

Городское научное соревнование «Юниор»

Секция: Гуманитарное направление (литература)

ТЕМА: Жизнь и творчество кузбасского поэта
Эдуарда Максимовича Горянца.

Автор работы:

Ширякова Дарья Константиновна

МБОУ «СОШ № 95», 7 класс

Руководитель:

Мельман Ирина Леопольдовна,

учитель русского языка и

литературы. МБОУ «СОШ № 95»

Кемерово, 2017 год

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Биография	4
Глава 2. Творчество Э. М. Горянца	6
2.1. Поэт-лирик	6
2.2. Поэт – гражданин	9
2.3. Поэт-историк.....	10
Глава 3. Творческая и общественная деятельность	12
Заключение.....	15
Список источников и литературы.....	16

Введение

Актуальность работы заключается в том, что исследуется творчество кузбасского поэта, что способствует нравственно-патриотическому воспитанию молодежи. Поэзия местных поэтов помогает нам прививать любовь к малой Родине, приобщает к ее духовно-культурным ценностям. Поэзия Кузбасса – поэзия молодая, начавшая формироваться уже после Великой Отечественной войны, после образования Кемеровской области. Евгений Буравлев был одним из создателей Кемеровского отделения Союза писателей. Видное место в поэзии Кузбасса заняли Михаил Небогатов и Василий Фёдоров, Валентин Малахов и Виктор Баянов, Леонид Гержедович и Игорь Киселев. «В настоящее время в Кемеровском областном отделении Союза писателей России состоит около 80 [6] писателей разных поколений, что отражает общую картину современного русского литературного процесса и формирует литературную картину Кузбасса. Литературные деятели нашего региона внесли достойный вклад в развитие русской литературы. В их произведениях представлены темы, волнующие современников. Это тема любви, тема природы, дружбы, строительства, исторической памяти и другие» [7]. Считаю, что достойное место в этом ряду должен занять Эдуард Горянец. Он пишет замечательные стихи для детей и взрослых, в которых он призывает любить свою Родину, людей, природу, животных. Призывает быть неравнодушными ко всему, что нас окружает.

О нем мы узнали, когда в апреле 2016 года он приходил к нам в школу в музей на «Встречу с интересными людьми». Мы решили познакомиться с ним и с его стихами более подробно, и в своей исследовательской работе нам хотелось бы рассказать о талантливом поэте-земляке Эдуарде Максимовиче Горянце.

Цель исследования: изучение биографии и творчества кузбасского поэта Эдуарда Максимовича Горянца.

В ходе работы решались следующие **задачи:**

- собрать и систематизировать сведения о жизни поэта-земляка;
- проанализировать творчество Э. М. Горянца на основе сборника «Я рисую Родину», выделив типичные темы и мотивы его лирических произведений;

- показать творческую и общественную деятельность Э.М.Горянца.

Предмет исследования: творчество Э.М.Горянца.

Объект исследования: сборник стихов: «Я рисую Родину».

Методы:

- поисковый
- аналитический;
- интервьюирование

Новизна исследования: творчество Эдуарда Максимовича Горянца впервые становится предметом исследования. Печатных статей о творчестве поэта нет. Появилась аннотация к сборнику сказок «Говорящая кукла» Т. Юдиной, члена Союза Кузбасских писателей, в которой она пишет: «Читая их, мы погружаемся в мир недетских страданий от несправедливости и мироустройства. Его сказки – это крик о любви, не знающей границ, о справедливости, нравственности, равенстве». [3]

Мы впервые попытались исследовать и систематизировать биографические данные поэта, проанализировать стихотворения по их тематическому принципу.

Теоретическая значимость выражается в том, что проведенные и систематизированные исследования по его биографии и творчеству будут полезны при формировании мировоззрения учащихся на уроках литературы.

Практическая значимость заключается в том, что собранный материал в качестве расширения кругозора может быть использован на тематических конференциях, в литературных гостиных, в поэтических конкурсах, викторинах. Готовый материал будет предоставлен в школьный музей, с ним можно будет выступить на вечере, посвящённом поэтам-землякам. Мы будем выступать с данной работой на школьной научной конференции. В этом мы видим общественную значимость литературной краеведческой деятельности.

Глава 1. Биография

Горянец Эдуард Максимович [1] родился 29 июля 1939 года в г. Ленинграде. Отец – Максим Горянец, художник-портретист, мать – Татьяна, артистка театра. Они принадлежали к творческой ленинградской элите. В 1941 году родители погибли. Мальчик оказался в детском доме им Ф.Э. Дзержинского г. Ленинграда. Остались смутные воспоминания, как няня спасла ему жизнь во время бомбежки, накрыв его своим телом, сама погибла.

