



«НЕТ НИЧЕГО БОЛЕЕ ВОЗВЫШЕННОГО И БЛАГОРОДНОГО, ЧЕМ СЛЕДОВАТЬ ЛЕНИНУ, САМООТВЕРЖЕННО БОРТЬСЯ ЗА ДЕЛО, КОТОРОМУ ОН ПОСВЯТИЛ СВОЮ ЖИЗНЬ».

(Из постановления ЦК КПСС «О подготовке к 100-летию со дня рождения В.И. Ленина»).

1 СЕНТЯБРЯ — НАЧАЛО УЧЕБНОГО ГОДА



Как большой и радостный праздник отмечает всегда советский народ этот день. Почти каждый третий гражданин Страны Советов 1 сентября начинает свой новый учебный год.

В настоящее время в нашей стране — 210 тысяч общеобразовательных школ. В 1969 году количество школьников достигнет почти 46 миллионов.

С чувством большой ответственности приступают к занятиям коллективы учебных заведений, чтобы новый год — год 100-летнего юбилея великого Ленина — стал еще одним важным шагом на пути воспитания образованных, трудолюбивых, мужественных, идеино убежденных борцов за дело партии Ленина.

Фотохроника ТАСС.

ДОСКА ПОЧЕТА

По представлению руководителей хозяйств, партийных и профсоюзных комитетов за хорошие показатели и качество на уборке кукурузы на районную Доску почета заносятся:

Из совхоза „Марьевский“

В. Г. Сивуха и И. И. Новицкий — комбайнеры, выполняющие сменные нормы на уборке кукурузы на 145-150 процентов.

Из совхоза „Первомайский“

Уборочный агрегат в составе тракториста А. А. Алексина и комбайнера Л. М. Галдаева, выполнивший норму выработки за последнюю пятидневку на 180 процентов.

Уборочные агрегаты в составе трактористов А. М. Волкова и А. Д. Бондаренко, а также комбайнера Р. М. Халикова и А. Н. Смышляева, выполнившие норму выработки за последнюю пятидневку на 150 процентов.

ДЕЛА ВАЖНЫЕ, НЕОТЛОЖНЫЕ

В первой колонке — убрано кукурузы (в процентах к плану), во второй — обмолочено пшеницы, в третьей — вспахано зяби (все в га).

Данные производственного управления на 29 августа 1969 г.

КОЛХОЗЫ:

	Победа	61,3	440	260
	Родина	59,1	338	531
СОВХОЗЫ:				
Первомайский	66,2	212	660	
Улановский	73,4	466	359	
Яйский	73,4	510	1030	
Вознесенский	60,0	—	202	
Марьевский	43,9	105	379	
ПО УПРВЛЕНИЮ	64,8	2071	3421	

ЛИКВИДИРОВАТЬ НЕДОСТАТКИ

КОРМОЗАГОТОВИТЕЛИ колхоза „Победа“ возлагали большие надежды на закладку кукурузного силоса. Однако на деле получается совершенно иное положение. С первых же дней уборки „королевы полей“ в колхозе допускаются серьезные ошибки и просчеты.

Урожай кукурузы нынче из-за неблагоприятных погодных условий и так далеко не полновесный. Лишь около 90 центнеров с гектара дают кукурузные плантации. Однако эта цифра могла бы несколько возрасти, если бы кукурузу, заботливо косили. Этого, к сожалению, не наблюдается.

— Почему получается такой высокий срез, а некоторых стеблей режущий аппарат комбайна вообще не коснулся, — спрашиваем у бригадира комплексной бригады Соловьевика Д. М.

— На повышенных скоростях, видимо, механизаторы водят уборочные агрегаты..., — неуверенно отвечает он.

А между тем зеленой массы на кукурузных полях после подобной уборки еще остается немало.

Примерно в трехстах метрах от плантаций другая группа кормозаготовителей закладывает силос. К сожалению, и здесь нет должного порядка. Шофера навозили с полей большие вороха зеленої массы. И вся она лежит на краю

еще незаполненной траншеи. Вновь прибывающие автомашины, порядочную часть измельченной кукурузы исправят положение,

Н. ЕПИХИНА.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ВПЕРЕД К КОММУНИЗМУ

ОРГАН ЯИСКОГО РАЙКОМА КПСС И РАЙОННОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Год издания 32-й

1969

АВГУСТ

30

Суббота

№ 104 (3219)

Цена 2 копейки.

ЗАВТРА — ДЕНЬ ШАХТЕРА



У НАШИХ ШЕФОВ

СЛОВОМ И ДЕЛОМ

СРЕДИ горняцких коллективов шахты № 7 все шире развертывается социалистическое соревнование за достойную встречу Дня шахтера и досрочное завершение годовой программы угледобычи.

Отличный старт у очистников второго участка, где начальником А. И. Адам. Они еще 6 августа выполнили план восьми месяцев и теперь на сверхплановом счету имеют свыше 15 тысяч тонн топлива. С 18 числа начали добывать уголь в счет сентябрь горняки двенадцатого участка.

