

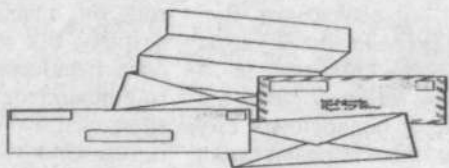
ТАЙДОН

Газета выходит с 1932г.

№9 (6829)

СРЕДА, 29 января 1997г.

МЫ ЖДЕМ ПОЧТАЛЬОНА



ПИСЬМО ГУБЕРНАТОРУ

27 января, утром, во время прямой телефонной линии областного радио, глава администрации области М.Б. Кислюк подтвердил редактору газеты, что не прекратит практику посещения сельских районов Кузбасса, в том числе и Крапивинского. Поселку Зеленогорскому также уделит внимание.

Предваряя визит губернатора в район, мы хотим изложить наиболее острые темы и потому просим на-

ших читателей прислать нам свое письмо губернатору - это должны быть те случаи, когда совсем невмочь и когда в районе никто не сумел помочь. Письма не должны быть анонимными!

Кузбассу - порядок, согласие, достаток - эту фразу любит повторять М.Б. Кислюк. Нам тоже по душе и порядок, и согласие, и, конечно же, достаток. Вот в этом ракурсе и поведем разговор с губернатором. Успейте написать нам!

РЕДАКТОР.

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

Есипова
Владимира Ивановича

Проходят годы день за днем.
Мелькают даты, юбилеи.
Мы понемногу устаем.
И потихонечку стареем.
Житейских странствий суета
Из смеси радости и горя,
Бросает в разные места
Нас человеческое море.
Так 50 промчалось лет.
Еще не много, но не мало.
В них дремлет мудрости рассвет,
Чего в былом не доставало.
И пусть идут вперед года,
Не нужно грусти предаваться.
У человека ведь всегда
В его годах - его богатство.

Коллектив Крапивинского ПОЖКХ.

ЧТО ТАКОЕ "ДЕТСКИЕ"?

РАЗЪЯСНЯЕМ ЗАКОН

В ПРОКУРАТУРУ района часто поступают заявления и жалобы, приходят граждане по вопросам выплаты детских пособий. Сегодня мы имеем множество нормативных актов, регулирующих эти вопросы.

В соответствии со ст. 17 Закона РФ 'О государственных пособиях гражданам, имеющим детей', право на пособие имеет один из родителей (усыновителей, опекунов) до достижения ребенком 16-летнего возраста, на учащегося общеобразовательного учреждения - до окончания обучения, но не более чем до 18 лет. Вышеуказанным категориям граждан выплачивается оно в размере 70% минимального размера оплаты труда. Данный вид пособия увеличивается на 50% на детей одиноких матерей, детей, родители которых уклоняются от уплаты алиментов, детей военнослужащих срочного призыва.

В соответствии с Положением о порядке назначения и выплаты государственных пособий гражданам, имеющим детей, выплата пособий приостанавливается в случаях, когда ребенок находится под опекой и опекуны получают средства на его содержание, когда ребенок помещен на полное государственное обеспечение, а также при лишении родителей родительских прав. Пособия на содержание детей должны выплачиваться ежемесячно с месяца рождения ребенка. Средства на выплату пособий выделяются целевым назначением за счет средств бюджетов соответствующих субъектов Российской Федерации, бюджета области. Данные средства выделяются целевым назначением.

Бесплатному обеспечению школьной, спортивной формой, бесплатному посещению 1 раз в месяц музеев, выставок. При организации крестьянских (фермерских) хозяйств многодетным родителям предоставляются налоговые льготы. Многодетным в первую очередь выделяются садово-огородные участки, предоставляются льготные кредиты, дотации, беспроцентные ссуды на приобретение стройматериалов и строительство жилья, предоставляются жилые помещения. Бесплатное школьное питание, обеспечение школьной и спортивной формой осуществляются за счет фонда образования.

Семьи, имеющие трех и более детей, имеют льготы в размере 10% по оплате за содержание детей в детских дошкольных учреждениях.

Законом предусмотрена защита прав опекунов и опекаемых. На содержание опекаемых пособия выплачиваются в случаях лишения родительских прав, отобрания детей без лишения родительских прав, признания родителей безвестно отсутствующими, недееспособными, объявления их умершими, а также в случаях, когда родители длительное время болеют, что препятствует выполнению родительских обязанностей, отбывают наказание в местах лишения свободы, находятся под стражей, разыскиваются органом внутренних дел. Такие пособия выплачиваются опекунам, попечителям для приобретения одежды, на питание по ценам, действующим в районе. Нормы выплат устанавливаются местными органами управления образованием.

Прокуратурой района в I полугодии 1997 года запланирована проверка исполнения законодательства, направленного на защиту прав несовершеннолетних в части выплаты им пособий. Жители района, считающие, что их права в этой части ущемлены, могут устно либо письменно обратиться в прокуратуру района.

М. МАКАРОВА,
прокурор Крапивинского
района, мл. советник
юстиции.

НА ОСТРИЕ НАСУЩНОГО

КАК ДЕЛА В РАЙОНЕ?

Состоялось расширенное заседание совета территории Зеленовской сельской администрации с участием и.о. главы администрации района А.Я. Медведева, его заместителя по социальным вопросам Г.И. Есипова, заведующей отделом по работе с территориями Т.В. Грень, заместителя директора Крапивинского ПОЖКХ по производственной работе О.Ф. Спирина. На основании распоряжения администрации района №5 от 21 января был представлен исполняющий обязанности главы Зеленовской

сельской администрации Н.Н. Сапрыкин, ранее работавший управляющим фермой в акционерном обществе 'Уньга'.

