

ТАЙДОН

Газета выходит с 1932 года.

№ 27 (6538)

СРЕДА, 6 АПРЕЛЯ 1994 года.

Цена 30 руб.

В АДМИНИСТРАЦИИ РАЙОНА ПРОВЕДЕНО ЗАСЕДАНИЕ КОЛЛЕГИИ

Собравшимся была предложена для сведения информация начальника управления сельского хозяйства, заместителя главы администрации о выполнении распоряжения администрации района от 11 февраля 1994 года "Об итогах работы агропромышленного комплекса района в 1993 году".

Для обсуждения внесен вопрос "О мерах по улучшению медицинского обслуживания населения района в 1994 году". Принятое распоряжение будет опубликовано.

О прогнозе экономического и социального развития района на 1994 год доложил заместитель главы администрации района А. К. Денк.

НАШ КОРР.

И ОБЛАСТИ

Президиум коллегии администрации области на своем последнем заседании принял решение о сокращении аппарата администрации на 25 процентов. Освободившиеся средства будут направлены на финансирование программы "Милосердие".

В местных администрациях

ЗЫБКАЯ НАДЕЖДА

В минувшем марте на территориях Мельковской, Арсеновской, Каменской, Банновской, Крапивинской, Зеленогорской администраций главы исполнительной власти отчитались перед населением о работе, проделанной в 1993 году. На одном из таких отчетов побывал корреспондент "Тайдона". В поселке Зеленогорском руководители бюджетных организаций отличались активностью и прямоот, были откровенны: зачем хитрить, если проблем больше, чем удач? Заведующие детскими садами (кстати, образцовыми учреждениями района) одинаково удручены низкой зарплатой обслуживающего персонала, по неимоверно высоким тарифами за коммунальные услуги. Для примера: за 1993 год детсад "Лесная сказка" приобрел оборудования и игрушек на 7 млн. рублей и столько же - 7 млн. 598 тыс. рублей заплатил в январе и феврале за коммунальные услуги.

Та же картина и в средней, опорной школе района. Начало нового календарного года не принесло послабления. В первом квартале 1994 года школе разрешено истратить на свои нужды 17 млн. 240 тыс. рублей

бюджетных средств, в то время как за одно отопление она обязана заплатить 31 млн. рублей! Предстоящий ремонт уже сегодня тревожит: на приобретение материалов нет денег. Руководители дошкольных учреждений, школы, Дома детского творчества попросили главу администрации поселка Э. В. Елькина рассмотреть вариант установления контроля за подачей воды и тепла в централизованном порядке. Ничего не мог предложить Э. В. Елькин директору Зеленогорского Дома детского творчества Л. П. Сафоновой, сетующей на нехватку помещений для занятий кружковой работой, размещение их в приспособленных помещениях.

Пока никакого выхода не вижу.

О скудном оснащении классов, отсутствии денег для оплаты услуг строительству музыкальных инструментов, нехватке специалистов говорила директор Зеленогорской музыкальной школы. Очевидна и необходимость переезда поселковой библиотеки из подвала жилого пятиэтажного дома: борьба с плесенью и грибок, заразившим книги, явно не в пользу работников библиотеки.

Для факта: все учреждения культуры и спорта - Дом культуры, Дом детского творчества, библиотека, художественная, музыкальная, спортивная школы в п. Зеленогорском расположены в приспособленных помещениях. Равно как и поликлиника, аптека, детская молочная кухня, почта, профтехучилище. Криминальная обстановка в поселке далеко не благополучная, особенно в плане подростковой преступности, и здесь открытие дополнительных подростковых секций и кружков, на которых настаивает Л. П. Сафонова, было бы как нельзя кстати.

Отчет бюджетных учреждений в очередной раз лишь обострил вопросы, на положительное решение которых в ближайшее время едва ли можно рассчитывать. Разве что каплю зыбкой надежды можно извлечь, ознакомившись с программой "Технополис Зеленогорск" на 1994 год, финансируемой за счет бюджета области. Руководитель программы - М. Б. Кислюк, глава администрации Кемеровской области. Что же это за программа? Об этом читайте в следующем номере "Тайдона".

И. ВАСИЛЬЕВА.



МЕХАНИЗАТОР

Юрий Тришин стал работать трактористом в совхозе "Каменский" после окончания Кемеровского училища. В прошлом сезоне он на ДТ-75 вел боронование. Сейчас готовит свой трактор к полевым работам. Вроде и ремонт мелочный, а эти мелочи создают задержку.

- Буду опять бороться, - уверенно сказал Юрий.

На снимке: Ю. Тришин. Фото В. Евстигнеева.

Движение ограничивается

На основании распоряжения администрации Крапивинского района № 164-р от 18.03. 1994 г., в целях обеспечения сохранности автомобильных дорог и дорожных сооружений в период весенней распутицы:

1. Ограничить движение автотранспорта полной массой более 10 т, за исключением пассажирского, сроком на 45 суток с 15 апреля 1994 г.
2. Оформление пропусков производится в Кемеровском областном дорожном фонде (Кемерово, ул. Кузбасская, 20).

Перечень автодорог, на которых вводится ограничение движения автотранспорта полной массой более 10 тонн.

