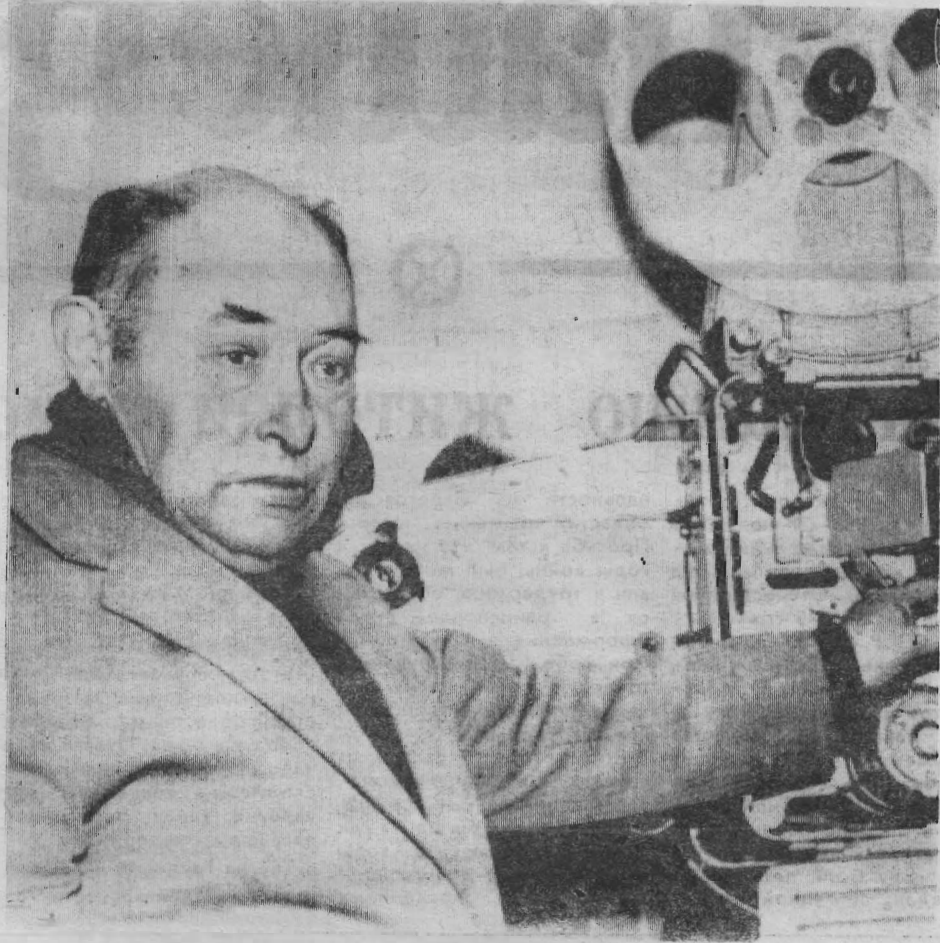


Расскажу о хорошем человеке

А ЖИЗНЬ ПРОШЛА НЕ НА ЭКРАНЕ

*В Кайле живёт и работает
Заслуженный работник культуры
России. Мало кто в районе
знает, что это киномеханик
А. С. Торопчин.*



НАС ВСЕ БОЛЬШЕ и больше волнуют сейчас цены, тряпки, аппаратура, желания жить красиво. Пропорционально этим запросам все реже и реже мы вспоминаем о культуре, доброте, искренности. Интеллигентные люди стали не в чести и даже в сутолоке житейских забот вызывают зачастую раздражение. А может, стоит задуматься: не одного ли поля ягодка то, что оказалось наше общество в нищете, и то, что растеряли за годы «процветающего» социализма свои духовные корни, культуру, характерную для русского человека?

АЛЕКСАНДРА Семеновича Торопчина не учили высоким материям в университетах и институтах. Но о том, что такое культура, он знает лучше любого нынешнего культработника. Всю свою жизнь он работает ради людей, принося им радость, учих их лучшим человеческим качествам. Профессия его не очень уж по нынешним меркам престижная, но и без киномеханика в селе трудно представить нормальную жизнь. Несмотря на то, что в каждом доме есть у сельян телевизоры, в кино все равно люди идут с удовольствием. И как приятно бывает говорить Александр Семенович, когда он включает в зале свет, и люди расходятся после киносеанса домой с радостными, светлыми лицами, одухотворенными и счастливыми. Только ради таких моментов он благодарен своей профессии, потому что видит ее нужность. И пусть сегодня людям трудно живется, но хоть ненадолго они могут почувствовать себя счастливыми, забыть о проблемах...