В 1942 году детей эвакуировали в Новосибирскую область. Запомнил переправу по Ладозскому озеру. Перевернулась лодка, дети тонули, их спасали, спасти удалось не всех, но Эдуарду повезло - он остался жив. С горечью Эдуард Максимович вспоминает эпизоды блокадного детства, которые, как он сам говорит, «застыли перед глазами и невозможно стереть из памяти эти страшные моменты войны» [7]. Затем был Барышевский детский дом (Муниципальное казенное учреждение Новосибирского района Новосибирской области для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, основано 09.06. 1931 г.) [9], затем детский дом в поселке Боровой под Кемерово. Позже его усыновили Степанида Иосифовна и Григорий Емельянович Горины. Хотя были приемные родители, но той любви, теплоты, заботы, которые бы он получил от родных родителей, не было. Это он чувствовал всегда. В стихах он не раз описывал родную маму, которая укачивала его в колыбели.

В 1953 году умер приемный отец, с которым у Эдуарда Горянца были более дружественные отношения, чем с матерью. Вскоре она снова выйдет замуж. И он снова ощутит свое сиротство.

В 1954 году закончил 10 классов средней школы № 22 г. Кемерово. С 1958 по 1960 г. служил в Советской Армии. Там он задумался, где же его настоящие родители. Приемная мать звала его всегда Генкой, а по документам он был Эдуардом. Эти раздумья подтолкнули его к поездке в Ленинград, где из архивов он узнал о своих настоящих родителях. После службы в армии работал слесарем в трамвайном депо, затем на Кемеровском электромеханическом заводе («КЭМЗ») токарем. В 1972 году окончил Кемеровский химико-технологический техникум по специальности «оборудование химических заводов» техник-механик (Приложение 1). После техникума продолжил работать на заводе в должности инженера-конструктора, откуда пошел на пенсию.

По-разному могла бы сложиться его творческая жизнь. Например, он мог бы стать художником. Однажды на уроке английского языка в 5 классе Эдуард Максимович нарисовал учительницу, Ольгу Владимировну. Она заметила, что ученик чем-то увлеченно занимается и не слушает урока. В конце урока она попросила показать ему альбомный лист, а когда увидела, восхищенно воскликнула: «Это же я!». Эдуард думал, что его будут ругать, а его похвалили и посоветовали серьезно заниматься рисованием. «Будешь художником», - сказала ему учительница. Но Эдуард не решился, да и в семье поддержки не было.

Он бы мог стать музыкантом. Способность к музыке у Эдуарда Максимовича проявилась довольно поздно, в 2000 году. Среди его авторских песен можно услышать и веселые, и грустные. Когда работал в трамвайном депо, участвовал в художественной самодеятельности. Пел романсы. Очень любил Сергея Яковлевича Лемешева и знал весь его репертуар. Лирический тенор певца пленил Эдуарда. Романсы разучивал по пластинкам и пел, подражая ему. Всем нравилось, как пел молодой слесарь, и ему дали рекомендацию для поступления в Ленинградскую консерваторию. Но Эдуард Максимович не решился. В 2008 году окончил Детскую школу искусств № 46 г. Кемерово по классу гитары (до 1999 года - Детская музыкальная школа № 3) [11].

Но стал поэтом. Стихи начал писать давно и печатался в заводских газетах. Душа находилась в смятении – не знал, чем все-таки заниматься, к какому берегу прибиться. Первое стихотворение «Плотник» напечатано в 1976 году. В 1986 году Эдуард Максимович познакомился с Татьяной, своей будущей женой. Она посоветовала ему показать свои стихи Ляхову Илье Яковлевичу, известному журналисту, поэту и прозаику. Он очень хорошо отзывался о стихотворениях Эдуарда Максимовича, посоветовав продолжать писать. Это окрылило уже немолодого человека, вселило в него уверенность, и он понял, что надо серьезно заниматься поэтическим ремеслом. Эта встреча произошла в 1992 году. Он стал писать быстро и легко. Судьба свела его с редактором газет «Левый берег», «На левом берегу» Головановой Аллой

Ивановой. Стихи Горянца ей понравились, она сказала: « Вы замечательно пишете, ваши стихи я буду печатать!». Так стихи стали появляться в этих газетах.

Изучив биографию Э. М. Горянца, мы пришли к следующим выводам.

1. У Горянца Э.М. было трудное детство, так как рано потерял родителей и воспитывался в детском доме.
2. Из Ленинграда попал к нам в Кузбасс, был усыновлен, но большой привязанности между ним и приемными родителями не было.
3. Путь к поэзии был долгим, так как сначала проявились другие дарования, которые не получили дальнейшего развития, а проявлялись на дилетантском уровне.
4. Проработав простым механиком, потом инженером стал поэтом.

