

# 11 АПРЕЛЯ — ВСЕСОЮЗНЫЙ КОММУНИСТИЧЕСКИЙ СУББОТНИК ВСЕ НА СУББОТНИК!



На снимках: сверху — идет отгрузка пиломатериала; внизу — лучшие люди лесозавода (слева направо): Дмитрий Иванович Макаров — сортировщик леса на воде, Олга Жумадилов — рамщик, Елена Ильинична Филиппова — станочница, Григорий Климентьевич Ткачук — слесарь, Анна Васильевна Чернова — торцовщица, Евгений Николаевич Михалев — рамщик. Фото Г. Попова.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

## ВПЕРЕД К КОММУНИЗМУ

ОРГАН ЯЙСКОГО РАЙКОМА КПСС И  
РАЙОННОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Год издания 33-й  
№ 43 (3315)

Четверг, 9 апреля 1970 г.

Цена  
2 коп.

## ТРУДОВОЙ ПОДАРОК

### ЯЙСКОМУ РАЙКОМУ КПСС

Коллектив Яйского лесопромышленного комбината в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина брал повышенные социалистические обязательства — выполнить план четырех месяцев юбилейного года по реализации, выпуску товарной продукции и вывозке деловой древесины к 22 апреля — дню юбилея В. И. Ленина.

Рады доложить, что повышенные социалистические обязательства коллективом выполнены досрочно — к 3 апреля.

План четырех месяцев по реализации продукции был 2682 тысячи рублей, по товарной продукции — 2669 тысяч рублей, по вывозке деловой древесины — 46 тыс. кубометров.

Фактическое выполнение составило: по реализации — 2700 тысяч рублей, по товарной продукции — 2754 тысячи рублей, по вывозке древесины — 47,3 тысячи кубометров.

Секретарь парткома Яйского ЛПК  
И. СТЕРЕХОВ.

Директор ЛПК  
К. РУСЕЦКИЙ.

Председатель рабочкома  
Д. ЛАТЫНИН.

Секретарь комитета ВЛКСМ  
И. ПРОКОПЕШКО.

### ЮБИЛЕЮ

В НАЧАЛЕ января на собрании партийно-хозяйственного актива Яйского лесопромышленного комбината были приняты юбилейные обязательства коллектива. Намечалось к 22 апреля — дню рождения В. И. Ленина — выдать продукции сверх плана на 10 тысяч рублей.

Эту цифру некоторые специалисты комбината считали тогда нереальной. Ведь в минувшем году предприятие не смогло выполнить даже производственную программу.

Коммунисты комбината совместно с профсоюзной организацией возглавили соревнование за выполнение принятых обязательств. Работать в юбилейном году по ударному — стало девизом всех тружеников предприятия.

Социалистическому соревнованию была придана широкая гласность. Через каждые десять дней стал издаваться производственный бюллетень, в котором отражены основные показатели, указывается занимаемое коллективом место. В цехах и на участках итоги соревнования ежедневно заносятся на доски показателей.

Большую работу проводят цеховые партийные и профсоюзные организации. В каждом цехе и на лесозаготовительных участках выпускаются «Молнии», где сообщается о

достижениях передовиков, освещается их опыт. Тех, кто нарушает дисциплину, допускает прогулы, нерадиво относится к технике, критикуют в стенной печати, на собраниях.

Условия социалистического соревнования четкие и требовательные. Так, в январе лучшие производственные показатели были достигнуты в Алчедатском лесозаготовительном участке. По условиям соревнования алчедатцы должны были получить первое место. Однако на участке оказались нарушения трудовой дисциплины и он был лишен почетного места.

Итоги января превзошли все расчеты. План по реализации продукции комбинат перекрыл на 89 тысяч рублей.

В феврале состоялось собрание передовиков производства, на котором были рассмотрены условия пред'юбилейного соревнования и взяты новые повышенные социалистические обязательства. Производственную программу четырех месяцев решено завершить к юбилею Ильича.

Члены парткома и инженерно-технические работники взяли под неослабный контроль все лесозаготовительные участки и цеха. Соревнование разгорелось с новой силой.

Повсюду на предприятии шел непрерывный поиск резервов повышения производительности труда, экономиче-

ской эффективности производства. Особые успехи в этом направлении были достигнуты после опубликования Письма ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «Об улучшении использования резервов производства и усилении режима экономии в народном хозяйстве».

