

ОБЛАСТНАЯ МАССОВАЯ ГАЗЕТА

УЗБАСС

Издается с 7 января 1922 года.



737504

60 (25511)
7 апреля 2012 г., СУББОТА
Цена свободная.

ГБУК КемОНБ им. В.Д.Федорова
Газетно-журнальный
фонд



4 612 747 250035

Выпуск
ВЫХОДНОГО ДНЯ

Заслуженная «Овацция» на народным 8

Евгений Шокин и Лидия Цуканова по праву стали обладателями первой премии.

Фото Сергея Гавриленко.



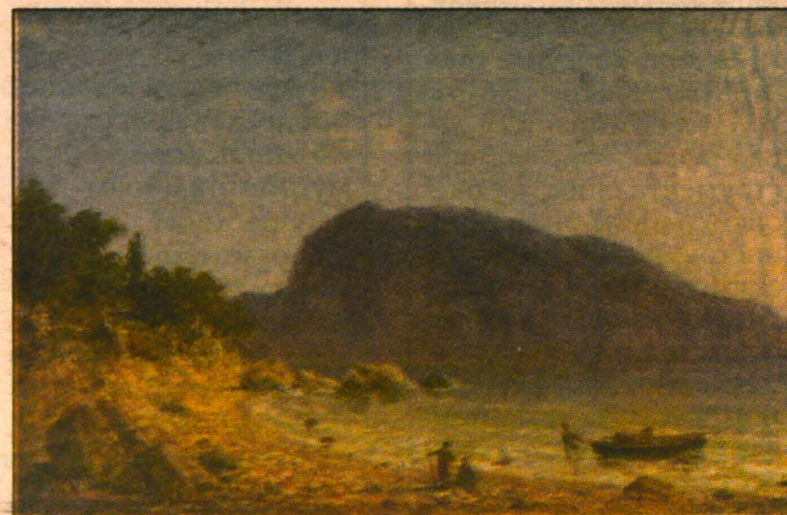
Накануне Вербного воскресенья самое время подумать о вечном и заглянуть в себя. А мы советуем заглянуть еще и в этот храм Входа Господня в Иерусалим.

удивительное
рядом 6

ракурс 5
Собака бывает кусачей только от жизни собачей. А еще бывает убитой из-за бесчеловечного отношения...

стадион 11
На ошибках учимся?
Интервью с главным тренером хоккейного «Кузбасса» Сергеем Большаковым.

детская
комната 13
Что бельгийке хорошо, то и русской радость. Наши мамы учат малышей любить читать по методике знаменитой Сесиль Лупан.



Она называется «прозрачно»: «Море. Солнце. Крым». Что тут добавить? Разве что искусствоведческую справку, исторический фон да непредвзятое мнение...

выставки 9

благоустройство

Запаха дуста больше не будет

обещает ОАО «Кузбассэнерго» новокузнецчанам, получающим горячую воду от Кузнецкой ТЭЦ. Которое лето подряд они жалуются на исходящий от нее неприятный запах.

Санитарные врачи выяснили, что всему виной использование технической воды и сине-зеленые водоросли, поселившиеся в подводном канале Кузнецкой ТЭЦ. Результаты лабораторных исследований показали, что горячая вода, хотя и не угрожала здоровью, не отвечала гигиеническим нормативам по органолептическим показателям. Дело дошло до суда: территориальный отдел Роспотребнадзора подал исковое заявление к «Кузбассэнерго» в защиту

неопределенного круга лиц в связи с оказанной им некачественной коммунальной услугой и доказал факт подачи не соответствующей норме воды.

Свое слово сказала и администрация города, обязав собственников Кузнецкой ТЭЦ предпринять меры для устранения проблемы.

Похоже, дело с мертвой точки сдвинулось. ОАО «Кузбассэнерго» сообщает, что для улучшения качества горячего водоснабжения от Кузнецкой

ТЭЦ разработана специальная программа, предусматривающая несколько этапов. «В мае текущего года в схеме водоподготовки будет внедрен новый коагулянт – оксихлорид алюминия. К началу лета для ликвидации неприятного запаха будет введена в эксплуатацию углевальная установка (система очистки воды с помощью активированного угля). Для предотвращения появления запаха в сети горячего водоснабжения в летний период будет прово-

дятся дезинфекционная обработка подпиточной воды препаратом нового поколения. Все это летом позволит избавиться горячей воды из кранов от неприятного запаха. Заключительный этап работы предполагает изменение схемы подачи воды с забором непосредственно из Томи, исключая ее смешение с технической водой пруда-охладителя. Новую схему подачи воды планируется ввести в работу до 30 ноября 2012 года».

Татьяна МИНЕЕВА.

здравоохранение

Помощь детям

В Кузбассе решено создать межведомственную рабочую группу, которая займется созданием системы комплексной помощи аутичным детям. В нее войдут медики, педагоги, психологи, социальные работники и родители таких детей.

Обсуждению этого вопроса была посвящена пресс-конференция, которая состоялась вчера в пресс-центре информационного агентства «Интерфакс-Сибирь» в Кемерове.

Еще в 1989 году Академия педагогических наук СССР признала аутизм самостоятельным вариантом нарушения психического развития – вроде слепоты или глухоты. Однако специальной системы коррекции этого расстройства, помогающей аутичным детям стать полноправными членами общества, не создано до сих пор. Как нет и точных данных об их количестве. Мировая статистика свидетельствует, что аутичными расстройствами страдают 1-5 человек из каждой тысячи детского населения. В Кузбассе, где более 600 тыс. несовершеннолетних, их должно быть от 600 до 3000. Однако на учете у психиатров состоит всего 135 пациентов.

Коварство данной патологии в том, что, если не поставить диагноз на ранней стадии (в возрасте до трех лет) и не принять меры, ребенок может навсегда остаться неконтактным. Тогда как кропотли-

вый совместный труд педагогов, психологов, дефектологов, логопедов и медиков может творить чудеса. Специалисты частного кемеровского центра помощи детям с ранним аутизмом «Солнышко» два года назад начали работать с тремя трехлетками, которые не говорили и не понимали окружающих. Сегодня эти дети хорошо разговаривают и умеют читать, еще несколько лет – и они будут готовы к обучению в школе.

Говоря о проблемах диагностики аутизма, зам. начальника департамента здравоохранения Елена Зеленина отметила, что родителям следует самим чаще обращать внимание педиатров на странное поведение своих малышей. Ведь за то время, что длится прием, врач не всегда может заметить неладное.

Со своей стороны, кемеровская городская общественная организация «Интеграция», объединяющая родителей детей-аутистов, разработала для педиатров памятку – как заподозрить у ребенка аутичное расстройство.

Валентина АКИМОВА.

субботники

Источник объединения

Вчера на территории всех православных храмов областного центра прошли субботники. В этот раз порядок наводили депутаты, сотрудники администрации, активисты-общественники.

На территории церкви Блаженной Ксении Петербургской в поселке Боровой метлами и граблями орудовал трудовой десант

в лице депутата Госдумы от Кузбасса Павла Федяева, депутатов горсовета и членов молодежного парламента. Всего более 50 человек.

Напомним, храм Ксении Петербургской пользуется особой популярностью у кемеровчан, его двери открыты круглогодично. Верующие приходят сюда помолиться, окунуться в святой источник, набрать целебной воды. После этого, к сожалению,

у святого источника остается много мусора. Вот с ним-то и расправились неравнодушные горожане. Они приводили в порядок деревья и газоны, убирали прошлогоднюю листву.

А настоятель храма отец Сергей подчеркнул, что, казалось бы, такое простое занятие, как уборка, в данном случае выполняет важную роль: всех объединяет во имя общего блага.

Юлия СЕРГЕЕВА.

весенний сезон

Клин клином выжигают

Работники Чебудинского лесхоза приступили к плановому контролю сухих трав на полях, оголившихся после малоснежной зимы.

Несмотря на то, что земля сегодня представляет собой ещё ледяную почву, промёрзшую в глубину до двух метров, в Чебудинском районе появилось уже немало открытых участков с прошлогодней растительностью. Это территории, прилегающие к лесам, дорогам, парку Победы, часовне и другие доступные для пожаров места. На некоторых из них уже происходят мелкие возгорания сухой травы, о чём бьют тревогу неравнодушные жители. На новой пожарной машине, которую совсем недавно получил лесхоз, экипаж из шести профессионалов выехал в район объездной дороги и лесного массива, где и провёл спасительное для природы мероприятие, запавив водой специальные противопожарные ранцы. С помощью специального устройства, заменяющего привычные факелы, лесники успешно прошли не один километр, оставляя за собой длинную выжженную полосу шириной 25 метров. В летний зной она надёжно защитит сосновый лес от пожара.

Наталья ЛЕБЕДИНСКАЯ.

фестиваль

Сегодня в Мысках, во Дворце культуры «Юбилейный», пройдет городской фестиваль детского творчества коренного населения «Айдас Оганар».

В этом году в нем принимают участие ребята, которые занимаются творчеством в Центре дополнительного образования детей, школе № 10, ДК п. Чувашка, ДК «Юбилейный», школе № 4, детской музыкальной школе № 64.

Жюри конкурса оценит творческие работы детей в номинациях: хореография; вокально-инструментальное творчество (солисты, ансамбли); инструментальное искусство (солисты, ансамбли); художественное творчество (стихи, легенды, рассказы, обрядовые миниатюры); декоративно-прикладное творчество (живопись, изделия из кожи, бересты, дерева, бумаги, куклы в национальной одежде и т.д.).

Победители «Айдас Оганара» будут принимать участие в областном фестивале детского творчества коренных малочисленных народов «Элим».

Юлия СЕРГЕЕВА.

громкое дело

Низкая оценка

Следственный комитет по Кемеровской области завершил расследование еще одного уголовного дела, связанного с печально известными новокузнецкими компаниями «НУК» и «НЭК» – в отношении бывшего председателя комитета по управлению муниципальным имуществом Новокузнецка Ивана Маковкина, который обвиняется в превышении должностных полномочий с причинением тяжких последствий.

В частности, как установило предварительное следствие, в 2008 г. он организовал оценку акций ОАО «Новокузнецкая энергетическая компания» по заниженной стоимости. А потом продал их почти на 720 млн. руб. дешевле ООО «Торговый дом «НЭК», учредителем

которого являлся сын ныне бывшего главы Новокузнецка Сергея Мартина Алексей (за 150 млн. руб. вместо почти 870 млн. руб.). С учетом организованного им в 2006–2007 гг. незаконного отчуждения муниципального имущества по заведомо заниженной цене (за 129 млн. руб. при их реальной рыночной стоимости свыше 394 млн. руб.) общий ущерб городскому бюджету составил около 1 млрд. руб.

Как уже сообщалось, ранее были завершены уголовные дела в отношении бывшего мэра Новокузнецка Сергея Мартина, бывших руководителей муниципального учреждения «Дирекция единого заказчика» Владимира Казакова и Татьяны Васюк, а также бывшего генерального директора ОАО «НУК» Евгения Белого. Некоторые из них были объединены в одно из нескольких дел. Все они переданы в суд.

Владимир ДМИТРИЕВ.

миграция

Паспорт стал не нужен?

5000 заграничных паспортов с 2008 года хранятся в подразделениях миграционной службы своих владельцев.

Установить причины неявки заявителей не представляется возможным. А количество «брошенных» загранпаспортов так и продолжает расти.

Согласно административному регламенту, паспорта могут храниться в миграционной службе до истечения срока их действия. Так, загранпаспорта, которые были оформлены в 2008 году, действительны в течение пяти лет. То есть, если и в следующем году документы не заберут, они будут утилизированы. Срок действия биометрических заграничных паспортов – 10 лет. Выдавать паспорта

нового поколения начали с 2010 года. Соответственно и дожидаться своих владельцев они могут в два раза дольше.

Однако только по итогам трех месяцев этого года количество оформленных паспортов составило более 30 тысяч. В крупных подразделениях УФМС по Кемеровской области, которые принимают по 100–200 человек ежедневно, уже практически не остается места для складирования и хранения готовых документов. Поэтому сотрудники миграционной службы убедительно просят всех кузбассовцев, оформивших заграничные паспорта, забрать-таки их.

К слову сказать, гражданам, вовремя не забравшим свой паспорт, никакого штрафа платить не придется.

Алена ФЕДОТОВА.

Социальная поддержка полиции

правопорядок

Несмотря на то, что финансирование полиции теперь осуществляется из федерального бюджета, региональные меры социальной поддержки работников МВД останутся.

Об этом губернатор Аман Тулеев заявил на совещании с руководителями правоохранительных органов, на котором обсуждались проблемы реформирования МВД. Как подчеркнул губернатор, областные власти стараются максимально поддерживать сотрудников правоохранительных органов. В частности, в этом году будет выделено 200 льготных жилищных ссуд (без процентов и без первоначального взноса, сроком на 20

лет). Условие одно: сотрудник отработает в полиции не менее 5 лет. Работникам МВД и членам их семей предоставляются 200 бесплатных путевок в санатории «Белокуриха» и «Борисовский». Останутся и материальная помощь сотрудникам, которые находятся в командировках на Северном Кавказе (по 6 тыс. руб.), и кузбасская пенсия (по 3 тыс. руб.) членам семей погибших сотрудников, и другие выплаты и меры соцподдержки.

По словам Амана Тулеева, в Кузбассе разработана целая система мер по привлечению в полицию новых кадров. И контроль за ее работой будет усилен. Так, из областного бюджета выделят 8 млн. руб. на установку в отделениях полиции веб-камер, которыми оснастят все дежурные части: это даст возможность в режиме реального времени контролировать работу дежурной смены. Закупят несколько современных

детекторов лжи, на которых будут тестировать кандидатов при отборе на работу в полицию.

В ходе реформирования МВД штат сотрудников полиции сократился с 22 тыс. до 15 тыс. человек. Людей и прежде не хватало, а сейчас не хватает еще больше. Как отметил губернатор, новые люди не идут в полицию, потому что престиж профессии – низкий, работа – опасная, а требования сейчас к сотрудникам очень жесткие.

Особенно не хватает участковых, оперов, сотрудников ППС – т. е. тех, кто делает самую тяжелую и опасную работу.

Среди других обсуждаемых вопросов – участие в охране правопорядка ДНД, молодежных отрядов из числа студентов вузов и учащихся техникумов и колледжей, казачьих формирований, сотрудников ЧОП.

Всеволод ВЛАДИМИРОВ.

ДТП

ДТП произошло в Заводском районе Кемерово. Водитель «пазика», двигаясь в сторону поселка шахты «Ягуновская», решил обогнать автобус, но не справился с управлением и перевернулся. В результате аварии от полученных травм 36-летняя кемеровчанка скончалась на месте. Еще трое пассажиров получили травмы различной степени тяжести.

Как рассказали в городской ГИБДД, сегодня решается вопрос о возбуждении уголовного дела. По предварительным данным, одной из сопутствующих причин могло стать низкое сцепное качество дорожного покрытия

Перевернулась «маршрутка»

в условиях гололедицы.

Сотрудники Госавтоинспекции привлекли к административной ответственности должностное лицо дорожно-эксплуатационного предприятия, обслуживающего этот участок дороги, а также выдали предписание для устранения недостатков, касающихся обеспечения водоотведения ливневых и стоковых вод с проезжей части.

Алена ФЕДОТОВА.



погода

Кемерово ждет ледохода

Вчера на Томи, в районе Новокузнецка, начался ледоход, сообщили синоптики. Сегодня-завтра лед пойдет в областном центре.

Сейчас в Кузбассе установилась нетипичная для этого сезона погода. И конец марта, и начало апреля отличились температурой на 1,5-3 градуса выше нормы.

Вчера похолодало, - говорит начальник отдела Кемеровского гидрометеоцентра Раиса Бузунова. - Но это ненадолго. Сегодня к нам подойдет очередной циклон, регион попадет в его южную теплую часть, днем ожидается от +8 до +13, по югу до 18 тепла. Будет ветрено. Скорость смещения циклона больш

шая, потому тепло надолго не задержится. Уже завтра еще похолодает, ночные температуры будут отрицательные, -3-+2. Днем от +5 до +10. Есть вероятность осадков в виде дождя и мокрого снега. С начала следующей недели по ночам термометр также будет опускаться ниже нуля, но днем температура начнет повышаться.

Погода в ближайшее время ожидается неустойчивая, но это благоприятно для спокойного и размеренного прохождения паводка. Почва, глубоко промерзшая осенью, постепенно оттаивает и впитывает влагу, уровень воды в реках поднимается незначительно.

Юлия МАТЮЩЕНКО.

среда обитания

Вниманию рыбаков и охотников!

Решением Совета народных депутатов Кемеровской области от 28.09.1993 г. №213 и Распоряжением администрации Кемеровской области №231-р от 12.04.1995 г. установлены границы охранной зоны заповедника «Кузнецкий Алатан».

В связи с окончанием землеустроительных работ на территории Государственного природного заповедника «Кузнецкий Алатан» администрация заповедника уведомляет, что в местах пересечения границей охранной зоны рек Средняя Маганакова, Верхняя, Средняя и Нижняя Терси установлены аншлаги (информационные щиты).

Информируем вас, что, согласно Положению об охранной зоне заповедника «Кузнецкий Алатан», нахождение физических и юридических лиц в охранной зоне разрешается только по письменному пропуску, выдаваемому дирекцией заповедника. Нарушение режима охранной зоны влечет за собой привлечение к административной

ответственности по ст. 8.39 Административного кодекса РФ и предусматривает наказание в виде штрафа на граждан в размере от 1000 до 2000 рублей с конфискацией орудий совершения административного правонарушения и продукции незаконного природопользования или без таковой; на должностных лиц – от 2000 до 4000 рублей с конфискацией орудий совершения административного правонарушения и продукции незаконного природопользования или без таковой; на юридических лиц – от 30000 до 60000 рублей с конфискацией орудий совершения административного правонарушения и продукции незаконного природопользования или без таковой.

Кроме того, уведомляем, что согласно ст. 7.2 Административного кодекса РФ за уничтожение специальных знаков предусмотрен штраф на граждан в размере от 300 до 500 рублей; на должностных лиц – от 500 до 1000 рублей; на юридических лиц – от 5000 до 10000 рублей.

