



Кузбасс

769829

Ежедневная областная газета

ГБУК КемОИБ им. В.Д.Федорова
Газетно-журнальный
фонд

НОВОСТИ

ТУРНИР



За победу боролись более 200 спортсменов из 28 стран и 16 регионов России. Фото Сергея Гавриленко.

В борьбе за «Шахтерскую славу»

В Кемерове подвели итоги второго международного турнира по вольной борьбе среди мужчин «Шахтерская слава».

Губернатор Аман Тулеев дал старт соревнованиям. В открытии приняли участие сразу три из четырех в мире 3-кратных олимпийских чемпионов по вольной борьбе Герой России, 9-кратный чемпион мира Александр Карелин, 6-кратный чемпион мира Бувайсар Сайтиев и 2-кратный чемпион мира Артур Таймазов. Среди почетных гостей также были знаменитые борцы братья Сергей и Анатолий Белоглазовы, лучший тренер СССР и России XX века Дмитрий Минцишвили; президент федерации спортивной борьбы Кузбасса Александр Брыклин; двукратный чемпион мира Виктор Алексеев и др. Среди кузбасских спортсменов первое место в весе до 57 кг завоевал Хуреш-оол Дондук-оол из Кемерова, бронзовыми призерами в этом же весе стали новокузнецчанин Сослан Азизов и кемеровчанин Артыш-оол Аразыл. В весе до 65 кг третье место у Менги Мортуй-оол из Ленинск-Кузнецкого. В категории до 125 кг бронзовыми призерами стали кемеровчанин Павел Кривцов и Остан Пасечник. Победители и призеры получили премии по 100, 60 и 30 тыс. рублей за первые, вторые и третьи места соответственно. Их тренеры – по 30 тыс. руб. Обладателем специального приза, который по традиции учредил губернатор Аман Тулеев – автомобиля марки «Гольф», стал трехкратный победитель первенства России и международных турниров Павел Кривцов. На торжественной церемонии открытия президент федерации спортивной борьбы Кузбасса Александр Брыклин вручил Аману Тулееву первую награду этих соревнований – почетный золотой знак международного турнира по вольной борьбе «Шахтерская слава» за большой личный вклад в развитие и популяризацию этого вида спорта.

ЗНАЙ НАШИХ!

Губернатор Аман Тулеев поздравил воспитанника кузбасской школы бокса Григория Дрозда с завоеванием титула чемпиона мира по версии престижной боксерской организации WBC.

Аман Тулеев также выразил слова благодарности и уважения маме прославленного боксера – прокопчанке Татьяне Дайнеко. Подробнее о том, как наш спортсмен провел бой, в завтрашнем номере.

Вчера же с «золотом» чемпионата мира губернатор Аман Тулеев поздравил кузбасскую гимнастку Диану Борисову, которая в составе сборной России выиграла чемпионат мира по художественной гимнастике в Турции, и покорила ей новых побед.

Поздравительная телеграмма вчера ушла и в адрес президента Всероссийской федерации художественной гимнастики, главного тренера сборной России Ирины Винер-Усмановой. Также губернатор поздравил маму кемеровской спортсменки Анжелику Борисову.

НАГРАДЖЕНИЕ

Губернатор Аман Тулеев наградил охранника частного предприятия из Кемерова Владимира Мельникова, проявившего бдительность и сообщившего в полицию о подозрительном свертке, медалью «За веру и добру».

По патрулированию он обнаружил сверток с подозрительным металлическим предметом. Вызвал полицию. Нахodka оказалась мимоцветным снарядом без взрывателя и опасности не представляла.

Пресс-служба АКО.

ПО СУЩЕСТВУ

Ставим на зелень

Каковы перспективы развития лесного хозяйства Кузбасса?

Рента выгодней?

По состоянию на сентябрь платы от использования лесов в бюджет Кемеровской области с начала года достигли суммы почти в 300 млн рублей (299,2). А плата за заготовку древесины, начисляемая у нас на 114 договоров аренды, к сегодняшнему дню составляет 46,26 млн рублей. Из этих средств 29,27 млн рублей идет в федеральный бюджет, а оставшиеся 16,99 млн

– в бюджет области. Почему же плата за заготовку меньше, чем плата за аренду? Кузбасс богат лесами, но большая часть древесины у нас низкого качества. Поэтому казна региона получает гораздо больше денег не от рубки леса, а от арендной платы и предоставления участков под добчу полезных ископаемых. Однако и лесозаготовки всё же ведутся.