Панфилово - Крапивино, Крапивино - Зеленогорск, Панфилово - Крапивино - Банново, Чусовитино - Бердюгино, Панфилово - Борисово - Крапивино с подъездом к с. Перехай, Чусовитино - Борисово - Каменка - Арсеново с подъездом к с. Тараданово, Новосибирск - Кемерово - Юрга - Кр. Ключ - Барачаты, Панфилово - Крапивино - Каменный, Крапивино - Поперечное, Крапивино - Панфилово - Плотниковка - Березовка, Поперечное - Каменка, Панфилово - Плотниково.

ПОПРАВКА

В материале "И падеж сократился" ("Тайдон" за 30 марта) начало первой колонки следует читать так: "В 1990 году падеж в хозяйстве составил 215 голов".

МИЛОСЕРДИЕ В СЛОВАХ, ЦИФРАХ И ДЕЛАХ

В 20-х числах марта под председательством заместителя главы администрации района А. К. Денка состоялось заседание попечительского совета. На нем с подробной информацией выступила В. М. ГОВОРОВА:

- В текущем году зарекомендовавшая себя программа "Забота" находит отражение в областной программе "Милосердие". Цель - улучшить материальное положение не способных к самообеспечению и трудовой деятельности малоимущих слоев населения, одиноких пенсионеров, неработающих инвалидов первой, второй групп.

Программа 1994 года имеет отличие: она будет адресной, то есть социальную поддержку получают нуждающиеся на основе учета среднедушевого совокупного дохода семьи и сопоставления его с прожиточным минимумом (но не более 5 тыс. рублей в

месяц). Среднедушевой доход для пенсионеров в первом квартале составил 46,8 тыс. рублей в месяц, для неработающих инвалидов-мужчин 61,7 тыс. рублей, женщин - 52,4 тыс. рублей. Дети-инвалиды, опекаемые дети, не имеющие одного из родителей, получают компенсационные выплаты по 6 тыс. рублей в месяц на одного ребенка. Многодетные семьи, имеющие доход на члена семьи 20 тыс. рублей, имеют право на получение льгот: на бесплатное питание школьников, 30-процентную скидку оплаты за жилищно-коммунальные услуги из расчета не более 1,8 тыс. рублей в месяц на семью.

Одиноким матерям помощь оказывается исходя из совокупного дохода, но не более 6 тыс. рублей на ребенка. Для решения вопроса об оказании социальной помощи на основе совокупного дохода граждане представляют следующие

документы: заявление установленной формы, справку о доходах на каждого члена семьи с места работы, учебы за последние три месяца предыдущего квартала (в доход также включаются и ежемесячные компенсационные выплаты на детей, заработная плата, пенсии, пособие по безработице, алименты).

Из расчета совокупного дохода исключаются неработающие лица, не зарегистрированные в органах занятости, и дети, находящиеся на полном государственном обеспечении. Для многодетных семей, имеющих четырех и более детей, и для семей, получающих материальную поддержку по программе "Милосердие-94", магазин "Забота" два раза в неделю - по вторникам и четвергам - организует продажу хлеба.

По всем вопросам социальной поддержки можно обращаться на местах в администрации

территорий. Везде есть специалист по социальной работе, который обязан дать консультацию, помочь.

Члены попечительского совета констатировали: с каждым днем все больше и больше становится в районе лиц, нуждающихся в социальной поддержке. Выявляются семьи, живущие на грани нищеты. В этой связи крайне необходима материальная помощь организаций и лиц, живущих если не в достатке, то гораздо благополучнее иных. Называем расчетный счет, на который можно перевести любые суммы, способные поддержать людей - 000694801 в РКЦ Крапивино, МФО 807307, программа "Милосердие", отдел социальной защиты населения. За распределением средств следит попечительский совет.

Дела крестьянские

ПРОШЛО очередное собрание крестьянских и фермерских хозяйств Крапивинского района. На собрании присутствовали Г. Я. Щербина, председатель, и М. Х. Большанина, главный бухгалтер ассоциации Союза крестьянских хозяйств Кузбасса, зам. управляющего Агропромбанком Т. В. Качурина, начальник районной службы статистики С. М. Харитонов и фермеры из 34 хозяйств. На повестку дня было предложено два вопроса:

1. О проведении весенне-полевых работ.

2. Использование крестьянскими хозяйствами кредитов в 1993 году.

Однако по настоянию большинства членов собрания первый вопрос, по которому должен был выступить В. П. Волков, главный агроном управления сельского хозяйства, сняли с повестки дня ввиду неправомерности ассоциации заслушивать специалиста другого учреждения (интересующимся проведением весенне-полевых работ предложили присутствовать на агрономической конференции, которая будет проходить во второй половине апреля) и предложили включить организационный вопрос по выбору председателя и нового состава правления ассоциации крестьянских хозяйств. Это предложение собрание утвердило, с той лишь разницей, что второй вопрос стал первым.

По первому вопросу об использовании кредитов крестьянскими хозяйствами за 1993 год выступила заместитель управляющего Агропромбанком Татьяна Владимировна Качурина. Она отметила, что задолженность крестьянских хозяйств в Агропромбанке составила на 24 марта 413 млн. рублей, в том числе 64,6 млн. рублей задолженность по неуплаченным процентам за пользование кредитами. Главы крестьянских хозяйств неоднократно приглашались на совещание в Агропромбанк для решения

вопроса погашения, но денег в хозяйствах нет. После повышения ставок в ноябре 1993 года до 213 процентов около 70 процентов хозяйств оказались неплатежеспособными, никто кредиты не запрашивает. Сейчас в Агропромбанке 60 процентов кредитов числится за предприятиями АПК, в том числе 20 процентов фермерских.

