

ОБЛАСТНАЯ МАССОВАЯ ГАЗЕТА

УЗОР

Издаётся с 7 января 1922 года.



20 (25471)
4 февраля 2012 г.,
Суббота
Цена свободная.



4 612 747 250 035

735047
ГБУК Кемонь и Федор
Газетно-журнальн
Выпуск
Выходного дня



Вернулся из небытия

Фото Федора Баранова.



Поставить всё на карту, чтобы вернуть на карту одну-единственную деревеньку. Или им нечего терять? Или общий выигрыш действительно того стоит?

какие мы

4 ➤

оригиналы

Они не то чтобы недовольны окружающей действительностью – они просто умеют ее менять. Делать свободней, ярче, интересней.

6

актуально

«Что модно в нынешнем сезоне?» – вопрос не вполне корректный. Правильнее спросить: «Что мы будем носить?»

8

стадион

«Сводки с фронтов» битв по волейболу и хоккею с мячом. Тогда считать мы стали шансы, возможности считать...

11



Театр начинается не с вешалки, а с тщательной подготовки родителей к первому «культоходу» малыша. Удачного вам просмотра!

детская
комната

13 ➤

курьер

память

Вчера в Областном центре детского творчества и безопасности дорожного движения бойцы сводного поискового отряда Кузбасса «Земляк» передали смертный медальон родственникам Степана Федоровича Ащеулова, погибшего в годы Великой Отечественной войны в ходе Ржевско-Вяземской операции 1942 года.

Вернулся из небытия

Степан Федорович Ащеулов родом из Кемерово. Был автоматчиком 6-й стрелковой роты 136-й отдельной стрелковой бригады, пропал без вести в апреле 1942 года. Во время поисковых работ бойцы отряда «Югра» Тюменской области вернули его имя из небытия. 22 июня 2011 г. его останки с воинскими почестями были захоронены на мемориале советских воинов в г. Ржеве Тверской области.

- Для того чтобы прочитать информацию с полувостановленного жетона, была проведена экспертиза, - говорит Марина Вострикова, командир «Земляка». - И то можно было различить только три буквы - Аще. Зато по экспертизе документов смогли прочитать имя жены солдата. Позже наш отряд подключился к поискам и удалось разыскать родственников Степана Федоровича.

Вчера жетон военно-

служащего был передан внуку Степана Ащеулова - Владимиру Некрасову.

- Конечно, для нас это волнительное и очень долгожданное событие, - говорит Владимир Борисович. - Помню, бабушка никак не хотела верить, что дедушка погиб, а воображала, что он встретил другую любовь и живет мирно и счастливо. Она так и не вышла больше замуж. Занималась воспитанием троих детей. Позже они, а когда выросли, и мы - пять внуков, пытались найти хоть какие-нибудь сведения о дедушке. И наконец это свершилось. Теперь он с нами.

Алена ФЕДОТОВА.

До выборов Президента РФ осталось

29

дней

В преддверии выборов Президента РФ с понедельника начинают работу общественные пункты «горячей линии» связи с избирателями Кемеровской области.

Они созданы по инициативе общественной палаты Кемеровской области, при поддержке Российского фонда свободных выборов и Общественной палаты РФ. В Кемеровской области «горячая линия» связи с избирателями будет работать уже в ходе четвертой выборной кампании. Это, по сути, форма общественного контроля за соблюдением избирательных прав граждан и защиты этих прав, одна из возможностей обеспечить свободу и прозрачность выборов.

В Кузбассе будут созданы два пункта - в Кемерове на базе кемеровской региональной общественной организации кузбасский центр «Инициатива». Второй - в Новокузнецке на базе Новокузнецкого городского отделения Российского союза ветеранов Афганистана. Работа общественных пунктов связи с избирателями Кемеровской области будет проходить в тесном взаимодействии с региональной избирательной комиссией и Российским фондом свободных выборов.

Общественные пункты готовы принимать вопросы избирателей по телефонам «горячей линии»: в Кемерове 8(3842) 36-39-57; 36-37-65 и Новокузнецке 8(3843) 46-06-33.

Вера СКВОРЦОВА.

спорный вопрос

Генеральная уборка

На Привокзальной площади Новокузнецка начался демонтаж киосков. Срок договора аренды у их владельцев истек, и администрация города не намерена ее продлить. Всего предстоит снести 52 торговые точки.

Уведомление о непродлении договора аренды предприниматели получили еще в сентябре. Взамен администрация города предложила альтернативные места и дала время для самостоятельного вывоза киосков. Однако не все воспользовались предоставленной возможностью - только шестеро переехали добровольно. Администрация города обратилась в суд, и теперь киоски будут демонтировать в принудительном порядке по мере удовлетворения исковых заявлений. Кстати, 18 исков уже удовлетворено.

«Мы не просто поставили предпринимателей перед фактом, но предложили перенести киоски в другие места в соответствии с принятой схемой дислокации нестационарных объектов торговли в городе, - говорит председатель комитета градостроительства и земельных ресурсов Андрей Морозов. - Готовы оказать содействие в решении организационных вопросов, которые могут возникнуть. Но договориться полюбовно не удалось. Приходится применять административный рычаг. Привокзальная площадь - это визитная карточка города, поэтому она должна выглядеть соответствующим образом. Здесь должно быть красиво, чисто, безопасно. Мы доведем начатое до конца. Зона отчуждения, в которой не будет нестационарных торговых объектов, - 300 метров от площади».