Далее состоялся разговор о насущных проблемах, а именно: о невыплате заработной платы работникам бюджетной сферы (кроме учителей), в том числе рабочим жилищно-коммунального хозяйства Зеленовской сельской администрации. По состоянию на 24 января работникам коммунальной службы, для которых основное предприятие ПОЖКХ п. Крапивинского, аванс за январь так и не проплачен. В течение прошлого года головное предприятие не уделяло должного внимания нуждам этого участка.

Руководители районной службы не баловали их своим посещением, а ведь здесь в коллективе более 20 человек, которым также нужны и деньги, и продукты питания хотя бы в порядке взаимозачета. Как выяснилось из разговора, работники коммунальной службы зеленовского участка, люди ответственные и добросовестные, все это время были предоставлены самим себе. Не бросили свои рабочие места, хотя основания к такому бунту, безусловно, были. Единодушным было их решение стать под крыло местной администрации, но прежде головное предприятие должно произвести с ними полный расчет. Ведь в свое время было приня-

то решение о создании участка, разработана программа, которая была защищена и профинансирована, что не ощутили в Зеленовке.

Когда работники этой службы в Зеленовке получат деньги? Вопрос остался без ответа.

Вопросы обеспечения углем котельных Зеленовки и Плотниковки, доставки угля учителям, ремонта отопительной системы магазина в Зеленовке, ремонта автомобиля 'скорой помощи', обеспечения амбулатории медикаментами, выплата детских пособий - обозначены в протоколе заседания совета территории Зеленовской сельской администрации с указанием ответственных лиц за их решение.

Т. ГРЕНЬ.

ПОМОГИТЕ НАШИМ БРАТЬЯМ МЕНЬШИМ!

Нынешняя зима, как никогда, отличается своими капризами. Частые снегопады и метели, оттепели и морозы тяжело сказываются на жизни людей. Но еще в более бедственном положении оказались братья наши меньшие - звери и птицы. Величина снежного покрова местами достигла уровня 2-3 метров. Дважды за зиму шел дождь. Из-за частого перепада температуры гибнут в снегу птицы. Отсутствие в таежных угодьях ягод рябины, недоступность к другим кормам из-за глубокого и твердого снега обрекают на голод пушных зверьков:

соболей, колонков, хорей. И соболь в поисках корма бежит по полям Арсенова, Ажандарова, Аила и Тараданова, Медвежки и Салтымакова. А ведь такого давно не было!

Но особенно трудно в эту зиму копытным: лосям, маралам, северным оленям, косулям. Глубина снежного покрова, его упругость ограничивают возможность передвижения, доступность к кормам, что и заставляет концентрироваться животных группами в одном месте.

В связи со сложившейся обстановкой производственным объединением

'Кемеровопромохота' издан приказ о закрытии любительской и промысловой охоты с 20 января текущего года. Просим охотников, имеющих на руках сезонные путевки, учесть это и сдать документы, а охотопользователей - не выдавать с этого дня разовых путевок.

Но не только охота, а сам фактор беспокойства отрицательно сказывается на жизни копытных. Спугнутые с нажитых мест животные вязнут в снегу, слабеют от отсутствия корма и становятся легкой добычей хищников и браконьеров. Поэтому просим ле-

сопользователей ограничить движение в местах скопления копытных. Запрещается всякое перемещение в охотничьих угодьях на снегоходах 'Буран' (кроме специализированных бригад по борьбе с волками).

Уважаемые охотники, сограждане!

Просим с честью отнестись к данному воззванию, чтобы как-то облегчить зимовку диких животных и сохранить их поголовье в нашем районе.

В. САРАТОВ,
охотовед района.

ЕСТЬ ПОВОД ПОЗДРАВИТЬ

ЛЮБИМАЯ И ВЕРНАЯ

Удивительно, что в такое неспокойное время есть прекрасные люди, энтузиасты своего дела. Об одном из них мне хочется сказать много добрых слов. Это преподаватель Крапивинской музыкальной школы Римма Михайловна Диченко, человек удивительный, с доброй душой и щедрым сердцем. Она учит детей самому прекрасному - музыке, без которой жизнь не может быть чистой и радостной.

Больше 30 лет Римма Михайловна отдала любимой работе. И мы благодарны ей за добросовестный, многолетний труд, за любовь к музыке, к своей профессии, верности ей. Своим трудом преподаватель способствует развитию эстетического вкуса у

детей, помогает раскрыть творческие способности ребенка. На уроках музыкальной литературы с увлечением рассказывает что-нибудь новое, интересное из мира музыки.

А какие прекрасные лекции проводит Римма Михайловна! Грамотно, содержательно, доходчиво знакомит слушателей с произведениями композиторов. Тепло, по-доброму относится ко всем окружающим её людям, будь то взрослые или дети. Они отвечают ей тем же.

Римма Михайловна! Мы Вас очень любим! Поздравляем с 55-летием! Желаем Вам много радостных дней, здоровья, успехов, сердцем и душойечно не стареть и прожить на свете много-много лет.

Т. СВЕЧНАЯ,
директор ДМШ №36.
Фото А. Николаева.



