

# Завтра — День космонавтики

Первый в мире космонавт Юрий Гагарин.  
Фото В. Черединцева.  
Фотохроника ТАСС.



Всего три года назад — до 12 апреля 1961 года — полет человека в космос представлялся большинству живущих на земле людей чем-то далеким, таинственным, относящимся скорее к ведомству писателей-фантастов, чем к реальному миру науки и техники сегодняшнего дня. И за каких-нибудь полтора часа, проведенных в космосе Ю. А. Гагарным, все коренным образом изменилось.

Попробуйте задать случайному соседу в трамвае, на улице, в кино любой вопрос, относящийся к космическим полетам, вы почти наверняка получите развернутый ответ, изобилующий детальными прогнозами и интересными подробностями. Не беда, что некоторые из этих прогнозов и подробностей, возможно, не ведомы ни самим космонавтам, ни строителям космических кораблей. Важно другое — искренний, по-настоящему живой интерес ко всему, что связано с дерзким вторжением человека в космос.

Сразу же после полета Ю. А. Гагарина людям захотелось найти какие-то отправные точки, чтобы лучше представить себе работу (именно работу!) космонавта. Самый верный путь к этому — аналогия, — естественно, привел к профессии, давно утерявшей свою если не романтичность, то во всяком случае необычность, к профессии «околоземного» летчика.

В обеих этих профессиях обнаружилось много общего — и элемент риска, и общение со сложнейшей техникой, и даже сам факт свободного движения

в трехмерном пространстве. Обнаружились черты сходства между этими двумя видами человеческой деятельности даже там, где, на первый взгляд, налицо явное различие. Так обстоит дело, например, с вопросом — действительно ли космонавт пилотирует свой корабль в том смысле, который мы вкладываем в это понятие?

Как известно, в полетное задание Ю. А. Гагарина не входило пользование системой ручного управления, хотя он был полностью подготовлен и отрепетирован для этого и в случае отказа автоматики мог бы уверенно принять управление на себя. Но такая необходимость не возникла; автоматика работала безуказиценно. В последующих более длительных полетах наши космонавты Г. Титов, А. Николаев, П. Попович, В. Быковский, В. Терешкова включали в исследовательских и тренировочных целях ручное управление и успешно пользовались им. А американские космонавты — Д. Гленн, М. Карпентер и Г. Купер — столкнулись с отказом автоматики и вынуждены обратились к ручному управлению, пользуясь которым и завершили благополучно свои полеты.

Другое дело, что возможности воздействия на движение космического корабля пока более ограничены, чем на самолете или вертолете. Современный пилотируемый космический корабль осуществляет орбитальный полет как бы по невидимым рельсам. При этом космонавт имеет воз-

можность только ориентировать корабль вокруг его центра тяжести. Траектория же движения самого центра тяжести управлению пока не поддается. Так, артиллерист бронепоезда может поворачивать в нужном направлении орудийную башню, но не в состоянии повлиять на направление движения поезда.

Однако уже в наши дни состоялись успешные пуски космических кораблей, пока, правда, беспилотных, способных изменять траекторию полета. Нет сомнений, что очень скоро это новшество придет и на борт кораблей, управляемых человеком.

Вообще, сравнивая космический корабль с атмосферным летательным аппаратом, нельзя не учитывать разделяющую их «раз-

ницу в возрасте». Вспомним первые полеты воздушных шаров — монгольфьеров. От них, как впоследствии и от первых самолетов, требовалось одно: лишь бы они отделились от земли. А этих управление сводилось к вееру, дернув которую, воздухоплаватель мог выпустить теплый воздух из баллона и опуститься на землю. Это еще меньше, чем мог сделать космонавт на первых космических кораблях.

Сейчас уже есть все основания утверждать, что возможность человека на борту космического корабля будут расширяться гораздо быстрее, чем это было в воздухоплавании и даже в авиации.

А отсюда — неминуемое дальнейшее повышение и без того высоких требований к подготовке, знаниям, навыкам, всей личности космонавта. Речь идет не только о состоянии его здоровья (эти требования особенно суровы на первом этапе освоения космоса; в будущем, по-видимому, можно будет надеяться на некоторое их смягчение), но и ко всему его облику, начиная от мужества, чувства ответственности за порученное дело, патриотизма и кончая даже... чувством юмора.

