеслав Прасолов — ищущий, увлеченный своим делом музыкант. Эти качества позволяют причислить его к той группе талантливых исполнителей, которые составляют школу сибирского дирижирования, школу народного артиста РСФСР А. М. Каца».

газета «Молодость Сибири»
г. Новосибирск

«...Попробуйте во время спектакля на минуту оторвать глаза от сцены. Посмотрите на дирижера в момент его работы. Вы не сможете не заметить точность и «зримость» жестов, без которых невозможно точное и «зримое» звучание музыки, не сможете не заметить изыска и элегантности, которые присущи именно этому дирижеру, умение тонко и умно раскрывать замысел автора, понимать самую суть и душу музыки...»

«Для дирижерской манеры В. Прасолова характерен сдержанный, даже какой-то суровый рисунок движений, временами сменяющийся выразительной и внешне очень эффектной пластикой. В исполнительском стиле музыканта чувствуется крепкая воля, умение увлечь оркестр своим замыслом».

ПРЕДСТАВЛЯЕМ НОВЫХ СОЛИСТОВ ТЕАТРА

**НИНА
ЧЕРНОУСОВА**



Выпускница Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки. Работала солисткой в театрах музыкальной комедии Новосибирска, Томска, Красноярска.

В театре оперетты Кузбасса работает в спектаклях: «Исповедь», А. Кремер «Герцогиня Лефевр» (Катрин), И. Кальман «Арена» (Ирена Палинская), И. Кальман «Графиня Марица» (Марица), Ф. Легар «Веселая вдова» (Ганна Главари), И. Штраус «Цыганский барон» (Саффи), И. Кальман «Баядера» (Одетта).

**ВЛАДИМИР
ХОВАНСКИЙ**



Закончил драматическую студию при Свердловском ТЮЗе. Работал артистом ТЮЗа в Свердловске, солистом театров оперетты Челябинска, Баку, Красноярска.

В нашем театре занят в спектаклях: «Исповедь», А. Кремер «Герцогиня Лефевр» (Наполеон), И. Кальман «Арена» (Тони), И. Кальман «Графиня Марица» (Коломан Зупан), Ф. Легар «Веселая вдова» (Никош), А. Дериев «Ох, уж этот царь Горох!» (Царь Горох).



СВЕТЛАНА ЦАРЕВА

Закончила Новосибирское театральное училище. Работала солисткой-вокалисткой в театрах музыкальной комедии Новосибирска, Караганды, Томска.

В нашем театре работает в спектаклях: А. Кремер «Герцогиня Лефевр» (Элиза, великая герцогиня Тосканская), А. Рябов «Сорочинская ярмарка» (Хивря), А. Журбин «Три невесты для пожилого человека» (Барабанова), В. Дружинин «Удивительные приключения колобка» (Бабушка).

ЛЕОНИД ВОРОБЬЕВ

После окончания музыкального училища при Ленинградской ордене Ленина государственной консерватории (отделение — актер театра музыкальной комедии) работал в театрах музыкальной комедии Новосибирска, Караганды.



В нашем театре занят в спектаклях: И. Кальман «Арена» (Князь Кирилл), А. Кремер «Герцогиня Лефевр» (Фуше), И. Штраус «Цыганский барон» (Зупан), Б. Кривошей «Чья шинель, товарищи?» (Пяткин, Коля-танкист), А. Дериев «Ох, уж этот царь Горох!» (Иван-солдат).

Управление культуры
Кемеровского облисполкома
ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ КУЗБАССА

Пьеса и стихи
И. Прута и А. Дмоховского
(по мотивам пьесы В. Сарду)

Музыка **А. Кремера**

ГЕРЦОГИНЯ ЛЕФЕВР («Катрин»)

Оперетта в двух действиях с прологом



Катрин — арт. Н. Черноусова

**Режиссер
Дирижер
Художник
Ассистент
режиссера**

**М. М. Бурцев
К. А. Царев
В. К. Колтунов
засл. арт. РСФСР
В. И. Хованский**

В основе сюжета этого спектакля — пьеса известного французского драматурга В. Сарду «Катрин Лефевр», рассказывающая историю парижской прачки Катрин, ставшей герцогиней Данцигской, которая, однако, прошлого своего не стыдится, чем вызывает брезгливость одних, но уважение других.

Катрин Лефевр — яркий образ женщины, достойной быть счастливой. Ее судьба прекрасна! Она не испугалась не выполнить приказ самого Наполеона Бонапарта — человека, один взгляд которого повергал в смятение вражеские армии и целые народы. Пусть ее характер идеален, но что, как не идеал, ведет нас в жизни?..