Александр Семенович по характеру не склонен к поискам лучшей жизни на стороне, в отличие от своего отца. Тот любил на свет поглядеть, поискать новых ощущений. Благодаря его характеру и оказался еще ребенком Александр Семенович в нашем районе. Приехали вначале в маленькое деревушку в Сельхоз-2, это было в 1953 году, из Грозненской области, где спасались от оккупации. Чеченцы уже в те годы выжили, и жили там люди разные — украинцы, рус-

ские, казаки. Голодно было тогда, но в тех краях хлеб водился, и питались с огорода, и одевались (сеяли коноплю, ткали холщовую ткань). Учился в школе № 2, жил на квартире в Яе. Нужно было сдавать экзамены за 10 класс, да свалилась на мальчишку болезнь. Не мог ходить. Друзья на велосипеде возили в школу сдавать экзамены. Полгода лежал в Яе, потом в Кемерово год, затем в Калининградской области долечивался в санатории. Понемногу болезнь отступала. Вернулся домой. А родители, видя, что деревня Сельхоз-2 в то время была не очень перспективная, решили переехать в Кайлу. Три дня только и прожил Александр Семенович на новом месте: председатель сельсовета предложил ему поехать учиться в Саратов, в школу киномехаников. Да и нужно уже было определяться в жизни подростку. В то время рано дети думали о том, как заработать кусок хлеба. После перенесенной тяжелой болезни трудно было еще работать физически, вот и решил он тогда стать киномехаником. Оту-чился девять месяцев и стал в селе заметным человеком. К киномеханику в деревне относились с уважением, а кино было в деревне большим событием. После войны в Кайле было много молодежи. И как на праздники собирались ребята и девчата в клуб, который размещался в пристройке к церкви. Ходили тогда в кино не только молодежь, но и совсем уже пожилые люди. Кино в те годы было действительно важнейшим

искусством». Приходилось возить Александру Семеновичу фильмы и в Суровку, там тоже всегда его встречали как почетного гостя. Потом, когда в деревне стали появляться первые телевизоры, в кино стали ходить немножко меньше, а мы, говорит киномеханик, злились, что телевидение появилось. Хоть и шутя, но подумывали, чтобы антенны посрезать у тех, кто телевизор купил.

А. С. Торопчин вспоминает 50—60 годы с трепетом. Другие тогда были люди, добрее, восприимчивее на беды других, активные. Нужно было наготовить дров в клуб, без разговоров и уговоров собирались молодежь и ехала в лес. Все были деловитые, дружные, веселые. Кончилось кино, отодвигали деревянные лавки к стене, и начинались танцы под гармошку. Ох и весело же было! Весело отмечали праздники. На ту же масленицу пекли блины и угощали друг друга, на конном дворе брали большие сани и катались с горы. Выпивали тоже, конечно, но не до такой степени, как сейчас. Умели и работать, и веселиться, да и настроение было у людей хорошее. Была вера, что будем жить все лучше и лучше, а трудности все временные. Это сейчас, говорит Александр Семенович, и настроения у людей нет, да и веры в лучшее тоже мало.

На вечеринке познакомился и со своей будущей женой. Она тогда училась в сельскохозяйственном техникуме и приезжала в Кайлу на практику. Друзья смеялись, говорили, что, наверное, Зина в кино бесplatно ходить захотела. Но приглянулись друг другу и поженились. Две взрослые дочери живут сейчас в Анжерке, радуют родителей внуками, приезжают навещать, помогают по дому. Живут Торопчины в казенной квартире, скромно, без излишеств, держат хозяйство. Денег больших никогда не получали, поэтому хорошо

знают цену своему труду и честно заработанной копейке. Когда я был у Александра Семеновича, то к нему приехала в гости младшая дочь с мужем, и они сказали, что дом нужно ремонтировать, холодно в нем, баня заваливается, а никто помочь отцу не хочет. Александр Семенович смущается, говорит, что ничего ему не надо и никто ничего не обязан ему делать, доживем, мол, как-нибудь и в таком доме.

В 1983 году А. С. Торопчин был удостоен звания Заслуженного работника культуры РСФСР. Среди киномехаников это звание — большая редкость у нас в области. Вспоминает: вручение было в Кемерове, волновался. А теперь вот лежат эти документы вместе с пачкой грамот и почетных знаков в одной куче. Присвоили, да и ладно. Лыгот или привилегий он особых не почувствовал. Только вот первый год стали за звание платить 30 рублей. Отмечен он и другими почетными званиями: «Отличник кинематографии СССР», «Лучший киномеханик области», «Отличник кино».

Была у нас мода что ли на разные звания и грамоты. Бюрократы пытались, наверное, с их помощью откупиться, чтобы только на бумаге, благо, в то время ее было в достатке, показать свою заботу о человеке. Вот, мол, не забываем твой добросовестный труд. Трудись и дальше. А чем живет человек, в чем нуждается, об этом и в те годы не особенно интересовались, а теперь и подавно. Те же грамоты выписывали и по поводу, и без повода. Был в колхозе и такой: «Награждается А. С. Торопчин за большую проводимую работу по пропаганде кинофильмов отечественного производства». Подписана она секретарем райкома по идеологии Н. А. Островским. Спрашиваю у Александра Семеновича, как же он так отличился в про-

паганде отечественного кино. А он усмехается: «Да ничего я не пропагандировал. Просто установка тогда партийная была, чтобы больше советских кинофильмов показывали. А люди все равно больше любили зарубежные смотреть. Наверное, заметили, что отечественных больше показывали в деревне, чем зарубежных».