– В прошлом году в области было заготовлено 1163,98 тыс. кубометров (по договорам). Это на 7,5 процента больше, чем в 2008 году. В то же время объемы заготовки древесины арендаторами по годам увеличились в 20 раз. Из общего объема арендных платежей плата за заготовку древесины составляет 4%, – объясняет заместитель начальника департамента лесного комплекса Кемеровской области Юрий Макридин.

Лес рубят – щепки в дело

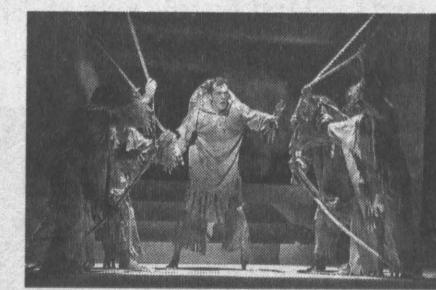
Дальновидные предприниматели могут работать и с лесом не самого лучшего качества. В Белове, например, низкосортную древесину перерабатывают в щепу, а в Шерегеше из нее наложено производство пеллет – экологически чистых прессованных топливных брикетов.

Окончание на 2-й стр.

Издается с 7 января 1922 г.

179 (26113) Вторник, 30 сентября 2014

www.kuzbass85.ru



Получили работу, взявшую высокую ноту

4

ПОДРОБНОСТИ

Квартира в ОАЭ или инновационный бизнес в России?



Инновационные разработки кузбасских ученых могут пригодиться и действующим крупным предприятиям – тому же «Коксу». Фото Сергея Гавриленко.

В идеале, именно такой вопрос должны задавать себе предприниматели, которые задумались над вопросом: куда вложить свободные 20-25 млн рублей? И Кузбасс готовится предложить такие проекты бизнесу.

Шагнуть на третью стадию

В эти дни в Москве обсуждается вопрос о выде-

лении Кузбассу субсидии на реализацию инновационных проектов, которые могут стать основой для развития

угольно-химического кластера. Наш регион, что называется, «во второй очереди» на получение федеральных средств: в этом году на поддержку кластеров выделяется 2,5 млрд рублей, на которые претендуют 25 регионов.

У кузбасских инноваторов есть возможность получить более 100 млн рублей (это в идеале) на то, чтобы довести

несколько прорывных научных идей до готовых технологий, которые будут интересны инвестору.

Накануне решения вопроса о выделении федеральных денег в Кемерове побывал начальник отдела инновационных проектов департамента инновационного развития Минэкономразвития России Владислав

Тарасенко, который встретился с нашими учеными, представителями бизнеса и областной администрации.

Владислав Тарасенко изучил кузбасские разработки и пообещал: деньги регион получит, так, чтобы это стимулировало процесс кластеризации.

В Кузбассе важность разви-

тия научного потенциала Конечно, в первую очередь речь идет именно об углемии: Кузбасс все-таки, в первую очередь, угольный регион. В последнее время угольщики Кемеровской области особое внимание уделяют обогащению «черного золота»: возить пустую породу становиться всё накладнее. И за последние годы доля обогащенного угля возросла с 40 до 72%. Сейчас ставится очередная задача: поставлять потребителю уже готовый продукт, а не только сырье. И здесь особые надежды на объединение усилий ученых-инноваторов и бизнеса.

Окончание на 2-й стр.

ФАКТ

Самая большая многодетная приемная семья Кузбасса – Васильевых из Березовского – получила областные награды. В семье воспитаны пятеро своих детей и за последние 14 лет сделали свой дом родным еще для 22 приемных ребятишек. Вчера С. Васильев награждена медалью «За веру и добро», а Н. Васильев – медалью «За служение Кузбассу». Кроме того, в рамках областной акции по безопасной перевозке детей «Сохраним здоровье детям!», стартовавшей по инициативе губернатора Амана Тулеева, им вручены три автокресла для самых малых детей.

Пресс-служба АКО.

ФОТОФАКТ



ХОЗЯЕВА ШОРИИ. В Таштаголе прошли торжества по случаю 25-летия основания музея этнографии и природы Горной Шории. На улице, у здания музея, состоялось открытие ландшафтно-этнической композиции под названием «Хозяева Шории», затем прошел круглый стол на тему о развитии этнического туризма в Таштагольском районе. И, конечно же, была презентована выставка «История музея: сказание о земле горношорской». Все торжества сопровождались национальными обрядами. Шаман испросил для всех присутствующих благорасположения у духов. Фото Владислава Шитенка.



НОВОСТИ

КОНКУРС



Семейная рыбалка в Новокузнецке.
Фото Ярослава Беллева.