Глава 2. Творчество Э. М. Горянца

2.1. Поэт-лирик

Эдуард Горянец является автором 30 книг (см. Приложение 2), в которые вошли детские сказки, стихи, поэмы, а также около девяноста песен. Он пишет удивительные по красоте стихи о природе, о родном крае, о любви, о верности. Познакомившись с некоторыми сборниками стихов Э.М.Горянца, мы выделяем в нем основные направления. Перед нами поэт-гражданин, поэт - историк, поэт – лирик.

Мы остановимся на сборнике стихов «Я рисую Родину», 2016 г. Сборник состоит из четырех глав.

- 1 глава «Плыву в страну детства», 51 стихотворение;
- 2 глава «Я о тебе пою, моя Россия», 25 стихотворений;
- 3 глава «Я расскажу вам про Кузбасс», 33 стихотворения;
- 4 глава «О казаках замолвил слово», 12 стихотворений.

Всего в сборник вошли 121 стихотворение. Тематику стихотворений Горянец Э.М. определил сам, распределив стихотворения по главам.

Как лирический поэт, он предстает в первой главе «Плыву в страну детства». В ней есть стихи для детей. Мы знакомимся с различными образами. Это животные, птицы, насекомые: «Про кота Чубайсика», «Болонка», «Девочка с котом», «Собаке Пеле», «Щенок», «Собака», «Журавли», «Бабочка», «Стрекозка». Это явления природы: «Майский дождик», «Капель», «Радуга», «Зорька», «Жара», «Утро». Времена года: «Ранняя весна», «Начало зимы», «Ночь января», «Зимний день», «Зимний пейзаж», «Приход осени», «Весенний пейзаж». Образы, которые связаны с детством, и написаны для детей: «Ветерок и чучело», «На что похожи буквы», «Любопытный мальчик», «Внучек», «Я сейчас открою краник», «Просит девочка маму», «Подарки», «Елочка», «Ромашка», «Озорник», «Нарисую сине море», «Колокольчики», «Кораблик». Стихи добрые, радостные, шуточные. Автор шутит в стихотворениях «На что похожи буквы», «Просит девочка маму», «Светланка», дает напутствие школьникам («Первоклассникам», «В Добрый путь»).

Своими стихами о животном мире поэт учит любить его от собаки до стрекозы. В стихотворении «Собака» создан образ собаки, которая «как кость перегрызла звенящую цепь» и «бежала, купаясь в весенней заре, туда, где подснежников завязь, где дятел стучит по коре», но все-таки чувствует свою провинность и надеется, что наказана не будет, и мы тоже на это надеемся. В стихотворении «Болонка» он убеждает читателя, что «обязательно найдем мы твою хозяйку». В стихотворении «Девочка с котом» все верх дном перевернуто, но от настроения, которым проникнуто стихотворение, не жалко «разбитую вазу», «порванную подушку», «колбасу, которую проказница возвращает с ниткой навесу». В стихотворении «Про кота Чубайсика» мы познакомились с таким талантливым котом, что «фокусник из цирка выкупил его у Вити». А собака Пеле совершила подвиг - «она на границе прижала шпиона к земле», поэтому ни за какие деньги она не продается. В стихотворении «Бабочка» «девочка Аксаночка сначала сделала ее пленницей, посадила в баночку», а потом «дивную красавицу» выпустила в открытое окно. Стихотворение «Стрекозка» заканчивается так: «Забавная стрекоза, Я так тебя люблю. Ни на какую кофту Тебя не приколю». До этого девочка бегала за ней с сочком, чтобы «... Поймаю, к синей кофте булавкой приколю», а чтобы ее было удобнее поймать, «просила на ромашку Садиться стрекозу». Очень звучные, красивые стихи о природе. Создавая образ природы, поэт передает свое видение мира, его красоты: «солнце с утра взახлеб смеется» над тем, что «натворил с утра морозец» в стихотворении «Наброски», оно «безумно смеется над зимой» в стихотворении «Ранняя весна». У капли, солнца, радуги, ветра свой характер. «Летит капель со снежных крыш стрелой» («Капель»). В стихотворении «Радуга» «лучик ласковый строит шелками дугу над лесами». «Береза оделась в венчалное платье» («Ранняя весна»). Дождь - «приветливый», «доброжелательный гость», который «по веткам сирени танцует блюз», «целует душистые гроздья куста» и «сверкает веселым прозрачным огнем» («Майский дождь»). Часто в стихотворениях создается образ ветра. В стихотворении «Этюд» он сравнивается с ковбоем, который гонит «тучи-овечки», а в стихотворении «Кораблик» «ветер ласкает паруса». Несколько раз встречается образ кораблика. Вызывает улыбку и погружает нас в страну детства. Кто из нас не пускал в ванну кораблик? И вот мы вместе с ним плывем «в страну бананов, ананасов и кокосов». Именно с ним связано представление о детском счастье: «кораблик серебристый мчит к загадочным странам», «там встретит птицу счастья», и сам лирический герой «будет капитаном кораблика на нарисованном море», чтобы взять на этот кораблик «забавный мир, озорную жизнь, радость» - яркую мечту детства.