Координаты пересечения границей охранной зоны рек:
по реке Средняя Терсь – E 87°52'39,7" N 54°23'58,1"
по реке Верхняя Терсь – E 88°0'49,4" N 54°7'48,2"
по реке Средняя Маганакова – E 87°51'44,4" N 54°18'49,9"
по реке Нижняя Терсь – E 87°48'51,9" N 54°36'6,3"
Контакты дирекции:
г. Междуреченск, пр-т Шахтеров, 33-1. Тел. (8-384-75) 5-06-11, 3-27-28. E-mail: kuz-alatau@yandex.ru

Сегодня в парке Победы им. Г.К. Жукова Кемерово состоится митинг памяти, посвященный майору Сергею Солнечникову, выпускнику Кемеровского высшего военного командного училища связи, погибшему при исполнении воинского долга. Почтить память нашего земляка придут выпускники и ветераны учебного заведения. Начало в 11 час.

Памяти А.Н. Калинина

Ушел из жизни бывший директор Кемеровского областного радио, заслуженный работник культуры РФ, член Союза журналистов России Алексей Николаевич Калинин. В его творческой биографии была работа в редакциях газет и на областном радио.

Радиожурналисты говорят, что пик его творчества пришелся именно на годы директорства на областном радио. При нем значительно обновился и омолодился коллектив. Молодежь он пестовал, доверял ей. Сегодня в Кузбассе и за его пределами работают признанные профессионалы, которые считают его своим Учителем не только в радиожурналистике, но и в жизни. И их немало.

Защита годовых и месячных планов на областном радио по сути своей была настоящей творческой лабораторией. При Калининне в корне поменялся подход к выходу передач: с их выдачи в записи коллектив перешел на прямой эфир. Он соз-

дал поистине все условия для творчества каждому журналисту. При этом любил повторять: «Порядок бьет класс!» И это выражение на долгие годы определило подход к подготовке радиопередач.

А как интересно проходили выездные встречи в трудовые коллективы! Журналисты делились с радиослушателями своими планами. Делали свои «заявки» и слушали. Это был полезный диалог.

Столь же творчески работала и первичная журналистская организация областного радио. Практиковались «Творческие портреты», встречи с интересными людьми, которые, конечно же, становились героями радиопередач. Журналисты-радийцы успешно участвовали во всероссийских, ведомственных и областных конкурсах. Эта традиция живет и в наши дни.

Мы, журналисты Кузбасса, скорбим об Алексее Николаевиче Калининне вместе с его близкими и друзьями. Мы будем помнить вас, наш товарищ и наставник!

Кемеровской областной Союз журналистов.

Климат

☉ Восход 6.32 Заход 20.03 Долгота дня 13.31

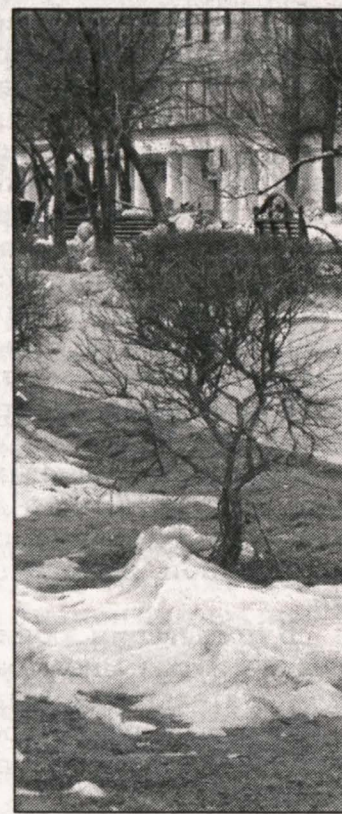
☾ Заход 6.12 Восход 21.24 Посл. четв. 13 апреля

Днем переменная облачность, на большей части территории осадки, возможна местами гроза, ветер от умеренного до сильного. Давление будет падать, влажность увеличится.

Общий уровень загрязнения атмосферы ожидается невысокий.

Сегодня

	день	ночь
Кемерово	+13 - +15	-1 - +1
Новокузнецк	+16 - +18	0 - +2
Белово	+16 - +18	0 - +2
Юрга	+10 - +12	-1 - +1
Междуреченск	+18 - +20	+1 - +3
Таштагол	+18 - +20	0 - +2
Мариинск	+10 - +12	+1 - +3
Л.-Кузнецкий	+16 - +18	0 - +2



8 апреля

Переменная облачность, в отдельных районах небольшие осадки, ветер северо-западный 4-9 м/с, местами порывы до 16 м/с. Температура ночью -1° - +4°С, днем +3° - +8°С.

9 апреля

Переменная облачность, ночью в отдельных районах небольшие осадки, днем без осадков, ветер юго-западный 3-8 м/с, порывы до 13 м/с. Температура ночью -3° - -8°С, днем +8° - +13°С.

Прогноз предоставлен Кемеровским гидрометеоцентром.



Жизнь, вместившая эпоху

10 марта Нине Трофимовне Мальцевой исполнилось 90 лет. В семейном кругу ее поздравили родные – дети, внуки, правнуки. А публичное чествование состоялось в музее «Красная Горка», и это не случайно. Ведь биография Нины Трофимовны – это биография Кузбасса, поскольку ее семья и она сама тесно связаны с ключевыми событиями истории нашего региона - и как очевидец, и как непосредственный их участник.

По молодости лет она не могла быть сотрудником Автономной индустриальной колонии «Кузбасс», но многое знает о ней со слов отчима А. И. Маркунаса, аиковца, работавшего плотником на коксохимзаводе. А дядя Петр Денисович Гапузин делился с ней воспоминаниями об установлении советской власти в Гурьевске, где был организатором милиции, и строительстве КМК, где трудился прорабом под руководством И. П. Бардина. Многие может рассказать Нина Трофимовна и о становлении областного краеведческого музея, чему весьма способствовал ее первый супруг (к сожалению, рано умерший) Серафим Никитин, который работал научным сотрудником Кемеровского городского музея в 1940-х годах. А к развитию системы дошкольного воспитания в Кузбассе она имеет самое непосредственное отношение: более тридцати лет, начиная с 1939 года, работала в детских учреждениях. Уже будучи на пенсии, 10 лет возглавляла опорный пункт милиции, первый в только что созданном Ленинском районе Кемерово и ставший под ее руководством одним из лучших в городе.

Сегодня Нина Трофимовна активно занимается краеведением, прекрасно помня мельчайшие детали прошлого, консультирует музейных работников по вопросам былой топонимики города, помогает уточнять время тех или иных событий, имена причастных к ним людей. И не только имена – рассказывает, как сложилась их жизнь, упоминает черточки характера. Ведь со многими она была знакома с детства или по работе, общественной деятельности.

В преддверии юбилея области из всей многогранной деятельности Нины Трофимовны мы выберем главное ее занятие – работу с детьми.

«Такого дети не имели в семьях»

К моменту образования Кемеровской области в Кузбассе насчитывалось 541 детское учреждение. Их посещали около 35 тысяч дошколят в возрасте от года до 7 лет. Насколько «закрывалась» потреб-



Детсад № 7 на даче в Сухово – с детьми директор коксохимзавода Б.С. Филиппов (1950 год).

ность в них, статистика умалчивает. Подавляющее число детских яслей и садов принадлежало предприятиям, которые содержали их полностью, выплачивая заработную плату воспитателям и прочему персоналу. Остальные находились на балансе городских отделов образования, но, поскольку снабжались много хуже, чем ведомственные, им по разнарядке партийных органов обязательно назначали шефов из числа коллективов предприятий.

Перед войной в Кемерове было четыре принадлежавших горисполкому детсада, в одном из них, № 10, располагавшемся в трехкомнатной квартире в квартале «Искра» (ныне район Дома творчества молодежи), начинала работать Нина Котова (Мальцева). Позднее перешла в только что открытый детсад № 13, под который отвели полбарака в поселке ГРЭС.

- Специального педагогического образования

нико из воспитателей не имел, но всех нас отличала любовь к детям, о которых заботились, как о родных, - вспоминает Нина Трофимовна. - Условия были, конечно, аховые: ни игровых комнат, ни спален, во многих садах отопление печное, вода привозная. Питание особым разнообразием не отличалось – щи из капусты, картошка, каши: овсяная, гречневая или пшенная, заправленные растительным маслом. Но многие дети даже такого не имели в семьях. Особенно трудно приходилось в годы войны. Группы переполнены – 30 детей и больше, режим работы или круглосуточный, или с продленным днем. Мыли детей поочередно по группам в вечернюю смену. Когда не было карантин, водили в баню, старались делать это по утрам, когда меньше посетителей. Воспитателю с нянечкой надо было переменить, одеть, постричь – под машинку! – гомонящую ватагу ребятишек. Но все это – заботы



Нина Трофимовна Мальцева во время своего юбилея.

нас, взрослых, которые были обязаны и в таких условиях дать детям счастливое детство.

И мы старались, как могли. Кстати, самодельные игрушки ничуть не хуже разных там нынешних «Лего», а самодельные карнавальные костюмы доставляли не меньше радости, чем изготовленные в ателье...

Шефы

- На моей памяти, - рассказывает Нина Трофимовна, - руководители предприятий к шефским обязанностям относились добросовестно. Не знаю, то ли партийный спрос был велик, то ли совесть им так велела. Но из всех я бы выделила директора Кемеровского коксохимзавода Бориса Сергеевича Филиппова. Он не просто давал распоряжение оказывать помощь детсадам, находил время лично убедиться, что все сделано так, как надо.

Коксохимзавод, старейшее предприятие Ке-

мерово, помимо производственных достижений славился крепким «тылом»: практически все его первые руководители активно занимались соцкультурой. На балансе предприятия в пору директорства Филиппова (1947-1951 годы) было пять детских садов, а еще над тремя завод шефствовал. И не профформы ради, а обстоятельно, что отличало Бориса Сергеевича в любой сфере деятельности.

...В Кемерово, тогда еще Щегловск, семья Филипповых приехала в 1918 году. Здесь Борис Сергеевич окончил школу, путь в жизнь получил на коксохимзаводе, где работал сначала учеником жестянщика, затем электромонтером, чертежником-конструктором. В 1934-м, после завершения учебы в Томском политехническом институте, вернулся на ставший родным завод инженером. Прошел все ступени производственной карьеры: был мастером, начальником химического производства, технического отдела, главным инженером. И не просто выполнял обязанности – его талант новатора и изобретателя помогал совершенствовать производство. Самое значимое его предложение – быстроходные регенеративные печи для коксования жидкого пека. Реализацией идеи занималась под его руководством проектно-творческая группа, которая за разработку и внедрение новой технологии производства электродного кокса была отмечена Сталинской премией. К слову заметим, пековые печи конструкции инженера Филиппова были приняты на вооружение коксохимической промышленности всей страны.



Встреча Нового 1962 года в детсаде №8 (методист Нина Котова-Мальцева – крайняя справа).

И при всем том Борис Сергеевич удучал минутку, чтобы навестить подшефных на даче...

Эти традиции сохранились на коксохиме всю его советскую историю. Вот что рассказывает председатель совета ветеранов завода, в 1980-х годах многолетний бессменный председатель профсоюзного комитета Михаил Яковлевич Гудов:

- Я на коксохим пришел в 1952-м, на заводе тогда работало свыше пяти тысяч человек. Производство сложное, повышенной опасности, но, решая эти вопросы, руководство не забывало о соцкультбыте. На балансе предприятия находилось девять детсадов, солидный жилой фонд, который ежегодно прирастал на один-два новых дома, пионерский лагерь, туристическая и лыжная базы, свой клуб. И это не считая так называемого шефства. Не берусь судить, плохо это или хорошо, но в те времена слова «родной завод» имели буквальный смысл. Ведь завод давал не только работу, но и обеспечивал жильем, местами в детских садах, давал возможность поправить здоровье. Это сплачивало коллектив, рождало особую доверительную атмосферу. Молодым этого уже не понять, но ветераны помнят то время и тоскуют по нему...

Где расти цветам жизни?

В статистическом сборнике, приуроченном к полудесятилетнему юбилею области (1993 г.), приводятся такие данные: в Кузбассе проживают 3180,4 тыс. человек; 165 тыс. дошколят (62 процента детей этого возраста) посещают детские сады, 5,7 тыс. нуждаются в устройстве. К 2000 году потребность в детских садах увеличилась еще больше. Одной из причин стали «провальные» по рождаемости, называемые еще «эхом войны» 1960-1970-е годы, когда закрывались опустевшие детские учреждения, специально построенные здания передавались под конторы и офисы.

- На исходе моей детсадовской карьеры, - говорит Нина Трофимовна, - главной проблемой было устройство ребенка в садик поближе к дому. Сейчас за благо считается получить место, даже если сад на другом конце города. Разве это правильно?..

Фото Федора Баранова и из архива Кемеровского областного краеведческого музея.



**Шалость,
несущая смерть?**

Из письма в газету: «...1 апреля мы обнаружили ещё одного пса по кличке Йорик. Он был убит выстрелом в голову. Его все любили и считали стражем кооператива. Наши попытки найти исполнителей зверской расправы самостоятельно и с помощью полиции Рудничного района не увенчались успехом. «Спецавтохозяйство» не работало в те дни в нашем районе, а полиция района отказала в помощи, сославшись на отсутствие состава преступления... Убийцы с огнестрельным оружием бесчинствуют в городе, убивая не только бездомных собак, но и домашних. Трупы собак остаются на месте. Убийства продолжаются...»

- К сожалению, сообщает автор письма Татьяна, - мы не смогли уберечь несчастных собак, ставших нашими любимцами. На протяжении пяти месяцев мы, те, кто неравнодушен к судьбе бедных животных, поддерживали жизнь взрослых собак и их щенков, кормили теплой едой, спасая от голода и холода. Кормили не только мы, но и члены гаражного кооператива. Мы искали для них добрых хозяев, но устроить удалось только двух щенков. Однако, кроме пострадавших людей, было немало и тех, которым мешала ватага собак, искавших общения с человеком. «Сколько их расплодилось!» - слышно было от недовольных. Но кто из них сделал хотя бы одну попытку пристроить собаку или предложил деньги для стерилизации суки? И вот - стечение обстоятельств или запланированная акция - собаки стали исчезать. А недавно, придя на вечернее кормление собак, мы увидели жуткую картину, от которой до сих пор не можем прийти в себя. Один из двух оставшихся взрослых щенков лежал за своей будкой с огнестрельным ранением в голову, ещё живой, но уже недвижимый. Недалеко на обочине дороги лежал ещё один пес - не то сбитый машиной, не то раненный в спину. Людей он к себе не подпускал. Раненого в голову щенка мы быстро доставили в ветеринарную клинику на улице Нахимова, где сделали все необходимое. Но песику не суждено было выжить. Его пришлось усыпить. В субботу был обнаружен труп ещё одной собаки. Что происходит? Шалости великовозрастных дебилов, ищущих острых ощущений? Эти собаки радовались жизни, когда человек обращал на них внимание. Но человек предал это доверие, жестоко убивая. Удастся ли уберечь оставшихся соба-



НЕОБЪЯВЛЕННАЯ ВОЙНА МИЛОСЕРДИЮ

В течение нескольких дней в конце марта-начале апреля в гаражных кооперативах на МЖК (Кемерово) люди обнаруживали трупы убитых собак.

чек, мы не знаем. Нет места, где можно было бы их спрятать...

Дикие приюты

Они стихийно образуются там, где беспризорная сука может укрыть своих щенков. Дикие приюты. Люди, которым не все равно, что кто-то страдает рядом с ними, берут на себя ответственность за этих бедных животных. На прошлой неделе погибли собаки и на «подведомственной территории» Тамары.

- На моем «попечении», - рассказывает она, - было шесть взрослых собак и пять щеночков. И на территории ВАСХНИИ было около 12 собак. Это собаки мелкие, угрозы не представляют. Самая маленькая была пинчериха, она была беременна. В среду, 28 марта, мои собаки на завтрак не пришли. Я стала их искать, у меня был безумнейший страх. За одним забором я увидела темный комочек. Знакомой «собачнице» Лене говорю: «Пойдем, посмотрим, я боюсь туда одна идти». И да, там лежала Малышка. Потом пошли к норе под плитами, где жила Жулька со своими щенками. Мы заглянули в эту норку - она там лежит, мертвая. Когда её ранили, она вернулась к своим щенкам и умерла в этой норе. Трех щенков мы поймали, отвезли в приют, но там остались ещё два. Мы пытались её достать, но ничего не смогли сделать. Её надо, конечно, убрать. Тем более, что там еще два щенка, пока мать под этими плитами, они не вылезут.

Тамара, так же, как и Татьяна, кормит собак на определенной территории в этом же гаражном кооперативе вот уже 10 лет. Каждую неделю покупает на рынке рюкзак всяческой крупы - овсянка, пшено,

мясные остатки - куриные головы и лапы. Каждый день варит 8 литров каши и несет своим подопечным. Осенью женщины делают им разные «домики». Находят всякие коробки, вырезают дырки, стелют солому. Для того, чтобы поддержать их зимой. И таких людей много. Они «делают» территорию - кто где кормит. Но все-таки больше тех, кто не хочет видеть «диких» собак (а это чаще всего бывшие домашние, которых выбро-

Эти собаки радовались жизни, когда человек обращал на них внимание. Но человек предал это доверие, жестоко убивая. Удастся ли уберечь оставшихся собачек, мы не знаем. Нет места, где можно было бы их спрятать...

сили на улицу), надеясь, что проблема решится как-то сама собой. Нет, не получится. И диким отстрелом тех, кто не нравится, её не решить. Потому что на это место тут же придут новые выброшенные животные. Замкнутый круг?

- У меня дома живут собака и кошка, которых я нашла, - говорит Тамара, - А у Лены живут четыре собаки, которых она подобрала, не смогла пристроить, и вот они у неё остались. А человек, который идет с четырьмя собаками, на наших улицах вызывает такое негативное отношение! Хотя мы нашли место для гулянья с ними, где никого нет. И ведь это все когда-то выброшенные собаки. Мы вот осенью подобрали собаку, я даже квартиру знаю, из которой её выбросили. Все лето она жила возле мусорных ящиков. Мы отвезли эту Альму в приют. Ещё есть у меня знакомый, который мне сообщает, что собрался выбросить свою собаку.

Она у него прожила три года, а он мне говорит: «Убирай ее от меня, или что мне с ней сделать?»

