

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ПЕРВОМАЕМ!

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Да здравствует 1 Мая —
День международной
солидарности трудящихся!
Пролетарии всех стран,
соединяйтесь!

Заветы Ленина

ОРГАН КРАПИВИНСКОГО РАЙОННОГО КОМИТЕТА КПСС И РАЙОННОГО СОВЕТА
НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Газета издается
с 1932 года

52 (5478)

ЧЕТВЕРГ,

1

мая

1986 г.

Цена 3 коп.

ПОД КРАСНЫМИ ЗНАМЕНАМИ

Сегодня над планетой реют алые революционные стяги. Прогрессивные люди на всех континентах отмечают 1 Мая — День международной солидарности и братства трудящихся, день смотря их сил в борьбе против империализма и реакции, за право жить в условиях мира и социальной справедливости. Пролетарский праздник родился в конце прошлого века, и вот уже сто лет каждый год в этот день на всех континентах мира вздымаются кумачевые стяги, звучат призывы «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», проходят политические выступления трудящихся.

Каждый праздник Первомая на советской земле имеет свои примечательные черты. Неповторим и облик нынешнего. Он проходит в год XXVII съезда КПСС.

Съезд убедительно продемонстрировал всему миру, что наша партия твердо и неизменно следует ленинским курсом, достойно выполняет роль политического вождя рабочего класса, всего советского народа. Большевистская правда и требовательность, открытое выявление недостатков и упущений, глубокий анализ условий развития нашего общества получили единодушное одобрение коммунистов, всех советских людей. Принятая и утвержденная генеральная линия на ускорение социально-экономического развития страны, упрочение мира на Земле — главный политический итог съезда.

День за днем набирает разбег первый год двенадцатой пятилетки. Большинство трудовых коллективов без раскачки взяли хороший темп, работают с полным напряжением. И это очень важно, ибо от сегодняшнего ritma зависят, каким будет наше завтра.

Справились с производственными планами первого квартала труженики совхозов «Каменский», «Крапивинский» и «Мельковский». С хорошими экономическими показателями встречают Первомай трудовые коллективы шахты, «Сельхозтехники», «Сельхозхимии», райпо, хлебозавода и других предприятий и организаций района.

На знаменах Первомая начертано гордое слово — Труд. По добной традиции сегодня во главе праздничных колонн пройдут передовики производства, победители предмайского социалистического соревнования.

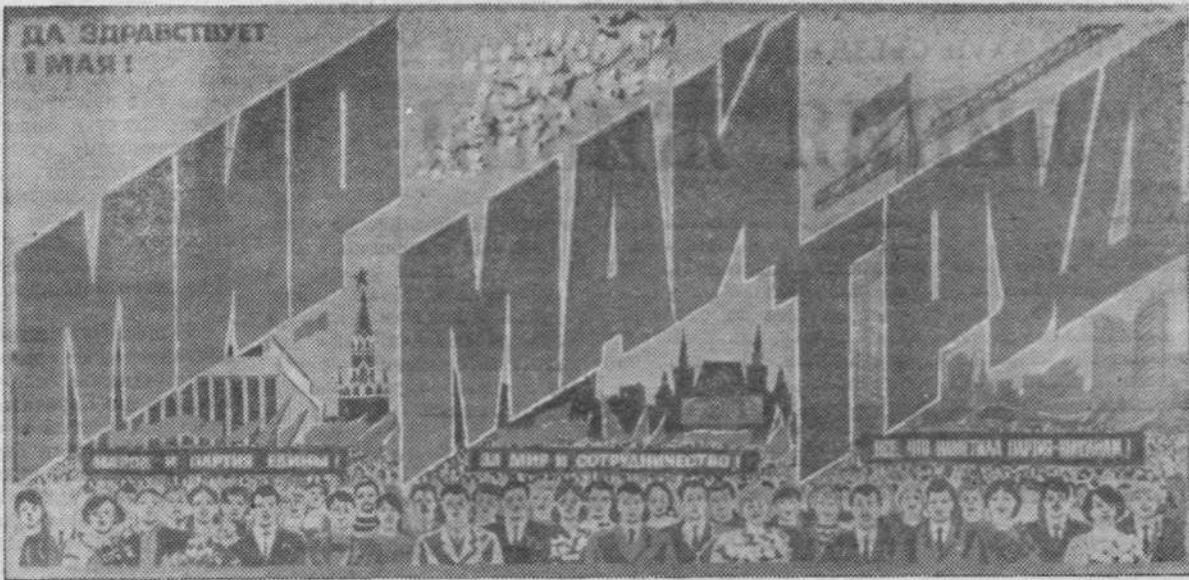
Превратить энергию замыслов в энергию действий — вот это сейчас основное, самое главное. Ярким проявлением патриотизма, заботы об общем благе явился вдохновенный, творческий труд жителей нашего района в день ленинского субботника. В фонд двенадцатой пятилетки перечислено 15 тысяч рублей.

Насущная необходимость и патриотический долг каждого труженика — не ослаблять усилий, выполнять задание на своем рабочем месте добросовестно, с высоким качеством, с полным пониманием ответственности за общее дело. Только при этом условии мы сможем достичь максимально высоких рубежей, намеченных на нынешний год и всю двенадцатую пятилетку.

Крепко организованность, дисциплину, труженики района изыскивают резервы роста, стремятся активнее использовать их. А такие резервы имеются практически на каждом предприятии, в каждом хозяйстве. Привести их незамедлительно в действие — значит, получить ощущенную отдачу уже сегодня. И здесь, конечно, решающая роль принадлежит трудовым коллективам, советским профсоюзным, комсомольским организациям.

На транспарантах Первомая — лозунги мира. Этот праздник всегда был символом нерасторжимых связей мира и социализма. Сохранить мир на Земле, предотвратить ядерную катастрофу — самый острый вопрос нашего времени. У людей Земли не может быть будущего, если не будет решена эта проблема. Сегодня недостаточно просто осуждать войну. Мировая ядерная война должна быть исключена из жизни человечества. Советская страна показывает пример того, как надо подходить к решению этого сложного вопроса. Советские предложения и инициативы находят все больше и больше сторонников.

Первомай шагает по стране. Международная солидарность, пролетарский, социалистический интернационализм, демонстрируемые в этот день, надежно служили и служат делу борьбы трудящихся за мир, демократию и социальный прогресс.