Заметил я, что Александр Семенович — человек скромный, конфликтов не любит. К дирекции совхоза обращается за помощью не ходит, в сельсовете своих проблем хватает. Так и живет скромно, работая на совесть, а о лучшей жизни не мечтает. Клуб сейчас в Кайле находится в приспособленном здании. Кинозал низкий, аппаратура старенькая. Но благодаря заботе и вниманию работников безотказно. Сам киномеханик пишет афиши на новые фильмы, расклеивает по деревне. Сейчас даже и бумаги под афиши не стало. Берет в магазине оберточную, серую. Но все равно в клуб сельчане ходят. В основном, молодежь. Обидно киномеханику, что среди молодежи сейчас есть такая, что только бы гадости натворить. Кресла добротные прирезали, поизломали, даже сварка им не по чеч, окна бьют, двери выбивают, как варвары, ничего после себя не оставляют. Такая вот сейчас культура у людей. Раньше сидели на лавках деревянных, да и то их берегли, старались что-то полезное сделать, радовались, если сообщали работала.

У Александра Семеновича я спросил, какие он сам фильмы любит глядеть. Он сказал, что за свой век перепросмотрел почти все, какие на экраны выходили, но больше всего ему нравятся фильмы о путешествиях, приключениях. Он считает, что сейчас фильмы стали надуманные, в них много жестокости, открытого разврата. За счет этого и собираются на них зрители, несмотря

на высокие цены на билеты. Раньше фильмы были намного интересней, жизненней. Они воспитывали в зрителе добрые качества.

Сам заслуженный работник культуры, он видит, что от культуры-то сейчас немного осталось в людях. Да и отношения к культуре тех же руководителей совхоза говорит об их культурном уровне.

В 1995 году пора уже придет уходить ему на пенсию. Но А. С. Торопчин говорит, что могут такие киноустановки, как у них в Кайле, к тому времени и закрыться. Они становятся нерентабельными, а сейчас в первую очередь все считают деньги, и, что самое страшное, — на культуру.

Есть еще интересный момент в жизни киномеханика. Всю жизнь, как раньше говорили, проработав на идеологическом фронте, он не был коммунистом. Да и комсомольцем тоже был всего три месяца. Не любил еще смолodu показные, надуманные собрания, «нагоняны», которые давали ни за что. Он считал еще и в застойные годы, что работать нужно каждому добросовестно, а прожить можно и без партии.

АЛЕКСАНДР Семенович не очень заметный человек в селе. Даже не все одноклассники, у которых я спрашивал, где живет Торопчин, могли мне сказать, как его найти и вспомнить, кто он такой. Это тоже своего рода уровень нашей культуры. Раньше ведь «кинщик» в селе был первый человек и его знали все: и стар, и млад. Теперь вот живет этот скромный, интеллигентный человек в старом, скромном доме вместе со своей женой. Хранит в шкафу свидетельства бывших заслуг, на многое не претендуя.

А что такое красивая жизнь? Так он ее почти каждый день может увидеть в клубе на киноэкране...

В. ЯЗОВСКИЙ.

ДРУГОГО „ВАРИАНТА“ НЕТ

Рассказ о становлении малого предприятия на базе
завода лесного машиностроения

Сегодня многие руководители промышленных предприятий понимают, что без применения новых прогрессивных форм хозяйствования в сложной экономической обстановке не обойтись производству. Одна из таких новых форм производства была введена на Яйском заводе лесного машиностроения. В октябре прошлого года в литейном цехе завода началось свою работу малое предприятие «Вариант».

Коротко остановлюсь на предистории открытия малого предприятия. До 1989 года литейный цех завода занимался отливкой запасных частей для ремонта лесозаготовительной техники. Литейное дело в те времена не давало прибыли заводу. С каждой тонны выпускаемой продукции коллектив ЗЛМ получал убытки. Отражалось это обстоятельство и на зарплате сталевара,

