

# Трехэтажное новоселье двузначной семьи

749394

Издаётся  
с 7 января  
1922 года.

ФЕВРАЛЬ  
Пн. 4 11 18 25  
Вт. 5 12 19 26  
Ср. 6 13 20 27  
Чт. 7 14 21 28  
Пт. 1 8 15 22  
Сб. 2 9 16 23  
Вс. 3 10 17 24

КУРС ВАЛЮТЫ (ЦЕНТРОБАНК)

\$ 30,12 руб. € 40,22 руб.



31 (25724)

ОБЛАСТНАЯ МАССОВАЯ ГАЗЕТА

Кузбасс

20 ФЕВРАЛЯ 2013 г., СРЕДА

Ситуация, которая сложилась сегодня на хлебном рынке Кузбасса, не уникальна. Об отрицательной рентабельности своего бизнеса хлебопеки заявляют достаточно часто, сопровождая слова попытками повысить цену на хлеб. Власть, естественно, сразу требует не допускать необоснованного роста и логично грозит наказаниями. Как правило, все заканчивается консенсусом. Нынче хлебные «волны» коснулись большинства регионов России, вызвав даже реакцию премьер-министра РФ Дмитрия Медведева, который, обращаясь во время видеоконференции к губернаторам, подчеркнул: «...внимательнейшим образом следите за тем, что происходит на зерновом рынке... Следите за тем, что происходит в магазинах с ценами на хлеб, это критически важная социальная тема... Если возникают какие-то перекосы, ощущения того, что кто-то начал пользоваться ситуацией... докладывайте правоохранительным органам, требуйте от них соответствующих действий...»

подробности

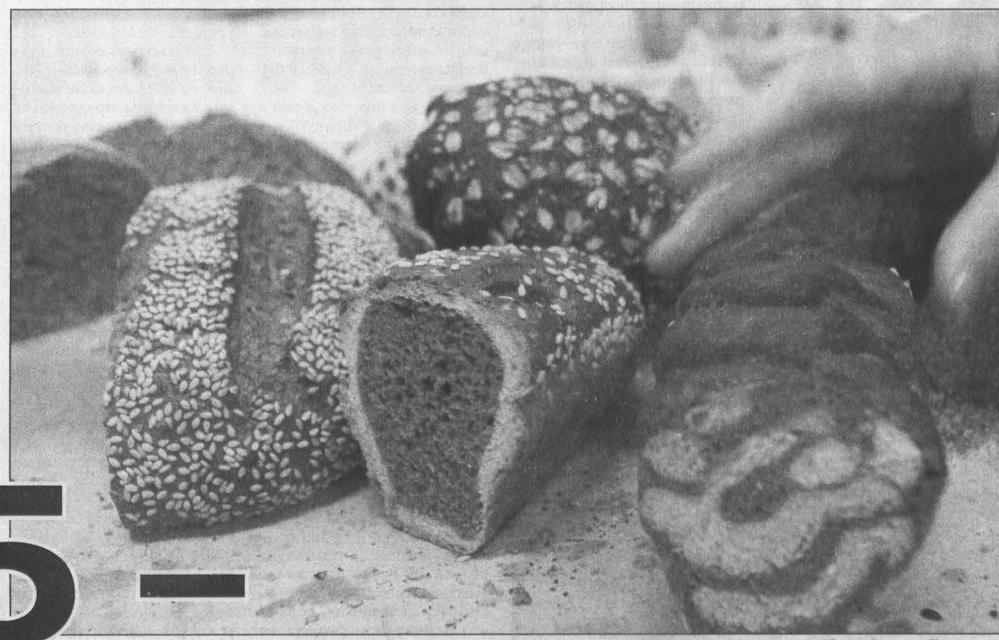


Фото Федора Баранова.

## ХЛЕБ – имя существительное

В Кузбассе эта проблема всегда находится на контроле и всегда актуальна. Буквально через несколько дней после выступления премьер-министра в адрес крупнейших производителей кузбасского хлеба были направлены телеграммы от губернатора Амана Тулеева, потребовавшего исключить необоснованный рост цены на «социальный» сорт хлеба; «не допустить увеличения оптово-отпускных цен на хлеб из пшеничной муки 1-го сорта «социальный» развесом не менее

500 граммов более чем на 1 рубль за булку, «коммерческий» более чем на 1,5 рубля за булку»; «обеспечить производство «социального» хлеба в общем объеме хлеба пшеничного 1-го сорта не менее 65 процентов»; «проводить экономически обоснованную ценовую политику в отношении других видов хлеба и хлебобулочных изделий». И, конечно, предупреждавшего, что «материалы по всем фактам необоснованного роста цен будут переданы в прокуратуру»...

Причины обострения вопроса цены на хлеб, по оценкам экспертов, - это рост цен на зерновые культуры в связи с невысоким урожаем 2012 года в стране и мире. В Кузбассе и Сибири, пострадавших от засухи, конечно, дела не лучше. Но в регионе давно действует система льгот и дотаций.

В Кузбассе от тысячи до двух тысяч производителей хлеба, от 80 до 85 процентов рынка принадлежит пяти крупным производителям. Каждый из них выпускает до семисот наименований продукции, до 90 процентов при этом составляет «социальный» хлеб массовых сортов из муки побого помола, производство которого дотируется из бюджета. Полгода назад предельная ставка субсидий на частичное возмещение затрат по производству хлеба пшеничного 1-го сорта составляла 1960 рублей на тонну. Сейчас – 2690 рублей, это около 1,3 рубля на полукилограммовую буханку. Но обогащенные и витаминизированные сорта хлеба, цену на которые власть не контролирует, могут нормализовать экономику предприятий.

К

сл

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

продолжение темы

(Окончание.  
Начало на 1-й стр.)