ЭСТАФЕТА УРОЖАЯ

Приступили к полевым работам

26 апреля в совхозе «Каменский» приступили к полевым работам. Механизаторы коммунисты Юрий Матвеевич Тришин, Миха-

ил Алексеевич Мышкин, комсомолец Андрей Гордеев ударно поработали в субботний день. На площади 46 га, занятой много-

летними травами, подкордили землю минеральными удобрениями.

Работы по внесению минеральных удобрений продолжаются.

Б. ДОБРОХОТОВ,
селькор.

РЕШЕНИЯ ХХVII СЪЕЗДА КПСС — В КОНКРЕТНЫЕ ДЕЛА

ЛИНИЯ ЖИЗНИ

«Первый год пятилетки — год упорного труда, испытаний делом каждого руководителя и трудового коллектива. Мы обязаны выдержать это испытание, вовлечь в производство все резервы экономики, укрепить основу дальнейших преобразований». (Из Политического доклада ЦК КПСС XXVII съезду партии).

МОИ журналистский блокнот в синей обложке послужит мне добрую службу и через пять лет. В нем — факты для репортажа времен 13-й пятилетки. Ведь уже сейчас тут записаны адреса будущих новоселов и новостроек в разрезе плана социально-экономического развития только одного хозяйства района — совхоза «Барачатский». Заглянуть за горизонт мне помог рассказал директора совхоза, кандидата экономических наук Владимира Александровича Горка.

Укреплять основу дальнейших преобразований барачатцы намерены с... основы. Она в хозяйстве крепка: 2 млн. 500 тыс. рублей. В плане развития совхоза представляет собой производство с 3-миллионным начислением валовой продукции идет путем специализации. Упор — на семеноводство. Естественно, это потребовало тонкой агротехники. Земли в «Барачатском» хорошие, земледельцы совхоза делают ставку

на реальную урожайность — 20 ц с гектара.

Такой хлеб можно получать, так как фундамент заложен: в совхозе разработана и внедрена современная система ведения земледелия, создана материально-техническая база, улучшены севообороты, отработано размещение культур по зонам, расширен набор культур — кроме традиционных, есть донник, рапс. А под них — соответствующие технологические линии.

К новым задачам — с новыми решениями. Так решили в «Барачатском». Стать поставщиками семенного материала хозяйствам района и области — не столь почтено, сколь трудно и ответственно. Уже два года здесь серьезно занимаются семеноводством многолетних трав: эспарцета, донника, клевера, люцерны, костра безостого, тимофеевки. Уже два года здесь выполняют государственный заказ на поставку семян, а к концу пятилетки барачатцы наметили выдавать 300 тонн семян. Для этого изменили систему ведения

(Окончание на 2-й стр.).

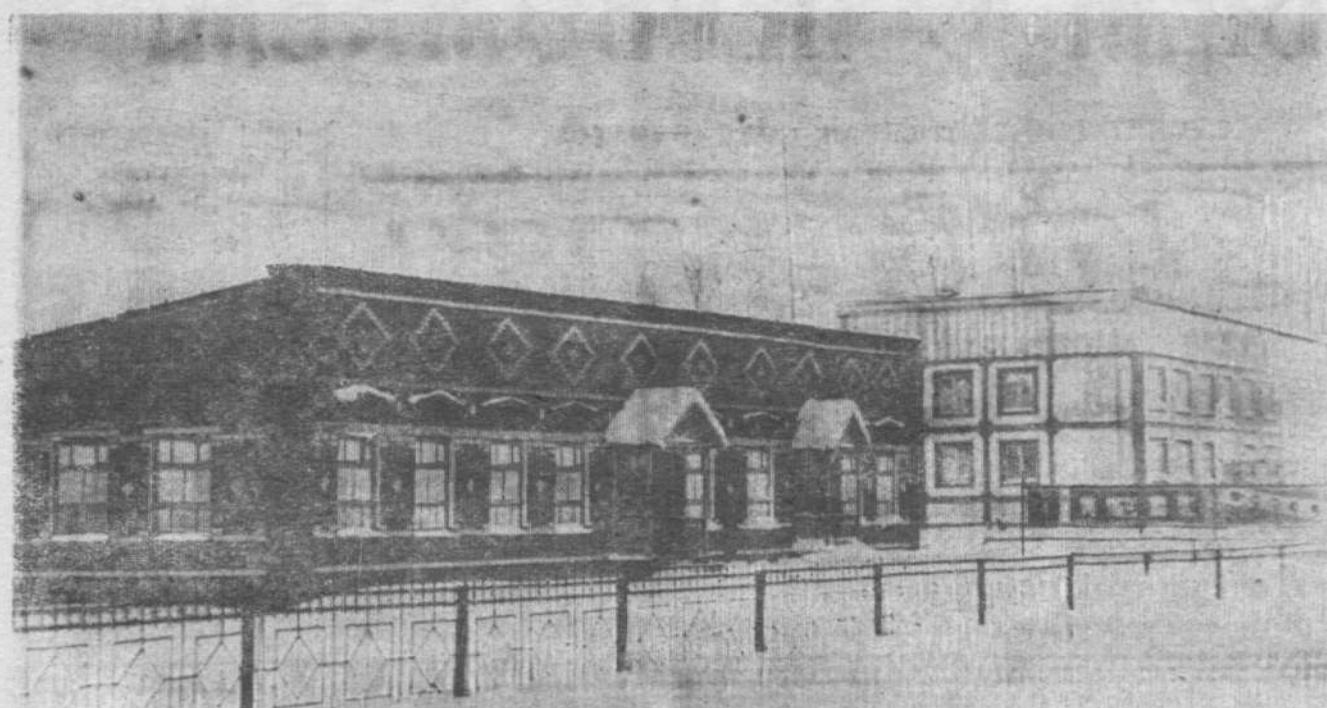
Гвардейцы пятилетки на старте

— Ждем начала весенне-полевых работ, как ждут серебряного экзамена, — сказал по телефону секретарь комсомольской организации совхоза «Тарадановский» Сергей Хиль, — ждем, чтобы проверить свою подготовку, правильность запланированной и согласованной со всеми участниками сева организации труда. В совхозе пошли по пути создания специализированных звеньев. Думаю, и б комсомольско-молодежных звеньев оправдают свое назначение. Поэтому что в них подобраны самые ответственные механизаторы и водители. Молодость и энтузиазм — их главный признак.

На последнем комсомольском собрании молодым труженикам совхоза торжественно вручены почетные награды — нагрудные знаки ЦК ВЛКСМ «Молодой гвардеец 11-й пятилетки 1-й степени».

