

ОБЛАСТНАЯ МАССОВАЯ ГАЗЕТА

УЗБАСС

Издается с 7 января 1922 года.



25 (25476)
11 февраля 2012 г., СУББОТА
Цена свободная.



Выпуск
выходного дня



Девять президентов ждут, когда он придет и напишет их портрет... Тяжело ли быть классиком – прочувствованный рассказ Никиты Сафронова.

ракурс

8 ➤

735355



Библиотека и ее «стильные штучки»

3 ➤

Фото Кирилла Кухмаря.

время и место 7

С чего начинается Родина? С культурного кода, о котором размышляет наш обозреватель и вспоминают наши читатели.

форум 10

Сколько ослика ни корми, он все равно птицей-тройкой не станет. Комментируем эту глубокую и другие глубоководные мысли, почерпнутые из Сети.

детская комната 13

Книга – лучший подарок. В том числе и малышам. И уж точно – их родителям-«издателям».



Завтра в Кемерове в принципиальнейшем матче сойдутся «Кузбасс» и «Енисей». Даже если на улице будет мороз, на поле наверняка будет жарко!

стадион

11 ➤

курьер

ЭКОЛОГИЯ

За двадцать лет количество выбросов в атмосферу Новокузнецка сократилось в три раза. Такие данные прозвучали на коллегии администрации города. Однако городская экология в последнее время вызывает наибольшее количество нареканий со стороны новокузнецчан.

Впервые в истории Новокузнецка ситуация по состоянию окружающей среды и мерам по её улучшению обсуждалась с приглашением на коллегию первых руководителей крупнейших промышленных предприятий, расположенных в городской черте. У новокузнецчан была возможность следить за ходом заседания в прямом эфире одного из городских телеканалов и в режиме онлайн в Интернете. На коллегии с докладами выступили председатель комитета окру-

Дышите. Не дышите...

жающей среды и природных ресурсов Ирина Савина, начальник территориального отдела Роспотребнадзора в Новокузнецке Владимир Щенников, профессор Новокузнецкого государственного института усовершенствования врачей Геннадий Чеченин, а также руководители крупнейших промышленных предприятий города.

Сегодня Новокузнецк в списке самых загрязненных городов России занимает шестое место. Но, по словам Ирины Савиной, происходит постепенное снижение выбросов в атмосферу. Если в 1991 году выбрасывалось 980 тыс. т загрязняющих веществ, то в 2010-м - 311 тыс. т. Хотя следить за состоянием окружающей среды проблематично. У городских служб нет современного оборудования, а

потому нет и должного контроля. Неплохо оснащены заводские лаборатории, но информацией делиться они не желают, для города она остается закрытой. Более того, порой приводят лукавые цифры, особенно в выходные дни, когда бесконтрольно ведутся выбросы. Бесомую лепту в загрязнение воздуха вносят и многочисленные котельные, не оборудованные очистными агрегатами.

Не в лучшем состоянии находятся и «водные артерии». 14 городских предприятий напрямую ведут сброс сточных вод в реки. Они попадают в том числе и в Драгунское водохранилище, откуда город получает питьевую воду. В этом смысле городам, находящимся ниже Новокузнецка по течению Томи, не позавидуешь...

Беда в том, что сроки природоохранных мероприятий, которые планируются на промышленных предприятиях, затягиваются. По тем или иным причинам собственники отодвигают их. А потому при оформлении документов на природопользование следует решительно отказываться тем, кто не придерживается природоохранных мероприятий. Позволить администрации города вмешиваться в ситуацию, когда предприятия откровенно игнорируют действия, направленные на защиту городской экологии.

Коллегия приняла решение организовать в городе систему непрерывного мониторинга за состоянием атмосферы в жилой зоне и на границах санитарно-защитных зон предприятий с информированием жителей о состоянии окружающей среды. Информация такого рода должна быть доступной для каждого горожанина.

Татьяна ШИПИЛОВА.

До выборов Президента России осталось

22

дня

Вчера в Кемерове и Новокузнецке официально были открыты общественные пункты «горячей линии» связи с избирателями Кемеровской области.

Хотя фактически они начали работу еще с 6 февраля. Напомним, «горячая линия» организована по инициативе Общественной палаты Кемеровской области при поддержке Российского фонда свободных выборов и Общественной палаты РФ. У нас в области она работает уже в ходе четвертой выборной кампании.

Во время открытия общественных пунктов связи с избирателями состоялся сеанс интернет-видеосвязи с Центральным пунктом общественной «горячей линии» в Москве. Как отметили выступавшие, Кузбасс традиционно проводит такие «горячие линии» на

высоком организационном уровне, и они надеются, что эта избирательная кампания не будет исключением.

Стоит отметить, что во время проведения «горячей линии» на предыдущих выборах в Госдуму в общественный пункт поступило 147 обращений. И традиционно большая часть касалась вопросов социально-бытового характера. На все были даны ответы и разъяснения. Начиная с 6 февраля поступило уже более 20 обращений.

Общественные пункты «горячей линии» будут работать с 6 февраля по 7 марта 2012 года – с 9.30 до 17.30 по рабочим дням; с 3 по 5 марта 2012 года – круглосуточно. Вопросы избирателей принимают по телефону: в Кемерове – 8(3842) 36-39-57; 36-37-65 и Новокузнецке 8(3843) 46-06-33.

Оксана ПАНАРИНА.

МЕДИЦИНА

Ближе к больным

В Кемерове готовят к открытию еще одну подстанцию скорой медицинской помощи – Правобережную. Расположена она в Рудничном районе, рядом со стадионом «Шахтер», на улице Руттерса. В здании, где будут размещаться медицинские бригады, уже проведены основные виды ремонтных работ. Рядом идет монтаж металлоконструкций для вместительного гаража.

Вчера на выездной пресс-конференции журналистов познакомили с городским планом мероприятий по улучшению работы «Скорой помощи». Он дополняет федеральную программу по модернизации здравоохранения. В этом плане есть меры по привлечению кадров, улучшению условий их труда и укреплению материально-технической базы.

Например, в прошлом

году на 12,5 млн. рублей было приобретено 10 автомобилей «скорой помощи» и на 1,5 млн закуплено медицинское оборудование – дефибрилляторы, наркозные аппараты и аппараты ЭКГ.

— Новая станция даст много преимуществ для жителей города и Кемеровского района. Прежняя подстанция располагалась в непригодном помещении. На новом месте будет сосредоточено 14 ав-



томобилей. Отсюда будет удобно и быстро приезжать на вызовы, а каждая выигранная минута спасет немало жизней, — говорит заместитель начальника управления здравоохранения города Ольга Рытенкова.

Укрепляется материально-техническая база Станции скорой помощи Ленинского района, расположенной на ул. Волгоградской. В гараже установлено оборудование для проведе-

ния ремонтных работ автомобилей. Улучшены условия труда в рабочей комнате центральной диспетчерской, а также закуплена мебель и бытовая техника для короткого отдыха медперсонала. Последнее весьма важно, ведь только за одни сутки бригады «скорой помощи» обслуживают в среднем около 600 вызовов.

Антон СМЕРНОВ.

Фото Сергея Гавриленко.

День села-2012

В подготовку п. Тяжинский к областному Дню села будет вложено более 260 млн. руб. Предусмотрен большой объем работ по благоустройству посёлка.

В марте начнется строительство спорткомплекса. Построят и капитальный мост. Уже приступили к возведению детсада на 110 мест. Будет проведен капремонт лагеря «Олимпиец». К 9 Мая планируется сдать в эксплуатацию районный ДК «Юбилейный». Будут отремонтированы дороги и площади. Планируется провести реконструкцию мемориального комплекса памяти тяжинцев, погибших на фронтах Великой Отечественной.

ярмарка

Для любимых своими руками

С сегодняшнего дня и по 14 февраля Кемеровский Дом художников приглашает на ярмарку изделий ручной работы «Дарите с нами».

Здесь будет представлен широкий спектр оригинальных подарков для любимых и близких. Большой раздел ярмарки отводится товарам, созданным специально к Дню святого Валентина. Гостям на ярмарке обещают теплую, добрую и творческую атмосферу, созданную руками масте-

ров и организаторов мероприятия.

Кроме того, участников ждут мастер-классы от мастеров из разных городов Кузбасса. Любому желающему сможет научиться изготавливать открытки своими руками, серьги из перьев, декорировать предметы бархатом, складывать цветы по японской технике «Казанши», изготавливать своими руками «Кофейные валентинки» и многое другое.

Для всех гостей в день открытия состоится де-

монстрация авторских сумок ручной работы. На всем протяжении работы ярмарки кемеровчан и гостей города ждет приятная музыка и чаепитие с конфетами и домашним печеньем. Тоже ручной работы.

Можно приобрести приятный сувенир и пожелание-предсказание на ближайшее время.

Вход на ярмарку бесплатный. Время работы с 12 до 18 час.

Юлия СЕРГЕЕВА.

ЧП

Кто потряс?

В четверг, в половине девятого вечера, жители Белова, Гурьевска, Ленинска-Кузнецкого ощутили подземный толчок. Некоторые в панике выбегали на улицу. «Очередное землетрясение!» — подумали кузбассовцы. Однако это явление скорее всего носило не природный характер.

«На территории Беловского района Кемеровской области проведен промышленный взрыв. Координаты эпицентра совпадают с расположением открытого месторождения угля — разрезом Бачатский» — сообщает ГУ МЧС России по Кемеровской области. Однако, по информации угольщиков, промышленных взрывов в это время не производилось.

Начальник территориального центра мониторинга и прогнозирования чрезвычайных ситуаций ГУ КО «Агентство по защите населения и территории Кемеровской области» Юлия Кузнецова пояснила:

— По показаниям кузбасских сейсмостанций, это был промышленный взрыв. И подтверждение этому вчера пришло из геофизической службы СО РАН г. Новосибирска. Правда, промвзрыв был достаточно большой

силы: с магнитудой в эпицентре 3,6 балла. Допустимые показания для событий такого рода — 3 балла. Возмущение силы колебаний связано с какими-то изменениями технологии взрывов.

— Промышленные взрывы в нашем регионе — дело обычное, — добавляет Юлия Виторнова. — Вся Кузнецкая котловина содрогается по нескольку раз в день, но обычно кузбассовцы этого не замечают.

По поручению губернатора в пятницу приступила к работе специальная комиссия для расследования истинных причин происшествия. Ее возглавил руководитель Южно-Сибирского управления Ростехнадзора Евгений Резников. А.Г. Тулеев потребовал в кратчайшие сроки завершить расследование, объявить результаты населению и принять соответствующие меры.

Главам территорий, где ощущались колебания земной поверхности, направлены телеграммы с требованием создать специальные комиссии, которые проведут проверку состояния зданий и сооружений на предмет безопасности.

Юлия МАТЮЩЕНКО.

бди!

Ваша карта бита...

С банковской карты жителя Белова украли почти 100 тысяч рублей.

Мужчина получил SMS-сообщение о том, что его банковская карточка заблокирована и что нужно позвонить по такому-то телефону. Он так и сделал. Собеседник представился сотрудником банка, рассказал про компьютерный сбой в системе и заверил, что карточка будет разблокирована, если ввести в банкомате комбинацию цифр, которую он продиктует. Мужчина отправился к банкомату и выполнил указания собеседника. Счет сразу не проверил, отправился домой. Пропажу денег обнаружил только на следующий день. И обратился в полицию. Как рассказала сотрудница пресс-службы межмуниципального отдела МВД России «Беловский» Ольга Тупикова, удалось установить, что с помощью цифровых комбинаций, которые мужчина ввел на клавиатуре банкомата под диктовку, деньги с его счета были переведены на счет сотового телефона, зарегистрированного в Курганской области. Владельца ищут.

Этот случай, увы, не единичен. Сотрудники полиции призывают не верить SMS-сообщениям с информацией о блокировании банковских карт: это чистой воды мошенничество! Банки не рассылают свои сообщения с обычных номеров. Банковские карты блокируются только в нескольких случаях: по инициативе ее держателя, если закончился срок действия или если ее пин-код трижды введен неправильно. Если же у вас все-таки возникли сомнения, то сразу же свяжитесь с вашим банком по телефонам, указанным на карточке.

Всеволод
ВЛАДИМИРОВ.

коротко

В Кузбассе будет создана межведомственная координационная группа по контролю соблюдения законодательства в сфере такси. Главной функцией группы станут внеплановые проверки деятельности легковых такси на территории Кузбасса. Проверки будут организованы по принципу «контрольной закупки» на наличие у водителей разрешений...

просвещение



Фото Кирилла Кухмаря.

Библиотека и ее «стильные штучки»

Вчера сотрудники библиотеки им. Н.В. Гоголя г. Кемерово рассказали о результатах работы в минувшем году и обозначили планы на год нынешний. Каких интересностей только не предвидится!

Одним из ярких событий прошлого года стало появление библиомобиля, который развозил книги в новые районы, где еще не появились свои библиотеки. Прошел масштабный буккроссинг: в самых оживленных местах библиотеки оставили книги с запиской: «Прочитай – передай другому». А на 60-летие библиотеки они вышли на улицы в костюмах литературных героев.

А пенсионерам вчера

вручили дипломы об окончании курсов компьютерной грамотности «Университет третьего возраста». К слову, в 2012 году курсы продолжатся.

Что же касается новинок, скоро в библиотеке начнет работу клуб-мастерская «Стильные штучки», с уроками по мыловарению, декупажу и изготовлению новомодных куколок-тильд. Будут проходить и «Публичные лекции». «Город, удобный для жизни» – такова тема первой лекции, с которой 15 февраля в библиотеке выступит зам. главы города Ирина Федорова.

Еще один проект – «Дни правовой информации». Участие в проектах бесплатное.

Алена ФЕДОТОВА.

возвращаясь к напечатанному

Ни школе, ни детскому саду

В Мариинске пострадавшее от пожара здание бывшей школы, где планировали открыть новый детский сад, увы, готовят к демонтажу.

Как сообщал «Кузбасс» в одном из январских номеров, в Мариинске, в микрорайоне спирткомбината, в ночь с 13 на 14 января загорелась крыша старого-престарого здания бывшей школы, которое после реконструкции собирались использовать под дошкольное учреждение. В причинах пожара и в том, подлежит ли здание восстановлению, разбирались

две экспертные комиссии. Специалисты исследовательской пожарной лаборатории главного управления МЧС России по Кемеровской области определили, что причиной возгорания кровли стало замыкание электропроводки в пустотах перекрытия. А эксперты Томского государственного архитектурно-строительного университета пришли к выводу: несущие конструкции здания и часть перекрытий настолько обветшали, что его восстановление экономически нецелесообразно.

Наталья ЛЕБЕДИНСКАЯ.

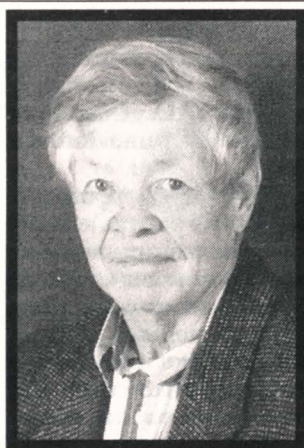
Памяти товарища

На 78-м году после тяжелой и продолжительной болезни ушел из жизни Червов Евгений Иванович – трехкратный призер первенств РСФСР, 12-кратный чемпион Кузбасса, мастер спорта СССР по боксу, арбитр – судья республиканской категории.

Всю жизнь Евгений Иванович посвятил спорту. В 14 лет надел боксерские перчатки, а ровно через год стал призером первенства области, затем победителем зоны Сибири

и Дальнего Востока, призером первенства России, был членом сборной команды Советского Союза.

С 1961 года Евгений Иванович перешел на тренерскую работу. Он воспитал плеяду прекрасных мастеров спорта и отличных тренеров, работал в Кузбасском техническом университете. Его отличительными чертами были огромное трудолюбие, целеустремленность, любовь к жизни и преданность спорту.



Нам всем будет не хватать Евгения Ивановича, его опыта и мастерства.

Федерация бокса Кузбасса, «Юность ринга» Топкинского района.

культура

Лексика танца

- И Таня, и Адриа – воспитанницы виднейших танцевальных школ, - говорит Инга Пузырева, и.о. зав. кафедрой классической и современной хореографии. - Адриа дала мастер-класс по современной хореографии, основывающейся на «Методике Марты Грэхем», где главные акценты сделаны на контроле дыхания и управлении мышцами. Таня – по классическому танцу, в основе которого лежит «Методика Энрико Чеккетти». Здесь важны гармония, баланс, линии и контраст.

- Мы открыли для себя другой мир танца, - отмечает Любовь Хомченко, художник ансамбля «Вечное движение» КемГУКИ. -

Адриа и сама отмечала, что ее танец – это танец ощущений. И в танцевальной лексике она использует образную систему, например, «дыхание направляет в небо». А Таня – это четкость в каждой детали. Такие мастер-классы расширяют возможности танца. Для преподавателей и студентов это – большая ценность.

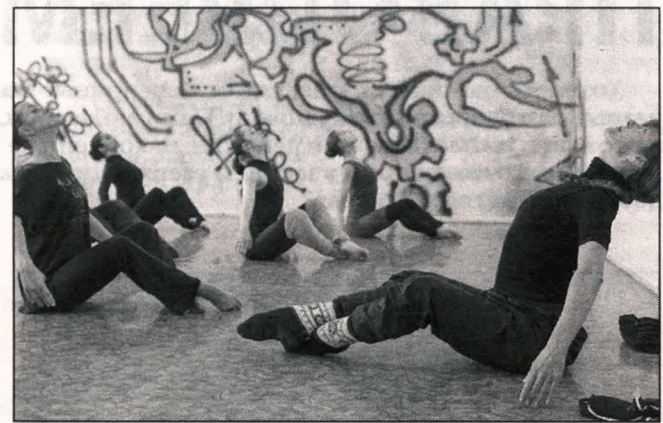
По завершении мастер-классов состоялся круглый стол с участием гостей, на котором были обсуждены вопросы хореографического образования.

Алена ФЕДОТОВА.

Фото
Любови Фурс.



Таня Байона - не забывайте о четкости.