Во всяком случае опытный авиационный врач-психолог, наблюдавший за подготовкой наших первых космонавтов, в характеристике, данной накануне первого старта человека в космос, счел необходимым особо отметить, что «старший лейтенант Гагарин сохранил обычно присущее ему чувство юмора, охотно шутит, а также воспринимает шутки окружающих...». Оказывается, и это нужно человеку в космосе!

По мере усовершенствования и усложнения космических кораблей резко возрастут требования и к инженерно-научной культуре космонавта. Так, на заре развития авиации от летчика требовалось прежде всего, чтобы он был хорошим спортсменом. Пилоты-мыслители, философы своего дела, вроде П. Н. Нестерова, насчитывались в то время единицами. А в наши дни даже обычная летная работа на сверхзвуковых реактивных самолетах зачастую требует от летчика строевой части (не говоря уже о летчике-испытателе!) высшего инженерного образования. Нет сомнения, что экипажем космических кораблей солидное специальное образование понадобится еще быстрее. И никто не понимает этого лучше, чем сами космонавты. Все они — и уже летавшие в космос, и только го-

(Окончание на 4 стр.).



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

## ВПЕРЕД К КОММУНИЗМУ

Орган партийного комитета Яйского производственного совхозно-колхозного управления и районного Совета депутатов трудящихся

Год издания 2-й № 44 (176)

Суббота, 11 апреля 1964 года.

Цена 2 коп.

## Пилоты космических кораблей

Проверяя готовность к весеннему севу

В апреле зима решила дать последний бой наступающей весне: трескучий мороз сменяется снежными буранами и тогда в поле эти не видать; только утихнет — снова мороз, и так без передышки. Но стоит увидеть на деревьях стаю весело гомонящих грачей, как становится ясно, что идет, пусть холодная и поздняя, но все же весна с ее заботами и хлопотами для хлеборода.

Казалось бы, запоздание весны должно насторожить руководителей Ижморского совхоза, заставить их более цательно подготовиться к весенне-полевым работам. К сожалению, такой тревоги в хозяйстве нечувствуется. Дирекция совхоза, партком, управляющие отделениями слабо занимаются подготовкой к весне. В хозяйстве до сих пор не закончен ремонт тракторов, сеялок, плугов, культиваторов и других сельскохозяйственных машин.

Проверка, проведенная группой содействия партгосконтроля, показала, что ни одно отделение не готово всесторонне к весеннему севу. Возьмем, например, Н-Орловское отделение, где управляющим тов. Васильев А. Г. Здесь из 6 гусеничных тракторов половина еще ремонтируется. У зерновых сеялок нет втулок на осях, почти все плуги без полевых досок. И так по любому виду машин.

Совсем не касались руки ме-

ханизаторов девяти зерновых ханизаторов в Ольговском отделении. Другие сельхозмашины только начали ремонтировать. Такое же положение с подготовкой техники и в других отделениях.

Известно, что доброкачественные семена — основа будущего урожая. Эта истинна, по-видимому, небезызвестна руководителям Ижморского совхоза, однако семена все еще не очищены. В Ольговском отделении, например, 300 центнеров овса засорены овсюгом. Этую партию семян только что собираются очистить. Много семян имеют повышенную влажность — 19—20 процентов. Значит, без теплового обогрева на зерносушилках не обойтись, но его в совхозе проводить не намерены, ссылаясь на большие затраты труда и средств.

Нынешняя весна — особенная. В народе ее называют первой весной интенсификации. Четкая организация труда, высокая культура земледелия должны отличать нынешнюю весну от предыдущих. Главное направление в полеводстве — зернёвовая организация труда по опыту прославленных механизаторов страны Первомайского, Светличного, Кузнецова. Ничего этого в совхозе не делается. Механизированные зернёвые только что начинают создавать. Затем не закреплены земля и техника. Хуже того, почти по-

всеместно не составлены рабочие планы на весенний сев. В отделениях, где нет агрономов, не знают, как составлять рабочий план, хотя в нашей газете за 2 апреля был помещен такой план бригады Алексея Гребенюка из Яйского совхоза.

Надежды на «авось да небось» — характерная черта в стиле работы руководителей совхоза.

На какой урожай можно рассчитывать в Н-Орловском отделении, если на поля не вывезено ни одной тонны удобрений, а пшеница на 500 гектарах из 600 будет размещена вновь по пшенице? Такие же плохие предшественники подобраны для половины площацей пшеницы в Ольговском и других отделениях.