**Не ведаем,
что творим**

Страшно, что случай этот - обычный. В редакцию люди постоянно сообщают о фактах жестокого обращения с беспризорными животными. Но жестокость начинается еще с того момента, когда человек выбрасывает на улицу домашнего

питомца. Никакая санитарная очистка города, никакие государственные или частные приюты не справятся с потоком животных, выброшенных на улицу. Почему наше общество настолько инфантильно в основе своей? Почему мы не приучены брать на себя ответственность за существо, которое живет рядом? Как дети, которые не ведают, что творят: поиграли и бросили.

Мне кажется, единственный путь к решению этой проблемы - ужесточение контроля за хозяевами, которые берут в дом живое существо. Но даже долгожданное, уже год рассматриваемый в разных чтениях и обсуждениях Федеральный закон «Об ответственном отношении к животным», к сожалению, не предусматривает обязательную регистрацию, она остается добровольная.

Мы пересчитали все зверье, которые у нас живут в лесах, полях и на дугах. Спросите любого охотоведа, он четко скажет, сколько

на подведомственной ему территории лосей, медведей и зайцев. А сколько рядом живет когда-то наших спутников, а сегодня практически диких животных, сколько в нашем доме обитает домашних питомцев - мы не знаем. Люди, которые занимаются бездомными животными, в принципе разделяют мою точку зрения.

- Есть два четких решения, - говорит Тамара, - Первое: создать одну муниципальную поликлинику, в которую будут привозиться дикие собаки и кошки и в которой будут их стерилизовать. Да, мы за свои деньги стерилизуем и кастрируем собак, но у нас столько средств нет. И второе: пусть всех животных поставят на учет, и каждый несет ответственность за того, кого взял в дом. Мы, собачники, согласны платить налоги. Но с дикими животными нельзя поступать так жестоко.

Когда я гостила у дочери в Америке, обратила внимание на такой факт: бездомных животных просто нет. Как только нашли животное, которое бегаёт по улицам, сразу везут в клинику, его осматривают и по картеке смотрят, кому нужна такая собака или кошка. Через час приезжают уже новые хозяева, забирают. Ответственно очень относятся. Прежде чем взять собаку, например, они ходят к специальному психологу, который изучает человека и его семью, предлагает породу, которая подойдет именно им. У дочери подруга в Англии хотела взять щенка. Мало того, что найти было очень трудно, так хозяева посмотрели, что у них квартира, нет собственного двора (то есть щенку негде будет вволю бегать), и отказали.

За нынешнюю зиму, не считая этого расстрела, погибло 14 собак из моего «приюта». Как только покидают территорию - погибают. Почему наше общество так жестоко? Я понимаю, что нужно убирать. Бывает такое, что я нахожу диких сучек со щенками. Да, я усыпляю щенков. Потому что понимаю: десять сучек два раза в год шенятся, каждая по пять штук - это сто щенков. Каждого щенка усыпить - 250 рублей, но я несу их в ветлечебницу, плачу деньги и усыпляю. Но это совсем крошечные щенки, а убивать уже взрослых собак? Это ведь уже сложившаяся жизнь. А на людей собаки бросаются, если только голодные. «Своих» я кормлю каждый день, они не оидчали, чтобы броситься на человека. Мне говорят: «Они же лают». Но зайдите в любой автобус, там порой такой мат стоит, что собачий лай по сравнению с этим - песня...

**«У меня глаза
смотрят
на собак»**

Сирость, убогость и беспризорность сегодня у нас сродни одному из смертных грехов, как мне кажется. Идти по жизни, рваться к успеху, не оглядываясь, - это умение просто брэнда сегодняшнего дня. Люди, наделенные совестью и состраданием, вызывают недоумение. А они делают каждый день добрые дела, не получая за это наград, почестей и звания святых. Мало того, стирая сердце в кровь, часто вызывают негативные эмоции. Их не поймет успешный, богатый и здоровый, пока по стечению каких-нибудь роковых обстоятельств не станет вдруг нищим, жалким и больным. А это действительно может случиться с каждым. И тогда помощи можно будет ожидать только от отзывчивых людей.

- У меня по жизни так идет: всегда кто-то на мне, - говорит Тамара. - Из своей пенсии две тысячи рублей каждый месяц идет на кормление собак. Но я не жалею, это так и надо. Мне их безумно жалко. Вот как-то спрашиваю приятельницу: «Ты, когда идешь по улице, кого видишь?» «Людей, красиво одетых, какие шикарные пальто, сумки, сапоги», - отвечает.

А вот я вижу кошек, собак и стариков. г. Кемерово.

НА СНИМКАХ: этой собаке повезло: у нее «всего лишь» травмирован глаз; а этот щенок с огнестрельным ранением в голову был усыплен...

Фото из архива покровителей «диких приютов».



От богатых и бедных, от истинно верующих и просто почитающих святость слышала я немало историй про чудеса, свершившиеся после поездки к блаженной Матроне Московской. Вернее, на ее погост, что находится в Свято-Покровской обители. Все собиралась и я побывать на Таганке. Здесь монастырь, куда были перенесены мощи святой старицы с Даниловского кладбища. Однако в Москве я бывала исключительно по делам, когда каждый час расписан «от» и «до». В общем, не успевала я к Матронушке. О чем искренне сожалела. Но уже дома один добрый человек подсказал мне, что есть и у нас храм святой блаженной Матроны. Он – в городе-спутнике Кемерово Лесная Поляна. Вот уже третий год пошел, как освятили

храм-часовню. Наверняка и под его сводами свершилось немало чудесного, светлого, доброго. Это первое, о чем спросила я настоятеля храма отца Александра Демченко. Оказалось, что и самому храму помогла Матронушка... Построили его за полгода. На пожертвования добрых людей. Но на возведение деревянной лестницы потребовалось еще примерно 20 тысяч рублей. Где взять? Вот и помолился отец Александр у иконы Матроны, прося ее помощи... И уже через несколько часов одна из прихожанок храма, обратившись к отцу Александру, протянула ему конверт: – Возьмите, пожалуйста, батюшка, на благое дело. Раскрыл отец Александр конверт, а в нем оказалось ровно 20 тысяч рублей...

Белая птица спустилась с небес

...Конечно, еще до поездки в храм-часовню я постаралась больше прочесть про Матрону.

Уже само ее появление на свет было связано с чудом. Родители Матронушки были бедны и уже немолоды. А потому мать решила: как родит она дитя, так отдаст его в приют князя Голицына. И после этого увидела женщина вещий сон. Еще не родившаяся девочка явилась ей белой птицей, но с человеческим лицом. Однако глаза были закрыты. Проснувшись, женщина сразу отогнала от себя мысли расставаться с младенцем. А через некоторое время, в 1881 году, родилась у Никоновых девочка. Слепая.

Обижали Матронушку злые дети. Бывало, что ее сажали в яму, а потом смеялись, глядя, как она выбирается оттуда. Где и было хорошо Матронушке, так это в храме. Нередко она ходила туда одна. Не спотыкаясь.

Девочке было восемь лет, когда у нее открылся дар исцеления. Приезжали к ней и издалека, даже за сотни километров. Она, встречая человека впервые и не видя его, называла его по имени.

Вот и я сейчас, подойдя к иконе святой Матроны, чувствую, что она знает, зачем я здесь. Ведь не только по журналистским делам. Есть и у меня просьба, которую я доверю только Матронушке. И не только я. Вот женщина у иконы, что рядом, тоже просит о чем-то. Что ни прихожанин, то со своей печалью. Или с радостью. Ведь не только просьб, но и благодарностей святой Матроне тоже было много. И об этом поведал нам отец Александр.

– Пришел как-то к нам грустный человек. Рассказал, что еще недавно он был преуспевающим, перспективным. Однако бизнес его ко дну пошел.

Просил этот человек отца Александра помолиться. А отец Александр сказал прихожанину, чтобы тот сам помолился и попросил помощи. Но опять же во благо, а не навивы ради...

Прошло еще сколько-то времени, и вот входит в храм тот же человек. Но



Дорога к храму.

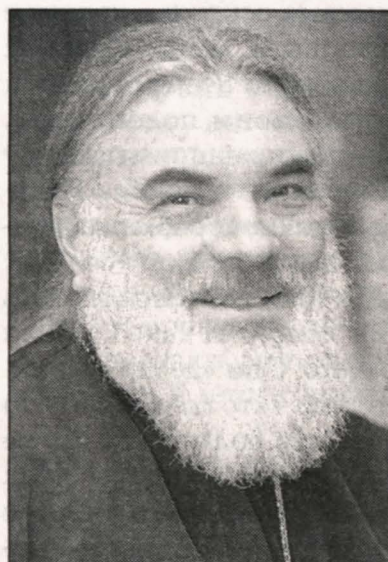
уже не с потухшими глазами. Говорит, что помогла ему святая Матрона. А за это дарит он храму икону в серебряном окладе.

Богородица с... Афона

На счету отца Александра уже несколько построенных храмов. На Лесной Поляне, во-он там, у самых больших берез, встанет храм Входа Господня в Иерусалим. Или Вербное воскресенье. Будет рассчитан храм примерно на пятьсот прихожан. А в эту часовню, которая приписана к храму, вмещается пятьдесят прихожан. Но тесно в святых местах не бывает – и во время венчания молодых, и во время крещения младенцев. И внутри деревянной часовни, и далеко вокруг такая благодать. Намоленное место. Потому и не сразу отпускает. О сиоимнотном здесь не думается. Другое дело – о вечном. Кажется, что и свет-то над храмом-часовней другой, и солнце по-другому светит. Уже одно это чудо. А уж если постоять под сводами, под образами, зажечь и поставить свечи... Да вы и сами это попробуйте. И за тридевять земель не надо ехать, чтобы исцелиться душевно.

Я подхожу еще к одной иконе. Это образ Божий

За утешением к святой МАТРОНУШКЕ



Отец Александр.

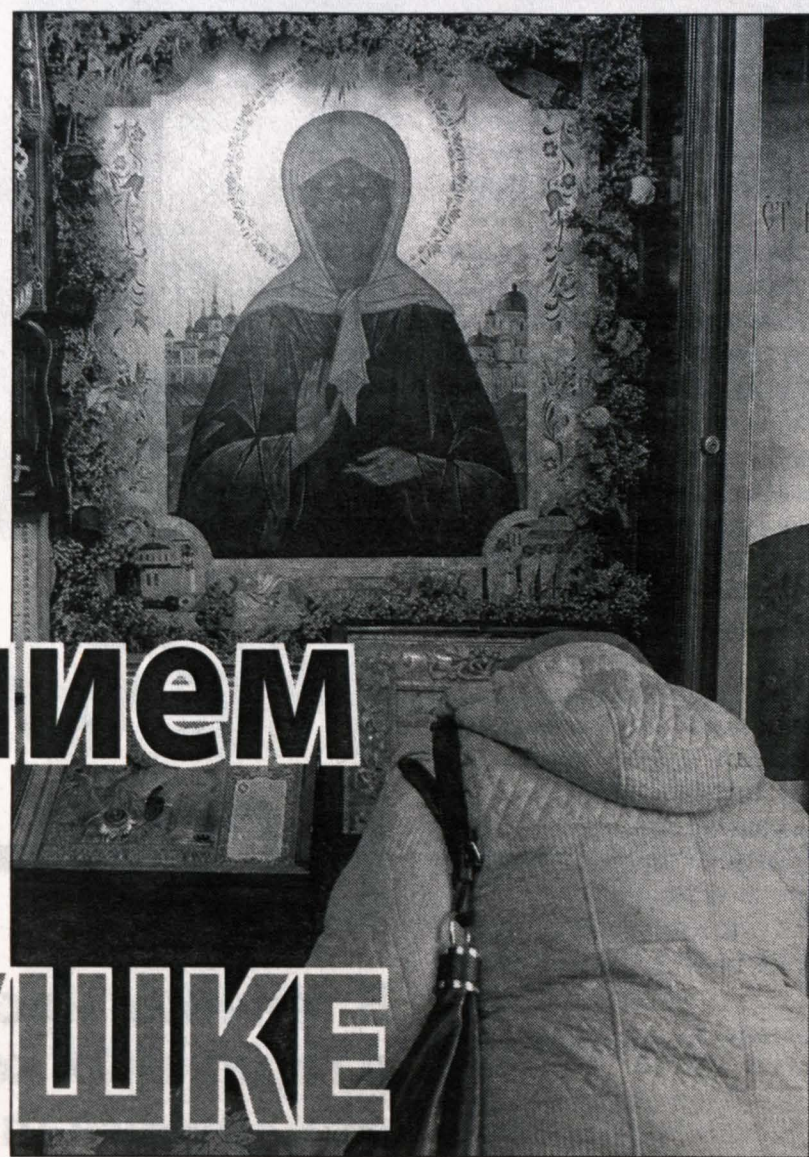
святых, был удостоен явления Святой Троицы.

Мощи Александра Свирского нетленны. Говорят, что тапочки на его мироточащих (!) ногах меняют ежегодно. А иначе нельзя. Тапочки... снашиваются. Одна их пара была дарована отцу Александру Демченко монахами Александро-Свирского монастыря (близ Санкт-Петербурга). А еще частичка с надгробия святого.

Спрашиваю настоятеля, а нет ли в храме земли с могилы старицы Матроны? Оказывается, есть и она. Так вот почему всех в храм-часовню входящих не покидает надежда на добрые перемены. Так сильна помощь святых под деревянными сводами.

Отец Александр рассказал еще одну чудесную историю из жизни прихожан храма святой Матроны. В одной благополучной и материально обеспеченной семье случилась трагедия: сыну требовалась сложнейшая операция на глазах. Направление выдали к московским офтальмологам.

За несколько дней до поездки в Москву пришла мать со слезами на глазах к отцу Александру. А он посоветовал, чтобы до того, как отправиться в клинику, женщина с сыном непре-



Помоги, Матронушка!

менно побывала в Покровском монастыре, где покоятся мощи святой Матроны. Так мать и сделала... А потом, вернувшись из Москвы, рассказала, что московский профессор был удивлен, осмотрев ее сына:

– Ему не требуется операция. Все у него хорошо со зрением.

Отец Александр, имея с матушкой уже взрослых детей, только порадовался за эту счастливую мать. А она опять же в знак благодарности подарила храму еще одну чудесную икону.

Спаси и сохрани

Имя настоятеля отца Александра Демченко мне приходилось слышать и раньше. В журавлевском доме для пожилых ветеранов, а не так давно – в таком же доме, открывшемся в бывшем санатории «Сосновый бор». Туда приезжает отец Александр. Для постояльцев это дорогого стоит!

За свою деятельность отец Александр удостоен высшей церковной награды. Есть у него и звание в миру: «Почетный работник культуры Кузбасса». Первое образование батюшки – институт культуры. Как молодой специалист-хореограф, после окончания института получил он распределение в тыжинский Дом культуры...

Сейчас он охотно сотрудничает с меценатами. В частности, с руководителем Кемеровского центрального универмага. Как раз накануне светлого Вербного воскресенья в универмаге открывается выставка, посвященная русской православной деревне. А избы-то в старых деревнях были деревянные. Вот как этот храм-часовня. А дерево, как известно, само по себе лечит. А уж

если оно намолено да убрано ликами святых! Лучшие школы мастеров-иконописцев представлены в одной нашей часовне. Например, томской школы Панкряшева.

Но с таким же замиранием, как на иконы, смотришь и на маленькую черно-белую фотографию матушки Матроны. Представилась старица 2 мая 1952 года. Значит, снимок сделан в зрелые годы Матронушки. Как я уже писала выше, вначале блаженная Матрона была погребена на Даниловском кладбище. Это была ее просьба: «Чтобы слышать службу». В свои последние дни Матрона предсказывала: «...Через много лет люди узнают про меня и пойдут толпами за помощью в своих горестях и с просьбами помолиться за них к Господу Богу, и я всем буду помогать и всех услышу».

И мою просьбу – теперь-то я это знаю – она тоже услышала. Потому что спустя несколько дней после посещения храма-часовни стало сбываться то, что не случилось долгими годами. Значит, это правда, что и сегодня, как и при своей земной жизни, Матронушка помогает людям. Просто надо не злоупотреблять, а с верою и любовью просить ее о заступничестве перед Господом.

– Матушка Матронушка! Услышь молитвы мои, помоги моей дочери Юлии. Это еще одна прихожанка пришла на поклон к святой. И не зря пришла, конечно. Ответит Матушка еще одну беду накануне торжественного и светлого дня – Вербного воскресенья, предвещающего радость Пасхи.

Фото Кирилла Кухмаря. Лесная Поляна.

отечественные записки

Два государя

Карл Великий (по-латыни Каролюс Магнус, по-немецки Карл дер Гроссе, по-французски Шарлемань) родился 2 апреля 742 года, ровно 1270 лет назад. Он был сыном Пипина Короткого, монарха из династии франков – германцев, правящих Галлией, из государства франков выросла нынешняя Франция. Но Карла можно считать и отцом объединенной Европы – именно он после «темных веков» впервые собрал ее воедино. Слово «король» в русском, как и в других славянских языках, происходит от имени Карла, и прозвание «великий» он получил еще при жизни. Сначала Карл прибрал к рукам галльские провинции, затем Баварию, Саксонию, государство лангобардов в Северной Италии, земли западных и южных славян и т. д. Особенно упорными были войны с аварами – кочевниками, жившими на территории Австрии и Венгрии. Им Карл устроил настоящий геноцид: земли авар совершенно обезлюдились, и только через сто лет их заселили мадьяры, прикочевавшие из приволжских степей. Неудачным был лишь испанский поход Карла, когда все его войско было разбито. В 800 году папа Лев III провозгласил Карла императором Запада. Этому своему титулу Карл придавал большое значение и даже уступил византийцам Венецию и Далмацию в обмен на признание его настоящим цезарем.