Кто же они, эти гвардейцы пятилетки, в которых так верит комитет комсомола совхоза? Александр Флайдинг, Валерий Шамин, Николай Кадетов, Виктор Болотников, Павел Алеинкин... Их всего 16 человек. Пока 16, намеренных и в пятилетке ускорения подтвердить звание гвардейцев. У них много союзников. Посевная — первый этап трудового года земледельцев — выявит их.

И. ВАСИЛЬЕВА.



Здания столовой и конторы совхоза в селе Барачаты

РЕШЕНИЯ ХХVII СЪЕЗДА КПСС—В КОНКРЕТНЫЕ ДЕЛА

ЛИНИЯ ЖИЗНИ

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

полеводства — пошли на небольшое сокращение зерновых культур с тем, чтобы больше внимания уделять именно семенам. Практические шаги: заложено 300 га семенников. Специальные поля со своей специальной технологией. Увеличен клин, на котором зерновые выращиваются по интенсивной технологии. В прошлом году 100 га, засеянные «киртышкой-10», порадовали не только барачатцев: 25 га с гектара. Как показал опыт, ключ успеха найден. Он — в широком применении интенсивных технологий.

— А в создании устойчивой кормовой базы нас интересует не столько объем производства кормов, сколько качество и обеспечение белком, — рассказал мне директор совхоза, — нам нужно к концу пятилетки иметь на каждую кормовую единицу заготовленных кормов 130 г белка. На сегодня имеем 98. А в общей сложности недостает 400 тонн белка в год. Что наметили себе в этом плане? Во-первых, некоторое увеличение посевного клина бобовых культур в общей схеме ведения производства зерновых. Во-вторых, на 1200 га, предназначенных для пастбищ и сбора сена многолетних трав, мы изменили ботанический состав с включением люцерны, клевера, эспарцета. Введем поливное земледелие. Таким образом нам удастся поднять урожайность. В-третьих. За счет расширения клина посева рапса мы введем в рацион кормления жиных рапса. Это позволит

ровно на 30 процентов поднять продуктивность нашего животноводства. Но этого мало. Пойдем на уплотнение посевов высокобелковыми культурами: соей, подсолнечником. И через силос отразим белок.

Так рассказал Владимир Александрович, а потом я, готовя этот материал, нашла в документах съезда: «на селе создать условия для более глубокой интенсификации, гарантированного производства продукции». Как видно, конкретные задачи труженики совхоза «Барачатский» обращают в конкретные планы и дела.

Каковы перспективы отрасли животноводства у барачатцев? И тут взят курс на увеличение продуктивности. И начали его с укрепления материально-технической базы. На стене в кабинете директора технический проект современного животноводческого комплекса на 800 голов. Заметьте: в плане придоохраных мероприятий — введение и сдача в эксплуатацию этого объекта, вынесенного, кстати, из санитарной зоны малых рек и водоемов. К концу пятилетки состоится полная специализация производства. Бригада в Кабанове будет заниматься только выращиванием и докоровом скота, два производственных участка (в Скарюпине и Барачатах) специализируются на производстве молока, а скрюпинскому участку вменят в обязанность поставлять племенной материал. Сейчас убой от фуражной коровы по совхозу составляет 2580 кг. Норматка на 3000. И это не

рекорд (скрюпинское отделение еще в прошлом году вышло на такой рубеж), а стремление к норме. Бригадный подряд ни у кого в совхозе «Барачатский» не вызывает сомнения — система и вперед будет совершенствоваться,

НЕ СТАНУ убеждать ясно всем, что на эффективность труда влияет фактор производственного и бытового комфорта. Чем же привлекать людей в совхоз («Барачатскому» еще требуются рабочие в пик сезонных работ)? Развитием соцкультбыта, в частности. Пора новоселей скоро придет в населенные пункты совхоза. Жилой фонд резко расширяется в Барачатах, так как именно здесь, на центральной усадьбе совхоза, запланировано укрупнение производства. Коробки для 14 квартир собраны, к осени они будут готовы. Примечательно: совхоз имеет большой запас строительных материалов для десяти двухквартирных домов, фундаменты под которые

заплатки он появятся. Закономерно: чем успешнее решаются социальные задачи, тем больше человек дорожит возможностью работать именно в данном хозяйстве. Оставаться есть кому. В совхозе немало молодых и тоже перспективных семей. Увеличилась дереворождаемость — чем не отрадный факт? В совхозе с пристрастием проанализировали возрастной ценз рабочих и вдохновились: утешки рабочей силы не произойдет. «Если мы выполним эту социально-экономическую программу, которую наметили», — подчеркнул при этом директор совхоза.

Кадры на перспективу можно увидеть чуть ли не в каждом доме. Стоят лишь ворота во двор. Только с начала этого года родилось 13 человечков. У агронома — сын, у механика — дочь... Растут дети. Растут люди. Растет совхоз. Линия их жизни — линия съезда.

И. МОШЕНКО.

БОИЦЫ ИДЕОЛОГИЧЕСКОГО ФРОНТА

„ПОСОВЕТУЙТЕ, АЛЕКСАНДР АРЕСТОВИЧ!“

В КАБИНЕТЕ политического просвещения партии всегда многолюдно. Особенно в эти дни, когда идет подготовка к итоговым занятиям в системе политучебы. Здесь можно увидеть пропагандистов, слушателей, лекторов. Очень часто можно услышать:

— Посоветуйте, Александр Арестович, как лучше построить занятия.

Александр Арестович Серегин по образованию — педагог, по партийному долгу — лектор. Председатель методического совета

кабинета политического просвещения. Работает заместителем заведующего отделом пропаганды и агитации райкома партии. Мне часто приходится встречаться с ним по служебным делам, присутствовать на семинарах лекторов и пропагандистов, где Серегин выступает с лекциями и методическими советами. Своим положением он не кичится, очень скромен, не чурается черновой работы, умеет исправлять собственные ошибки. Это очень ценное качество для партийного работника. Присутствующих

Как заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации текущие и перспективные планы идеологической работы строят в тесной связи с задачами производства, с планами социального развития. Каждое выступление тщательно продумывает. И оно содержит информацию, добывшую из десятков источников. За каждой его лекцией — большой труд, высокая эрудиция, глубокая идеальная убежденность.