ведь приходилось затрачивать много кропотливого труда на производство мелких деталей, а платить за труд рабочих приходилось по государственным расценкам, которые низки и не отражают истинных затрат времени и сил. Затраги не окупались, стал для завода литейный цех невыгодным. В 1989 году в связи с перепрофилированием производства отпала необходимость у завода в собственном литье. Администрация приняла решение временно законсервировать литейный цех до лучших времен. В прошлом году администрация ЗЛМ посчитала, что такие времена настали. Самое главное — вышли законодательные акты, регламентирующие деятельность малых предприятий. И руководство ЗЛМ решило, что выгодно будет и заводу, и району, и людям открыть на базе простаивающего литейного цеха малое предприятие. Преимущество такой формы ведения производства были очевидны. Малое предприятие, в отличие от существующих государственных предприятий, имеет возможность продавать свою продукцию по договорным ценам. Это дает возможность работать прибыльно, если продукция предприятия пользуется спросом. Спрос на продукцию литейщиков большой. Самому ЗЛМ стало необходимо литье, так как Алтайский тракторный завод стал недопоставлять литье для производства погрузочных шитов заводу лесного машиностроения. Есть спрос в районе и области на колесники и фронтальные плиты для котельных, дорожностроительным и карьерным предприятиям необходимы зубья на экскаваторы, другие запчасти для

дорожностроительной техники. Среди преимуществ малого предприятия также можно назвать и мобильность производства, предприятие легче перестроить и легче им управлять. Все это подтолкнуло администрацию завода лесного машиностроения к работе по созданию малого предприятия на базе литейного цеха. Были подготовлены соответствующие документы, администрация завода стала учредителем малого предприятия, в исполкоме зарегистрировали его. В октябре литейный цех вновь заработал, но теперь уже в качестве малого предприятия «Вариант». По словам директора малого предприятия Николая Михайловича Зенкова, об успехах рапортовать рано. Мешают развиваться директору и его коллективу многие обстоятельства. Главная причина,

на мой взгляд, — экономическая нестабильность в стране, «Варианту» не хватает для работы литейного чугуна, кокса. Резко повысились цены на электроэнергию, а это значит, придется пересматривать цены на продукцию малого предприятия, повышать ее стоимость. Не отлажено электрооборудование сталеплавильной печи. Из-за этих сложностей в коллективе малого предприятия настроение неважное. Нельзя с уверенностью сегодня сказать, целесообразно ли будет работать завтра, ведь цены и экономическая ситуация меняются с катастрофической быстротой. Но, тем не менее, с октября малое предприятие «Вариант» провело 7 плавов. Это позволило до конца года рассчитаться с учредителем — заводом лесного машиностроения. В период создания предприятия оно за-

нимало у завода сумму денег на развитие производства, теперь с долгами полностью рассчитались. Это говорит о том, что малое предприятие убытков не понесло. Есть у предприятия хорошие перспективы для дальнейшего развития. Работает в коллективе отличный модельщик, с его помощью предприятие может выпускать всевозможную литейную продукцию.

Конечно, становление любого нового дела проходит нелегко. Проще, наверное, было бы руководству завода держать литейный цех в законсервированном состоянии. Но предприимчивость еще есть в крови у россиян. Если есть насущная необходимость, то она проявит себя. Дело сегодня должно побеждать безделье, другого варианта у нас просто нет.

И. АЛЕХИН.

Есть и среди молодых отличные парни

В гараже совхоза «Улановский» молодого водителя Сергея Жаурова мне отрекомендовали как «золотого» парня. «Надежный, трудолюбивый, добросовестный, на все руки мастер», — такие отзывы услышал я о нем.