Лесозавод освоил выпуск заливной клепки из отходов лесопиления, значительно улучшил качество выпускаемой продукции. За квартал им было выдано сверх плана 2000 кубометров пиломатериала для вагоностроения, увеличена отгрузка продукции более прогрессивным способом — в пакетах.

Цех древесной муки, используя вскрытые резервы, выдал сверх плана 342 тонны продукции. План по товарам культуры выполнен на 222 процента. На шестнадцать процентов перекрыто задание по заготовке и вывозке леса. По всем производственным показателям план первого квартала значительно перекрыт.

В результате небывалого трудового подъема и массового соревнования коллектив рабочих лесопромышленного комбината третьего апреля — на 19 дней раньше срока — завершил свои юбилейные обязательства.

План четырех месяцев перевыполнен: по реализации на 18 тыс. рублей, по товарной продукции — на 85 тыс. рублей, по деловой древесине — на 1326 кубометров.

В дни ленинской вахты на предприятии выросли десятки передовиков труда, сформировались ударные цехи и бригады. Маяками соревнования являются бригады лесозаготовителей В. И. Юбель, А. И. Андропова, С. Н. Голубева, П. У. Мезенова, Н. Д. Денисова. В тарных цехах — бригады А. Ф. Булгакова, Д. А. Овчинникова, Г. А. Митленко и В. И. Зизи-калова, в цехе древесной муки — смена мастера З. Н. Шипачевой, на лесозаводе — смены Н. И. Тельбух и Н. Е. Козлова, в деревообделочном цехе бригада С. В. Без'язычного. Отличных результатов на вывозке леса добились многие водители лесовозов. Перекрыт план четырех месяцев шоферами В. П. Казаковым, Б. Н. Боронович, Л. Л. Шайдман, Н. С. Рябцевым, Ю. Р. Гудковым и другими.

До конца апреля труженики лесопромышленного комбината рассчитывают дать сверхплановой продукции с начала года на 800 тыс. рублей.

Д. ХУДЯКОВ.

### К сведению депутатов районного Совета

Исполком районного Совета доводит до сведения депутатов, что сессия, назначенная на 15 апреля с. г., переносится на 21 апреля 1970 года.

Начало работы сессии в 2 часа дня, в зале заседаний райисполкома.

ИСПОЛКОМ РАЙОННОГО СОВЕТА.

# ИДЕТ ВСЕРОССИЙСКИЙ СМОТР РАЙОННЫХ ДОМОВ КУЛЬТУРЫ



На снимке: Анатолий Николаевич Чижевский — руководитель художественной мастерской за работой. Фото А. Савинова

## ВОСПИТЫВАЕМ КАДРЫ

Н. К. Крупская в статье «Задачи библиотечной работы» писала: «От библиотекаря требуется знание книги, умение ее оценить, требовать знание библиотечной техники. Надо ему учиться». Поэтому библиотечный работник не должен ограничиваться тем образованием, которое получил. Он должен постоянно учиться, повышать свой идейно-политический уровень, совершенствовать свою квалификацию.

Уже года три как мы стали больше планировать на семинарах вопросы чисто практического характера: проведение диспутов, обзоры, беседы, где участвуют сельские библиотекари. На семинаре обсуждали тему «Культработник. Каким он должен быть?» Этот вопрос затронул каждого, равнодушных не было.

В настоящее время в работу культурчреждений все больше входят технические средства. Поэтому на семинарских занятиях мы учим работников пользоваться фильмоскопом, эпидиаскопом. На последнем семинарском занятии сельские библиотекари прослушали беседу и просмотрели диафильм «Дом-музей в Ульяновске», консультацию как работать с фильмоскопом и диафильмами. Проводим и тематические семинары. Один из них был посвящен теме «Как работать с произведениями В. И. Ленина и литературой о его жизни и деятельности». Было проведено лекционное чтение «Тебе завещал Ильич учиться», беседу «Ленин в поэзии», обзор «Новые произведения о Ленине», консультацию «Пропаганда тезисов ЦК КПСС к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина формами библиотечной работы» и другие вопросы.

Как результат семинаров — улучшение работы сельских библиотек. Большая работа ими проведена по подготовке к научно-практическим конференциям «Ленин

и библиотечном деле». Крупская об индивидуальном руководстве чтением читателей». Нужно было прежде чем подготовить вопрос к конференции провести определенную работу у себя в библиотеке.