Чай улов больше, а уха вкуснее

«Ильинская рыбалка» – так назывались соревнования, прошедшие в Новокузнецке на Томи. Организовали их Дом детского творчества №5 Новокузнецкого района в рамках проекта «Семейные непосидчики», реализуемого одной из крупных промышленных компаний.

В состязаниях приняли участие двенадцать семей. Привлекать в команды разрешалось пап, мам и детей со стороны. Помимо спортивной рыбалки на поплавочную и донную уочки, программа предусматривала кулинарный конкурс на самую вкусную уху.

Первое место заняла команда в составе Максима Анатольевича и Савелия Янкиных. За полтора часа папа с сыном поймали семь рыбок общим весом 160 граммов. Второе место тоже взяли мужчины – Евгений Петрович Чумов и Илья Кейб. Третье присудили Ян Анатольевичу и Маше Райбер.

А вот мнения о том, какая уха самая вкусная, у жюри и зрителей разошлись. Первым понравилась уха, приготовленная Олеся Владимировной Мельниковой и Викторией Назаренко, вторым – семейной парой Андрея и Марии Батажан.

В качестве подарков все любители рыбалки – участники соревнований получили рыболовные снасти и спортивное снаряжение.

Мария ДАРСКАЯ

ТВОРЧЕСТВО

С городским шиком

С победой из Челябинска с межрегионального конкурса «Ситцевый бал», который организовало Всероссийское общество инвалидов, вернулась модельер из Белова Валерия Ермакова.

Сама она – инвалид-колясочница. И не понаслышке знает о том, какая одежда удобна для таких людей. Вот и придумала создать коллекцию «Городской шик». Вся одежда из простых хлопчатобумажных тканей, отличается узловым краем, яркими красками. Девиз её коллекции: «Так как мы люди в инвалидных креслах всегда обращают внимание, а порой и очень даже пристальное, мы должны выглядеть эффектно и стильно везде и каждый день!».

Вместе с Валерией Кемеровскую область представили Константин Молчанов и Александр Шерин. Они выступили в роли моделей – под музыку организованы небольшой танец, и представили коллекцию так ярко, что у соперников не осталось шансов. А надо сказать, что в конкурсе приняли участие команды региональных организаций ВОИ Уральского, Сибирского и Приволжского федеральных округов.

По словам председателя Кемеровской областной организации ВОИ Валентины Шмаковой, главные цели и задачи таких конкурсов – развитие творческого потенциала и художественного вкуса инвалидов. И хорошо, что творческие люди не замыкаются в себе, а активно участвуют в этих мероприятиях.

Оксана ПАНАРИНА

РЕЙД

Налима на пике

В Кемеровской области активизировались так называемые браконьеры-«кольпинцы».

Инспекторами рыбоохраны за сентябрь уже составлено более 50 административных материалов на браконьеров, которые при ловле рыбы использовали запрещенные орудия – остроту. В частности, на дне в ходе планово-рейдовых мероприятий в Кемеровском районе на берегу Томи была задержана группа недобросовестных рыбаков. Добьи браконьеры стояли около десятка увесистых наливом. Теперь мужчины обязаны оплатить штраф в размере четырех тысяч рублей с каждого и еще взыскать ущерб, причиненный водным биоресурсам на сумму 1200 рублей.

Как рассказали в Кемеровском отделе Госконтроля надзора и охраны водных биоресурсов и среды их обитания, рыба сейчас устраивает речные стоянки у берега, потому что там вода теплее, да и коряги больше (растительная пища, разнообразные живые организмы). Но особенно она уязвима в темное время суток. Браконьеры подсвечивают ее фонариком, и пока рыба дезориентирована, закалывают ее.

Сотрудники рыбоохраны продолжают рейды.

Алена ФЕДОТОВА

ЖЖХ

Не дожидаясь аварии

Вчера в первой половине дня новокузнецчане были лицензии возможности пользоваться холодной водой.

В Центральном, Куйбышевском, Заводском, Орджоникидзевском, Новокузнецком районах воды или не было совсем, или же напор был очень слабым. В ряде учебных заведений отменили занятия.

Как пояснили в ЗАО «Водоканал», причиной стала некправильная задвижка, которую еще в пятницу в ходе планового обхода магистрального водовода в районе 5-й фермы обнаружили специалисты. У нее лопнула крышка, что могла стать причиной аварии. Поэтому в субботу на водоводе провели подготовительные работы, в воскресенье демонтировали, а в понедельник смонтировали отремонтированное оборудование.

Нормальное холодное водоснабжение восстановили вчера во второй половине дня.