ЗА САМОВАРОМ

НЕ ОЧЕНЬ давно мне пришлось быть в одной из деревень Кемеровской области. Приятели угощали меня чаем из самовара, который греется древесным углем. Мне сразу вспомнилась передача по местному радио. Называлась она 'Поговорим у самовара'. Мне захотелось продолжить этот разговор с читателями 'Тайдона'.

Когда слушаешь такие передачи, то волей или неволей уходишь в далекое прошлое, в мир своей юности, в годы, прожитые в деревне. Казалось бы, что особенного, что разговор зашел о самоваре? Самовар. Что это - предмет домашней утвари, обихода, роскоши, кухонной посуды? Я бы сказала: 'Самовар - символ добра, уважения к человеку, теснейшего общения с ним'...

В старину самовар был не у каждого. В период НЭПа и чуть позже, когда жизнь крестьян стала в чем-то немного налажи-

ваться, для многих стало возможным иметь этот 'чудо-предмет'. Самовар в доме считался большой роскошью. С бережливостью относились к нему. В большинстве случаев самовары были медные. Хозяйки в доме чистили их квасной гущей или соком свежей калины. Придавали им внешнюю красоту и зеркальный блеск. Много позже стали появляться самовары белые.

Почти повсеместно славились самовары тульские. Братья Василий и Иван Баташевы из Тулы прославились на весь мир. Их самовары были не только в России, они шли далеко за её пределы. Я помню самовар производства этих братьев. На нем были изображены медали не только Российского, но и зарубежных государств, которыми они были награждены. В те далекие годы самовары грелись древесным углем. Каждая хозяйка знала, как это делать. В загнетке русской

печи всегда хранился красный уголек, которым и разжигался самовар.

Сибиряки-старожилы или, как их еще называли, чалдоны, любили пить чай горячим, кипящим. В самовар добавляли углей, ставили на стол, и начиналась чаевая трапеза. Иногда она длилась полдня, а если вечером, то далеко за полночь, расходиться не торопились. Чаепитие было местом разговоров на все темы. У мужчин - мужские разговоры, у женщин - свои. И уж, конечно, кумушки использовали власть свободу слова. Перемывались косточки всем, кому только можно было. Но о чем бы ни говорили за самоваром, дальше этого стола разговоры не уходили. Это было немым условием.

Любили в деревне пить чай с 'топленным' молоком. Сладости сладостями, они были не у каждого, а молочко-то всегда стояло горяченьким в русской печи. Для него в каждой семье

был сливочник. У меня и сейчас хранится их несколько. Один из них реликвия, как память о свекрови. Этот сливочник ей был подарен в 1908 году в день её свадьбы. Она бережно, даже с какой-то гордостью и любовью хранила его. Будучи уже старенькой, просила хранить его в память о ней. Что я и делаю. Теперь уже и я старая, но память о свекрови всегда в моем сердце. Прожили мы с ней более 30 лет. Многочему она меня научила. Сейчас, пожалуй, редко найдешь семью, где бы так доброжелательно относились к старому человеку, как прежде...

Живя в деревне, мы пользовались самоварами, не нарушая традиций. Было у нас их два, оба были в ходу. Уезжая в город, подарила их соседям, где в городе взять древесный уголь, чтобы греть самовар? Теперь, на склоне лет, часто вспоминаю жизнь, прожитую в деревне, и ностальгия о прошлом не даёт мне покоя.

М. САВИНЦЕВА,
г. Кемерово.

БОГ ИЛИ НЕПОЗНАННАЯ МАТЕРИЯ?

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Ури Геллер родился 20 декабря 1946 года в Тель-Авиве в еврейской семье. И уже с раннего детства с ним стали происходить странные вещи. Угадывал, что скажет ему сейчас мать. Выиграла она в карты или проиграла и сколько? Когда учился в школе, у подаренных ему отцом часов стрелки стали забегать вперед, а потом согнулись. Купили ему новые часы, но и у тех стрелки согнулись.

А однажды у него переломилась в руке ложка, потом другая, третья. Не любил Ури читать, не любил делать уроки. А сочинения в классе писал хорошо. Но были они настолько похожи на сочинения отличников, что учителя думали, что кто-то у кого-то списывает. Но списать Ури ни у кого не мог, так как сидел далеко, на несколько рядов от них. Он только смотрел на них и все 'видел'.

Отец был военным. Однажды из его коллекции наград исчезли две медали. Что-то подсказало Ури, что они на чердаке среди хлама. Там они и оказались, хотя никто их из коллекции не брал. Взял отец однажды его на стрельбище, дал поддержать в руках пистолет, предварительно проверив, что он разряжен. Ури направил пистолет в сторону стрельбища, нажал на курок. Пистолет выстрелил.

Годы шли, о своих способностях и возможностях он узнавал все больше. Больше стало случаться и странностей, не поддающихся никакому объяснению. Ури пришел к выводу, что есть какая-то сверхъестественная сила, не доступная человеческому разуму. Металлические предметы он стал сгибать и ломать, даже не прикасаясь к ним рукой и даже на расстоянии. Выступая по телевидению, он просил телезрителей взять в руки вилку или ложку, и они у них гнулись или ломались.

Почему? Какая энергия действовала на металл? Откуда она исходила?