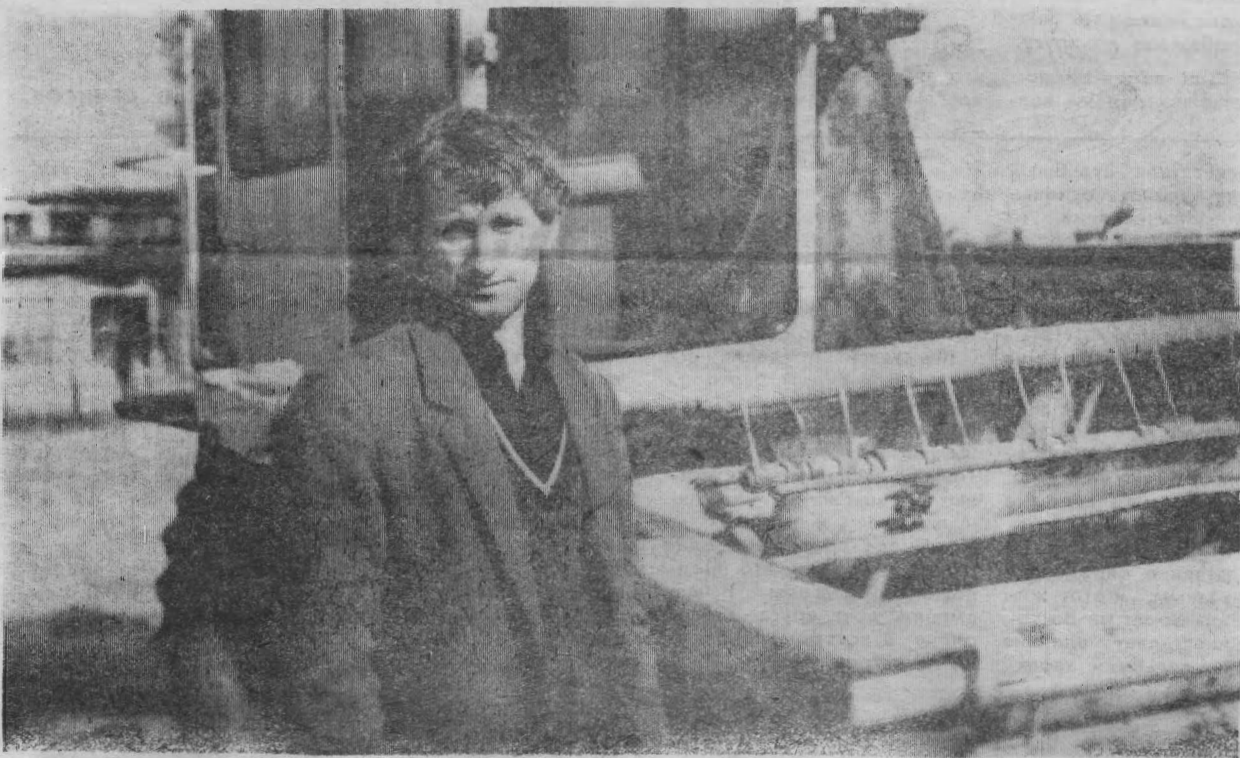
Сейчас Сергей перевозит разные грузы для совхозных нужд. Приходится бывать и в дальних рейсах. Он внимателен, хорошо следит за техникой, надеюсь, что и она не подведет его. Трудится он без замечаний, дисциплинированно.

Летом молодой водитель отлично работает на КСК на заготовке кормов. Вот и в прошедшее лето он хорошо зарекомендовал себя. А осенью перегонял зерно от комбайнов на сушилку.

Ко да слышишь, что сегодня молодежь стала ленивой, не то, что раньше была, то такие определения можно отнести не ко всем молодым. Бывают и исключения. То, как относится Сергей к своей работе, полностью может опровергнуть подобные доводы. Его трудовой путь только начинается, но уже заслуживает самых добрых слов.

На снимке: водитель совхоза «Улановский» Сергей Жауров.

Фото В. Язовского.



НОВОСТИ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

НА ПРАЗДНИКЕ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА

Жизнь нас не очень-то балует праздниками, а поэтому праздник Рождества Христова, организованный женсоветом, принес большую радость его гостям.

Песнопениями Рождества Христова начали его псаломщица Е. И. Ярцева, помощница багшюшки М. Г. Заборина и певчая Е. М. Непомнящая.

Затем Е. И. Ярцева — псаломщица Тайгинской церкви, но работающая пока у нас, рассказала об истории сошествия Святого Духа, происхождении церковных праздников и, в частности, Рождества Христова, о Божьей матери Марии. М. Г. Заборина зачитывала отрывки из Библии.

Директор музыкальной школы М. А. Яковенко рассказала о церковной музыке, песнопениях. Впервые в зале библиотеки зазвучало пианино, а звонкие голоса ребят исполнили «Блажен муж», а сама Мария Антоновна — гимн Божьей матери «Аве Мария».

Даша Мосина, Таня Мелентьева, Вова Бобров, Лена Радченко, Маша Деева и другие ребята подготовили музыкальные номера.

Фольклорная группа ребят из РДК, которую организовали Рита Тимофеева и Ильяша Скипичев, выступила с обрядовыми песнями, посвященными святым, истолковала частушки, народные песни.

А работник Дома пионеров Л. В. Козлова рассказала, какими кушаньями встречают Рождество Христова в других странах, что можно приготовить и чем угостить гостей сегодня и завтра.

Приподнятый настроением праздника создавала его ведущая — методист РДК М. И. Мартыненко. Она рассказала, что имя Христа отражено во многих русских и советских произведениях литературы, как у Н. В. Гоголя, А. С. Пушкина, Б. Пастернака, А. Солженицына. Его образ создавали великие художники Андрей Рублев, Кустодиев, Иванова и многие другие. Лучшие русские композиторы Чайковский, Рахманинов, Римский-

Корсаков посвящали ему свои музыкальные произведения.

С обзором литературы на тему вечера выступила Т. С. Арышева.

А потом липи чай с тортом и конфетами, гадания при свечах, рассматривали удивительную выставку работ, выполненных руками женщин, посещающих кружок вышивки. Здесь были блузки и воротнички, ночные сорочки и носовые платки. Активное участие в выставке приняли женщины Н. Арышева, В. Тищенко, Л. Епифанцева, Н. Пермижкова.

Словами «Храни нас, Боже» Мария Иллариона Мартыненко закончила этот удивительный вечер.

В. ГИМАНОВА.