Очень серьезно отнеслись к этому Тимаева В. Г. (зав. Щербиновской сельской библиотекой), Нагаева Л. Н. (зав. Кайлинской сельской библиотекой), Филимонова А. К. (зав. Ново-Николаевской сельской библиотекой) и другие. Большую помощь в повышении квалификации оказывают практикумы. Все вновь поступающие на работу в библиотеку проходят при районной библиотеке недельную практику. За это время они слушают беседы, консультации по минимуму. И все то, что они получают на семинарах, стремятся провести в жизнь своего села.

С. СУРНАКОВА, зав. районной библиотекой.

## ПЕРЕКЛИЧКА СЕЛЬСКИХ КЛУБОВ

Большой подъем творческих сил всего народа наблюдается в нашей стране в эти предюбилейные дни. Естественно, что на работников культуры легла особенно большая ответственность по пропаганде ленинских идей.

Большинство сельских клубов участвуют сейчас во Всесоюзной переключке. Одна из форм ее — обобщение и передача опыта работы.

Клубы совместно с библиотеками проводят тематические вечера, на которых используются речи В. И. Ленина в грамзаписи. Активное участие в проведении клубной Ленинианы принимают преподаватели детской музыкальной школы. Они подготовили лекции-концерты «Ленин и

музыка», выступают в клубах. Заметно улучшилась работа коллектива Судженской самодеятельности, методическая помощь селу со стороны РДК и районной библиотеки. Укрепилась материальная база клубов, приобретены технические средства, музыкальные инструменты, укрепилась кадра сельских клубов и библиотек.

В эти предюбилейные дни работникам культуры нужно шире использовать возможности красных уголков, ленинских уголков для печатной и устной пропаганды тезисов ЦК КПСС «К 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина».

М. МАРТЫНЕНКО.

## Вам ответят — есть заслуга

## Уверенность пришла с успехом

Включившись в социалистическое соревнование в честь 100-летия В. И. Ленина и во Всесоюзный смотр районных домов культуры наш коллектив поставил перед собой задачу — привлечь как можно больше участников в кружки художественной самодеятельности.

Первые годы нам не очень везло с музыкальными руководителями, но теперь «проблема музыки» решена, и в Доме культуры стали функционировать самые различные кружки. И, надо сказать, довольно ритмично. Правда, были трудности, но после первого удачного выступления на районном смотре все сомнения рассеялись, и наши артисты почувствовали себя увереннее. Многим были вручены первые награды.

Особенно активные ребята и девушки — Надя Гирская и Галя Исеева со швейной фабрики, Сергей Черкасов — станция

Работает университет культуры, в котором открыт ленинский факультет. На нем прочтано много различных лекций. Среди них «Музыка в жизни Ильича», «Ленин и современность» и другие.

В методическом кабинете оформлен ленинский уголок, где собраны репродукции картин советских художников о Ленине и революции, грампла-

стинки с любимыми мелодиями Ильича, разработки вечеров, устных журналов, детских утренников, лекций и бесед на ленинскую тему. Кроме описания мероприятий в альбом клубной Ленинианы помещают фотографии лучших стендов, уголков, книжных выставок — все, что относится к ленинской тематике. Сейчас эстафета

«Клубная Лениниана» перешла в библиотеку районного центра, где библиотечные работники описывают свою работу по подготовке к юбилею, а затем перейдут в сельские Дома культуры, клубы и библиотеки.

А. СУТАКОВА, старший методист районного Дома культуры.

Более пятнадцати лет работает заведующей Бекетским сельским клубом Лидия Архиповна Иноземцева. И трудностей, и радостей много было. Главная же проблема, которая ее беспокоит, «утечка» молодежи из села. Вот и старается Лидия Архиповна сделать так, чтобы в Бекете было хорошо, культурно, весело.

Выполнил колхоз годовой план. Спросите кого угодно в Бекете — есть ли в этом заслуга заведующей клубом. Вам ответят — есть. Почему?

Да потому, что она непосредственный участник всех событий жизни колхоза. Иначе просто не может быть, ведь на клубной сцене отражение и посевная, и сенокос, и уборочная. Концерты художественной самодеятельности поют не только увлекательный характер, но и обязательно идейную направленность.

Все сельчане знают и уважают Лидию Архиповну. К ней идут за советом, просто ежедневно договариваются.

В совете клуба в основном молодежь. Восемнадцать человек. — Без них и была бы просто беспомощная — говорит Иноземцева, — только по комсомольской инициативе работаем. Сейчас готовим программу к юбилею Ильича. Часто проводим тематические вечера, лекции и беседы.