Ответственности с банков не снимают за своевременный возврат централизованных кредитов согласно уставу и положению о филиале нашего банка. Мы не имеем права кредитовать неплатежеспособные хозяйства, но все-таки понимаем: если не предоставить сегодня кредиты селу, район не сможет провести посевную кампанию. При действующей политике правительства в области кредитования предприятий АПК отделения банков после 1 сентября не в состоянии будут вернуть централизованные кредитные ресурсы и плату за их пользование. Агропромбанк не отказывается в кредитовании, но нам надо иметь гарантию в погашении кредитов и получить отдачу от вложенных денег, - закончила Т. В. Качурина.

Татьяна Владимировна ответила на интересующие фермеров вопросы.

В дополнение к выступлению заместителя управляющего банком выступил Г. Я. Щербина, который сказал, что для крестьянских и фермерских хозяйств выделен кредит, однако на 25 марта ни одно хозяйство для проведения весенне-полевых работ его не использовало. Если фермеры не будут сеять, то без продукции сельского хозяйства им не жить. Надо брать семена, ГСМ, запчастки, сельхозинвентарь под 213 процентов.

По первому вопросу определились так, что фермеры продумают свои потребности и в первых числах апреля дадут заявки на кредиты.

По второму вопросу выступил Н. И. Титов, глава хозяйства "Березка". Он сказал, что

П. П. Платонов отказался работать председателем ассоциации, и надо выбрать нового председателя. В прошлые годы, когда председателем был В. Г. Беспалов, правление ассоциации работало, с ним считались и было оно на хорошем счету в области. Н. И. Титов предложил избрать председателем, если не откажется, В. Г. Беспалова.

Опыт работы у Владимира Георгиевича есть, возможность есть, - закончил Титов, - пусть сам формирует себе правление, с которым будет работать.

М. Г. Афанасьев отметил, что с августа прошлого года решается вопрос об освобождении исполнительного директора ассоциации, но до сих пор времени это не сделано. В знак протеста фермеры отказались принимать какое-либо участие в жизни ассоциации.

Решением собрания крестьянских и фермерских хозяйств председателем ассоциации единогласно избран Владимир Георгиевич Беспалов.

Владимир Георгиевич назвал фамилии фермеров, с которыми желал бы работать. Самоотводов не поступило, никто против кандидатов не голосовал. В состав правления вошли Ю. Н. Спиридонов, М. Г. Афанасьев, Н. И. Титов, В. В. Сизиков, В. Н. Щербанов, П. Ф. Ильин, В. И. Шмидт, а также будущий исполнительный директор.

О правильности оформления документов по отводу земель в пользование рассказала председатель комитета по земельным ресурсам О. А. Корнишина.

Глава администрации района В. А. Альберт сказал, что ассоциация - это добровольное объединение, с определенным уставом и функциями. В правлении должны быть грамотные люди, которые будут нести определенный круг обязанностей и планировать свою работу с требованиями ассоциации района и области. Бывшее правление ассоциации не работало. Успех де-

ла зависит от сотрудничества.

С заключительным словом выступил Г. Я. Щербина. Он отметил, что крестьянское собрание не готовилось, поэтому не присутствуют на нем не только члены ассоциации, но и представители районных служб, с которыми работают крестьяне. Повестка дня выбрана неудачно. Правление ассоциации в лице исполнительного директора не работает, поэтому часть фермеров не уплатила до сих пор членские взносы, кредиты не распределялись. Сегодня никто не скажет, сколько нужно фермерам семян по культурам и где их брать, о потребности в горюче-смазочных материалах и денежных ресурсах, т. е. кредитах на проведение весенне-полевых работ. Кредиты идут под 213 процентов, это тяжело и трудно как для совхозов, так и для фермеров. Кредиты брать надо, чтобы сеять, сажать и получать продукцию. Если не работать и не видеть перспективы, нам не жить. Далее Г. Я. Щербина заострил внимание на том, что в структуре управления района ассоциация крестьянских хозяйств подчиняется администрации. Именных кредитов не будет, все будет передаваться на правление ассоциации для распределения. Если потребуются целевые кредиты на строительство объектов переработки, то они будут направляться после согласования с администрацией района.

Г. Я. Щербина просил администрацию района решить вопрос по выделению помещения и его телефонизации в центре поселка для нормальной работы правления ассоциации.

Н. СУДЮКОВА.

Неделя музыки

В лёгком жанре

И этой мощной музыки начало

Из ритма джаза выросло, как вихрь,

И громко заявило белым людям,

Что им принадлежит не вся планета.

Патрис Лумумба.

Интересное мероприятие было проведено в Крапивинской музыкальной школе для учащихся средней школы. О джазе рассказывала шестиклассница Л. В. Жаворонкова. Все слышали джаз. Но если попытаться определить, что такое джаз... Серьезная музыка или всего лишь "музыка для танцев"? Что в нем народного? Что считать подлинным джазом - только негритянский джаз? Есть ли теперь великие исполнители блюзов? Что такое рок-музыка? На все вопросы ребята нашли ответ в беседе-концерте.

