

**Государственная Филармония Кузбасса**

**театр «Слово»**

*художественный руководитель*

*Ирина Николаевна Латынникова*

*директор театра*

*Григорий Львович Забавин*

Литературный театр «Слово» открылся 15 апреля 2001г. премьерой спектакля «Иоанн Дамасскин» А.К.Толстого.

В течение трёх концертных сезонов коллектив театра работал очень интенсивно и подготовил разнообразные по жанру и стилистике спектакли и театральные композиции. Театр «Слово» - это лучший литературный материал, представленный в жанре художественного слова с элементами театрализации, это авторские программы на основе произведений классиков и современников.

6 ноября 2002 г. в стенах Государственной Филармонии Кузбасса открылся новый Камерный зал, в котором сегодня работает театр «Слово».

Сегодня у театра широкая аудитория – это дети и школьники разных возрастов, посещающие утренние, выездные и абонементные спектакли; взрослые и даже пожилые люди, приходящие на вечерние спектакли театра.

В репертуар театра «Слово» входят следующие спектакли:

1. Б.Шергин «Древние памяти» (сказка для взрослых)
2. А.С. Пушкин «Однажды гений пошутил» (сцены провинциальной жизни по повести «Барышня-крестьянка» и поэме «Граф Нулин»)
3. В.Липатов «Житие Ванюши Мурзина или Любовь в Старо-Короткине»
4. В.Набоков «Король, дама, валет»
5. А.П. Чехов «Жизнь в вопросах и восклицаниях»
6. В. Войнович «Путём взаимной переписки»

а также детские спектакли:

1. Б.Шергин «Поморские небывальщины»



2. В.Голявкин «Мой добрый папа»
3. Л.Андреев, Ю.О Нил и др. «Осторожно злая собака»
4. Детские поэты «Стишата» (композиция-игра)

Театр «Слово» неоднократно принимал участие и становился лауреатом различных фестивалей и конкурсов: «Кузбасс театральный» (г. Новокузнецк, 2001г.); «Всероссийский конкурс молодежных артистов эстрады» (г.Новосибирск, 2003г.); «Надежда России» (г. Кемерово, 2004г.); «Музыка – детям» (г. Кемерово, 2002, 2003, 2004 г.г.).

Коллектив театра много гастролирует по городам и районам Кемеровской области. Творческий потенциал театра очень высок. Театр – в постоянном поиске новых и оригинальных форм работы со зрителем.

«.....театр литературный, поэтому особое внимание уделяется слову, его звучанию и речевому оформлению.»

О. Малаховская «Кузнецкий край»

«.....возможность работать именно в эстетике литературного театра, где главное – слово, движений – минимум, а режиссерские средства дают в зал своеобразный посыл, чтобы текст получал некую визуальную картинку.»

Л. Ольховская «Наша газета»

«.....театр молодой: он существует всего третий год, но уже нашел своих зрителей. Примечательно и то, что используемые здесь выразительные актерские и режиссерские средства, приёмы, музыкальное оформление и т.д. носят ярко выраженный самобытный национальный характер.»

В. Кисилёва «Наша газета»

«.....идея заключается в самом названии театра. Сегодня теряется русская речь, её мелодичность, напевность. Мы теряем свой язык. А если у народа потерян язык, эта нация не может быть великим народом..... При работе над спектаклями театр опирается на православие, а значит русские традиции..... Сегодня много произведений искусства, которые несут агрессию и разрушение. А театр «Слово» возвращает человеку человеческое. Это самое главное.»

Е. Галкина «Академия культуры»