Это, конечно, не все. Ленинские уроки, уголки в клубе, на фермах, в школе. И во всем — рука Лидии Архиповны Иноземцевой.

М. ИВАНОВА.

## «ИСКУССТВО ПРИПАДЛЕЖИТ НАРОДУ.»

В. И. ЛЕНИН.

## КЛУБНАЯ ЛЕНИНИАНА

## ЧЕРТЫ ПРЕКРАСНОГО

В дни, когда наша страна, волею прогрессивного человечества готовится торжественно отметить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина, художники, представляющие народ итоги своей творческой работы.

Проходящий смотр художественной самодеятельности и выставка работ изостудии Дома культуры явились юбилейным ленинским отчетом творческих сил района. Около восьми лет при Доме пионеров существует изостудия, цель которой — прививать любовь к прекрасному, формировать художественный вкус, вырабатывать навыки графического изображения. Более способные и влюбленные в изобразительное искусство получают преимущественно для поступления в художественные училища и вузы страны. Пример — Владимир Шипиловский, студент Красноярского художественного училища им. В. И. Сурикова.

Около 30 работ представили студийцы на областную выставку в г. Кемерово, большинство из которых были одобрены руководителями Дома народного творчества и будут экспонироваться на выставке самодеятельных художников.

Алексей Михайлович Гулов представил на выставку линогравюру «Озеро Байкальчик», ряд пейзажей «Ель», «Осен-

ний букет», «Солнце». Воспевав в своих работах красоту родного края, А. Гулов умело передает жизнерадостность и теплоту природы.

Привлекают внимание пейзажи Бориса Синева «Лесная речка», «Зимний пейзаж». Цветовое решение и колорит способствуют передаче состояния природы его вполне законченных этюдов.

Активное участие в выставке приняли учащиеся школ. Коля Субач, ученик 9 класса школы № 1 представил работу «Монтажники» интересную по композиции, смелую по выражению героики труда.

Володя Томилко, ученик 7 класса школы № 2, хорошо владеет средствами графики, его линогравюра «Улица» производит приятное впечатление. Он хорошо рисует акварелью, пастелью и другими материалами.

Десятиклассник Саша Новиков представлен на выставке как иллюстратор к сказкам. Работает он в основном в технике гуаши. Чувство воображения и фантазии помогает ему создавать интересные композиции.

В школьные каникулы группа студийцев посетила художественную выставку в Кемерове, побывала в художественных производственных мастерских.

Встречаются студийцам и трудности, связанные прежде всего с теснотой помещения, нехваткой натуральных постановок и отсутствием материалов, красок, кистей и прочего. Хотелось бы, чтобы руководители района, райкома ВЛКСМ и отдела культуры больше оказывали внимания, помогали морально и материально в большой деловой, научной организации работы изостудии. Это, несомненно, приобщило бы большее число рабочей молодежи и школьников к искусству, поможет выявить талантливых, создаст условия применения творческих сил и духовного обогащения.

И. САИШИН, учитель рисования школы № 6.



«Давно работаешь здесь, Сергей?»  
— С марта шестьдесят девятого.  
— Значит, год?  
— И один месяц.  
Такой вот диалог состоялся у нас с Сергеем Черкасовым. Фельдшером «скорой». Год и один месяц — срок небольшой, но он уже успел обзавестись массой знакомых. В общем-то, это в порядке вещей, ведь Сергей не только ездит по вызовам, а и играет в эстрадном ансамбле Дома культуры.

— У участников нашего ансамбля разные профессии, — рассказывает Сергей, — но связывает одно — любовь к музыке. Много хлопот и радости приносят те дни, когда открывается занавес, а в зале улыбающиеся лица. После концертов — будни. Репетиции, репетиции. А как же иначе? Готовим программу к юбилею Ильича, и она должна быть «отточенной».

На снимке: С. Черкасов. Фото Г. Попова.

## В ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ

«Книгу о Ленине — каждому читателю» — лозунг работников районной детской библиотеки. Ленинский уголок, выставка, рекомендательные списки, картотеки, альбомы — все это способствует распространению книг об Ильиче. А кто из ребят равнодушно пройдет мимо выставки «Любимые книги Володи Ульянова»?

Всю индивидуальную и массовую работу библиотека проводит в тесной связи со школами поселка, Домом пионеров.