Французский историк джаза Ю. Панасье категорически настаивал, что подлинный джаз - это только музыка негров США, "джаз - это музыкальный язык другой расы". Но советский музыковед В. Кочен в книгах "Пути американской музыки" и "Рождение джаза" доказывает, что с негритянской музыкальной стихией смешались английские и шотландские баллады, креольские танцы, мелодии и ритмы вест-индских островов. Джаз был порождением не только негров Америки, но и переселенцев из Европы и жителей Латинской Америки. Негритянские религиозные песни-спиричуэлсы открыли Америке и миру величие и мудрость негритянского народа. Они были верным предвестником новой музыки - джаза. Но главным его источником стали блюзы. Блюз - это обманутая любовь и разлука, тоска по дому, вечная нищета. Все могло быть блюзом. Без негритянских ритмов, кровотокающей души африканской народной музыки не возник бы джаз.

Песни, исполнявшиеся в конце прошлого века белыми артистами, тоже помогли рождению джаза. В результате возникла легкая музыка, которую описать словами нелегко, но не узнать на слух джазовый стиль невозможно.

Лариса Васильевна много рассказывала о истории негритянского джаза и о белых музыкантах, которые способствовали расцвету джаза, затронула вопросы развития джаза и у нас в стране. Ребята задавали вопросы, сами принимали активное участие в разговоре. С удовольствием были прослушаны в записи красивые пьесы "Замбези" и "Ностальгия" в исполнении Эдди Кэлверта, популярного трубача, известного на Британских островах. И, конечно, ребятам было интересно слушать джазовые пьесы в исполнении Найдиной Жени, Кузьминой Иры, Ярковой Полины, Суворовой Светы, Малышенко Тани, Воробьевой Любы, учащихся детской музыкальной школы.

Легкая музыка нескончаема, она всегда в движении, в текучих, непредсказуемых изменениях. Она все активнее и с немалым успехом штурмует духовные вершины, раньше доступные только серьезной музыке. Тем самым легкий жанр выполняет важную культурную задачу: готовит к восприятию самой глубокой и сложной музыки, и не только настоящего, но и прошлого. Мало только любить легкую музыку, нельзя только пользоваться ею по своему усмотрению. Её надо уважать.

Т. СВЕЧНАЯ,
директор музыкальной школы.

СМОТРЮ я иногда на пацанов, которые без дела, со скучным видом шляют по улицам. Не знают, бедные, чем себя занять. И вспоминаю свое, давно прошедшее детство, маленькую деревушку Брянск шестидесятих годов... Грусть кружит в душе, щемит сердце. Надо как-то съездить, посмотреть. Давно я там не был. И хотя моей деревни давно нет, душа стремится туда. Там я родился, рос, учился.

Для нас, мальчишек и девчонок той поры, не было проблемы, чем заняться в свободное от школы время зимой. Зимой нашей страстью были лыжи и санки. Берешь их и на Кучегуры! Так гора называлась с тремя вершинами. За зиму так

её обкатаем, что ледяной становится. Дух захватывало от быстрого спуска. Щеки огнем горят, но мы упорно лезем в гору. А потом вниз. А потом опять на гору.

Как-то выпросили у

больно ушибся. Обтер слезы рукавицей и опять на сани - слёз как не было. Так повторялось по десятку, а то и больше раз.

Но кончалась снежная, морозная зима. С каж-

приходили взрослые - мужчины и женщины. Кто посмотреть, а кто и поиграть. А летом, когда подходила сенокосная пора, мы впрягались в работу наравне со взрослыми. Бывало, даже дра-

лись за коней. Нам, 10-12-летним пацанам, доставалась подвозка сена к стogu на волокуше, а более взрослые ребята гребли его на конных граблях. Трое-четверо мужчин метали стог. Женщины и девочки грузили сено нам на во-

локуши. Было жарко, кушали пауты, но мы не дрейфили. Нас поддерживало чувство высокого долга - да, да! Мы делали очень важное и нужное дело, помогали колхозу и себе. Лишний рубль - тоже подмога семье. А вечером вместе с лошадью бросались в пруд, в прохладу! Какое блаженство!..

И вот уже возле клуба заголосила гармошка, волшебными звуками созывая девчат. Затабунилась молодежь, заходила... Поплыли первые пары на волнах вальса. А мы горячо переживали: эх, не выросли ещё до женихов!

Так хотелось быть взрослым, подойти к какой-нибудь девушке, пригласить её на вальс,

закружить... Почти до третьих петухов плакала и смеялась гармонь. Дружно в то время жила деревня. Горе или радость - одни на всех. Если проводы в армию-то всей деревней. Свадьбы тоже. Праздник - само собой. А это значит, все вместе, с соседями. Теперь иначе. Все куда-то улетучилось. Не стало той дружбы, коллективизма. Каждый поровит сам по себе. Не слышно, чтоб какой-то лихой гармонист, перебирая клавиши, прошёл по селу. И приходят грустные мысли. Что же происходит с деревней? Почему в отрицательную сторону меняются люди? Почему сосед становится почти врагом? Почему каждый живет для себя?

Тихо, незаметно уходит душа деревни. Неужели навсегда?
Николай АНГЕЛ.