Адриа Феррари - больше страсти!

Климат

☉ Восход 8.49 Заход 18.10 Долгота дня 9.21

☾ Заход 9.25 Восход 23.23 Посл. четв. 14 февраля

Днем переменная облачность, местами небольшой снег, ветер северо-западный умеренный. Давление будет падать, влажность существенно не изменится.

Общий уровень загрязнения атмосферы ожидается невысокий.



	день	ночь
Кемерово	-14 - -16	-26 - -28
Новокузнецк	-13 - -15	-27 - -29
Белово	-14 - -16	-27 - -29
Юрга	-18 - -20	-30 - -32
Междуреченск	-11 - -13	-29 - -31
Таштагол	-12 - -14	-30 - -32
Мариинск	-17 - -19	-29 - -31
Л.-Кузнецкий	-13 - -15	-28 - -30

12 февраля

Переменная облачность, ночью без осадков, днем местами небольшой снег, ветер юго-западный 3-8 м/с. Температура ночью -22° - -27°С, при прояснениях до -37°С, днем -13° - -18°С, местами до -23°С.

13 февраля

Переменная облачность, местами небольшой снег, слабые метели, ветер западный 2-7 м/с, ночью местами порывы до 12 м/с. Температура ночью -20° - -25°С, при прояснениях до -35°С, днем -11° - -16°С, местами до -22°С.

Прогноз предоставлен Кемеровским гидрометеоцентром.

газета в газете

Уважаемый читатель!
По-прежнему ждем твоих вопросов. Пиши, звони. Наши телефоны: 72-50-45, 72-38-23.



Ответственная за выпуск
Елена ЦЕРБАКОВА.



ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

О ЧЕМ ПИШУТ ЧИТАТЕЛИ

разъяснение

Как назначают пенсию по инвалидности

Сочувствую тем родителям, у которых ребенок растет больной. А много ли в Кузбассе детей-инвалидов? Еще хотелось бы знать, как у нас назначают пенсию по инвалидности.

В.Г. ПЛОТНИКОВА.
Крапивинский район.

В Кемеровской области проживает 11117 детей-инвалидов. А всего в Кузбассе 262713 инвалидов. Сегодня трудовую пенсию по инвалидности через Пенсионный фонд РФ получает 44361 кузбассовец.

Пенсия по инвалидности устанавливается исходя из группы инвалидности – I, II или III.

Трудовая пенсия по инвалидности назначается на срок, в течение которого гражданин признан инвалидом, но не более чем до даты назначения трудовой пенсии по старости (в том числе досрочной), либо до даты достижения общеустановленного пенсионного возраста (55 лет – для женщин, 60 лет – для мужчин) при наличии пяти лет страхового стажа. При отсутствии у гражданина права на трудовую пенсию по старости он получает трудовую пенсию по инвалидности до даты достижения возраста для назначения социальной пенсии по старости (60 лет – для женщин, 65 лет – для мужчин).

При этом трудовая пенсия по старости и социальная пенсия по старости устанавливаются в размере не менее размера трудовой пенсии по инвалидности, который был установлен лицу по состоянию на день, с которого прекращена выплата указанной трудовой пенсии по инвалидности.

Елена ИВАНОВА.

ваше право

ЧТО ПОЛУЧАТ ПРАВОПРЕЕМНИКИ?

Хотелось бы знать, наследуются пенсионные накопления или нет? Ходят разные разговоры по этому поводу. Одни люди убеждают меня, что стоит уйти на тот свет, и «плакали» мои денежки, накопленные на пенсию. Другие слышали о каких-то изменениях в законе и уверяют, что накопления не пропадут, они достанутся детям. Кто прав?

В. МИТРОХИНА.



Пенсионное законодательство действительно постоянно меняется, и, как ни странно, на данный момент права и те, и другие ваши знакомые. По действующему закону выплаты пенсионных накоплений правопреемникам умершего человека положены только в случае, если человек не дожил до момента назначения накопительной части трудовой пенсии. А поскольку накопительную часть пенсии пока еще не

назначают никому, то правопреемникам всех безвременно умерших выплачивают эти накопления.

Но с 1 июля порядок выплат правопреемникам накоплений изменится, сообщили нам в пресс-службе отделения ПФР по Кемеровской области. В частности, если гражданин, уплативший дополнительные страховые взносы в рамках программы государственного финансирования пенсии, умирает после назначения ему срочной пенсионной выплаты, то невыплаченный остаток средств могут получить его правопреемники – те, кого гражданин заранее указал в специальном заявлении в ПФР, либо правопреемники по закону.

Особенность правопреемства средств материнского капитала, часть которого или все 100% были направлены на накопительную составляющую пенсии мамы и оформле-

ны как срочная пенсионная выплата, в том, что эти деньги подлежат выплате строго определенному кругу правопреемников. Не родителям умершего и не тем, кого мама хотела бы указать в заявлении, а только отцу (усыновителю) ее детей либо детям (если отца у них нет).

Стоит добавить к сказанному, что наше отделение ПФР выплатило в прошлом году более 42,6 млн. рублей пенсионных накоплений. Всего же в Кузбассе 9160 правопреемников получили более 110 млн. рублей. Конечно, лучше бы покинувшие нас люди оставались с нами и продолжали формировать свою накопительную часть пенсии. Но пусть их близким будут утешением хотя бы те деньги, которые были накоплены на лицевых счетах в Пенсионном фонде и достались им по наследству как правопреемникам.

Елена ИВАНОВА.

качество жизни

БАНКОМАТОВ СТАНЕТ БОЛЬШЕ

Большинству из нас пенсии перечисляют на карточки Сбербанка. Только вот снять деньги из банкомата у нас в поселке проблема. Поселок Промышленная большой, а банкоматов Сбербанка в райцентре, как говорится, раз, два и обчелся. Банкомат, установленный в магазине «Губернский», частенько не работает. Он «глотает» карточки, оставляя клиентов и без карточек, и без денег. Банкомат в Центральной районной больнице зачастую бывает без наличности. Банкоматы, стоящие в центральном офисе Сбербанка, тоже дают регулярные сбои. Так, многие промышленновцы в канун новогодних праздников не могли снять свои пенсии. Да и не только перед Новым годом была подобная ситуация. Для такого большого поселка нужно больше банкоматов. Неужели руководство Сбербанка не может установить их больше, чтобы облегчить жизнь своих верных клиентов? Ведь находятся же деньги на рекламные ролики в связи со 170-летием Сбербанка, на выпуск конфет? Будут ли еще установлены банкоматы в нашем поселке?

Группа пенсионеров из поселка Промышленная.

Вот что ответил заместитель управляющего Кемеровским отделением № 8615 ОАО «Сбербанк России» Кирилл КЛАСЕН:

«Сбербанком проводится активная работа, направленная на повышение качества обслуживания клиентов, однако, несмотря на положительные изменения, иногда бывают и негативные моменты. Банкоматы и терминалы – сложные технические устройства, несмотря на высокий уровень надежности, иногда они дают сбои в работе, у них случаются поломки. На территории поселка Промышленная находится девять устройств самообслуживания, в том числе пять банкоматов (один в круглосуточном доступе).

В результате проведенного расследования установлено, что в работе указанных устройств самообслуживания наблюдались сбои, вызванные причинами технического характера. В настоящее время банкоматы работают в штатном режиме. К сожалению, в 2011 году новых устройств самообслуживания на территории поселка Промышленная не вводилось. Учитывая возросшую потребность населения в подобном рода услугах, банком принято решение о расширении в 2012 году сети устройств самообслуживания в поселке до девятнадцати. Банкомат офисный и информационно-платежный терминал до 15 февраля будут установлены по адресу: ул. Коммунистическая, 20а (МАУ МФЦ), банкомат офисный до 28 февраля появится по улице Крупской, 28, во внутреннем структурном подразделении 2364/080 Сбербанка; банкоматы офисные до 15 марта будут

установлены в магазинах системы «Чибис» на улице Лесной, 2а, и на улице Островского, 20; три круглосуточных банкомата, два офисных и три информационно-платежных терминала планируется установить в Промышленной в четвертом квартале этого года в ВСП Сбербанка 2362/080 по улице Крупской, 28.

Ольга БИТКИНА.
Рис. Андрея Горшкова.



КОШЕЛЕК

КАК ПОДСЧИТАТЬ КУЗБАССКИЕ ВЫПЛАТЫ?

Мне 92 года. В вашей газете я прочитал, что участникам ВОВ, достигшим 90-летия, выплачивают от губернатора 5000 рублей, а их женам вручают медаль «За веру и добро» и тоже 5000 рублей. 22 ноября 2011 года я получил обещанное, а моя жена Александра Филипповна – ни медали, ни денег. А почему? Жене надо тоже быть 90-летней (сейчас ей 73), или она получит медаль и деньги позднее?

Еще один вопрос беспокоит: за сентябрь наш доставщик пенсий недодал из кузбасских выплат 450 рублей. За октябрь пенсию принес

другой доставщик, и лишних денег вроде не было. За ноябрь пенсию принес опять наш доставщик и сказал, что тогда, в сентябре, получилась ошибка, и все деньги якобы выплачены. Но я ошибку не заметил. За кузбасские выплаты мы расписываемся 4-5 раз и сосчитать быстро деньги не можем. А когда сосчитаешь, доставщик уже ушел. Я думаю так: все кузбасские выплаты нужно в ведомости писать одной строкой и одной суммой, тогда не будет путаницы и злоупотреблений.

Михаил Петрович СТЕПАНОВ.
Кемерово.

С данным обращением в департаменте соцзащиты населения Кемеровской области работали основательно – с привлечением сразу нескольких ответственных лиц, ведь в письме нашего читателя затронут комплекс вопросов. Прежде всего, с супругами Степановыми незамедлительно встретились специалисты по социальной работе и разъяснили меры соцподдержки заслуженных пожилых людей. В частности, супругам рассказали, что по распоряжению губернатора Тулеева с августа 2011 года у нас организуют поздравления инвалидов и участников Великой Отечественной войны, принимавших участие в боевых действиях в 1941-1945 годах, которые празднуют 90-, 95- и 100-летие юбилей.

В день юбилея они получают поздравительную открытку от губернатора области, коробку конфет и на их лицевой счет перечисляется целевая премия в размере пяти тысяч рублей.

Супругам юбиляров одновременно вручается медаль «За веру и добро» и также перечисляется на лицевой счет 5 тысяч рублей.

Михаилу Петровичу в ноябре 2011 года исполнилось 92 года. Это, конечно почтенный возраст, но не юбилей.

Что касается получения им 5 тысяч рублей, то первый заместитель начальника департамента соцзащиты населения Наталья Круглякова проинформировала нас, что в ноябре 2011 г. в соответствии с решением губернатора Кемеровской области и распоряжением коллегии администрации Кемеровской области от 02.11.2011г. №944-р «О выделении денежных средств на обеспечение выплаты единовременной материальной помощи гражданам пожилого возраста, достигшим возраста 90 лет и старше» реализована дополнительная мера социальной поддержки долгожителей.

Единовременную материальную помощь в сумме

5 тысяч рублей (каждому) в Кузбассе получили 4536 человек, в том числе и наш читатель Михаил Петрович.

С вопросом правильности произведенных выплат, предусмотренных законодательством Кемеровской области, в этом ведомстве тоже разобрались. Вот что «Кузбассу» сообщили по этому поводу: «Согласно информации, предоставленной управлением социальной защиты населения администрации г. Кемерово, Михаилу Петровичу как участнику Великой Отечественной войны назначена и ежемесячно выплачивается пенсия Кемеровской области. Ее размер в 2011 году составлял 520 руб. в месяц. С 01.01.2012 г. размер данной пенсии составляет 620 руб. в месяц.

Кроме того, ему предоставляется ежемесячная денежная выплата за услуги фиксированной телефонной связи в размере 100 руб. (с 01.01.2012 г. размер данной выплаты увеличен до 120 руб.), ежеме-

сячная денежная выплата на частичную оплату жилого помещения и коммунальных услуг в размере 458 руб. (с 01.01.2012 г. размер выплаты увеличен до 485 руб.), компенсация на оплату жилья и коммунальных услуг в размере 419,36 руб. ежемесячно, а также денежная выплата взамен получения продуктовых наборов в размере 375 руб. в квартал.

Согласно отчетам Кемеровского почтамта, все выплаты за 2011 год Михаилу Петровичу были произведены в полном объеме и в установленные сроки.

Достоверность своих подписей он может проверить в отделе доставки пенсий и пособий Центрального отдела социальных выплат и льгот управления социальной защиты населения администрации г. Кемерово (пр. Советский, 61), вход со двора.

Рассмотрено также предложение М.П. Степанова о формировании ведомостей на полагающиеся выплаты, предусмотренные областным законодательством, одной итоговой суммой.

Сообщаем, что данный вопрос обсуждался неоднократно, и по мнению большинства граждан – получателей мер социальной поддержки, такие ведомости будут не информативны (граждане не увидят, из чего складывается эта итоговая сумма).

Но, несмотря на вышеизложенное, департаментом этот вопрос будет проработан более детально».

По всем вновь возникающим вопросам Михаилу Петровичу рекомендовано обращаться в органы социальной защиты населения по месту жительства.

Елена ФЕДОРОВА.

УСЛУГИ



«Проглот» за наш счет?

Письмо пишу, сидя в здании автовокзала Кемерова. Здесь стоит терминал. Пассажиры, торопясь, вносят через этот терминал деньги на телефоны, надеясь в скором времени пополнить счет. Но, увы, деньги им не поступают. В эту неприятную ситуацию попала и я. Перечислив на свой номер телефона 100 рублей, денег я не дождалась. Через три часа решила позвонить в службу поддержки терминала, однако после этого разговора с моего номера лишь были сняты последние деньги, в результате я осталась с минусовым счетом. Обратилась в справочное своего оператора связи, но там мне ответили, что средства на мой счет не поступали. Тогда я пошла жаловаться администратору вокзала – но безрезультатно. Меня интересует вопрос: почему вот так свободно обворовывают нас, стариков, да и молодых тоже? Под терминалом помещение, принадлежащее вокзалу, оплата от работы терминала идет вокзалу, так почему же никто не пресечет это безобразие?

Мария Михайловна ЕМЕЛЬЯНОВА.

Пор-Искитим, Промышленновский район.

Мы решили разобраться, действительно ли терминал на Кемеровском автовокзале просто «глота» деньги, не переводя их на счет клиентов. Для начала проверили работу терминала своим взносом в 100 рублей. Деньги на счет пришли через несколько минут, а вот чек терминал действительно не выдал. Почему? Обратились к начальнику автовокзала Петру Кузнецову.

– Я впервые от вас слышу, что терминал «глота» купюры, – удивился Петр Григорьевич. – А вот о том, что задержки с приходом средств на счет бывают, знаю. А что счета вообще не пополняются – такой информации мне не поступало. Будем разбираться. А может, той женщине все-таки пришли деньги?

Звоним Марии Емельяновне: окончательно ли потерялись ее 100 рублей?

– Слава Богу, пришли деньги, – сообщила женщина, – но только через сутки. А другой пассажирке, что вместе со мной счет пополняла, деньги пришли вообще через двое суток. Разве это дело? И чека нет.

Пока мы вели беседу с Марией Емельяновной,

начальник автовокзала нашел руководство фирмы, кому принадлежит терминал. Вот как прокомментировал нам сложившуюся ситуацию мастер ИП «Никитин» Павел Евпак:

– Действительно, проблемы с терминалом, стоящим на автовокзале, были из-за сбоев на сервере, деньги приходили людям гораздо позже, чем это положено. Это проблема Интернета, а не самого терминала. Он исправен. Что касается чеков, то на мониторе высвечивается предупреждение для клиента о том, что чек данным терминалом может быть и не выдан. Причины разные: либо кассовая лента замялась из-за того, что не каждый клиент берет свой чек, либо же она просто на тот момент закончилась. В любом случае выбор остается за клиентом: пользоваться этим терминалом или пополнить счет телефона через другую. Как бы то ни было, мы приносим нашим клиентам извинения за предоставленные неудобства.

Ольга БИТКИНА.

Рис. Андрея Горшкова.

мой город: Березовский

Медуслуги – в новых стенах

Слышал, что в нашем городе идет строительство медицинского центра. Если это так, то хотелось бы знать, где и когда можно будет воспользоваться такими востребованными у нас медуслугами.

Анатолий Борисович.

Слухи верны, подтвердила нам пресс-секретарь главы города Татьяна Акимова. Медцентр находится в трехэтажном здании бывшей школы №3, закрытой по причине недостаточного количества обучающихся. Ремонтные ра-

боты здесь начались еще в декабре 2010 года.

В ноябре 2011-го в новое комфортабельное помещение уже переехала станция скорой медицинской помощи. Сейчас к заселению готовится и городская клиническая лаборатория – в отдельном крыле уже полностью завершены отделочные работы, завозятся мебель и оборудование, обустроен вход.

На третьем этаже также разворачивается крупный ремонт – готовится помещение для наркологического диспансера. Все эти учреждения переезжают из много-

квартирных жилых домов, от жильцов которых регулярно поступали жалобы на неудобства такого соседства в городскую администрацию и прокуратуру.

Предполагается, что остальное пространство медицинского центра займет комфортный дневной стационар.

На капремонт здания уже затрачено порядка 30 миллионов рублей из различных уровней бюджета, еще столько же потребуются, чтобы полностью закончить медицинский центр и благоустроить прилегающую территорию.

Ремонтные работы в настоящее время идут и в городской стоматологической клинике. Здесь настигается новая крыша, затем будет реконструирован фундамент.

Елена ФЕДОРОВА.



свобода передвижения

Украл, выпил – в тюрьму. А из тюрьмы куда? В рай?

Стою я в очереди в одном из банков. Вокруг народ вполне приличный. К симпатичному парню, что впереди меня в очереди, подходит его такой же приятный ровесник со своей девушкой или женой. Чувствуется, друзья очень рады неожиданной встрече, давно не виделись. Один другого спрашивает не то об общих друзьях-коллегах, не то об одноклассниках. Вопрос звучит примерно так: «Как там наши? Ты кого-нибудь видел?» Мы, очередные, даже расчувствовались: вот, мол, какая дружба крепкая мужская. Всех помнят – не забывают. Молодцы!