Поэтому, наверное, все стихи как калейдоскоп, в котором так много яркого, солнечного, пахнущего ароматом трав и цветов.

Одно из самых красивых лирических стихотворений этого сборника, на наш взгляд, является стихотворение «Утро» (приложение 3).

Состоит оно из пяти строф. Написано трехсложным красивым размером, с нарастающей ритмикой слога - анапестом. Рифма в стихотворении

перекрестная [6]. Стихотворение имеет конкретное название, тема его определена. Любой поэт – это художник, рисующий картины словами. Автор выбрал тему, потому что увидел в ней что-то новое, то, о чем хочет рассказать читателю, что его взволновало, то есть во имя чего оно написано. Какова же идея? В этом стихотворении нет конфликта, не отнесешь его и к пейзажной лирике. Это зарисовка пробуждающегося села. Казалось бы, ничего особенного, но от прочитанного, а вслед за тем и увиденного, так легко и радостно на сердце. Все знакомо: село, петухи, изба, дымок. Но не все так просто. Задумываешься над стихотворением и понимаешь – это гимн жизни, молодой, красивой, счастливой. «Село хрипло крикнуло петухами сквозь сон» - правильно, в селах, деревнях люди просыпаются рано. В роще уже «запел соловей», у него своя задача, он «хвалит прелесть каждого цветка». Вместе с ними проснулись люди, но это не просто люди, это «молодые новобрачные», мы в «избушке слышим их говорок». В стихотворении отсутствуют слова «смех», «веселье». Но кажется, что «говорок» их веселый, - «ведра собираются в поход», а они обязательно звенят, шумят. И улыбается читатель, потому что молодой парень, наверняка сильный, красивый, «с коромыслом на бронзовом плече» пойдет «сквозь село» к «зеркальной речке», и принесет своей молодой жене чистую, прозрачную воду. И видится почему-то, что она обязательно плеснет ею и в его счастливое лицо и на свое в это прекрасное для них утро, и они будут долго смеяться, и бегать, и дурачиться. А еще над избушкой «танцует дым». Но ведь лето! Значит, сами затопили, что-то замесили, и хочется, чтобы именно в печи был приготовлен их первый завтрак. Может быть, они придерживаются традиций, заведенных их бабушками и дедушками. Вот поэтому-то «над селом разносит чародей необъятный, сказочный восторг». Выразительность, образность стихотворения достигается благодаря использованию в нем изобразительно-выразительных средств. Эпитеты: «изумрудная трава», «голосистый соловей», «зеркальная речка», сказочный восторг», «крикнуло хрипло», «бронзовое плечо». Метафоры: «утро золотое», «сквозь сон петухами крикнуло село». Олицетворения: «село крикнуло», «луч спешит», «коромысло пошло», «дверь заколебалась», «дым танцует». Сравнение: «дверь, как качель».

Утро становится другим. У него есть свои краски-золотисто-изумрудно-белые; свои звуки- пение петуха и соловья, «говорок людей», звон ведер, скрип двери и свои чувства-добра, красоты, молодости, то есть жизни.

Исследовав первую главу сборника, мы пришли к выводу, что стихи, разные по содержанию, проникнуты добрыми, радостными чувствами.

1. Поэт адресует свои стихи детям, прививая им любовь к животным, родителям, природе.

2. По частоте употребления в стихах чаще встречаются образы ветра, дождя, кораблика.

3. Стихотворение этой главы «Утро» является одним из поэтических и отражает внутреннее состояние поэта – любовь к жизни.

2.2. Поэт – гражданин

В главе «Я о тебе пою, моя Россия» мы погружаемся в раздумья поэта о судьбе к своей Родине, о ее прошлом, настоящем и будущем. Стихи обращены к нашим современникам, и прежде, всего к молодежи. Они учат любить «Отечество наше свободное», родной край. У Э. М. Горянца есть своя гражданская позиция, поэтому мы видим в нем поэта-гражданина, патриота.