Карл был блондином с длинной бородой, огромного роста (192 см) и могучего телосложения. Правда, голос у него был неприятно-высокий, как у Ивана Тургенева или Никиты Михалкова. К старости Карл стал хромать. У него было шесть жен, не считая наложниц, и два десятка детей. Старший сын, Пипин Горбатый, поднял против отца вооруженный мятеж, но был разбит и пожизненно заключен в монастырь. С церковью Карл был в наилучших отношениях, хотя воли ей не давал: сам назначал епископов и аббатов, созывал духовные соборы и навязывал им решения. Он говорил на нескольких языках, но грамоты так и не осилил. Впрочем, к наукам он питал большое почтение: время его правления называют «каролингским возрождением», при дворе его подвизались вид-

ные литераторы. Умер он в 814 году от лихорадки в своей столице Аахене, был похоронен в дворцовой церкви. В 1165 году Фридрих Барбаросса заставил антипапу Пасхалия III канонизировать Карла, но римская церковь не признала этого акта.

По легенде, Карл дремлет, заточенный в подземелье внутри горы Оденберг вместе со своими рыцарями. Седая борода его отросла и дважды обмоталась вокруг ножек стола; когда она обовьется в третий раз, император проснется и снова примется покорять мир. Впрочем, подобные легенды рассказывают и про многих других правителей, от Ирландии до Китая. Для нас важнее, что житие Карла было образцом для самых кровожадных русских царей: Александр Панченко и Борис Успенский показывают это в работе «Иван Грозный и Петр Великий: концепции первого монарха». Наши тираны подражали Карлу даже в мелочах, будь то отношение к женам и детям или страсть к просвещению (Иван собрал изрядную библиотеку, Петр завел у нас науки) и т. п. В мифопоэтическом же плане все эти самодержцы тяготеют к архетипу Кошечья Бесмертного, но об этом мне уже доводилось рассказывать.

Другой юбилей, князь Олег, прозванный Вещим, был правитель в совершенно ином роде. Когда он родился, неизвестно, а умер он 1100 лет назад – в 912 году. Многие считают именно Олега основателем Древнерусского государства. Он был варяг, родственник баснословного Рюрика. Рюрик умер в 879 году, его наследник Игорь был еще младенцем, и Олег стал княжить в Новгороде в качестве опекуна Игоря. Сделавшись «и. о. князя», Олег не печалился о своем статусе, а расширил пределы державы. Уже в 882 году он взял приступом Смоленск и Любеч и посадил там своих людей. Затем он добрался до Киева, где правили самозванцы Аскольд и Дир, тоже варяги, но не княжеского рода; Олег выманил их из крепости и хладнокровно умертвил. В Киеве ему понравилось, он перенес сюда княжеский стол и объявил Киев «матерью городов русских» (перевод греческого слова Матрополис, то есть «столица», «город-матка»). Так и началась Киевская Русь.

В следующие четверть века Олег подчинил древлян, северян, радимичей,

уличей, тиверцев, одних – силой оружия, других – уговорами. В 907 году Олег совершил победоносный поход на Константинополь; город он не взял, но только потому, что византийский император Лев VI Философ предложил ему огромную дань, вечный мир и беспешлинную торговлю. Именно тогда Олег «прибил свой щит на ворота Царьграда». Походы против хазар, живших на берегах Каспия и в Крыму, похоже, были менее успешными: византийские и арабские хроники сообщают о них пугано и невнятно. Но в любом случае имя Олега и его новорожденной державы стало известно далеко.

После византийского похода Олега прозвали Вещим; близкие понятия – «вещун», «ведьма». Русские былины о Вольге, с которым отождествляли Олега, также рисуют образ чудодеев-оборотней шаманского типа, который побеждает врагов с помощью магии. Похоже, Олег, искусный дипломат, хитрый тактик и прозорливый правитель, казался современникам колдуном. Крупный просчет он допустил лишь однажды: когда он был в очередном походе, к Киеву подступили те самые мадьяры по пути в Венгрию. Если верить венгерской хронике, киевлянам пришлось выложить изрядную сумму и отдать тысячу лошадей, чтобы кочевники оставили город в покое.

«Повесть временных лет» сообщает, что в 912 году Олег погиб от укуса змеи и был похоронен в Киеве на горе Щековице. Легенда о пророчестве волхва и любимом коне, из черепа которого выползает змея, изображает нашего вещуну довольно-таки беспечным. На самом деле эта легенда – вариант «основного мифа» восточных славян, который реконструируют Всеволод Иванов и Владимир Топоров: в этом мифе громовержец Перун вечно бьется со своим противником, змееподобным Велесом. Питерский Медный всадник – другое обличье этого мифа («только лошадь и змея, вот и вся его семья»). Можно придумать и политическую трактовку этой легенды: вот-де, не завел Олег тайной полиции, не бил по головам хитрых волхвов, а они, змеи подколотые, и устроили заговор. Но для такой конспирологии нет никакой почвы: после Олега на престол благополучно сел Игорь Рюрикович и, как

умел, продолжал ту же политику.

Образ Олега глубоко запал в наше коллективное бессознательное: свидетелем тому хрестоматийные полотна Васнецова, стихи Пушкина, Рыльева, Тютчева, А.К. Толстого и др. Последние стихотворные версии принадлежат Владимиру Высоцкому («Как вдруг набежали седые волхвы, к тому же разя перегаром»). А также Льву Лосеву, который подхватывает тему Высоцкого («У них перемирие, пир, перегар. Забыты на время раздоры. Крещеные викинги поят болгар, обрезанных всадников Торы. Но полон славянскими лешими лес. А в небе Стожары. А в поле Велес. // Еще некрещеному небу Стожар от брани и похоти жарко. То гойку на койку завалит хазар, то взвоят под гоем хазарка: «Ой, батюшки светы, ой, гой ты еси!» И так заплетаются судьбы Руси»).

Действительно, уже в первой дружине Олега служили варяги, словене, кривичи, чуди и меря, так что он был и основателем нашей национальной политики. Понятно, он тоже строил империю, но как-то обходился без геноцида. К тому же Киевская Русь все-таки простояла 350 лет, а империя Карла рассыпалась уже при его наследнике Людовике Благочестивом, и Отгону I, а потом Барбароссе пришлось собирать ее заново.

Из позднейших русских государей на Олега более или менее похожи Александр Невский, отправленный в Орду, Борис Годунов, оклеветанный молвой, Василий Голицын, умерший в северном монастыре, Павел I, погибший от «аполексического удара табакеркой», Александр II, взорванный террористами... Нормальные были правители, в меру хитрые, в меру великодушные, не делили страну на своих и чужих, не истребляли наследников, крови понапрасну не лили, но им почему-то не везло. В отличие от наших кощеев – Ивана, Петра и Иосифа: эти правила пожизненно и умерли своей смертью.

Юрий ЮДИН.

По новгородской летописной версии, Олег передал Игорю власть и удалился в почетную отставку в Старую Ладогу, где и умер на десять лет позже, в 922 г.

экспресс-опрос

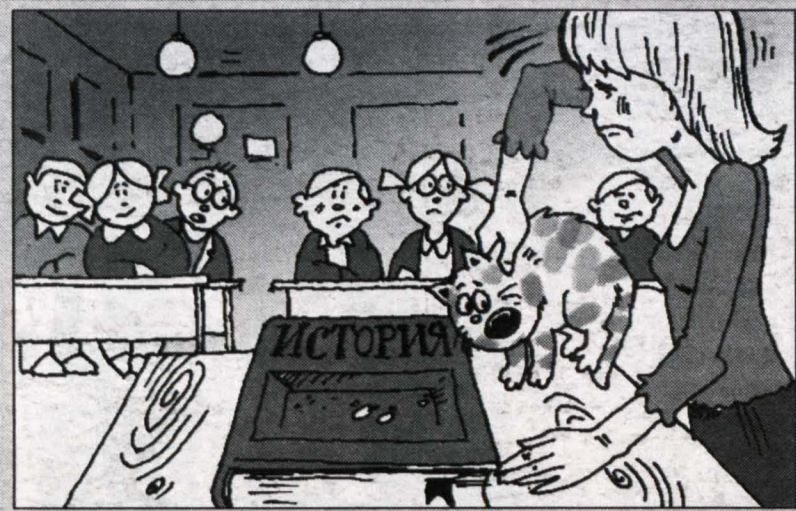


Рис. Андрея Горшкова.

ЧЕМУ УЧАТ уроки истории?

Есть такая расхожая фраза – «нельзя забывать уроки истории». А вот интересно: нас с вами, живых, конкретных, реальных людей, эти самые «уроки истории» чему-либо способны научить?

Ольга КОЗЛОВА, выпускница исторического факультета КемГУ 1985 г.:

Для своей собственной жизни – не знаю, а вот для ориентации в современной ситуации знание истории, безусловно, полезно. Человек, который знает историю, на многие события общественно-политической жизни отреагирует иначе, чем невежда. Вообще историческое невежество – это та питательная среда, которая формирует основу для манипуляции. Используя эту среду, человека можно толкнуть на что угодно...

Что касается лично меня, я прекрасно помню, как в середине 90-х оказалась в компании, где все ахали на тему «Россия погибла». Я же была абсолютно спокойна. Потому что знаю как историк, что Россия способна пережить и не такие катаклизмы.

Юрий СОЛОДОВ, сценарист:

В смысле – уроки истории, которые в школе учат? Да, конечно. Вообще знание исторического прошлого многое объясняет. Я одно время увлекался историей России Америки, и меня заинтриговал такой факт: почему все конкурирующие фирмы отпали, осталась одна Российско-Американская компания под руководством Шелихова? А потому что у него выход на царя был, поддержка на самом высоком государственном уровне. С тех пор знаю: в нашей стране без такой поддержки ничего решить невозможно.

Наталья БЛЕДНОВА, заместитель начальника управления культуры, спорта и молодежной политики администрации г. Кемерово:

В принципе – да, человек должен уроки из своей прошлой жизни извлекать. И, наверное, извлекает. А что касается человечества – как-то тут у нас не очень получается... Нет, ну гуманизация общества, безусловно, происходит – если посмотреть на последние 300-400 лет... Но войны как шли, так и идут. В голове не укладывается, как сообщество разумных существ может идти на то, чтобы растить-растить сыновей, 20 лет в них силы, средства, время вкладывать, чтобы потом – раз, в одну секунду это все прервать...

Николай ПЕРЕРВЕНКО, учитель:

На эту тему Гегель уже сказал: история учит только тому, что ничему не учит. Но на самом деле, медленно, со скрипом, мы все-таки усваиваем уроки истории. Вот вспомните путч 1991 года. Организаторы его не могли победить, потому что культ Сталина, пережитый страной, так уже всем наделел...

Ирина ВЕДЕНЕЕВА, библиотекарь:

Сказочка хорошая есть на эту тему. Помните, про дурака, который заучивает «правильную фразу», которую должен был сказать встречным, и все попадает не в струю. Несущим гроб на кладбище говорит: «Таскать вам не перетаскать», свадебному кортежу – «вечная память»... Это вот как раз об «уроках истории». О том, что ничему научиться на ошибках прошлого в принципе невозможно. Жизнь так непредсказуема, что как бы ты к ее зигзагам ни готовился, все равно окажется, что она повернула не в ту сторону, в которую ты предполагал...

Ольга ШТРАУС.



театр



В Музыкальном театре Кузбасса, два дня назад открытом после капитальной реконструкции, состоялась церемония награждения первой областной премией «Овация». Она учреждена Союзом театральных деятелей и Кемеровским Домом актера совместно с департаментом культуры и национальной политики и предполагает награждение как артистов, внесших заметный вклад в сценическое искусство Кузбасса, так и людей закулисы, труд которых не всегда очевиден зрителю. Более того, в номинациях, предложенных оргкомитетом, есть и такая – «Партнер года». Она предусматривает награждение меценатов и спонсоров.



Особой изюминкой «Овации» была необычная система голосования. Списки номинантов, предложенных коллективами театров Кемеровской области, были выставлены на сайт департамента культуры. И любой зритель мог отдать свой голос за любимого артиста. Увы, эта новация (первый блин комом!) вскоре обнаружила и свои минусы: лидировать с неоправданным отрывом быстро стали номинанты из Кемеровского театра для детей и молодежи. (Понятно, что среди здешней публики компьютерных пользователей гораздо больше, чем среди зрителей старшего поколения). Впрочем, необходимые коррективы вовремя были внесены членами жюри.

И вот – торжество состоялось! В номинации «Звездная пара» заслуженную «Овацию» получили народные артисты России, актеры Кемеровского театра драмы Лидия Цуканова и Евгений Шокин. Безусловные, общепризнанные лидеры нашего актерского цеха, они получили эту награду из рук заместителя губернатора Кемеровской области Владимира Волчека и были удостоены действительно несомлаемой овации зала.

Кстати, премия «Овация» – это нагрудный знак,

«Не съесть, не выпить, не поцеловать...»



выполненный из белого и желтого золота, украшенный фианитами. К нему прилагается сертификат департамента культуры.

В ответном слове лауреаты сказали: «Для нас «Овация» – это наш, местный «Оскар». И мы счастливы, что из 47 лет, отданных сцене, 36 служим на сцене кемеровского театра».

В номинации «Вспышка» премии «Овация» был удостоен молодой актер Новокузнецкого театра драмы Андрей Грачев. На мой взгляд, не меньше оснований для того, чтобы получить приз за яркий дебют, было и у других номинантов. Например, у актрисы Кемеровского театра драмы Олеси Шиловой, замечательно проявившей себя в спектаклях «Убийца» и «Калигула», у актрисы Прокопьевской драмы Елизаветы Жуйковой, блестяще исполнившей главную роль в спектакле «Язычники», уже приглашенном на несколько престижных фестивалей...

В номинации «Закулисы» награда досталась ведущему радио-осветительному цехом Прокопьевского театра драмы Андрею Вольфу. Но уверена – ее также вполне достойны и художник Кемеровского театра для детей и молодежи Светлана Нестерова, и художник Кемеровского театра кукол Елена Наполова...

В номинации «Партнер года» награду взял Кемеровский филиал банка ВТБ, много лет выступающий генеральным спонсором Музыкального театра Кузбасса.

А номинация «Актер и личность» подарила «Овацию» актрисе Новокузнецкой драмы Ирине Ромадиной. Эта номинация предполагала, что актер – человек, который по определению говорит со сцены «чужие слова», – не только инструмент в руках режиссера и автора пьес. Он еще и социально активная, значимая личность. Если рассматривать эту награду

в таком ключе, то, бесспорно, ее достойны и Людмила Усанова, актриса Кемеровской драмы, много лет возглавляющая замечательную театральную студию Кемеровского лицей, и Юрий Темирбаев из Прокопьевска, основавший сначала театральную студию «Шпиль», которая вскоре переросла в театральный колледж. Сейчас это учреждение культуры «кормит кадрами» не только Прокопьевский театр, но и другие зрелищные заведения юга Кузбасса...

К слову сказать, премию в номинации «Актер и личность» вручал почетный гость «Овации», народный артист России (а когда-то – еще и наш земляк) Валерий Гаркалин. И строки, вынесенные в заголовок этого текста, – цитата из стихотворения Николая Гумилева «Шестое чувство», которое Валерий Гаркалин прочитал на церемонии. Оно, это стихотворение, как нельзя более точно характеризует ту

тонкую, но очевидную материю, с которой имеет дело актерский труд.

Впрочем, торжественные речи и поздравления были кратки. Гораздо больше времени на церемонии вручения «Овации» заняли фрагменты спектаклей, показанные театрами Кемерово. И этот парад талантов был прекрасен. Зритель, как в чудесном калейдоскопе, увидел лица, услышал голоса, почувствовал эмоции, которые царят сегодня на нашей театральной сцене. Особенно удались выступления Кемеровского театра кукол и Театра для детей и молодежи.

А когда церемония закончилась, публика еще долго не отпускала из зала Валерия Гаркалина, который с удивительной, какой-то домашней сердечностью раздавал автографы всем желающим. Для «Кузбасса» взяли автограф и мы.

Фото
Сергея Гавриленко.

ВЫСТАВКИ

В минувший четверг в Кемеровском музее изобразительных искусств открылись сразу три выставки. Пожалуй, наиболее интересная из них – «Море. Солнце. Крым», представляющая 58 живописных и графических произведений из собрания Ярославского художественного музея.



Николай Гриценко. На верфи.



Михаил Оболенский. Цветут глицинии.

РАЙ

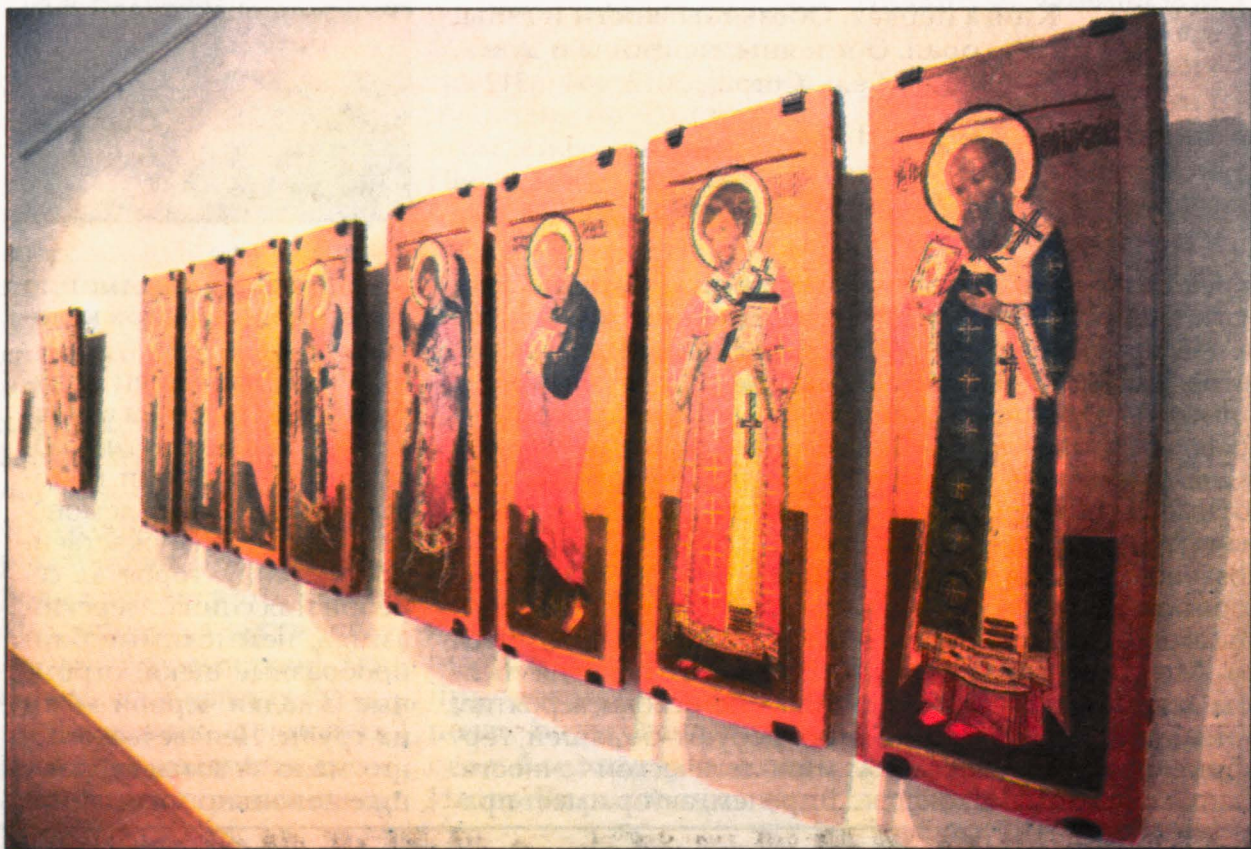
и другие радости

Существующий с 1919 года музей этот сегодня по праву считается крупнейшим художественным центром российской провинции. Он обладает богатейшей коллекцией работ художников «первого ряда». Вот и на этой тематической выставке мы видим Крым глазами И.И. Левитана, И.К. Айвазовского, К.А. Коровина и других мастеров кисти XIX-XX веков, чьи полотна хранятся в собрании Ярославского художественного музея.