Очень интересно прошла читательская конференция с пионерским активом района по книге З. Воскресенской «Сердце матери»

и беседа с ребятами из школы № 6 «Участие комсомола в первых пятилетках».

Работает при библиотеке и клуб любителей поэзии. Проводятся поэтические утренники, посвященные Ленину, революции, родной природе. Заседания клуба проводятся один раз в месяц. А в каникулы — конкурсы на лучшее чтение стихов. Во время весенних каникул мы проводили «Книжную неделю». Подготовка была тщательной, и неделя прошла интересно.

А. БЫКОВА, зав. детской библиотекой.

## Поклонникам музыки

Немногим более полумесяца прошло с того дня, как был открыт музыкальный салон при районной библиотеке. За это время его посетило немало любителей музыки. Одни приходили послушать музыку Чайковского, Бетховена, Мусоргского, другие — замечательные мастера слова Качалова, Яхонтова, грамзаписи выступлений советских поэтов — Свет-

лова, Смелякова, Рождественского.

К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина в красных уголках ЖКО, РММ, мебельной и мукомольной цехов ЛПК рабочие прослушали лекции с демонстрацией грамзаписей «Музыка в жизни Ленина». С этой же беседой работники библиотеки выступили в Турате, перед учителями и учащимися Судженской школы.

Ежедневно с 5 до 8 часов вечера в читальном зале районной библиотеки любой желающий может прослушать свои любимые записи. А в последнее воскресенье апреля с 5 часов вечера можно прослушать музыку, которую любил В. И. Ленин.



Закончилась рабочая смена на швейной фабрике, и девушки спешат на репетицию. Они хорошо подружились с руководителем хора Фаей Валиахметовой. Вот и сейчас встретились с ней по пути в Дом культуры и о чем-то весело беседуют.

## МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

Методический кабинет при районном Доме культуры существует всего около года. За это время здесь собралось немало материалов в помощь клубным работникам. Один из стендов так и называется «В помощь сельскому клубу».

Кабинет получил даже своеобразное имя — методический центр. Здесь заведующие клубами всегда могут найти интересные их сценарии, разработки тематических вечеров, устных журналов, диспутов на самые различные темы.

Прежде, чем предложить тот или иной сценарий сельским клубам, его ставят в поселке. Так один из них был предложен агитбригаде. Со сценарием «По-ленински жить, работать и побеждать» они выступили не только на сцене Дома культуры, но и в сельских клубах. Здесь же в методическом

центре планируются и ставшие в последние годы традиционными, массовые мероприятия — праздники урожая, русской зимы, Дня молодежи.

Очень хорошо используются материалы методического кабинета по наглядной агитации. Так, в Ново-Николаевском Доме культуры удачно оформлены стенды «Ленин вечно жив», «Мир за неделю», «Счастливое детство» и другие.

Ну, и как наглядный пример — фотоальбомы, где рассказывается о работе кружков художественной самодеятельности Дома культуры.

А. ФЕДОРОВА.



## К 25-летию Великой Победы

По крыше и ставням старой избышки напористо и зло барабанил октябрьский дождь. Свиридыч, лежа на печи, прислушивался к его шуму. Ему чудилась стрельба и уханье артиллерии.

То ли наши старались отбить его деревню, то ли немцы наступали по большаку.

Свиридыч ворочался с боку на бок, проклиная больные ноги, старость, подошедшую не ко времени, с горечью думал о своей поредевшей семье. Какие еще лютые горести доведется ей испытать от подлых немцев?

Четвертая война свалилась на его плечи. Все горе, все муки ворвались в его избы, стоящую недалеко от большой дороги.

—И кто ее придумал ведьму, — тяжело вздыхал Свиридыч. — Грозой разразилась, а уберечься негде. В грозу молния выбьет одно-два дерева, расколется его. А тут крушит направо и налево. Жил он в дремучей деревушке, пахал землю, чинил хомуты. Еще в гражданку свое отслужил, а вот навалились, ироды. Морщины от глаз старика горько разбегались в стороны.

Вырастил двух сынов да дочку на вольном воздухе да на картофельных лепешках. Без всякого баловства вырастил. Николай — с двадцатого. Силач первейший. Двоем новую избы справили. Только перебрались, выпили по чарке за долгий век, как влетела холера, разметала все, спалила дом, угнала Николку, а вернулся через полгода уже обрубком от Николки. Вон он спит на тулупе, громадный в плечах и до ужаса короткий, как полено.