Власть настроена решительно. Коммерсанты тоже намерены отстаивать свои интересы в суде.

Татьяна МИНЕЕВА.

на дорогах

ГАИ приглашает на чай

Во время сильных холодов сотрудники ГИБДД в усиленном режиме патрулируют загородные трассы, помогая попавшим в беду водителям.

спустившее колесо. Но руки стали мерзнуть, и ничего не получилось. Трудно сказать, чем бы все закончилось, если бы минут через 15 возле нее не остановился экипаж ГАИ. «Ребята молодцы, особенно Александр Лахоткин - он помог мне поменять колесо, а я сидела у них в машине и пила чай», - говорит она.

Инспекторы ГАИ по-прежнему рекомендуют водителям в сильные морозы по возможности от-

казаться от междугородных поездок, а если все-таки необходимо ехать - пользоваться общественным транспортом. Если же в дороге, не дай Бог, случилась поломка, немедленно обращайтесь к сотрудникам Госавтоинспекции. Как заверил замначальника отдела пропаганды областного ГИБДД Вадим Кутон, сотрудники ГАИ всегда придут на помощь.

Владимир ДМИТРИЕВ.

происшествие

Пострадал при восхождении

Вчера Эльбрусский поисково-спасательный отряд МЧС России провел операцию по спасению альпиниста из Прокопьевска.

В четверг около 18 часов по московскому времени в Эльбрусский высокогорный поисково-спасательный отряд МЧС России поступила информация из базового лагеря от новокузнецанина Алексея Минаева, который сообщил, что его друзья Андрей Соколов и Дмитрий Тупичев из Прокопьевска ушли в горы и не вернулись. Выяснилось, что при восхождении на Эльбрус на тропе от верхней части скал Пастухова до западной вершины Эльбруса на высоте от 4900 до 5300 метров в ледовую расщелину провалился Андрей Соколов.

На место происшествия выдвинулись 14 спасателей. Как нам удалось выяснить в федерации альпинизма Кемеровской области, пост-

радавшего обнаружили. У него небольшая черепно-мозговая травма, перелом конечности. Вчера утром спасатели ждали, когда рассеется туман, чтобы транспортировать спортсмена в лагерь. «Маршрут, по которому двигались спортсмены, несложный, - сказал председатель федерации Александр Гапонов, - усложняют его погодные условия».

У ребят третий спортивный разряд по альпинизму. Двое - Соколов и Тупичев - занимаются в альпинистском «Х-клубе» в Прокопьевске, Минаев - в клубе «Грань» в Новокузнецке. На Кавказ они отправились самостоятельно группой в позапрошлый понедельник, экипировались в «Х-клубе».

Татьяна МИНЕЕВА.

поддержка

На здоровье

Материальную помощь в размере 15 тысяч рублей для детей, страдающих онкологическими заболеваниями и ДЦП, вручили в кемеровском центре реабилитации детей и подростков с ограниченными возможностями «Фламинго».

Выступая перед родителями, начальник департамента социальной защиты населения Галина Остердаг сказала, что до конца февраля такую помощь получат более 3 тысяч семей по всему Кузбассу. Эти деньги (68 млн. руб.) поступили в нашу область в качестве своеобразных премиальных за высокие показатели эффективности деятельности исполнительных вла-

сти. Губернатор распорядился использовать эти средства на поддержку больных детей.

- Только на массаж мы тратим в месяц примерно 8 тыс. рублей, а еще нужны деньги на дополнительные лечебные препараты, которых нет в бесплатном перечне. Такая помощь нам очень даже кстати, - говорит мама одного из детей Юлия Шмелькова.

Борис КАЧЕСОВ.

городское хозяйство

Готовят дороги к весне

Кемеровские дорожники начали готовиться к весне. Уже известна дата временного ограничения движения транспорта, перевозящего тяжеловесные грузы. Оно начнется с 26 марта и будет действовать по 24 апреля.

ся комитетом по дорожному хозяйству, благоустройству, транспорту и связи администрации г. Кемерово, - поясняет Владимир Вильчиков.

Всего за 2011 г. выдано более 5000 разрешений на перевозку тяжеловесных грузов. Из них больше половины, 3035, приходится на долю транзитного транспорта. Сумма поступлений за выдачу разрешений и согласований составила более 33,2 млн.

руб. Из них только за период весеннего ограничения - более 7,8 млн.

Деньги, полученные от возмещения ущерба, были направлены в основном на проведение ремонта дорог. Часть средств потрачена на контроль качества работ, текущее содержание дорог и элементов их благоустройства, а также на обследование автодорог в весенний период.

Юлия МАТЮЩЕНКО.

факт

Вчера А.Г.Тулеев провел рабочее совещание по социально-экономическому развитию г. Кемерово. В частности, он поставил задачу до 1 марта открыть 3 новых детсада: в Лесной Поляне, в микрорайоне Южный и на базе бывшего детсада, который ранее принадлежал училищу связи. «Если они будут открыты хотя бы на день позже, ответственных лиц ждут дисциплинарные меры», - подчеркнул губернатор.

криминал

Угнал бизнес

Житель Березовского двое суток «таксовал» в Кемерове на угнанном автомобиле.