Иван Айвазовский. Берег моря.

Если бродить по экспозиции не самостоятельно, а в сопровождении экскурсовода, можно узнать немало любопытного. Ну, вот, например, пейзаж с татарской саклей Константина Коровина и его же натюрморт «Розы» появились в музее относительно недавно – в середине прошлого века. Каким образом? Ведь Коровин, как известно, окончил свои дни в Париже, в Ярославле никогда не бывал... Оказывается, одна уроженка Ярославля вышла замуж за француза – большого любителя русской живописи, коллекционера «русских импрессионистов». Он охотно и много покупал в Париже работы Коровина. А после смерти коллекционера его вдова сделала такое предложение ярославским властям: я, мол, подарю коллекцию работ Коровина вашему музею, если вы дадите квартиру моей племяннице, проживающей в Ярославле... Квартиру дали. Так, в обмен на трехкомнатную хрущевку местный музей обрел полтора десятка полотен Константина Коровина – одного из самых ярких представителей русского авангарда.



Рядом с его картинами, представленными на выставке, – удивительный по изысканности пейзаж, захватывающий кусок балкона с бронзовой вазой и туманную белизну моря за кипарисами... Это полотно кисти Александра Лантри, внука Айвазовского, которого великий маринист в свое время «отнял» у старшей дочери и усыновил. Нет, дедушкиной размахистости и масштаба его посмертной славы внук не достиг. Но тонким стилистом, чувствующим цвет безупречно, едва ли не лучше деда, безусловно, стал. На такие сборные выставки зрителя привлекают обычно «громкие имена». И как раз они-то, эти имена, как правило, и разочаровывают. Скажем, здешний скромный Левитан мало чего общего имеет с прославленным певцом среднерусского пейзажа. Видно, Крым пришелся Левитану не по вкусу:



Евсей Моисеенко. Наташа.

слишком «жирен», ярко, вызывающе-криклив. Зато художники, чьи имена широкой публике не столь известны, способны восхитить тут и тонкого ценителя, и неискушенного зрителя. К примеру, очень интересна серия полотен ярославской художницы Ариадны Соколовой. Когда-то, в начале 60-х, она, юная и робкая, была сражена наповал нашествием в город «десанта московской богемы». Столичные ху-

дожники эпохи оттепели устроили творческий выезд на пленэр в Ярославль. Сошли с парохода, рассредоточились по городу – и давай писать этюды, учитывая новомодные тенденции абстрактной живописи и нефигуративного письма. Эта свобода так поразила молодую художницу, что она навеки пленилась ею, резко поменяв свой стиль и образ мышления. Что из этого вышло – можно увидеть в экспозиции. Типичные 60-е – с их юным солнечным жизнелюбием, упоением радостями плоти, ироничным взглядом на проблемы бытия.

Впрочем, выставка «Море. Солнце. Крым» любопытна еще и тем, что тут можно проследить, как менялись стили и направления поисков творческой «тусовки» за полтора последних века. Ведь этот благословенный край для русского человека всегда был синонимом свободы, раскрепощенности, райского счастья.

Понятно, что в большинстве своем на выставке представлены пейзажи. Кто интересуется светскими сплетнями, наверняка взгляды внимательнее в работы ярославской художницы Татьяны Майко-

вой. (Это бабушка актера Павла Майкова и эстрадной певицы Анастасии Стоцкой). Кому любопытна история – советую не проскочить мимо серии графических листов Андрея Юмашева. Герой Советского Союза, участник легендарного беспосадочного перелета через Северный полюс из СССР в США, он не получил профессионального образования. Зато много занимался самообразованием, дружил с художником Р.Р. Фальком, путешествовал по миру...

Впрочем, и помимо пейзажей на выставке «Море. Солнце. Крым» можно найти немало интересного. Например, «Портрет Наташи» работы корифея советской живописи Е.Е. Моисеенко. Эту девочку, дочку шофера из Гузуфу, Моисеенко писал много и часто. И – в разных ее возрастах. Ребенком, подростком, взрослой девушкой... Известно по крайней мере пять портретов Наташи (один из них, кстати, хранится в Третьяковской галерее). Другие разошлись по коллекциям музеев и частных собраний... А один – вот он, пожалуйста, на нашей выставке!

Остается добавить, что одновременно с экспозицией «Море. Солнце. Крым» Ярославский художественный музей (уже по традиции!) представил нам и свое главное сокровище – выставку икон.

Иконы из коллекции Ярославского художественного музея экспонируются в кемеровских залах уже в третий раз. Сотрудничество двух музеев началось в 2009 году, когда с большим успехом прошла выставка «Ярославская икона XVII-XVIII веков». Затем была выставка «Во славу Пресвятой Троицы». Нынешняя носит название «Святитель Николай Чудотворец».

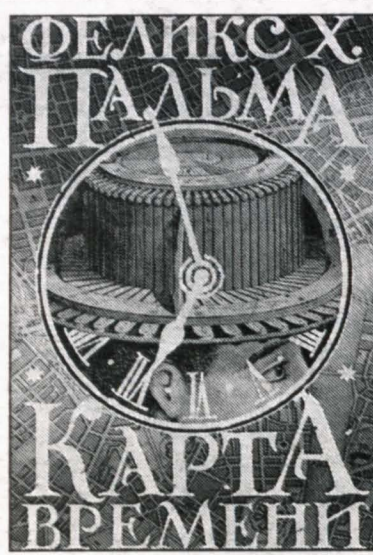
Экспозиция из 32 икон представляет одного из самых почитаемых христианских святых Святителя Николая, культ которого получил на Руси особое значение. Его почитание у нас на родине оказалось настолько глубоким, что Николая стали называть покровителем русского народа. Никольские храмы ставились почти в каждом городе (есть он и в Кемерове), появились русские жития Святителя Николая Чудотворца с описаниями смертных чудес в русских землях. На выставке представлены различные типы икон Николая Чудотворца XVI-XIX веков.

Ольга ШТРАУС.
Фото Сергея Гавриленко.

ТРАМВАЙ на войну

Феликс Пальма.
Карта времени.

Роман. Пер. с испанского Е. Матерновской, И. Новосадской, Н. Богомоловой. М., Астрель, Corpus, 2012. 640 с.



Роман модного испанского писателя, первая часть трилогии. Жанр определяют то как ретрофантастику, то как стимпанк («направление научной фантастики, моделирующее цивилизацию, в совершенстве освоившую механику и технологии паровых машин»). Действие и впрямь происходит в вотчине стимпанка – в Англии конца XIX века, с локомотивами, газовыми фонарями и первыми линиями метро, с цилиндрами, кринолинами и тросточками, с самодовольным пуританством, простодушным расизмом и безграничной верой в прогресс. Главный герой – Герберт Уэллс, недавно издавший свою «Машину времени». Теперь его осаждают пылкие энтузиасты, мечтающие проехать в прошлое или будущее, или мрачные одержимцы, желающие вызнать секрет нового транспортного средства. Двум таким неожиданным посетителям Уэллс вынужден помогать, чтобы их любовные интрижки не кончились смертоубийством. Кроме того, в романе появляются писатели Генри Джеймс и Брэм Стокер, мелькает Джек-Потрошитель (точнее, актер, его изображающий), орудует конкурирующая фирма «Хроно-

лус», отправляющая богатых туристов на трамвае в 2000 год, где люди воюют с паровыми роботами, через четвертое измерение, населенное розовыми драконами.

Степень легковесия викторианского обывателя в романе несколько преувеличена, большая часть изображенных фокусов не обманула бы и средневекового крестьянина (что бы там ни утверждал Марк Твен в «Янки из Коннектикута»). Так что напрасно повествователь выбирает устало-ироничную и снисходительную интонацию. «Не беспокойтесь, дорогие читатели, я помню, что в начале книги обещал вам появление чудесной и удивительной машины времени, и чуть позже она, спешу вас заверить, обязательно появится, а с ней и свирепые туземцы, без которых не обходится ни один приключенческий роман. Но всему свое время: чтобы начать игру, сначала требуется расставить на доске фигуры». Если это стилизация, то непонятно чего: в конце XIX века писали короче и энергичнее. «Я мало что еще могу добавить, не вторгаясь в сугубо интимные детали вроде незавидных размеров того, что составляет, по общему мнению, мужское досто-

инство, не стану говорить и о том, что этот самый орган у него почему-то был скошен на юго-запад». Если это пародия, то тем более без адреса: Лоренс Стерн жил столетием раньше изображаемых событий и писал затейливой и забавнее.

И вообще, взирая на своих героев со столетней дистанции, легко казаться всеведущим. Между тем наши мнения, чаяния и вкусы непременно покажутся потомкам крайне наивными, тут даже не нужно ждать сто лет – хватит и четверти века. Перелистайте газеты и журналы времен нашей пресловутой перестройки: какой галиматый не городили! каких велосипедов не изобретали! А ведь многие тогдашние авторы еще живы и по-прежнему надувают щеки и напускают на лицо устало-снисходительное выражение.

А впрочем, роман получился не без достоинств. Автор не выдумывает оригинальных временных парадоксов, о глубокой философии тоже говорить не приходится, любовные линии подаются в манере раннего синемаатографа, зато детективная часть придумана хорошо, а в некоторых местах просвечивает и сатира на сегодняшние нравы.

МАРШРУТ В ЧИСТИЛИЩЕ

Жак Ле Гофф.
Герои и чудеса Средних веков.
Пер. с французского Д. Савосина. М., Текст, 2011. 220 с.



Книжца знаменитого французского историка, написанная просто и живо, но с соблюдением необходимой меры точности – так у нас Михаил Гаспаров писал для детей про Древнюю Грецию. В центре внимания – баснословные короли Артур и Карл Великий, герои Роланд и Робин Гуд, волшебники Мерлин и Мелюзина, пленяющие воображение объекты – готический собор, феодальный замок, монастырь, откровенно фантастические существа вроде единорога, валькирии. В предисловии Ле Гофф рассуждает о сущности имажинарного (то есть воображаемого), но он прежде всего историк, и его интересует не столько мифология, сколько антропология. И даже еще уже – психология средневекового человека и вытекающие из нее мнения и действия.

Скажем, рассказывая о короле Артуре, Ле Гофф почти ничего не говорит о сложной мифологии Грааля, зато много рассуждает о католической концепции Чистилища (которой он посвятил отдельную книгу). Посмертная участь Артура, зависшего на нейтральной территории между жизнью и смертью, – один из источников этой концепции. Данте изобра-

жал Чистилище в виде огромной горы, но были и другие образы – зачарованный остров Авалон и призрачное аббатство Гластонберри. В общем, нечто вроде санпропускника – «жить нельзя, но находиться можно», как находилось можно.

А вот посмертная участь Карла Великого – дремать в подземелье внутри горы, ожидая, пока вострубит рог, зовущий его к новым походам. Ле Гофф показывает, что источник этой легенды – не однократные эксгумации последующие монархи (так Сталин, примеряя на себя удел мавзолейной мумии, интересовался останками Ивана Грозного и Тамерлана). Зато Ле Гофф почти не упоминает подобные сказания о других самодержцах и полководцах – а в подземельях дремлют и библейский Соломон, и китайский Цинь Шихуан, и предводитель гуннов Аттила, и даже фельдмаршал Суворов. И, конечно, непосредственные преемники Карла типа Фридриха Барбароссы и Фридриха II Гогенштауфена. Не говоря уж про древнейшие образцы вроде греческого титана Кроноса или нашего Кощея Бессмертного.

Впрочем, подобные ряды сравнений – лишь один возможный подход, позволяющий выявить архетипическую сущность образа. Не менее интересно разоборать средневековые образы по режимам воображения («имажинера»). Концепцию имажинера предложил другой знаменитый француз, структуралист Жильбер Дюран. Смысл ее в том, что не миф нужно анализировать с точки зрения наших рациональных воззрений; наоборот, наши научные, политические, психологические и прочие доктрины – это вариации базового мифа. Существует три режима воображения: один «дневной» и два «ночных», каждому свойственны свои образы, а их конкретные обличья и сочетания немало сообщают про народы, их сочинившие, и про время, в которое они создавались.

Все это Ле Гофф в расчет не берет, он остается на своей территории – в вотчине историка. Зато приводит немало ярких подробностей и указывает на многие малоизвестные источники. Все это в сумме позволяет понять, что значили для средневекового человека те или иные образы и что в них привнесли позднейшие наслоения человеческой фантазии.

Автор занимается эволюционной биологией, доктор наук, трудится в Палеонтологическом институте РАН, широко публике известен как популяризатор науки, часто мелькает на ТВ. Нынешний двухтомник успел схлопотать премию за лучшую научно-популярную книгу 2011 года (2012-й в выходных данных – обычная издательская уловка). Думаю, ему светит и «Большая книга» или что-нибудь в этом роде – не потому, что это абсолютный шедевр, а потому, что серьезные самостоятельные издательские проекты в нашем отечестве редки, переводные книжки выпускаются гораздо выгоднее.

Труд Маркова сравнивают с книгами Конрада Лоренца и Ричарда Докинза, хотя он сильно уступает им по глубине философских обобщений. Да и трудно их ожидать от книжки, сложенной из колонок, которые



Александр Марков и Елена Намарк (ей принадлежат некоторые главы) писали для научного портала «Элементы». Главное достоинство этого труда в другом: он представляет всю совокупность современных представлений биологии о человеке. Чтобы составить такое представление самостоятельно, пришлось бы не один месяц лезть в сети. Другое дело, что генетика, например, развивается стремительно, и многие воззрения

ДОКТОР на дереве

Александр Марков. Эволюция человека.
Книга первая. Обезьяны, кости и гены.
Книга вторая. Обезьяны, нейроны и душа.
М., Астрель, Corpus, 2012. 464 и 512 с.

через два-три года могут оказаться устаревшими.

На первых страницах автор указывает место человека на эволюционном древе. «Мы эукариоты. Мы заднежзутиковые. Мы животные. Мы вторичноротые. Мы хордовые. Мы позвоночные. Мы челюстноротые. Мы четвероногие. Мы амниоты. Мы синапсиды. Мы млекопитающие. Мы плацентарные. Мы приматы... Мы большие африканские человекообразные обезьяны. Наконец,

мы люди». Вообще при несомненном мастерстве изложения и импозантном мягком юморе Марков не склонен ничего упрощать. Человек не произошел от обезьяны, человек и есть обезьяна, поэтому в книжке появляются обороты типа «нечеловеческие обезьяны». С другой стороны, слово «душа» используется как синоним понятия «психика»; богословы, вероятно, потребуют большей терминологической точности. Впрочем, автор имеет пра-



во взирать на предмет своей биологической колокольни.

«Матерый самец орангутана или гориллы выглядит жутковато, он весь обвешан вторичными половыми признаками, демонстрирующими мужественность и силу: горбатая серебристая спина, зверский взгляд, немислимые блинообразные щеки, огромные складки черной кожи на груди. Человеческого в них мало. А вот девушки у них довольно симпатич-

ные. В жены такую, пожалуй, не возьмешь, но так, погулять, в кафе посидеть, поболтать о том о сем...» То-то я сразу накинусь на первый том, где про кости, гены и происхождение видов; а вот жену больше заинтересовал второй, где про душу, мораль и общительность.

Впрочем, многие особенности человеческой психики – и такие, как альтруизм, доверчивость, благодарность, и даже такие, как политические взгляды (в самом общем виде – консервативные или либеральные) – зависят именно от генов. Зато марксистский тезис, что «труд создал человека» находит неожиданное подтверждение. Конечно, трудиться могут и шимпанзе, и птичка, и муравей; но вся человеческая культура и все наши технологии – лишь следствие большей «кратковременной рабочей памяти» по сравнению с «нечеловеческими обезьянами».

стадион



Вадим
АНТОНОВ.

ХОККЕЙ С МЯЧОМ

Справедливый сезон

- Сергей Геннадьевич, как считаете, команда заняла свое место в чемпионате России?

- Свое, если учесть все составляющие – состав, бюджет, подготовительный период. В четвертьфинале плей-офф мы проиграли динамовцам Казани, действующим на тот момент чемпионам страны. Да, матчи на выбывание – лотерея, где может случиться всякое, но наш выход в топ-квартет был бы равносильным маленькому чуду. Казанский клуб объективно сильнее: там собраны игроки уровня сборных России, Швеции и Финляндии.

Не согласен с утверждением, что, заняв пятое место, мы сделали шаг назад. Учитывая, что из команды ушли шесть ключевых хоккеистов, каждый из которых благодаря высокому индивидуальному мастерству мог усилить игру, считаю справедливым итог сезона.

У нас не было столь сбалансированного состава, как год назад, уровень игроков существенно разнился. Мы старались использовать сильные стороны каждого, и в целом это удалось.