Татьяна МИНЕЕВА

ПОГОДА

	30 сентября	1.10	2.10
Кемерово	+8° +10° 0° +2°	+13° +2° +4°	+10°
Новокузнецк	+9° +11° +1° +3°	+13° +4° +4°	+10°

ПО СУЩЕСТВУ

Ставим на зелень

ОКОНЧАНИЕ. НАЧАЛО НА 1-Й СТР.

При их скижании выделяется мало сажи, и для промышленного Кузбасса производство такого вида топлива – достаточно перспективное направление. Это, во-первых, позволит реализовать низкосортную древесину и отходы деревообработки, а во-вторых, обеспечит погоду гостиниц и котельных в курортной зоне «Шерегеш» с утия на более чистом топливе, сохранив экологическое равновесие в Горной Шории.

Для создания производства (приобретения технологического оборудования, лесозаготовительной и лесо-

возной техники) было привлечено почти 60 млн рублей, – сообщил Юрий Макридин.

Предполагаемые объемы – 25–30 тыс. тонн готовой продукции в год. Для этого нужно будет перерабатывать до 90 тыс. тонн низкосортной и лиственной древесины и отходов деревообработки, получая при этом новое, экологически чистое топливо.

Реставрация в таежных условиях

В последнее время в Кузбассе наблюдается положительная динамика лесовосстановления. Например, планируется, что до конца сентября

посадка деревьев будет закончена в объеме 1252 гектаров.

Одним из способов восстановления зеленого покрова региона, особенно в местах активной угледобычи, может стать разведение плантационных лесов. «Это дело не быстрое, оно даст результат только через 60 лет. Например, можно заложить плантации сосны. Так выращивается практически весь лес в Западной Европе. Если сейчас разбить плантацию сосны размером в 30 гектаров, то через 60 лет на каждом гектаре будет около 250 кубов ценной древесины. В денежном выражении один куб сосны стоит

примерно 6–8 тысяч рублей, а с глубокой переработкой – 10 тысяч. Закладывая плантации леса, мы создаем основу малому бизнесу будущих поколений кузбассовцев», – отметил заведующий отделом «Кузбасский ботанический сад» Института экологии человека СО РАН Андрей Куприянов.

Им сверху видно всё

На помощь лесникам всё чаще приходят высокие технологии. Например, для того чтобы уберечь леса от пожаров, с 2010 года устанавливаются видеокамеры.

Сейчас у нас установлено 17 камер. Они находятся в Мариинском, Кемеровском и Юргинском лесничествах, это самые пояскораспашные лесничества нашего региона, – рассказал заместитель начальника департамента лесного комплекса Кемеровской области Юрий Макридин. – Камеры устанавливаются на вышках сотового оператора. Информация с них поступает в диспетчерскую службу при департаменте, в лесничествах, и в специализированные автономные учреждения, которые непосредственно занимаются тушением пожаров. Семь камер – аналоговые, просто наблюдающие за ситуацией в лесу, а остальные десять – специализированные, которые автоматически реагируют на лымя и определяют координаты места возгорания.

Семь камер – аналоговые, просто наблюдающие за ситуацией в лесу, а остальные десять – специализированные, которые автоматически реагируют на лымя и определяют координаты места возгорания. Семь камер – аналоговые, просто наблюдающие за ситуацией в лесу, а остальные десять – специализированные, которые автоматически реагируют на лымя и определяют координаты места возгорания. Семь камер – аналоговые, просто наблюдающие за ситуацией в лесу, а остальные десять – специализированные, которые автоматически реагируют на лымя и определяют координаты места возгорания.

Семь камер – аналоговые, просто наблюдающие за ситуацией в лесу, а остальные десять – специализированные, которые автоматически реагируют на лымя и определяют координаты места возгорания.

Семь камер – аналоговые, просто наблюдающие за ситуацией в лесу, а остальные десять – специализированные, которые автоматически реагируют на лымя и определяют координаты места возгорания.

Семь камер – аналоговые, просто наблюдающие за ситуацией в лесу, а остальные десять – специализированные, которые автоматически реагируют на лымя и определяют координаты места возгорания.

Семь камер – аналоговые, просто наблюдающие за ситуацией в лесу, а остальные десять – специализированные, которые автоматически реагируют на лымя и определяют координаты места возгорания.

Семь камер – аналоговые, просто наблюдающие за ситуацией в лесу, а остальные десять – специализированные, которые автоматически реагируют на лымя и определяют координаты места возгорания.

Семь камер – аналоговые, просто наблюдающие за ситуацией в лесу, а остальные десять – специализированные, которые автоматически реагируют на лымя и определяют координаты места возгорания.