...Было около 4 часов пополудни. 30-градусный мороз. Водитель автобуса, проезжавшего в окрестностях Березовского, заметил полурасдетого мужчину, который шел в сторону города по проезжей части. Оказалось, что путник был ранен в шею и сильно замерз. Водитель посадил его в автобус, отвез в больницу и позвонил в полицию...

Пострадавшим оказался таксист одного из таксопарков города. В ту ночь он подсадил в свою машину нетрезвого пассажира, который попросил отвезти его в Барзас. По пути пассажир приставил к горлу водителя нож и потребовал выйти из машины. Завязалась потасовка, таксист получил несколько ранений. Забрав его мобильник, преступник вытолкнул водителя из машины и уехал. Придя в себя, таксист зажал рану рукой и несколько километров шел пешком по морозу.

В Березовском сразу же был объявлен план «Перехват». А задержали подозреваемого через пару дней на том самом такси сотрудники ГИБДД Кемерово. Он оказался проживавшим в Березовском наркоманом из Прокопьевска, ранее неоднократно судимым за квартирные кражи, мошенничество и грабеж. На допросе он рассказал, что почти двое суток «таксовал» в Кемерове на угнанном автомобиле. Причем его клиенты даже не догадывались, что их подвозил преступник-рецидивист, никогда не имевший водительского удостоверения...

В качестве наказания ему грозит до десяти лет лишения свободы по статье Уголовного кодекса.

Пострадавший таксист находится в больнице с несколькими ножевыми ранениями, обморожением рук и переохлаждением...

Владимир СЕРГЕЕВ.

искусство

Язык живота

Запоминающимся концертом, центральным номером в котором был танец живота, отметили позавчера вечером участники студии восточного танца «Латифа» ее пятилетний юбилей.

Эта студия работает в культурном центре Ленинского района областного центра под руководством хореографа Марины Копысовой.

— За эти годы у нас занимались несколько сотен девочек младшего и старшего школьного возраста, — рассказала она. — Но исполняем мы не только восточные танцы, а также танцы Индии и Юго-Восточной Азии. В общем, разные направления. И это детям очень нравится, ведь не зря гово-

рят, что в танце живота танцует сама душа. Она полностью раскрывается в пластике тела. Зрители с удовольствием воспринимают наши выступления.

Говорят, что восточный танец учит погружаться в бездонные тайны сознания. Последовательность движений имеет в нем второстепенное значение, но, соотнося каждое движение в последовательности танца с его глубиной, объемом и назначением, можно достичь истинного вдохновения.



Танцует ансамбль «Латифа».

Наверняка пытливым глаз профессионала нашел бы в исполнении студийцев не одну и не две ошибки, но поскольку внушительную зрительскую аудиторию составляли родители, бабушки и бабушки, одноклассники и знакомые, то они ставили только превосходные оценки выступающим и не жалели ладошек.

Антон СМИРНОВ.
Фото автора.



Танец живота исполняет Виктория Дулина.

Все включено

В Топках мужчина, которому негде было жить и нечего есть, пошел на преступление, чтобы его посадили за решетку.

Не так давно он вышел из мест заключения, где отбывал наказание за убийство. Какое-то время мужчина за кров и

стол работал по хозяйству у местного жителя. Но потом отношения с работодателем испортились, и тот выгнал его на улицу. Так как идти 49-летнему мужчине было некуда, а на улице стоял сильный мороз, он решил попасть в полицию отогреться, а заодно и поест. Под вечер мужчина зашел в продуктовый магазин и, угрожая продавцу заточкой, потребовал бутылку водки. А

потом, так ничего и не взяв, убежал. Испуганная женщина тут же позвонила в полицию, которая вскоре и задержала налетчика.

Мечты задержанного сбылись: в настоящее время он находится в изоляторе временного содержания, где тепло, кормят и есть крыша над головой. И все это за казенный счет...

Всеволод ВЛАДИМИРОВ.

суд да дело

Приговор — «пожизненно!»

Житель Абагура-Лесного Ян Тытыяков, который год назад, в январе 2011 г., убил четырех человек, осужден областным судом на пожизненное заключение с отбыванием наказания в исправительной колонии особого режима.

Напомним, трагедия, которая произошла в поселке на ул. Шевцовой, 8, и о которой подробно год назад писала наша газета, всколыхнула жителей Новокузнецка и Новокузнецкого района. Были убиты гражданская жена Яна Тытыякова — Олеся Мелничук, теща и ее родители, бабушка и бабушка Олеси. Дело происходило следующим образом. Ян Тытыяков, находясь в ссо-

ре с женой, пришел в январе прошлого года в дом на ул. Шевцовой проводить маленькую дочь. Причиной очередной ссоры стало обвинение Яна в изнасиловании соседки, хотя тот, оправдываясь, говорил, что все произошло по обоюдному согласию.

Наконец, дед во время ссоры не выдержал и нанес гостю удар по голове «горбылем». Разъяренный молодой мужчина вытащил нож и в ярости нанес удары не только пожилому мужчине, но и двум женщинам, что находились в этот момент в комнате. Защитить мать, бабушку и бабушку пыталась Олеся. И, по словам Яна, стала тоже наносить

ему удары ножом. Но силы были неравны, молодая женщина тоже была зарезана. Перед этим она успела спрятать маленькую спящую дочку под кровать... Истекающий кровью Тытыяков, опомнившись после содеянного, вызывал «скорую», сказав, что на их семью напал неизвестный.