В Ольговке, например, удобрено всего 35 гектаров, хотя прошлые культуры будут занимать свыше 250 гектаров.

Нам думается, что ижморцы используют оставшееся время для всесторонней подготовки к началу весенне-полевых работ.

В. БОБРИКОВ, инженер по технадзору.  
Д. ЖЕБРЕЦОВ, председатель группы содействия партгосконтролю.  
Г. ГУБАЙДУЛИН, председатель поста контроля.  
В. ЛЕВИН, сотрудник редакции.



Космонавты Валентина Николаева-Терешкова и Андрияна Николаева у себя дома во время занятий.

Фото В. Черединцева.

# ЗВЕНИ НАША ПЕСНЯ

ЦВЕСТИ, РАЗВИВАТЬСЯ ТАЛАНТАМ!

Дан стар сельской самодеятельности: объявлен смотр народных талантов (1963—1965 гг.). Его цель—улучшить культурно-просветительскую работу на селе, привлечь к деятельности Домов культуры, клубов, красных уголков, коллективов художественной самодеятельности широкие массы общественности и сельской интеллигенции; учителей, медработников, специалистов сельского хозяйства.

Подъем художественного творчества сельского населения, укрепление связей самодеятельного искусства с жизнью народа, повышение его идеально-художественного уровня, обогащение репертуара сельской самодеятельности лучшими произведениями советского искусства, развитие всех видов и жанров художественной самодеятельности—вот задача смотра.

С первыми творческими отчетами подготовке к смотру в феврале и марте выступило 41 учреждение культуры: три Дома культуры и 38 сельских клубов. 754 человека—участники самодеятельности—показали свое мастерство на сцене. За это время поставлено более 100 концертов. В смотре участвовало 36 драматических, 29 хоровых кружков, 3 струнных оркестра, несколько танцевальных коллективов, десятки чтецов-декламаторов и солистов.

Многие коллективы художественной самодеятельности с первыми творческими отчетными концертами выступали не только в своих клубах, но и перед тружениками других сел. Участники самодеятельности Иверского сельского клуба выступили с концертом в Красном Яре и Красной тайге, Емельяновского клуба—в Кайле, Улановского Дома культуры—в Даинкове, новопокровцы обменялись визитами с новоборловцами.

Молодые коллективы самодеятельности при Колычонском сельском клубе. В одном из них—учителя местной однодневной школы. На кустовом смотре он показал замечательный концерт с интересной и содержательной программой. Другой коллектив этого клуба сумел за короткое время подготовить пьесу Софронова «Странуха» и выступила с нею перед тружениками совхоза.

Оживилась работа самодеятельных коллективов в Троицком Доме культуры. В нем меньше стало скучи, уныния. Заметную долю внесли в это учителя школы. Своими силами они подготовили пьесу «Странуха замужем». Ее видели и тепло принимали в Ижморке, в Яе.

Недавно работает в селе Майск (Красноярского сельсовета) заведующий клубом А. Д. Школьная. Но уже ощущены перемены. При клубе организована художественная самодеятельность, появившиеся первые концерты.

В колхозе «Прогресс», да и за его пределами, хорошо знают коллектив художественной самодеятельности Ижморского сельского клуба. В нем большинство простых тружеников—колхозин и домохозяек. А как здорово они выступают на сцене, как тепло зрителям встречают каждый номер, исполненный ими! Хорошо подготовили свою программу они и на этом месте.

В марте прошли кустовые смотры художественной самодеятельности. В них приняли участие 19 учреждений культуры. Лучшие исполнители выступили на районном творческом отчете 5 апреля.

Но нельзя не отметить, что до сих пор в некоторых селах района самодеятельности не привлекается должного внимания. Слабо развита самодеятельность в отделениях Улановского, Первомайского, Яйского Красноярского союзов, колхозов им. Ленина, «Красный путеводитель» и «Родина».

В июне состоится смотр агитбригад и празднико «Русской бреззы», а в ноябре будут подведены итоги работы коллективов первого районного смотра. Хочется выразить надежду, что к этому времени в каждом населенном пункте района будет своя самодеятельность.

**Е. МАРТЬЕВА,**  
заведующая отделом культуры.



## Смотр сельской



ЧАЩЕ всех появлялась на сцене методист отдела культуры М. И. Мартыненко. Она вела программы концерта.