Вот уж поистине лучше однажды раз увидеть, чем много раз услышать. Как ни ярко описывали нам по телефону новые хороши Некрасовых, на самом деле все оказалось... лучше! В общем, чтоб все так жили! Хотя, с другой стороны Некрасовы этот коттедж заслужили. Они не просто улучшили демографическую ситуацию в городе: дети растут славными, трудолюбивыми, добрыми:

«Тринадцатого зовут Алешина» – так называлась моя первая статья о Некрасовых («Кузбасс», 23 мая 2012 г.). И в прошлую нашу встречу этот любимец семьи перекочевывал с рук на руки, поскольку еще и ползать толком не умел. А сейчас вот он, Алешина, улыбается, шагнув нам на встречу.

Как приятно, что нас ждали, а потому почти все семейство оказалось дома. Вот только старшие сыновья Иван и Костя были на работе. За них «отдувался» Александр. Любезно помог нам снять верхнюю одежду, пригласил помыть руки с дороги и – к столу.

Лишь после того как мы отведали изумительно вкусного фирменного некрасовского торта «Черепаха», нам стали рассказывать о приятных событиях, развернувшихся вскоре после опубликования статьи.

Алексей Воронин по-прежнему помогает и навещает. А еще молился за здоровье Оксаны. Ведь именно в одном из новокузнецких храмов и познакомились предприниматель Воронин и безработный на ту пору многодетный отец Некрасов. Впрочем, у всех входящих в храм один статус – прихожане.

Алексей бывал на службе со своим сыном Артемием, а Олег – со своими детьми. То с сыновьями, то с дочками. Кто-то ведь должен был оставаться дома, чтобы присмотреть за младшими, сварить еду, помыть пол.

А в больнице не рассставалась иконой и нательным крестиком Оксана. И заботливые врачи, и молитвы, и то, что каждый день ее навещали муж с детьми, придавало Оксане силы. Тогда, в мае прошлого года, она так и сказала мне по телефону, что не имеет права славиться болезнью и вообще долго лежать. Ничегонеделание для матери 13 детей – сущее наказание. Да, она еще и шутила. А уж сегодня и подавно в хорошем настроении. Ей – первое слово.

– Так вот, закрутилось тогда все по-доброму после вашей статьи. Позвонили нам из городского совета



# ДОМ на Голубых озерах

«афганцев». А потом и сами пожаловали. Посмотрели, убедились, что так жить уже невозможно, и, видимо, написали уже свой запрос на имя губернатора. Потом вновь приехали и сообщили. «По решению губернатора вам выделено четыре миллиона рублей на покупку дома или квартиры. В общем, что пожелаете. Ищите подходящие варианты».

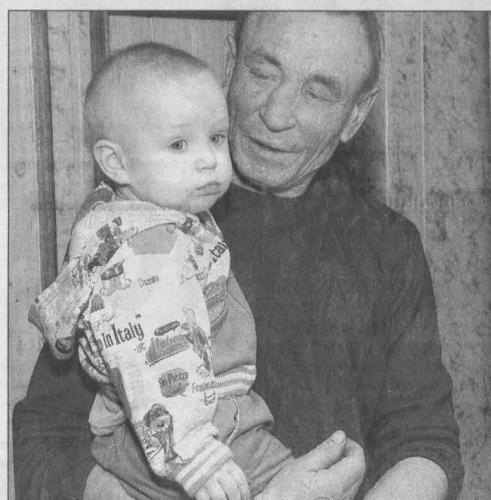
Конечно, читали объявление, приценивались, рассматривались... А тут еще нужна была одна покупка – компьютер для детей. Но-выйто нам, конечно, не потянуло, а потому смотрели продажу «афганцев». Подвернулся такой за тысячу рублей. Поехала я по адресу, названному хозяином объявления. Это оказалось в поселке Притомском, и я увидела, как здесь красиво. Вроде в природе, а в то же время ближе к земле, природе. Поселок коттеджный, уютный.

Понравилось мне и в доме, где продавали компьютер. Попросила у хозяин разрешения посмотреть, как все внутри. Хожу, мечтаю: «Вот бы нам так с ребяташа. Конечно... Не заметила, как вслух это произнесла. Хозяйка, услышав, говорит: «Так покупай. Мы ведь его продать решим».

Во второй раз приехали сюда уже с нашими помощниками – депутатом Сергеем Николаевичем Лен-

вадным и Николаем Николаевичем Николаевым, председателем областного совета ветеранов Афганистана.

Обжитый дом – это все-таки не старенький компьютер. Тут ведь и совет нужен, и вообще потрогаться можно. Сторговались за 4100000. Сто тысяч уже «афганцы» привели к тем четырем миллионам, что губернатор наш выделил... Новый год мы уже здесь встречали. Одновременно и новоселье отметили. Конечно, с «Черепахой», с нашим тортом...



Судя по тому, что все вещи и игрушки аккуратно разложены по шкафчикам и полочкам, трудно поверить, что Некрасовы – новые хозяева. Причем недавние. Так быстро обжились, навели порядок, отведя ребяташкам самые светлые и лучшие комнаты. Правда, поначалу младшие долго не могли заснуть. Боялись, наверное, что все это исчезнет и пропнутся они в своем стареньком и маленьком домике на улице Соревнования. Но просыпались-то на Голубых озерах!

Те, кто постарше, решили учиться в своей прежней школе. Благо, есть в семье микроавтобус, подаренный опять же по решению губернатора Тулеева. За рулем отец – Олег Александрович. Он всегда работал водителем. Жаль, что сейчас устроиться нигде не может. Бездо-

говорят: «Простите, но у вас возраст...»

Знали бы они, в каком возрасте у Олега родился тринацатый сын. В 58 лет! Так что не главные паспортные данные! Однако за счет детей Олег не живет. А то ведь бывшие соседи пожаловались однажды, что надо бы Некрасовы «потрясти» как следует. Были и проверки по сигналам «доброжелателей». Комиссия недоумевала: чем Некрасовы могли «насолить» кому-то? Все бы таких детей любили, как Олег и Оксана.