Катрин — арт. Н. Черноусова, Лефевр — засл. арт. РСФСР П. Карпов

Авторам оперетты удалось сохранить легкость, изящество и остроумие, присущее французским комедиям и создать произведение яркое, запоминающееся, с блестящими диалогами, живыми характерами, отличной музыкой.

Управление культуры
Кемеровского облисполкома
ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ КУЗБАССА

Либретто С. Фогельсона
и Р. Тихомирова

Музыка И. Кальмана

БАЯДЕРА

Оперетта в трех действиях



Одежда Даримонд — арт. Н. Черноусова
Раджами — арт. Э. Каприелов

В спектакле заняты: заслуженный артист РСФСР П. Карпов, артисты: Е. Белов, Г. Бойко, В. Головачев, Н. Каприелова, Э. Каприелов, Б. Каширский, В. Лосик, Н. Паршинцев, В. Пономарев, Н. Привалова, Б. Рудаков, Р. Уборцева, Н. Черноусова, солисты балета: засл. арт. РСФСР Л. Глазкова, Т. Гамидова, А. Кочкин, С. Кроитор, Т. Кругликова, А. Минеев, О. Пуртов, Т. Симонина, Г. Хмелева, Н. Шалагина, артисты хора, балета, оркестра театра.



Написанная в 1921 году после «Сильвы», «Феи карнавала» и «Голландочки», «Бядера» представляет собой развитие уже намеченных закономерностей «неовенской оперетты». Посюжету это, вслед за «Сильвой», еще один вариант «Травиаты» с опереточной развязкой. В музыке «Бядеры» условно стилизованный Восток сочетается с элементами джаза, ритмичной вальса-бостона, шимми и других танцев американского происхождения и с типичными для Кальмана венгерскими национальными ритм-монтажами.

Мариетта — арт. Н. Каприелова, Филипп — арт. В. Пономарев

Управление культуры
Кемеровского облисполкома
ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ КУЗБАССА

Либретто **В. Зимина**

Музыка **А. Дериева**

ОХ, УЖ ЭТОТ ЦАРЬ ГОРОХ!

Музыкальная сказка в двух действиях



Царевна Настя — арт. **Р. Уборцева**, царь Горох — засл. арт. РСФСР **В. Хованский**, Иван — арт. **Л. Воробьев**

Режиссер-постановщик **В. А. Шапкин**

Дирижер **В. И. Прасолов**

Художник **И. М. Мошкевич**

Балетмейстер **В. П. Давыдов**

Ассистент режиссера засл. арт РСФСР

В. И. Хованский

В спектакле заняты: заслуженные артисты РСФСР **В. П. Нестюрин**, **В. И. Хованский**, артисты: **Е. Н. Белов**, **Г. Е. Бойко**, **Н. Д. Васильева**, **А. В. Волкова**, **Л. П. Воробьев**, **В. Н. Головачев**, **Н. А. Каприелова**, **Э. С. Каприелов**, **Б. Г. Каширский**, **В. Д. Лосик**, **Н. А. Паршинцев**, **В. А. Пономарев**, **Б. А. Рудаков**, **Р. В. Уборцева**, **В. А. Уборцев**, артисты хора и балета театра.



Этот спектакль приглашает юных зрителей в мир русских народных сказок. Среди персонажей спектакля такие традиционные для русского фольклора фигуры, как веселый, жизнерадостный, никогда не унывающий Скоморох; как уродливый колдун Кощей, почитающий себя всемогущим и твердо верящий в непобедимую силу своего богатства; как заносчивый царь Горох, чья неумеренная воинственность и жадность становятся причиной злоключений, выпадающих на долю прекрасной доброй царевны и храброго, находчивого Солдата. Но, как и полагается в настоящей сказке, добро и справедливость, в конце концов, конечно же торжествуют. В спектакле много ярких, легко запоминающихся мелодий, в которых народные интонации сочетаются с современными ритмами и музыкальными оборотами.