Приговор прозвучал для убийцы как удар грома. Он надеялся, что его признают невменяемым. Поскольку в детстве переболел тяжелым заболеванием и несколько раз попадал в психиатрическую больницу. А потому заявил, что намерен обжаловать приговор.

Татьяна ШИПИЛОВА.

образование

Ожидание консульского визита

КузГТУ готовится к визиту генерального консула Великобритании в Кузбасс.

Недавно университет обратился с письмом в посольство Великобритании (в Екатеринбурге) с просьбой помочь установить партнерские отношения, найти университет, который был бы заинтересован в развитии сотрудничества. Письмо нашло отклик, и вот 13 февраля приезжает генеральный консул. В составе делегации предполагается участие председателей посольства, дипломатов, секретаря по экологической безопасности и технических специалистов.

В повестке дня — обсуждение всевозможных вопросов, которые касаются социально-экономического сотрудничества Великобритании-России-Кузбасса, и участие в процессе научно-образовательных организаций нашего региона.

Один из частных, но волнующих вопросов — формирование бизнес-школы, которая создается сегодня на базе КузГТУ. Яркий и убедительный пример такого сотрудничества есть у наших сосе-

дей — это создание на базе ТПУ (Томский политехнический университет) центра Эдинбургского университета Herriot-Watt для подготовки и переподготовки специалистов в области нефтяного инжиниринга.

— Мы пытаемся, — говорит Олег Тайлаков, проректор по развитию и международным связям КузГТУ, — сегодня выйти на серьезные международные контакты высокого уровня. Необходимо наладить устойчивые тесные связи с научно-техническим сообществом Великобритании. Это и обмен специалистами, и стажировки наших ученых в этой стране. Существует достаточно много программ, которые поддерживаются и финансируются правительством Великобритании. И мы хотим получить информацию из первых рук, как нам в этих программах принимать участие.

Евгения ГАЙНЕШ.

Климат

☉ Восход 9.03 Заход 17.55 Долгота дня 6.52
☾ Заход 14.20 Восход 14.01 Полнолуние 7 февраля

Днем переменная облачность, на большей части территории небольшой снег, ветер северо-западный умеренный. Давление будет падать, влажность увеличится. Общий уровень загрязнения атмосферы ожидается невысокий.



	день	ночь
Кемерово	-12 - -14	-29 - -31
Новокузнецк	-11 - -13	-28 - -30
Мариинск	-8 - -10	-28 - -30
Юрга	-7 - -9	-30 - -32
Л.-Кузнецкий	-11 - -13	-29 - -31
Белово	-11 - -13	-29 - -31
Междуреченск	-14 - -16	-26 - -28
Таштагол	-11 - -13	-27 - -29

5 февраля

Облачно с прояснениями, местами небольшой снег, ветер северо-восточный 3-8 м/с. Температура ночью -30° - -35°C, при облачности -23° - -28°C, днем -17° - -22°C, местами до -27°C.

6 февраля

Небольшая облачность, без осадков, ветер восточный 3-8 м/с. Температура ночью -26° - -31°C, местами до -37°C, днем -17° - -22°C, местами до -27°C.

Прогноз предоставлен Кемеровским гидрометеоцентром.



какие мы

АЛЕКСАНДРОВКА, которой нет НА КАРТЕ

В последнее время во всем мире все популярнее становится экологический туризм. Вот и житель Гурьевского района Евгений Синев рассчитывает на то, что уже в ближайшей перспективе и возрождаемая им деревня станет местом паломничества любителей такого вида отдыха.



Евгений Синев.

Памяти Майки, Июньки, Июльки

- Александровки уже давно нет на карте. А когда-то это была деревня на 50-60 дворов, - рассказывает Евгений Викторович. - Сегодня я стараюсь возродить эту деревню.

45-летний Евгений Синев в прошлом - металлург, работал на Гурьевском металлургическом заводе. Но потом решил уйти с предприятия и самостоятельно заняться бизнесом. Открыл фирму по поставке тяжелой техники на разрезе. И почти все деньги от прибыли стал вкладывать в восстановление забытой деревни.

- Я сам родился в деревне, в беловском Откормсовхозе. В этих местах, недалеко от Александровки, в детстве проводил много времени вместе со старшими братьями, они работали в хозяйстве. Раньше здесь был выпас

бычков на откорм, - рассказывает предприниматель. - Мне дороги эти места, таких красивых мест, как в Александровке, больше нигде нет!

Оно и правда. Бывшая Александровка располагалась недалеко от деревни Кочкуровка, в притаенной зоне. Уже через восемь километров - тайга. Очень красиво, летом много ягод и грибов. И круглый год - самой разной живности. Здесь водятся медведи, волки, косули, глухари, тетерева.

По словам Евгения Синева, восстанавливать деревню он начал еще 13 лет назад. Со временем приобрел в собственности один гектар земли и на 49 лет оформил аренду на 9 гектаров. Плюс ему предоставили 27,8 гектара - под выпасы и сенокосы.