В стихотворении «Патриотам России» он обращается к тем, кто равнодушен к ее настоящему. Поэт не приемлет цинизм, разврат, хулу в обществе. Винит олигархов, которые, по его мнению, «равнодушны к судьбе народа, живущего в нужде, в унижении». Призывает патриотов «вести страну к праведной жизни», в которой есть «вера, культура, мораль». Чувствуется горечь поэта за то, что происходит в настоящем, поэтому все самое хорошее, что было у его поколения, он видит в прошлом. В своих стихах он пишет о комсомоле, пионерах, В.И. Ленине. Так в стихотворении «К 90-летию комсомола» он пишет, что у комсомольцев были свои герои: Павка Корчагин, Олег Кошевой, Лиза Чайка. Поэт был членом ВЛКСМ, «служил советской державе», в которой «жил под плакатом «Труд, Равенство, Братство». Был «пропитан патриотизмом» и «Ленинской партии верил душою». В стихотворении «Мы, комсомольское племя» поэт восхищается временем, в котором жило «комсомольское племя». Именно комсомольцы служили Отчизне: «пахали целинные земли», «строили БАМ», «спутники запускали», «преклонялись хлебам». Комсомол он называет «геройским». Эти же мысли проходят красной нитью и в стихотворениях «Крылатой лошадкой память несется», «В эпоху прошел я 20-го века». В стихотворении «Страна пионерия» задумывается, где же она, эта страна. Пионеры стремились «к созиданию и подвигу с девизом: «Будь готов!». Их красные галстуки на груди, «словно совесть, призывали к миру, добру, труду». С большим сожалением приходит к выводу, что «не найдешь эту страну на карте». Есть в его творчестве стихи, которые посвящены Владимиру Ильичу Ленину. В стихотворении «О Ленине» говорит, что с верой в его учение прожил жизнь. Что бы ни говорили о вожде пролетариата, Э.М. Горянец думает по-своему. Для него Ленин вечно будет жить: «В апрельский день с цветком стою я перед ним, Дарю ему гвоздики, хочу с ним говорить».

Восторг и боль за судьбу Родины слились в стихотворении «Русь». Поэт восхищается «Русью величавой, дивно - мудрой, синеглазой, златокудрой, хлебосольной, раздольной, необъятной», называет ее «триумфальной». В то же время переживает за падение нравственности и духовности, с горечью подчеркивает, что «народ живет в безысходности» и такой путь ведет «в никуда». Но верит, что все изменится, и он молится за нее. Вслед за Анной Андреевной Ахматовой (строки из ее стихотворения стали эпиграфом к его стихотворению «Русская речь») призывает беречь русскую речь, которая «потокотом стремится», «словно бубенчик звенит», это речь Пушкина, Есенина и «нет выше долга ее оберечь и детям оставить в

наследство». В стихотворении «Отречение» Э.М. Горянец размышляет о своем современнике, его отношении к культуре и призывает не забывать великие имена, которые явила миру Россия: А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, М. А. Шолохов, А. А. Блок, В. В. Маяковский. Культура не должна стоять «на коленях перед анархией в стране». О любви к своей Родине, о переживаниях он пишет также в своих стихотворениях: «Где же ты найдешь еще такую», «Негодование», «Я тебе пою, моя Россия».

В главе «Я расскажу вам про Кузбасс» Э.М. Горянец прославляет Кузбасс, город Кемерово. В стихотворении «Кузнецкий край-сокровище России» он возвышенно и пафосно пишет: « Единственный и неповторимый для всей вселенной ты, Кузнецкий край», потому что в нем «неисчислимые запасы руды и минералов, и угля, лесов», там «шелковистые поля, тайга, реки и озера, плодородная земля». О гордости за Кузбасс и о любви к нему говорит в стихотворениях «Как не гордится мне тобой, родной Кузбасс», «Люблю твои бескрайние просторы», «Кузнецкий край, ты Родина моя», «Исповедь Кузнецкому краю» и других. Об областном центре он пишет в стихотворениях «Кемерово» («...радужную песню посвящаю я тебе, кузбасская столица»), «Мой город» («... задушевный, приветливый город»). В главе есть стихи, которые посвящены Заводскому району («К юбилею Заводского района», «Поселок Южный», «Космическая улица»); шахтерам («Шахтерам Кузбасса», «В забой»); адресные стихотворения («Дмитрию Климову», «Ковалевой Оксане Николаевне, учителю школы №90», совхозу Хорошеборка Топкинского района «Зима на пороге». Зауэрвайн Ларисе Теодоровне «Послание»). Поэт гордится не только Кузбассом, его столицей, но и людьми, которые в нем жили и живут.

Из анализа главы «Я о тебе пою, моя Россия» мы убедились, что Э.М. Горянец-поэт с четко выраженной гражданской позицией и делаем следующие выводы.

1. Стихи проникнуты патриотизмом и чувством любви к своей Родине.
2. Поэт прославляет Кузбасс, город Кемерово, людей, которые там живут.
3. Поэт в стихах призывает бороться за чистоту русского языка.
4. В стихах выражены гнев и боль поэта за падение нравственности в обществе.
5. Его стихи - это обращения-призывы к патриотам России, которые смогут сберечь те нравственные идеалы, которые были заложены в советское время.
6. Поэт в стихах свято чтит память о комсомоле, о В.И.Ленине.