Управление культуры
Кемеровского облисполкома
ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ КУЗБАССА

Пьеса и стихи
В. Шкваркина (по И. Шнитцеру)

Музыка **И. Штрауса**

ЦЫГАНСКИЙ БАРОН

Оперетта в 3-х действиях



Саффи — арт. **Н. Черноусова**, Баринкай — засл. арт.
РСФСР **П. Карпов**

Режиссер-постановщик
Дирижер
Сценография и костюмы

Балетмейстер
Хормейстер

С. А. Пеньков
В. И. Прасолов
В. Л. Аксенов,
Е. И. Терлецкая
Л. П. Фарбер
Т. В. Соколова

Созданию оперетты «Цыганский барон» предшествовал довольно сложный период в творческой жизни Иоганна Штрауса. Откровенная неудача берлинской премьеры его оперетты «Ночь в Венеции», поставленной в 1883 г., последовавший затем весьма сдержанный прием этого сочинения в Вене побудили композитора к поискам новой оригинальной тематики. Именно к этому времени относится его встреча с великим венгерским композитором Ф. Листом, который вдохновил «короля венского вальса» на создание «венской оперетты». Лист порекомендовал Штраусу обратить внимание на творчество венгерского писателя М. Йокая. И Штрауса действительно увлекла одна из новелл Йокая «Саффи», главный герой которой — свободолюбивый, бунтующий против австрийского владычества венгр Сандор Баринкай, отторгнутый от «света», входит в семью кочующих цыган и обретает свое счастье в любви к молодой цыганке Саффи.

Гордым и смелым людям «Цыганского барона» противопоставлены богатые выскочки и правительственный чиновник. В этом конфликте и выявляется основная тема спектакля — тема человеческого достоинства, настоящей любви, побеждающих глупость и чванство, тема национальной гордости и свободолюбия.



Зупан — арт. Л. Воробьев, Оттокар — арт. Н. Паршинцев

«Цыганский барон» — это лирико-романтическое произведение с чертами гражданственности.

В основе его — стихия песенности, ритмы вальса, польки, марша, чардаша. Огромную роль играют цыганские и венгерские мелодии и характерные для них ритмы.

Управление культуры
Кемеровского облисполкома

ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ КУЗБАССА

Либретто Г. Фере

Музыка А. Журбина

ТРИ НЕВЕСТЫ ДЛЯ ПОЖИЛОГО ЧЕЛОВЕКА

Музыкальная история в двух частях



Нина Ивановна — арт. **Н. Ярова**, Роза Александровна —
арт. **В. Райх**, Барабанова — арт. **Н. Васильева**, Николай
Михайлович — арт. **В. Лосик**.

Режиссер-постановщик
Дирижер
Художник
Балетмейстер
Ассистент режиссера

Ю. В. Чернышев
В. И. Прасолов
К. В. Андреев
В. П. Давыдов
В. Л. Райх

В спектакле заняты: артисты **Н. Д. Васильева**,
Б. Г. Каширский, **В. Д. Лосик**, **О. С. Павлова**,
В. Л. Райх, **Б. А. Рудаков**, **С. А. Царева**, **Н. А. Яро-**
ва.



Николай Михайлович — арт. В. Лосик

В основу сюжета этого спектакля положена пьеса современного советского драматурга А. Галина «Ретро», главная тема которой — жгучие проблемы нашего бытия, истинные и мнимые ценности жизни наших современников.

Николай Михайлович — герой спектакля, в прошлом кровельщик, на склоне лет приехал в Москву к дочери Людмиле. Его тяготит жизнь в семье, где отношения с людьми строятся по принципу «я — тебе, ты — мне». Молодым неприятен критически настроенный старик, и Леонид, муж Людмилы, решает деликатным способом избавиться от тестя, подобрать ему подругу жизни...

Управление культуры
Кемеровского облисполкома
ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ КУЗБАССА

Либретто Л. Юхвида

Музыка А. Рябова

СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА

Оперетта в двух действиях



Черевик — арт. В. Пономарев, Хивря — арт. Н. Ярова,
Мокрина — арт. В. Райх, Цибуля — арт. В. Головачев

Постановка

Дирижер

Художник

Балетмейстер

Хормейстер

Ю. В. Чернышева

В. И. Прасолов

Ю. В. Щепланов

В. П. Катаев

Т. В. Соколова

В спектакле заняты: заслуженные артисты
РСФСР П. И. Карпов, В. П. Нестюрин, артисты:
Г. Е. Бойко, В. Н. Головачев, Э. С. Каприелов,
В. Д. Лосик, О. С. Павлова, В. А. Пономарев,
Н. И. Привалова, В. Л. Райх, Б. А. Рудаков, В. Ф.
Титенко, Р. В. Уборцева, Н. А. Ярова, артисты
хора, балета, оркестра театра.

Действие оперетты переносит нас в прошлый век на ярмарку в село Сорочинцы. Рассказ о мистической Красной свитке, якобы появляющейся в ярмарочные дни, будоражит и пугает жителей села.

На ярмарку приезжает молодой парубок Гриць. С первого взгляда он влюбляется в красавицу Парасю, падчерницу злобной и сварливой Хиври. Мачеха и слышать не хочет о свадьбе Гриця и Параси.