Семь камер – аналоговые, просто наблюдающие за ситуацией в лесу, а остальные десять – специализированные, которые автоматически реагируют на лымя и определяют координаты места возгорания.

Семь камер – аналоговые, просто наблюдающие за ситуацией в лесу, а остальные десять – специализированные, которые автоматически реагируют на лымя и определяют координаты места возгорания.

Семь камер – аналоговые, просто наблюдающие за ситуацией в лесу, а остальные десять – специализированные, которые автоматически реагируют на лымя и определяют координаты места возгорания.

Семь камер – аналоговые, просто наблюдающие за ситуацией в лесу, а остальные десять – специализированные, которые автоматически реагируют на лымя и определяют координаты места возгорания.

Семь камер – аналоговые, просто наблюдающие за ситуацией в лесу, а остальные десять – специализированные, которые автоматически реагируют на лымя и определяют координаты места возгорания.

Семь камер – аналоговые, просто наблюдающие за ситуацией в лесу, а остальные десять – специализированные, которые автоматически реагируют на лымя и определяют координаты места возгорания.

Семь камер – аналоговые, просто наблюдающие за ситуацией в лесу, а остальные десять – специализированные, которые автоматически реагируют на лымя и определяют координаты места возгорания.

Семь камер – аналоговые, просто наблюдающие за ситуацией в лесу, а остальные десять – специализированные, которые автоматически реагируют на лымя и определяют координаты места возгорания.

Семь камер – аналоговые, просто наблюдающие за ситуацией в лесу, а остальные десять – специализированные, которые автоматически реагируют на лымя и определяют координаты места возгорания.

Семь камер – аналоговые, просто наблюдающие за ситуацией в лесу, а остальные десять – специализированные, которые автоматически реагируют на лымя и определяют координаты места возгорания.

Семь камер – аналоговые, просто наблюдающие за ситуацией в лесу, а остальные десять – специализированные, которые автоматически реагируют на лымя и определяют координаты места возгорания.

Семь камер – аналоговые, просто наблюдающие за ситуацией в лесу, а остальные десять – специализированные, которые автоматически реагируют на лымя и определяют координаты места возгорания.

Семь камер – аналоговые, просто наблюдающие за ситуацией в лесу, а остальные десять – специализированные, которые автоматически реагируют на лымя и определяют координаты места возгорания.

Семь камер – аналоговые, просто наблюдающие за ситуацией в лесу, а остальные десять – специализированные, которые автоматически реагируют на лымя и определяют координаты места возгорания.

Семь камер – аналоговые, просто наблюдающие за ситуацией в лесу, а остальные десять – специализированные, которые автоматически реагируют на лымя и определяют координаты места возгорания.

Семь камер – аналоговые, просто наблюдающие за ситуацией в лесу, а остальные десять – специализированные, которые автоматически реагируют на лымя и определяют координаты места возгорания.

Семь камер – аналоговые, просто наблюдающие за ситуацией в лесу, а остальные десять – специализированные, которые автоматически реагируют на лымя и определяют координаты места возгорания.

Семь камер – аналоговые, просто наблюдающие за ситуацией в лесу, а остальные десять – специализированные, которые автоматически реагируют на лымя и определяют координаты места возгорания.

Семь камер – аналоговые, просто наблюдающие за ситуацией в лесу, а остальные десять – специализированные, которые автоматически реагируют на лымя и определяют координаты места возгорания.

Семь камер – аналоговые, просто наблюдающие за ситуацией в лесу, а остальные десять – специализированные, которые автоматически реагируют на лымя и определяют координаты места возгорания.

Семь камер – аналоговые, просто наблюдающие за ситуацией в лесу, а остальные десять – специализированные, которые автоматически реагируют на лымя и определяют координаты места возгорания.

Семь камер – аналоговые, просто наблюдающие за ситуацией в лесу, а остальные десять – специализированные, которые автоматически реагируют на лымя и определяют координаты места возгорания.

Семь камер – аналоговые, просто наблюдающие за ситуацией в лесу, а остальные десять – специализированные, которые автоматически реагируют на лымя и определяют координаты места возгорания.

Семь камер – аналоговые, просто наблюдающие за ситуацией в лесу, а остальные десять – специализированные, которые автоматически реагируют на лымя и определяют координаты места возгорания.

Семь камер – аналоговые, просто наблюдающие за ситуацией в лесу, а остальные десять – специализированные, которые автоматически реагируют на лымя и определяют координаты места возгорания.

Семь камер – аналоговые, просто наблюдающие за ситуацией в лесу, а остальные десять – специализированные, которые автоматически реагируют на лымя и определяют координаты места возгорания.