Уходит душа деревни

бригадира конные сани с горы кататься всей гурьбой. Сняли оглобли и дружно поволокли на вершину. Как насели кучей! Скорость страшная! Писк, визг, смех и, конечно, слезы. Кто-то вылетел из саней, а кто-то прыгнул от страха и

дым дном все теплей пригревало солнце. С южной стороны Кучегур появлялись первые полянки. И мы, ребята, опять избирали любимое место. Мы шли туда играть в лапту. Носились босиком по стesлой ещё земле и почти не болели. К нам даже



Сцена - детям

КАЛЕЙДОСКОПОМ музыки, песен, танцев прошел фестиваль искусств школьников. И хотя предварительные смотры в школах нацеливали на отбор лучших из лучших номеров для заключительного праздника, тем не менее программа его, состоящая из двух отделений, не всегда отличалась действительно высоким уровнем. И, конечно же, не вина, а беда ребятишек, что далеко не во всех школах района, и особенно сельских, есть специалисты в области культуры - хормейстеры, концертмейстеры, хореографы.

Впрочем, и там, где к содействию со школой приглашались художественные руководители СДК, не все удалось. Замечания в данном случае касаются репертуара маленьких артистов: согласитесь, когда второклассница, умилая возрастом, костюмом, голосом, поет "Помню, я ещё молодухой была", вряд ли сама понимает историю, рассказанную песней. А частушки? Уж они-то, как правило, далеко не детского содержания.

Можно иначе? Конечно же, можно. Пример тому песни "Утушка", "Кот Леопольд" (Мунгатская школа), "Вижу чудное приволье", (Банновская), "Мир похож на цветной луг" (Борисовская), "Детство", "Утро школьное, здравствуй" (районный Дом творчества) и т. д. И замечатель-

ные голоса солистов Н. Харитоновой, В. Худякова, О. Луя и других ребят. Да и в целом много веселых, добрых минут, ощущение праздника подарил школьные артисты залу, зрителям. Оригинальные "Чукотские игры" продемонстрировал Ваня Тургушев из Салтымакова, девочки из Тараданова показали "Морской танец", слаженно и звонко прозвучал ансамбль ложкарей из Баннова, буквально покорила зал рэп-группа "Эдельвейс" из Крапивина. Состоялись и авторские дебюты - Катя Подзорова из Красноключинской школы прочитала свое стихотворение "Весна", а вокальная группа из этой же школы исполнила песню "Делайте, люди, только добро!", слова и музыку к которой написала учительница Сусанна Михайловна Черных.

Отмечен праздник и разнообразием танцевальной программы. Два танцевальных коллектива - районного (Е. Новикова) и Зеленогорского (И. Чернышева) Домов творчества - были то лиричными и величавыми, то топотушками да веселыми и умелыми плясуньями. Участие в фестивале приняли и музыкальные школы района. И здесь, как мне кажется, преимущество за Крапивинской - и хор (Л. Жаворонкова), и особенно ансамбль русских народных инструментов (В. Арте-

менко) постоянно совершенствуют свое мастерство, обновляя репертуар. Зеленогорская же школа год от года сдает свои позиции: нет сегодня на сцене известных ранее и в районе, и в области духового оркестра, оркестра народных инструментов, вокально-инструментального ансамбля.

По самому легкому пути пошли и в двух самых многочисленных средних школах района - Зеленогорской и Крапивинской, участвуя в фестивале посредством ребят из кружков Домов творчества, музыкальных школ. А ведь эти внешкольные учреждения в данном случае и отчитывались, наверное, за себя. А вот где работа по смотру организаторов внеклассной работы, организаторов детского досуга, музыкальных работников средних школ? Конечно же, куда как проще побыть в зале просто зрителем, самоустранившись от многодневной и сложной подготовительной деятельности к фестивалю...

Настоящим же открытием районного праздника стал ансамбль "Родничок" из Шевели. Только смотреть да радоваться за детей! Руководитель коллектива В. И. Клёнина творчеством своим, преданностью искусству доказала: неважно, где живут наши дети - в городе ли, в селе. Важно другое - кто, какой человек находится рядом. Ес-

ли такой, что способен раскрыть таланты, зажечь своим неугомонным горением к творчеству, повести за собой, научить сценической культуре и т. д. - успех обеспечен. Как единое мгновение протекло выступление ансамбля - радостного, песенного, танцевального. А как преобразились ребята! Раскованные, артистичные, счастливые делом своим... Валентина Ивановна показала, на что способен настоящий специалист, подготовив коллектив за сравнительно короткий срок. И, наверное, дело чести района - пойти навстречу её желанию сменить место жительства, переехать из Кемерово в Шевели. Район, школа, а, главное, дети от этого только выиграют.

Организаторы фестиваля - отдел образования, районный Дом творчества - провели большую подготовительную работу, чтобы праздник удался. Позаботились и об оформлении сцены, о ведущих, о том, чтобы каждый из участников концерта, кроме зрительских аплодисментов, получил в награду и сладкий приз: о том, как занять ребятишек в минуты перерыва, в зале играли, а в фойе можно было послушать выступление ВИА из Борисова (руководитель В. Лоос).