Но тут разговор повернул в другую плоскость. Когда один другому радостно сообщил, что едет в Таиланд на отдых со своей девушкой, другой очень сильно удивился: «А разве сразу из тюрьмы выпускают за границу?» Тот, который почти уже в Таиланде, ответил, что сразу с тюремных нар на пляжный шезлонг, конечно, не перейдешь. Должно пройти немного времени. Вот он, например, три года отсидел,

немного побыл на свободе и – все, чист. Хотя в Египет к пирамидам, хоть в Таиланд к слонам.

Второй приятель, как выяснилось, отсидел больше. Но тоже хочет к морю. А срок воздержания от поездок зависит от срока тюремного наказания.

Решила и я поддержать разговор, прикинувшись «своей». Мол, отсидела год – когда выпустят за границу? После этого очередные ре-

тировались: видимо, решили прийти в этот банк в следующий раз. А друзья-сокамерники стали обнадеживать, что с таким-то маленьким сроком отпустят хоть сейчас.

Мой вопрос газете: а зачем выдают загранпаспорта тем, кто сидел? Пусть бы отдыхали дома. Через какой срок тюремного заключения на самом деле можно отправиться в загрантур?

Анастасия РУБЛЕВА.
Прокопьевск.



За разъяснением мы обратились в миграционную службу, где оформляют и выдают загранпаспорта. Евгений Невзоров, сотрудник пресс-службы УФМС по Кемеровской области, пояснил нам, что для оформления загранпаспорта никаких специальных периодов после окончания срока отбывания наказания не существует. То есть отсидел свое – и все, свободен от наказания. Правда, в некоторых случаях все же бывает временное ограничение выезда за пределы России. В частности, запрещен выезд, если гражданин РФ:

- является подозреваемым либо привлечен в качестве обвиняемого (в соответствии с уголовно-процессуальным законодательством РФ) – до вынесения решения по делу или вступления в законную силу приговора суда;
- осужден за совершение преступления – до отбытия наказания или до освобождения от наказания;
- уклоняется от исполнения обязательств, наложенных на него судом, – до исполнения обязательств либо достижения согласия сторонами.

В любом случае временного ограничения

права на выезд из Российской Федерации федеральный орган исполнительной власти, уполномоченный осуществлять контроль и надзор в сфере миграции, выдает гражданину РФ письменное уведомление, в котором указывается основание и срок ограничения, дата и регистрационный номер решения об ограничении, полное наименование и юридический адрес организации, принявшей на себя ответственность за ограничение права данного гражданина на выезд.

Надо еще учитывать, что возможно и условное наказание, то есть человек не отбывает срок в колонии, а находится дома, как бы под домашним арестом. И пока срок наказания не закончится, оформить загранпаспорт и соответственно выехать за границу ему будет запрещено. Или другой пример: женщина совершила преступление, но на момент вынесения приговора у нее на руках имеется несовершеннолетний ребенок. Так вот, наказание «включается» только после достижения ребенком 14-летия. Возможны и другие ситуации, но, как повторяет Евгений Невзоров, специальных

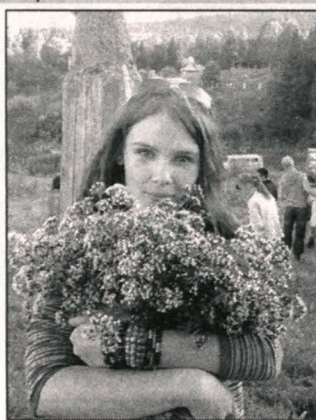
сроков на «невыезд за границу» у нас нет.

От редакции. Для того чтобы стать невыездным, необязательно сидеть на нарах. Можно считать себя вполне добропорядочным гражданином, но быть остановленным прямо в аэропорту в день вылета. До сих пор это касалось тех, кто задолжал по алиментам, другим платежам. А в конце 2011 года Пенсионный фонд обратился в суд с заявлением об ограничении выезда за пределы страны неплательщиков страховых взносов. Это ограничение относится и к индивидуальным предпринимателям. За прошлый год в Кузбассе 29 тысяч индивидуальных предпринимателей должны были заполнить и оплатить квитанции об уплате страховых взносов в любом отделении банка не позднее 30 декабря. Кто этого не сделал до сих пор, в тюрьму, конечно, не загребит, но свое место на пляже заграничного курорта кому-то уступит. Возможно, и бывшему осужденному.

Елена ЩЕРБАКОВА.

интерьер

УСТРОИМ ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ!



На улице еще мороз, но приближение весны всё равно уже чувствуется. Хочется праздника, обновления. Хочется цветов и солнца. И начать бы преображение с собственной квартиры. Сейчас модно ходить по дизайнерам разным, которые, как волшебники, превращают наши дома в произведение искусства. А я к дизайнерам все никак не успеваю, да и, если честно, дороговаты такие походы. Вот и решила, что моя любимая газета обязательно мне поможет.

Ваша постоянная читательница Галина Ильина.

г. Кемерово.

Галина, вы правильно сделали, что написали нам. Мы нашли хорошего эксперта. Сегодня несколько идей вам подскажет Елена СТОЛБОВА, молодой дизайнер из города Кемерово:

– Первым делом, чтобы добавить домашнему интерьеру весеннего настроения и свежести, стоит позаботиться о чистоте квартиры. Еще лучше, если помимо чистки ковров и тому подобных про-

цедур удастся выбросить все ненужное. Для ощущения весны нужно много чистоты и воздуха!

А теперь можно взяться и за преображение интерьера. Есть основные весенние цвета. Желтый, который олицетворяет солнце, голубой – небо и зеленый – растительность. Эти краски не только освежают, но и поднимают настроение. Так что, чем больше их в интерьере, тем лучше создается

весеннее настроение. Эти цвета можно воплотить и в покрывалах, и в посуде, и нашить много маленьких подушек, а вот шторы лучше всего полупрозрачные, легкие, или на время снять их вообще. Ткань должна использоваться или хлопковая, или органза, но ни в коем случае не грубая тяжелая. Словом, нужно больше легкости, ярких красок и вместе с тем нежности.

И, конечно же, не за-

бывайте о цветах и о фруктах. Их можно расставить по всему дому. Фрукты кладите в плетеные корзины, в большие блюда. Ставьте их на журнальный столик, на комод. Если в нашу зимнюю стужу нельзя найти весенние цветочки, можно сделать их своими руками, причем вместе, всей семьей. Особенно рады будут этому занятию дети.

Вот простая схема изготовления. Нужно сделать выкройку цветка (семи- или пятилепесткового) и вырезать из ткани много таких «деталей», наложить их друг на друга штабук по пять и в середине сшить, желательнее добавив пару бусинок в серединку. Такой цветок и как брошь можно использовать, и в интерьере – хорошая идея. Хоть в вазу поставить, хоть на тумбочку прикрепить, хоть в сервант за стекло положить. Если цветы сделать из бумаги, можно даже одну из стен в квартире ими декорировать. Встречайте весну ярко!

Алена ФЕДОТОВА.
НА СНИМКЕ: Елена Столбова дарит вам весну.

Извещение о необходимости согласования проекта межевания земельного участка

Кадастровым инженером МУП «АТИЗ Кемеровского района» (ОГРН 1024202050993, 650025, г. Кемерово, пр. Ленина, 5, e-mail: mupatiz@mail.ru, тел. 37-72-54) подготовлен проект межевания земельного участка, образуемого путем выдела в счет доли (долей) в праве общей долевой собственности на земельный участок, расположенный по адресу: Кемеровская область, Промышленновский район, колхоз «Красное знамя», с кадастровым номером 42:11:0000000:88.

Заказчиком работ по подготовке проекта межевания земельного участка является Жакина Тамара Ивановна, почтовый адрес: 652391, Кемеровская область, Промышленновский район, с. Титово, ул. Молодежная, д. 19, кв. 1, контактный телефон 8-905-915-17-80.

Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположения границы: 42:11:0000000:88.

Собрание заинтересованных лиц по поводу размера и местоположения границ выделяемого в счет земельной доли или земельных долей земельного участка проводится 16 марта 2012 г. в 13 часов 00 минут, по адресу: г. Кемерово, пр. Ленина, 5, каб. 4ц.

При проведении согласования размера и местоположения границ выделяемого в счет земельной доли или земельных долей земельного участка заинтересованным лицам необходимо при себе иметь документы, удостоверяющие личность, и документы о праве на земельный участок.

Обоснованные возражения заинтересованных лиц относительно размера и местоположения границ выделяемого в счет земельной доли или земельных долей земельного участка направляются по адресу: 650025, г. Кемерово, пр. Ленина, 5, в течение 30 дней со дня опубликования настоящего извещения.

Извещение о месте и порядке ознакомления с проектом межевания

Кадастровым инженером МУП «АТИЗ Кемеровского района» (ОГРН 1024202050993, 650025, г. Кемерово, пр. Ленина, 5, e-mail: mupatiz@mail.ru, тел. 37-72-54) подготовлен проект межевания земельного участка, образуемого путем выдела в счет доли (долей) в праве общей долевой собственности на земельный участок, расположенный по адресу: Кемеровская область, Промышленновский р-н, колхоз «Красное знамя», с кадастровым номером 42:11:0000000:88.

Заказчиком работ по подготовке проекта межевания земельного участка является Жакина Тамара Ивановна, почтовый адрес: 652391, Кемеровская область, Промышленновский район, с. Титово, ул. Молодежная, д. 19, кв. 1, контактный телефон 8-905-915-17-80.

С проектом межевания земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Кемерово, пр. Ленина 5, каб. 4ц, в течение 30 дней со дня опубликования настоящего извещения.

Предложения по доработке после ознакомления с проектом межевания земельного участка проекта необходимо направлять по адресу: 650025, г. Кемерово, пр. Ленина, 5, в течение 30 дней со дня опубликования настоящего извещения.

Время и место

отечественные записки

Шишкин и Кэрролл

Лазил по перечням памятных дат и наткнулся на любопытное совпадение: знаменитый русский пейзажист Иван Шишкин и знаменитый английский сказочник Льюис Кэрролл были не просто ровесниками, но, так сказать, абсолютными современниками: годы жизни 1832–1898. Мало того, они даже родились с разницей всего в два дня – 25 и 27 ноября соответственно, так что обоим недавно стукнуло по 180.

На первый взгляд, между ними очень мало общего. Иван Шишкин занимался традиционными пейзажами, родился в Елабуге в купеческой семье, гимназии не окончил, учился живописи в Москве и Петербурге, Германии и Швейцарии, был дважды женат, родил четверых детей, умер в Петербурге в зените славы, в звании академика. Льюис Кэрролл (настоящее имя Чарльз Додсон) известен как писатель и математик, но в первую очередь как парадоксалист. Родился тоже в провинции, в графстве Чешир, происходил из поповичей и сам был в сане диакона, учился в Оксфорде, там и остался преподавать математику. Ни когда не был женат, подозревается в пристрастии к малолетним девочкам – впрочем, в рамках благопристойности. Умер в графстве Суррей, официальных наград не снискал, и слава его при жизни была негромкой.

Впрочем, можно обнаружить и несколько пунктов сходства. Произведения обоих вошли в национальный культурный код, тот самый, о котором недавно говорил Владимир Путин в своей программной статье. Русскую культуру невозможно представить без «Утра в сосновом лесу», «Ржи» и «Корабельной роши», английскую – без двух сказок про Алису и «Охоты на Снарка». Словом, абсолютные классики. При этом ни про Шишкина, ни про Кэрролла не скажешь «великий», уместнее эпитет «замечательный». И из творческого наследия их востребовано немного. Две сказки Кэрролла – признанные шедевры, но роман его «Сильви и Бруно» мало кто дочитает до конца; при жизни он выпустил 23 книжки, регулярно переиздаются из них едва ли четверть. Шишкин, кроме пейзажей, изготавливал изысканные офорты, но по-настоящему их ценят

только искусствоведы.

При этом Шишкин – художник в самом простонародном вкусе: разошлись на фантики, прикроватные коврики и картинки из «Родной речи»; Кэрролла же всегда предпочитала чистая, или, как теперь говорят, продвинутая публика. Шишкин – художник академической манеры, природа у него монументальна, переходные состояния его не интересуют (Александр Генис замечает: «Даже друзья называли стиль Шишкина протокольным, чему сам он только радовался, считая себя реалистом»). Кэрролл – изобразитель глупостей и мелочей, которые вырастают под его пером до абсурдно-пугающих размеров; не наведи он на них свою оптику, никто бы их не заметил (и математик он был такой же – предпочитал не большие проблемы и новые области, а всякие интересные частности). Книжки Кэрролла – рай для психоаналитиков; полотна Шишкина лишены всякого психологизма, особенно если сравнить его с Саврасовым или Левитаном, которые писали пейзажи «с настроением». Кэрролл всегда разбрасывался: кроме математики и словесности, занимался логикой, философией, фотографией, церковной дипломатией; Шишкин же, кроме изобразительных искусств, ничем не интересовался.

Шишкин в 1862 году получил «пенсию» Академии художеств и провел три года в Германии и Швейцарии, посещал мастерские швейцарских пейзажистов. Их манера сказала в его живописи, и когда на рубеже XX–XXI веков среди новых русских возникла мода на Шишкина, за произведения его кисти часто выдавали полотна всяких малоизвестных немцев. Но в целом Немецчина нашему пейзажисту не понравилась, и он вернулся в Россию до срока. Александр Генис пишет: «Попав за границу, Шишкин в Берлине похвалил каштаны, в Дрездене – закат, в Праге – реку, а в Мюнхене вообще подражал, заступившись в пивной за отечество и сломав об обидчика шкворень».

Кэрролл в 1867 году побывал в Москве и Нижнем Новгороде, как раз по церковно-дипломатическим делам, и заметил там одни только интересные глупости. По крайней мере, только они попали в его дневник:



«Мы начали с храма Василия Блаженного, который внутри так же причудлив (почти фантастичен), как снаружи; гид там самый отвратительный из всех, с кем мне когда-либо приходилось иметь дело. Его первоначальный замысел состоял в том, чтобы прогнать нас сквозь храм со скоростью 4 мили в час. Увидев, что это не удастся, он принялся греметь ключами, топтаться на месте и шаркать ногами, громко петь и бранить нас по-русски, словом, только что не тащил нас за шиворот дальше. Прибегнув к простому упрямству и удобной глухоте, мы все же умудрились сравнительно спокойно осмотреть эту церковь».

«Итак, мы отправились в гостиницу Смирнову (или как-то так), ужасную, хотя, несомненно, лучшую в городе. Еда там была очень хороша, а все остальное очень скверно. Немного утешило нас лишь то, что, обедая, мы привлекли живейшее внимание шести или семи официантов; выстроившись в ряд в своих подпоясанных белых рубашках и белых штанах, они сосредоточенно глядели на сборище странных созданий, которые кормились у них на глазах... Время от времени их охватывали угрызения совести – ведь они пренебрегали своей великой официантской миссией, – и тогда все разом кидались к большому ящику в конце зала, в

котором, судя по всему, не было ничего, кроме вилок и ложек. Если мы спрашивали что-нибудь, они сначала с тревогой смотрели друг на друга; затем, выяснив, кто из них лучше понял заказ, следовали его примеру, что вновь приводило их к большому ящику в конце зала».

А впрочем, в наследии обоих мы больше всего любим именно интересные глупости. У Шишкина – пресловутых медведей, которых написал не он, а его приятель Савицкий. Полотно «Утро в сосновом лесу» в народе так и называется «Три медведя», хотя их там не три, а четыре: медведица и три медвежонка. Но мушкетеров у Дюма ведь тоже на самом деле не три, а четыре. Это просто архетипическое свойство индоевропейского мышления: три толстяка, три поросенка, три богатыря, «было у отца три сына...» Три главных сословия – жрецы, воины и земледельцы, это разделение было уже у скифов. Три главных бога, у римлян – Юпитер, Марс и Квириус, у индусов – Брахма, Вишну и Шива, у нас – Святая Троица (к которой по справедливости следовало бы прибавить и Деву Марию). При этом медведи у Савицкого получились вполне игрушечные: как если бы в лунный пейзаж Леонардо вместо Моны Лизы вписать Винни-Пуха.

У Кэрролла же инте-

реснее всего второстепенные персонажи и мелкие предметы. Гриб, откусывая от которого, то увеличиваешься, то уменьшаешься: близкая родня галлюциногенным мухоморам. Белый Кролик, Мартовский Заяц и в особенности Чеширский Кот, который возник из английской идиомы и сократился до отдельной улыбки, парящей в воздухе. У нас тоже есть подобные персонажи, но они совершенно не исследованы. Например, Сидорова Коза, Колобова Коровка или Сорока Якова, та самая, которая одно про всякого. Если бы кто-то догадался вставить их в книжку, глядишь, и у них отыскались бы родословная и генотип.

Напоследок отметим, что Кэрролл и у нас в России прижился как родной, благодаря своему шахматному мышлению и отличным переводам Нины Демуровой и Бориса Заходера. А вот англичане Шишкина ценят только как источник прибыли: на аукционах «Сотбис» и «Кристис» из русского искусства дороже всего уходит Шишкин, наряду с Коровиным, Айвазовским и Фаберже (покупатели, разумеется, тоже русские). Что ж, тем хуже для меркантильных англичан: денег у русских много, а искусство, выросшее до размеров мифа, в мире все-таки наперечет.

Юрий ЮДИН.

эксpress-опрос

С чего начинается РОДИНА?

Культурный код – это скрепа любой нации. Он впитывается с молоком матери, входит в нашу жизнь первыми детскими впечатлениями... Кстати, а каковы они у наших читателей – вот те, самые первые художественные, культурные впечатления, которые оставили след в душе?

Ирина МОРОХИНА, писатель:

– Для меня такое впечатление – выступление Игоря Кио. Помните, был такой знаменитый фокусник, иллюзионист? Папа привел меня в цирк (мне тогда года четыре, наверное, было), и я помню, как из пустой коробки артист достал... живую утку! Она ходила по арене, крикала. А еще помню, как очень красивая девушка в белом платье осыпала себя разноцветными блестками – и платье при этом меняло свой цвет: становилось то малиновым, то голубым... На всю жизнь запало.