Пятое место в национальном чемпионате – достойный результат. Но здесь очень важно, чтобы каждый из нас задал себе вопрос: «Все ли я сделал в предсезонке, по ходу регулярного чемпионата и в плей-офф, чтобы команда выступила лучше?». Честный ответ многое значит для дальнейшего развития коллектива.

- Как проявили себя наши новобранцы – Константин Зубарев и Дмитрий Логинов?

- По отношению к делу к ним нет претензий, они нам помогли в сезоне и могут еще больше помочь в дальнейшем. Косте Зубареву непросто было войти в новую команду, поскольку как игрок атакующего плана он зависит от партнеров: как его снабжают мячом, как часто это делают. И хотя он не проходил с нами «предсезонку», успешно адаптировался в команде.

У Димы Логинова есть проблемы в созидании: когда атака только зарождается, его игра порой рвется на полумоментах. Вроде все понимает, есть огромное желание все сделать правильно, и если добавит в этом компоненте, будет приносить максимальную пользу команде. Когда человек старается, прилагает все усилия, – результат придет. Как говорится, терпение и труд всё перетрут.

- Капитан команды Павел Рязанцев обновил свой же клубный рекорд результативности за сезон, забив 62 мяча. «Кузбасс» с Рязанцевым и без него – разные команды?

- Прошлогодний опыт

Три кита и своя колея

В минувшем чемпионате России болельщики увидели наполовину обновленный кемеровский «Кузбасс». По гамбургскому счету прошел испытание тренерский штаб во главе с Сергеем Большаковым, который руководит командой с января прошлого года. Сегодня самый молодой наставник в суперлиге русского хоккея (в сентябре исполнится 38 лет) анализирует свой первый полноценный сезон в новом качестве.



показал, что, когда Паша выбыл из строя из-за травмы, команда, по сути, встала. Это произошло потому, что вся игра была «заточена» под него, на использование его бомбардирского потенциала. Но неправильно строить игру на одном хоккеисте, нельзя зависеть от одного лидера. Требуется более гибкая модель: и индивидуальное мастерство, и коллективный хоккей, когда важен каждый игрок в каждом эпизоде.

Мы сторонники того, чтобы ребята играли друг для друга, не передерживая мяч, вовремя открывались. Порадовало, что на Кубке мира прошлого года в Швеции, где Рязанцев не выходил на лед, уже не было прежней от него зависимости, и ребята проявили себя с лучшей стороны.

Точечная селекция

- В новом сезоне костяк команды сохранится?

- Наша задача – сохранить нынешний состав и провести точечную селекцию. Ведем переговоры.

- Самые проблемные позиции?

- Главная проблема в том, что у нас нет конкуренции за место в основе.

Между тем конкуренция – составная часть мотивации: не выполняешь тренерскую установку – посмотри со стороны, как это делает другой. Сегодня у нас нет возможности варьировать состав, и основная нагрузка по ходу сезона выпадает на одних и тех же игроков.

Нам нужен опытный хоккеист оборонительного плана в центральную зону, где у нас далеко не все благополучно. Игроки этой зоны важны для команды и в защите, и в созидании. Они всегда должны быть в хорошей форме, выполнять требования тренерского штаба. Центральная зона – то самое связующее звено, без которого на поле зияет пропасть. Хотим пригласить также остро нападающего.

- На ваш взгляд, все ли правильно сделали в подготовительный период? Были просчеты, которые проявились по ходу сезона?

- В целом за физическую подготовку можно поставить твердую «четверку». Нам удалось избежать функциональных «ям». Но есть, конечно, моменты, на которые нужно обратить внимание, потому внесем коррективы в очередную «предсезонку».

- Как планируете ее провести?

- После двухнедельного отдыха начнем тренироваться с 9 апреля, будем закладывать базу на следующий сезон. До ухода в отпуск в июне проведем не восстановительный сбор, как ранее, а полноценную работу. Эти почти два месяца очень важны для подготовки, и не хотелось бы терять время. Основной состав сделает упор на силовую подготовку, с молодежью будем работать над техникой и тактикой.

« У нас не было столь сбалансированного состава, как год назад, уровень игроков существенно разнился. Мы старались использовать сильные стороны каждого, и в целом это удалось. »

Диалог с болельщиками

- Болельщики постоянно критикуют «Кузбасс» за неудачное исполнение стандартных положений, отсутствие «домашних заготовок», наигранных комбинаций...

- Судя по статистике, здесь есть очевидный прогресс: в прошлом году мы реализовали 20 угловых, в нынешнем – 25. Но нет предела совершенству, и

на тренировках мы уделим еще больше времени этому компоненту.

- Несколько вопросов от болельщиков из объединения любителей русского хоккея «АиБ». Вы составляете план на игру?

- Готовимся к конкретному матчу, изучаем сильные и слабые стороны соперника, анализируем, кто в какой форме находится. Другой вопрос, как реализуется план. Уровень хоккеистов порой не позволяет выполнить конкретные задачи, а мы не можем требовать невозможного.

- Разбор матчей?

- В обязательном порядке или на следующий день, или еще через день, чтобы без излишних эмоций, с холодной головой сделать анализ. Говорим об ошибках всем игрокам без исключения, не проявляя ни малейшей лояльности. Возможно, даже слишком часто акцентируем внимание на недочетах. Здесь не стоит перегибать палку: излишнее давление порой вызывает обратный эффект. Но несомненно одно: ребята должны знать свои ошибки и отвечать за них.

- Чем вызван перевод «Борисенко» на правый фланг?

- Соперники хорошо изучили манеру его игры на левом фланге и делали все, чтобы не позволить ему пробить по воротам. Мы не видели другого выхода, кроме как перевести Вадика на другой край. Он не возражал, как и Дима Логинов, с которым поменялся флангами. В итоге это решение оправдало себя: Стасенко постоянно

обострял игру на новой для себя позиции, в чемпионате страны забил 30 мячей. Думаю, для настоящего мастера не имеет значения, где играть.

- Планируете ли дальше использовать Семена Козлова на позиции либеро, где он чувствует себя вполне уверенно, или видите его на месте крайнего защитника?

- Приятно, что болельщикам понравилась игра Семена. Он провел первый сезон в роли либеро и ус-

пешно справился со своей задачей. Вообще Козлов будет полностью выкладываться на любой позиции. А кто займет место последнего защитника в новом сезоне, будет зависеть от того, кто появится в нашей обойме.

- Не вопрос, а пожелание: использовать Дениса Борисенко на месте опорника-«разрушителя»...

- Спасибо за рекомендацию, но для опорника Денису не хватает опыта и собранности. Потери мяча в центральной зоне чреватые «обратками» соперников. У Борисенко хорошие задатки, и мы ждем, что он все-таки вырастет в зрелого хоккеиста и будет показывать стабильную игру.

Круглосуточная работа

- Не без оснований утверждают: «чтобы стать настоящим тренером, нужно убить в себе игрока». Как у вас идет этот процесс «убийства»?

- Процесс обучения новой профессии идет постоянно. Много общаюсь со спортсменами, преподавателями, чтобы найти ответы на свои вопросы и почерпнуть для себя что-то новое. Да, порой пытаешься смотреть на поле глазами игрока, но вовремя себя останавливаешь и уже анализируешь по-другому. Тренер – очень сложная профессия, занимающая все 24 часа в сутки. Ночами не спишь, мысли крутятся в голове, встаешь и записываешь, чтобы не перемешались...

Тяжелый груз, к которому я еще не привык: все-таки первый сезон пролежал в новом качестве. После завершения сезона спало эмоциональное напряжение, словно груз с плеч упал. Голова переключилась на подготовку к следующему сезону. Ежедневная, интересная работа.

- «Кузбасс» движется в правильном направлении?

- Да, я уверен в этом. В команду вливается свежая кровь – молодые воспитанники кемеровской школы русского хоккея. Не буду из них никого выделять, скажу только, что у ребят вновь загорелись глаза, им интересно, они стараются проявить себя. Очень здорово, что в прошлом сезоне состоялся первый молодежный чемпионат страны, наши резервисты получили игровую практику. В «Кузбассе-2» сложился боеспособный коллектив, завоевавший серебряные медали в финальном турнире «фармов» суперлиги.

В поле нашего зрения не только «молодежка», но и спортивная школа. Первая команда, дубль, школа – три кита, на которых базируется развитие профессионального клуба. А играем мы, конечно, для наших болельщиков, которым огромное спасибо за поддержку.

Фото Вячеслава Айкина.



ВЫСТАВКИ

КЕМЕРОВО

Выше,
дальше,
глубже

В Кемеровском областном музее изобразительных искусств продолжает работу выставка красноярского живописца, заслуженного художника РФ Константина Войнова «Ступени». Она развернута в рамках проекта «Созвездие региона».

Войнов – один из наиболее ярких художников Сибири. И это при том, что он долгое время остается убежденным представителем академической живописи.

Особенностью творческой жизни Константина Семеновича являются его непрерывные экспедиции: Индия, Сирия, Израиль, Южная Корея, Таиланд... Так появляются серии, посвященные разным странам мира, несходные между собой и по мотивам, и по палитре, и по манере письма. Однако при этом есть у мастера постоянная и любимая тема – Сибирь: ее истоки, история, современное бытие.

В 2012 году Константин Войнов отметит творческий юбилей: четверть века выставочной деятельности. С 1987 года в его активе десятки выставок, включая высококачественные. В том числе и нынешняя персональная, впервые представляющая его искусство в Кузбассе.

В экспозицию входит около семидесяти живописных работ. Некоторые из них автор, согласно условию проекта, подарит кемеровскому музею.

Все цвета и цветы -
прекрасны

В Доме художников ждет посетителей персональная выставка работ Марины Коломеец «Вдоль по радуге».

Это – настоящее откровение автора, проявление его любви к жизни в самых разных ее видах. Экспозиция состоит из пяти тематических блоков: культуру коренных народов нашего региона отражают «Легенды и сказы Сибири» (кстати, Марина хорошо знает традиции и эпос шорцев и телеутов), «Романтическая серия» рассказывает о тонкостях взаимоотношений между мужчиной и женщиной, «Творческий натюрморт», «Малиновый звон» и «Цветочные композиции» передают радость бытия насыщенными флористическими композициями, яркими пейзажами.

Всего на выставке представлено около ста живописных и графических работ, выполненных акрилом, акварелью, тушью.



ПРОКОПЬЕВСК

Наивное
обаяние
классики

В зеркальном зале драматического театра расположилась экспозиция из 23 живописных работ, выполненных маслом на холсте. Называется эта выставка просто: «Юные художники – детям». Ее авторы – учащиеся городской ДХШ №8 в возрасте от 14 до 16 лет. При этом большинство из них уже не новички на художественном поприще.

Как подчеркивают организаторы, детское художественное творчество во всех его видах является универсальным средством развития способностей и гармонизации личности. Оно, как театр и музыка, – классика образования и жизни.

На первый взгляд кажется, что у выставки нет единой концепции, но это не так. Объединяет все эти полотна особое видение юными художниками окружающего мира, взгляд, улавливающий то, на что не обращают внимания взрослые. У детских работ свои темы и свой «почерк», созвучный возрасту – иногда наивный, но всегда искренний, без лукавства. Поэтому главная задача этой выставки, которая будет работать до конца апреля, – попытаться «расторгнуть» зрителя такими нестандартными, эмоциональными и непосредственными произведениями.

театры

Кемеровский областной театр драмы

7 апреля. М. Супонин. «Про обманщицу-козу». Начало в 12.00. М. Горький. «Васса Железнова». Начало в 17.00.

8 апреля. М. Супонин. «Про обманщицу-козу». Начало в 12.00. М. Камолетти. «Ох, уж эта Анна!». Начало в 17.00.

10 апреля. Премьера. В. Мухарьямов. «В тени виноградника». Начало в 18.00. Премьера. А. Молчанов. «Убийца». Начало в 18.00.

11 апреля. Премьера. С. Мрожек. «Эмигранты». Начало в 18.00.

12 апреля. Д. Иванов. «Дорогие мои бандитки». Начало в 18.00.

13 апреля. Премьера. Ф. Саган. «Только любовь». Начало в 18.00.

Прокопьевский драматический театр

7 апреля. А. Чутко, А. Бадулин. «Приключения Чиполлино». Начало в 11.00. Н. Гоголь. «Женитьба». Начало в 18.00.

8 апреля. М. Бартенев. «Зачарованный замок». Начало в 11.00. А. Яблонская. «Язычники». Начало в 18.00.

13 апреля. А. Чубарова, И. Егорова. «Мудрый проказник». Начало в 11.00. Ф. Достоевский. «Сон смешного человека». Начало в 18.00.

Новокузнецкий драматический театр

7 апреля. Т. Уайлдер. «Сваха». Начало в 18.00.

8 апреля. А. Богачева. «Бамбуковый остров». Начало в 12.00. С. Белов. «Здравствуйте, я ваша теща». Начало в 18.00.

10 апреля. По мотивам В. Аллена. «Бродвей». Начало в 18.00.

11 апреля. М. Равенхилл. «Откровенные полароидные снимки». Начало в 18.00.

12 апреля. А. Володин. «Происшествие, которого никто не заметил». Начало в 18.00.

13 апреля. М. Булгаков. «Зойкина квартира». Начало в 18.00.

Кемеровский театр для детей
и молодежи

7 апреля. Е. Исаева. «Я боюсь любви». Начало в 18.00.

8 апреля. Л. Яхнин. «Человечек – соломенные ножки». Начало в 12.00.

12 апреля. Братья Пресняковы. «Включите свет!». Начало в 18.00.

13 апреля. Дж. Хэррис. «Шоколад». Начало в 18.00.

Новокузнецкий театр кукол «Сказ»

7 апреля. Ю. Самойлов. «Мальчик-с-пальчик». Начало в 12.00, в 14.00.

8 апреля. Ю. Самойлов. «Гуси-лебеди». Начало в 12.00, в 14.00.

концерты

Государственная
филармония
Кузбасса

7 апреля. Вечер гитарной музыки. Заслуженный артист Республики Дагестан Айнура Бегутов с программой «Русские фантазии». Начало в 18.00.

10 апреля. «Музыканты улыбаются». Инструментальный вечер. В концерте принимают участие лауреат международного конкурса, лауреат губернаторской премии в области культуры и искусства Елена Шевченко (орган), струнный квартет «Элегия», Сергей Саган (саксофон, фагот), солисты-вокалисты филармонии, Юрий Ткаченко (вольтка). Начало в 18.00.

КИНО

Внимание! Кемеровская сеть кинотеатров «Космос»-«Восток» и газета «Кузбасс» проводят киновикторину.

Вопрос: в одном из интервью Джеймс Камерон, режиссер «Титаника», высказал мысль, что, вполне возможно, он подготовит 3D-версию еще одного своего фильма, если прокат обновленного «Титаника» будет успешен. О какой картине шла речь?

Ответы принимаются в среду, 11 апреля, с 13.00 до 13.30 по тел. 8-908-956-9295.

Каждый третий дозвонившийся, правильно ответивший на вопрос, получит приз: приглашение на двоих на любой из фильмов, идущих в кемеровских к/д «Космос» и «Восток».

Киноцентр
«Космос»:

«Голодные игры». Фантастика, боевик, триллер. США. Сеансы: 17.20.

«Гнев титанов» в формате 3D. Фэнтези, боевик, приключения. США. Сеансы: 10.00, 14.30, 19.00.

«Проект X: Дорвались». Комедия. США. Сеансы: 10.10, 15.30, 23.40.

«Милый друг». Драма. Франция - Великобритания. Сеансы: 10.20, 21.30.



«Американский пирог: Все в сборе». Комедия. США. Сеансы: 12.10, 16.40, 21.10, 23.20.

«Шпион». Детектив, приключения. Россия. Сеансы: 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 23.30.

«Титаник» в формате 3D. Приключения, драма. США. Сеансы: 12.00, 20.00.

Юные Джек и Роза находят друг друга в первом и последнем плавании «непотопляемого» «Титаника». Они не могли знать, что шикарный лайнер столкнется с айсбергом в холодных водах Северной Атлантики и их страстная любовь вступит в схватку со смертью...

Время сеансов можно уточнить по тел. 36-22-71.

В «Космос»
с «Кузбассом»Киноцентр
«Восток»
(ТК «Гринвич»):

«Голодные игры». Фантастика, боевик, триллер. США. Сеансы: 12.10, 22.10.

«Гнев титанов» в формате 3D. Фэнтези, боевик, приключения. США. Сеансы: 10.40, 16.20, 18.30.

«Американский пирог: Все в сборе». Комедия. США. Сеансы: 12.10, 20.20, 22.30.

«Шпион». Детектив, приключения. Россия. Сеансы: 10.20, 14.50, 16.40, 18.30.

«Титаник» в формате 3D. Приключения, драма. США. Сеансы: 12.50, 20.40.

Время сеансов можно уточнить по тел. 56-80-03.

На этой
и следующей неделе
в кинотеатрах области
также будут
идти фильмы:

«Король Лев» в формате 3D. Анимация. США.

«Белоснежка: мечь гномов». Драма, комедия, семейный, фэнтези. США.

«Лоракс» в формате 3D. Анимация, семейный. США.

«Джок» в формате 3D. Анимация, семейный. США.

«Тот еще Карлосон!». Комедия. Россия.

«Джон Картер» в формате 3D. Фантастика, приключения. США.

«Рыба моей мечты». Мелодрама, комедия. Великобритания.



Анна ТИМОЩУК.

Продолжаем разговор о методиках раннего развития детей. Сегодня мы поближе познакомимся с советами Сесиль Лупан - одной из самых любимых «учительниц» современных мамочек. Эта женщина не совершала научных открытий: в отличие от прочих «звезд», проповедующих раннее развитие, она не педагог и не психолог, а просто мама. Правда, чуть более любопытная и наблюдательная, чем большинство из нас.

Без давления

По профессии Лупан — актриса, в молодости она была достаточно популярна в родной Бельгии, но, выйдя замуж, бросила карьеру и переехала в Америку, где благополучно родила двух дочерей. Там, в Новом Свете, Сесиль очень увлеклась модной системой Глена Домана (про которую мы уже писали). Попытавшись использовать приемы, предложенные знаменитым нейрохирургом, Лупан столкнулась с тем, что эта методика категорически не подходит ее девочкам: старшая дочь быстро заскучала над карточками со словами, а младшую совершенно не интересовали игры с географическими картами.