Традиционной же выставкой детского творчества и на этот раз не хва-



тило "простора" в общении-то и немалого по размерам фойе. Ведь только Зеленогорский Дом творчества представил работы ребят из восьми кружков! Привезли экспонаты, поделки, изделия, стенды и т. д. районный Дом творчества, Банновская, Красноключинская, Попереченская, Борисовская, Зеленогорская, Барачатская, Арсеновская, Зеленовская, Мунгатская школы. С выставками познакомили экскурсоводы, и самыми лучшими рассказчицами названы Таня Седюкевич, Оля и Ира Сеньковы, Наташа Стародубцева, Наташа Коньшева. Школы, ребята награждались играми, призами, а также сладостями за руки уме-

лые, за творчество. Обращусь к записи, оставленной в журнале отзывов Зеленогорского ДТ: "Коллектив ДМШ № 79 очень доволен выставкой. Чувствуется, все, что сделано детьми под руководством наставников, сделано творческими людьми с большой любовью". Фестиваль завершился, оставив после себя след яркого праздника. До новой встречи через год...

В. БАЗАНОВА.

НА СНИМКАХ: вальс исполняют девочки из Зеленогорского Дома творчества; ансамбль ложкарей Банновской школы; Вова Худяков из Мунгатской школы; фрагменты стендов Зеленогорского и Крапивинского Домов творчества.

Фото В. Евстигнеева.

Досуг ПОЛЯНОЧКА, ПОЛЯНОЧКА

"Масленица" - так назывался праздник, который состоялся 25 марта на стадионе в п. Зеленогорском. Участниками его стали ученики 1-4-х классов Зеленогорской средней школы. Аж 22 класса состязались на четырех игровых полянках: богатырской, игровой, частушечной и блинной.

Чтобы попасть на самую заветную блинную полянку (где для всех были бесплатные и очень вкусные блины), ребята должны были померяться силой на богатырской полянке, поиг-

рать в народные игры на игровой полянке, исполнить частушки и песни о зиме и весне на частушечной полянке. Победители награждались книгами и большими вкусными пирогами.

Были подведены итоги конкурса рисунков о зиме (самыми активными оказались ребята первых классов) и конкурса рукописной книги (первое место заняла ученица 3 "А" класса Катя Балахнина).

В завершение праздника было сожжено чучело зимы.

Подготовили "Масленицу" библиотекари школьной библиотеки Л. А. Санько, О. П. Первунина. Спасибо баянисту Н. А. Ушакову за музыкальное сопровождение праздника. Спасибо ребятам из 5 "а" класса за подготовленные сценки и частушки. Гармонист Федя Нестерук задорно играл, а девочки пели: *В школе есть богатыри, Очень любят драться, Так не лучше ли, ребята, Здесь посостязаться?*

Организовали и провели конкурсы организаторы внеклассной работы Н. П. Журавлева, Н.

Н. Галактионова, М. И. Бородулина, учителя физкультуры И. И. Тарасова, Е. В. Тарасов, Е. А. Тихомиров. Красивой и щедрой на блины была наша Весна - лаборант Н. В. Кузьмич. Большое спасибо коллективу школьной столовой за вкусные блины и пироги.

Праздник масленицы, совпавший с началом школьных каникул, доставил ребятам много радостных, счастливых минут.

КЛУБ "ШОУ"

23 марта в Банновской средней школе состоя-

лось очередное методобъединение школьных библиотекарей района. Тема была: "Работа клубов по интересам". В работе МО приняли участие 15 библиотекарей.

Была представлена работа клуба "ШОУ" в библиотеке Банновской школы. Руководит им библиотекарь В. П. Гаврилова. Библиотекари познакомились с планом клуба, с протоколами заседаний, атрибутикой.

В клубе ребята разных возрастов. Вопросы, над которыми работает клуб, самые разнообразные.

Вниманию библиотекарей было предложено расширенное заседание, и мы посмотрели игру

"Лабиринт". Игра была посвящена разным профессиям: "Человек-человек", "Человек-природа", "Человек-образ". Каждая команда старалась как можно полнее раскрыть свою профессию.

Игру судило компетентное жюри. Победителей ждали замечательные призы - книги.

Чувствовалось, что проделана определенная работа. Библиотекарь имеет поддержку в школе со стороны администрации, за что можно только поблагодарить директора, организатора по внеклассной работе.





Дорогую маму, бабушку, прабабушку ТЮМЕНЦЕВУ Марию Николаевну хотим поздравить с днем рождения и счастья в жизни пожелать. На жизнь не стоит обижаться, не стоит в жизни унывать. Пусть будет все: гроза, метели, пусть будут радость и покой. А если будет очень плохо, то знай, что мы всегда с тобой.

Сноха, внуки, правнучка.

Марию Николаевну ТЮМЕНЦЕВУ, нашему бесценному помощнику, от коллектива редакции "Тайдон" самые горячие, самые искренние поздравления с днем рождения. В этот праздничный день от души Вам желаем здоровья, светлого настроения. Пусть в радость будут Вам, Мария Николаевна, каждый день, каждый час, каждый миг.

Журналисты районки.

Поздравляем дорогого сына, внука, мужа АБАСЕВА Анатолия Владимировича с днем рождения. Желаем тебе чудесной зари, ясного неба, людской теплоты, всегда и во всем будь счастливым ты, чтобы не знал несчастья, тревог и забот, душевной тоски. Пусть сбудутся все твои мечты.

Мама, папа, баба, деда, Варя.

Милую, любимую дочку, сестренку КАДОЧНИКОВУ Марию и любимого племянника МОИША Сашу поздравляем с днем рождения. Пусть в этот день вам ярче светит солнце, цветы под ногами падают ковром. Желаем вам здоровья, счастья, света, всего того, что называется добром.