Михаил БАГАЕВ, научный сотрудник Кемеровского музея изобразительных искусств:

– Первое культурное впечатление – как отец водил меня в краеведческий музей, на выставку каких-то технических достижений. Помню маленькие самолетики, помню макеты каких-то изобретений...

Игорь ПЕРЕСКОКОВ, художественный руководитель ансамбля русского танца «Молодой Кузбасс»:

– Для меня это – фильм «Человек-амфибия», который я смотрел в кинотеатре «Космос». Читать тогда еще не умел – старшие братья мне после этого роман Беляева вслух читали. Красивая музыка, красивые люди, необыкновенной красоты пейзажи, подводная съемка...

Александр ЖУК, фотохудожник:

– Пожалуй, самое памятное – музыка из мультфильма «Бременские музыканты». Большая виниловая пластинка с записями песен у нас дома была – я ее слушал постоянно. И не надоело!

Наталья ШИМКЕВИЧ, режиссер:

– Вышитый гладью коврик, который висел над моей кроватью. Там была запечатлена сцена из русской сказки «Лиса и журавль». Вот эти Лиса и Журавль, бабушкой моей вышитые, навсегда в сердце остались. А еще – очень красивый нанайский костюм, который бабушка делала мне на Новый год (ее семья переселилась в наши края с Дальнего Вос-

тока). Этот алый атласный костюм с вышивкой до сих пор перед глазами.

Мария ЛАВРЯШИНА, доцент кафедры генетики Кемеровского государственного университета:

– Впечатления самого раннего детства мне трудно назвать, а вот в первые школьные годы таким «культурным шоком» для меня стали книжки Александра Волкова – «Волшебник изумрудного города», «Семь подземных королей» и так далее. Я, может, именно благодаря им и к чтению-то пристрастилась.

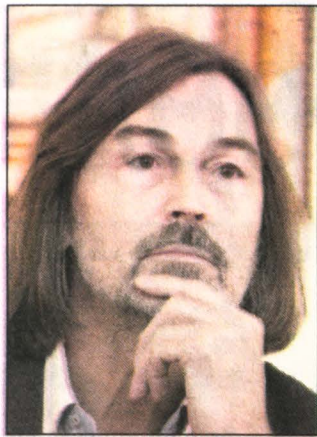
А вообще самые сильные художественные впечатления у меня не от литературы или музыки, а от архитектуры. Я помню, как поразили мой детский взгляд дворцы Петербурга – Зимний, Петергоф... Московские православные соборы помню. Помню свое впечатление от монастыря в Джвари, в Грузии... Вообще все эти древние камни (а мы в то время имели возможность ездить по стране) остались в душе неизгладимым следом.

Ольга ШТРАУС,



ракурс

Никас Сафронов в свете сегодняшнего дня считается одним из самых дорогих и модных художников России. Его регалий не счесть, его работы хранятся в престижных музеях и в частных коллекциях. Сам же про себя он говорит: «Я – художник, который должен запечатлеть это время, оставить его для истории». На днях в Кемеровском областном музее изобразительных искусств открылась выставка работ Сафронова. В Кузбассе он представляет их впервые, потому пожелал лично присутствовать на вернисаже. А потом и пообщался с журналистами.



- Никас, был ли какой-то принцип отбора картин для выставки, открывшейся в Кемерове?

- Нет, это некая эклектичность. Во-первых, я впервые у вас, хотелось показать как можно больше. Во-вторых, не так много картин у меня можно подобрать в одном стиле, поэтому взято из моей мастерской все, что было.

Здесь есть несколько картин, написанных в технике «дримвижн». Это целая история. Как-то я был в Помпеях. Мы смотрели что-то, я делал зарисовки и вдруг услышал, как плачет мальчик. Всем показалось, что кошка мяукает. Но экскурсовод-итальянец сказала, что две тысячи лет назад, во время извержения вулкана, этот ребенок попал в коридор времени. Меня это потрясло. И я стал изучать различные техники, чтобы передать это состояние. И открыл некую технику под названием «дримвижн». Когда мне нужно было сформулировать смысл для Российской книги Гиннеса, я обозначил её так: «За 15 минут до пробуждения, когда ты помнишь ещё сон, но он размывается, уходит из памяти. И это впечатление, оставленное на холсте». Здесь есть четыре или пять таких картин в этой технике, которые очень популярны. Есть серия «Река времени», где известные люди в разных одеждах представлены.

Много разных работ, но главное, что они метафоричны. Когда я был у Мубарака, застрял в пирамидах. Потеряли меня на три дня в этих пирамидах, и вывели меня оттуда маленькая кошка. Вот это я пытался воспроизвести. Есть какие-то мои наблюдения истории. Вот я был на Яве. Сделал зарисовки и должен был остаться до следующего дня, но улетел. А через час началось землетрясение, и вся взлетная полоса была разорвана. Я успел запечатлеть пирамиды, которые они собирали 85 лет и теперь ещё 85 лет будут собирать. Этот образ я попытался собрать. Здесь запечатлены все фрагменты моей памяти, иногда из снов, иногда из реальных видений.

- Что такое современное искусство?

Оставляя время для истории

- Когда мне было восемь лет, нас привели в Ульяновский художественный музей, и я увидел там работы голландского художника времен Брейгеля. Подумал, что если бы я был художником, то так бы и рисовал. Ребенок должен видеть хорошие вещи, его должно это привлекать, ему должно это нравиться. Наверное, Матисс тоже прекрасен, и другие инсталляторы, и Уорхол прекрасен, и «Черный квадрат» Малевича гениален, но все-таки для ребенка этого пока мало. Это то, что идет через книги. Искусство должно сразу идти к сердцу, и на начальном этапе своей жизни ребенок должен видеть истинное искусство – Леонардо да Винчи, Микеланджело, Брейгеля. И даже если это сложные вещи – Рубенс, например, Босх, это должно привлекать, человек должен думать: «Почему голые люди? Почему там архангел? Почему наверху ангелы поют, а внизу – чер-

ти?» Искусство должно притягивать – вот задача. Свет, инсталляция, целующиеся милиционеры, мужской половой орган на мосту, горящие петарды в штанах, рубленные топорами иконы – к сожалению, наверное, это часть современной культуры. Но детям это вредно.

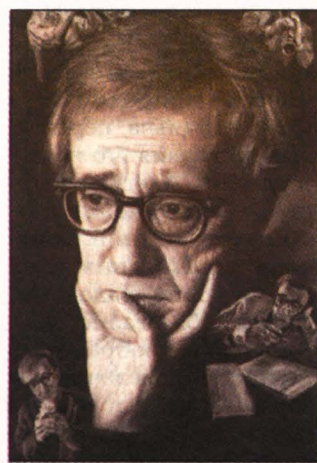
Мне было четыре года, когда мы с братом летом ночевали на сеновале. Стемнело, и вдруг перед нами предстал шар, который светил метра на три. Зеленое, голубое, белое. Мне хотелось подойти и рассмотреть. Но брат (ему было семь) закричал: «Безим, Коля!» Когда мы захлопнули дверь, за нами что-то взорвалось. Потом мы увидели на двери сарая обгоревшую вмятину. Это мне запомнилось, эти шары я пишу. Недавно в Оренбурге, в ночь перед закрытием моей выставки, при опечатанных дверях стали летать шары по залу. Охрана запечатлела это на мониторах, вызвала даже

местное телевидение. Это не обычные явления. Концентрация энергии людей создала такой фон.

А сегодня главное – с кем спит или не спит. Информации какая-то бледная, но почему-то модная. Я читаю: «Экс-«блестящая» страдает: у неё умерла кошечка», «Кто-то с фабрики звезд был на Мальдивах, укололся о ежика подводного, и у него очень палец болит»... Информации нет, а она должна быть живой. Микеланджело отказался от всех учеников, и сам расписывал Сикстинскую капеллу. Утром город проснулся, а на площади стоит Давид. Вот что должно волновать: как гений создал это? Это должно быть интересно.

- Успешность художника, который должен быть голодным, в наше время – что это такое?

- Я согласен с вами, что художник должен быть голодным, но он не должен быть бедным. Это такая высосанная из пальца история бездарностей, неудачников, возможно, даже талантливых, но при этом не занимающихся искусством. Был талантливым, начал учиться, потом забросил. Подумал, что выгоднее, наверное, заниматься продажами – там сразу доход, а тут пока напишешь, пока продашь... Как могли быть бедными Леонардо да Винчи, Веласкес, Гойя? Если они продают королям, если кардиналы умоляют, если короли мечтают! Им платят, они могут как угодно эти деньги раскидывать, но за ними очередь. Рембрандт умер бедным, но это был самый богатый художник в Амстердаме, у него был четырехэтажный дом. Другое дело, что в конце жизни он вложил деньги в



тольпаны и разорился. И Ван Гог – не был он бедным. У него был брат Теодор, который был богатый и успешный бизнесмен. Просто Ван Гог тратил на девушек легкого поведения, на друзей, абсент и так далее. Художник должен быть обеспеченным в силу того, что он талантлив. Никто не интересуется тем, кто ищет миллион, но всем интересен тот, кто его нашел.

Когда человек трудом, искусством становится частью культуры, и не сегодня, а на протяжении 20-30 лет, это говорит о том, что есть тенденция и есть порядок вещей, который войдет уже в историю мира как искусство этого века. Поэтому насчет обязательной бедности – это предвзятое мнение, не имеющее к искусству никакого отношения. Бывают, конечно, случаи непризнания, но они редки. Ну, как я могу быть бедным, если у меня стоит 30 человек в очереди сейчас? Если девять президентов ждут, когда я приеду к ним и напишу их портреты? И каждый хочет больше заплатить. Почему я должен быть бедным? Я им себя не навязываю. Богатый человек может выбрать из всех. И тут имя не имеет никакого значения. Конечно, я даю интервью, но никто не заставляет журналистов брать его у меня. Они делают это потому, что им интересно. Меня никогда никто не раскручивал. Листьев в 1987 году снял меня впервые, увидев мои картины.

- У вас много наград и титулов, а что из них вас истинно трогает, что вам дорого?

- То, что вы пришли на мою выставку. Искусство пишется для кого-то. Когда человек говорит: «Я

пишу для себя» – врет. Я 80 процентов зарабатываю на Западе. Только что вернулся из Австрии, где взял на огромную сумму заказ. И мог бы там спокойно работать, жить, творить, прославлять страну, писать пейзажи. Но я родился здесь, в бараке, который построили немцы для рабочих автозавода. Когда народ тебя любит, когда в Израиле в художественной школе тебя изучают как классика на уровне с Пикассо и Дали, ты понимаешь, что делаешь что-то хорошее. И признание своего народа – главное.

Вот взять хотя бы ту тетку, сказавшую, что якобы с ней произошла история, которая на самом деле ничего общего со мной не имеет (речь идет о женщине из Ростова-на-Дону, которая на всю страну обвинила Сафронова в изнасиловании. – Е.Р.). Сколько я получил писем! И 99 процентов сказали: «Не верю, не может быть, вы не могли, мы знаем вас». Это важно. Даже когда тебя пытается кто-то очернить, ты понимаешь, что народ верит тебе. Конечно, мне обидно. Я бы не позволил себе взять и выбросить свое имя, которое зарабатывал не случайно. Художник, классик, изучал много лет искусство, штудировал годами в музеях Голландии, Бельгии, Франции, Англии, в Загорске иконопись изучал. Потом, я из рода священников. Не люблю жестокость, особенно физическую. И я очень дорожу своим именем, любовью людей и знаю, что это взаимно.

- Как вы относитесь к телевидению?

- Мне жаль, что каналы «Дискавери» и «Анимал-планет» – платные. Это должно быть бесплатно и даже навязано! Я смотрю те программы, которые мне приятны. У меня в айпод закачаны все фильмы с Бельмондо, Аленом Делоном, Бурвилем, Луи де Фюнесом. Веселые, добродетельные. Если детективы, то какие-то сочные. Классика. И я смотрю «Дискавери». Как дельфины спасают человека – это чудо. Они разумные, мы – нет. Самое глупое существо на земле – человек. Убивает просто так, уничтожает просто так...

История нашего человечества – жадность. У меня есть приятель. У него четыре яхты, хочет купить пятаю. Мне достаточно было лодочки. И больше половины денег, которые зарабатываю, я отдаю на благотворительность. Мне приятно от этого, и Господь дает силы для творчества...





Ольга ШТРАУС.

Сегодня в Кемеровском театре для детей и молодежи состоится творческий вечер Вероники Киселевой. Спектаклем «Продавец дождя» здесь решено отметить 30-летие одной из ведущих актрис театра.

Тот, кто видел Веронику Киселеву на сцене, не забудет ее никогда: яркая характерность, запоминающаяся внешность, а главное – удивительная заразительность исходит от этой актрисы, кажется, даже помимо ее воли.

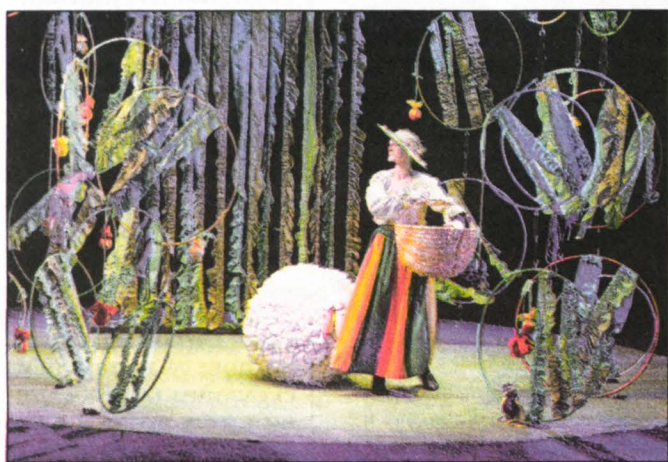
Помню, как впервые я увидела ее в спектакле «Новая квартира» по Гольдони. Костюмный, пестрый, сложенный плохой акустикой (спектакль идет в фойе театра), он, честно говоря, не особенно понравился. Кроме одного. Вероника Киселева нашла для своей героини броскую краску: легкое заикание. И к концу спектакля подобным образом «призаикивались», по-моему, уже все: и актеры, и зрители.

А ведь становиться актрисой она в юности вовсе не планировала! Умная девочка, которой легко давалась математика и черчение, хотела поступить в политех, стать специалистом по наземному транспорту, но... недобрала баллов на бюджетное отделение. И тогда вспомнила свое школьное увлечение самодеятельностью, КВНами и всем тем, что сейчас называется двумя словами: «любила сочинять». Поступила в Кемеровский университет культуры и искусств на специальность «режиссер театральных представлений и праздников». Но, познававшаяся в лаборатории пластических импровизаций у режиссера Ирины Латынниковой, она однажды пришла к ней, на актерское, и попросила: «Возьмите меня к себе». И та взяла.

Сегодня Вероника Киселева называет себя баловнем судьбы. И потому, что занимается любимым делом. И потому, что работу после окончания вуза ей искать не пришлось: она одновременно была приглашена и в Кемеровский театр кукол, и на кафедру в родном университете – преподавать сценическое движение и актерское мастерство. А вскоре ее основным местом службы стал Кемеровский театр для детей и молодежи.

Сейчас уже трудно представить театр без участия Вероники Киселевой: в ее личной «репертуарной афише» более двадцати ролей. Но одной из самых любимых она называет роль гувернантки Лизаветы Богдановны в спектакле «Месяц в деревне». Вот как оценивает ее театровед Наталья Прокопова:

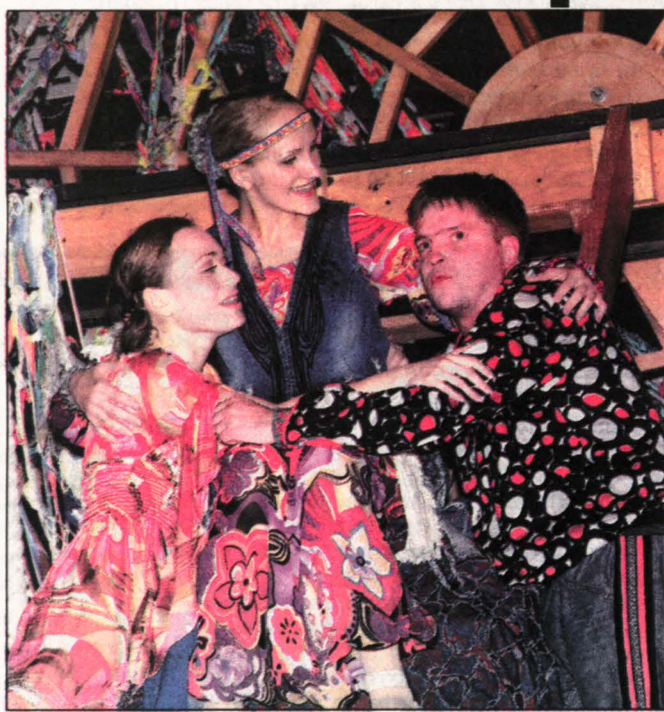
«Без малого сорокалетняя и почти угасшая без мужской любви Лизавета



«БЫТЬ ГУСЫНЕЙ – не хуже, чем Офелией»

Богдановна жадно вникает предложению доктора Шпигельского о замужестве, которое он излагает достаточно цинично. Эту сцену режиссер Латынникова строит на контрасте мужского и женского взглядов относительно заключения брака: романтизм Лизаветы Богдановны контрастирует с прагматичностью Шпигельского. Не дослушав нудного перечисления недостатков характера Шпигельского (а он считает необходимым их озвучить), Лизавета Богдановна уже готова сказать «да» и «прилипнуть» к нему. Ее отношение к доктору страстно-трепетное... Пластика актрисы В. Киселевой, построенная на мелких, рваных (не имеющих завершения) движениях, обусловлена паническим страхом Лизаветы Богдановны – не совпасть с желаниями Шпигельского. Сценическая игра актрисы наполнена множеством непрерывных микрореакций и микродействий. Наверное, в этом спектакле по разнообразию актерских оценок равных актрисе В. Киселевой нет. Не случайно исполнение роли Лизаветы Богдановны актрисой Вероникой Киселевой отмечено премией городского смотра-конкурса «Лучшая роль сезона» (номинация «Дебют»).