ПИСЬМО В КОМЕР

СПАСИБО ЗА ЗАБОТУ!

От всей души хочу выразить огромную человеческую благодарность моей доброй помощнице из отдела социального обеспечения — Тарасовой Надежде Алексеевне. До чего же это ласковая, вежливая и внимательная женщина! Мне, пожилому человеку, трудно управляться по хозяйству, живу одна. А вот

Надежда Алексеевна и проливает талончики мне отоварит, и поговорит со мной, и так чем-нибудь по дому поможет.

Спасибо Вам, Надежда Алексеевна, за добрую душу! Будьте здоровы, счастливы на долгие годы!

К. КУДРИНА,

ул. Мопровская, 42.

АО «Яялес» требуются повар в столовую № 4 (бывший клепочный), кофегар-сторож в подсобное хозяйство, слесарь КИПа в котельную № 1, кофегары, стропальщики, станочники, свальщики-навалщики, квалифицированный товаровед.

Коллектив коопхоза «Родина» скорбит по поводу смерти ветерана колхозного производства, участника Великой Отечественной войны

ДАНИЛА

Дмитрия Ануфриевича

и выражает соболезнование родным и близким покойного.

Коллектив АО «Яялес» выражает соболезнование Антиповой Галине Васильевне — экономисту нижнего склада № 1, по поводу смерти ее матери КОРШУНОВОЙ Анастасии Трофимовны.

СЕГОДНЯ—СТАРЫЙ НОВЫЙ ГОД

БРЕЖНЕВ—С НАМИ

Вы не забыли, что в рождественские дни издавна на Руси принято было гадать? На картах, на кофейной гуще, на зеркале, на блюдечке... Как говорится, кто во что горазд. Нас, журналистов, редакторов, угоразило погадать на блюдечке. Вы, конечно, можете поджечь губки и хмыкнуть: вот, мол, дожили. А что? О будущем спросить некого, а так хочется хоть немножко заглянуть хотя бы на год вперед.

Эх, старое доброе время... Конфеты, сгущенка, телевизоры, стиральные машины, политбюро и, конечно же, «дорогой, уважаемый Леонид Ильич». Теперь об этом времени можно только вспоминать, а с Леонидом Ильичом общаться во время спиритических сеансов. Не более.

Итак, в самый разгар рабочего времени (что поде-лаешь, такая у нас работа) мы вызываем дух Леонида Ильича Брежнева:

—Ну, дорогой, ну, пожалуйста! Приди, так хочется пообщаться.

Честно говоря, не сразу согласился Леонид Ильич, сомневался. Но ничего — минут эдак через пять блюдечко побегало по кругу.

Дело было перед обедом, и, естественно, первый воп-

рос о колбасе:

—Скажи, дорогой, а почему в Яе колбаса-то будет после либерализации?

Брежнев, не задумываясь, показывает на... триста. Вот так.

—А сколько лет нынешнему правительству править-то осталось?

«Ноль», — говорит Леонид Ильич, а мы в недоумении переглядываемся. Как же так? Как же либерализация, приватизация, инфляция? А если «ноль лет» правительству править, тогда скажи, сколько месяцев. Стрелка редакционного блюдечка упирается в девятку и останавливается намертво. Девять месяцев. К октябрю, значит. Недолго.

Дальше — больше. И еще интересней. Коли так, скажи-ка, Леонид Ильич, а будет ли какой-нибудь там переворот или обойдется мирным путем? Будет, отвечает, вам переворот. А к власти, оказывается, придут военные. Но зато жить мы будем лучше прежнего, деньги будут водиться, продукты появятся. И водка будет свободно? Пей — не хочу? И водка будет. Вот, Леонид Ильич, дорогой и уважаемый ты наш, спасибо тебе на добром слове! А кто ж такой государство возглавит? Подумай хоро-

шенько и скажи по буквам.

Катится блюдечко по кругу, замерли мы в ожидании. Кстати, вы, уважаемые читатели, можете и не верить нам, но скажем вам честно: ответы не выдуманы нами, бегало блюдечко, указывало на буквы:

—М.
—А.
—К.
—А.
—Ш.
—О.
—В.

Так прямо и показало, только через «Ш»: МАКАШОВ. Тот самый генерал, что с Аманом Гумировичем и Борисом Николаевичем за портфель боролся.

А сменится ли власть в Яе, спрашиваем. И а Яе сменится, отвечает. Обязательно!

...У нас маленький перекур. Столько информации за каких-нибудь пятнадцать минут! Да и Леонид Ильич, наверное, устал. Кстати, на наш вопрос: как Вам там сейчас живется, Брежнев ответил: худо. Мы дышим сигаретами, спорим меж собой на предмет «верить — не верить», толкают или на толкают кто-то из нас блюдце. К единому мнению так и не приходим, однако всем интересно.