Мама, папа, родные.

Поздравляем с 40-летием САВЧУКА Анатолия. Пусть бегут, летят года, а жизнь чтоб радостно дарилась, в душе чтоб молодость была, неважно, сколько лет пробито. Все, что светлое есть и большое в судьбе, мы от чистого сердца желаем тебе.

Толя, Таня, Юля.

Продается небольшая дом, усадьба 15 соток, на д. постройке. Обр.: Крапивино, Энергетиков, 1. Зв. 2-85, 1 зв. Справляться в магазине "Саша" (в районе РСУ).

ТРИ СТАРИННЫХ ВАЛЬСА

Уважаемая редакция! Мы - старые подписчики газеты "Завезы Ленина". У меня сохранилась газета за 6 сентября 1980 года и, в частности, публикация "Три старинных вальса" не случайно, а потому, что для людей моего поколения, так же, как и для Михаила Александровича Редькина, автора статьи, написано в ней об очень дорогом. У Михаила Александровича это воспоминания о его родине, о детстве, о юности. Он счастлив был слышать эти вальсы в исполнении военных оркестров. А мы в дни нашей юности военного времени с удовольствием слушали и танцевали под эту прекрасную музыку в исполнении баянистов и аккордеонистов в нашем деревенском старом Доме культуры, казавшемся нам уютным.

Сохранилась эта газета еще и потому, что Михаил Александрович оставил определенный след в моей жизни. Совсем еще девочкой он пригласил меня, будучи ответственным секретарем и и. о. редактора, работать в редакцию секретарем-машинисткой. Да и потом, когда я работала в библиотеке, он как бы со стороны наблюдал за моим становлением в профессии и очень тактично делал замечания. Кому приходилось с ним общаться, знает, что это был очень добрый, эрудированный, интеллигентный человек.

Если будет такая возможность, прошу вас: перепечатайте материал М. А. Редькина об истории создания этих вальсов. Я думаю, многие с удовольствием прочитают, а прочитав, вспомнят и себя, и своих сверстников молодыми, жизнерадостными, несмотря ни на что.

Жаль, что очень давно не звучит эта прекрасная музыка...

С уважением Н. ДРАГУНОВА, п. Крапивинский.

Тихий, тихий летний вечер. На Станичной улице почти у каждого двора - скамейки. На них после дневных хлопот отдыхают мамы, бабушки, которые еще не совсем старые. Сидят, разговаривают или умолкнув и слушают музыку, что несется из городской рощи.

Роща (парк) в городе Ставрополе большая, с тенистыми каштановыми аллеями и очень красивыми цветниками. Там почти каждый вечер играет военный оркестр. Оркестром управляет офицер. Это дирижер. Все музыканты - солдаты.

Роща от нашей улицы недалеко, в верхней части города. Музыку оттуда слышно отлично. И вдруг: "Тише, тише! "Амурские волны". Дети, слышите?"

- Ага, - отвечает кто-то из нас. - Тише, ребята! "Амурские".

Льет прекрасная, плавная мелодия, всем полюбившаяся. Вальс новый. Но играют его часто. Он уже хорошо знаком. А вот слушал бы его каждый день.

"Амурские волны" "втекли" и в наши ребячьи игры, мы, "солдаты-музыканты", под командой "дирижера", подражая трубам и голосам, исполняем любимый вальс... на губах.

Года через два "репертуар" нашего "оркестра" пополнился новым, не менее чудесным вальсом "На сопках Маньчжурии". Мне тогда восьмой наступил, и я стал "дирижером".

Прошло несколько лет. Мне уже стали сниться одноклассники. Оркестр наш сохранился. Но играли мы теперь не на губах, а на балалайках, гитарах, мандолинах. В репертуар входит еще один замечательный вальс - "Березка". Его мы не только играли, но и подпевали, исполняя романс А. Г. Рубинштейна, начинавшийся словами: "Я видел березку, склонилась она, а мне изменила подруга моя...". Романс тогда назывался "Разбитое сердце".

Три вальса. Три прекрасных русских вальса: "Амурские волны", "На сопках Маньчжурии",

"Березка". Все они родились в первом десятилетии двадцатого века и все - на Дальнем Востоке. Три дирижера военных оркестров сочинили их. В судьбе каждого вальса было одинаковое горе: после известности и общего признания наступали времена длительного забвения. В судьбе каждого была и одинаковая радость: о них вспомнили. Они снова зазвучали, они родились второй раз, они живут!

В журнале "Советская эстрада и цирк" пятнадцать лет назад была напечатана статья заслуженного артиста РСФСР А. Шиловой "Три русских вальса". Читая её, мы узнали, что автор "Амурских волн" Макс Амельевич Кюсс родился в Одессе в 1874 году. Там он закончил музыкальное училище и стал военным дирижером. В 1903 году он получил назначение в Восточно-Сибирский полк. Здесь сочинил знаменитый вальс, который был издан во Владивостоке. Вальс в дореволюционное время много раз переиздавался. Но с годами интерес постепенно угасал...