Сочетание комического и трогательно-возвышенного – это вообще сложное сочетание, трудно поддающееся точному выражению. Тем не менее именно такие характеры удаются Киселевой особенно. Я помню, как удивила меня ее работа в спектакле «Стеклянный зверинец», где молодая актриса (ей было



тогда лет 26-27) играла 50-летнюю мамашу главной героини.

Аманда в исполнении Вероники Киселевой – это женщина до мозга костей, рожденная пленять и кокетничать. Увы, дочь удалась не в нее! Никогда, никогда не добиться той такого успеха у мужчин, которые она сегодня пытается «реализовать посредством дочери». Веронике Киселевой на редкость точно и внятно удалось передать все подспудные мотивы, которыми руководствуется ее героиня (тут



и оголтелая любовь к детям, и соперничество с ними, и желание «быть мудрой», когда так и хочется сорваться на скандал). Порой она балансировала на грани: кажется, вот-вот и переключится эмоции в обыкновенную бабью стервозность или в авторитарность жесткой матери, которая, как наседка, ничего знать не хочет о духовном мире своих детей, лишь бы дом был «полной чашечкой», лишь бы был обеспечен на будущее надежный кусок хлеба. Или в комедийное пародирование утасующей красотки... Но нет! Грань между всеми этими ипостасями своей героини актриса соблюдала с ювелирной точностью.

«Иногда я удивляюсь, как умеет эта молодая еще девушка так проникать в «тайны характеров», – говорит Наталья Проконова, директор института театра КемГУКИ. – Смотришь на ее сценические работы и думаешь: ей ведь еще рано ТАК все понимать... Но это – продолжение ее личности. Вероника – очень чуткий, тонкий, очень хороший человек. И даже в ситуации «между двух огней» она умеет понять и не обидеть никого. Причем идет это не от дипломатизма. А от глубочайшей внутренней порядочности и от умения вжиться, вчувствоваться в логику другого человека».

Оставаясь актрисой, Вероника продолжает и преподавать в КемГУКИ. Странное сочетание? Однако она страшно благодарна судьбе за такую возможность:

«Это позволяет не расслабляться, не забывать, что в учебниках по актерскому мастерству написано... Помогает «вечно свежими глазами» смотреть на свою профессию».

...Готовясь к встрече с Вероникой Киселевой, я, разумеется, планировала расспросить про любимые роли. Была уверена: начнет говорить о своей Наде в спектакле «Я боюсь любви», о Лиззи в «Продавце дождя»... А она заговорила... о Гусыне в «Путешествии Нильса с дикими гусями».

«Очень люблю этот спектакль! Он так легко, азартно у нас рождался. Понятно, почему. Одно дело, когда ты – Офелия (на

тебя при этом так много возлагается!), и другое – когда всего-навсего какая-то гусыня. Животное. Можно баловаться, как хочешь. И еще я впервые на этом спектакле почувствовала, что значит завести, заразить эмоциями детскую аудиторию».

Резкий, выразительный профиль, узкое лицо, подвижная пластика (видимо, в этом, последнем, сказывается то обстоятельство, что Вероника в юности серьезно занималась спортом – она кандидат в мастера по скалолазанию, неоднократный победитель престижных состязаний). Но когда встречаешь ее в бытовой жизни, вне сцены, каждый раз удивляешься: неужели она? Акварельное лицо, нежная, прозрачная кожа – и вовсе никакой острогротесковой характеристики, столь бьющей в глаза на сцене.

Наверное, это и называется «актерским темпераментом»: она умеет включать свою «энергичность», как электрорубильник, когда надо.

Кстати, про ее роль в спектакле «Я боюсь любви» мы тоже немало говорили. Вероника печалилась: «Не могу пока там нужную интонацию найти, ту самую характерность, чтобы она не гротесковая была, но в то же время образная. Часто ощущаю, что я монологи не от имени своей героини произношу, а от своего собственного, от Вероники Киселевой. А это неправильно».

«Ну, раз уж мы с вами об этом заговорили, не могу удержаться от личных вопросов. А у вас с любовью как дела обстоят?»

«Никак. То есть я не одна, но – не замужем. Детей нет. Хотя, понимаю, что пора бы уже... Сейчас думаю иногда: надо было в 18 лет замуж-то высочиться...»

«Вот-вот! Я всем это советую: рожать надо, не приходя в сознание, пока молодая-глупая. Таким образом получится, что ко времени «поумнения» у тебя уже и диплом на руках, и дите ножками бежит...»

«Ну да. Наверное, это правильно. Но мне же в 18 лет другого хотелось! Мне же надо было в Санкт-Петербург! Я мечтала о карьере. Мы свой театр делали. Мы так учились, что ночевать в университете готовы были: нас охранник в 11 вечера с трудом из корпуса выпроваживал...»

«Собственно, по-другому она, наверное, жить и работать и не умеет...»

НА СНИМКАХ: Вероника Киселева в спектаклях «Как вам это понравится», «Я боюсь любви», «Великолепный рогоносец» (в центре). Фото Федора Баранова.



Осликовый ролик, реликтовое озеро и нужный светофор

Про кнут и пряник лидера и «лодыря»

www.utro.ru:

«Скандал вокруг предвыборного агитационного ролика кандидата в президенты РФ Владимира Жириновского, где он хлещет кнутом запряженного в повозку осла, вышел на международный уровень. Защитники животных возмущены неэтичным обращением с домашней живностью и предупреждают, что ролик вызовет осуждение во всем мире и лишит лидера ЛДПР общественной поддержки. Сам Жириновский уверяет, что его осел Прошка живет лучше, чем многие люди. На скандальном видео облаченный в шубу Владимир Жириновский сидит в санях, запряженных осликом, и сравнивает тягловую скотину с нынешней Россией. Он упрекает животное в неспособности везти повозку, обещает сменить «паршивого осла» на «птицу-тройку» лошадей, а попутно нещадно охаживает ослика кнутом, подгоняя его грубыми окриками.

Активисты международных организаций «Люди за этичное отношение к животным» (PETA) и «Всемирное общество защиты животных» (WSPA) выступили с резким осуждением такого рода агитации и потребовали снять ролик с эфира. «Этот ролик вызовет международное осуждение. Он не даст Владимиру Жириновскому поддержки общества, - предупредил представитель PETA Мими Бехечи. - Господина Жириновскому не мешало бы помнить, что большое количество россиян и людей по всему миру не приемлют жестокости по отношению к животным». С экспертом согласны и его коллеги из WSPA. «Достоин сожаления, что кандидат в президенты жестоко обращается с животными, чтобы набирать политические очки» - говорится в их заявлении, которое цитирует «Известия».

Однако в штабе кандидата в президенты уверены, что обвинения защитников животных абсолютно беспочвенны, поскольку «Владимир Вольфович никакого осла не избивал и не собирает». По словам представителей штаба, тягловый скот вполне естественно подгонять кнутом. «Так делают ежедневно миллионы людей в Средней Азии и странах арабского мира. Поэтому мы не считаем нужным отвечать на подобные провокационные обращения международных организаций», - сказал член Высшего совета ЛДПР, депутат Госдумы Алексей Островский.

Как сообщает «Русская служба BBC», в обсуждении скандальной ситуации вступил и сам Владимир Жириновский. Он призвал защитников прав животных не беспокоиться о судьбе осла, поскольку тот якобы живет в идеальных условиях. «Этот ослик у меня живет на даче. Это подарок мне к 60-летию. Нигде в мире таких условий не создано этому паршивому ослу, который ничего не делает, - сказал лидер ЛДПР. - Он в диком восторге от меня, он бросается ко мне, с руки кушает пряники, которых дети не видят».

Отвечая на вопросы парламентских журналистов, Жириновский назвал осла Прохора (он же Прошка) «бездельником, который пять лет ничего не делает» и при этом питается лучше самих журналистов. И пообещал свозить всех желающих к месту обитания осла на автобусах Госдумы.

Ранее в Центризбирком России сообщили, что в законе о выборах нет никаких ограничений на использование в агитации животных.

Отметим, что это не первый скандал за последние несколько дней, в центре которого оказался глава ЛДПР. В минувший вторник парламентское обсуждение субботних митингов в Москве чуть не привело к мордобойке между представителем партии власти и Владимиром Жириновским. Инициатором конфликта стал лидер либерал-демократов.

На этой неделе «жители» Интернета особенно активно обсуждали:

- * 175 лет со дня дуэли Пушкина с Дантесом.
- * Конфликт между представителями Катара и Российской Федерации в ООН. Постоянный представитель РФ при ООН Виталий Чуркин расценил расширяемые в интернет-пространстве слухи о якобы прозвучавших со стороны Москвы угрозах в адрес Катара как попытку вбить клин в отношения России с арабским миром.
- * В столице Мальдив произошли столкновения между полицейскими и сторонниками экс-президента страны, который был вынужден уйти в отставку в начале этой недели.
- * Российская Госдума в четверг одобрила вызывавшие широкую общественную дискуссию поправки в законодательство, ужесточающие наказание за педофилию и позволяющие при определенных условиях кастрировать людей, вступивших в половую связь с лицами младше 14 лет.
- * Стычка между лидером оппозиционного движения Борисом Немцовым и 23-летним блогером Максимом Переваловым в аэропорту «Домодедово».
- * В социальной сети Twitter блогеры опубликовали сообщения о том, что «Почта России» начала выдачу займов пенсионерам под 53,3% в неделю. В «Почте России» заявили, что организация не имеет никакого отношения к величине процентной ставки по кредиту «Почта - Мини-Займ», поскольку выступает лишь в роли посредника между банком и его клиентами.

И все-таки мы опять первые!

omskmol.livejournal.com:

«Российские ученые достигли реликтовых вод подледного озера Восток, изолированных в Антарктиде от земной экосистемы на протяжении сотен тысяч лет. Первые пробы - уже в лаборатории. Удалось «зачерпнуть» около сорока литров жидкости, но, пока ее доставали из скважины (а это длинный путь почти в 4 километра), вода успела замерзнуть.

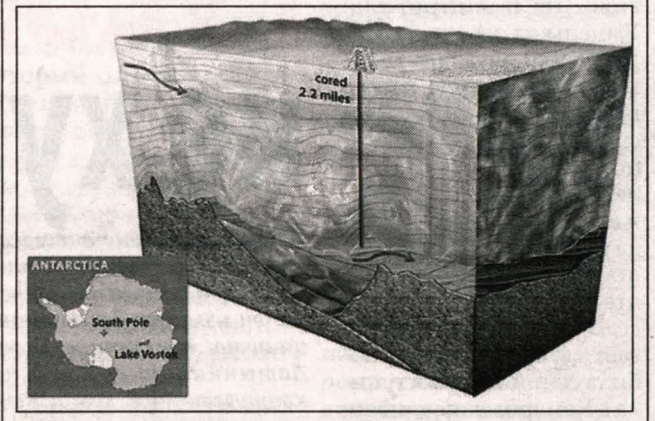
Впрочем, для чистоты эксперимента это даже лучше - так меньше шансов на попадание в пробы земных бактерий. О первых результатах исследований пока ничего не сообщают.

Напомним, главное,

что интересует ученых, - есть ли жизнь в изолированном озере Восток и действуют ли там привычные законы эволюции? До сих пор открытым остается вопрос о возрасте озера: минимум четыреста тысяч, а может, и миллион лет.

Оно могло появиться вследствие трения многокилометрового ледника о поверхность Земли. Ледник начал таять, к тому же от высокого давления лед превращается в воду при более низкой температуре: те, кто помнит из школьной программы законы термодинамики, поймут.

Другая гипотеза предполагает, что озеро было всегда, а когда похолодало и материк сместился к полюсу, стало покрываться коркой льда. За сотни тысяч лет ледяной покров достиг почти четырех километров и изолировал воду от холодного воздуха».



что пишут на сайте WWW.KUZBASS85.RU

О возможном изменении организации дорожного движения на улицах Каменской и 9 Января в Кемерово. Их хотят сделать односторонними.

Николай:
«Считаю, что предложенный вариант не даст никакого результата, потому что в этом случае на пересечении улиц 9 Января и Гагарина при движении транспорта с ФПК будет образовываться огромная пробка. Этот перекресток не справляется с потоком транспорта, который сейчас идет со стороны улицы Терешковой и ФПК. В час пик там образуется пробка до улицы Каменской. Если поток машин с ФПК, который сейчас в основном идет по улице Сибиряков-гвардейцев, хотя бы частично пойдет по улице Гагарина, перекресток улиц Гагарина и 9 Января встанет намертво, пробка будет и на Каменской».

Илья:
«А еще хорошо бы и улицу Шорникова открыть для проезда».

Александр:
«А может, будет достаточно просто установить светофор на пересечении Каменской и Гагарина, без изменения направления главной дороги?»

Александр:
«Согласен насчет Шорникова».

Житель:
«Надо пробивать дорогу на ФПК через частный сектор: Каменская от Сибиряков до Моло-

дежного не справляется с потоком. Нужно больше поперечных улиц - город вытянут вдоль Ленина».

Алексей:
«Нужно действительно пробивать дорогу через частный сектор через 5-й лагерь с выходом на Соборную. Нужен выход и на Южный через переезд с выездом на Двужильного».

Игорь:
«Что попало. В городе полно других мест, где светофоры просто необходимы, например, поворот с пр. Кузнецкого на Южный возле КАРЗ: там круглосуточный затор, и повернуть можно только под прикрытием трамвая».

Сергей Кимович:
«Разумное решение! Поддерживаю!»

О вспышке заболевания пневмонией среди военнослужащих ракетной части в Красноярском крае. Один из них - 18-летний Иван Переметин, призванный в мае 2011 года на срочную военную службу из села Постниково Ижморского района, скончался в больнице Красноярска.

Ольга:
«Температура в казармах была не выше 13 градусов. Родители, которые приезжали туда, - свидетели. Говорят, что руки замерзли, пока там сидели. Перед проверкой поставили тепловые пушки, чтобы показать «как у нас все хорошо»».

О раскрытии кражи в Новокузнецке по сим-карте с украденного телефона.

Nicky:
«У каждого устройства, выходящего в интернет, или в сеть, есть свой идентификационный номер физического устройства. По этому номеру можно найти звонившего и любой украденный телефон или компьютер. Знать пин-код сим-карты девочка не могла! Что-то не вяжется в этой информации...»

О конфликте в Тюменевской основной общеобразовательной школе, возникшем в связи с необходимостью обучения детей в соседнем образовательном учреждении.

Ольга:
«Новое всегда страшит, но вопрос в другом. Не нужно принижать педагогов МБОУ «Тюменевская ООШ» и школу в целом, дети 100% трудоустроены после 9-го класса, в том числе учатся в МБОУ «Красноорловская СОШ», где показывают хорошие базовые знания, данные им педагогами МБОУ «Тюменевская ООШ». В МБОУ «Красноорловская СОШ» тоже имеется несоответствие уровня квалификации педагогов по предметам учебного плана. Остается очень много вопросов, которые касаются в первую очередь детей. Посадить 600 детей на подвоз - вот решение проблемы...»

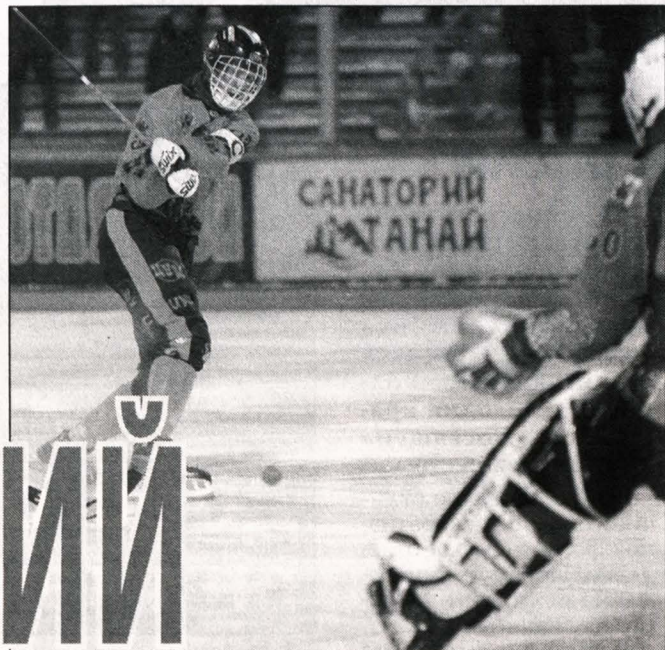
Да пребудет с вами сила.



Вадим
АНТОНОВ.

ХОККЕЙ С МЯЧОМ

Завтра, 12 февраля, кемеровский «Кузбасс» в очередном туре чемпионата России в суперлиге принимает традиционно ключевого и колючего соперника - «Енисей» (Красноярск). Наша команда проведет первый матч после трехнедельного перерыва, связанного с проведением первенства планеты в Алма-Ате. Напомним, что на высокогорном катке «Медео» сборная России не смогла повторить прошлогодний успех, проиграв в финале хоккеистам Швеции - 4:5. Что же увидели болельщики через «магический кристалл» XXXII чемпионата мира и что увидят в национальном первенстве?



Сквозь НЕМАГИЧЕСКИЙ КРИСТАЛЛ

Февраль... И плакать?

Кстати, выражение Пушкина «сквозь магический кристалл» означало один из способов гадания с помощью прозрачного шара из стекла: если долго смотреть на блестящую поверхность, при толике воображения рождаются причудливые образы. Подобное действо широко практиковали в начале XIX века. В нашем столетии прогнозы на исход спортивных событий порой сродни такому гаданию. Правда, в хоккее с мячом заведомо известны фавориты на международной арене: сильнейшая команда определяется в бескомпромиссном противостоянии России и Швеции. Исключение, датированное 2004 годом, когда на первенстве планеты неожиданно «озолотились» хоккеисты Финляндии, лишь подтверждает правило.