2.3. Поэт-историк

Эдуард Максимович Горянец в своих стихотворениях немало внимания уделяет истории Кузбасса и Сибири. Одна из его книг так и называется «История родного Кузбасса». Это объемная поэма в стихах. Он также написал поэму «Ермак» о походах и героических поступках во время завоевания Сибири. «Поэму сочинил быстро. Как говорит сам поэт: «...за три дня и три ночи. Мне хотелось пропитаться духом эпохи, хотелось пройти

сквозь пространство и оказаться в дикой, еще не прирученной Сибири». Эти поэмы снискали внимание читателей и других писателей, которые высоко оценили поэтичность и красоту языка. За прославление казачества «Центр казачьей культуры» наградил поэта казацкой шашкой» [8].

В сборнике «Я рисую Родину» поэт также обращается к истории. В главе «Я о тебе пою, моя Россия» в стихотворении «Тринадцатый век» говорится о сражении на Чудском озере и Александре Невском. Князь «отважен и целеустремлен», он «дипломатичен и самозабвенен». Ему решать «судьбу России». Поэт настолько погружается в эпоху, что ощущает себя воином: «И встал я гордо под святой Хоргувь, За родину сражаться – дело чести». От самого князя получает он меч: «И меч от княжеских заплучаю рук», в нем, в мече «справедливая месть». Все встали на защиту Родины: «К удалцам примкнули и деды, и отцы со стрелами калеными и луком». Не только святой любовью к Родине ознаменована победа на Чудском озере, но и «страстною, неистощимою верой». «Поэт-герой» видит себя в той битве и заканчивает стихотворение так: «Дерусь с врагом, от ран изнемогаю, Но из последних сил перед собой Хоругвь Христа победно поднимаю».

Не только тринадцатый век интересуется поэт. Он погружается во времена правления Ивана Грозного. В стихотворении «Когда царем был Грозный на Руси» он признается: «Во мне живет событие той эпохи», и опять он видит Орду, «которая шла с юга на восток», и «надменного, жестокого князя». А мы узнаем, что князя звали Маметкул и «хан бежал». А вот и хан Кучум и Ермак, и Кама и Иртыш. «Молись Орда, пощады не проси», потому что «Ожесточенно дрались казаки» и «Кровь текла стремительным потоком». «С тех пор четыре века пролетело»- напоминает поэт, но «тем событием живет душа», а «клинки разят до сих пор».

Пытливо вглядывается поэт в прошлое, осмысливая трагические и гордые события отечественной истории, вдумывается в настоящее и надеется на хорошее будущее.

В главе «О казаках замолвите слово» представлено 12 стихотворений. Поэт пишет об удалом казацком характере «Гуляй, казак гуляй», об атамане, о казацкой шашке. В стихотворении «Казацкая шашка» он размышляет о том, сколько же ею «было сгублено жизнью», «какой же казак обладал ей когда-то?» и подводит итог: « Долго будет храниться казацкая шашка, Словно истина, будет пред всеми права». В стихотворениях «Проводы зимы», «Тюльберский городок», «Рождественские святки» поэт пишет, чем манит Тюльберский городок, какую историю хранит, как проходят народные праздники. Одно из своих стихотворений Э.М. Горянец посвятил казацкому поэту («Памяти казака – поэта Туроверова Н.Н.»)

Исследуя творчество Э.М. Горянца, мы выделили подглаву «Поэт-историк» и сделали следующие выводы.

1. Э.М. Горянец интересуется историей государства российского от времен Александра Невского, погружается во времена Золотой Орды, Ивана Грозного.

2. Поэт восхищается теми, кто защищал Родину от иноземного нашествия.

Вывод: Стихи, представленные в сборнике «Я рисую Родину», разнообразны по своей тематике. Это стихи для детей, стихи о природе, стихи о Родине, стихи о Кузбассе, о г. Кемерово, о истории государства. Они все пронизаны любовью поэта ко всему живому на земле.

Глава 3. Творческая и общественная деятельность

Эдуард Максимович ведет активную творческую и общественную деятельность: он плодотворно работает, публикует свои стихи. Стихи кузбасского поэта публикуются во многих литературных журналах и газетах:

1. Всероссийский литературный журнал «Южная звезда»- 2008 г.(№ 3), 2011 г.(№ 1);

2. Литературно-художественный журнал "Дальний Восток", 2009г.г.Хабаровск;

3. Томский литературный и краеведческий журнал «Начало века» - 2004 г.(№4);

4. Московский альманах «Золотая строфа», 2009 г. (№ 2), 2011 г.(№7);

5. Областной литературный журнал «Огни Кузбасса», 2009 г. (№ 4).