Прошла четверть века, и вальс зазвучал снова... Он приобрел и вокальную форму. Этому помогла пленительная певучесть и красота мелодии. В сороковых годах композитор Румянцев сделал хоровое изложение вальса. А поэты Васильев и Попов написали текст, который начинается словами:

Плавню Амур свои волны несет,
Ветер сибирский им песню поет.
Тихо шумит над Амуром тайга,
Ходит пенная волна,
Величавая и вольная.

Не менее популярен и другой старинный вальс - "Березка"... Автор его Евгений Михайлович Дрейзин (1878-1932). Он родился в Полтаве, в семье актеров. Образование получил в Московской консерватории.

В 1903 году Дрейзин стал дирижером военного оркестра на крейсере "Аскольд", потом был переведен в Восточно-Сибирский полк. С 1918 года работал преподавателем музыки...

Вальс "Березка" написан в 1911 году. Во втором десятилетии нашего века был широко известен, затем наступила пора забвения, которая длилась свыше 25 лет.

Возрождению "Березки" способствовал московский музыкант А. П. Шац. В 1943 году он сделал хоровое изложение вальса. В новом тексте, написанном поэтом А. И. Безыменским, березка воспевается как символ родной русской природы.

Средь сосен суровых,
Меж темных ракушек
В серебряном платье
Березка стоит.
Склонилась деревя,
Кусты и цветы
Пред гордым величьем её
Красоты.

И нежна, и скромна,
И всегда величава она.
Весела и стройна
И земле родной верна.
Чу! Шелестит листва
Густая,
Это она, березка родная,
Милой земле в ответ
Посылает любовь
И привет...

Третий вальс - "На сопках Маньчжурии" - написал Илья Алексеевич Шatrov. Он родился в 1885 году в семье унтер-офицера. В 1904 году стал дирижером полкового оркестра.

Во время русско-японской войны под Мукденом полк, в котором служил Шatrov, попал в окружение... Оркестр под управлением Шatrova играл для поддержки боевого духа солдат торжественные марши. "Мокшанский полк на сопках Маньчжурии", - так автор назвал свой вальс. Он был написан вскоре после окончания русско-японской войны.

Вальс "На сопках Маньчжурии" был очень популярен в начале столетия. Потом наступило время забвения, а за ним, в сороковых годах,

пришла новая и уже всеобщая известность.

На мелодию вальса написано несколько стихотворений. Вот начало одного из них, проникнутого горечью от сознания поражения и напрасных жертв в русско-японской войне.

Тихо вокруг.
Ветер на сопках рыдает.
Порой из-за туч
выплывает луна,
Могила солдат
освещает.

Белеют кресты
Русских героев
прекрасных.
Прошлого тени
кружатся вокруг,
Твердят нам о жертвах
напрасных...

Популярности произведения Шatrova в наше время во многом способствовало прекрасное исполнение его И. С. Козловским.

Возрождение полузабытых замечательных, любимых народом вальсов "Амурские волны", "Березка", "На сопках Маньчжурии" поистине радует. Так пусть же они чаще звучат по радио в оркестровом и вокальном исполнении, пусть больше выпускается пластинок с их записью, пусть эти вальсы звучат на танцевальных вечерах, на балах. Их мелодии восхитительны, под них легко танцуются.

М. РЕДЬКИН.
1980 год.

АДРЕС, ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ

652440,
п. Крапивинский,
ул. Советская, 6.

Редактор 1-03.

Зам. редактора,
зав. отделом
общественно-политических
проблем 1-11.

Отв. секретарь 1-02.

Отдел народного
хозяйства и
экономики 1-16.

Ст. сотрудник 3-71.

Бухгалтер 1-09.

Учредители:
трудовой коллектив
редакции,
администрация
Крапивинского
района.

Газета выходит 2
раза в неделю: в
среду и субботу.

Газета подписана 5
апреля 1994 г. в 16
часов.

Мнения,
высказанные
авторами, не
обязательно
совпадают с точкой
зрения редакции.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

В институте физиологии животных в Кембридже есть хлев, в котором содержатся необычные поросыта. Они обладают генами, вырабатывающими гормон роста крупного рогатого скота. Эти гены были



введены в их генетические наборы. Анализ показал, что этот ген проявляет себя в клетках их организмов и будет передаваться по наследству. Единственное разочарование - этот ген не участвует в процессах роста самих поросят. Они остаются тех же размеров, что предисаны им природой. Однако американские исследователи уже получили поросят, которых методами генной инженерии

заставили расти быстрее и давать не жирное, а постное мясо.

###



Человечество накопило богатый опыт выведения новых пород и типов животных, в том числе экзотических. Это и всем известные пингвины, и японские мини-куры. В Китае благодаря длительному отбору выведена небольшая по размеру свинья, способная в возрасте 7 месяцев приносить от 13 до 17 поросят.

###

На ярмарках в американском городе Спрингфилде (штат Иллинойс) уже десять лет проводятся традиционные поросятые бега. Их участни-

ков начинают обучать бегать в одном направлении за несколько недель перед состязанием. А на финише их ждет лакомство - сливки с шоколадом.



Гонки проходят на овальном треке, посыпанном опилками. Победителя выявляют по результатам нескольких забегов, в каждом из которых участвуют пять-шесть животных. В финальном забеге поросятам приходится преодолевать и барьеры высотой в 40 см. В прошлом году состязания выиграл поросенок по кличке Гекльберри, который пробежал дистанцию в тридцать метров в финальном забеге за пять секунд.