У окна, на деревянной кровати тоненькая, как ущербный месяц, спит внучка Оля. Приехала на каникулы, да так и не вырвалась.

А дождь все шел и шел. Вот-вот должен зайти немец, который у них на постое. Это он сжег новый, пахнувший сосной дом, а теперь и сам влез в эту прокопченную избышку. Тесно ему было в своей великой Германии? Или она станет еще более великой, если он займет все русское?

Старик повернулся на спину, погладил шершавой рукой

ла запрокинутая, а на ней что-то вроде шлема.

—Заходи, — шепнул старик и помог человеку внести в избышку тяжелое тело.

—Что будем делать? — спросил неизвестный. — Надо помочь танкисту.

—А как помочь, в деревне немцы.

—Спрячь в подпол, мы придем за ним.

—сказала тетка. — Война, а он такой разутюженный. Под глазами мешки с перепоя.

Оля провела ладонью по своей пылающей щеке, нагнула на голову старый платок и, перепрыгивая через лужи, побежала домой.

За эти сутки она сразу повзрослела, почувствовав себя ответственной за жизнь танкиста.

МСТИСЛАВ ЛЕВАШОВ

# ИЗБА У ОКОЛИЦЫ

кудлатую бороду. Что происходило на белом свете, старик никак не мог понять. Четверть века не прошло, как своих помещиков прогнали, а вон уж немецкие влезли. Выгнали старика из нового дома, и опять он в старой покосившейся хатенке, в которой раньше хранился разный хлам.

В школе немецкий госпиталь, в свинарнике пленные, а сам дед к фашистскому коменданту определен в услужение.

Дождь все шел, старик прислушивался к его равномерному стуку и на что-то надеялся. За плечами еще большая Россия. Она размахнулась на тысячи верст, а народ там не такой, чтобы своих в неволе оставить. Но пока Россия соберется, с него последнюю шкуру эти гады сдерут.

В ставни осторожно постучали. Свиридыч приподнял голову. Стук повторился.

—Отец! К нам! — шепнул с кожиха Николай. — Открой! Свиридыч неторопливо сполз с печки, набросил на плечи армяк.

Сырая ночь ударила в лицо иголками дождя.

В темноте кто-то стоял перед ним и тяжело дышал. Старик не то что разглядел, а скорее понял, что у крыльца двое, один с трудом удерживает под руки другого. Лица не видно. У одного голова бы-

Свиридыч узнал по голосу тракториста Степана. Чиркнул спичкой. Глаза у Степана были красными от напряжения. Кепка сехала на бок, обнажив его слипшиеся светлые волосы. Повернувшись к Свиридычу, он обтер влажное лицо.

С тулупа поднялся Николай. — Давай, батя, спрячем его в подпол, — решительно предложил он, и на своих закрученных тряпками култышках стал ловко вытаскивать из под печки ухват.

Оля нырнула в подпол и там постаралась среди остатков прошлогодней картошки устроить нечто вроде постели, она расстелила тулуп, в голову положила подушку.

Раненый беззвучно стонал. Подняв доски, старик спустился в подполье, а Оля и Николай осторожно помогли раненому перебраться вниз.

Раненый был тяжелый, и старик подумал: «Почему те, кто ближе к смерти, всегда тяжелее живых». Скольких он опустил в могилу за свой длинный век, а сам вот все живет да живет, вроде как выдано ему по ошибке две жизни.

Оля сбегала к тетке Насте, работавшей санитаркой в немецком госпитале.

—Ты чего ни свет, ни заря?

—Тетя Настя, помоги!

—В чем дело? — удивилась женщина.

—Достань бинтов и лекарств.

Оля посмотрела на Настю строго и решительно.

—Постараюсь. — И, помолчав, добавила: — Сейчас время какое: голову опустил и пропал.

—Вы тогда сами занесите, а я пойду господину майору халаты стирать.

—Тут все на него удивляют-

Раненый бредил во сне, из его пересохшей гортани вырывались неясные слова. А дождь шел и шел, как будто бы хотел смыть всю кровь, столь обильно политую на истерзанную русскую землю.

Оля из бутылочки, как малое дитя, по капельке поила раненого теплым молоком, то и дело нежно и осторожно проливая ладонью по воспаленному лбу. Она обтерла рану, перевязала ее чистым платком. Прислушалась. Нет, на улице не слышно кованых сапог. Выскочив из убежища, уложила доски на место, сверху постлала старый половик. Теперь стон не был слышен. Самовар, воркующий у печки, напоминал о чем-то мирном и далеком.