Также Горянец Э.М. участвует в различных, в том числе и международных, конкурсах:

1. Областной литературный конкурс, посвященный 65-летию со дня образования Кемеровской области - награжден Почетной грамотой в номинации «За любовь к жизни», 2008 г.

2. Областной конкурс личных достижений «Социальная звезда», был удостоен Диплома «Радуга жизни».

3. На Всероссийском конкурсе патриотической песни в г. Москва композитор Вячеслав Поздняков выступил с песней на стихи Э.М. Горянца «Подарю я потомкам Россию» и занял третье место, 2006 г.

4. Ежегодный литературный конкурс Амари Рай «О любви к Родине», участник, 2013 г.

Эдуард Максимович сотрудничает с различными учреждениями и организациями. Он активно выступает перед детьми в школах, детских домах, интернатах, библиотеках, центрах социального обслуживания по всей Кемеровской области. «Когда он едет с выступлениями, ребята заранее готовят ручные поделки, открытки, рисунки, цветы, учат его стихи и ждут того момента, когда закончится выступление, чтобы преподнести ему свои подарки» [1]. Обширна география его поездок: г .Белово, г. Киселевск, г. Мариинск, г.Осинники, г. Юрга.

«Многолетняя работа со школами привела к тому, что в феврале 2014 года в школе № 90 г. Кемерово были организованы «Горянецкие чтения» (см. Приложение 4). Мероприятие собрало около ста участников города Кемерово и области. Участников оказалось так много, что их пришлось

разделить на две возрастные секции: младшую и старшую. В жюри вошли члены Союза Кузбасских писателей, представители Союза молодежи Кузбасса и даже священнослужитель православного храма «Утоли мои печали». Всем участникам Эдуард Михайлович дарит сборники своих стихов» [2].

Где бы ни выступал поэт, благодарные слушатели и читатели оставляют отзывы, дают оценку его поэтическим сборникам, выступлениям. Вот некоторые отзывы о его творчестве из личной тетради поэта:

1. «Спасибо Вам за удивительные стихи о родном крае, о природе. Но главная Ваша заслуга в том, что Вы неравнодушный человек, так много времени посвящаете школьникам, молодежи, учителям! Вы понимаете влияние культуры и литературы на формирование личности молодых людей, на развитие духовно-нравственного потенциала общества, на воспитание гражданственности и патриотизма» - Шульга Т.Г., учитель русского языка и литературы, МБОУ «СОШ № 74»

2. « Именно через художественное слово воспитывается у молодого поколения любовь к родному краю, интерес к его истории. Стихи Эдуарда Горянца способны пробудить такое чувство в душах детей» 3. «Книга Эдуарда Максимовича Горянца «История моего Кузбасса» – первая попытка передать школьникам всю историю Кузнецкой земли в необычной форме. Стихотворное неторопливое повествование переносит ребят на уроках истории и краеведения в важнейшие периоды истории нашего края и делает их свидетелями интереснейших событий, происходящих в разное время на территории области» - Г.Н. Славина, зав. библиотекой МБОУ «Гимназия № 21» .

3.«Книга Эдуарда Максимовича Горянца – первая попытка передать школьникам всю историю Кузнецкой земли в необычной форме. Стихотворное неторопливое повествование переносит ребят на уроках истории и краеведения в важнейшие периоды истории нашего края и делает их свидетелями интереснейших событий, происходящих в разное время на территории области». Семененко О. А., руководитель музея, учитель истории, МБОУ «СОШ № 16».

4. « Книга Э.М. Горянца «История моего Кузбасса» - это взгляд на историю нашего родного края с эпохи – палеолита до наших дней. Жизнеутверждающая поэзия Э.М. Горянца, основанная на подлинном, вдохновенном лиризме и на высоком чувстве гражданственности, согрета искренней любовью к Кузбассу, к его славной истории, к красоте русской природы» - Дубровская О.А., директор МБОУ «СОШ № 39».

5. « Тему любви к родному краю, к своей Отчизне Эдуард Максимович проводит красной нитью во второй части книги, где представлены стихи разных лет. Признание Кузнецкому краю, его городам, поселкам, селам – это уважение людям труда, гордость достигнутыми результатами. Книга «История моего Кузбасс» заслуживает издание таким тиражом, который бы позволил использовать ее в каждой школе на уроках «Окружающий мир», «Краеведение», «История», «Литература» в качестве регионального

компонента. При проведении работы по гражданско-патриотическому воспитанию в школьных музеях, детских объединениях не только нашего города, но и области книгу также можно использовать» - Чернова В.Г., учитель истории, руководитель музея, «СОШ № 10».

За свой поэтический труд награжден Почетными грамотами и благодарственными письмами: губернатором Кемеровской области А.Г. Тулеевым, администрациями тех школ, в которых он выступает (приложение 5).