Вот он проводит лекцию в Тарадановской участковой больнице. Присутствующих

не очень-то много, и Серегин просит их сесть поближе. Лектор перед началом лекции стремится создать психологический настрой. Всем своим поведением подчеркивает уважительное отношение к слушателям, стремится установить хорошие взаимоотношения. Приблизился к первым рядам. Все его действия «работали» на установление контакта, выражали расположженность к аудитории. Слушатели почувствовали это. Контакт с лектором сохранился на протяжении всего выступления,

Александр Арестович понимает, что интерес слушателей к лекции зависит не только от темы. Он считает, что немаловажно, как она изложена, как связана с жизнью, насколько лектор затрагивает индивидуальное сознание сидящих в зале. И далее. В любой аудитории, будь то животноводы или механизаторы, учителя или медицинские работники, он не упрощает изложение. Он понимает, что это взрослые люди, а не школьники. Не «вытаскивает» стоимость подводной лодки в долларах по экватору, а говорит о том, сколько можно построить на эти деньги жилья.

И он не спыляет, как из рога изобилия, цифры. Все равно они не запоминают-

ся, если не округлены, не даны в сравнении. Серегин учитывает, исходя из своего опыта, что от лектора-международника ждут в общем-то информированные люди не только новых фактов. Главное, помочь им лучше разобраться во взаимосвязи событий внутренней и международной жизни.

Серегин считает, что от него ждут не повторения уже известного, а исчерпывающего ответа на волнующие вопросы. И удовлетворить запросы слушателей — его партийный и гражданский долг.

Вот он ставит вопрос перед слушателями: «В чем особенности нынешней международной ситуации?» И дает четкий ответ:

СФЕРА КУЛЬТУРЫ И ВРЕМЯ

ТРУД ДЛЯ ДУШИ

В ЧЕРДА в клубе села Ключи состоялся праздничный концерт, посвященный Дню международной солидарности трудающих. И как всегда, зрители увидали на сцене знакомые лица, услышали полюбившиеся песни. Ключинцы уже привыкли к выступлениям своих самодеятельных артистов. Большими праздниками для участников и зрителей стал творческий вечер-отчет коллектива художественной самодеятельности Ключевского СДК. На него были приглашены ветераны войны и труда, которым в присутствии собравшихся односельчан вручили заслуженные награды. Самодеятельные артисты показали свое мастерство. Зрители очень тепло встретили предложенную программу, которая началась литературно-музыкальной композицией «У нас народ и партия едины, и в этом счастья наше залог!».

Этому вечеру предшествовали долгие, упорные репетиции и выездные концерты. Участники нашей самодеятельности показывали разнообразную программу в селах Салтымакове, Каменке, Тараданове. А еще успешное выступление на районном смотре художественной самодеятельности.

Хочу рассказать о преподавателях школы. Это действительно те люди, которые несут культуру в село. При этом выражаю не только свое мнение. Нина Ивановна Нагаева увлекает своим энтузиазмом, новыми идеями и задумками. Она прививает эстетический вкус и любовь к искусству, народному песенному творчеству, возрождая его лучшие традиции. И как надо любить свое дело, быть его патриотом, чтобы остальные тоже с удовольствием ходили на репетиции, учились петь и танцевать!

С большим вниманием и теплотой воспринимают дуэт Анатолия Алексеевича и Зои Андреевны Зубаревых. Громом аплодисментов всегда встречалось исполнение песен дядкой Светланой Андреевной Залесовой, сибирских припевок — мужской группой хора. Не оставляли равнодушными песни в исполнении Анны Петровны Нагаевой и Людмилы Анатольевны Лапиковой. Своебразие и хороший уровень исполнительского мастерства отличают Любовь и Екатерину Коротковых, Александра Ивановича Алексеева, Владимира Васильевича Шипилина и других. Самый активный участник самодеятельности Анатолий Александрович Цигикало, mechanik второй фермы, благо-

в. ЛАПИКОВ,
секретарь парткома
совхоза «Арсеновский».

ЗНАЕТЕ ли вы, что с того памятного года и дни, когда было положено начало Первой, прошло 100 лет? Тогда, в американском городе Чикаго были расстреляны рабочие только за то, что они требовали от капиталистов признания самых элементарных прав. Боеевое происхождение Первой в полной мере актуально и сегодня. И сейчас миллионы людей в эти потоги весенние дни отнюдь не расположены к благодати и самоуспокоенности. Ведь в мире не спокойно. Трудящимся всех стран приходится встречать свой праздник международной солидарности в сложной ситуации. Судьба мира — это наша судьба. Таоя и моя. Что же мы сами должны делать для дела мира, каков наш вклад в международные акции миролюбивой общественности, намеченные Программой действий Всемирного Совета Мира?

С этим вопросом накануне Первой, праздника мира и международной солидарности, наш корреспондент обратился к секретарю районной комиссии содействия Советскому Фонду мира А. В. Ашихминой:

Активное участие советских сторонников мира в международных акциях, объявленных ВСМ, тесно взаимосвязано с выполнением больших и ответственных задач, поставленных перед всеми нами историческим XXVII съездом КПСС. Основные цели и направления внешнеполитической стратегии партии обоснованы в Политическом докладе ЦК КПСС съезду. Основы системы международной безопасности открывают широкие возможности для результативной деятельности всех правительства, партий, общественных движений, озабоченных судьбами мира и безопасности народов.

Направляя свои усилия на широкую пропаганду среди советской и зарубежной общественности итогов XXVII съезда КПСС, поэтапной советской программы разоружения, изложенной в заявлении М. С. Горбачева, наша районная комиссия содействия Советскому Фонду мира намерена ориентироваться при планировании массовых мероприятий на традиционные даты, объявленные Всемирным Советом Мира. Вот она, эта программа действий на 1986 год. Ее должны внимательно изучить партийные и идеологические работники и на местах планировать регулярное проведение митингов и собраний, манифестаций, вахт мира, дней мира и т. д. С 8 по 15 мая объявляется Неделя действий против войны, за безопасность и сотрудничество в Европе.

1 июня — Международный день защиты детей. Он должен стать праздником. С 16 по 13 августа — Неделя действий за запрещение ядерного оружия и солидар-

— Усиление агрессивной политики американского империализма — не результат решения только президента Рейгана. Не следует отрывать его от экспансиистской природы империализма. События международной жизни убеждают в том, что военно-промышленные круги США — виновники создающейся угрозы термоядерной войны.