Внезапно распахнулась дверь. На пороге — плотный ефрейтор. Ткнул старика в грудь. — Мильк есть? Свиридыч кивнул головой. — Мильк тринк. Солдат взял под козырек и поспешно вышел.

Вечером пришла тетя Настя. — Пригнали русских раненых.

—Откуда? — спросил Николай, пряча содержимое ведра на печке.

—Из-под Вязьмы, — быстрым полупшепотом продолжала Настя. — Завтра будет мобилизация на заготовку дров.

—На себе возить? — спросил Николай.

—А на чем же? А вот и гостинцы Оленьке, — тетя Настя положила на лавку сверток.

—Спасибо. Может, чайку попьем?

—Нет, работы навалили до утра!

Тетя Настя ушла неторопливо, как лошадь, привыкшая

всю жизнь таскать тяжести.

Николай взглянул ей вслед, внес из сеней топор, сел на табуретку и стал точить его напильником.

Утром на пороге появился староста. Большой, неуклюжий, похожий на червивый триб.

—На, распишись, завтра одна душа на заготовку!

Николай плюнул на кончик карандаша и поставил свою подпись.

—Вот! — обрадовался такому пониманию староста. — Ежели тебе, дураку, заместо того, чтобы в драчку лезть, обождавать в канаве пока бой шел, ты бы сейчас у меня первым полицейским был, и форма, и питание, и привилегии. А то что? Ни рыба, ни мясо. Так и будешь весь век по избе прыгать заместо кошки.

—А я, Кирил Моисеевич, из чурок медведей вырезать буду. Мы с вами артель откроем. Собери нас, инвалидов, так мы же тебя озолотим. Каждый захочет медведя в Германию послать.

—И то правда, — задумался староста. — Ну ладно, об этом еще потолкуем, а пока дровами занимайся!

Оля притащила еду, несколько пластырей. Нагнувшись к Николаю, шепнула:

—Там один врач пленный.

Она скользнула в подпол и стала ухаживать за танкистом, поить его молоком, любовно стирать капельки пота с воспаленного лба. Все это она делала со старанием и нежностью, которые были сильнее любого лекарства.

Пока Оля была в подполье, Николай принимал меры предосторожности. За укрытие раненого военнопленного была только одна кара — смерть. Все трое обитателей старой избышки отлично это понимали.

На заре старик накинул стеганку и взял топор. Дед ушел на дрова.

В лесу было неуютно, пусто и сыро. Под ногами хлопала размокшая глина. Старик подошел к стройной березе и легонько стукнул ее обухом.

—Хороша. Мы еще с тобой встретимся.

Подошел к другой, кора снизу ободрана, у комеля глубокая рана. Где-то рядом зашамкали пилы, раздался треск, глухо упало дерево...

—Вот так-то, — сказал старик и тоже замахнулся топором на дерево, которое сажал в своей юности.

(Продолжение следует).

## „ПОЕЗД В ЗАВТРАШНИЙ ДЕНЬ“



«Поезд в завтрашний день» — один из фильмов о революции, партии, Ленине, выпускаемых в этом году киностудией «Мосфильм». Он рассказывает об историческом переезде Советского правительства из Петрограда в Москву, о днях, предшествовавших подписанию Брестского мира, и той сложной обстановке, в которой В. И. Ленину удалось решить этот вопрос.

Режиссер — В. Азаров, главный оператор — М. Дятлов. Сценарий А. Борщаговского и В. Сутырина.

На снимке: эпизод из фильма. В. И. Ленин — артист Н. Засухин, Свердлов — артист В. Татосов.

Фотохроника ТАСС.

**НАШ АДРЕС  
И  
ТЕЛЕФОНЫ**

Рабочий поселок Яя, улица Советская, дом № 8, ТЕЛЕФОНЫ: редактора 1-0, зам. редактора и ответственного секретаря — 1-113; отдела сельского хозяйства, культуры, быта и писем трудящихся — 1-113 (два звонка), типография — 0-31.

**ДНИ ВЫХОДА  
ГАЗЕТЫ:  
ВТОРНИК, ЧЕТВЕРГ,  
СУББОТА.**

**В. КУНАВИН.**

За редактора

**Г. П. КАРЫШЕВ.**