За это время построил уже два дома (третий - достраивает), а еще баню, много хозяйственных построек. Сейчас держит коров,

лошадей. Также в его большом хозяйстве гуси, утки, куры, поросята, пчелы. Кроме того, выращивает овощи. В общем, в минувшем году с подсобного хозяйства было заготовлено 950 килограммов меда, около полутора тонн мяса, четыре тонны картофеля, 500 килограммов моркови.

- Это же все экологически чистые продукты, полезные для здоровья, - убежден Евгений Викторович. - И потом, кто-то же должен восстанавливать село! Вы вдумайтесь, сколько малых деревень постепенно исчезает у нас в стране. Только в одном нашем районе за последние 30 лет не стало таких деревень, как Майка, Июнька, Июлька (такие названия деревням давались по месяцу, в который их основывали переселенцы). Нет уже и Ермолаевки, Улаевки, Васильевки и многих других. Все исчезают примерно по одному сценарию: закрыли медпункт, школу, сельсовет - и нет деревни.

Необычная прописка

Со временем у Евгения Синева появились единомышленники. К нему в Александровку на постоянное место жительства уже переехали две семьи, собирается и третья из соседней Кочкуровки: переселятся, как только будет достроен третий дом. Но и сейчас они сюда приходят и помогают по хозяйству.

У самого Евгения жена с детьми живет в Гурьевске. Говорит, что перебраться сюда пока не могут: дети учатся в школе.

А у остальных семей сложилось по-разному. У



Жители Александровки.

кого нет детей, у кого - уже взрослые и живут в городе.

- Я с мая живу здесь, мне очень нравится природа, свежий воздух, лучше, чем в городе, - рассказывает Нина Бестова. - А кроме того, я не могла найти работу. Сама я родом из села Усть-Сосново Топкинского района. Мне брат рассказал про эту деревню, я позвонила, спросила - и меня Евгений Викторович пригласил. Сын у меня уже взрослый, учится в Кемерове. А мы живем здесь.

Среди жителей возрождающейся Александровки - люди разных профессий, в основном «городских». Но всех их потянуло сюда - «ближе к природе».

- Мы тоже услышали от знакомых про Александровку. Нам не отказали, - рассказывает Оксана Какавина, бывший работник обогатительной фабрики. - Здесь очень хорошо летом. И зимой неплохо. Сейчас такая работа - ухаживаем за скотиной.

На мой вопрос, не страшно ли им жить вдаль от людей, в лесу, где, неровен час, можно и медведя встретить, отвечают:

- Нет, в городе тоже страшно!

И добавляют:

- Надо людей бояться, а не медведей.

«Старожилы» новой Александровки утверждают, что среди их знакомых есть такие, кто тоже с удовольствием переехал бы сюда. Но жить пока негде.

А как живут те, кто уже имеет крышу над головой? Почти полностью «натуральным хозяйством». Хлеб пекут сами, свои овощи и мясо. Евгений Синев обещает, что как только



пруд, мы запустили рыбу - зеркального карпа, белого амура. Желаящие гуляют по лесу, катаются на лошадях, - перечисляет Евгений Синев. Он не скрывает, что берет плату с отдыхающих. Ведь здесь надо и лошадей кормить, и покусать гостям приготовить, организовать баню и так далее.

- Но люди не в обиде, они готовы платить за такой отдых, им нравится. Вообще я хочу, чтобы Александровка в будущем стала коммерческим проектом - центром экологического туризма. В планах - построить 15 домиков, уже оборудован стрелковый клуб... В голове вообще много планов, надеюсь на помощь администрации. Ведь сюда нужно провести электричество. Раньше была линия, но я немного не успел - ее растащили. А пока у нас в деревне работает генератор. Есть еще проблема с очисткой дороги зимой. В Сосновской сельской территории говорят, что не всегда есть свободная техника...

Тем не менее, несмотря на все проблемы, переселенцы уверены, что рано или поздно им удастся возродить деревню. Привлечь сюда не только постоянных жителей, но и туристов. А со временем - и вернуть Александровку на карту.

Фото Александра Зиновьева.

комментарий

Как рассказала директор Фонда поддержки предпринимательства Гурьевского района Татьяна Савина, в течение нескольких последних лет администрация территории уделяет немало внимания развитию туристического бизнеса. Но с нынешнего года в муниципальной программе по поддержке предпринимательства выделено уже отдельное направление именно в сфере туризма. Деловые люди на конкурсной основе могут стать получателями безвозмездных грантов в сумме 300 тысяч рублей.

- Сегодня это очень актуальное направление, - говорит Татьяна Савина. - И если у предпринимателей есть реальные проекты - мы рассмотрим их предложения. Им надо только прийти к нам и представить необходимые документы. В районе уже есть несколько конкретных примеров развития именно такого бизнеса. Наши предприниматели занимаются строительством домиков для отдыха у водоемов, кафе на трассе Алтай-Кузбасс и т.д. Кроме того, мы выдаем кредиты на льготных условиях под 10% годовых. При том, что банковская ставка по ним гораздо выше. И это хорошая поддержка для тех, кто желает развивать это направление.





Людмила ХУДИК.

В прошлом году в составе сводного отряда кузбасских милиционеров на полгода в служебную командировку в Ачхой-Мартан Чеченской республики отправилась и единственная женщина-следователь из межмуниципального отдела МВД России «Междуреченский» - капитан юстиции Зура Хаджимуратова. Эта командировка, как сейчас признается Зура Имрановна, во многом перевернула ее представления о жизни, чести, морали и праве.