– Это без них, без детей я бы умерла. А с ними-то так хочется жить! – вот так просто объясняет она. Трудовой стаж у Оксаны тоже есть. В последние годы она – воспитатель семейной группы. Хорошо, что у нас возможно такое: мама дома, а маме еще и зарплата идет. Но помимо денег есть еще и чувство самовнушения.

– Я работаю! – с гордостью говорит Оксана Николаевна.

Работать мамой всегда не просто. А когда у тебя 13 сыновей и dochek – тем более.

В департаменте соцзащиты мне уже называли цифру, что в Кузбассе всего 18 семей, где воспитываются от десяти и более детей. Приемных семей в разы больше. И это, конечно, правильно, что пособие для приемных родителей увеличено. Как и выплаты на содержание приемного ребенка. Жаль только, что доплатами многодетным семьям руководители страны пока еще не озабочились. С разрешения Некрасовых озвучиваю то, что получают они. Итак, ежемесячные детские (на всех!) составляют всего лишь 2610 рублей. Правда, к ним опять же идет прибавка из областной администрации – 1000 рублей. Так называемые «хлебные» – 234 рубля. Правда, есть в семье и «губернаторская стипендия» – отличница Иришка. С удовольствием читает нам стихи из некрасовской поэмы. Она всегда учит сверх школьной программы. И в классе ее зачитываются.

А Нина – одиннадцатиклассница, заканчивает православную гимназию. Хочет поступать в духовную семинарию, на регентское отделение. Голос у скромницы Нины чудный.

Да и вообще у Некрасовых все, начиная с мамы Оксаны, поют. Они и в стареньком-то доме на жизнь не жаловались, а уж сейчас в этом коттедже (здесь три уровня!) – и подавно.

Однако от помощи добрых людей не отказываются. Как-то позвонила незнакомая женщина, предложила «стенку». И вот она теперь стоит в самой большой комнате. «Афганец» Николай Николаевич Николаев тоже не раз субсидировал семье личные деньги. А вообще-то, как я уже говорила, сами стараются. Отец семейства пробует подрабатывать на той же «Газели». И на ней же потом может свозить своих детей в цирк.

Ничуть не ущербно детство в этой многодетной семье. И если бы повернуть время назад, то и Оксана, и Олег выбрали бы именно то, что имеют.

Оксана на 15 лет моложе Олега. Но и он, ведь здоровый образ жизни, в старости себя записывает не собирается. Очередная весна Некрасовых встречает с радостью. Растиет снег, подсходит земля – и на усадьбу. Она здесь тоже большая. И для грядок, и для цветов места хватит. Приусадебным согнам Некрасовы рады-радышенки, как и коттеджу.

С близкими соседями они уже познакомились. Если что – пусть приходят. Или просто так, или со солью, за сахаром. Уж это у Некрасовых всегда есть.

Гости действительно бывают. Убеждаются, что зажили Некрасовы по-новому. Главное, что мама рядом. А это всегда самая лучшая новость.

Галина БАБАНАКОВА.  
Фото Натальи Тотыши.  
Новокузнецк.

КУРЬЕР

Служба новостей «Кузбасс», тел.: 72-67-67, 72-36-45.

раритет

Библия Ф.М. Достоевского –  
в КемГУ

С Евангелием, на котором Ф.М. Достоевский делал пометки карандашом, можно познакомиться на открытой в библиотеке КемГУ выставке.

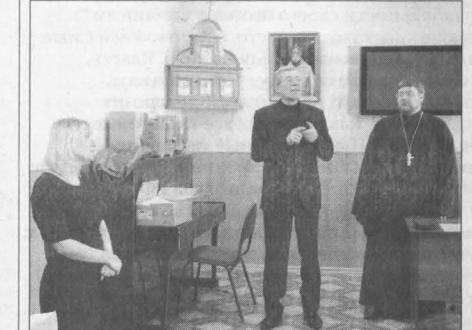
Знатоки и любители русской культуры могут также познакомиться здесь с изданиями Библии разных лет и другими старинными книгами. Один из этапов издания Библии в России связан с именем Петра I, который в 1712 году издал указ о ее редакции и сверке с греческим оригиналом.

– Эта работа была завершена к 1724 году, но в 1725 году Петра I не стало, и книга не вышла в свет. Начатое им завершила Елизавета. И с тех пор эта книга носит ее имя – Елизаветинская Библия. Это одно из самых древних изданий Библии, которые есть в нашей библиотеке. Оно подлинное и датировано 1751 годом, – рассказала заведующая отделом редкой книги научной библиотеки КемГУ Елена Парий.

Для филологов и любителей русской словесности интерес представляет Евангелие, принадлежащее колдога Ф. М. Достоевскому. Существует предание, что его подарили писателю жены декабристов. На факсимальном издании можно найти следы работы над книгой самого Достоевского. К книге приложены разъяснения, которые помогают проанализировать пометки великого писателя.

Анна ЗВЕКОВА.

православие



Услышать смысл в жестах

В воскресной школе при Знаменском соборе г. Кемерово проходят курсы по обучению церковных сурдопереводчиков.

Во время богослужения слабослышащим и глухим прихожанам, коих немало, сурдопереводчики необходимы, чтобы понять смысл молитв паства. Именно для этого курсы и были организованы.

Изучают особенности жестового перевода церковной лексики 15 человек из Белова, Тополи, Ленинска-Кузнецкого, Новокузнецка, Кемерова и Юрги. На время курсов они остановились в епархиальной гостинице.

Среди слушателей в основном профессиональные сурдопереводчики городских отделений Всероссийского общества глухих. Руководят учебным процессом духовный наставник глухих и слабослышащих Кузбасса иерей Владимир Хит.

За неделю – таков срок курсов – слушатели узнают наилучше употребляемые религиозные и богослужебные термины, выполнят контрольные задания и пройдут практику в Знаменском соборе.

В Кузбасской митрополии рассказали, что будущие церковные переводчики получат места в крупных православных храмах Кузбасса.