Нет, после его лекции не услышишь реплики: «Ничего нового не сказал», потому что новизна в каждой его лекции заключается в умении лектора представить, возможно, уже известный слушателям калейдоскоп фактов во взаимосвязи, взглянуть на них в развитии и изменении ситуации. При ответах на вопросы



СУДЬБА МИРА В НАШИХ РУКАХ

ности с жертвами атомных бомбардировок.

1 сентября — годовщина начала второй мировой войны — объявлено Всемирным днем мира, а также Днем профсоюзных действий за мир. 16 сентября — третий вторник месяца — Международный день мира. А 24-е — 31 октября назначены Организацией Объединенных Наций днями недели ООН за разоружение.

Всемирный Совет Мира в своей программе действий на 1986 год предусматривает и ряд других акций сторонников мира: Неделя Азии, Неделя солидарности с Афганистаном, Неделя освобождения Африки (18—25 мая), День ООН по правам человека (10 декабря). Сегодня Всемирного Совета Мира, состоявшаяся 24—27 апреля в Софии, избрала новый состав ВСМ и его руководящие органы. Всемирный конгресс в Копенгагене будет посвящен Международному году мира. Его намечено провести 15—19 октября. Мы также должны принять участие в подготовке и проведении его.

При проведении всех антивоенных мероприятий, в пропагандистской деятельности районной комиссии содействия Советскому Фонду мира тесно увязывает задачи борьбы за мир с задачами по ускорению социально-экономического развития района (с повышением производительности труда, развитием трудовой и общественной активности тружеников района). Еще шире будет развиваться сотрудничество районной комиссии с профсоюзными, комсомольскими организациями, районным советом ветеранов, обществом «Знание», средствами массовой информа-

ции. Урок мира во всех общеобразовательных школах района будет посвящен Международному году мира. В работе по интернациональному воспитанию решено шире использовать возможности привлечения к участию в мероприятиях сторонников мира ветеранов войны, людей, побывавших в социалистических странах по туристическим путевкам.

Совершенно очевидно, что подобные действия со стороны тружеников нашего района свидетельствуют о высоком политическом сознании крапивинцев. Мы — наследники традиций классовой солидарности, идейной общности.

Мы — частица усилий политики партии по претворению в жизнь принятой на XXVII съезде КПСС программы сохранения и упрочения мира.

И. МОШНЕНКО.

слушателей, даже и самых острых, он не допускает нервозности, грубости, высокомерия. А иногда и прямо говорит:

— Для ответа на этот вопрос я не располагаю сейчас информацией.

Говорит прямо и честно, и авторитет лектора от этого не страдает.

Есть у лектора Серегина еще одна тема: «Идеологическая борьба и молодежь». Вообще говоря, молодежь — его любимая аудитория. Не случайно в школах района он частый гость.

Какой бы вопрос партийной работы мы сегодня ни рассматривали, с какой бы стороны ни подходили к оценке действий партийного работника, мы неизменно обращаемся к документам

И. ТРУШИН.

Благодарны ему односельчане

Восьмой десяток пошел уже Михаилу Николаевичу Долголеву. Давно на пенсии. Но не сидится без дела, полезного для совхоза, ветерану труда. Он полон еще энергии и сил. Является сборщиком излишков молока у населения села

Шевели. Хозяйство выделило ему лошадку, оборудовало телегу. Вот и «путешествует» по родной деревне. Михаил Николаевич. И жителям не надо беспокоиться лишний раз и терять время драгоценное, чтобы продать государству со сво-

его двора излишки молока. И жителям польза, и государству. Только в прошлом году он закупил у населения 29 тонн молока. Это ли не польза для всех нас?

Успешно трудолюбивый ветеран закупает молоко и в наступившем году. И односельчане от всей души благодарны ему.

Н. ЯКУНИН.

А ЕСЛИ ЭТО ПРИЗВАНИЕ?

Я ЯСНО видела взволнованное, разгоряченное лицо молоденькой учительницы. Слышала звуки шагов, щелест переворачиваемых страниц, рассказ о провалившемся восстании Джека Соломонки и Джона Брауна. Жаль, что не видно было лиц ребят... Тут из-за угла вынырнул взъерошенный мальчишка и удивленно оглядел меня с головы до ног. Стало стыдно, и я отошла от замочной скважины, в которую только что подглядывала. Коридор был все так же тих и пуст, только доносился из-за заветной двери знакомый голос...

Через несколько минут все закружилось, словно в пестром калейдоскопе, замелькали чьи-то ноги, лица, руки. Ученики третьего или четвертого класса, поспешившие в угол, дипломатично выставили двух парламентеров:

— А вы новая учительница, да? А по какому?

Немного схитрила:

— По французскому.

Пиццы удивленно округлили глаза, а самый прорванный спокойно и не без гордости крикнул на прощание: «А у нас уже немецкий есть!»

Сквозь стены в кабинет доносятся звуки гудящей школьной перемены. Мы со Светланой Александровной Леденко, учительницей немецкого языка Салтымаковской средней школы, простились за одной из парт. Светлана Александровна только что закончила урок истории. Он был последним, шестым, через полчаса сюда придет ее четвертый класс на генеральную уборку. Что рассказать об учительской биографии, которая только начинается? С. А. Леденко

из Кемеровской области, окончив Кемеровский государственный университет, факультет романо-германской филологии. Работает учительницей два года. Трудности? Само собой разумеющиеся. Из семи выпускников университета сейчас в школе остались только двое. Очевидно, основательный экзамен оказался не по силам. Поэтому ощущается острая нехватка учительниц.

Светлана Александровна стала учительницей не по желанию. Но пренебрежения у нее к своей работе не чувствуется.

Наоборот, личная ответственность за качество и отдачу от уроков.

Она откровенно говорит:

— Не было рвения идти в

учительницу. Правда, мама у

меня учительница, ей эта профессия нравится, но я,

очевидно, другого склада.

Отработала положенное,

а там видно будет. Коллектив

у нас хороший, дружный,

много молодых, и мы всег-

да идем навстречу друг другу.

Онтишение к ученикам —

это основной показатель че-

ловечности учительницы и,

если хотите, его воспитания то-

же. И это отношение быва-

ет разным. А как складываются отношения у Светланы

с ее учениками?

— Мне легче и интереснее

работать со старшеклас-

никовами. Они как-то все се-

рьезно воспринимают и оце-

нивают. И помохи от них

больше. В прошлом году я

была классным руководите-

лем в 10 классе. Не знаю,

кому как, но с ними мне

было легче найти общий

язык. С малышами потруд-

нее. Вернее, у них просто

сложнее с дисциплиной. Я

была уже решена, но с ре-

альной трудностью Светла-

на столкнулась только

после распределения. Хо-

тят, как она сама сказала:

— Трудно было первое

вопрос ответить утверди-

тельно.