Имя Зура в переводе с арабского - «утренняя звезда». Она родом из Казахстана, куда по распоряжению Сталина в годы Великой Отечественной войны массово депортировали чеченцев. И с языком этого народа вполне знакома, поскольку есть даже чеченская ветвь среди родственников. Там, в Казахстане, получила юридическое образование в техникуме, а потом, волею судьбы оказавшись в Междуреченске, уже заочно окончила юридический факультет Новосибирского государственного университета.

В составе оперативной группы, куда вошли криминалисты, оперативные сотрудники, специалисты различных служб и подразделений, милиционеры патрульно-постовой службы, она, следователь, отправилась в Ачхой-Мартан оказывать чеченским милиционерам посильную помощь в раскрытии и расследовании преступлений. То есть, по сути, заниматься своим знакомым делом, но в незнакомой обстановке.

- Для меня это было чем-то вроде жизненного испытания на прочность, - говорит Зура. - И заранее чувство тревоги, конечно, было: мало ли что может там произойти. Хотя реально оценить ситуацию смогла только после того, как увидела все собственными глазами...

А увидела вроде бы мир, но какой-то уж слишком зыбкий, напряженный. В чеченских селениях еще неспокойно, поэтому выполняли приказ: по улицам ни в коем случае не ходить по одному. Только с группой сопровождения, и только с оружием.

- У меня с самого начала было желание изучить обстановку, в которой работают там люди. Ведь, очевидно, что наши чеченские коллеги работают как-то иначе. Так оно и оказалось. Они находятся в условиях, сопряженных с постоянной опасностью и страхом. Я работала в следственном отделе, где расследуют дела экстремистской и экономической направленности. В республике, где и так большие экономические проблемы, мошенники греют руки на государственных выплатах, в том числе на материнском



За полгода службы в Чечне в ее собственной жизни произошло немало изменений. В командировку она поехала, будучи капитаном юстиции и просто следователем, а вернулась уже майором и старшим следователем. Пока служила в Ачхой-Мартане, милицию вообще преобразовали в полицию. Оставила дома сына-одиннадцатиклассника, а к ее возвращению он уже стал студентом новосибирского вуза. Да и сама она приехала из той своей первой командировки в Чечню немного другая...

капитале. Обналичивают сертификаты за определенные проценты, присваивая большие суммы. Но в большей степени все же следствие занимается делами о незаконном участии в вооруженных формированиях, пособничестве и активном участии в бандформированиях.

Зуре удалось и в незнакомых ей условиях зарекомендовать себя хорошим профессионалом. С самого начала она взялась за давно залежавшиеся и считавшиеся бесперспективными дела экономической направленности. И довела их до суда. Сложность тех дел в том, что не было ясности, какой состав преступления совершен, сама схема хищения была запутанной, а речь шла о пропаже больших денежных сумм. Чеченская полиция сильно нуждается в помощи по расследованию таких преступлений. А в Ачхой-Мартане вообще нет следователя, который бы знал эту специфику. Вот и пригодился многолетний опыт

Озарение зуры

Зура Хаджимуратовой в расследовании дел не только уголовных, но и касающихся разных видов мошенничества.

Ее поразило, что жители Чечни зачастую предпочитают разбираться без вмешательства полиции, поэтому некоторые преступления даже не регистрируются.

- У них нет краж, нет грабежей, потому что у чеченцев нет понятия красть друг у друга. У них в принципе нет бытовых преступлений, так характерных для нашей территории. Есть разбой, преступления экстремистской и террористической направленности, есть мошенничество в больших размерах, часты дорожно-транспортные происшествия.

Большинство людей стремятся мирно жить, работать, спокойно растить детей. Но пока напряженная обстановка сохраняется. Могут в любой момент обстрелять на улице, устроить взрыв на рынке или около какого-либо учреждения.

му что все решают одну задачу, каждый в своем подразделении делает частичку общей работы. Но в целом цель у всех одна - бороться с преступностью. Эти взаимоотношения среди коллег дорогого стоят, я считаю, что в этом уже 50% успеха всего дела. Потому что знаешь, что, если позовешь на помощь, тебя не оставят без внимания. Если тот, к кому ты обратился, не сможет сам помочь, он привлечет еще кого-то. Это очень важно, - еще раз подчеркивает Зура.

У чеченской полиции большие потери. Но все же туда идут работать. Часто, правда, не самые великие профессионалы. Что их привлекает: зарплата, ощущение власти над другими или еще что-то?

- Стабильность. В том смысле, что коллектив будет поддерживать своего сотрудника в любой ситуации. Вот это важно. Чувство сплоченности и защищенности. Действительно, среди сотрудников внутренних дел очень большие потери, на территории есть

после дорожно-транспортных происшествий, когда нужно было возместить материальный или моральный ущерб. И в этом случае теппы (родовые кланы) быстро разрешали эти вопросы. Многочисленные родственники начинали собирать деньги. Несли по тысяче, по 500 рублей, а в общем набиралась весомая сумма. Так тепп защищает чеченцев.