Алена ПЕТРОВА.  
Foto пресс-службы Кузбасской митрополии.

погода

Метели и заносы

Погода в последнюю декаду февраля в Кузбассе будет вполне зимняя. Средняя, без аномальных плюсов и резких минусов.

Как рассказал ведущий синоптик Кемеровского гидрометцентра Светлана Наумова, сейчас регион в очередной раз осаждают циклоны.

– На смену одному быстро приходит другой. Учитывая, что срок «жизни» циклонов небольшой и они будут тостить у нас по несколько дней, потом будет носить неустойчивый характер. До конца недели на всей территории Кемеровской области ожидаются средние температуры минус 13–18 градусов. Местами столбики термометров опустятся до отметки минус 20–25. Днем воздух прогреется до минус 5–10 градусов.

Практически каждый день будет идти снег. В сочетании с ветром ожидаются метели и снежные заносы на дорогах.

Юлия МАТИЮЩЕНКО.

безопасность



Школьные автонеисправности

Сотрудники кузбасской Госавтоинспекции за неделю выявили 269 нарушений ПДД, совершенных водителями школьных автобусов.

– Чтобы обезопасить перевозки школьников, мы проверили техническое состояние 415 автобусов, а также 139 транспортных средств, задействованных на регулярных перевозках детей, – пояснил Игорь Поздняков, начальник отдела надзора УГИБДД МВД России по Кемеровской области. – В результате обнаружено 173 неисправных автобусов, в 36 случаях так и вовсе запрещены на эксплуатацию. По фактам выявленных недостатков привлечены к ответственности 74 должностных лица автотранспортных предприятий.

Рита ЧЕРНЫХ.

Кузбасс

2 • 20 февраля 2013 г.

**Ретроспектива**

Напомним, что нелегальные виноделия обосновались на территории бывшего Новокемеровского пивзавода по улице Тухачевского и выпускали очень популярный в определенных кругах «Портвейн 77». Точнее, под его маркой в пластиковые и стеклянные бутылки разливалась смесь из обычной водопроводной воды, спирта и винного материала. А для большей убедительности на поддельных этикетках указывалось, что портвейн был якобы изготовлен в Кабардино-Балкарии.

Об истинных масштабах подпольного производства и амбициях его отцов-основателей говорило хотя бы то, что к моменту появления там сотрудников полиции на линии было разлито 750 бутылок суррогата, а 14 тысяч литров винного материала и пустая тара уже подготовлены для очередной партии. Складские помещения были забиты продукции, готовой к отправке: оперативники насчитали почти 24 тысячи полуторалитровых полистиленовых и пюранда ящики тысячи стеклянных бутылок «Портвейна», большое количество пустой тары, этикеток, пробок, около 6000 поддельных акцизных марок и аппарат для их изготовления. Общий объем изъятого фальсифицированного алкоголя составил почти 35 тысяч литров! Крупные партии самопального горячительного изъяли еще на нескольких складах в Кемерове, Новокузнецке и Прокопьевске.

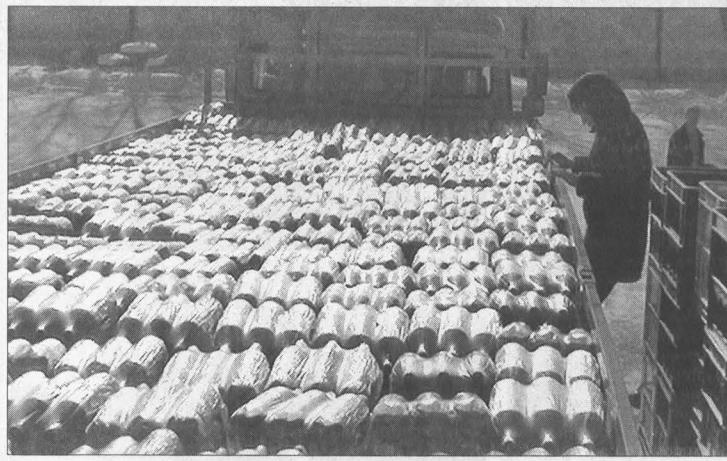
В красноватой алкогольной жидкости эксперты обнаружили искусственные красители и прочие посторонние включения, которых в настоящем «Портвейне 77» быть не может.

По всем этим фактам были возбуждены уголовные дела, которые потом объединили в одно производство.

**Следствием установлено**

Недавно Главное следственное управление ГУ МВД России по Кемеровской области завершило расследование этого уголовного дела, и оно направлено

в март прошлого года «Кузбасс» писал о том, как полицейские ликвидировали в Кемерове подпольный винзавод. Там почти в промышленных масштабах изготавливали контрафактный алкоголь, а реализовывали продукцию не только в Кузбассе, но и в соседней Новосибирской области. Какое продолжение имела эта история?



# Портвейшок из водопровода



на рассмотрение Ленинского районного суда г. Кемерово. Обвиняемым является обосновавшийся в Кемерове 50-летний уроженец Азербайджана, который и организовал подпольное винное производство на базе своего бывшего предприятия. Прежде оно занималось изготавлением и поставкой вина (но, видимо, лучшего качества), а потом обанкротилось. И чтобы оборудование не простаивало, он опять запустил винные линии. Причем рабочие подпольного винзавода даже не догадывались о том, что их прежней фирмы больше нет, и думали, что они до сих пор работают на легальном производстве.

Паденный портвейн шел «на ура» не случайно. Владельцы небольших торговых точек Кемеровской и Ново-

сибирской областей очень привлекала низкая цена сомнительного напитка, на котором можно было хорошо навариться. Судите сами: минимальная цена для оптовиков за бутылку портвейна объемом 0,7 литра составляла 22 рубля, за пластиковую «полторашку» — 30 рублей. А в розницу нетребовательным алкоголикам она продавалась раза в два — три дороже! О том, что люди могут отравиться и вообще подорвать здоровье, ни производители, ни продавцы мнимого портвейна «77», понятия не думали...