—А скажи-ка, Леонид, обанкротится ли в нынешнем году Гура? Да или нет?

—Нет.

—А кто же в Яйском районе будет самым процветающим и предприимчивым? Уж не он ли?

—Да.

—А кто ж за ним? То есть вице-процветающий и вице-предприимчивый, если можно так выразиться?

Леонид называет какой-то набор букв: К. У. К. О. Л. Б. Нам совсем не понятно, ведь среди нас нет ни одного толкового автомобилиста (позже мы узнаем, что человек с такой фамилией существует, и руководит он нынче Анжерским автосервисом). В общем, хотите верить, хотите нет.

Как бы там ни было, для верующих наш сеанс — хоть маленький проблеск относительно будущего. Для неверующих — невежество, средневековье. Тем не менее, давайте немного подождем, сверим прогнозы Леонида Ильича через год (для этого, кстати, можно сегодняшний номер газеты оставить себе на память). Впрочем, вы как хотите, а мы будем ждать.

В. ДЕНИСОВ.

Если уж рожать, то в год Обезьяны

По восточному календарю каждый третий из високосных — Год Обезьяны. В наступающем году этому животному будет сопутствовать знак Воды. Насколько известно, в некоторых странах это сочетание считается не слишком удачным; мол, обезьяна от воды в реальной жизни старается держаться подальше. Но только не в Японии. Местные обезьяны издавна известны как большие поклонники водных процедур, особенно в горячих источниках. Поэтому, может быть, отношение японцев к новому году достаточно оптимистично.

Наиболее популярно в новогодний символик изобретение не одной, а трех обезьян. Одна прикрывает ладонями глаза, вторая — уши, третья — уста. Это стародавний образ мудрой осторожности, прямо противоположный привычному нам с детства изображению вожделенной обезьяны. Никогда обезьяна не ввязается в драку или иную авантюру без крайней нужды и постарается не допустить беспорядков в своем присутствии. На памяти японцев Год Обезьяны — это, как правило, самый мирный год цикла. В нашей истории, в общем, как будто тоже, если не считать 1812 года.

Молодые семьи стараются, чтобы рождение их первенца пришлось на Год Обезьяны. Потому что лю-

ди этого знака, что общепризнано и проверено веками, интеллектуальные лидеры человечества. Они умны, изобретательны, обладают талантом к осуществлению грандиозных замыслов. Они начитанны, у них великолепная память. Правда, и не умеют проявить достаточного внимания к деталям. Еще важно, чтобы задуманное дело они начали сразу, иначе их энтузиазм тает, и они утрачивают интерес. Они готовы согласиться с мнением других, но это не больше, чем все та же осторожная тактика.

На самом деле, приходится признать, обезьяны к окружающим относятся с выскока и даже с некоторым презрением. При всем этом, страсти и вспыльчивы, но быстро «остывают». Короче говоря, у Обезьяны больше реальных шансов осчастливить человечество и оставить след в его благодарной памяти, чем у любого другого из «календарных животных». Если им позволяют идти их собственным путем.

Ко всему вышесказанному читателю следует относиться с полным доверием и серьезным вниманием. Здесь абсолютно нет натяжки. Поскольку пишущий эти строки — сам Обезьяна.

Н. ЦВЕТКОВ,
(Наш соб. корр.).
Токио.
[«Комсомольская правда»].

РИСКУЙТЕ!

Предсказатели судьбы в азиатских странах основывают свои вычисления на лунном календаре. Лунный год состоит из двенадцати месяцев, тринадцатый добавляется каждые двенадцать лет. Поэтому Новый год на Востоке никогда не приходится на одну и ту же дату. Как и в случае со знаками Зодиака, цикл состоит из двенадцати, но не месяцев, а лет. Годы следуют друг за другом всегда в одной и той же последовательности. Каждый год цикла представлен определенным животным, и это животное, как верят на Востоке, осуществляет влияние на жизнь, судьбу и харак-

тер человека, рожденного в тот или иной год.

Как гласит предание, все началось с Будды, который призвал всех зверей к себе перед Новым годом, обещая за это вознаграждение. Только двенадцать животных пришли на эту необычную встречу, и каждому из них Будда предложил один год. Они приняли это предложение, и годы начали сменять друг друга в порядке, в котором прибывали на встречу звери. Если

1991 год был годом Козы, то 1992 — годом Обезьяны, а 1993 — Петуха.

Азиатский Новый год начинается немного позднее европейского, в январе или феврале, и поэтому рожденные в эти месяцы могут быть под знаком текущего или предыдущего христианского года. Очередной, 1992 год — год Обезьяны — начинается 3 февраля.