Мы много говорим о вос-

приодимая, — то, что в пита-

нии детей, о тех, кто

этой школе много лет не их

воспитывает. Но вот



изучалася иностранный язык, пришел молодой педагог в школу, ему доверяют делать с нуля, много работать. Как их воспитывать? Готов ли он к этому?

— Я еще неопытный учитель. Что самое важное в моей работе? Понимаю это

так: главное, чтобы была отдача от урока, а когда ее нет, то и работа не в радость. И еще: учителя не должно быть «любимчиков» и «пасынков». Дети — они разные и по способностям, и по характеру. Поэтому я

должна быть на равных условиях и в равных отношениях.

Каждый вопрос Светланы Александровны обдумывала и только потом отвечала спокойно и уверенно. А я спрашивала себя: она, ставшая педагогом не по желанию, а по «распределению», все же честно работает, правильно думает, беспокоятся за детей. Ведь неоднократно, как сама же призналась, возникало желание уехать, бросить все. Другие так сделали. Что помешало ей, только ли ответственность?

— Жалко ребят, — вслух размышляет Светлана Александровна, — они-то чем виноваты? Иногда спрашивают меня: «А вы уедете, как же мы тогда?»

Действительно, а как они? Хотя Светлана Александровна и не любит говорить о своих симпатиях и о симпатиях учеников, я все же посмею сказать: ведь они вас любят, ваши нынешние ученики. Будущие будут любить еще больше. А это так трудно — заслужить любовь учеников. Этому нигде не обучают, особый дар нужен — призвание. А если это —

— Т. ЧЕРЕПАНОВА.

На снимке: Светлана Александровна Леденко во время урока.

Фото В. Шипунова.



Березовые ситцы

Страны весна

Ветер вешних дерзаний
упруг.
В каждом столбе —
стремление к высотам!
Первомай —
праздник дружеских рук,
Праздник верности,
мужества, мысли.
Кто же мы, и откуда
взялись
В нашей жизни
масштабы гигантов?
Мы из питерских зорь
поднялись,
Из набата Кремлевских
курантов!

Зеленый май — улыбка года.
Иду по травам босиком,
И говорит со мной природа
Полузабытом языком.

Но слышится мне в этой
речи
Веселый свист и шум лесов,
Движение листвы и речек
И зов далеких голосов.

На просторе распахнутых
нин
И в цехах, закаляющих
добрость,
Мы встречаем весну
перспектив,
Утверждаем работу на
совесть.
Не смеялем космических
вежд.
Понимаем реальности
века.
...Первомай — посевная
надежд
На земле и в душе человека!

Екатерина ШЕВЕЛЕВА.

В переплетениях растений
От солнца чище и светлей,
Когда сквозят лесные тени
Полупрозрачностью ветвей.

Зеленый май — начало лета,
Когда волнение в груди,
И много чувств,
И много света,
И много жизни впереди.

Анатолий ШИЛЯЕВ.

НАШИ
КОНСУЛЬТАЦИИ

В соответствии с квалификационной характеристикой, утвержденной постановлением Госкомтруда ССР и ВЦСПС, водители 2-го класса должны иметь в удостоверении разрешающие отметки категорий транспортных средств «В», «С», «Е» или «Д» или «Д» и «Е», водители 1-го класса — «В», «С», «Д», «Е». Если таких отметок нет, администрация автопредприятия не имеет права присваивать водите-

Доплата за классность

лю соответствующий класс квалификации и выплачивать надбавку.

Порядок проставления отметок следующий.

Шоферам-профессионалам третьего класса, работавшим до июня 1976 года на автобусах или на автомобилях с прицепами и продолжающим работать на этих же транспортных средствах и имеющим свиде-

тельства (квалификационные талоны), выданные до 1 сентября 1977 года, о присвоении им квалификации шоfera второго или первого класса, проставление разрешающей отметки в категориях «Д» и «Е» производится без соответствующих экзаменов.

Документом, подтверждающим управление указанными транспортными средствами, служит выписка из

МАЙСКИЙ ЭКРАН

«Пароль знали двое». Новая историко-приключенческая лента киностудии имени А. Довженко «Пароль знали двое» является по сути продолжением фильма «Преодоление». Речь здесь идет о борьбе украинских чекистов с контрреволюцией. В центре повествования судьба бывшей графини Ирины Кабардиной, сумевшей с помощью любимого человека, комиссара Андрея Славинского, преодолеть словесные предрасудки, вступить на путь служения народу.

Это совместная работа известного украинского писателя и журналиста Михаила Канюки и режиссера Николая Литуса, знакомого зрителям по фильмам «Королева бензоколонки», «Если ты уйдешь» и др. В ролях Ирины Кабардиной и Андрея Славинского снимались популярные актеры театра и кино Ирина Алферова и Аристарх Ливанов.

«Внимание! Всем постам!..» Авторы сценария Ю. Иванов, И. Вознесенский, режиссер И. Вознесенский.



В ролях А. Ростоцкий, В. Сотникова, А. Грачев, Г. Юматов, Л. Лужина и др.

Новая лента «Внимание, всем постам!..» — рассказ о героической работе сотрудников милиции, о ее самом многочисленном отряде — патрульно-постовой службе.

Обратившись к этой теме, авторы картины взяли за основу не только острый сюжет, изобилующий неожиданными поворотами, головокружительными трюками и погонями, но прежде всего человеческие характеры и судьбы. Кто они — стражи порядка? Почему выбрали эту трудную и опасную профессию? Какие проблемы их волнуют, каков круг их обязанностей? Познакомиться поближе с рядовыми сотрудниками патрульно-постовой службы помогают нам главный герой

фильма — сержант милиции Виктор Кольцов.

Этот образ во многом удался благодаря молодому, но уже популярному актеру Андрею Ростоцкому, знакомому зрителям по главным ролям в картинах «Это мы не проходили», «Эскадрон гусар летучих», «Серебряные озера», «Непобедимый». В новой роли актер проявляет не только обаяние, драматический талант, но и настоящую самоотверженность. Зрители будут интересно узнать, что Андрей Ростоцкий работает без дублеров и все сложные, требующие физической подготовки трюки, выполняет сам.