Ури мог распознавать изображения, находящиеся в магнитной памяти ЭВМ, стирать магнитную запись. Указывал местонахождение спрятанных предметов. Приводил усилием мысли стрелку компаса в движение, чинил, также на расстоянии, и запускал поломанные часы. Впечатывал свое изображение на пленку полностью закрытого фотоаппарата. Изменял вес груза. Приводил в движение предметы и ставил их на место, не прикасаясь к ним. Находил с самолета месторождения нефти, золота, алмазов и, кстати, немало этим зарабатывал. И т.д.

На вопрос, как это все у него получается, он отвечал, что и сам не знает. Что

действует не он сам, а кто-то или что-то через него. Что такими способностями обладают многие, но только не догадываются об этом.

Но особенно поразило Ури Геллера такое событие. В пятницу, 9 ноября 1973 года, он, спеша на деловую встречу, как всегда, бежал спортивной рысцой. 'Вдруг мне показалось, что я бегу не вперед, а как бы назад. А потом я почувствовал, что меня неумолимо тянет куда-то вверх. Я перестал ощущать тяжесть своего тела. Закрыв от неожиданности глаза, я почти тут же снова открыл их и обнаружил, что нахожусь в воздухе, стремительно приближаясь к окнам какой-то веранды, одно из которых было заткнуто сеткой от комаров. Пытаясь избежать столкновения с этой сеткой, я развернулся плечом вперед и прикрыл лицо руками. Пробив сетку насквозь, я пролетел в комнату и грохнулся на круглый столик из толстого стекла. Я не терял сознания, но был, естественно, потрясен всем этим. У меня здорово болела нога, я даже боялся двигаться, потому что думал, что переломал кости. Но больше всего меня поразило то, что узнал веранду... Сомнений не было: я находился на веранде Андрия и Осинге. Только что я был в Манхеттене за 30 миль, а через несколько коротких мгновений неизвестно каким образом очутился на веранде', - вспоминает Ури Геллер.

Все это можно было бы назвать выдумкой, если бы несколько человек не видели Геллера только что в другом городе.

Многие страны объездил Ури, демонстрируя свои 'чудеса'. Одни называли его ловким фокусником, колдуном, гипнотизером, другие сомневались, не приходило ли к какому выводу. Но строгие научные эксперименты вынудили малочисленных признать, что с Ури происходит нечто необъяснимое. Что это явление надо изучать да изучать. Что же все это? Бог? Внеземные цивилизации? Непознанная сторона материи?

Заинтересовались Ури и советские ученые. Книжки об Ури Геллере 'Эффект Геллера' и 'Моя история' переведены на русский язык В.И. Толстым и опубликованы в 1991 году. Впечатление от них потрясающее, иначе не скажешь. Никакая фантастика не может сравниться с их правдой на уровне фантастики. Есть эти книги (они объединены в одну с многочисленными снимками) и в нашей районной библиотеке. Советую прочитать их. Они заставляют по-новому взглянуть на окружающую нас вселенную, ломают привычное представление о физических законах.

А. ШЕВНИН.

"БУДИТЕ В СЕБЕ ПРЕКРАСНОЕ"

Материал этой рубрики - приглашение к большой совместной работе - отысканию пути к собственной душе. О том, что наполняет её животворящей силой.

*Человек, останься сам собою.
Не гаси в душе огонь святой.
Чтоб однажды крошечной*

звездой

Мог и ты возникнуть над землей.

Живы мы - и звезды не

померкнут,

В чьи-то лица вечностью дыша.

*И во мгле останутся бессмертны
Наша память, разум и душа...*

Удивительному, чуткому, интеллигентному, одухотворенному человеку - работнице Зеленогорской библиотеки **ЛЮБОВИ ЯКОВЛЕВНЕ ЧУБКО** доверяем мы открытие новой рубрики 'Будите в себе прекрасное'.

земле огонь творчества!

Над ростком горит светоч, зажатый в правой руке старца. Видимо, это и есть главное, что взял и несет с собой мудрец. Ореол свечи выхватывает тонкие черты лица человека, соединяющие в себе редкую сосредоточенность с возвышенностью мыслей. Какой-то особый смысл переполняет загадочные глаза старца. В них самоуглубление, зоркость не

поискам и вдохновенному труду вознести до самобытного мастерства.

В процессе поисков и экспериментов у К. Васильева появились собственный стиль и направление в живописи. На одном из этапов творческих исканий он вдруг обнаруживает глубокую связь цвета и музыки, стремясь их связать между собой.

Былинная тематика - то направление в творчестве, которому он посвятил наибольшее число своих талантливых полотен. Ему нравилось распознавать, что же более всего поражаало на протяжении веков народную память и воображение, в чем истоки народных представлений о правде, добре, красоте. Так рождается цикл картин 'Русь былинная', в которых он покоряет зрителя гармонией своего собственного художественного прочтения русских былин, сказаний.

Как бы продолжают его былинную богатырскую симфонию картины батального жанра военно-патристической серии, в которой мастерски отражены героические события последней войны: 'Парад 41-го', 'Нашествие'.

Мир Васильева - это еще и удивительно одухотворенная природа, живущая в его пейзажах: 'Лесная готика', 'Осень', 'Лесная сказка', превращающаяся на его полотнах в сгусток красоты, в источник неисчерпаемой доброты и любви.

20 репродукций с полотен К. Васильева размещены в Зеленогорской поселковой библиотеке. Эта передвижная выставка областной научной библиотеки им. В.Д. Федорова состоялась благодаря неравнодушным людям, искренне любящим и ценящим искусство художника, Линьковой Т.А., Овчинниковой Н.В., взявшей к тому же за просвещение зрителей, и взрослых и детей. В стенах библиотеки будут проходить и уже прошел ряд бесед с применением аудиовизуальных средств, просмотром слайдов с репродукций картин для всех желающих прикоснуться к истокам творчества К. Васильева.