Тем не менее Сесиль не утратила веры в раннее развитие и стала искать другие методы. Прочитав огромное количество психологической литературы, Лупан изобрела собственные «развивающие способности» и описала сложившуюся систему в книге «Поверь в свое дитя». Публикация получила очень живой отклик: мамы и папы начали писать Сесиль благодарственные письма, спрашивать совета и делиться своими историями. И в такой реакции нет ничего удивительного — книга Лупан читается на одном дыхании. А еще автор методики моментально подкупает своей искренностью и адекватностью: бельгийская мама не давит на родителей и не призывает их к педагогическому экстремизму.

Система Лупан включает в себя практически все сферы детского развития. Но самый крупный блок касается все-таки чтения: от изучения букв до знакомства с книгами. Главное в этом процессе — привить ребенку любовь к чтению. Не заставляя, а играя и увлекая.

Главное - чуткость

Из всех ныне модных методик эта мне более всех

Учимся ЛЮБИТЬ ЧИТАТЬ

симпатична, — признается Татьяна Ларина, учитель-дефектолог кемеровской речевой школы. — Я бы даже не называла это методикой, это скорее сборник советов и рекомендаций от мудрой мамочки, посвятившей себя своим детишкам. В отличие от всем известных Монтессори и Домана, советы Лупан не призывают переключить быт и среду семьи в угоду детскому развитию. Здесь знания прививаются естественно, и все основано на любви и чуткости к потребностям малыша. Даже не представляю, как по ней может заниматься с малышом посторонний воспитатель. Только мама, сестра, бабушка. Самые близкие, чувствующие ребенка люди. Это я говорю не как педагог, а как мама двух ребятешек. На своей дочери лет пять назад я «поэкспериментировала» в этом направлении. И сегодня моя семилетняя Алёнка окружена любимыми книгами, и в классе она единственная, у кого техника чтения — 140 слов в минуту (остальные ребята читают пока в два раза медленнее). А трехлетний сын Артем вслед за сестрой осваивает методику Сесиль Лупан, живо интересуясь буквами и словами в любимых книжках.

Веселые буквы

Чтобы ускорить обучение чтению, по мнению Сесиль Лупан, слова и буквы должны окружать младенца буквально с колыбели.

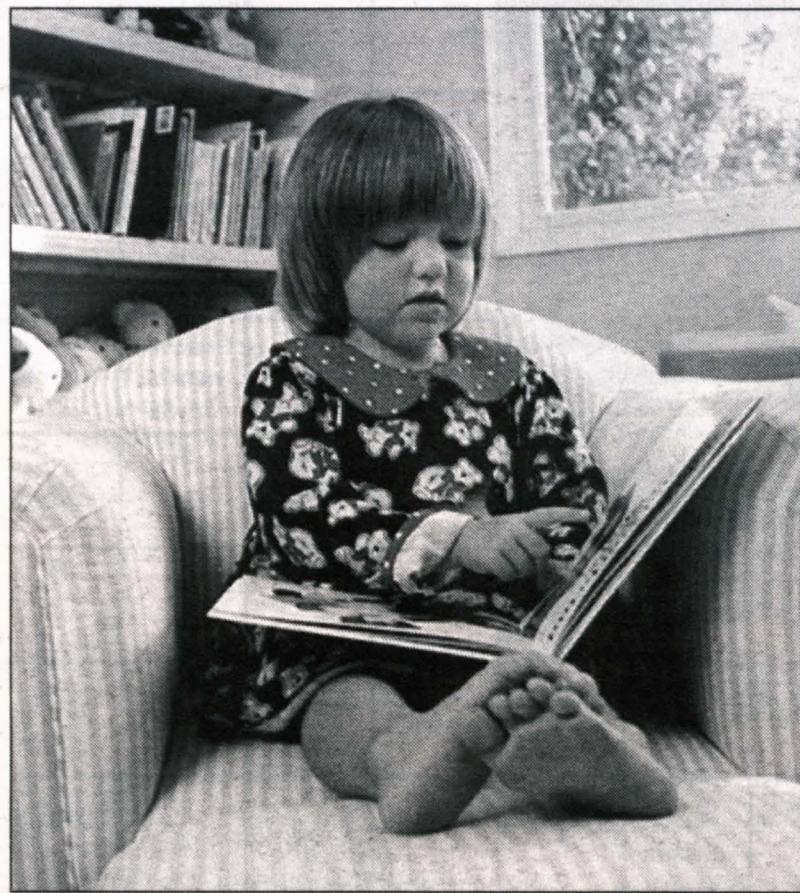
Например, можно распевать алфавит на мотив какой-нибудь детской песенки. Российским мамам хорошо подходит «В лесу родилась елочка»: «А Бэ Вэ Гэ Дэ Е Ё Жэ! - Зэ И Й Ка Эль Эм!». Сначала малыш эта «абэвэгэдэйка» будет так же непонятна, как и любой другой набор звуков. Но, как показывает практика, когда вы доберетесь до букваря, окажется, что ребенок уже знает весь алфавит наизусть.

Кстати, эту методику не зря взяли на заметку производители музыкальных игрушек. Например, у дочери моей приятельницы есть любимая улитка, поющая алфавит. Около двух месяцев Софа просто слушала песенку и танцевала,

Книга Лупан читается на одном дыхании. А еще автор методики моментально подкупает своей искренностью и адекватностью: бельгийская мама не давит на родителей и не призывает их к педагогическому экстремизму.

а в два года неожиданно пропела весь алфавит за завтраком. Мой сын тоже с удовольствием подпевает музыкальному микрофону с функцией «караоке» набор из всех русских букв.

— Мне очень нравятся советы Сесиль. Мы, конечно, только в начале изучения — знакомимся с буквами. Но, как она и рекомендует, я пытаюсь сделать буквы «привлекательными» для изучения. Чтобы сыну было интересно их изучать, я даже ухитрилась сделать «авторскую» азбуку, — рассказывает кемеровчанка Мария Прокопьева. — В продаже есть много азбук с картинками, но я решила последовать совету этой мудрой мамы и нарисовала СВОЮ. Может, она и притворна, но, кажется, интереснее сына гораздо больше красочных покупных, которые мы видим в гостях. И потом, мы же делали ее вместе — Глеб усиленно помогал раскрашивать плакат! В домашнем алфавите я каждую букву написала крупно и жирно, а к



ней — менее ярким цветом — пририсовала соответствующую вещь или зверушку. Например, «А» прячет арбуз, в «Б» сидит белка, а в «Д» рычит динозавр.

Сила слова

Сесиль Лупан отчасти согласна с Гленом Доманом в том, что буквы со слогами являются для детей непонятной абстракцией, и поэтому предлагает сначала приучать малыша к простым и понятным словам, а уже потом объяснять, из чего они состоят.

— Когда Ване исполнилось два года, мы повесили в его комнате таблички с названиями предметов. Сейчас весь набор точно не вспомню, но слова были

отсчета и материалом для сравнения, когда он встретится с такими же буквами и звуками. Собственно, чуть позже знакомые слова стали узнаваться сыном и в сказках, которые мы читали на ночь. Я была приятно удивлена.

Кстати

Дети любят сложные слова и часто заучивают их, не понимая смысла. Лупан предлагает воспользоваться этой страстью и периодически устраивать дома День Нового Слова. Выберите какое-либо сложное словечко, красиво напишите его на листе бумаги (еще лучше, если рядом будет картинка) и доходчиво объясните малышу, что оно обозначает. А дальше — в качестве закрепления пройденного — можно играть с этим словом как угодно: рисовать его, строить из кубиков или просто придумывать предложения, где оно присутствует.

«Авторские» книжки

Обучая ребенка чтению, Сесиль Лупан предлагает самим делать книги, где главным героем будет ваш малыш.

В первой книге ребенка, который только что заговорил, должно быть не более двух слов на странице («Дени спит. Папа ест. Оля смеется. Ира идет. Бабушка прыгает. Дедушка читает»), а страниц — не более десяти. Не старайтесь сразу обрушивать на ребенка лавину слов. На данном этапе необходимо, главным образом, привить малышу вкус к чтению, а также научить его радоваться тому, что такой книги, как у него, нет ни у кого в мире!

Вторая книга может быть более сюжетной. Здесь картинки подписываются, например, так: «Саша пьет молоко. Тимофей моет руки. Маша лепит кулич». Третья книга имеет уже более сложное содержание. Это может быть рассказ о празднике: Новый год, день рождения ребенка. Страницы украсят фотографии, сделанные во время празд-

ника. И вы вместе с ребенком восстановите в памяти это событие, страницу за страницей (дети вообще обожают «прокручивать» приятные моменты — как на видео, так и на фото).

Для трехлетки можно даже сочинить несложный приключенческий рассказ, героями которого станут его любимые игрушки. А пятилетний мальчуган наверняка заворужено выслушает сказку о том, как ОН отправился в путешествие и победил всех пиратов. Уверена, такие истории потрясенный ученик будет готов читать даже без картинок.

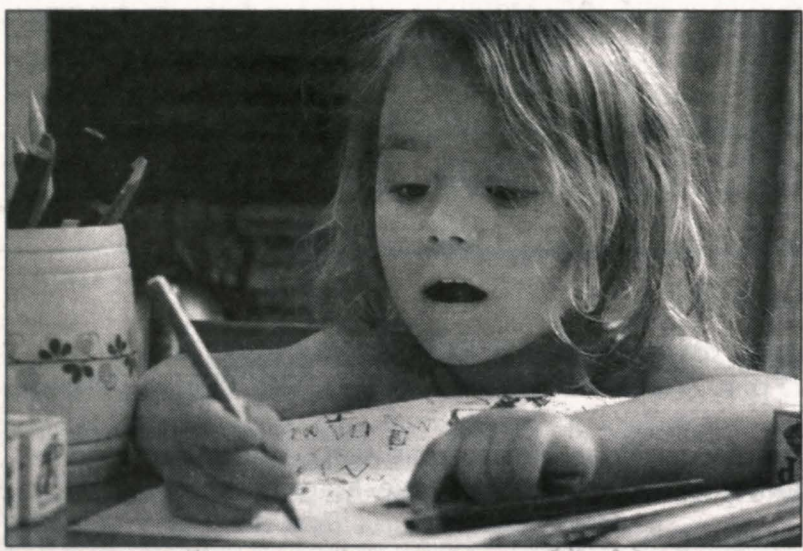
— Идея с составлением первых книг очень неплоха. Именно с той точки зрения, чтобы заинтересовать ребенка чтением. Сегодня, когда книги сменяются компьютерными играми, это более чем актуально, — говорит опытный учитель-дефектолог речевой школы Татьяна Ларина. — К тому же совместное составление незатейливых рассказов способствует и развитию речи малыша. Именно связной речи, когда зарождаются первые простые предложения. Я бы даже порекомендовала родителям наблюдать за своим ребенком в период совместных чтений более внимательно. И когда вы увидите, что ваш отпрыск уже начал понимать, что он читает, дайте ему придуманную вами книгу. Это будет первая книга, прочитанная им самостоятельно. И это очень важно! Каждый день сами перечитывайте ему то, что он уже прочел. И пусть он читает ежедневно одну или даже несколько страниц. Если вы почувствуете, что, закончив книгу, ребенок может и хочет прочесть ее всю целиком, предложите ему сделать это за один раз и потом устройте большой праздник: «Сегодня великий день Первой прочитанной книжки!».

О роли личного примера

А я вынесла из всей этой методики вот такую основную идею: дети требуют не внимания-опеки, а внимания-интереса. При этом на искренний интерес, пожалуй, способны только родители. Кроме того, для малышей именно они — самые лучшие педагоги. Лупан убеждена, что, даже если папа с мамой никогда прежде не держали в руках кисточку, а по ушам их промаршировала целая рота медведей, — они все равно способны привить малышу любовь к живописи и музыке. Это не значит, что какая-нибудь «художка» или «музыкалка» обязательно отобьет у ребенка всякое желание творить. Но факт остается фактом: дети больше хотят подражать родителям, а не посторонним дядям и тетям.

Желаю всем нам быть для них достойным примером!

Фото автора.



на досуге

Кроссворд

По горизонтали: 2. Жесткий начальник, депот. 5. Младшая придворная должность. 7. Специальная связиста. 11. В Азии - легкая двухколесная повозка для перевозки людей и небольших грузов. 12. Древний духовой музыкальный инструмент. 13. Город в Сумской области. 14. Парусное двухмачтовое судно с косыми парусами. 15. Денежная единица в Гамбии. 16. Китайское название Макао. 17. Река, правый приток Оки. 18. Русский писатель-прозаик, журналист и сценарист. 19. Шест, служащий рычагом при поднятии тяжестей. 25. Металлический стержень с винтовой резьбой на конце для скрепления разъемных соединений. 28. Герой водевиля А.П. Чехова «Трагик поневоле». 30. Повесть М.Ю. Лермонтова из романа «Герой нашего времени». 32. Настил из бревен или хвороста для проезда через топкое место. 34. Помещение для ожидания, отдыха в гостинице. 35. Императрица, при которой особенно энергично производились перестройки в Кремле. 36. Напиток. 38. Дневное принятие пищи. 40. Занятие, труд, деятельность. 43. Одноглазый циклоп в античной мифологии. 45. Действующий вулкан в Мексике. 48. Город в Боливии. 49. Один из первооткрывателей аргона. 50. Ку-

чер. 51. Ящерица. 55. Женская одежда. 57. Солдат, управляющий конной упряжкой. 60. Город в Северной Италии. 63. Ударная часть молотов, копров. 65. Настольная игра. 66. Песня венецианских мочичников. 67. Остров в Мраморном море. 68. Верховный бог в скандинавской мифологии. 69. Транспортное сооружение, состоящее из опор и пролетного строения. 70. Упорядоченная пара векторов пространства, отложенных от общего начала. 71. Река в Швейцарии. 74. Спутник Сатурна. 78. Выдающаяся русская балерина. 82. Единица реактивной мощности переменного тока. 83. Ценная лососевая рыба. 84. Белковое вещество, содержащееся в молоке. 85. Река в Сибири. 86. Небольшой темный шар, выделяющийся на фоне ярких туманностей Млечного Пути. 87. Верхняя зимняя одежда. 88. Официальный язык Израиля. 89. Центральный угол, опирающийся на дугу окружности, длина которой равна радиусу. 90. Деталь конструкции монгольской юрты. 91. Старинное название Крымского полуострова.

По вертикали: 1. Сигнальный звуковой прибор. 2. Классик персидской литературы 13-го века. 3. Информационный или сигнальный щит, контрольный

доска. 4. Столица азиатского государства. 6. Ослабление упругости, возбудимости тканей и органов. 7. Морской брюхоногий моллюск. 8. Экранизированный рассказ А.П. Чехова. 9. Минерал, наполнитель в парфюмерно-косметической, бумажной, резинотехнической промышленности. 10. Прут для забивания заряда в дуло ружья. 19. Немецкий композитор, автор оперы «Летучий голландец». 20. Административный центр Гренландии. 21. Порода лошадей. 22. Древнегреческий философ. 23. Питательный напиток. 24. Чердак в крестьянской избе. 26. Веревочки у лаптей. 27. Французский актер, участник создания «Театра Республики», видный представитель классицизма и реализма, реформатор костюма и грима. 29. Штат на северо-востоке США. 31. Популярная татарская народная плясовая мелодия. 33. Срок исполнения биржевых сделок, падающий на середину месяца. 37. Организмы, способные жить и развиваться при отсутствии свободного кислорода. 39. Учитель музыки из оперы Дж. Россини «Севильский цирюльник». 41. Работа на корабле, выполняемая одновременно всем личным составом. 42. Обезжиренное молоко. 43. Минифер в внутренних дел и шеф жандармов, проводив-

ший реакционную политику при Николае II. 44. Золотоордынский военачальник, войска которого были разгромлены Дмитрием Донским на Куликовом поле в 1380 г. 46. Венгерский композитор, автор оперетты «Цыганская любовь». 47. Изобретатель первого в России экспериментального трактора. 52. Французский композитор, автор оперы «Пеллеас и Мелизанда». 53. Украинский народный танец. 54. Прибор для определения свежести яиц. 55. Старинный плавный французский танец. 56. Порода крупного рогатого скота. 58. Сирда продольной кладки. 59. Корнеплоды и другие съедобные растения, выращиваемые на грядках. 61. Устройство для стрельбы снарядами. 62. Род пальм. 64. Манильская пенька. 65. Устройство для получения мощных, узконаправленных пучков света. 72. Разновидность люстры. 73. Автор исторических романов «Салават Юлаев», «Степан Разин». 75. Сплав свинца, сурьмы и меди. 76. Главная водная артерия пути «из варяг в греки». 77. Опера Д.Бортнянского. 78. Город в Бирме, на реке Иравади. 79. Украшение в форме стилизованных листьев на капителях колонн. 80. Город в Таджикистане. 81. Иностранная мера веса и объема.

Звездный прогноз с 9 по 15 апреля

ОВЕН. Вам есть чем гордиться, однако вы еще не заслужили безоговорочного признания на всю оставшуюся жизнь. Учитесь не только требовать внимания от людей, но и отвечать взаимностью. Неделя будет полна событий, вызывающих сильные эмоции. Это коснется и дальних поездок, и отношений с близкими, и финансовых вопросов.

ТЕЛЕЦ. Рабочая ситуация будет складываться удачно. Вы получите шанс быть увиденными и услышанными. В середине недели вы можете ощутить результаты своей прошлой работы. В пятницу вас может посетить интересная идея. Суббота удачна для начала новых дел. Конец недели благоприятен для профессионального роста.

БЛИЗНЕЦЫ. Уделяйте внимание общению с нужными и влиятельными людьми. Вас может порадовать признание ваших профессиональных достижений. В четверг и пятницу уверенность в собственных силах делает все за вас. В воскресенье стоит пересмотреть свою стратегию отношений с родственниками, в первую очередь - с детьми.

РАК. Во вторник перед вами могут открыться новые горизонты. Дела на работе обстоят благополучно, но не стоит останавливаться на достигнутом. Родственникам понадобится ваша поддержка и помощь. Постарайтесь поменьше болтать. В выходные порауйте себя приятными впечатлениями.