— Выступает... торжественно объявила Мария Ивановна, вслед за нею со сцены звучали новые стихи и песни.

Отчет со смотра коллектива сельской художественной самодеятельности хочется начать не с первых выступлений его участников, а с окончания концерта, когда со сцены прозвучали последние мелодии и закрылся занавес.

Десятки и сотни жителей поселка Ижморского, ставших в этот день зрителями необычного концерта, члены оргкомитета по организации и проведению творческого отчета, да и сами участники—винашки торжества—еще раз убедились, что в наших селах есть народные таланты, они растут, развиваются, крепнут подобно большой полноводной реке, вливавшей в себя сотни журчащих ручьев.

Зрительный зал Дома культуры переполнен. Участники концерта, прибывшие из отдаленных сел, готовятся к выступлениям. Вскоре в рабочих комнатах Дома культуры, в фойе и зрительном зале стихает шум и привычная перед каждым концертом суета.

Приятное удовлетворение доставили барыльцы танец «Лицо».

На сцену выходит ведущая концерту программы методист отдела культуры Мария Ивановна Мартыненко.

Выступает, торжественно объявляет она, коллектива самодеятельности Ижморского Дома культуры!

По сторонам распахивается ярко-красный бархатный занавес, открывая первую страницу сатирического «Фтилия». В последующих страницах—живые действия, конкретные «герои»: пьяницы, лоботрясы, взяточники, разгульцы, и т. д.

Ровно и хорошо выступили с открытым концертом колыонцы. Очень тепло были встречены зрителями, а членами оргкомитета высоко оценены за исполнение нескольких песен хор, русская народная и мужская группа «Хорошо». На примере этого коллектива линий раз убеждаешься, что можно достичь, когда в работе клуба, в самодеятельности участвуют не только его заведующий и руководители, но и

актив, 35 человек—вот основные примитивы и напротив. Сама кость самодеятельности колыонцев. У них в портфеле «большая пьеса „Странуха“», певчий репертуар у хора и у инструментального оркестра. Но во весь голос. Но отражены они такой актив для клуба Колыонца недостаточно ярко. Молодежи в поиске очень много. А ребята в самодеятельности из среды рабочего, исполнители не боятся союза разда, да и обираются. Наиболее удачно сыграли «Взяточник» и «Однажды».

В целом впечатление было

хорошим. А «Фтилия» певакное. Сцены можно.

Правильно поступили руководители самодеятельности Дома культуры, включив в программу своего отчета дuet из оперетты Милонтина «Трембита». Это свидетельство того, что участники самодеятельности пробуют свои силы на произведениях искусства, требующих больших исполнительских мастерств. Скажем прямо, дuet из его исполнителей А. Грекова и И. Чупаковой не получился. Нет динамики, плохое исполнение, именно исполнование, и звуки и приятные голоса исполнителей. Дuet требует дополнительной работы. Все это хочется сказать не ради критиканства, а для того, чтобы глубже увидеть недостатки, правильно понять и осознать их.

На «пять» исполнили А. Греков и И. Чупакова песню «Шаль девица», тепло встретили зрители песню из кинофильма «Девичьи весны» в исполнении И. Чупаковой и «Бирюснику» в исполнении А. Грекова. Неплохо прочитал стихи и басни О. Замягкий.

Следом за Ижморцами один за другим на сцене появляются участники самодеятельности Бирюцкого сельского клуба. В их программе только четыре номера—лучшие.

Приятное удовлетворение доставили берикульцы танец «Лицо».

На сцену выходит ведущая концерту программы методист отдела культуры Мария Ивановна Мартыненко.

Ровно и хорошо выступили с открытым концертом колыонцы. Очень тепло были встречены зрителями, а членами оргкомитета высоко оценены за исполнение нескольких песен хор, русская народная и мужская группа «Хорошо».

На примере этого коллектива линий раз убеждаешься, что можно достичь, когда в работе клуба, в самодеятельности участвуют не только его заведующий и руководители, но и

актив, 35 человек—вот основные примитивы и напротив. Сама кость самодеятельности колыонцев. У них в портфеле «большая пьеса „Странуха“», певчий репертуар у хора и у инструментального оркестра. Но во весь голос. Но отражены они такой актив для клуба Колыонца недостаточно ярко. Молодежи в поиске очень много. А ребята в самодеятельности из среды рабочего, исполнители не боятся союза разда, да и обираются. Наиболее удачно сыграли «Взяточник» и «Однажды».