Высокопроизводительно трудаются коллективы пятого и шестнадцатого участков. Программу угледобычи восьми месяцев они завершили 21 августа.

Успешная работа передовиков производства позволила коллективу предприятия 25 августа в первую смену выполнить план восьми месяцев.

С ОПЕРЕЖЕНИЕМ ГРАФИКА

ОДНИМ из пунктов социалистических обязательств горняков шахты № 2, принятых ко Дню шахтера, было записано: добиться выполнения плана всеми участками.

Успешно держат это слово горняки пяти из шести очистных участков. Наибольший «плюс» за 23 дня имеют очистники пятого и седьмого участков. Первые из них на сверхплановый счет записали 1413, вторые — 1225 тонн угля.

На участке № 2 пример вдохновенного труда показывают лавные бригады Василия Семёновича Шелепова и Владимира Ефимовича Прищепова. Общий их сверхплановый счет угля равняется 1040 тоннам. В участке № 7 лучше других работает в этом месяце бригада Лавита Шайхразеева, а в участке № 5 — Василия Михайловича Кондюрина.

Н. СИБИРЦЕВ.

В топливном балансе нашей страны важное место занимает каменный уголь. За годы Советской власти эта отрасль промышленности СССР превратилась в одну из важнейших. Освоено много новых месторождений. Все шире применяются комплексная механизация и автоматизация производства. В прошлом году шахтеры добыли 594 миллиона тонн топлива. Встав на ударную трудовую вахту в честь славной юбилейной даты — 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, горняки показывают образцы в труде, встречают свой праздник новыми успехами.

Одной из передовых в Донецке является шахта № 5-бис „Трудовская“ треста „Петровск-уголь“. Коллектив ее систематически перевыполняет государственный план. Горняки добывали с начала года сверх плана 48 тысяч тонн угля.

На снимке: бригада механизаторов-шахтеров Бориса Петровича Холенкова направляется в забой.

Фото С. Гендельмана. Фотохроника ТАСС.

КАЛЕНДАРЬ

ТЕАТР,

РОЖДЕННЫЙ ОКТЯБРЕМ

50 ЛЕТ назад, 26 августа 1919 года, Совнарком принял декрет «Об объединении театрального дела». За скучными словами подписанного В. И. Лениным декрета—не только история первых лет Советской власти в театральной жизни. В них—борьба двух направлений, двух мнений, сложившихся в среде работников искусства нашей страны после Октябрьской революции. По поводу каких же проблем шли тогда споры в театральных кругах?

В царской России, кроме нескольких старейших «императорских» театров, финансируемых государством, театральные труппы находились в руках частных антрепренеров. Сторонники «левого» искусства сразу же после революции требовали перехода частных трупп в ведение органов Советской власти, их национализации, изъятия их имущества.

Были и противники таких крайних мер, они считали их преждевременными. Но революци-

онные изменения все глубже проникали во все области жизни страны. Не мог оставаться и не остался в стороне и театр. Частные актерские коллективы постепенно переходили в ведение местных Советов, различных учреждений Наркомпроса. Они создавались при политическом управлении армий, в кооперативных и железнодорожных клубах и в других организациях.

Назрела необходимость объединения театрального дела в руках государства. Дважды Совнарком обсуждал представленные А. В. Луначарским варианты декрета. Наконец, все мнения были сведены воедино, и декрет был принят.

Руководство театрами страны возлагалось на Центральный театральный комитет при Наркомпросе. Театральное имущество объявило национальным достоянием. Субсидии государства назначались коллективам, признанным «полезными и художественными».

Так был создан новый

театр, принадлежащий народу.

А. В. Луначарский, выступая в Большом театре,

ре в декабре 1919 года, говорил отом, что «театральные залы многие десятилетия ждали своей настоящей публики», чтобы, «она пришла в вашем лице, товарищи, в лице рабочих и крестьян России».

А несколько месяцев спустя лучшие театры страны получили почетное звание «Академических». Оно было присвоено шести театрам страны: Большому, Малому, Художественному в Москве, Александрийскому (ныне—театр драмы имени Пушкина) и Михайловскому (Малый театр оперы и балета)—в Ленинграде. Теперь в нашей стране имеется около 40 академических театров — драматических и музыкальных.

Около тысячи самодеятельных театров страны заслужили право называться «народными» и режиссерами, и актеры в них — любители, объединяющиеся на добровольных началах. Деятельностью народных театров руководит выборное бюро.

(Корр. ТАСС).

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

Одним из первых советских пьес были «Мистерия-Буфф» В. Маяковского и «Марьяна» А. Серафимовича, созданные в 1918 году.