Подсчитано, что всего с сентября 2011-го по март 2012 года на подпольном винзаводе было произведено свыше 541,5 тысячи литров контрафактного портвейна, которые принесли винному «бизнесмену» более чем 12,5 миллиона рублей чистого дохода.

«После окончания экспертизы и следственных действий весь изъятый на подпольном заводе фальсифицированный алкоголь по решению суда был направлен на уничтожение», — рассказал инспектор по особым поручениям пресс-службы ГУ МВД России по Кемеровской области Владимир Сергеев. В качестве наказания обвиняемому грозит до шести лет лишения свободы».

Всеволод ВЛАДИМИРОВ.

# О вреде табака

Почти одновременно возникли два сюжета, за которые с удовольствием ухватилась пресса. Во-первых, в Москве состоялось всероссийское родительское собрание с участием президента Путина. Родители протестовали против ювенальной юстиции, особенностей преподавания литературы в школе и других новшеств, пришедших из Запада или насаждаемых доморощенными реформаторами. Во-вторых, Дума приняла законы против курильщиков. Через полгода запретят курение во всех общественных местах, включая залочные, есть рестораны и ночные клубы. Позднее настанет очередь табачной рекламы и торговли в розницу. Да и акцизы на табак обещают задрать повыше, чтобы неподвижно было предаваться пороку.

Вторая новость сразу напомнила польскую сказку, на которую я когда-то наткнулся, собирая горняцкие сказания всех времен и народов. За старым шахтером явился дух смерти, чтобы нечего, он прихватывает трубку и кисет с табаком и отправляется в рай. Святой Петр ему, однако, заявляет, что в раю не курят. Горник, покорвясь, оставляет трубку и направляется в райский сад, где первым делом хорошенько отсыпается. Но вскоре режим содержания в раю ему налагает и оттуда убегает.

Эта заметка — не о курении в шахте, хотя такая проблема существует, и в горняцких сказаниях она отражена; но об этом как-нибудь в другой раз. Эта заметка — об образе Земного рая, который под воздействием многочисленных утопий — от платоновской Атлантиды до «Властелина колец» Джона Толкина — давно уже превратился в образ Блаженной страны на Западе. Понятен этот образ и нашим соотечественникам, о чем свидетельствует хотя бы уличная реплика, сохранившаяся писателем Михаилом Успенским: «Хорошие люди после смерти попадут в США, а плохие — в Сомали».

Когда-то большую часть новостей мы заимствовали на Востоке: чай — у китайцев, порох — у персов, слова «денеги» и «карман» — у татаро-монголов. Начиная примерно с Петра Великого мы повернулись лицом к Западу, и одним из первых заимствований был именно табак. Потом пришли другие новшества, включая та-

кие существенные, как революции и права человека, марксизм и атеизм, атомная бомба и мини-юбка. Нынче на Западе новые поветрия — в частности, борьба с курением. Вопрос заключается в том, можно ли усваивать западные новинки по отдельности, или придется брать целиком, в одном пакете, включая ювенальную юстицию, однополые браки и прочую толерантность и политкорректность, которую большинство российского населения на дух не переносит.

История вроде бы показывает, что нельзя: хочешь табака с картофелем — бери в той же обертке и революции, понесящие на голову горячку. А вот увидеть его редко кому удается. Не любит он людям показывать».

«Решила святой Петр петь на русских воротах смастерить, о то что-то слишком горячее, скрипеть стари, русскую тышину нарушают. Распахнула он ворота, тут шахтер и выскочил из рая. Петр ему кричит: «Вернись, пока не поздно! Потом не пущу!» — «Мне и не надо! — шахтер отвечает. — Мне в шахту охота!» — «Ну, если так, будешь сидеть в своей шахте до скончания веков! Ни тебе на землю, ни тебе на небеса!» — «Да уж лучше, чем в вашем раю. В шахте штреки да забой, в один сходишь, в другой — Крепеж проворшишь, угольный пласт разведешь. Всё при деле». Повернулся и пошел. Тут что-то шмякнуло его по затылку. Это святой Петр! — и тут же Платон помешал на небе идеальные пробразы всех земных вещей — в том числе, надо полагать, и табака. Примерно о том же свидетельствовали и Джон Мильтон, и Эммануил Сведенборг, и другие знаменитые визионеры. В общем, русский человек и в западном раю устроится, не поступившись вредными привычками.

Юрий БОРИСОВ.

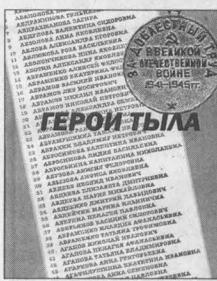
## ВЫХОД В СВЕТ

# Книга о войне и жизни

Книга «Герои тыла» стала второй в трилогии, которую выпускает Кемеровский городской совет ветеранов. Первая — «Строчка в истории» — о 1127 кемеровчанах-участниках Великой Отечественной войны — увидела свет два года назад. «Герои тыла» — о тружениках тыла, в ней 7056 фамилий. Третья книга будет называться «Дети войны», в ней будет больше пяти тысяч имен.

Бывают книги для книжных полок, для красоты интерьеров, но эта не из них. Она из тех, что должны жить, сказывая поколениям, объясняя простоту и значение таких слов, как жизнь, смерть, война, победа, Родина.

Еще до официальной презентации книга «Герои тыла», как ее старшая сестра «Строчка в истории», стала соучастницей встреч ветеранов и школьников — нынешних ровесников малышишек и девчонок военных лет. Которые, как Почетный шахтер Григорий Дехтарук, с одиннадцати лет работали наравне со взрослыми на фабриках Славянова Петровым, Нарышкиной Яной Антипиной и другими. В строчках — величие прошлого нашей страны и



ее людей. В фотографиях — на мгновения замершая история, события, лица.