Груня — арт. О. Павлова
Хвенько — арт. Э. Каприелов



Хивря — арт. Н. Ярова, Афанасий Иванович — арт. В. Титенко

На помощь молодым приходят находчивые цыгане, которые остроумно используют веру крестьян в нечистую силу и устраивают счастье влюбленных.

Либретто оперетты написано по мотивам «Сорочинской ярмарки» Н. В. Гоголя. В комедийный сюжет включены сцены из «Майской ночи», «Вечеров на хуторе близ Диканьки», «Ночи перед рождеством».

Управление культуры
Кемеровского облисполкома

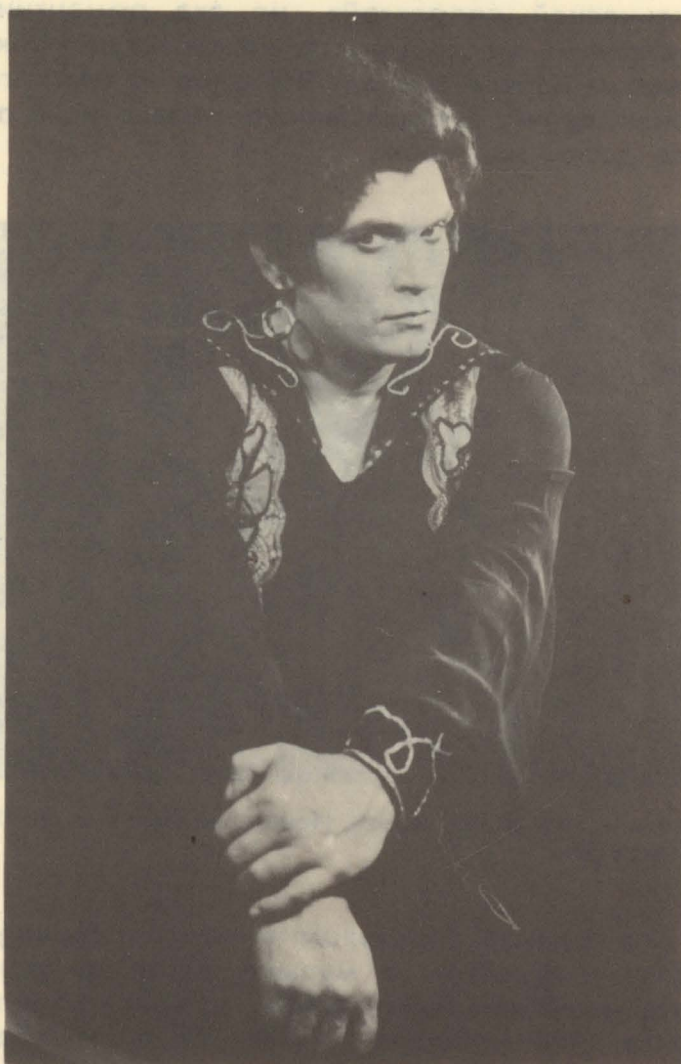
ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ КУЗБАССА

Либретто В. Валентинова

Музыка Ф. Легара

ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ

Оперетта в 3-х действиях



Сандор — засл. арт. РСФСР П. Карпов

Режиссер-постановщик
Дирижер
Художник
Балетмейстер
Хормейстер

Е. Воль
В. Прасолов
В. Кочишвили
Л. Таубе
В. Лезов

Всепокоряющая музыка Ф. Легара, отличающаяся мелодической щедростью, легкостью танцевальных ритмов, изысканной инструментовкой, покорила весь мир. Одна из самых популярных оперетт композитора «Цыганская любовь» по многозначности и сложности идеи, пожалуй, не знает себе равных в этом жанре.

Ф. Легар назвал «Цыганскую любовь» «романтической опереттой», но эта романтическая притча не так проста, какой может показаться на первый взгляд. Это одно из немногих произведений, рассказывающих вовсе не о победе добра над злом.



Зорика — арт. Н. Привалова, Ионель — засл. арт. РСФСР В. Нестюрин

Композитор с успехом выполнил сложную задачу — выразить в музыке душу девушки, смущенную натиском страсти, душу ее жениха, терзаемого любовью и ревностью, и образ возмутителя их спокойствия — одновременно обаятельного и отталкивающего.