* * *

В 1919 году по инициативе А. М. Горького был объявлен конкурс революционной мелодрамы. Одной из лучших пьес была признана «Красная правда» А. Вершикова. Ее автор был комиссаром Красной Армии. В бою под Ельцом в 1919 году его зверски замучили белые. Но пьеса «Красная правда» не забыта. Недавно ее поставил Елецкий народный театр.

* * *

В годы Великой Отечественной войны театры направляли в действующую армию фронтовые бригады. 25 фронтовых театров прошли с советскими воинами путь от Москвы до Берлина.

* * *

Из 400 новых пьес, которые ставят ежегодно театры страны, две трети составляют современная советская пьеса.

* * *

Ежегодно советские театры обращаются к драматургии социалистичeskих стран. Так, в этом сезоне зрители увидят более 10 спектаклей по пьесам польских драматургов, поставленных в связи с фестивалем польской пьесы в СССР.

(Корр. ТАСС).

НАШ АДРЕС И ТЕЛЕФОНЫ

Нижегородская типография управления по печати Кемеровского областного комитета.

СРЕДИ КНИГ

Поэма о высокой любви

ПОЧТИ десять лет работал Василий Федоров над поэмой «Седьмое небо», вышедшей недавно в «Советском писателе». Он вложил в нее весь свой опыт, думы, надежды. Передавая поэму читателям, он мог бы сказать словами Саади: «Вот вам чекан душа моей».

Но, как всегда в большом искусстве, это и чекан нашей души. Воспользовавшись простым, так часто повторяющимся в действительности сюжетом (два друга — студента влюбляются в одну и ту же девушку), поэт сумел в ярких художественных образах и картинах воссоздать, как справедливо говорится в издательской аннотации, «огромный и по времени охвату и по значению — период жизни нашей страны, начиная с той поры, когда Россия — страна саней, страна телег захотела стать крылатой», и кончая нашими днями, когда идет штурм космических далей.

В центре поэмы — наш современник, строитель и воин, поэт и мыслитель. Путь его героичен. Но пройти этот путь было не легко, рассказывать о нем еще не легче». Поэт сдержан, строг, говорит обо всем без утайки. От этого становится еще более ярким, еще более величественным подвиг советских людей, прокладывающих новые пути истории.

На долю поколения, воспевающего Василием Федоровым, выпали великий труд и великая борьба. И оно работало, не зная усталости. Сражалось, не зная страха. Сражалось с нуждой. Сражалось с невежеством. Сражалось с вековой отсталостью.

Сражалось с фашизмом. Работа была сделана. Сражение было выиграно.

Герои поэмы — люди подвига. Строители социализма, знающие «одной лишь думы власть, одну, но пламенную страсть». Творцы истории, достойно вставшие в ряд со своими отцами, с

героями Октября. Крепкие, как кремень.

И, как кремень, скрывающие в себе пламя. Пламя любви. В пафосе высокой любви — сила поэмы.

Это — воинствующая любовь, исключающая ложь, пошлость, менданство. Не удивительно поэтому естественность, с какой тема любви переплетается в поэме с темой борьбы советского народа против фашизма.

Своего апофеоза тема любви достигает в главе «Земля и Вера». Здесь она звучит не только как отрижение «любви ненастящей», но как гимн всему, что делает строителей нового, коммунистического мира: большими, мужественными, чистыми людьми:

Она мечты моей созданье,
Душа моя
И плоть моя.

Поэму «Седьмое небо» автор выстрадал всей своей жизнью. Отсюда — неподдельный лиризм, которым согрето в ней каждое слово. Отсюда ее философская глубина.

Как художник, Вас. Федоров в поэме «Седьмое небо» подчеркнуто традиционен, я бы сказал, полемически традиционен и вместе с тем необычайно разнообразен. Поэма струйна, но не монотонна, стих чеканный и вместе с тем гибкий, мобильный. Многие строки звучат как афоризмы:

Чем круче хлеб,
Тем жизнь упорней...
Непознанное зло способно
Недобрый выбросить побег...
Любви несчастной нет, она,
Какой бы ни была,—
Счастлива.

Не исключено, что автор еще не раз вернется к этому своему произведению. Быть может, некоторые строки он отечеканит заново. Быть может, отбросит некоторые сюжетные ходы и сугубо словесные ситуации. Для требовательного автора нет предела в совершенствовании. Но и сейчас перед нами — произведение большой поэзии.

А. ОВЧАРЕНКО.



НА ПРИВАЛЕ.

ФОТОЭТЮД
М. БЫЧКОВА.

За редактора
В. М. МЕРШИЕВА.

Рабочий поселок Яя, улица Советская, дом № 8, ТЕЛЕФОНЫ: редактора 1-0, зам. редактора и ответственного секретаря — 1-113; отдела сельского хозяйства, культуры, быта и писем трудящихся — 1-113 (два звонка), типографии — 0-31.

ДНИ ВЫХОДА
ГАЗЕТЫ
ВТОРНИК, ЧЕТВЕРГ,
СУББОТА

Тираж 3546 экз. Заказ 1624.