В целом впечатление было

# ОТ КРАЯ ДО КРАЯ...

## художественной самодеятельности



кам самодеятельности Троицкого Дома культуры, поделиться своим опытом, научить. Этого не получилось.

11 номеров программы привезли с собой на татарском языке в исполнении хора, танцы, несколько музыкальных номеров. Все они прошли с большим успехом.

Несколько слов об этом коллективе. Он ведущая концерт объявляла, что сейчас выступают совсем молод, хотя возраст участников самодеятельности Острожского сельского клуба колеблется от 20 до 50 лет. Организатор и руководитель коллектива—директор школы Анна Максимовна Ерошенко. Широкий диапазон талантов! За короткое время

Когда ведущая концерт объявляла, что сейчас выступают совсем молод, хотя возраст участников самодеятельности Острожского сельского клуба колеблется от 20 до 50 лет. Организатор и руководитель коллектива—директор школы Анна Максимовна Ерошенко. Широкий диапазон талантов! За короткое время

Когда ведущая концерт объявляла, что сейчас выступают совсем молод, хотя возраст участников самодеятельности Острожского сельского клуба колеблется от 20 до 50 лет. Организатор и руководитель коллектива—директор школы Анна Максимовна Ерошенко. Широкий диапазон талантов! За короткое время

Когда ведущая концерт объявляла, что сейчас выступают совсем молод, хотя возраст участников самодеятельности Острожского сельского клуба колеблется от 20 до 50 лет. Организатор и руководитель коллектива—директор школы Анна Максимовна Ерошенко. Широкий диапазон талантов! За короткое время

Когда ведущая концерт объявляла, что сейчас выступают совсем молод, хотя возраст участников самодеятельности Острожского сельского клуба колеблется от 20 до 50 лет. Организатор и руководитель коллектива—директор школы Анна Максимовна Ерошенко. Широкий диапазон талантов! За короткое время

Когда ведущая концерт объявляла, что сейчас выступают совсем молод, хотя возраст участников самодеятельности Острожского сельского клуба колеблется от 20 до 50 лет. Организатор и руководитель коллектива—директор школы Анна Максимовна Ерошенко. Широкий диапазон талантов! За короткое время

Когда ведущая концерт объявляла, что сейчас выступают совсем молод, хотя возраст участников самодеятельности Острожского сельского клуба колеблется от 20 до 50 лет. Организатор и руководитель коллектива—директор школы Анна Максимовна Ерошенко. Широкий диапазон талантов! За короткое время

Когда ведущая концерт объявляла, что сейчас выступают совсем молод, хотя возраст участников самодеятельности Острожского сельского клуба колеблется от 20 до 50 лет. Организатор и руководитель коллектива—директор школы Анна Максимовна Ерошенко. Широкий диапазон талантов! За короткое время

Когда ведущая концерт объявляла, что сейчас выступают совсем молод, хотя возраст участников самодеятельности Острожского сельского клуба колеблется от 20 до 50 лет. Организатор и руководитель коллектива—директор школы Анна Максимовна Ерошенко. Широкий диапазон талантов! За короткое время

Когда ведущая концерт объявляла, что сейчас выступают совсем молод, хотя возраст участников самодеятельности Острожского сельского клуба колеблется от 20 до 50 лет. Организатор и руководитель коллектива—директор школы Анна Максимовна Ерошенко. Широкий диапазон талантов! За короткое время

Когда ведущая концерт объявляла, что сейчас выступают совсем молод, хотя возраст участников самодеятельности Острожского сельского клуба колеблется от 20 до 50 лет. Организатор и руководитель коллектива—директор школы Анна Максимовна Ерошенко. Широкий диапазон талантов! За короткое время

Когда ведущая концерт объявляла, что сейчас выступают совсем молод, хотя возраст участников самодеятельности Острожского сельского клуба колеблется от 20 до 50 лет. Организатор и руководитель коллектива—директор школы Анна Максимовна Ерошенко. Широкий диапазон талантов! За короткое время

Когда ведущая концерт объявляла, что сейчас выступают совсем молод, хотя возраст участников самодеятельности Острожского сельского клуба колеблется от 20 до 50 лет. Организатор и руководитель коллектива—директор школы Анна Максимовна Ерошенко. Широкий диапазон талантов! За короткое время