У вас еще есть время! Выставка действует до конца января. Поспешите в библиотеку, задержитесь у репродукций... И вы непременно ощутите поэтическую глубину наполненности живописных произведений, непременно заметите лучик света, посланный из какого-то неведомого мира.

Константин Васильев любил говорить, что настоящий зритель - это такой же творец, как и сам художник. Вот к такому зрителю и обращены все его работы. А что может быть выше такого гармоничного созвучия душ художника и зрителя!

Л.ЧУБКО
п. Зеленогорский.

ОТ РЕДАКТОРА:

Посетив выставку, я спешу сказать нашим читателям: спешите! Спешите к картинам, освещающим неземным светом читальный зал библиотеки! Спешите зажечь свечу в своей душе! Спешите к себе! И полюбите себя-светлого, одухотворенного...

ЗАЖГИ СВОЮ СВЕЧУ...

И ТАК, поговорим о духовности. 'Какая у вас тут духовность?' - вероятно всего усмехнется читатель. - 'Скорее, бездуховность'. А что же такое духовность? Давайте возьмем в собеседники признанные авторитеты и немного поразмышляем об этом. Вот что говорил о мире душевного наш отецственный святой Серафим Саровский: 'Ничто так не содействует стяжанию внутреннего мира, как непрестанная беседа с собою', 'Признак духовной жизни есть погружение человека внутрь себя и сокровенное делание в сердце своем', 'Кто в мирном устроении неуклонно ходит, тот как бы ижицею черпает духовные дары'.

И хотя Серафим Саровский призывал при этом видеть внутренним оком Христа, я согласна с ним в одном: духовность достигается лишь тогда, когда объектом творчества станем мы сами. Это наши устремления к духовной гармонии, к высокой культуре. Ведь человек может быть счастлив не только тем, что дом его - полная чаша, а в первую очередь своим внутренним состоянием.

И во все времена верны высказывания древних мудрецов о том, что человек ходит по земле, а головой подпирает небо. Поэтому-то и рассматривать его надо в первую очередь не с ног до головы, а с головы до неба. Ведь пока мы с вами цепляемся за нити, ведущие в высоту, мы счастливы и живы. А испытываемые нами при том благостные состояния восторга духа и подъема мысли заметно влияют на суммарную ауру земли, не позволяя торжествовать злу.

Так давайте же с вами остановимся и задумаемся о вечном и прекрасном, о своем предназначении в этом мире, о том, о чем человек обычно начинает задумываться лишь тогда, когда впереди у него остается меньше, чем позади, как это случилось, например, с отцом электротехники Фарадеем. В конце жизни он вдруг написал трактат 'О свече' - ведь точно так же, как длиною свечи отмерено время ее горения, так отмерено и время существования человека, будь он даже королем.

Ему вторит Серафим Саровский: 'Человек по телу подобен свече. Свеча должна сгореть, а человек должен умереть. Но душа бессмертна, поэтому и попечение наше должно быть более о душе, нежели о теле'. Ведь точно так же, как физическое тело не может жить без пищи, и душа наша - это тонкоматериальное тело -

нуждается в питании. Обратимся же вновь к свече. Жить-гореть свеча начинает лишь тогда, когда к её 'телу' - фитилю и 'душе' - воску подносится пламя - 'дух'. И одним из величайших проявлений духа является творчество. Так давайте же не будем тратить отпущенный нам миг на бесплодные стенания о том, что жизнь несовершенна и несправедлива, сердиться на окружающий мир и культивировать отрицательные эмоции, а займемся творчеством души, возвышением своего духа. Ведь сами же люди ответственны за количество зла.

'Против недугов века. Против гнева, злобы и жестокости нет лучшего лекарства, чем искусство. И нет опытней врача, чем служитель истины и красоты'. Искусство, наряду с литературой относится к области идеального, и воздействие всего идеального на нас с вами гораздо сильнее, чем нам представляется. Особенно чувствительна ко всему художественному, как утверждают некоторые исследователи, сердечно-сосудистая система человека. Сердце можно считать камертоном искусства в прямом и переносном смысле. Так 'дайте расти сердцу вашему и откройте глаза ваши' на все прекрасное, что вас окружает, на искусство - 'эту музыку духовного призыва'.

'Перед нами картина - холст, краски, подрамник. Мы не знаем ее сюжета. Предположим, что мы не знаем и имени ее автора. Но мы занимаемся искусством. И мы склонны даже иногда покрывать. Нам не нравится тон лица крайней фигуры. Мы находим композицию несколько нарочитой, а колорит преувеличенным. Мы смотрим, а затем отходим в сторону. И что же? Картина преследует нас. Мы чувствуем на себе магию ее красок. Необъяснимую власть того самого колорита, сюжета и композиции, которые мы только что легко осудили.

В нас самих происходит какая-то перемена. Сначала неясно, потом все отчетливее мы начинаем замечать, что мы уже не прежние. Что-то коренным образом изменило нас, наши вкусы, наши стремления, наше поведение.

Мы начинаем быть терпеливее с врагами. И больше теперь ценим друзей.

Мы не верим в чудеса. Еще меньше мы верим в исцеление силой искусства.