В 2006 году Эдуард Горянец был принят в «Союз литераторов Кузбасса».

В 2009 году был принят в «Союз кузбасских писателей»[13] .

В 2015 году был принят в Российский союз писателей (приложение 6).
Вывод: Поэт ведет насыщенную творческую и общественную жизнь. Он постоянно в работе. Печатается в литературных журналах, издает свои стихи. На встречах он общается со школьниками через свое творчество, прививая им любовь к истории своей Родины и ко всему, что его окружает.

Заключение

У каждого из нас есть любимый автор: писатель или поэт, чьи строки мы узнаем из множества, заучиваем наизусть... Есть поэты, которых знает небольшой круг читателей. К ним принадлежит Э.М. Горянец. Мы просмотрели библиографию трех библиотек в г. Кемерово: областную научную библиотеку им. В.Федорова, библиотеку для детей и юношества, библиотеку им. Н.В. Гоголя, чтобы выяснить, имеются ли в их основных фондах сборники стихи Эдуарда Максимовича. Да, имеются. В научной областной библиотеке им. В. Федорова 30 сборников [14], в библиотеке для детей и юношества – 4 [12], в библиотеке им. Н.В. Гоголя – 13 [10]. Эти сборники он подарил библиотекам. Мы посетили две библиотеки в Центральном районе и из беседы с сотрудниками отдела «Литературное краеведение» узнали, что не только не было ни одного читательского запроса, но и сами сотрудники о нем не слышали (дата обращения 9.02.2017 г.) Это удивительно интересный самобытный поэт. «Он пишет на разные темы, обладает высокой техникой стихосложения. У него сильные рифмы, и четкий ритм, и богатый словарный запас, позволяющий создавать яркие, зримые образы. Он тонко видит и чувствует». Он бескорыстный человек, очень щедрый и добрый, замечательный собеседник. Хочется надеяться, что сборники своих стихов он будет издавать не только за счет своих средств, а круг читателей расширится.

Выводы:

1. Данная исследовательская работа стала для меня интересной и полезной, потому что я познакомилась с поэтом – земляком, изучила его творчество, обогатила себя интересными сведениями о местном поэте.
2. Задачи, которые мы поставили, выполнены, цель достигнута:
 - а) собрали и систематизировали сведения о жизни и творчестве поэта- земляка;
 - б) дали краткий анализ поэтическому сборнику поэта «Я рисую Родину»;
 - с) проанализировали наиболее типичные темы его лирических произведений;
 - д) провели классификацию стихотворений

Список источников и литературы

Источники

1. Интервью с Э.М. Горянцом. 9.12. 2016, 26.12.2016, 9.01. 2017 г.

Литература

2. Алсуфьев Глеб. Детский праздник поэзии. // НКО в Кузбассе. – 2014. - № 2 - С. 6.
3. Горянец Э.М. Говорящая кукла. Сказки и стихи – Кемерово, 2016. - 324 с.
4. Горянец Э.М. Я рисую Родину. Сборник стихов – Кемерово: ООО ЛХА «Наследие», 2016. – 142 с.
5. Литература Кузбасса XX – начала XXI века: учебное пособие / И.В. Ащелупова [и др.]. – Кемерово: КемГУ, 2013. – 188 с.
6. Педчак Е.П. Литература: устный и письменный экзамены. Мысль, вооруженная рифмами: учебное пособие.- Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002. - 384 с.
7. Стафеев Г. От блокадного детства до поэзии. // НКО в Кузбассе. – 2013. -№ 2. - С. 5.
8. Чернигова Н. Священное ремесло – поэзия! // НКО в Кузбассе. – 2011. - № 2(113) –С. 5
9. Барышевский детский дом. с.Барышево. [Электронный ресурс] // URL: http://baryshevo.okato.net/company/mkou_baryshevsky_detsky_dom_2mk (дата обращения: 22.01.2016 г.)
10. Гоголевка - Электронный каталог книг - Библиотека. [Электронный ресурс] // URL: <http://libnvkz.ru> (дата обращения 06.02.2017)
11. Детская школа искусств №46 г. Кемерово [Электронный ресурс] // URL: <http://dshi46.ru/> (дата обращения: 01.02.2017)
12. Кемеровская библиотека для детей и юношества [Электронный ресурс] // URL: <http://ibkem.su> (дата обращения 06.02.2017)
13. Кемеровское отделение Союза писателей России [Электронный ресурс] // URL: <http://ognikuzbassa.ru/wur-kemerovo> (дата обращения: 06.02.2017)
14. Областная научная библиотека им. В. Федорова [Электронный ресурс] // URL: <http://www.kemrsl.ru/opac.html> (дата обращения 4.02.2017)