Многие из этих историй и судеб страстно пытались передать Танисия Шатская, редактор-составитель книги, десятилетиями отбравшая в газете «Кузбасс» и — удивительно! — так и не потерявшая интереса ни к прошлому, ни к настоящему.

В конце книги — фамилии, 69 страниц фамилий людей, которые еще могут раскрыться и оставаться в трудных рассказах о военных годах, о том, как и почему страна смогла победить.

Только бы это было кому-то нужно.

Но ведь — нужно?

Иван КОРОЛЕВ.

## ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ

Департамент лесного комплекса Кемеровской области — организатор аукционов проводит аукцион по продаже права на заключение договоров купли-продажи лесных насаждений для обеспечения муниципальных нужд.

Дата проведения аукциона: 11 марта 2013 г.

Аукцион проводится в территориальном отделе департамента лесного комплекса по адресу, указанному в ниже приведенной таблице аукционных единиц.

Время начала торгов: 10:00 (по местному времени).

Прием заявок для участия в аукционах начинается 26 февраля 2013 г. и заканчивается 5 марта 2013 г.

Для участия в аукционе вносятся задаток в размере 10% от начальной стартовой цены.

На торги выставляются следующие аукционные единицы:

№ аукционной единицы	№ кварта	Расстояние вывозки, км	Вид рубли	Площадь лесосеки, га	Состав на саждения	Объем заготовки, м <sup>3</sup>	Стартовая цена, руб.
<b>АУКЦИОН №1</b>							

Место подачи заявок на участие в аукционе и проведения аукциона по Таштагольскому лесничеству: 652991, Кемеровская обл., г. Таштагол, ул. Садовая, 9, тел. (38473) 33243

Для обеспечения муниципальных нужд (строительство, реконструкция, ремонт, содержание объектов, осуществляемые за счет или с привлечением средств областного бюджета, бюджетов муниципальных образований)

Лесничество Таштагольское, участковое лесничество Шалымское

1	32	25,0	сплошной	17,0	7П2К1Б	2000	251 517,00
---	----	------	----------	------	--------	------	------------



## ПРИЕМ РЕКЛАМЫ, ЧАСТНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ

В ГАЗЕТУ «КУЗБАСС».

Тел./факс:

**72-25-23, 72-37-33, 72-55-47, 72-22-03**

## ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ

Департамент лесного комплекса Кемеровской области сообщает о результатах аукциона по продаже права на заключение договоров купли-продажи лесных насаждений для обеспечения муниципальных нужд, состоявшегося 18 февраля 2013 г.

Номер аукционной единицы	Квартал	Объем заготовки, м <sup>3</sup>	Начальная цена, руб.	Окончательная цена, руб.	Наименование победителя
<b>АУКЦИОН №2 по адресу: 654036, Кемеровская область, Новокузнецкий р-н, с. Сосновка, ул. Туркменская, 64</b>					
1	9	327	49100,00	49100,00	ООО «ЛесМаркет»
2	9	710	102500,00	102500,00	ООО «ЛесМаркет»

СКСПК «Фермер» и «Союз К(ф)Х Кузбасс» сообщают о проведении ежегодного общего отчетного собрания, которое состоится 29 марта 2013 г. в актовом зале департамента сельского хозяйства и перерабатывающей промышленности по

адресу: пр. Кузнецкий, 22а. Регистрация участников с 11 час. Начало собрания в 12 часов.

С повесткой дня и материалами к собранию можно ознакомиться по адресу: пр. Кузнецкий, 22а, оф. 7.

17 февраля 2013 года на 98-м году жизни после продолжительной болезни скончался участник Великой Отечественной войны, ветеран труда

**ЛИФИЦ Моисей Залманович.**

Общий трудовой стаж Моисея Залмановича составляет 56 лет, из них 20 лет в автомобильной отрасли.

11 лет служил в рядах Советской Армии. С 23 июня 1941 года по 1945 год самоотверженно сражался на фронтах Великой Отечественной войны, трижды был ранен.

Был одним из организаторов автотранспортной отрасли в Кемеровской области. Много лет работал в управлении транспорта при Кемеровском облисполкоме, возглавляя автотранспортное хозяйство № 4, отдел по перевозке грузов Кемеровского областного автотранспортного управления. Под его руководством были пролож

Берлинский кинофестиваль, который завершился на днях, мог прославить наших земляков. Три артиста кемеровского театра «Ложа» - Владимир Коробейников, Евгений Сытый и Сергей Наседкин - снялись в фильме Бориса Хлебникова «Долгая счастливая жизнь», который номинировался на Берлинale от России. Увы! Приз наша лента не получила. Тем не менее попасть в такую обойму (две десятка лучших картин всего мира, снятых за последний год) - почетно и приятно. С актерами «Ложи» Сытый и Наседкин мы побеседовали в их театре после показа спектакля «Мы плывем».

- Евгений, я знаю, что этот спектакль для вас во-обще знаковый, да?

- Ну, во-первых, это спектакль-долгожитель, ему 22 года уже. Одна из первых постановок Евгения Гришковца. А во-вторых, я в театре «Ложа» из-за него пришел. Увидел этот спектакль, причем в Барнауле. Мы туда поехали на КВН, и в «политехе» играл в КВН. С нами поехал Гришковец. И вот в гостинице, с трех ночи до пяти утра, я у него прописался в театре.

- Сергей, а вы - тоже «человек из «политеха»?

- Нет, я окончил истфак КемГУ, и в театр меня Гришковец сам пригласил.

- Лестно! Ну, а ваша карьера в кино у Бориса Хлебникова - она с чего началась? Впрочем, давайте сначала посчитаем, в скольких лентах вы у него уже снялись?

Е.С.: - Коробейников - в трех, Сытый - во всех фильмах, в семи, значит. А Наседкин в четырех.