И все же мы чаще и чаще задумываемся над тем, над чем

раньше никогда не думали.' / М. Бабенчиков/.

Свеча и пламенный человеческий дух. Не случайно, наверное, в живописных полотнах яркого самобытного художника, нашего современника и соотечественника Константина Васильева /1942-1976 гг./ отражена гармония свечи. Так, Васильеву всегда нравилось смотреть на огонь. Константина привлекали стихия огня, его красота. И появился огонь, появились свечи на его полотнах. Они оказались технически удобным средством. Художник мог получить выгодное цветовое решение картины, нужную освещенность лица героя. Кроме того, свеча - красивый декоративный элемент. Но постепенно она превращалась у Васильева в некий символ-светоч.

Такой символ ровного и неугасимого горения души присутствует в последней работе художника 'Человек с филином'. В ней он устремляет взгляд в будущее с верой в гармоничного человека. Толкование полотна различно. Существует, например, такое прочтение 'Человека с филином'. В облике этого старца художник попытался представить мудрость человеческого опыта. Поднявшийся великан соединил собой два мира: небо и землю, подобно мифологическому 'дреvu жизни' - соединителю двух сфер. Васильев напоминает, что на земле произрастают не только цветы и деревья, но и человеческие жизни. Словно корнями врос старец в землю, еще не проснувшуюся от холодного сна. Мех его шубы, схожей фактурой с заиндевевшими кронами деревьев, свидетельствует о былой связи его с зимним лесом. Человек поднялся из самой природы и достиг таких высот, что головой подпирает небесный свод.

Но что же взял с собой мудрец в нелегкий путь, равный, возможно, жизням многих поколений, чтобы связать собою два начала и достичь гармонии мира?

В основу истинного возвышения художник кладет всякое творческое горение. Символ его - сгорающий свиток с собственным псевдонимом.

Из пламени и пепла пробивается вверх небольшой росток дуба - знак вечности. Дубок изображен наподобие нанизанных один на другой цветов трилистника - древнего символа мудрости и просвещения. Неумирающие знания оставил на



только зрительная, но и внутренняя, духовная. Над седой головой он держит плетень, а на рукавице той же руки сидит грозная по виду птица-филин. 'Живой' ее глаз - всевидящее око - завершает движение вверх: дальше звездное небо, космос. Плетень или бич необходимы, чтобы в любых условиях сохранять стойкость духа: без самобичевания, самоограничения недостижима истинная мудрость. И, наконец, филин-птица, для которой не существует тайн, даже под покровом ночи. Это то откровение, к которому стремится и которого рано или поздно достигнет грядущий человек.

После завершения картины К. Васильев сказал другу и матери: 'Я теперь понял, что надо писать и как надо писать'. Но это произошло всего за несколько дней до гибели художника. К сожалению, судьбой ему было отпущено прожить в этом мире недолгих 34 года. Но жизненный путь художника измеряется не прожитыми годами, а оставленным им творческим наследием. А оно у К. Васильева внушительно - 400 живописных графических работ и эскизов. Можно смело сказать, что К. Васильев разрабатывал свою целину в живописи. Талант, данный ему, он смог благодаря постоянным творческим

ЗАТЯНУТЕ В СЕБЯ

Есть в народе такая притча: 'Однажды маленький мальчик потерялся в лесу. Он долго искал дорогу, но так и не смог выбраться оттуда. И вдруг он увидел старичка. Мальчик очень обрадовался и бросился к нему. 'Я потерялся, - сказал он, - мне очень страшно в этом лесу, я хочу есть. Пожалуйста, помоги мне!' Старик посмотрел на мальчика, покачал головой и пошел дальше своей дорогой. Мальчик побежал за ним, повторяя: 'Я хочу есть'. Но старик опять не предложил ему помощи. Через некоторое время мальчик стал наблюдать, что делает старик: он собирал ягоды и срывал с дерева орехи, хорошо зная, как выжить в лесу. И мальчик многому научился у него: собирать грибы, ягоды, орехи, ловить рыбу, строить жилище. С тех пор он стал нести ответственность за себя. Мудрый ста-

рик научил его этому вместо того, чтобы взять ответственность за ребенка на себя'.

Чем выше степень ответственности, тем больший потенциал устойчивости в жизни вы обретете. Определитесь в своих желаниях и возможностях вам помогут следующие рекомендации:

- признайтесь себе в своих сильных и слабых сторонах и соответственно сформируйте свои цели;

- решите, что для вас ценно, во что вы верите, какой бы хотели увидеть свою жизнь;

- проанализируйте свои планы и оцените их с точки зрения сегодняшнего дня так, чтобы воспользоваться этим, когда наметится прогресс;

- докопайтесь до корней, проанализировав свое прошлое, разберитесь в том, что привело вас к нынешнему положению;

- постарайтесь понять и простить тех, кто заставил вас страдать или не оказал помощь, хотя и мог бы;

- никогда не говорите о себе плохо, особенно избегайте приписывать себе отрицательные черты: 'глупый', 'невежущий', 'неисправимый' и т.д.;

- если ваши действия подвергаются конструктивной критике, воспользуйтесь этим для своего блага;

- помните, что даже поражение - это удача; из него вы можете заключить, что преследовали ложные цели, которые не стоили усилий;

- позволяйте себе расслабиться, прислушаться к своим мыслям, заняться тем, что вам по душе;

- перестаньте чрезмерно охранять своё 'я'. Оно гораздо крепче и пластичнее, чем вам кажется. Пусть лучше оно испытает кратковременный и эмо-

циональный удар, чем будет пребывать в бездействии и изоляции;

- выберите для себя несколько серьезных отдаленных целей, на пути к которым необходимо достижение целей более мелких, промежуточных;

- трезво взвесьте, какие средства необходимы для того, чтобы достичь этих промежуточных целей. Не оставляйте без внимания каждый свой успешный шаг, не забывайте подбодрить и похвалить себя;

- вы не наивный объект, на который валятся неприятности, не травинка, которая с трепетом ждет, что на неё наступят.