Что же сулит нам год Обезьяны? Восточные мудрецы утверждают, что в

этот год следует ожидать чего угодно — особенно разного рода неожиданностей. Рискуйте! Все должно завершиться вполне благополучно: ведь Обезьяна знает, когда следует остановиться. Нет смысла быть благоразумным и долго раздумывать. Рискуйте! А «шутки» хватит на всех — это и беспорядки, революции (в который раз!), смены правителей и даже баррикады (вспомните Париж и Прагу 1968 года). И так, во-

круг будет хаос, анархия, неразбериха, но, как говорится, чему быть, того не миновать. По крайней мере, уж никто не умрет от скуки! Хороший год для выдвижения новых идей, пользования открывающимися возможностями свободного рынка!

КРЫСА (1900, 1912, 1924, 1936, 1948, 1960, 1972, 1984). Все, что будет происходить, будет лишь забавлять Крысу. В конце концов ее ждет несчастье и неуравновешенность. Усилия прошлого принесут свои плоды. Хороший год для вступления в брак.

БУЙВОЛ (1901, 1913, 1925, 1937, 1949, 1961, 1973, 1985). Исключительно неудачный год. «Буйвол» напуган и чувствует со всех сторон угрозы. Ему тяжело переносить все неожиданности, которые сулит год.

ТИГР (1902, 1914, 1926, 1938, 1950, 1962, 1974, 1986). Он думает, что наступило его время и бросает всю свою энергию на продвижение новых захватывающих идей. Но «Обезьяна» исподтишка посмеивается над ним.

КОШКА (1903, 1915, 1927, 1939, 1951, 1963, 1975, 1987). «Кошке» не следует особенно волноваться в этом году. Она знает, что из себя представляют обезьяны, и воспринимает их такими, какие они есть. «Кошка» спокойно будет ждать, пока пройдет год.

ДРАКОН (1904, 1916, 1928, 1940, 1952, 1964, 1976, 1988). Он бросается вперед снова и снова, но потом пожалеет об этом.

ЗМЕЯ (1905, 1917, 1929, 1941, 1953, 1965, 1977, 1989).

Здравый смысл и изощренный ум «Змеи» говорят ей, что ничего не следует за-принимать серьезно.

ЛОШАДЬ (1906, 1918, 1930, 1942, 1954, 1966, 1978, 1990). Все, во что ни окунется «Лошадь», доставит ей удовольствие. Время нежного поиграть в политику, но, конечно, осторожно, оставляя путь к отступлению.

КОЗА (1907, 1919, 1931, 1943, 1955, 1967, 1979, 1991). Опять никто не обращает внимания на «Козу». И это было бы, может быть, забавным, если не было так важно для нее. Ведь она любит быть в центре внимания!

ОБЕЗЬЯНА (1908, 1920, 1932, 1944, 1956, 1968, 1980). Ее год, и, конечно, ликования! Это так весело — наблюдать хаос со стороны. Время выдвигать и реализовать идеи. Особенно это будет успешным летом...

ПЕТУХ (1909, 1921, 1933, 1945, 1957, 1969, 1981). «Петух» не перестает говорить о необходимости возвращения к порядку. Мир должен быть таким, каким он хочет его видеть. Ситуация может высветить все его лучшие качества.

СОБАКА (1910, 1922, 1934, 1946, 1958, 1970, 1982). Как и «Тигр», «Собака» верит, что наступило ее время. Она будет устремляться вперед, отступать и вновь добиваться своего.

СВИНЬЯ (1911, 1923, 1935, 1947, 1959, 1971, 1983). Делает то, что считает правильным, и пренебрегает в этом. Амурные дела улучшаются. Жизнь будет стоять тогда, когда захочет.

Виктор ПОТАДЕВ,
востоковед.



МАССОВАЯ
ГАЗЕТА
ЯЙСКОГО
РАЙОНА
КЕМЕРОВСКОЙ
ОБЛАСТИ

Наша телефония: 2-11-41 — редактор (Ананьева Т. И.), 2-18-83 — заместитель (Гладышев Ю. Г.), 2-22-35 — общественно-политический отдел (Мерцанова В. М.), 2-14-59 — отдел фотолитографии (Язовский В. А.), 2-15-55 — производственный отдел (Алехин И. А.), 2-15-13 — отдел журналистики, быта и спорта (Гимаев В. Г.), 2-15-67 — бухгалтер (Гареев Н. М.), 2-14-07 — зав. типографией (Сироткина Т. В.).

Газета выходит по вторникам, четвергам, субботам.
Пираж 7089 экз.
Объем 1 п. л.
Индекс 51934.
Цена 18 коп.
Заказ 47.
Газета подписана:
13 января в 16.20 час.

Учредители: коллектив редакции и районный Совет народных депутатов.
Адреса учредителей: 652100, р. Яя, ул. Советская, 8 (редакция); ул. Советская, 17 (райсовет).
Газета выходит с ноября 1986 года.

Редактор
Т. И. АНАНЬЕВА.
Газета отпечатана в Яйской районной типографии.
Адрес типографии:
652100, р. Яя, ул. Советская, 11.