Когда ведущая концерт объявляла, что сейчас выступают совсем молод, хотя возраст участников самодеятельности Острожского сельского клуба колеблется от 20 до 50 лет. Организатор и руководитель коллектива—директор школы Анна Максимовна Ерошенко. Широкий диапазон талантов! За короткое время

Когда ведущая концерт объявляла, что сейчас выступают совсем молод, хотя возраст участников самодеятельности Острожского сельского клуба колеблется от 20 до 50 лет. Организатор и руководитель коллектива—директор школы Анна Максимовна Ерошенко. Широкий диапазон талантов! За короткое время

Когда ведущая концерт объявляла, что сейчас выступают совсем молод, хотя возраст участников самодеятельности Острожского сельского клуба колеблется от 20 до 50 лет. Организатор и руководитель коллектива—директор школы Анна Максимовна Ерошенко. Широкий диапазон талантов! За короткое время

Когда ведущая концерт объявляла, что сейчас выступают совсем молод, хотя возраст участников самодеятельности Острожского сельского клуба колеблется от 20 до 50 лет. Организатор и руководитель коллектива—директор школы Анна Максимовна Ерошенко. Широкий диапазон талантов! За короткое время

## Знакомство

На миг замерли остро угольные меха, а затем дрогнули и не торопясь повели песню,

И когда шквал чувств готов был выплыть через край, влился в музыку хор. Тихо, медленно набирая силу, запевает солистка Улановского Дома культуры Клара Фелькль. И когда голос птицы звенит под сводами хора,

Аплодисменты бывают разные. Просто вежливые, иронические, одобрительные. А за этим номером они гремят восхищенно.

Остывает жар ладоней. Я вспоминаю, как впервые познакомился с Кларой Фелькль. В конторе Улановского совхоза довелось мне разговаривать с главным ветврачом Иваном Васильевичем Сенцовыми.

— Ну а практически тебе все объяснят наш лучший осенементор Клара?

— Да. Приехала она в село в 1960 году. И, чуть озабочившись, пошла в клуб, в самодеятельность. Пела в хоре, затем стала исполнять сольные номера.

Клара 21 год. Любит она работу, любит мир прекрасного. И жизнь ее полна хорошего.

**В. ПОДОВИН.**  
Фото А. Ускова



Вперед к коммунизму, 2 стр.  
11 апреля 1964 года.

## Замечания, советы, предложения...

В ЕДУЩАЯ программа концерта М. И. Мартыненко объявляет последний номер. И когда исполнители его покидают сцену, закрывается занавес.

К 30-ЛЕТИЮ ГЕРОИЧЕСКОГО СПАСЕНИЯ ЧЕЛЮСКИНЦЕВ



НА СНИМКЕ: первые Герои Советского Союза летчики полярной авиации (слева направо): М. Т. Слепнев, Н. П. Каманин, А. В. Ляпидевский, М. В. Водопьянов и В. С. Молоков, принимавшие участие в спасении челюскинцев.

Фото В. ЧЕРЕДИНЦЕВА. Фотохроника ТАСС.



Спасательный круг с корабля, находящийся в экспозиции музея Арктики и Антарктики.

НА СНИМКЕ: «ЧЕЛЮСКИН» перед выходом в плавание.

Фотохроника ТАСС

## Пилоты космических кораблей

(Окончание. Начало на 1 стр.).  
тавящиеся к межзвездным полетам—участия в старейшем высшем авиационном учебном заведении страны—в Академии имени Жуковского.

Теперь, когда вопрос о возможности полета человека в космос разрешен самой жизнью, неожиданно раздаются голоса сомнений в целесообразности таких полетов. Кое-где в зарубежной прессе высказывается мнение, что человеку, мол, «ничего делать в космосе».

Правда, в интересах истины следует уточнить, что подобные высказывания раздаются, как правило, из стран, которые сами послали человека в космос пока не могут, даже если бы нашли это «целесообразным». Но независимо от этого вопрос чрезвычайно принципиален, чтобы оставить его без ответа.

## КИНО

Кинотеатр «Планета».

11-12 апреля — новый художественный фильм «Судьба барабана». Начало в 11, 1, 3, 5, 7 и 9 час.