Помните, что в сегодняшних быстро меняющихся условиях выживают активные, целеустремленные, умеющие быстро приспосабливаться к новым требованиям и условиям.

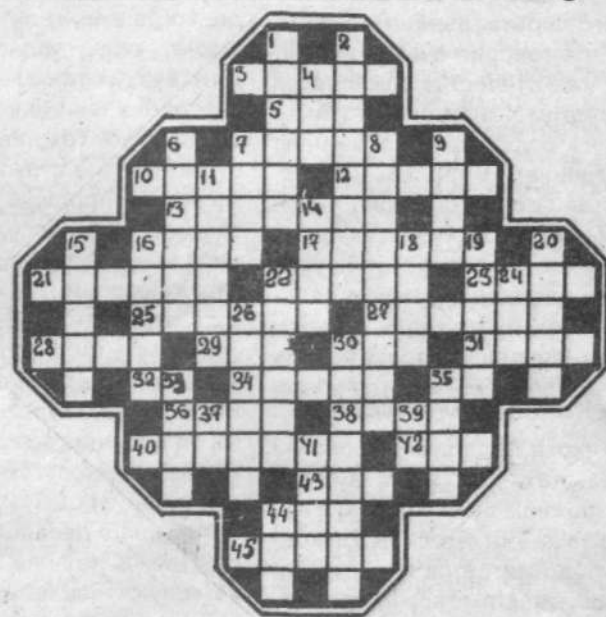
М. ДЕМЕТЬЕВА,
начальник управления
занятости населения.



Владимира Ивановича ЕСИЛОВА сердечно поздравляем с днем рождения. Пусть сердце не тревожится, что годы Ваши множатся - с годами больше мудрости, тепла и доброты. К здоровью все приложится, так пусть оно умножится! Пусть жизнь кипит по-прежнему, а вместе с ней Вы!

Любимовы.

КРОССВОРДА



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

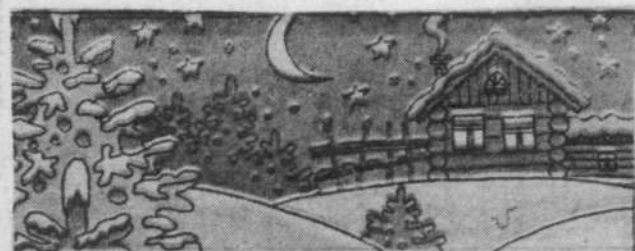
3. Внутреннее помещение гробницы. 5. Часть игры в городках. 7. Предмет или явление природы, которое у родовых групп служило объектом религиозного почитания. 10. Магнитный сплав железа с кобальтом и никелем. 12. У казаков в прошлом - войсковой лагерь с обозом. 13. Полуостров в море Лаптевых. 16. Расплата. 17. Часть свиной, телячьей туши. 21. Столярный инструмент. 22. Зеленый покров Земли. 23. Парнокопытное животное семейства оленей. 25. Наклонная площадка. 27. Соревнования на короткие дистанции. 28. Условие в споре. 29. Кочевая семейная группа у монголов. 30. Буква латинского алфавита. 31. Боевой порядок войск в европейских армиях 17-19 вв. 32. Река в Западной Сибири. 34. Островные леса в зоне лесостепи, имеют ползащитное значение. 35. Движение живописца-передвижника. 36. След от раны. 38. Плодовое дерево. 40. Ширица. 42. Крепость в средневековых городах Средней Азии. 43. Перепончатокрылое насекомое. 44. Остров в Адриатическом море. 45. Средство связи.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Сочетание нескольких звуков различной высоты. 2. Наука о законах наследственности. 4. Прибор для измерения глубины воды с судна. 6. Музыкальное произведение. 7. Емкость для хранения, упаковки товаров. 8. Русский живописец-передвижник. 9. Итальянский путешественник. 11. Птица семейства вороновых. 14. Пушистый слой на поверхности ткани. 15. Ископаемая природная смола. 16. Точное воспроизведение, повторение чего-либо. 18. Травянистое растение рода капуста. 19. Группа людей, стремящихся достигнуть цели любыми средствами. 20. Садовый цветок. 22. Река на Кольском полуострове. 24. Приток реки Абакан. 26. Неорганизованный отдыхающий. 30. Хребет в Забайкалье. 33. Поделочный камень. 35. Место для стоянки и ремонта автобусов, трамваев. 37. Бог солнца в древнеегипетской мифологии. 39. В переводе с коми-пермяцкого - вода, река. 41. Север. 44. Чашеобразное углубление в привершинной части гор.

Составила Чернова В. Л.
г. Кемерово.