В минувшем ноябре в интервью газете «Кузбасс» Борис Скрынник, руководитель двух организаций - Федерации хоккея с мячом России и Международной федерации бенди, говорил о смене поколений в нашей национальной сборной, подчеркивая, что этот процесс предполагает последовательность: «Новички должны соответствовать уровню команды. Главное - не потерять своей игры, уверенности в своих силах. В этом и проявляется класс тренеров».

Что ж, Борис Иванович сквозь совсем не магический кристалл заранее увидел неразрешимые проблемы сборной России в финальном матче чемпионата мира. За два месяца до турнира он как в воду глядел: наши хоккеисты как-то враз потеряли свою игру, отдали шведам инициативу, когда выигрывали с разницей в два мяча - 4:2. Московский динамовец Евгений Иванушкин, признанный лучшим нападающим мирового первенства, назвал поражение от скандинавов «настоящей катастрофой». В чем ее причины?

- Конечно, без ошибок хоккеистов и тренеров не

табло

Чемпионат России. Суперлига. Первый этап

21-й тур. 9 февраля. «Зоркий» (Красногорск) - «Байкал-Энергия» (Иркутск) - 5:2 (4:1). «Старт» (Нижний Новгород) - «СКА-Нефтяник» (Хабаровск) - 4:3 (2:1). «Динамо-Казань» - «Водник» (Архангельск) - 6:2 (3:0). «Волга» (Ульяновск) - «Мурман» (Мурманск) - 7:2 (3:2). «Сибсельмаш» (Новосибирск) - «Динамо-Москва» - 4:5 (0:2). «Уральский трубник» (Первоуральск) - «Родина» (Киров) - 6:4 (5:0).

Положение команд

	И	В	Н	П	Мячи	О
1. «Зоркий» (Красногорск)	19	17	0	2	119-72	51
2. «Енисей» (Красноярск)	19	16	1	2	127-57	49
3. «Динамо-Москва»	19	15	1	3	124-72	46
4. «Динамо-Казань»	20	14	0	6	128-84	42
5. «Кузбасс» (Кемерово)	19	11	1	7	121-104	34
6. «Сибсельмаш» (Новосибирск)	20	10	1	9	80-80	31
7. «Байкал-Энергия» (Иркутск)	20	9	2	9	87-90	29
8. «СКА-Нефтяник» (Хабаровск)	20	9	1	10	86-90	28
9. «Водник» (Архангельск)	19	8	0	11	58-77	24
10. «Старт» (Нижний Новгород)	19	5	2	12	67-82	17
11. «Волга» (Ульяновск)	20	5	2	13	80-117	17
12. «Уральский трубник» (Первоуральск)	20	5	1	14	70-111	16
13. «Родина» (Киров)	19	2	2	15	60-110	8
14. «Мурман» (Мурманск)	19	2	2	15	42-103	8

22-й тур. 12 февраля. «Кузбасс» - «Енисей». «Зоркий» - «СКА-Нефтяник». «Старт» - «Байкал-Энергия». «Динамо-Казань» - «Мурман». «Волга» - «Водник». «Уральский трубник» - «Динамо-Москва». «Сибсельмаш» - «Родина».

обошлось, но свой отпечаток на игру команды могли наложить и непростые условия пребывания на высокогорье. Ведь шведы ничего особенного не показали: в финале действовали в привычной манере, ничем не удивляя. От нас же еще отвернулась удача: дважды мы не реализовали выход один на один с вратарем. Но обвинять тренера Сергея Фирсова у меня лично язык не поворачивается. Нельзя все валить на одного человека. Но необходимо начинать процесс полного обновления национальной команды, - резюмирует Борис Скрынник.

«Рулевой» сборной России Сергей Фирсов (бывший спортивный директор «Кузбасса»), похоже, вернулся из Алма-Аты закоренелым фаталистом: «Всегда опасно, когда команда «на флажке» залетает в финал, благодаря еще и везению (в полуфинальном матче с Казахстаном скандинавы сравняли счет

в компенсированное время, а выиграли по пенальти. - В.А.). И я так понимаю: шведы намного ближе к богу, чем мы, потому что слишком часто фортуна поворачивается к ним».

Тут уж невольно вспоминается еще одна поэтическая цитата: «И чем случайнее, тем вернее...».

Шесть граммов - от сердца

Интересно, а какому отечественному клубу благоволит фортуна? Может быть, столичному «Динамо», где главным тренером работает Тони Линдквист, один из творцов победы шведов в Алма-Ате? В минувший четверг, когда возобновился чемпионат России, «бело-голубые» не без труда одолели в гостях новосибирский «Сибсельмаш», которым по совместительству руководит Сергей Фирсов. Около четырех тысяч болельщиков, среди которых были и кемеровчане, специально приехав-

тем временем

В селе Елыкаево Кемеровского района в нынешнем году планируется открытие филиала спортивной школы по хоккею с мячом.

Этот вопрос обсуждался во время встречи главы муниципального района Ильи Середюка с президентом ХК «Кузбасс» Андреем Сельским и директором кемеровской СДЮСШОР Игорем Таракановым. Для филиала уже приобретен инвентарь (коньки, клюшки, мячи), будет закуплена игровая форма. Недавно ученикам сельской школы показали фильм о русском хоккее, и около сотни ребят младших и средних классов изъявили желание заниматься этим видом спорта. Тренером-преподавателем филиала утвержден Максим Царев. В ближайшее время игроки «Кузбасса» проведут мастер-класс в Елыкаево.

На повестке дня - обновление школьного стадиона в селе, чтобы в летнее время там можно было играть во флорбол и хоккей на траве (эти виды спорта тоже культивируются в кемеровской школе русского хоккея). Филиал спортивной школы в Елыкаево - своего рода пилотный проект, нацеленный на максимальное приобщение подрастающего поколения «глубинки» к здоровому образу жизни.

шие на матч, увидели своего рода дежавю финала мирового первенства. И счет такой же, как на «Медео» (5:4), и автором решающего гола стал тот же самый Даниэль Моссберг. Фатум, да и только! Неужели хоккейный бог совсем отвернулся от Сергея Ивановича?

Между тем московский клуб, наряду с одноклубниками из Казани, «Енисеем» и красногорским «Зорким», возглавившим турнирную таблицу, практически гарантировал себе путевку в четвертьфинал плей-офф. А вот в списке «Топ-12» (восемь претендентов, начиная с команды, занявшей пятое место в «регулярке», сойдутся в первом раунде игр на выбывание) возможны позиционные изменения.

Не кажется ли незбытым нынешнее пятое место «Кузбасса», учитывая, что кемеровчанам предстоит встретиться с тремя командами из квартета лидеров: с «Енисеем» и

«Зорким» на своем льду, с московским «Динамо» - в гостях. Впрочем, год назад наша команда закончила регулярный турнир на шестой строчке, а в четвертьфинале плей-офф до основания разрушила защитные порядки красноярцев - 6:0!

- Мы не снимаем задачи завоевать медали в нынешнем чемпионате страны, - напоминает главный тренер «Кузбасса» Сергей Большаков. - Будем стараться побеждать в каждом матче. Сделаем для этого все возможное. Кроме того, важно создать комфортный микроклимат в коллективе, чтобы мастера и молодежь хотели играть именно в нашем клубе.

Во время перерыва в «регулярке» кемеровчане провели в родных стенах (под крышей Дворца зимних видов спорта) контрольный матч с «Сибсельмашем». Большой перевес хозяев после первого тайма (4:0) «испарился» во

втором до минимума (5:4), но возрос под занавес встречи - 6:4. В составе «Кузбасса» мячи забили Павел Тетерин, Денис Криушенков, Алексей Китков, Дмитрий Логинов, Николай Кадакин и Константин Зубарев. Не участвовали в игре наши «сборники»: вратарь Роман Гейзель и нападающий Павел Рязанцев. Конечно, вернулись они домой отнюдь не в приподнятом настроении...

Болельщики «Кузбасса» из объединения «АиБ» прекрасно это понимали и поэтому решили слегка поднять тонус капитану нашей команды Рязанцеву: поздравили его с 500-м голом в чемпионатах России и сделали подарок. Напомним, что свой юбилейный мяч лучший бомбардир нынешнего турнира суперлиги забил 17 января в домашнем матче с ульяновской «Волгой». Активисты объединения «АиБ» собрали деньги и справили любимцу кемеровской торсиды отнюдь не скромный подарок: золотой медальон с шестью граммами благородного металла. В церемонии награждения участвовали отцы-основатели клуба болельщиков: вручил подарок Эрик Горьковский, с ролью оператора успешно справился Вячеслав Дядченко.

Да, и сквозь немагический кристалл видна любовь болельщиков к родной команде.

НА СНИМКАХ: завтра в Кемерове любители русского хоккея могут увидеть в деле двух лидеров снайперской гонки чемпионата России - Сергея Ломанова и Павла Рязанцева, забивших уже по 48 мячей.

Фото
Кирилла Кухмаря



афиша

ВЫСТАВКИ

БЕРЕЗОВСКИЙ
Звучащие краски

В городском музее имени В.Н. Плотнокова открылась персональная выставка картин местного художника Валентина Легачева под названием «Волшебная мелодия красок». Она посвящена 85-летию художника.

В. П. Легачев с отличием окончил декоративно-оформительское отделение Народного университета искусств (г. Москва). В течение многих лет, практически с момента открытия, работал художником-оформителем на шахте «Березовская», затем в ДК шахтеров. Работы Валентина Петровича (сегодня их более пятисот) можно увидеть во многих офисах, домах, на предприятиях города.

Легачев пишет маслом. Работает в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета. Он воспитал целую плеяду учеников – художников, часть из которых до сих пор живет и творит в Березовском.

НОВОКУЗНЕЦК

Дорогое
внимание

В городском художественном музее гостит выставка подарков губернатору Кемеровской области А. Г. Тулееву «С любовью к Кузбассу».

Эта выставка уже более 10 лет формируется в Кемеровском областном краеведческом музее. В ее основе – подарки, полученные губернатором нашей области не только по «протоколу», но и от души.

В Новокузнецке представлена часть коллекции. Посетители музея смогут познакомиться с двумя десятками живописных произведений, преподнесенных губернатору к 55-й и 60-й годовщинам Кемеровской области. Также в экспозиции более 30 единиц холодного оружия: кавказские кинжалы, офицерские и адмиральские кортики, охотничьи ножи, восточные сабли, ножи, катаны и мечи.

Выставка продлится до 12 марта. Вход свободный.

ЮРГА

Город-надежда

В краеведческом музее продолжает работу выставка «Юрга. Страницы истории», приуроченная к дню рождения города.

170 фотографий из фондов музея и личных архивов горожан, представленные в хронологическом порядке, наглядно демонстрируют, как развивался город, возникший в годы Великой Отечественной войны буквально на пустом месте.

Вот 40-е годы, когда поселок был застроен бараками, но уже появились двух- и трехэтажные дома. С 50-х годов начинает вырисовываться облик будущего города, который его строители задумали сделать красивым, уютным и зеленым. А вот 60-е – десятилетие больших надежд и творческого подъема...

Интересны и снимки, посвященные современной Юрге. На фоне улиц запечатлены юные лица – будущее города, его надежда.

КИНО

В «Космос»
с «Кузбассом»

Внимание! Кемеровская сеть кинотеатров «Космос»-«Восток» и газета «Кузбасс» проводят киновикторину.

Вопрос: Джордж Лукас, создатель вселенной «Звездных войн», уже выпускал переиздания эпизодов франшизы. Так, несколько лет назад на широкий экран выходила обновленная версия оригинальной трилогии. Чем, помимо усовершенствования системы спецэффектов, отличался, к примеру, «новый» «Эпизод VI. Возвращение Джедая» от «старого»?

Ответы принимаются в среду, 15 февраля, с 13.00 до 13.30 по тел. 8-908-956-9295.

Каждый третий дозвонившийся, правильно ответивший на вопрос, получит приз: приглашение на двоих на любой из фильмов, идущих в кемеровских к/д «Космос» и «Восток».

Киноцентр «Космос»:

«Ржевский против Наполеона» в формате 3D. Комедия, пародия. Россия. Сеансы: 10.00, 23.10.

«Хроника». Фантастика, триллер, драма. США. Сеансы: 12.20, 17.50, 21.20.

«Шрамы» в формате 3D. Ужасы, триллер. Испания. Сеанс: 23.00.

«Одержимая». Ужасы, триллер. США. Сеансы: 16.10, 19.40, 23.20.

«Все любят китов». Семейный, мелодрама. США. Сеансы: 10.10, 14.00.

«МЫ. Верим в любовь». Драма, мелодрама. Великобритания. Сеансы: 14.10, 18.40.

«Путешествие 2: Таинственный остров» в формате 3D. Сеансы: 10.20, 14.40, 16.30, 18.30.

«Код доступа: Кейптаун». Боевик, триллер, криминал. США-ЮАР. Сеансы: 11.50, 16.20, 20.50.

«Звездные войны I: Призрачная угроза» в формате 3D. Фантастика, приключения. США. Сеансы: 12.10, 20.20.

Планета Набу процветает. Однако торговая федерация, не желая платить налоги, решает вступить в прямой конфликт с правящей королевой Амидалой, и это приводит к войне. На стороне королевы в ней участвуют два рыцаря-джедая: учитель и ученик,

Квай-Гон-Джин и Оби-Ван Кеноби...

Время сеансов можно уточнить по тел. 36-22-71.

Киноцентр «Восток»
(ТК «Гринвич»):

«Ржевский против Наполеона» в формате 3D. Комедия, пародия. Россия. Сеансы: 12.10, 23.30 (11 февраля).

«Все любят китов». Семейный, мелодрама. США. Сеансы: 10.40, 14.40, 18.40.

«Хроника». Фантастика, триллер, драма. США. Сеансы: 12.50, 16.50, 20.50, 22.40.

«На грани». Триллер, криминал. США. Сеансы: 15.50, 21.30.

«Путешествие 2: Таинственный остров» в формате 3D. Сеансы: 10.20, 14.00, 17.50, 19.40.

Время сеансов можно уточнить по тел. 56-80-03.

На этой и следующей неделе в кинотеатрах области также будут идти фильмы:

«Девушка с татуировкой дракона». Драма, триллер. США.

«Очень опасная штучка». Комедия, приключения. США.

«Камень». Детектив, триллер. Россия.

«Кориолан». Триллер, драма. Великобритания.

концерты

Государственная
филармония
Кузбасса

11 февраля. Дж. Родари. «Чиполлино и его друзья». Литературно-музыкальный спектакль в сопровождении оркестра русских народных инструментов. Начало в 17.00.

12 февраля. Праздничный концерт «Галактика сердец». Участники: солисты Государственной филармонии Кузбасса, инструментальный дуэт «Alla breve», вокальный квартет губернаторского камерного хора. Начало в 17.00.

17 февраля. «Сибирские музыкальные ассамблеи». Гала-концерт победителей IV открытого Всероссийского конкурса молодых исполнителей на духовых и ударных инструментах. Начало в 18.30.

16 февраля. «Виртуозный орган: токкаты и фантазии». Даниэль Зарецкий (засл. артист России, г. Санкт-Петербург). Начало в 18.30.

17 февраля. Губернаторский симфонический оркестр Кузбасса с программой «Весна, весна! Как воздух чист...» Начало в 18.30.

семейный отдых

Удаль
в удовольствие

Сегодня и завтра в музее-заповеднике «Томская писаница» пройдут дни семейного отдыха «Спорт – это не игра, а залог здоровья нации».

Участниками праздника здорового образа жизни могут стать любые семьи, среди которых и определится лучшая спортивная.

В программе: забавные состязания, конкурсы и игры: эстафеты, перетягивание каната, бои мешками и многое другое. Главный судья – Дед Мороз. Начало в 13.00.

театры

Кемеровский
областной театр
драмы

11 февраля. Е. Воробьева. «Северная сказка». Начало в 12.00. Ф. Вебер. «Зануда». Начало в 17.00.

12 февраля. Е. Воробьева. «Северная сказка». Начало в 12.00. Б. Якобс-доттир. «Целлофан». Начало в 17.00.

14 февраля. Премьера. Ф. Саган. «Только любовь». Начало в 18.00.

15 февраля. А. Чехов. «Три сестры». Начало в 18.00.

17 февраля. Превью. А. Молчанов. «Убийца». Начало в 18.00.

Прокопьевский
драматический театр

11, 12 февраля. С. Козлов. «Трям! Здравствуй-те!». Начало в 11.00. Премьера. Л. Мухоменов, С. Денисова, А. Стадников. «Горько!» (хроника города Прокопьевска). Начало в 18.00.

15 февраля. Дж. Родари. «Путешествие Голубой стрелы». Начало в 10.00.

16 февраля. Ф. Достоевский. «Преступление и наказание». Начало в 15.00.

17 февраля. Е. Шварц. «Золушка». Начало в 11.00.

Ф. Достоевский. «Преступление и наказание». Начало в 15.00.

Новокузнецкий
драматический театр

11 февраля. А. Богачева. «Бамбуковый остров». Начало в 12.00.

12 февраля. С. Белов. «Здравствуй, я ваша теща». Начало в 18.00.

13 февраля. Ф. Достоевский. «Кроткая». Начало в 18.00.

15, 16 февраля. М. Равенхилл. «Откровенные полароидные снимки». Начало в 18.00.

17 февраля. Премьера. Д. Фоули. «Смертельное убийство». Начало в 18.00.

Кемеровский театр для детей и молодежи

11 февраля. Юбилей-

ный творческий вечер Вероники Киселевой. Р. Нэш. «Продавец дождя». Начало в 18.00.

12 февраля. Б. Шергин. «Волшебное кольцо». Начало в 13.00. Т. Уильямс. «Стеклозверинец». Начало в 18.00.

15 февраля. И. Тургенев. «Месяц в деревне». Начало в 18.00.

16 февраля. Дж. Хэррис. «Шоколад». Начало в 18.30.

Кемеровский областной театр кукол им. А. Гайдара

11 февраля. Спектакль-игра для детей 2-3 лет. Н. Гернет. «Гусенок Дорофей».