Начиналось все смешино. В Москве во МХАТе мы показывали спектакль. Борис подошел ко мне со своим коллегой Алексеем Попогребским, предложил сняться в кино, почитать сценарий и завтра дату ответа. На что я сказал: «Господи, вы поймите меня, я первый раз в жизни играл во МХАТе! Сегодня вечером я никак не смогу прочитать



# Кино на сцене и в жизни

сценарий: я событие буду отмечать. А завтра уеду в Кемерово». Договорились, что возвращение сценарии с собой. Через месяц они звонят: ну что, прочли сценарий? Я говорю: нет, я забыл его в гостинице...

Они мне высказали новый. Снова звонят: «Сценарий понравился?» - «Нет» - «А в кино будете сниматься?» - «Буду».

- Вот отъясните, почему ваша любовь к кинематографу оказалась такой прочной? Кино - это ведь совсем не то, что театр. Тем более театр такой специфический, как «Ложа»...

Е.С.: - На самом деле Хлебников тоже не придерживается жестко слов, прописанных в сценарии. А с фильмом «Долгая счастливая жизнь»

было так. Борис позвонил и сказал: «Сытый, ты извини, что я тебе такую роль предлагаю. Но теперь я просто не имею права не брать вас в свой кино». Я ответил: «А мы не имеем права отказываться».

Борис стал нашим другом. С ним изначально просто приятно работать, приятно участвовать в процессе.

С.Н.: - Как говорит моя мама, «каждый приличный

режиссер имеет свою команду актеров». Приятно, что в хлебниковскую входим мы.

- А что вам дал кинематографический опыт? Славу принес?

С.Н.: - Да, в банке, например, меня недавно узнали! Я всегда повторяла: слава должна прийти из чужого города, желательно через ящики. Они мне высказали новый. Снова звонят: «Сценарий понравился?» - «Нет» - «А в кино будете сниматься?» - «Буду».

Е.С.: - Ну, еще у нас появился новый спектакль появился - кинематографическая беда. Вообще «беда» - это такой жанр, который выдумали в театре «Ложа». Ни tragedie, не melodrama, а именно - БЕДА.

Борис спектакль-катастрофа?

С.Н.: - Ну да, только это не экз., в котором преодолевается катастрофа, катастрофой тут все заканчивается. У нас есть сантехническая катастрофа, телевизионная, партизанская, глухонемая катастрофа... Теперь вот появилась кинематографическая.

Е.С.: - Заканчивается тем, что режиссера прямо со съемочной площадки забирают в армию.

С.Н.: - Как говорит моя мама, «каждый приличный

режиссер имеет свою команду актеров». Приятно, что в хлебниковскую входим мы.

Е.С.: - Прекрасно! Как звезды. Кино ведь чем отличается от театра? Там каждый делает свое дело. Вокруг тебя выстает десяток людей: «Евгений, грим поправить!» - кисточкой обмакиваются. «Артисты устали - стулья где?» Путовица оторвалась - тут же ассистент с ниткой-иглой: «Нет-нет, вот вы, это моя работа!»

В отличие от наших спектаклей, у фильмов Хлебникова есть сценарист - Александр Родионов. Но мы часто вносим в текст свои корректировки. В «Свободном плавании» я вообще все свои монологи переписала: ну, не мог произносить то, что для меня было написано. Тогда в следующем фильме, «Сумасшедшая помощь», Родионов мою роль вообще сделал бессловесной.

С.Н.: - Может, обиделся?

Е.С.: - Не знаю. Но в этот раз был такой случай: сцену в свинарнике, где мы с Наседкиным разговариваем, Родионов несколько раз переписывал, уже на съемочную площадку последние варианты присыпал, а Борису они все не

правились. Тогда мы решили поговорить сами, без сценария - и все получилось!

- Кстати, озвучка - это же самое трудное, что есть в кино. Сложно попасть сразу в правильную интонацию...

Е.С.: - А утром приходит, что происходит. Вот приходит профессиональный актер, с настоящим актерским образованием - раз-два, и с третьим дублем записал все, как надо. С нами же режиссер блеется-блеется, раз на 50-ый или 90-ый наконец все получилось. А потом слушает - нет! Наш, с 90-го дубля, хороши, а правильный актерский - нет. Все на самом деле зависит от задачи.

С.Н.: - Точно так же с жизнью шумом было, помнишь?

Е.С.: - Режиссер надо гул масковки в кадре, но как только актеры начинают гомонить - не то!

С.Н.: - Слишком артистично у них получается. С маховыми скотом, бойко, школьный концерт, водочисточную станцию и фабрику по производству гробов.

Е.С.: - Бывает. Вот на днях, например. Глеб, сын младший, ему шесть лет, болеет сейчас, в садик не ходит. Посмотрел фильм «Дети шпионов» и заявляет: «Папа, завтра буди меня в восемь. Будешь тренировать меня на шпионе».

С.Н.: - Там на съемках смешно было. Надо было сцену пожара снять - выстроили специально целую улицу изб.

Е.С.: - Надо было снять пожарных. Потушили-потушили маденько - снова подожгли. И так восемь дублей. А суббота как раз была. В этой деревне, Умба, где фильм снимался, - развлечение население на весь день. Народ собрался. Смотрят, курят, комментируют - самое...

Ю.Н.: Ну, б..., работники! Ни поджечь, ни погасить не могут. Третий раз у них взорвется. Ни хрена не умеют! Вот потому у нас так все в стране идет...

- Смотрела сейчас ваш спектакль и в очередной раз подумала, что «Ложа» - очень мальчиковый театр.

С.Н.: - Кстати, Евгений играет на столе в «морской бой», бомбы чужие буяны корабли и любяясь своим, понимаешь: в каждом из вас не спит, а прям-таки вольготно процветает маленький мальчик. Столько настоящего упования от детских забав! Любопытно, а со своими детьми вы столь же талантливо дома играете?

Е.С.: - Бывает. Вот на днях, например. Глеб, сын младший, ему шесть лет, болеет сейчас, в садик не ходит. Посмотрел фильм «Дети шпионов» и заявил:

«Папа, завтра буди меня в восемь. Будешь тренировать меня на шпионе».