33. Яма. 35. Парк. 37. Па. 39. Ва. 41. Норд. 44. Кар. Акра. 22. Тупома. 24. Оча. 26. Дикарь. 30. Икитский. Бор. 15. Копка. 16. Рале. 19. Копка. 20. Сопата. 7. Тара. 8. Маковский. 9. Поло. 11. Ворона. 14. По вертикали: 1. Аккорд. 2. Генетика. 4. Лот. 6. Оса. 44. Кар. 45. Радио. 35. Па. 36. Шрам. 38. Аля. 40. Амарант. 42. Арк. 43. 28. Пари. 29. Ам. 30. Лике. 31. Кар. 32. Яв. 34. Копки. 21. Доло. 22. Трава. 23. Лось. 25. Пандус. 27. Сирит. Ковар. 12. Табор. 13. Нордик. 16. Кара. 17. Окорок. По горизонтали: 3. Скел. 5. Кон. 7. Тотем. 10. Оловянный солдатик. 11. Птица. 12. Указка. 13. Полуостров. 16. Расплата. 17. Часть свиной туши. 21. Столярный инструмент. 22. Зеленый покров Земли. 23. Парнокопытное животное семейства оленей. 25. Наклонная площадка. 27. Соревнования на короткие дистанции. 28. Условие в споре. 29. Кочевая семейная группа у монголов. 30. Буква латинского алфавита. 31. Боевой порядок войск в европейских армиях 17-19 вв. 32. Река в Западной Сибири. 34. Островные леса в зоне лесостепи, имеют ползащитное значение. 35. Движение живописца-передвижника. 36. След от раны. 38. Плодовое дерево. 40. Ширица. 42. Крепость в средневековых городах Средней Азии. 43. Перепончатокрылое насекомое. 44. Остров в Адриатическом море. 45. Средство связи.



Андрей СЫТНИКОВ.

Зимние ночные зарисовки

Серебрится снег
под фонарями,
В мягком полумраке все
дома.

Легкими воздушными
шагами
По поселку бродит
тишина.

* * *

Месяц тускло светит,
Подо льдом вода.
И холодный ветер
Треплет провода.
Вся земля застыла
В белоснежном сне.
Если б ты простила
И пришла ко мне.
Без тебя не спится,
Знаешь ведь сама.
Тишина, как птица,
Дремлет у окна.
Не беда, что долго
Ждать весенних дней,
Вот обидно только,
Не пришла ко мне.

* * *

Ночь давно уж за окном,
Я сижу у печи.
Освещают небосклон
Звезды, словно свечки.
В доме тихо, полумрак,

Лунный свет в окошке.
Хорошо у печи так
Помечтать немножко.
Мороз! Светла и ясна

ночь,
Звезд полон небосвод.
Сама медведица не прочь
Сходить к ним в хоровод.
А под ногами снег

скрипит,
Как будто плачет птица.
И даже теплый воротник
Морозу не граница.
Лютует он среди берез.
Трещат со стоном ветки.
А мне так жалко их до слез
Они мои соседки.

Мороз, чуть-чуть
остепенись,
Ведь снега очень мало.
Метелям землю дай

укрыть
Пушистым одеялом.
Мороз. Светает, тает

ночь,
Что так была прекрасна.
Медведица уходит прочь
В свою берлогу, ясно!

п. Крапивинский.

УВАЖАЕМЫЕ ГРАЖДАНЕ!

Государственная налоговая инспекция по Крапивинскому району напоминает о необходимости предоставления декларации о доходах.

Граждане, получающие зарплату по месту основной работы, декларацию о совокупном годовом доходе в налоговый орган не представляют. Если вы помимо этого имеете доходы от других источников и они превысили 12 миллионов рублей, то не позднее 1 апреля обязаны подать в налоговую инспекцию по месту постоянного жительства декларацию о полученных в течение года доходах и произведенных расходах.

Граждане, не представившие в налоговые органы декларации о доходах или представившие их несвоевременно, либо включившие в декларации искаженные данные, привлекаются к административной ответственности.

Прием деклараций ведется по адресу: р.п. Крапивинский, ул. Юбилейная, 11, кабинет №6 (налогообложение).

ВНИМАНИЮ ВЛАДЕЛЬЦЕВ СКОТА

Колбасный цех а/о 'Каменское' принимает живой скот и мясо в неограниченном количестве. Вывоз обеспечен. Производим переработку мяса, копчение. Тел. 3-49, 3-18.

Утерянный аттестат Б № 961194 об окончании Крапивинской ср. школы, выданный Яковлевой Марине Владимировне в 1993 г., считать недействительным.

"ТАЙДОН"

Крапивинская районная газета.

УЧРЕДИТЕЛИ: редакция газеты, администрация Крапивинского района.

Редактор И.В. МОШНЕНКО.

ПИШИТЕ: ☎ 652440, п. Крапивинский, редакция.

ЗВОНИТЕ: ☎ 1-46, 4 зв.

(За содержание и точность объявлений отвечают рекламодатели).

Мнения, высказанные авторами, не обязательно совпадают с точкой зрения редакции.

Газета зарегистрирована Омской государственной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации при Мининформпечати РФ 23 декабря 1993 г. Рег. свидетельство №1.

Газета отпечатана Ленинск-Кузнецким полиграфобъединением издательско-полиграфического концерна 'Кузбассполиграфиздат'. Адрес: 652500, г. Ленинск-Кузнецкий, ул. Беллинского, 17. Тел. директора ☎ 2-07-14.

Печать офсетная. Снимки изготавливаются в типографии.

Газета выходит

2 раза в неделю:

в среду и субботу.

Газета подписана в

печать 28.01.97г.

Тираж 2084 экз.

Заказ № 541.