Кинофестиваль «Иди и смотри». Авторы сценария А. Адамович, Э. Климов, режиссер Э. Климов. В ролях А. Кравченко, О. Миронова, Л. Лавацянц, В. Багданов и др. «Беларусь-фильм» — «Мосфильм».

На XIX международном кинофестивале в Москве фильм получил Золотой приз ФИПРЕССИ.

Герой фильма — деревенский подросток, юный партизан Флера, испытавший на себе весь ужас гитлеровского геноцида. Он становится свидетелем зверства фашистов, переживает гибель всех родных и близких, сам чудом остается в живых. Пройдя через все круги ада, через нечеловеческие страдания, он не только остается человеком, но и обретает мужество, чтобы защищать с детства усвоенные им идеалы добра, сострадания, человеческой общности.

«День гнева». Автор сценария А. Лапшин, режиссер С. Мамиков, в ролях Ю. Будрайтис, А. Петренко, А. Иванов, С. Светличная, В. Ивашов. Киностудия имени М. Горького.

Фильм создан по мотивам однотипного научно-фантастического рассказа С. Гансовского. Герой картины, журналист Бетти, ценой собственной жизни предает гласности бесчеловечный эксперимент над природой, осуществленный в одном из заповедников его страны.

«Заложник». Авторы сценария Л. Махкамов, В. Максименков, режиссер Ю. Юсов. В ролях К. Бутаев, Б. Акрамов, И. Ергешев, З. Зарубенкова, Р. Сагдулаев. «Таджикфильм».

Маленький караван под охраной небольшого отряда

милиционеров движется на юг Таджикистана. Он везет бесценный груз — вакцину против тропической малярии и черной оси, уносящих тысячи жизней. Караван должен пройти через районы, где свирепствуют басмачи. Однако бандиты не трогают его, так как уверены, что в нем находится в качестве заложника захваченный в плен их главарь.

В действительности же это охотник Гадо, как две капли воды похожий на Бека. Но вскоре настоящему головорезу, который был арестован чекистами, удаетсябежать из заключения, и это развязывает руки басмачам. Они нападают на караван.

«Жил отважный капитан». Этот фильм посвящен героям-морякам, которые в суровые годы войны сражались.

«Человеческий фактор». Авторы сценария Е. Абышев, А. Иванов. Режиссер С. Шутов. В ролях Г. Дусматова, А. Камчбеков, Д. Толжаксынов, Н. Скоробогатов, Н. Ихтымбаев, В. Шульгин, Р. Маркова и др. «Казахфильм».

Рассказывая о преступлении, связанном с хищением на железнодорожной станции, авторы фильма ставят проблему выбора человека жизненной позиции. В картине три главных героя: девушка Дария, чьи нравственные принципы — доброта, честность, труд, молодой человек по имени Алик, которого стремление к обеспечению жизни приводит в общество «хищников», следователь Нязов, ровесник Алика и полный его антипод.

В мае сможет посмотреть также художественные фильмы «Прохладнада, или бег на месте», «Возвращение к жизни», «Без особого риска», «Братья по крови», «Орел или решка», «Будни уголовного розыска», «Здесь тебя не встретят рай». Для детей: «Лесен», «Утро без отметок», «Лягушонок-изобретатель», «Граждане Вселенной», «Чебурашка идет в школу», «Витя Глушаков — друг апачей».

Г. ПИНЧУК,
методист
кинодикции.

Зам. редактора

Н. Т. ТРУШИН.

Района скрывают по поводу смерти ветерана народного образования

ФАТТАХОВОЙ
Маргариты Семеновны и выражает глубокое сожаление родным и близким покойной.

Ленинск-Кузнецкая межрайбаза имеет в продаже в широком ассортименте чехлы для автомашин: «Москвич-2140», цена 67 и 75 руб. (в клетку, красно-коричневую и из джинсовой ткани) ВАЗ-2101—73 и 80 руб. (в клетку, отделка кожей); ВАЗ-2102 — 67 руб; ВАЗ-2103 — 73 и 99 руб. (шерстяные в клетку); ВАЗ-2106 — 77 руб. (из джинсовой ткани); ВАЗ-2101—73 и 80 (жаккардовые красно-коричневые); ГАЗ-21 — 127 руб. (шерстяные полосатые), ГАЗ-24 — 72 руб. 60 коп. (зеленые, оранжевые).

В целях сокращения потребы рабочего времени практические экзамены принимаются в госавтоинспекции по предварительным заявкам.

Государственной семенной инспекции на постоянную работу требуется водитель.