ВЕСТИ С МЕСТ

На днях в Кемерове любители кино могли познакомиться с новинками на Международном фестивале короткометражных лент. И, по словам его организаторов, в этом году интерес к нашему форуму значительно возрос. Между тем в Кузбассе развивается и детское кинотворчество: студии анимации представляют новые работы, а подростки участвуют во всевозможных конкурсах юных дарований.

КЕМЕРОВО

Мечты сбываются дважды

В ДК им. 50-летия Октября прошел пятый открытый городской фестиваль «конкурс анимации «Мульти-видение».

Жюри выбирало победителей в двух номинациях: «Music-Мульт» – за лучшую инсценировку песни из мультильма и «Авторские анимационные произведения».

В первой номинации лучшими стали ребята из детского сада №45 с номером «Бабки Ежки» и №102 с песней «Бременские музыканты».

– Автор самого интересного мультильма –

10-летняя Алиса Кучерьян, воспитанница детской школы искусств №50, – рассказала Жанна Громова, заместитель директора ДК. – Сюжет незатейлив, но по-детски искренен. Алиса – пластилиновый мультик «Ведь в свои мечты» – о маленькой девочке, которая хотела заниматься синхронным плаванием. Ребята во дворе смеялись над ней и только родные поддерживали. В итоге спортивной геройни все-таки стала, да и мальчишки с девчонками изменили свое отношение к спорту и тоже решили записаться в секции.

Кстати, мультик этот автобиографический. Юная Алиса рассказала о своей мечте, которая однажды сбылась. В фильме использованы ее фотографии с разных тренировок и соревнований.

Наши школьники впервые побывали на Урале, познакомились с юными талантами из дру-

гих городов и осмотрели достопримечательности Екатеринбурга.

Алена ПЕТРОВА.

ЕКАТЕРИНБУРГ

Границы кузбасских талантов

В гала-концерте XV открытого Всероссийского фестиваля-конкурса юных дарований «Алмазные грани» участвовали и кузбассовцы.

Жюри конкурса высоко оценило творчество наших участниц. Кемеровчанка Надежда Алексеевская (лицей №25) и Анна Назарова (губернаторский многопрофильный лицей) стали победительницами в литературной номинации. Примечательно, что Надя свою работу посвятила любимой бабушке, в прошлом – учителю математики одной из кемеровских школ.

Как рассказала Тамара Исаева, педагог областного центра дополнительного образования детей и руководитель студии детской журналистики «Свежий ветер», конкурс «Алмазные грани» традиционно собирает более трех с половиной тысяч детей от 6 до 18 лет из России и зарубежья. Ребята демонстрируют свои таланты в вокальных и хореографических номерах, художественном и литературном творчестве.

Наши школьники впервые побывали на Урале, познакомились с юными талантами из дру-

гих городов и осмотрели достопримечательности Екатеринбурга.

Юлия СЕРГЕЕВА.

МЫСКИ

Кропотливое волшебство

Мультфильм «Розовая фантазия» 17-летней Дарьи Шалагиной, воспитанницы детской национальной мультипликационной студии «Юн-Кузэзи», вошел в десятку лучших на всесоюзном фестивале детского анимационного кино «Жар-птица» в Новосибирске.



Кадр из мультфильма «Розовая фантазия».

Это не первая победа Даши. В студии она занимается около шести лет, и за это время смогла создать несколько мультипликационных работ, которые были отмечены не только на областном, но и всероссийском уровне. Первый ее пробный мультфильм назывался «Загадка», и сюжет его выстраивался в виде наводящих вопросы про кошку. В 2012 году появилась «Легенда горы Зеленой», ее юная миссия вспоминается около трех лет.

– Наша «Розовая фантазия» не стала исключением и тоже произвела сильное впечатление на жюри «Жар-птицы», – рассказала руководитель миссии мультипликационной студии Любовь Рапу. – Это своего рода размышление на тему хрупкости нашей планеты. Двухминутный мультфильм заставляет задуматься об ответственности за нее каждого человека.

– Создавать мультфильмы – очень кропотливая работа, – добавляет автор «Розовой фантазии» Дарья Шалагина. – Для того чтобы, к примеру, получилось одно движение героя, нужно прорисовать все фазы движения, сделать несколько картины. Плюс всегда отдельно рисуются фонны, крупные планы. А потом мы снимаем всю историю на видео, отдельно записываем звук, монтируем. Однажды один эпизод снимали около шести часов. Но, несмотря на все сложности, когда мультфильм готов, радость нет предела.

Полина СПИРИДОНОВА.