Вместе с тем горцами руководит страх перед «оскорблением» своей семьи и теппа, в случае несоблюдения строгих адатов (порядков и обычаев) перед лицом общества. Это тоже укреплялось вековыми традициями. В некоторых случаях опозоренным считалось не только отдельное лицо, но в определенной степени также честь целого поколения. Если позор был серьезным, то во многих случаях «не смывался» в течение долгих десятилетий. Жизнь виновника становилась невыносимой, его собственный тепп от него отказывался. Он оказывался, таким образом, вне закона, его дочь никогда уже не могла выйти замуж, его сына унижали, родители его шли с позором в могилу. Поэтому горцы часто выполняли так называемый «долг чести», хотя уже заранее зна-

образом воспитали своего ребенка. Их это настолько задевает, что они для того, чтобы этот позор не распространился на весь род, готовы чуть ли не убить своего отпрыска. Понятие «смыть кровью» у них до сих пор присутствует.

У меня в разработке было дело в отношении одной девочки, которая каким-то образом попала в пособники к участникам вооруженных формирований. И к министру вызвали ее отца. Для него это был шок, он воспринял это как позор. Сказал, что ему легче умереть. Но при этом заметил, что умрет он, а род-то остается.

Некоторые характерные для чеченцев правила поведения, на взгляд Зуры, не мешало бы внедрить и в наш быт. Там, например, нет такого, чтобы младший в присутствии старшего курил. Там не увидишь на улице пьяных, потому что в Чечне сухой закон и спиртное продается только два часа в сутки - с восьми до 10 часов утра.

У чеченцев даже отношение к человеку после смерти совсем иное. Например, случилось ДТП со смертельным исходом. Как у нас поступают? Все стоят, ждут полицию, ничего не трогают, сохраняют ту обстановку, которая сложилась при происшествии. В Чечне же считают, что нельзя оставлять человека - раненого или мертвого. Любой проезжающий мимо считает своим долгом отдать пострадавшему дань уважения, подвняв его и доставив в больницу или куда-то еще. Там не раздумывают, правильно они делают или нет.

Во время службы в Чечне Зура Хаджимуратовой приходилось видеть смерть не только на дорожных трассах. Привозили в селение и уничтоженных боевиков, на опознание родственникам. Потом хоронили их на спецполигоне, втайне от родных, чтобы те не знали, где именно могила их сына или брата.

- Для себя я почерпнула очень многое, чего не знала, работая здесь, в спокойной обстановке. Там я увидела, как полиция работает в экстремальных условиях, ее сотрудникам некогда расслабляться, потому что в горах еще достаточно бандформирований, которые в любой момент могут проявить себя.

Теперь я знаю ценность человеческой жизни, смотрю на людей пристальней, мне хочется узнать причины, почему человек совершил преступление, и, исходя из этого, попробовать объяснить мотивы его поведения, подоплеку совершенного преступления. Для следователя это очень важно.

Фото автора и из личного архива героини.



Будни кузбасских милиционеров в Ачхой-Мартане.

- Работающие в тех условиях люди человечнее и доброжелательнее относятся друг к другу, они оберегают и защищают своих коллег. Становятся сплоченнее. В чеченской полиции, например, у служебного состава нет особой субординации. Любой сотрудник может прийти к начальству и на равных обсудить проблему. У нас это не принято. А я считаю, что именно такие отношения и должны быть в системе правоохранения, пото-

доска, где вписаны имена всех, кто погиб при исполнении служебного долга. О них в коллективе не забывают. Их женам и матерям к праздникам обязательно дарят цветы и подарки.

Причина этого, вероятно, в ментальности народа. В Чечне ведь очень сильные родовые связи. Каждый клан старается защитить всех своих родственников, помочь и в материальном плане. Сколько раз приходилось наблюдать, как выручали чеченцы друг друга

ли, что это им будет стоить жизни. Выбирая между позором для себя, семьи и поколения и смертью, они обычно предпочитали второе.

Даже сейчас, если молодой человек совершает какой-то проступок, сам министр внутренних дел республики запросто может вызвать к себе его вместе с родителями. И чеченцы это глубоко переживают, они считают себя опозоренными, услышав слова министра, что не должным

оригиналы

знай наших!

Как рассказала сама Ксения, график ее занятий и в гимназии, и после учебы так уплотнен, что свободными часами бывают только ночью. На портрет Алессандро ушло ровно десять ночей. Устала, конечно, но зато успела написать портрет именно к тому дню, когда в Государственной филармонии Кузбасса должен был выступать прославленный тенор.

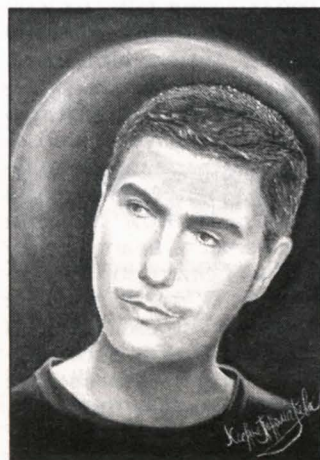
Его имя, как и его голос, Ксюша узнала с экрана телевизора, когда была еще маленькой. Мама девочки Ольга Петровна смотрела сериал исключительно ради песен Алессандро. Заслушивалась ими и Ксюша. Но и с годами, когда у нее появились и другие кумиры в музыкальном мире, изумительный голос Алессандро по-прежнему завораживал. А поскольку Ксения всегда старается побольше узнать о тех, чьи таланты она уважает, то и об Алессандро собрала целое досье. Осталось только мечтать о том, чтобы побывать на его «живом» концерте. Желание, в принципе, осуществимое. Ведь Ксения уже не однажды бывала за рубежом, путешествуя и отдыхая с родителями. Минувшим летом, например, была в Германии. Для более тщательного изучения немецкого языка. И, кстати, в этой стране Ксения заслужила стипендию для особо одаренных детей.