С.Н.: - Там на съемках смешно было. Надо было сцену пожара снять - выстроили специально целую улицу изб.

Е.С.: - Надо было снять пожарных. Потушили-потушили маденько - снова подожгли. И так восемь дублей. А суббота как раз была. В этой деревне, Умба, где фильм снимался, - развлечение население на весь день. Народ собрался. Смотрят, курят, комментируют - самое...

Ольга ШТРАУС.

Ю.Н.: Ну, б..., работники! Ни поджечь, ни погасить не могут. Третий раз у них взорвется. Ни хрена не умеют! Вот потому у нас так все в стране идет...

- Странно, что вы сидите в театре и не можете снять фильм?

Е.С.: - Просто я не могу снять фильм.

С.Н.: - Там на съемках смешно было. Надо было сцену пожара снять - выстроили специально целую улицу изб.

Е.С.: - Надо было снять пожарных. Потушили-потушили маденько - снова подожгли. И так восемь дублей. А суббота как раз была. В этой деревне, Умба, где фильм снимался, - развлечение население на весь день. Народ собрался. Смотрят, курят, комментируют - самое...

Ольга ШТРАУС.

Ю.Н.: Ну, б..., работники! Ни поджечь, ни погасить не могут. Третий раз у них взорвется. Ни хрена не умеют! Вот потому у нас так все в стране идет...

- Странно, что вы сидите в театре и не можете снять фильм?

Е.С.: - Просто я не могу снять фильм.

С.Н.: - Там на съемках смешно было. Надо было сцену пожара снять - выстроили специально целую улицу изб.

Е.С.: - Надо было снять пожарных. Потушили-потушили маденько - снова подожгли. И так восемь дублей. А суббота как раз была. В этой деревне, Умба, где фильм снимался, - развлечение население на весь день. Народ собрался. Смотрят, курят, комментируют - самое...

Ольга ШТРАУС.

Ю.Н.: Ну, б..., работники! Ни поджечь, ни погасить не могут. Третий раз у них взорвется. Ни хрена не умеют! Вот потому у нас так все в стране идет...

- Странно, что вы сидите в театре и не можете снять фильм?

Е.С.: - Просто я не могу снять фильм.

С.Н.: - Там на съемках смешно было. Надо было сцену пожара снять - выстроили специально целую улицу изб.

Е.С.: - Надо было снять пожарных. Потушили-потушили маденько - снова подожгли. И так восемь дублей. А суббота как раз была. В этой деревне, Умба, где фильм снимался, - развлечение население на весь день. Народ собрался. Смотрят, курят, комментируют - самое...

Ольга ШТРАУС.

Ю.Н.: Ну, б..., работники! Ни поджечь, ни погасить не могут. Третий раз у них взорвется. Ни хрена не умеют! Вот потому у нас так все в стране идет...

- Странно, что вы сидите в театре и не можете снять фильм?

Е.С.: - Просто я не могу снять фильм.

С.Н.: - Там на съемках смешно было. Надо было сцену пожара снять - выстроили специально целую улицу изб.

Е.С.: - Надо было снять пожарных. Потушили-потушили маденько - снова подожгли. И так восемь дублей. А суббота как раз была. В этой деревне, Умба, где фильм снимался, - развлечение население на весь день. Народ собрался. Смотрят, курят, комментируют - самое...

Ольга ШТРАУС.

Ю.Н.: Ну, б..., работники! Ни поджечь, ни погасить не могут. Третий раз у них взорвется. Ни хрена не умеют! Вот потому у нас так все в стране идет...

- Странно, что вы сидите в театре и не можете снять фильм?

Е.С.: - Просто я не могу снять фильм.

С.Н.: - Там на съемках смешно было. Надо было сцену пожара снять - выстроили специально целую улицу изб.

Е.С.: - Надо было снять пожарных. Потушили-потушили маденько - снова подожгли. И так восемь дублей. А суббота как раз была. В этой деревне, Умба, где фильм снимался, - развлечение население на весь день. Народ собрался. Смотрят, курят, комментируют - самое...

Ольга ШТРАУС.

Ю.Н.: Ну, б..., работники! Ни поджечь, ни погасить не могут. Третий раз у них взорвется. Ни хрена не умеют! Вот потому у нас так все в стране идет...

- Странно, что вы сидите в театре и не можете снять фильм?

Е.С.: - Просто я не могу снять фильм.

С.Н.: - Там на съемках смешно было. Надо было сцену пожара снять - выстроили специально целую улицу изб.

Е.С.: - Надо было снять пожарных. Потушили-потушили маденько - снова подожгли. И так восемь дублей. А суббота как раз была. В этой деревне, Умба, где фильм снимался, - развлечение население на весь день. Народ собрался. Смотрят, курят, комментируют - самое...

Ольга ШТРАУС.

Ю.Н.: Ну, б..., работники! Ни поджечь, ни погасить не могут. Третий раз у них взорвется. Ни хрена не умеют! Вот потому у нас так все в стране идет...

- Странно, что вы сидите в театре и не можете снять фильм?

Е.С.: - Просто я не могу снять фильм.

С.Н.: - Там на съемках смешно было. Надо было сцену пожара снять - выстроили специально целую улицу изб.

Е.С.: - Надо было снять пожарных. Потушили-потушили маденько - снова подожгли. И так восемь дублей. А суббота как раз была. В этой деревне, Умба, где фильм снимался, - развлечение население на весь день. Народ собрался. Смотрят, курят, комментируют - самое...

Ольга ШТРАУС.

Ю.Н.: Ну, б..., работники! Ни поджечь, ни погасить не могут. Третий раз у них взорвется. Ни хрена не умеют! Вот потому у нас так все в стране идет...

- Странно, что вы сидите в театре и не можете снять фильм?

Е.С.: - Просто я не могу снять фильм.

&lt;p