ГОД КУЛЬТУРЫ

Все они красавцы, все они таланты

Большим концертом «Pro-театр 71. История одного кастинга» в Музикальном театре Кузбасса открылся 71-й сезон

Хор солистов

В концерте зрители увидели каждого из 13 новых артистов, принятых в труппу театра. Это выпускники Кемеровского университета культуры и искусства по специальности «актер музыкального театра». Весь курс (руководитель Виктор Мирошинчиков) в полном составе принял в театр. Пока, разумеется, трудно сказать, как сложится творческая судьба каждого из них, но увидеть это созвездие целиком, пока еще ни одна звезда из них не погасла и не разгорелась в полную силу, чрезвычайно интересно. При этом атмосфера в зале напоминала семью: наряду с особой теплотой приема каждый из зрителей реинвиго вглядывался в происходящее на сцене, пытался определить лидеров, сравнивал их с нашими мэтрами.

Способствовала этому и форма концерта. Был выдуман некий кастинг, в котором наши признанные вокалисты – Валерий Титенко, Ольга Белова, Константина Голубятников, Борис Каширский – играли сами себя, объединенные в «строгое жюри». А молодые – соискатели места – то и дело работали в дуэтах и друг с другом, с мастерами. Более того, одну и ту же арию (например, Миказаи из мюзикла «Страсти святого Миказила» или Базилио из «Севильского цирюльника») пели одновременно, кусками, юный и зрелый исполнители. Народный артист Петр Карпов и молодой Вячеслав Соболев, заслуженный артист Евгений Белов и молодой Михаил Сабельев. И каждый в зале слышал и понимал и разину, и перспективы роста.

Замечательно обаятельный была молодежь в хоровых сценах, тоже очень неожиданных для местной публики, но весьма модных: мы услышали фрагменты из «Бала вампиров», из мюзикла «Волосы», из «42-й улицы», из «Нотр-Дам де Пари». Увидели, как свободно владеют своим телом будущие вокалисты (пантомимический дуэт Антона Грошева и Анастасии Кузнецовой, «Казацкие игры»), узнали, как выразительно могут играть драматические сцены (отрывки из «Нотр-Дам де Пари»). А главное – услышали.

Помимо уже признанных солистов Владимира Жукова, Вячеслава Соболева, Жанны Андреевой и Кристины Валишевской (этот «юная по-роль» заняла не в одном спектакле театра. Недавно он исполнил роль Понтия Пилата в мюзикле «Мастер и Маргарита», премьера которого состоялась в Питере 18 сентября).



Фото Сергея Гавриленко.

собы на яркую мгновенную импровизацию).

Впрочем, все эти недостатки имели обаяние «домашнего спектакля для своих» и с лихвой искупались искренней сердечностью старшего поколения.

До слез тронул финал, когда на большом экране над сценой явились портреты подлинных звезд театра, снискавших когда-то ему славу. И общий хор артистов, куда вправду влезли юные голоса.

Трудно было не согласиться со словами ректора КемГУКИ Екатерины Курдиной, сказавшей после завершения «кастинга»: «Даже если все результаты вуза исчерпываются одним этим выпуском, наш институт стоило бы открыть!»

От звезды к звезде

Самым приятным сюрпризом вечером стало участие в нем заслуженного артиста России Вячеслава Штыпса, начавшего свою карьеру на сцене нашего музыкального театра, а сейчас являющегося ведущим артистом Санкт-Петербургского музыкального театра. Недавно он исполнил роль Понтия Пилата в мюзикле «Мастер и Маргарита», премьера которого состоялась в Питере 18 сентября.

А у нас в этот вечер любимец всех кемеровчанок от 15 до 95 Вячеслав Штыпс тоже «напросился» в «кастинг» с молодыми артистами и блестяще спел финальную арию Пилата, по праву считающуюся самым удивительным местом мюзикла «Мастер и Маргарита».

После спектакля мы взяли у него интервью.

– Слава, вы уже не первый раз приезжаете в Кемерово, чтобы спеть тут в нескольких спектаклях. Вот сейчас – в «Сорвиголове» («Брак по-американски») и в вашем люби-

мом «Доне Сезаре де Базане». И в «кастинге» наш так легко впишись...

– Это опыт. Я, кстати, не очень люблю кастинги, но в Петербурге это необходимо условие жизни артиста. Будь ты хоть каким заслуженным простуженным, если хочешь попасть в интересный проект, будь добр – через кастинг.

Мюзиклы сейчас – это модно и прибыльно, особенно такие, как «Бал вампиров», «Мастер и Маргарита», это те, где много спецэффектов, где задействованы звезды...

А сколько претендентов было на роль Понтия Пилата?