Клуб ЛПБ.

11-12 апреля — широкоэкраный художественный фильм «Великолепная семерка». Вторая серия. Начало 11 апреля в 5, 7 и 9 часов. 12 апреля обе серии. Начало в 1 час, вторая серия в 5, 7 и 9 час. Для детей.

12 апреля — «Зимняя фантазия». Начало в 3 часа. Клуб им. Кирова

11-12 апреля — «Валерий Чкалов». Начало сеансов в 3, 5, 7 и 9 часов.

# СЛАВНАЯ ЭПОПЕЯ

В августе 1933 года советский пароход «Челюскин» вышел из Мурманского порта, имея задание пройти за одну навигацию по трассе Северного морского пути из Мурманска во Владивосток. Такая попытка на судне неледокольного типа

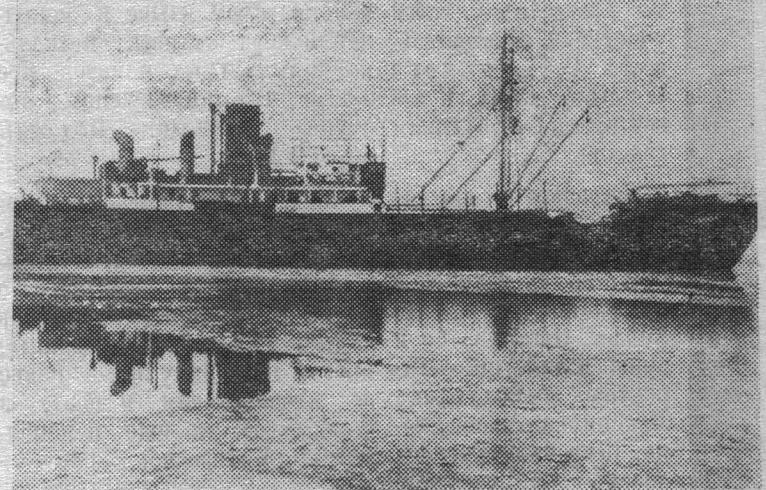
предпринималась впервые. В октябре «Челюскин» подошел к Берингову проливу и был скован дрейфующими льдами. Вместе с ними он был вынесен в Чукотское море и 13 февраля 1934 года после многодневного дрейфа раздавлен льдами.

Участники экспедиции в составе 104 человек во главе с О. Ю. Шмидтом высадились на лед.

Советское правительство приняло энергичные меры к спасению членов экспедиции и команды парохода. Героические советские летчики совершили несколько беспримерных по отваге рейсов на лыдину и 13 апреля завершили доставку челюскинцев на материк.

Семеро летчиков — А. В. Ляпидевский, С. А. Леваневский, В. С. Молоков, Н. П. Каманин, М. Т. Слепнев, М. В. Водопьянов, И. В. Доронин были первыми, кому Советское правительство удостоило звания Героя Советского Союза.

Челюскинская эпопея показала всему миру величие советских людей, вошла яркой страницей в летопись покорения Арктики.



## По рекам и голубым озерам

По стране идет весна. Наступила пора большого половодья. По рекам уже пошли первые суда, началась навигация шестого года семилетки.

В СССР более десяти тысяч рек, пригодных для судоходства, и свыше двух с половиной тысячи озер. Водный транспорт — старейший вид транспорта нашей страны — занимает важное место в общей системе перевозок грузов и пассажиров. По протяженности судоходных речных путей (около 140 тысяч км) наша страна занимает первое место в мире. Нужно заметить, что преимуществом водного транспорта является сравнительно низкая себестоимость перевозок. Нетрудно сделать вывод о целесообразности широкого развития этого вида транспорта.

В дореволюционной России имелось относительно крупный речной флот. Но его возможности не могли быть использованы полностью, так как речное хозяйство было запущено, в стране не было ни одного оборудованного речного порта. С тех пор неизвестно изменились внутренние водные бассейны. Если, например, поехать по Волге, то можно увидеть ряд крупнейших водохранилищ длиной более 600 километров, шириной свыше 60 километров и глубиной до 35 метров. Меняются бассейны великих рек Сибири. После окончания строительства комплекса сооружений Братской и Красноярской гидроэлектростанций великие реки Сибири — Енисей и Ангара общей протяженностью 6 тысяч километров станут судоходными по всей длине, цепь искусственных озер скроет мешающие судоходству пороги. В течение 15 лет поток грузов по этим рекам возрастет в 5 раз.