ЛЕВ. В начале недели постарайтесь не выступать перед коллегами с идеями: если вы решите так выделиться, вас могут неправильно понять. В четверг и пятницу вы узнаете массу новостей, но большинство не принесет вам пользы. Ближе к концу недели дети могут выдвинуть свои претензии. К воскресенью вы почувствуете, что большая часть забот свалилась с плеч.

ДЕВА. Объективно оцените свои возможности. Перед решительным броском вам необходим полноценный отдых. В четверг может сложиться непредвиденная ситуация на работе, которая поставит вас в затруднительное положение. С начальством в этот день желательно не конфликтовать. В пятницу возможно продвижение по карьерной лестнице.

ВЕСЫ. Не пытайтесь

успеть сделать десять дел одновременно. Могут возникнуть обстоятельства, которые будут мешать вам, придется тщательно контролировать свои силы и действия. Во вторник вас могут порадовать события в личной жизни. В пятницу может возникнуть необходимость отстаивать свои интересы. В этот день вы обретете нового друга.

СКОРПИОН. Если вы придадите вашему облику чуть больше элегантности и чуть меньше эксцентричности, то расположите к себе даже ваших оппонентов. В начале недели соразмеряйте свои силы и тщательно подбирайте слова. В среду вы сможете решить несколько разных дел одним махом. В пятницу ваша настойчивость сможет принести положительные сдвиги.

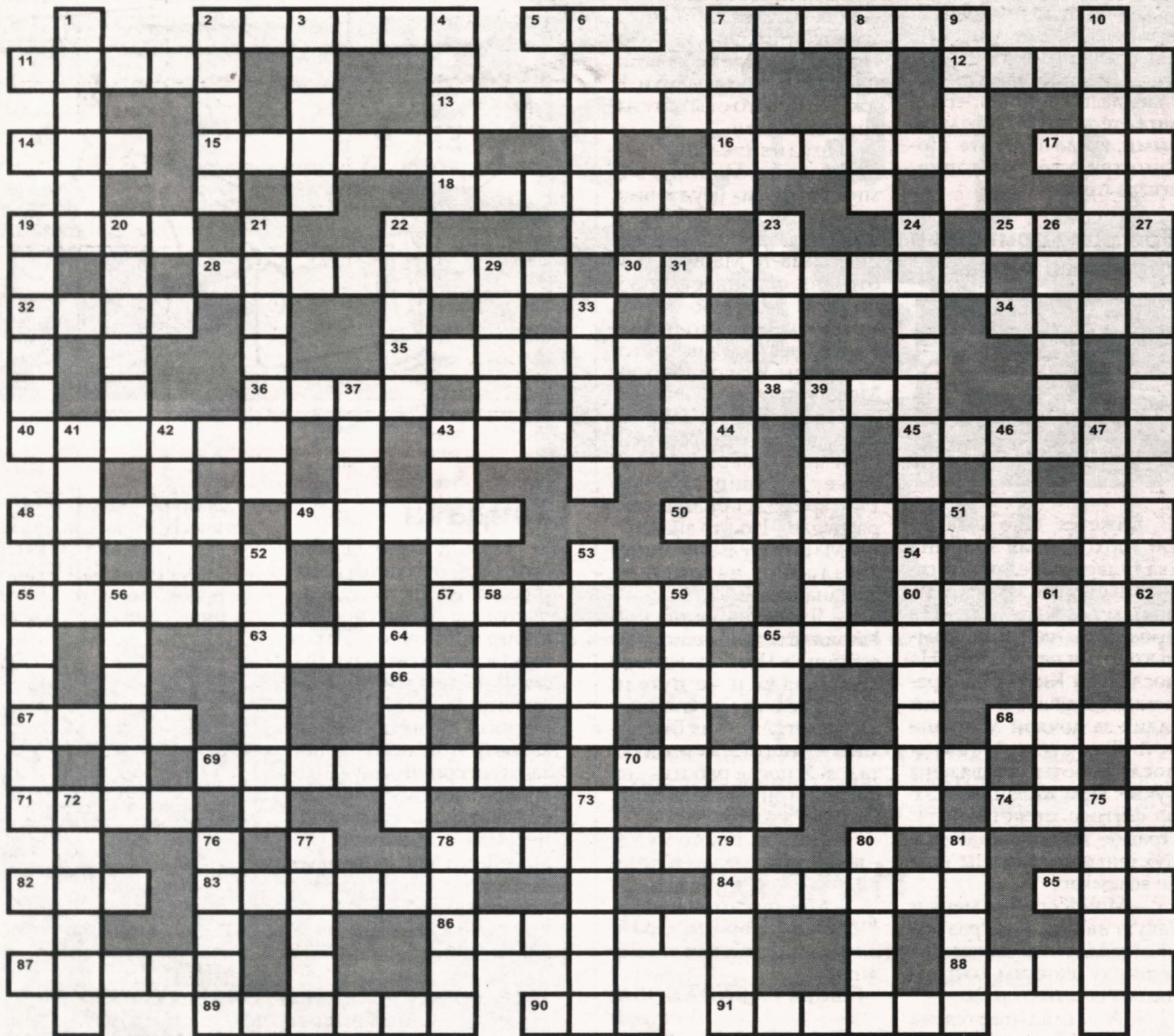
СТРЕЛЕЦ. Будьте предельно внимательны даже к самым незначительным изменениям на работе. Во вторник будет очень сложно урегулировать отношения с партнером, но сделать это будет необходимо. А в пятницу будьте готовы к тому, что партнеры претворят в жизнь то, что давно планировали, но о чем почему-то умалчивали.

КОЗЕРОГ. Неделя предоставит вам время на осознание и шанс на исправление ошибок и просчетов, совершенных в недавнем прошлом. Постарайтесь услышать советы коллег и требования руководства, и тогда дела пойдут на лад. Постарайтесь вписываться во временные рамки. В субботу возможны разногласия между вами и близкими.

ВОДОЛЕЙ. Не так давно вы приняли важное решение, и оно уже оказывает благоприятное влияние на ваши деловые возможности. Понедельник обрадует перспективной деловой встречей. Во вторник откажитесь от чужих дел, решите сначала свои проблемы. В пятницу и субботу упрямство может спровоцировать конфликты с деловыми партнерами и близкими.

РЫБЫ. В партнерских отношениях наметятся изменения в лучшую сторону. Возможны деловые поездки. В четверг возможны ссоры и непонимание со стороны близких людей. В конце недели нежелательно принимать участие в каких бы то ни было сомнительных предприятиях или доверять незнакомым людям.

Департамент лесного комплекса Кемеровской области, НП «Союз лесопромышленников Кузбасса», обком профсоюза лесных отраслей выражают соболезнование родным и близким ветерана труда, заслуженного и авторитетнейшего работника лесной промышленности **СЛУТИНА Владимира Петровича.** Он верно служил интересам Кузбасса. Это тяжелая утрата для всех нас.



Ответы на кроссворд, опубликованный в номере за 31 марта

По горизонтали: 1. Эвклипт. 3. Мартиника. 8. Ассонанс. 13. Лаванда. 14. Павлова. 16. Таблица. 17. Жабры. 18. Слюда. 20. Роден. 21. Феррари. 23. Вагон. 24. Фраза. 25. Набат. 27. Скайлэб. 30. Варлаам. 33. Антанта. 37. Регресс. 39. Апокриф. 41. Амарант. 43. Палмер. 44. Жанр. 45. Обед. 46. Экивок. 47. Осборн. 49. Клок. 51. Фаза. 53. Тобаго. 55. Таганка. 57. Голубка. 58. Полночь. 59. Лисичка. 61. Биозона. 63. Ревизор. 68. Разин. 71. Табак. 73. Ущерб. 74. Авокадо. 77. Клейн. 78. Асама. 80. Бабка. 82. Окалина. 83. Ариосто. 84. Иваново. 85. Яблочков. 86. Проволока. 87. Атлантис.

По вертикали: 1. Электрод. 2. Итака. 4. Акстафа. 5. Тамбур. 6. Никита. 7. Казакин. 9. Склад. 10. Садовник. 11. Матыга. 12. Способ. 13. Ландрас. 15. Агогика. 17. Жница. 19. Авран. 22. Риал. 24. Фалес. 26. Татра. 28. Карим. 29. Багаж. 31. Ампер. 32. Авиго. 33. Алкид. 34. Торги. 35. Хрупкость. 36. Стокгольм. 38. Саранск. 40. Кенгуру. 42. Маэстро. 48. Окапи. 49. Кадка. 50. Кроки. 51. Фокон. 52. Абдер. 54. Банко. 56. Анчар. 58. Певек. 59. Легенда. 60. Самба. 62. Звук. 64. Зыбка. 65. Ремесло. 66. Эмульсия. 67. Гондурас. 69. Зрачок. 70. Наговор. 71. Токамак. 72. Баббит. 75. Овалов. 76. Асидол. 79. Стоик. 81. Канал.

калейдоскоп

ФОТОМИГ



«Тяжела ты, долюшка женская!»

Фото Ларисы Максименко.

Не из блокнота

Женька и Женечка



У ограды детского сада стоит расстроенная женщина и громко зовет:

— Женечка! Женечка! Женюльчик! Где ты, миленький? Иди к своей мамочке.

К детсадовскому забору (с той стороны) прильнули сразу несколько ребятишек.

— Я Женечка, — говорит один мальчик.

— И я тоже, — произносит следом девочка в белой шапочке.

— А ну-ка, отойдите от ограды, — строгит воспитательница, беря за руку мальчика Женечку и девочку с таким же именем. — А вы за кем пришли? И кто вы? — на какое-то мгновение остановившись, спрашивает воспитательница женщину.

— Да мы собачку свою потеряли. Пуделька. Только что был здесь — и нет его. Ведь говорила же я Женьке, чтобы ни на шаг не уходил от Женечки.

— А Женька — это кто? — уточняет воспитательница, запутавшись в именах.

— Женька — сын мой. Ну, никак не хочет с собачкой гулять. И мне некогда. Ой, да где же его искать? — и уже не обращая внимания на воспитателя с ребятишками, вновь начинает звать:

— Женечка! Женечка, Женек!

К женщине подбегает пацанчик лет десяти, игравший на детской дворовой площадке:

— Вы меня кричали? — спрашивает хозяйку пуделя.

— А тебя как зовут?
— Женька! — мальчик, подбоченившись, шмыгнул носом.

— Но мне ведь Женечка нужен. А ты иди, иди, мальчик, не мешай мне. А через несколько минут на детской площадке показался еще один мальчик, держа на руках маленького черного пуделька.

— Нашел-таки! Женечка, сыночек, как же я испугалась! — обрадованно вздохнула женщина. — Дай же я тебя поцелую. — И поцеловала. Но не сына Женьку, а собачку Женечку.

Распродажа!
Распродажа!

Размер скидок (от тридцати до семидесяти процентов), видно, имел решающее значение. В отдел модной молодежной одежды вошла солидная дама и стала перебирать вещи с самой большой скидкой.

— Здесь только маленькие размеры. До сорок восьмого. А вам примерно двадцать два-двадцать четыре нужен, — вежливо говорит продавец. — Или вы для внучки выбираете?

— А вы мне не хамите! — парирует потенциальная покупательница, продолжая смотреть не столько на вещи, сколько на ценники. Продавщица (примерно сорокового размера) отошла, так и не поняв, чем это она обидела женщину. И уж тем более нахамила?

Покупательница, видимо, спохватившись, что погорячилась, решила уже пошутить:

— Вам ведь не жалко и мне половину годков скинуть. Было, к примеру, шестьдесят, а со скидкой — тридцать. Так же и с размерчиком. Может, мне уже свой пятьдесят четвертый надоело тянуть. Может, десяточек сбросить хочется, до сорок четвертого. Могу я себя такой представить?

— Конечно, можете, — улыбнулась продавщица. — Но вы в соседний отдел все равно зайдите. Там и на ваш сегодняшний размер скидки до семидесяти процентов. Вот увидите, как сразу помолодеете.

— Спасибо, зайду, — согласилась женщина. — Ведь можете же вы быть вежливыми, когда захотите. Покупатель-то, милочка, всегда прав.

Вредные привычки
хорошего мужа

Кажется, еще недавно словоохотливая Марина хвалилась перед коллегами, какой у нее замечательный муж Кирилл. «Не променял» ее ни на компьютер, ни на машину. На последней Кирилл непременно заезжает в детский садик за дочкой Машенькой. Так что у Марины после работы «развязаны руки». При желании даже на фитнес может бегать. Правда, такого желания у пухленькой Марины еще не возникло.

— Мой Кириуша меня и такую любит, — не раз изрекала Марина, сочувствуя вечно худеющим сотрудникам своего отдела.

— А заглядывается на стройненьких, — заметила

Открыта подписка
на 2-е полугодие 2012 года
на газету «Кузбасс»

и другие газеты и журналы
в почтовых отделениях
на любой адрес Кемеровской области.

Ветеранам ВОВ и инвалидам I и II гр. —
скидка 20 % от стоимости услуг почты.

ПОЧТА
РОССИИ

Подписку можно оформить по Вашему адресу, «до востребования», «до двери квартиры», «до рабочего кабинета». О фактах отказа срочно сообщайте по телефону начальнику почтамта или по тел. 58-34-00 (Кемерово).

Календарь

В этот день родились
1693. АННА
ИОАНОВНА, российская императрица с 1730, племянница ПЕТРА I.

Анекдоты

— Я на права сдавала, но завалила.

— Практику, теорию?

— Пешехода...

Вопрос:

Я скачала файл из Интернета, а он мне оказался не нужен. Как его теперь закачать обратно?

Ответ:

Да из-за таких, как ты, скоро в Интернете вообще файлов не останется!!!

На телеэкраны вышел новый сериал «Агент безопасной национальности».

Как уверяют врачи, пятьдесят граммов коньяка за ужином — это не только полезно, но еще и мало.

Кашу в голове иногда

надо перемешивать, чтоб не пригорела!

«Виагра Лайтс» — просто хочется целоваться!

— Как в Москве заработать на автомобильных пробках?

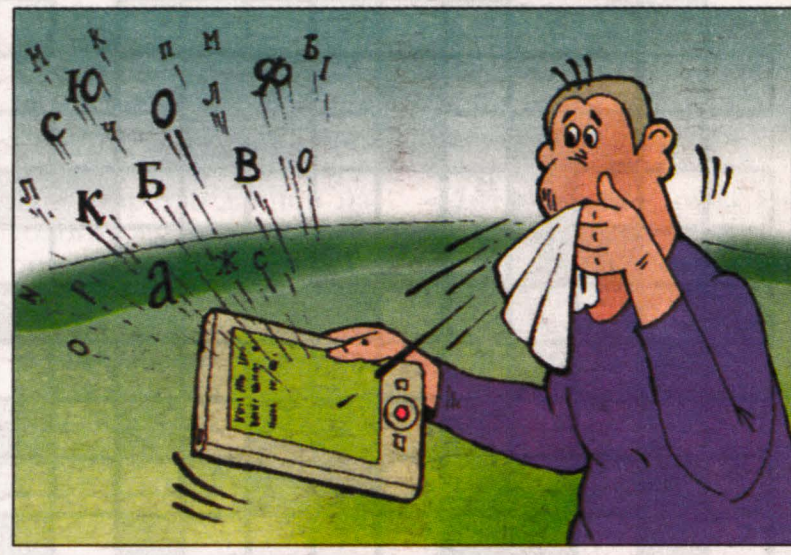
— Можно попробовать сдавать заднее сиденье иногородним...

Хочешь любви принца — стань королевой и роди сына.

Работа, работа, перейди на Федота, уборка — на Егорку, стирка — на Ирку, а готовка — на Вовку!

— Вы где Новый год будете отмечать?

— Не помним! Пьяные будем!

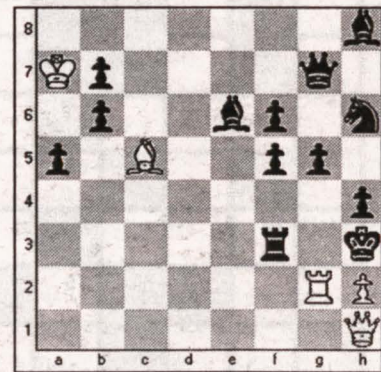


Шахматы

Тачдаун

Термин, вынесенный в заголовок, относится к американскому футболу и является одним из способов набирания очков. Игрок атакующей команды должен вместе с мячом добегать до очковой зоны соперника. Если применить законы этой популярной заокеанской игры к данному шахматному этюду, то белые сначала совершили перехват инициативы (поанглийски это называется «интерсепшн») и далее с помощью заблокированной пешки сделали тачдаун, т.е. привели партию к

«ударно-результативному» логическому завершению. Павел ЗОРИН, Сергей СПИЦЫН, ведущие шахматной рубрики газеты «Кузбасс».



Белые выигрывают в семь ходов.

Ответ на задание «Осадная башня», опубликованное 31 марта:
1. Lf3!! g2. 2. Cf1! g1f. 3. Lh3X — мат.

Главный редактор Ю. И. КУХМАРЬ.
Kuhmar@kuzbass85.ru
Коммерческий директор Татьяна Смолина.
t.smolina@kuzbass85.ru, тел. 72-55-47.
Газета «Кузбасс» учреждена администрацией Кемеровской области и журналистским коллективом редакции. Зарегистрирована Омской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 27.01.94 г., свидетельство о регистрации №54.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 650991, ГСП, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28. Электронный адрес: official@kuzbass85.ru; news@kuzbass85.ru; reclama@kuzbass85.ru.
СПРАВКИ по рекламе — 72-25-23; 72-22-03; по письмам — 72-50-45; по редакции — 72-32-74. Тел./факс 72-32-74.
Собственные корреспонденты: в Новокузнецке — 46-41-59, Междуреченске — 4-23-48, Мариинске — 8-913-121-90-92.

Газета является участником процесса по формированию единого информационного пространства. Материалы газеты, в том числе коммерческие предложения и реклама размещаются на интернет-сайте: www.kuzbass85.ru
Редакция не отвечает за содержание публикуемых объявлений.
Время подписания номера в печать по графику 18.00. Сдан в печать 18.00. Объем 5 пл. Печать офсетная.

Тиражи во вторник, среду, пятницу — 10397; четверг — 30117; субботу — 11141. «Свежий ветер» — 664.
Газета набрана и сверстана на компьютерном комплексе газеты «Кузбасс».

ОАО ИПП «Кузбасс»: 650630, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28. Заказ 60.