Начало в 11.00. Сценическая редакция театра. «Проделки козлят». Начало в 18.00.

12 февраля. Сценическая редакция театра. «Проделки козлят». Начало в 12.00, 14.00.

15 февраля. А. Веселов. «Солнышко и снежные человечки». Начало в 18.00.

16 февраля. Г. Ибсен. «Пер Гюнт». Начало в 18.30.

Новокузнецкий театр
кукол «Сказ»

11 февраля. Г. Сам-Юс. «Иван – царский сын». Начало в 12.00, 14.00.

12 февраля. Ю. Самойлов. «Про ум и глупость». Начало в 12.00, 14.00.



Анна
ТИМОЩУК.

В жизни каждого новоиспеченных родителей неизбежно наступает период, когда детям нужно покупать не только игрушки-погремушки, но и книжки. И здесь не обойтись просто сказками да потешками (их скорее всего подарят бабушки-дедушки). Нынешнему поколению малышей повезло в том смысле, что для них сейчас издается очень много развивающей литературы. Эти очень яркие, прочные, с хорошей полиграфией и интересным наполнением книжки помогают ребенку в игровой форме освоить много новых слов и понятий. Дарить малышам такие книги - это не просто дань моде. Это действительно важно. Потому важно и отыскать, заметить самую интересную, познавательную, подходящую именно вашему ребенку книжку. На что обратить внимание при выборе и на чем можно сэкономить - вот тема сегодняшнего выпуска «Детской комнаты».

Умная игрушка

Большинство детей даже в возрасте до года обожают читать книжки. Вернее, слушать (как мама читает), рассматривать картинки, переворачивать страницы. А если персонажи еще и двигаются, предметы крутятся, открываются, издают звуки, то книжка превращается в увлекательную развивающую игру. В специализированных магазинах их так и называют - книжки-игрушки.

Когда-то единственным примером подобного рода были панорамные издания. На каждой странице в буквальном смысле слова открывался новый мир: дома, мебель приобретали объем, словно на сцене, там были передний и задний план, и даже персонажи могли двигаться. Но сегодня такими вещами уже никого не удивишь. И вот на полках магазинов появились яркие книжки, в которых сказки или стихи сопровождаются не просто картинками, но и звуками, заданиями. В них малышу предлагают самостоятельно научиться чему-то новому, стимулируя естественный для ребенка познавательный интерес.

Совместные усилия педагогов, художников и издателей воплотились в серии, с помощью которых малыш делает свои первые важные открытия. Все это многообразие можно разделить на несколько основных групп, которые вы найдете практически в любом книжном магазине.

Гладь, слушай, крути

Сделать правильный выбор нам любезно согласилась помочь кемеровчанка Алесия Ивченко, продавец-консультант одного из самых крупных книжных магазинов города.

- Итак, начнем с самых маленьких. Для таких карапузов есть целая серия, которую условно можно назвать «Потрогай и по-

Книжка МАЛЫШКЕ



ладь». Эти книжки снабжены вставками из различных текстильных материалов, приятных на ощупь и напоминающих мех разных зверушек. Малыши смогут погладить их, а заодно узнать, какие бывают животные, как они «говорят», что умеют делать. Цена вопроса - от 150 рублей и выше. Еще есть книжки (они уже для детей постарше), на страницах которых вырублены специальные отверстия. Когда ребенок просовывает в них пальчик, герои веселых стихов начинают двигаться, шевелить лапками, машут хвостиками и ушками. Такие экземпляры обойдутся в сумму от 200 рублей и выше. А вот мой сын, к примеру, любит книжки из серии «Отогни и посмотри» - в таких изданиях юному читателю предлагается ответить на вопрос или отгадать загадку и проверить себя, отогнув картинку. Похожие задания предлагают и книжки из серии «Крутилки». Они есть попроще, когда малыш должен выбрать правильный ответ из двух вариантов, напечатанных на разных сторонах круга, а есть и посложнее, где больше вариантов ответов, и их нужно находить в специальных прорезях. Например, кто что ест. На каждой странице появляется новое животное, а малыш крутит кружок, чтобы найти косточку для собачки, молоком для кошки, сыр для мышек. Так же можно учить цвета и многое другое. Стоимость таких «развива-

лок» зависит от качества бумаги и известности издательства - от 150 до 500 рублей.

Отдельную группу развивающих книжек составляют книжки-пазлы. В них малыш может не только прочесть стихи и рассмотреть рисунок, но и разобрать-собрать картинку. От 100 рублей за книжку-малышку - и ваш малыш счастлив! А еще я хочу обратить внимание взрослых на серию «Книжки с наклейками» для детей трех-четырех лет. В основном такие издания бывают в форме домиков (для медвежат, для принцесс). А прилагаемые наклейки с деталями интерьера ребенок может наклеить туда, куда хочет, создавая свой собственный маленький мир. И детям это очень нравится! Так же, как книги из серии «Нажми и слушай»: озвученные сказки, стихи, рассказы про животных и технику с соответствующим звуковым сопровождением, бывают даже издания со встроенным пианино! Разбег цен здесь - от 200 до 800 рублей за «мелодичный экземпляр».

Единственное, что бы я добавила к словам Алесии - так это напоминание о необходимости индивидуального подхода. Нужно стараться выбирать книжки, исходя из интересов конкретного ребенка. Если малыш любит рисовать и лепить - купите ему соответствующее издание с пошаговой инструкцией и коробкой яркой массы для

вдохновлялки

Чем же можно наполнить странички вашей самодельной книжки? Вот лишь несколько примеров:

✓ Страничка с маленьким зеркалом. Дети очень любят изучать свое лицо, показывать себе язык, пускать солнечными зайчики.

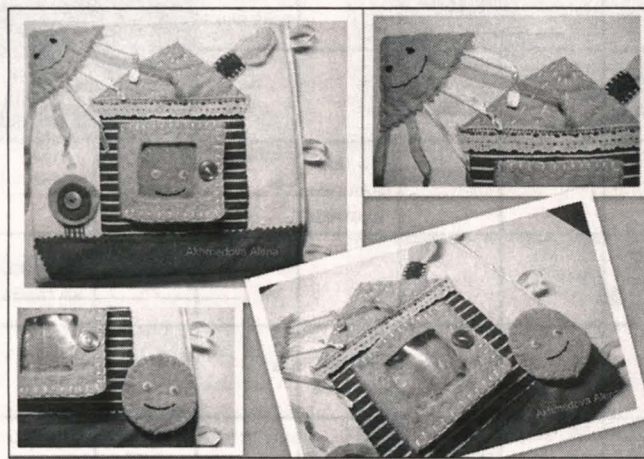
✓ Страничка с приклеенной бумажной куклой. Девочки смогут менять ей наряды, которые крепятся специальными липучками.

✓ Страничка с варежкой. Настоящей или из меховой ткани. Основание варежки не пришиваем, чтоб можно было засунуть ручку.

✓ Страничка с аппликацией в виде ботинка - и обязательно со шнуровкой.

✓ Страничка, где все место занимает бо-ольшой карман, застегивающийся на крупную плоскую пуговицу.

✓ Страничка-домик с открывающимися дверью и окошком, за которыми прячутся зверушки.



Работы Алены Ахмедовой.

лепки. Если ваше чадо не сидит на месте - пройдите мимо пазлов, возьмите лучше книгу с музыкальным сопровождением.

Самodelки

Отдавать несколько сотен рублей даже за самое бесполезное издание - не все родители могут себе это позволить. Что ж, для них есть другой выход - сделать развивающую книжку самим. По сравнению с покупкой готового издания в магазине плюсов здесь сразу несколько. Во-первых, экономия семейного бюджета. Во-вторых, не надо мучиться выбором из представленного в торговых точках ассортимента. Тем более что, в-третьих, вы в итоге сделаете именно то, что нужно. Потому что в процессе изготовления вы сможете понять - что же конкретно вашему малышу интересно читать (трогать, рассматривать и даже пробовать на вкус).

В развивающие книжки-игрушки, сделанные своими руками, можно вложить массу разнофактурных материалов, шуршало, пищало, кнопок, пуговиц-замочков. И тематика самодельного издания может быть абсолютно любой: времена года, смешные зверушки, буквы, куклы, лица родных... Осталось всего ничего: уложить свое дитя спать - и за дело. Приготовив, конечно, иголку с ниткой (или швейную машинку), ножницы, кусочки тканей и другие подручные материалы.

Кемеровчанка Алена Ахмедова (мама семилетней Насти и восьмимесячной Вики) уже несколько лет увлекается пошивом мягкой игрушки. А с рождением второй дочери стала творить и развивающие игрушки - коврики, мячики, панно и... мягкие книжки. Чаще всего такие эксклюзивные вещи она дарит, на заказ работает

лишь изредка - по просьбам мам, которые видят ее произведения на «рукодельческих» интернет-форумах.

- Так уж случилось, что моя первая развивающая книжка оказалась и моим первым заказом. А поскольку подобных вещей я еще никогда не шила, то делала это с великим удовольствием, как будто для себя. Но как же это оказалось трудоемко! Хотелось сделать очень насыщенную книжку - деталей много, они мелкие, поэтому процесс был длительный. Я помню ее очень подробно: размер страничек - 20 на 20 сантиметров, страницы уплотнены пленкой, а обложка - с тонким поролоном внутри. Использовала я тогда в работе «нашу» бязь, американский хлопок, фетр, плюш, ленты, пуговицы, кнопки, замочки, бусины. Было очень много ручной работы (вышивки, сшивания и пришивания деталей). Но зато и удовольствие от процесса я получила колоссальное! - рассказывает Алена.

И с удовольствием делится информацией, которую может использовать каждый. Итак, лучше, чтобы в книжке было много разных по фактуре и цвету материалов, различных элементов, пуговиц, бусин. Это не только интересно, но и полезно для развития мелкой моторики. Некоторые элементы можно сделать шуршащими (с целлофановым пакетом внутри), другие - звенящими (с погремушкой), можно использовать резинку - сделать предметы растягивающимися. На одной из страничек сделаете кармашки, или дверки с окошками, за которыми кто-то будет прятаться, или просто пришейте большую яркую пуговицу на веревочке. Используйте в своей книге замочки-«молнии», кнопки, липучку - все это вызывает огромный интерес у ребенка. Если странички не склеивать вместе, а собрать ленточкой, то играть можно не только с целой книжкой, но и с отдельным элементом из нее.

В качестве наполнителя многие мамы используют синтепон. Или клеящийся тонкий поролон (который приклеивают непосредственно к каждой странице) - такие странички выглядят аккуратнее. Можно добавить между двумя поролоновыми кусочками твердый картон или пластиковый лист (например, отрезав твердую обложку от офисной папки), тогда не страшно будет и намочить книгу.

Как показывает практика, дети «на ура» воспринимают авторские книжки. И долгое время «первое издание» бывает самым любимым, в буквальном смысле слова «зачитанным до дыр».

Фото автора.

ПО ВЕРТИКАЛИ: Бочар. Омнибус. Мартини. Миллион. Наезд. Кугуар. Уступ. ИНН. Аномалия. Азazelло. Ам. Араб. Джаз. Еж. Брусникин. Вар. Дав. По. Шанс. Ом. Агат. Линза. Литол. Побой. Край. Идиомы. Икар. Шпунтик. Керри. Вой. Поэт. Киви. Сумка. Сип. Ода. ЛОР. Стриж. Ирис. Низ. Реал. Пра. Опахало. Акулина. Буре. Обком. Съёмка. Улисс. Капша. Иск. Лаос. НАТО. Обод. БАМ. Бал. Лов. АКМ.

на досуге

Кроссворд

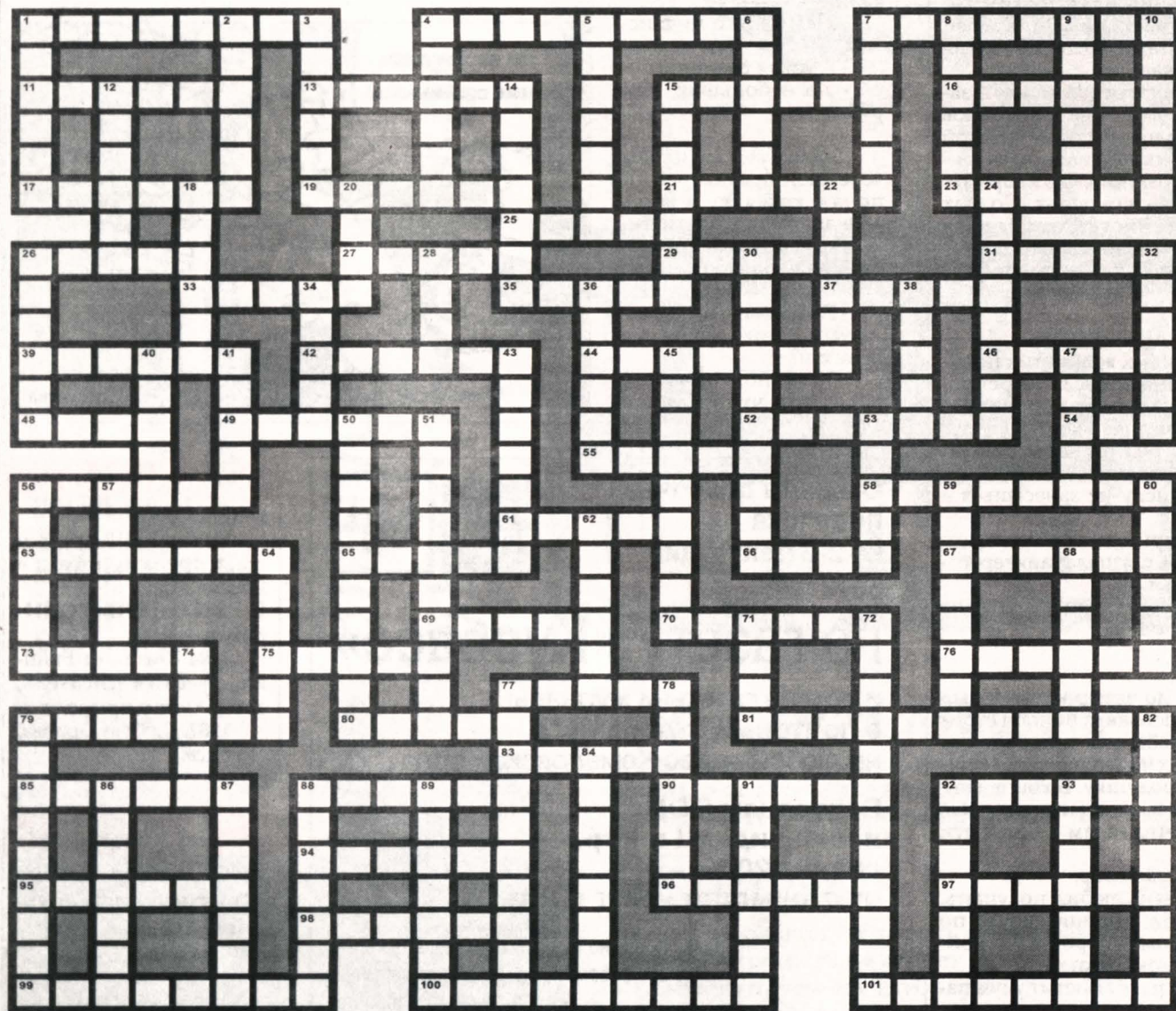
По горизонтали: 1. Водопад большой ширины при малой высоте падения. 4. Кажущееся смещение небесных светил, вызываемое вращением Земли вокруг Солнца и вращением ее вокруг своей оси. 7. Животные, питающиеся одним видом пищи. 11. Морская рыба семейства тресковых. 13. Составная часть каменного угля. 15. Кофточка из тонкой ткани. 16. Полудрагоценный камень. 17. Земноводное животное. 19. Месяц года. 21. Звезда в созвездии Волопаса. 23. Духовой музыкальный инструмент, используемый в Таджикистане и Узбекистане. 25. Пряно-вкусовое растение. 26. В Русском государстве XV-XVIII вв.: подати, натуральные налоги и повинности крестьян и посадских людей. 27. Приспособление для катания со снежных гор. 29. Головной убор. 31. Организм, который может существовать только при наличии свободного кислорода. 33. Столица африканского государства. 35. Печатная форма с рельефным рисунком. 37. Государство в Азии. 39. Вексель на предъявителя. 42. Занятие, труд, деятельность. 44. Комната в квартире, в которой размещаются дети. 46. Комнатная или охотничья собака. 48. Остров в Мраморном море. 49. Имя постоянного героя произведений Р. Чандлера. 52. Разрушение берегов морей, озер, крупных водохранилищ волнами. 54. Передача мяча. 55. Не до конца выделанный продукт, по-

луфабрикат. 56. Посредник между спорящими, третейский судья. 58. При золотом стандарте предел отклонения стоимости содержащегося в монете валютного металла от ее номинала. 61. Овощное растение. 63. Вещества высокой твердости, применяемые для обработки поверхностей изделий из металла, стекла, пластмассы и т.д. 65. Мумий... - российская рок-группа. 66. Кукуруза. 67. Специалист по проводке судов. 69. Снежные глыбы или обломки скал, обрушившиеся с гор. 70. Река в Грузии. 73. Гербицид, служащий для уничтожения сорняков семейства мятликовых. 75. Древнеизраильский царь. 76. Вид охоты. 77. Хлопчатобумажная ткань с гладкой лицевой поверхностью. 79. Цена товара, указанная в прейскуранте. 80. Широкая улица во Франции, США и некоторых других странах. 81. Система мер, направленных на предотвращение банкротства промышленных, торговых, банковских компаний. 83. Радиолокационный прибор. 85. Выдающиеся способности. 88. Морское рыболовное судно. 90. Друг и помощник Шерлока Холмса. 92. Участок среды обитания животных и растений, характеризующийся относительно однородными условиями. 94. Одна из дочерей короля Лира. 95. Жаровня для приготовления шашлыка. 96. Обозначение медленного темпа исполнения музыкального произведения. 97. Сумма общей задолженности по

векселям. 98. Гигантская волна, возникающая на поверхности океана. 99. Драматическое произведение. 100. Газообразная оболочка Земли. 101. Предприятие общественного питания.