– Не знаю. Много. Среди всех Россия народ приезжал: из Москвы, из провинции. А когда я пробовался в мюзикле «Голливудская звезда» (и прошел, кстати!), там в паре со мной должен был играть Дмитрий Певцов. Но потому что ушел – предложил «Мастер и Маргарите».

– Хороший получился спектакль?

– Грандиозный! Там у нас и предметы по залу летают, и Маргарита левитирует – роскошные 3D декорации, замечательные артисты. Музыка хорошая.

– А Анна Ковалевчук играет?

– Да, только не Маргариту, как в кино, а Геллю. Насчет успеха же скажу так: билетов (а зал мюзикл-холла, где идет спектакль, вмещает порядка 1800 человек) не достать даже для наших родственников и друзей.

– Кстати, о родственниках. Как там живется? Как дела у вашей жены, Анжелиды Карповой?

– Да, только не Маргариту, как в кино, а Геллю. Насчет успеха же скажу так: билетов (а зал мюзикл-холла, где идет спектакль, вмещает порядка 1800 человек) не достать даже для наших родственников и друзей.

– Кстати, о родственниках.

Как там живется? Как дела у вашей жены, Анжелиды Карповой?

– Да, только не Маргариту, как в кино, а Геллю. Насчет успеха же скажу так: билетов (а зал мюзикл-холла, где идет спектакль, вмещает порядка 1800 человек) не достать даже для наших родственников и друзей.

– Это тоже успех! Так что поздравляем вас со всеми этими событиями.

Ольга ШТРАУС.

ВОЛЕЙБОЛ

Подготовительный оплот

Накануне чемпионата России «Кузбасс» вышел в полуфинал Кубка страны

Кемеровский «Кузбасс» первенствовал в групповом турнире предварительного этапа Кубка России, одержав пять побед в своем краю на своей площадке.

В областном центре прошел второй круг турнира в пятой группе, примечательный для «Кузбасса» тем фактом, что впервые в межсезонье команда собралась в полном составе: вернувшись связующий Сергей Макаров, выступавший за сборную России на чемпионате мира в Польше. Многоопытный волейболист помог кемеровчанам перенести в трёх партиях (3:0) «Автомобилист» из Сант-Петербурга и оренбургский «Нефтяник», в четырёх (3:1) – никегородскую «Губернию» и челябинское «Торпедо».

Самым напряженным для хокеистов выдался пятисетовый поединок с нижневартовской «Югрой-Самотлором», вновь завоевавшей в этом году путевку в суперлигу национального чемпионата. Наряду с Макаровым в стартовой «шестёрке» кемеровчан вышли на площадку знакомые болельщикам шведский диагональный Маркус Нильссон, немецкий диагональный волейболист помог кемеровчанам перенести в трёх партиях (3:0) «Автомобилист» из Сант-Петербурга и оренбургский «Нефтяник», в четырёх (3:1) – никегородскую «Губернию» и челябинское «Торпедо».

Кстати, из 14 коллективов суперлиги за бортом полуфинала остался только уфимский «Урал», уступивший в своей группе третье место «Динамо» из Ленинградской области, и с оптимизмом смотрим в будущее. Правда, омарчика победила травма одного из наших клюющих игроков, – констатирует главный тренер «Кузбасса» Денис Матусевич.

Кстати, из 14 коллективов суперлиги за бортом полуфинала остался только уфимский «Урал», уступивший в своей группе третье место «Динамо» из Ленинградской области, и с оптимизмом смотрим в будущее. Правда, омарчика победила травма одного из наших клюющих игроков, – констатирует главный тренер «Кузбасса» Денис Матусевич.

«Кузбасс» взял реванш за поражение в первом круге – 3:2 (21:25, 25:18, 25:21, 22:25, 15:13). В заключительной партии нижневартовцы вышли вперед после полачи «навылета» бывшего кемеровчанина Вячеслава Тарапасова – 13:11, но в дальнейшем доминировали хозяева. Победную точку поставил Нильссон, набравший в итоге 17 очков. По 14 баллов заработали Щербаков, Крицкий и Антон Чепиков.

В полуфинале Кубка страны с участием 16 клубов пройдет в четырех городах 16–19 октября. В финале 22–28 декабря встретятся дома с «Губернией» (Оренбург) и «Динамо» (Санкт-Петербург). В полуфинале турнира вышли четыре команды из группы. Всего же на этой стадии Кубка страны сыграют 16 клубов.



В матче с «Губернией» шведский диагональный Маркус Нильссон традиционно был на высоте. Фото Владимира Клюева.

дре, к сожалению, получивший травму в следующей игре с «Нестягником».