НАШ АДРЕС: 652440, п. Крапивинский, ул. Советская, 6. Телефоны: редактора 1-09, зам. редактора, заведующего отделом партийной жизни 1-03, отдела народного хозяйства и экономики 1-11, ответственного секретаря 1-02, отдела культуры, быта и труда 1-04, отдела сельского хозяйства и животноводства 1-05, отдела здравоохранения 1-06, отдела образования 1-07, отдела спорта и туризма 1-08, отдела культуры и искусства 1-09, отдела культуры и искусства 1-10, отдела культуры и искусства 1-11, отдела культуры и искусства 1-12, отдела культуры и искусства 1-13, отдела культуры и искусства 1-14, отдела культуры и искусства 1-15, отдела культуры и искусства 1-16, отдела культуры и искусства 1-17, отдела культуры и искусства 1-18, отдела культуры и искусства 1-19, отдела культуры и искусства 1-20, отдела культуры и искусства 1-21, отдела культуры и искусства 1-22, отдела культуры и искусства 1-23, отдела культуры и искусства 1-24, отдела культуры и искусства 1-25, отдела культуры и искусства 1-26, отдела культуры и искусства 1-27, отдела культуры и искусства 1-28, отдела культуры и искусства 1-29, отдела культуры и искусства 1-30, отдела культуры и искусства 1-31, отдела культуры и искусства 1-32, отдела культуры и искусства 1-33, отдела культуры и искусства 1-34, отдела культуры и искусства 1-35, отдела культуры и искусства 1-36, отдела культуры и искусства 1-37, отдела культуры и искусства 1-38, отдела культуры и искусства 1-39, отдела культуры и искусства 1-40, отдела культуры и искусства 1-41, отдела культуры и искусства 1-42, отдела культуры и искусства 1-43, отдела культуры и искусства 1-44, отдела культуры и искусства 1-45, отдела культуры и искусства 1-46, отдела культуры и искусства 1-47, отдела культуры и искусства 1-48, отдела культуры и искусства 1-49, отдела культуры и искусства 1-50, отдела культуры и искусства 1-51, отдела культуры и искусства 1-52, отдела культуры и искусства 1-53, отдела культуры и искусства 1-54, отдела культуры и искусства 1-55, отдела культуры и искусства 1-56, отдела культуры и искусства 1-57, отдела культуры и искусства 1-58, отдела культуры и искусства 1-59, отдела культуры и искусства 1-60, отдела культуры и искусства 1-61, отдела культуры и искусства 1-62, отдела культуры и искусства 1-63, отдела культуры и искусства 1-64, отдела культуры и искусства 1-65, отдела культуры и искусства 1-66, отдела культуры и искусства 1-67, отдела культуры и искусства 1-68, отдела культуры и искусства 1-69, отдела культуры и искусства 1-70, отдела культуры и искусства 1-71, отдела культуры и искусства 1-72, отдела культуры и искусства 1-73, отдела культуры и искусства 1-74, отдела культуры и искусства 1-75, отдела культуры и искусства 1-76, отдела культуры и искусства 1-77, отдела культуры и искусства 1-78, отдела культуры и искусства 1-79, отдела культуры и искусства 1-80, отдела культуры и искусства 1-81, отдела культуры и искусства 1-82, отдела культуры и искусства 1-83, отдела культуры и искусства 1-84, отдела культуры и искусства 1-85, отдела культуры и искусства 1-86, отдела культуры и искусства 1-87, отдела культуры и искусства 1-88, отдела культуры и искусства 1-89, отдела культуры и искусства 1-90, отдела культуры и искусства 1-91, отдела культуры и искусства 1-92, отдела культуры и искусства 1-93, отдела культуры и искусства 1-94, отдела культуры и искусства 1-95, отдела культуры и искусства 1-96, отдела культуры и искусства 1-97, отдела культуры и искусства 1-98, отдела культуры и искусства 1-99, отдела культуры и искусства 1-100, отдела культуры и искусства 1-101, отдела культуры и искусства 1-102, отдела культуры и искусства 1-103, отдела культуры и искусства 1-104, отдела культуры и искусства 1-105, отдела культуры и искусства 1-106, отдела культуры и искусства 1-107, отдела культуры и искусства 1-108, отдела культуры и искусства 1-109, отдела культуры и искусства 1-110, отдела культуры и искусства 1-111, отдела культуры и искусства 1-112, отдела культуры и искусства 1-113, отдела культуры и искусства 1-114, отдела культуры и искусства 1-115, отдела культуры и искусства 1-116, отдела культуры и искусства 1-117, отдела культуры и искусства 1-118, отдела культуры и искусства 1-119, отдела культуры и искусства 1-120, отдела культуры и искусства 1-121, отдела культуры и искусства 1-122, отдела культуры и искусства 1-123, отдела культуры и искусства 1-124, отдела культуры и искусства 1-125, отдела культуры и искусства 1-126, отдела культуры и искусства 1-127, отдела культуры и искусства 1-128, отдела культуры и искусства 1-129, отдела культуры и искусства 1-130, отдела культуры и искусства 1-131, отдела культуры и искусства 1-132, отдела культуры и искусства 1-133, отдела культуры и искусства 1-134, отдела культуры и искусства 1-135, отдела культуры и искусства 1-136, отдела культуры и искусства 1-137, отдела культуры и искусства 1-138, отдела культуры и искусства 1-139, отдела культуры и искусства 1-140, отдела культуры и искусства 1-141, отдела культуры и искусства 1-142, отдела культуры и искусства 1-143, отдела культуры и искусства 1-144, отдела культуры и искусства 1-145, отдела культуры и искусства 1-146, отдела культуры и искусства 1-147, отдела культуры и искусства 1-148, отдела культуры и искусства 1-149, отдела культуры и искусства 1-150, отдела культуры и искусства 1-151, отдела культуры и искусства 1-152, отдела культуры и искусства 1-153, отдела культуры и искусства 1-154, отдела культуры и искусства 1-155, отдела культуры и искусства 1-156, отдела культуры и искусства 1-157, отдела культуры и искусства 1-158, отдела культуры и искусства 1-159, отдела культуры и искусства 1-160, отдела культуры и искусства 1-161, отдела культуры и искусства 1-162, отдела культуры и искусства 1-163, отдела культуры и искусства 1-164, отдела культуры и искусства 1-165, отдела культуры и искусства 1-166, отдела культуры и искусства 1-167, отдела культуры и искусства 1-168, отдела культуры и искусства 1-169, отдела культуры и искусства 1-170, отдела культуры и искусства 1-171, отдела культуры и искусства 1-172, отдела культуры и искусства 1-173, отдела культуры и искусства 1-174, отдела культуры и искусства 1-175, отдела культуры и искусства 1-176, отдела культуры и искусства 1-177, отдела культуры и искусства 1-178, отдела культуры и искусства 1-179, отдела культуры и искусства 1-180, отдела культуры и искусства 1-181, отдела культуры и искусства 1-182, отдела культуры и искусства 1-183, отдела культуры и искусства 1-184, отдела культуры и искусства 1-185, отдела культуры и искусства 1-186, отдела культуры и искусства 1-187, отдела культуры и искусства 1-188, отдела культуры и искусства 1-189, отдела культуры и искусства 1-190, отдела культуры и искусства 1-191, отдела культуры и искусства 1-192, отдела культуры и искусства 1-193, отдела культуры и искусства 1-194, отдела культуры и искусства 1-195, отдела культуры и искусства 1-196, отдела культуры и искусства 1-197, отдела культуры и искусства 1-198, отдела культуры и искусства 1-199, отдела культуры и искусства 1-200, отдела культуры и искусства 1-201, отдела культуры и искусства 1-202, отдела культуры и искусства 1-203, отдела культуры и искусства 1-204, отдела культуры и искусства 1-205, отдела культуры и искусства 1-206, отдела культуры и искусства 1-207, отдела культуры и искусства 1-208, отдела культуры и искусства 1-209, отдела культуры и искусства 1-210, отдела культуры и искусства 1-211, отдела культуры и искусства 1-212, отдела культуры и искусства 1-213, отдела культуры и искусства 1-214, отдела культуры и искусства 1-215, отдела культуры и искусства 1-216, отдела культуры и искусства 1-217, отдела культуры и искусства 1-218, отдела культуры и искусства 1-219, отдела культуры и искусства 1-220, отдела культуры и искусства 1-221, отдела культуры и искусства 1