Управление культуры
Кемеровского облисполкома
ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ КУЗБАССА
Либретто **К. Грекова** Музыка **И. Кальмана**

ГРАФИНЯ МАРИЦА

Оперетта в трех действиях



Марица — арт. **Н. Привалова**, Тасилло — засл. арт. РСФСР **П. Карпов**

Режиссер-постановщик **Ю. Гвоздиков**

Дирижер **В. Прасолов**

Художники-постановщики:

сценография **Е. Алтынов**

костюмы нар. арт. РСФСР

В. Сытник

Балетмейстер **О. Егоров**

Хормейстер **Т. Соколова**

В спектакле заняты: заслуженные артисты РСФСР **А. Зибольд**, **П. Карпов**, **В. Хованский**, артисты: **Е. Белов**, **Г. Бойко**, **А. Волкова**, **В. Головачев**, **Н. Каприелова**, **Э. Каприелов**, **Б. Каширский**, **О. Павлова**, **Н. Привалова**, **В. Райх**, **Б. Рудаков**, **В. Титенко**, **Н. Черноусова**, **Н. Ярова**, артисты хора, балета, оркестра.

Из двадцати двух оперетт, созданных замечательным венгерским композитором **Имре Кальманом**, по меньшей мере шесть вошли в сокровищницу мирового музыкального искусства. «Цыган-премьер», «Княгиня чардаша»,

«Баядера», «Принцесса цирка», «Фиалка Монмартра». Кто не слышал этих названий, кому не приходилось восхищаться то выразительно-проникновенной, то огненно-темпераментной музыкой великолепного мастера жанра... Одной из высочайших вершин творчества Кальмана является и созданная в пору творческой зрелости композитора оперетта «Графиня Марица». На страницах этой партитуры в сжатом, сконцентрированном виде представлено все, что является наиболее сильным в сторонах творческой индивидуальности этого мастера. Богатейший мелодический дар, глубокое знание и мастерское использование венгерского музыкального фольклора, особая острота восприятия и умелое сочетание с народной основой всех новейших мелодических и ритмических находок и главное — отношение к «легкому жанру» как к одной из составных частей единой в своей основе и неразрывной мировой музыкальной культуры.

О том, как протекала работа над опереттами, живо и остроумно рассказывает в своих воспоминаниях жена композитора — Вера Кальман: «Ужасный рев заполнил в последующие месяцы наш дом. Это не было криком ребенка. Это был рев трех взрослых мужчин. Двое из них (либреттисты Ю. Браммер и А. Грюнвальд) приходили ежедневно в два часа дня. Третий, Имре, уже ожидал их. Подавался черный кофе. Огромное количество черного кофе. Кроме того, они дымили наперегонки. Помещение, в котором они пребывали, в доме называли «комнатой рева», а их встречи — «днями рева». Можно было подумать, что происходит аукцион крупного рогатого скота. С двух часов дня до двух часов ночи. Таково было правило. Так все разрабатывали новый сюжет для оперетты Имре».

Позже сам Кальман, пытаясь разобраться в причинах успеха или неудачи того или иного своего произведения, писал, что успех — это «удивительная, неразрешимая, вечная загадка... его можно найти там, где меньше всего ищешь».

Премьера «Графини Марицы», состоявшаяся 28 февраля 1924 года в театре «Ан дер Вин», прошла с небывалым успехом, который уже шесть десятилетий неизменно сопутствует этому произведению.

Управление культуры
Кемеровского облисполкома
ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ КУЗБАССА

Памяти В. Высоцкого

ИСПОВЕДЬ

Спектакль-концерт в 2-х отделениях

Песни на стихи и музыку:

В. Высоцкого,
А. Макаревича,
Б. Окуджавы,
А. Петрова,
А. Розенбаума

Постановка
Музыкальное оформление
Сценография
Хореография

Е. Л. Воль
Е. М. Дрейцер
П. А. Бобров
В. С. Катаев

В спектакле-концерте заняты:
заслуженный артист РСФСР

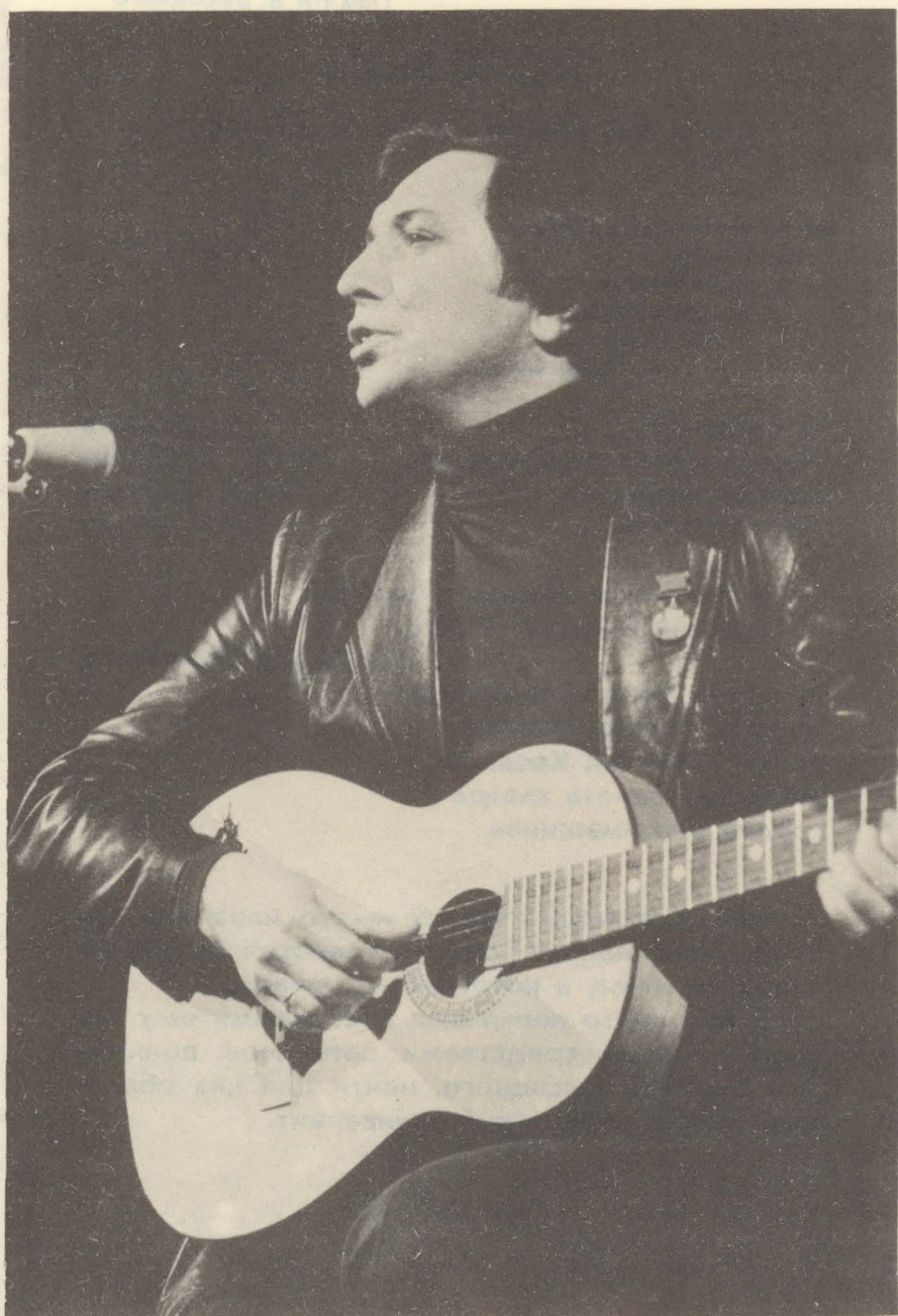
Владимир Хованский

артистка **Нина Черноусова**
артистка **Ольга Павлова**
артист **Алексей Косяков**
ансамбль балета театра
группа «Рок-машина»

Наш спектакль-концерт — это исповедь артиста, наполненная болью и тревогой за судьбы людей и мира, в котором мы живем.

В нем театр попытался доступными ему выразительными средствами дать свое понимание песен В. Высоцкого, найти для них образный хореографический эквивалент.

Владимир Высоцкий
Песни Владимира Высоцкого
исполняет заслуженный
артист РСФСР В. Хованский



Песни Владимира Высоцкого исполняет заслуженный артист РСФСР В. Хованский

НАША БИОГРАФИЯ, ГОД...

1944, февраль

В Новосибирске приказом Комитета по делам искусств при СНК СССР на базе театра эстрады и миниатюр организован театр музыкальной комедии. Художественный руководитель театра Н. Н. Волков.

Июль

Театр показал первые премьеры: «Испытание любви» А. Рязанова и И. Рубинштейна, «Принцесса цирка» И. Кальмана, «Табачный капитан» В. Щербачева и Н. Адуева.

1945, март

После успешных гастролей в Кузбассе решением исполкома Новосибирского горсовета театр музыкальной комедии передан Кемеровскому обл. исполкому и переезжает в г. Прокопьевск, позднее (1947 г.) в областной центр — г. Кемерово.