Навигация этого года будет отмечена важным событием: закончен строительство Волго-Балтийского водного пути и скоро по нему пойдут суда. Волго-Балтийский канал протяженностью 360 километров — замечательное гидротехническое сооружение, которое откроет путь крупнотоннажному Волжскому флоту на Балтику. Канал-гигант заменит старую Мариинскую си-

стему, 150 лет назад связавшую Балтику с Волгой. Теперь вместо 37 небольших деревянных шлюзов построено 7 крупных железобетонных с автоматическим управлением. По новому пути пойдут крупные суда, в том числе такие речные гиганты, как танкер «Великий» грузоподъемностью до 5 тысяч тонн. Уже в этом году по каналу будет пе-

### БЕСЕДА С ЧИТАТЕЛЕМ

ревезено более 3 миллионов тонн грузов. Путь от Невы до Волги суда будут проходить почти в 3 раза быстрее.

Волго-Балтийский канал имеет большое значение еще и в том отношении, что он является новым, важным звеном в создании единой глубоководной системы Европейской части СССР. С вводом его в эксплуатацию значительно увеличится грузопоток между северо-западом и центральными экономическими районами. Перевозка грузов по каналу будет обходиться в три раза с половиной дешевле, чем по железной дороге.

В 1903 году на реке Свирь появилось новое нефтеналивное судно «Вандал». Особенность его состояла в том, что оно двигалось не с помощью малоэффективной паровой машины, а двигателя внутреннего горения. Это был первый в мире теплоход.

За границей первый теплоход построили только в 1912 году. Из 80 теплоходов, имевшихся во всех странах в 1913 году, 70 было русскими. Первооружение речного флота идет непрерывно. На водных магистралях появляются мощные теплоходы и электротяговые. Серийно выпускаются теплоходы грузоподъемностью до нескольких тысяч тонн.

Долгое время развитию речных перевозок мешала низкая скорость судов. За последние годы в борьбе за повышение скорости достигнуты значительные успехи. Особенно это касается пассажирских перевозок. Сравнительно недавно на наших реках появились суда на подводных крыльях с невиданной скоростью 60 и более километров в час. Но уже в прошлом году крылатыми судами по рекам центра, востока, севера, северо-запада перевезено более трех миллионов пассажиров. Создание новых скоростных судов продолжается. Так, в конце марта сормовчане изготавливают самое быстроходное в мире судно на подводных крыльях. Вместо обычных дизелей на нем установлены легкие и в то же время мощные газотурбинные двигатели. В сочетании с водометами, заменяющими винты, они позволяют турбоходу, на борту которого могут разместиться 150 пассажиров, развивать скорость 110 км в час! На очереди создание более скоростных судов для перевозки грузов.

В. ПИМЕНОВ (ТАСС).

Редактор К. И. КАБАНОВ.

УВАЖАЕМЫЕ ТОВАРИЩИ!  
У многих из вас срок подписки на газеты и журналы истекает в июне 1984 года. Во избежание перерыва подписки просим вас подписаться на новый срок, т. е. на второе полугодие в течение апреля и мая. Подписка на газеты и журналы принимается от всех граждан. Поэтому, если у вас истекает срок подписки на издания с ограниченным тиражом, то квитанция не дает право на возобновление (продолжение) подписки.

Товарищи! Просим вас за-благовременно возобновить подписку.

Союзпечать.

Лесозавод № 6 (село Азаново) срочно требуются на постоянную работу:

1. Ст. бухгалтер — оклад 100 рублей.
2. Электромонтеры — оклад 63 рубля.

Квартирами обеспечиваются.

Дирекция.

Кудряшова Зоя Фроловна, проживающая в раб. пос. Яе, ул. Корчагина 12-6, возбуждает дело о расторжении брака с Кудряшовым Виктором Петровичем, проживающим в г. Черемхово, пер. Голикова, 5.

Дело будет слушаться в Черемховском городском суде.

АДРЕС И ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: рабочий поселок Яе, улица Красноармейская, дом № 1, телефоны редактора и ответственного секретаря — 1-119, зам. редактора и отделов сельского хозяйства, культуры и быта — 0-13, типографии — 1-32 через управление, Яйская районная типография, Тираж 5000, Заказ 502.