По вертикали: 1. Южное масличное растение. 2. Столица автономной области в составе РФ. 3. Старинное название Крымского полуострова. 4. Марка стиральной машины. 5. Расширение в виде воронки. 6. Столица автономной республики в составе РФ. 7. Река в Малой Азии. 8. Шлифовальный камень. 9. Великий русский шахматист. 10. Химический элемент, металл. 12. Серия американских межпланетных кораблей. 14. Столица автономной республики в составе РФ. 15. Автор комедии «Женитьба Фигаро». 18. Полный круг вращения. 20. Ледяная корка на поверхности снежного покрова. 22. Муза - покровительница астрономии. 24. Спутник Юпитера. 26. Грузинская царица. 28. Видимая над землей атмосфера. 30. Комнатное растение. 32. Сравнительный итог прихода и расхода, производства и потребления. 34. Работа на корабле, выполняемая одновременно всем личным составом. 36. Статистический показатель, характеризующий изменение тех или иных явлений. 38. Неполный параллель. 40. Классик персидской литературы XIII века. 41. Магнитно-мягкий сплав железа с алюминием. 43. В некоторых

языках - служебное слово, сопровождающее существительное. 45. Обожженная цветная глина. 47. Жидкая лекарственная форма. 50. Город в Подмосковье, в котором возникло собственное бумажное производство в России примерно в 1576 г. 51. Способность почвы снабжать растения необходимыми веществами. 53. Линейное очертание предмета, контур. 56. Марка магнитолы. 57. Торговая операция, основанная на натуральном обмене продукцией. 59. Сорт малины. 60. Столица азиатского государства. 62. Помещение в квартире. 64. Представитель группы древнегерманских племен. 68. Крупная бабочка. 71. Сорт яблок. 72. Административный центр штата Индиана, США. 74. Израильский писатель, лауреат Нобелевской премии. 77. Течение в литературе и искусстве XX века. 78. Арка из тесаных клинчатых камней. 79. Картина, на которой изображены неживые предметы. 82. Черноморский город-курорт. 84. Многоместная карета для перевозки почты, пассажиров и багажа. 86. Героиня оперы Л.Бетховена «Фиделио». 87. Государство в Азии. 88. Поглощение вещества из раствора твердым веществом или жидкостью. 89. Река в Северной Америке. 91. Сорт малины. 92. Художественный стиль XVI-XVIII веков. 93. Русский историк XVIII века, автор первого русского энциклопедического словаря.



Ответы на кроссворд, опубликованный в номере за 4 февраля

По горизонтали: 1. Рынок. 4. Приз. 7. Тяга. 9. Гага. 12. Баз. 13. Оникс. 16. Лада. 18. Азу. 19. Пантомима. 22. Толпа. 24. Асама. 26. Франк. 29. Ислам. 32. Анабиоз. 33. Пакт. 34. Орион. 35. Говор. 36. Сабо. 38. Авдотки. 41. Патрокл. 43. Братина. 45. Окно. 47. Крапп. 50. Наос. 52. Картонка. 53. Инстинкт. 54. Регул. 55. Лабиринт. 56. Ямусукро. 58. Кадо. 59. Актер. 62. Хаос. 64. Эквадор. 68. Кулешов. 71. Окинава. 72. Ашуг. 73. Кубок. 74. Запал. 75. Сага. 76. Оборона. 79. Астат. 82. Краги. 85. Аванс. 87. Белка. 89. Дварионас. 93. Рак. 95. Семга. 97. Кабан. 99. Эра. 100. Шапка. 101. Нана. 102. Азов. 103. Абака.

По вертикали: 1. Рабат. 2. Вяз. 3. Квота. 4. Пак. 5. Звон. 6. Того. 7. Тени. 8. Ага. 9. Грядя. 10. Ада. 11. Акула. 14. Изер. 15. Спин. 16. Лаос. 17. Дата. 20. Тана. 21. Мали. 23. Поступок. 25. Секстант. 26. Фронт. 27. Авино. 28. Канал. 29. Изгиб. 30. Лавка. 31. Морфи. 33. Перо. 37. Овес. 39. Дар. 40. Тип. 42. Ритмика. 44. Трибуле. 46. Кадка. 47. Карта. 48. Авгит. 49. Пиляр. 51. Огайо. 55. Лознгрин. 57. Охвостье. 58. Каба. 60. Кси. 61. Ежа. 63. Саж. 65. Векша. 66. Дебет. 67. Рокот. 68. Казак. 69. Лапта. 70. Шелли. 77. Обер. 78. Обло. 80. Сейм. 81. Аида. 83. Риск. 84. Герб. 85. Апрош. 86. Сосна. 87. Банка. 88. Агава. 90. Авша. 91. Ибль. 92. Нара. 94. Кап. 96. Ген. 98. Аав. 99. Эта.

Звездный прогноз с 13 по 19 февраля

ОВЕН. В понедельник или во вторник вас могут посетить удивительной красоты идеи: их логичность и стройность могут вскружить голову любому. В среду обязательно устройте себе небольшую передышку. Вторая половина недели - отличное время для переосмысления всего того, что вы успели сделать.

ТЕЛЕЦ. С понедельника по среду желательно не начинать новых дел. Не очень доверяйтесь коллегам: многими их поступками будет руководить зависть. Четверг благоприятен для разнообразных дел с условием, что все начатое следует доводить до конца. В пятницу вероятно знакомство с людьми, которым интересны ваши проблемы.

БЛИЗНЕЦЫ. Наступает благоприятное время для реализации давно лелеяемых планов и замыслов. В профессиональном плане вас могут подстергать огорчения и разочарования. В среду будут удачными конструктивные переговоры с руководством. В пятницу интересная информация позволит вам достичь желаемых результатов.

РАК. В среду успех любого начинания будет зависеть от заинтересованности в результате и готовности проявить инициативу. В четверг вы блестяще справитесь с грузом назревших проблем. Пятница может принести неожиданную свободу действий, о которой после придется пожалеть, так что держите себя в руках.

ЛЕВ. Неделя может начаться с приятных сюрпризов: возможно, вас найдет друг, с которым вы давно не общались. Используйте выходные для смены обстановки, отвлекитесь от дел и забот. Будьте внимательнее, не забывайте в суете или в припадке рассеянности выключать электричество или газ, закрывать на замок входную дверь. Наиболее благоприятным днем на этой неделе для вас станет пятница.

ДЕВА. Среда - удачный день для поступления на новую работу, для презентаций и для проведения аукционов. В четверг сложившаяся ситуация может потребовать от вас серьезности и сосредоточенности. Вам необходимо строже обычного относиться к своим и чужим мыслям, словам и поступкам.

ВЕСЫ. Удачу могут принести новые идеи и контакты, в то же время постарайтесь избегать ненужных, пустых встреч. В глазах начальства следует быть как можно незаметнее и скромнее. Особенно это касается первой половины недели. Во вторник можете рассчитывать на поддержку друзей. Оставьте себе время для отдыха.

СКОРПИОН. Ваш авторитет в коллективе будет устойчивым. Не только сотрудники, но и руководство постарается пойти вам навстречу. В четверг избегайте деловых встреч. Вечеринка, приглашения в гости - используйте любую возможность, дабы завести интересные знакомства. В выходные не сидите дома, обогатите себя свежими впечатлениями.

СТРЕЛЕЦ. Судьба может дать вам шанс решить многие проблемы. Во вторник лучше не спорить с начальством, все равно оно вас не услышит. В среду отнеситесь серьезно к неожиданному деловому предложению. В пятницу информация позволит вам достичь желаемых результатов.

КОЗЕРОГ. Нежелательно связываться с какими-либо сомнительными проектами. Понедельник - день, благоприятный как для завершения старых дел, так и для новых интересных начинаний. В среду нежелательны поездки, переговоры и работа с юридической документацией. В субботу будут успешны важные встречи и переговоры.

ВОДОЛЕЙ. Не сомневайтесь в поставленных целях - хотя бы попытайтесь их достичь, хоть это и будет непросто. Проанализируйте свои ошибки и, вооружившись новым опытом, идите вперед. Постарайтесь уделить достаточно внимания родственникам, в противном случае в семье возможен разлад.

РЫБЫ. На этой неделе вы можете подготовить прекрасную базу для будущих успехов. Понедельник может оказаться полон заботами об исполнении обещаний перед окружающими. В среду вам напомним о своем существовании человек, с которым вы долгое время не общались. В субботу желательно не кипятиться и не разрываться деловые партнерские отношения.

калейдоскоп

Всякости



Лимон

Ромка впервые в жизни ел лимон – у нас сводило скулы. Кусал, морщился судорожно, опять кусал... Ну, брось, кажется, зачем так-то мучиться? Нет, не бросал...

В детстве такое бывает – расковыриваешь коросту на ранке, тянешь руку к пещке, язык – к морозной железке, на собственных ошибках познавая мир...

Но и, повзрослев, с необъяснимой фатальностью снова и снова наступаешь на свои большие и малые грабли.

Акация

- Девки Королёвы пели лучше всех в поселке, – гордо сказала мне бабушка, добавив, что и проигрыватель у них появился раньше всех, и пластинок всегда было очень много.

Мама с теткой, сколько помню, пели много и с удовольствием, но больше всего любила, как они выводили: «...белой акации гроздь душистые ночь напролет нас сводили с ума...»

В детстве мне казалось, что так будет всегда, потом хотел записать эту их песню на магнитофон, потом тетка уехала, потом умерла в далеком Подмосковье, а песня так и осталась во мне, все больше хорошея и волнуя. Много лет пытался петь ее, но уже ко второму куплету перехватывало горло.

Летом позапрошлого года моим любимым занятием было пасти коз. Какая-то гадость во время отпуска укусила в руку, локоть раздулся вдвое, работать я не мог, и три часа ежедневной пастьбы казались вполне достойным времяпрепровождением.

Поле было огромным, без случайных людей, я в полный голос пел своим козам, читал стихи, козы были снисходительны. Про белую акацию заводил раз по двадцать на дню и ко второй неделе смог дострадать до конца без дрожи в голове.

Теперь втроем – я и мама с теткой в голове – иногда поем, что «...белой акации гроздь душистые неповторимы, как юность моя...»

Быки

Областной агросеминар стал одним из многих, отличаясь тем, что на него кое-каких технологий и новой техники подвезли украинские производители. Посему и небольшой банкет, проходивший по окончании мероприятия, носил национально-украинский колорит.

Темой тостов, естественно, стали погода, урожай, крестьянский труд и дружба народов. После каждого следовало традиционное вставание и выпивание.

Дошла очередь и до меня. И тут из подсознания вылезли какие-то отрывки из Степана Руданского, украинского поэта XIX века, и я, языки не знающий, с выражением и удовольствием отдекламировал: «Та гей, бики, чого ж ви стали? Чи поле буино заросло?... И – победно – финальное: «Чого ж ви стали, гей, бики?!»

Сосед-украинец, сидевший плечо в плечо, поднялся, помолчал и неодобрительно произнес:

- Да, все хорошо... Только вот бык – не гей. Мы говорим: гэй!

Его «г» фрикативное – удивительный звук, присутствующий в братском языке и отсутствующий в нашем, – сразу дало понять, насколько велика разница между нами...

Остряк

На другом конце страны женился двоюродный брат. Я послал телеграмму: «Поздравляю свадьбой. Желаю счастья».

Вскоре пришло письмо от тетки, которая писала что-то вроде: спасибо за поздравления, особенно от племянника, который, как всегда, был остроумен.

Было лестно, но как-то незаслуженно.

В конце концов выяснилось, что иронии и остроты мне добавила почта, потому что в телеграмме, которая добралась до свадьбы, было написано: «Поздравляю свободой. Желаю счастья».

Армия

Мы поехали на учения под Юргу.

Первым объектом, который был создан по прибытии на место, стала яма глубиной метра в четыре – гауптвахта, в нее сажали прощтрафившихся. Жили в палатках, давили бельевых вшей, ездили на бэтэрах, стреляли боевыми, кидали гранаты.

Когда шли в атаку, мне, командиру отделения, приходилось тащить автомат узбека Усманова. Не потому, что он был маленький и слабый и все время отставал. Главное – вдруг захочет пострелять, и тогда точно уложит пол-отделения, вырвавшегося вперед.

Гранаты тоже приходилось выдавать выборочно – кому три, кому – ни одной, чтобы живее были.

Когда через месяц-полтора вернулись в часть, узнали, как погиб рядовой Зарембо из моего отделения, на учения с нами не ездивший, – неуклюжий ленинградец с водянистыми глазами, которого вырастила мать-одиночка.

Деды – иначе «старослужащие» – заставляли его и других молодых воинов воровать из склада продукты. А простой русский прапорщик поставил электрическую ловушку и озвучил, что напряжение на ней под тысячу вольт. Солдат полез в дыру, в темноте схватился за оголенный провод и не смог разжать руку. При вскрытии оказалось: умер от разрыва сердца.

Подход

Одна из Серегиных волнистых попугаих гуляла, а яйца не несла. Перепробовал буквально все рецепты попугайшников – не помогает. И такое зло вдруг взяло, что посмотрел на нее и сказал: «Слышишь, ты ...растакая, сегодня 25-е, если к первому числу не занесешь – голову оторву!»

Птичка даже прыгать перестала, голову наклонила, слушала заинтересованно, по-человечьи.

31-го снесла первое яйцо, второе, а потом и птенцов вывела.

Аппетит

Братишка лет до четырнадцати был кругленьким, пухленьким. Волосы стриг коротко, хотел, чтобы они у него стояли ершиком, мазал их чем-то вроде вазелина и спал лбом в подушку. В конце концов они вздыбились, но он их, наверное, помыл, потому что годам к тридцати совсем облысел.

Но не об этом разговор.

В детстве он очень любил покушать. Особенно, говорил, хорошо, когда по телевизору голодных негров из какой-нибудь Америки показывают:

- У меня тогда сразу аппетит улучшается!

Иван КОРОЛЕВ.

Фото из семейного архива.

Фотоминг



«Он сказал: «Не поедет!» - и махнул рукой...».

Фото Федора Баранова.

Анекдоты

- Как? Вы никогда не ели пельмени под душем? Да вы просто никогда не опаздывали на работу!

- А вы знаете, что жизнь на Земле зародилась в Одессе?

- Как в Одессе?

- Нутак! «Авраам родил Исаака, Исаак родил Якова...» И где это, по-вашему, было?! В Воронеже?

Мужик в аптеке: - У вас есть йодистый калий?

- Нет, только цианистый.

- А какая разница?

- Да небольшая, три рубля.

Посмотрел на звезды через подзорную трубу и понял: какая же я вошь земная, почитал статистику журнала Forbes и понял, что я еще меньше...

- Рабинович, это правда, что время лечит все болезни?

- Конечно. Иначе чем объяснить, что так долго

приходится ждать приема в поликлинике?

Продам однокомнатную квартиру в Москве или поменяю на поселок городского типа в Курганской области.

Собирая в ковчег каждой твари по паре, Ной пришел к выводу, что некоторые из них не только твари, но еще и сволочи.

- Вчера свою послал!

- Да ладно! Ни фига себе. Как это?

- Да, прикинь, подходит такая: «Иди выкинь мусор».

- А ты?

- А я ей: «Да пошла ты!.. Я еще недостираю!»

- Вы довольно часто ездите в Париж. Во сколько обходится такая поездка?

- По-разному. Если еду с женой, то в тысячу евро. Если один - в четыре тысячи.



Рис. Андрея Горшкова.

Открыта досрочная подписка на 2-е полугодие 2012 года



на газету «Кузбасс»

и другие газеты и журналы в почтовых отделениях на любой адрес Кемеровской области.

Ветеранам ВОВ и инвалидам I и II гр. — скидка 20 % от стоимости услуг почты.

Подписку можно оформить по вашему адресу, «до востребования», «до двери квартиры», «до рабочего кабинета».

О фактах отказа срочно сообщайте по телефону начальнику почтамта или по тел. 58-34-00 (Кемерово).

Календарь

СОБЫТИЯ

1697. ПЕТР I разрешает продажу табака в России.

В ЭТОТ ДЕНЬ РОДИЛИСЬ

1894. Виталий Бианки, русский писатель, автор книг о природе.

1902. Любовь Орлова, актриса.

Шахматы

Ответ на задание «Триумф коня», опубликованное 4 февраля:

1. Сс6! Лb1+. 2. Крe2 Лh1. 3. Сg2+!! Кр:g2. 4. Кf4+ Крg1. 5. Крe1 g2. 6. Ke2X.

Главный редактор Ю. И. КУХМАРЬ.
kukmar@kuzbass85.ru
Коммерческий директор Татьяна Смолина.
t.smolina@kuzbass85.ru, тел. 72-55-47.

Газета «Кузбасс» учреждена администрацией Кемеровской области и журналистским коллективом редакции. Зарегистрирована Омской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 27.01.94 г., свидетельство о регистрации №54.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 650991, ГСП, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28. Электронный адрес: official@kuzbass85.ru; news@kuzbass85.ru; reclama@kuzbass85.ru.

СПРАВКИ по рекламе — 72-25-23; 72-22-03; по письмам — 72-50-45; по редакции — 72-32-74. Тел./факс 72-32-74. Собственные корреспонденты: в Новокузнецке — 46-41-59, Междуреченске — 4-23-48, Мариинске — 8-913-121-90-92.

Газета является участником процесса по формированию единого информационного пространства. Материалы газеты, в том числе коммерческие предложения и реклама размещаются на интернет-сайте: www.kuzbass85.ru Редакция не отвечает за содержание публикуемых объявлений. Время подписания номера в печать по графику 18.00. Сдан в печать 18.00. Объем 5 п.л. Печать офсетная.

Тиражи во вторник, среду, пятницу — 10318; четверг — 30117; субботу — 11007. «Свежий ветер» — 664. Газета набрана и сверстана на компьютерном комплексе газеты «Кузбасс».

ОАО ИПП «Кузбасс»: 650630, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28. Заказ 25.