1948, ноябрь

В театр поступили засл. артисты УзССР С. Мацевич и А. Адрианов. Адрианов — яркий актер и даровитый постановщик, в конце 40-х годов сплотил людей, составляющих много лет славу театра. Среди них засл. артисты РСФСР А. Анашкин, Н. Грюнберг-Цагина, В. Малясова, А. Смагина, Л. Фролова.

1949, апрель

Из Ташкента приехала большая группа новых артистов. В их числе замечательная актриса жанра оперетты, засл. арт. УзССР Н. Л. Коносевиц и артист А. К. Бобров, удостоенный за заслуги в развитии советской культуры звания народного артиста РСФСР (1965 г.), ордена Ленина (1967 г.).

1952

Главным дирижером театра назначен Е. М. Лугов, жизнь которого до последнего дня прошла в служении театру. В 1980 году удостоен почетного звания «Народный артист РСФСР».

1955

Одному из ведущих артистов театра А. В. Анашкину присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР.

1957

С большим успехом прошли гастролы театра в Новосибирске. Состоялась премьера оперетты И. Дунаевского «Белая акация». Спектакль удостоен диплома республиканского смотра.

1959

Главным режиссером театра назначен С. Л. Штивельман, постановщик ряда интересных спектаклей.

1960

В репертуаре театра спектакли: «Где-то на юге», «Баядера», «Сильва», «Свадьба в Малиновке», «Вас ждут друзья». Успешно прошли гастрольные поездки театра во Фрунзе и Алма-Ате.

1962, май

Состоялась премьера музыкальной комедии К. Листова «Севастопольский вальс».

1963, декабрь

Строители города подарили театру новое здание со зрительным залом на 960 мест. Артисты показали премьеру оперетты И. Кальмана «Принцесса цирка».

1964, апрель

Решением облисполкома театр получил новое название «Театр оперетты Кузбасса». Состоялись гастрольные поездки в Туле, Калуге, Рязани.

1965

Главным режиссером назначена Т. Д. Гогава, ученица таких выдающихся мастеров советского театра как А. Д. Попов, М. И. Бабанова, М. И. Штраух. За 10 лет работы в театре ею поставлено более 40 спектаклей: «Моя прекрасная леди», «Акулина», «Кето и Котэ», «Четверо с улицы Жанны», «Черный дракон» и другие.

Т. Д. Гогава — заслуженный деятель искусств РСФСР.

1967

Поставлен балет «Эсмеральда». Исполнительница заглавной роли Г. Белякова удостоена звания засл. арт. РСФСР.

К 50-летию Октября театр осуществил постановку двух спектаклей историко-революционной трилогии «На рассвете», «Четверо с улицы Жанны».

Спектакль «Моя прекрасная леди» признан лауреатом смотра музыкальных театров. Он прошел на сцене почти 13 лет, свыше 230 раз в роли Элизы Дулитл на сцену выходила засл. арт. РСФСР Г. Епифанова со своими неизменными партнерами: нар. арт. РСФСР А. Бобровым, засл. арт. РСФСР В. Дегтевым, арт. Е. Григорьевым.

1968

Гастроли театра прошли в Минске и Ленинграде. Обзорная рецензия в «Ленинградской правде» называлась так: «Браво, кузбассовцы!»

1969

Общественность Кузбасса широко отметила 25-летний юбилей театра. Заключен договор о содружестве с производственным объединением «Кузбассэлектромотор». Театр показал лучшие работы в Донецке и Жданове.

1970

В роли Зорики в спектакле «Цыганская любовь» дебютировала солистка А. Зибольд. В 1975 году удостоена почетного звания засл. арт. РСФСР.

Музыкальная комедия В. Щербачева «Табачный капитан» удостоена звания лауреата Всероссийского смотра музыкальных театров. Роль Петра I исполнил засл. арт. РСФСР В. Дегтев.

1971

Солистка балета А. Елесина награждена орденом «Знак Почета».

1972

Гастроли театра в Ярославле и Вологде.

1973

Творческий отчет театра в Москве. Центральная пресса отметила, что «коллектив из Кузбасса располагает интересными творческими возможностями и умеет применить их талантливо и достойно».

1975

30-летию Победы советского народа над фашистской Германией театр посвятил спектакль «Сталинград-42», воскрешающий незабываемые события Великой Отечественной войны.

1976

Успешно прошли гастроли театра в Алма-Ате.

1977

60-летию Октябрьской революции театр посвятил музыкальную комедию «Пусть гитара играет» О. Фельцмана. Режиссер-постановщик Б. Рябикин.

Состоялись гастроли в Волгограде и Воронеже.

1978

Звание засл. арт. РСФСР присвоено артисту В. Ф. Титенко.

1979

Творческий отчет состоялся в Ярославле и Вологде.

1980

В репертуаре новые спектакли: «Товарищ Любовь», «Василий Теркин», «Вечер балета».

Звание заслуженный арт. РСФСР присвоено солисту театра В. П. Нестюрину.

1981

Артист театра А. Д. Вавилов награжден орденом «Знак Почета». Солистке балета Л. Ф. Глазковой присвоено звание засл. арт. РСФСР.

1982

60-летию образования СССР театр посвятил мюзикл Г. Цабадзе «Семья Агабо». В гл. ролях нар. арт. РСФСР А. Бобров и засл. арт. РСФСР Л. Фролова.

1983

Успешно прошел творческий отчет театра в городе-герое Киеве.

1984

Звание заслуженного артиста РСФСР присвоено солисту театра П. И. Карпову. Состоялись гастроли театра в Свердловске и Ульяновске.

1985

40-летию Победы посвящается спектакль «Вчера закончилась война». Состоялись гастрольные выступления театра в Сочи и городах Подмосковья.

1986

XXVII съезду КПСС театр посвятил премьеру сатирического музыкального представления «Клоп».

Гастроли театра в Благовещенске, Уссурийске, Находке, Владивостоке.

Главным дирижером театра назначен В. И. Прасолов.

1987

Гастроли театра в Сургуте, Нижневартовске, Тюмени, Ленинграде.

Управление культуры
Кемеровского облисполкома

ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ КУЗБАССА
43-й театральный сезон

РЕПЕРТУАР

Песни на стихи и музыку В. Высоцкого, А. Макаревича,
Б. Окуджавы, А. Петрова, А. Розенбаума

ИСПОВЕДЬ

(памяти В. Высоцкого)

Спектакль-концерт в 2-х отделениях

Либретто **И. Прута** Музыка **А. Кремера**
и **А. Дмоховского** (по пьесе В. Сарду)

ГЕРЦОГИНЯ ЛЕФЕВР

Оперетта в 2-х действиях с прологом

Музыка **И. Кальмана**

АРЕНА

История одной любви в 2-х частях по мотивам
оперетты «Принцесса цирка» и одноименной пьесы
Ю. Браммера и А. Грюнвальда

Либретто **Ю. Кима** Музыка **В. Дашкевича**

КЛОП

Сатирическое музыкальное представление в 2-х частях

Либретто **Л. Юхвида** Музыка **А. Рябова**

СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА

Оперетта в 3-х действиях

Либретто **Г. Фере** Музыка **А. Журбина**

ТРИ НЕВЕСТЫ ДЛЯ ПОЖИЛОГО ЧЕЛОВЕКА

Музыкальная история в 2-х частях

ПАРАД ВАРЬЕТЕ

Шоу в 2-х отделениях

Либретто **И. Беляева,** Музыка **М. Самойлова**
В. Валового

ЛЮБИТЕ ЖЕНЩИНУ («Страсти святого Микаэля»)

Мюзикл в 2-х действиях

Либретто Т. Чередниченко, Музыка Г. Седельникова
М. Кушнисского-Доброславского,
Г. Седельникова

МАДАМ! ПОТОРОПИТЕСЬ...

Музыкальный водевиль в 2-х действиях

Либретто Г. Рябкина, Музыка В. Лебедева
К. Рыжова

ДОМ МОДЕЛЕЙ

Музыкальная комедия в 2-х действиях

Либретто К. Грекова Музыка И. Кальмана

ГРАФИНЯ МАРИЦА

Оперетта в 2-х действиях

Либретто В. Масс, Музыка Ф. Легара
М. Червинского

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Оперетта в 3-х действиях

Либретто Н. Эрдмана Музыка И. Штрауса

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Оперетта в 3-х действиях

Либретто В. Валентинова Музыка Ф. Легара

ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ

Оперетта в 3-х действиях

Либретто С. Фогельсона, Музыка И. Кальмана
Р. Тихомирова

БАЯДЕРА

Оперетта в 3-х действиях

Пьеса и стихи В. Шваркина Музыка И. Штрауса
(по И. Шнитцеру)

ЦЫГАНСКИЙ БАРОН

Оперетта в 3-х действиях

Либретто В. Зимина Музыка А. Дериева

ОХ, УЖ ЭТОТ ЦАРЬ ГОРОХ!

Музыкальная сказка в 2-х действиях

Либретто Н. Колико Музыка В. Дружинина

УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ КОЛОБКА

Музыкальная сказка в 2-х частях

Либретто А. Хайта Музыка Б. Савельева

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КОТА ЛЕОПОЛЬДА

Музыкальная сказка в 2-х действиях