Изучает Ксения и английский язык, причем серьезно, с помощью репетиторов. А когда увлеклась творчеством Алессандро, захотела выучить еще и итальянский. Желание побывать в стране, давшей миру такого уникального тенора, Ксению тоже не покидает. Но это – на будущее. А в самых ближайших планах – экзамены, выбор профессии...

Но вот однажды, путешествуя по Интернету и как обычно зайдя на русскоязычный сайт Алессандро Сафина, Ксения прочла, что в декабре 2011

Знакомьтесь: одиннадцатиклассница кемеровской гимназии №41 Ксения Пономарева. Причем – отличница, идущая на золотую медаль. А то, что Ксюша еще и просто красавица, вы видите сами. В руках нашей милой землячки фотография портрета всемирно известного итальянского певца и актера Алессандро Сафина. Автор графического произведения, написанного акварелью, – все она же, Ксения Пономарева. Конечно, в своем натуральном виде и в натуральную величину портрет выглядит гораздо более эффектно. Но, увы, даже Ксюша при всем своем желании не может показать нам (и вам) его оригинал. Потому что он теперь в... Италии. А точнее – у Алессандро. Остается лишь поведать, как этот портрет попал в руки певца. И почему именно его написала кемеровская гимназистка-отличница.

ГИМНАЗИСТКА КСЮША И ТЕНОР АЛЕССАНДРО



года он будет выступать в Кемерове.

Ксюша верила и не верила глазам своим. Уточнила – действительно, Алессандро приезжает в столицу Кузбасса! Осталось только попросить у родителей денег на концерт. Они, конечно, пообещали. Более того, папа и мама Ксении, зная об увлечении дочери, решили вместе с ней отправиться в филармонию.

Как правило, благодарная публика ходит на спектакли, концерты с цветами. А у Ксюши возникло желание подарить своему кумиру портрет. Его портрет. Десять ночей было потрачено на работу, и, конечно, не зря. Написан Алессандро на фоне луны. Ведь именно песня Luna –

своеобразная визитная карточка знаменитого тенора.

И вот он, долгожданный день концерта. Ксения уже в филармонии, в большом зале. Волнуется: примет ли звезда мирового масштаба ее подарок? И как именно его вручить?

Наконец, когда «на бис» прозвучала очередная песня и растроганные поклонники Алессандро поспешили вручить ему букеты цветов, к сцене побежала и Ксения. Но ее не пропустили... охранники. Ведь портрет она упаковала в подарочную бумагу. А в нынешние-то тревожные времена мало ли что может оказаться в свертке...

Ладно. Портрет она распаковала. И, дождавшись новой «передышки»,

вновь направилась к сцене, где, улыбаясь, принимал цветы знаменитый тенор. А Ксения протянула ему портрет. Со своим автографом. И зал громко зааплодировал...

Уже после концерта Алессандро и Ксения перекинутся несколькими фразами на английском. Алессандро (по возрасту Ксюша годится ему в дочку) скажет, что портрет ему очень понравился. И пожелает нашей землячке-сибирячке успехов.

Что ж, успехи действительно не покидают милую гимназистку Ксению и в начавшемся году. Мечты продолжают сбываться.

Галина БАБАНАКОВА.
Фото Кирилла Кухмаря.

увлечения

Пенсионер из села Николаевка Чебулинского района Константин Ящиков собирает автомобили. Вручную. Из всего подряд, что попадет под умелые руки.



«ТАРАКАР»

Константину с детства нравилось возиться с разными машинами. Да и отец, тракторист, часто подсказывал сыну, что да как. В результате один за другим появлялись на свет необычные велосипеды или, к примеру, гибриды мопедов, собранные просто из горы металлолома.

Когда юный «Самоделькин» подрос, и сам, конечно, выучился на тракториста. Но, попав на службу в танковые войска, остался

там на 25 лет. Сейчас Константин Юрьевич на пенсии.

– Сколько себя помню – постоянно что-то мастерил, конструировал, – признается деревенский «Кулибин». – Помогал и землякам своим, да и вообще всем, кто попросит. К этому занятию у меня душа лежит, нравится мне с металлом заниматься. Да и машины эксклюзивные получаются.

Таких «суперкаров» у Ящикова в разное время перебивало несколько.

Причем собирал он их без всяких предварительных чертежей, – «на глаз». Правда, с годами, как и все другие авто, «гибриды» тоже изнашиваются и выходят из строя. Сегодня в распоряжении Константина Юрьевича остался один, но зато какой! Сам конструктор называет его, любя, «Тараканом» – за неприхотливость и проворность.

– Некоторые детали для него покупал по дешевке, некоторые сам находил – словом, в ход шло абсолютно все, – объясняет автолюбитель.

Между тем шустрый «Таракан» давно стал местной достопримечательностью. Константин Юрьевич уже привык, что возле его

творения постоянно находятся желающие сфотографироваться.

На «Таракане» Ящиков ездит в лес за грибами и за дровами, на рыбалку, в магазин. То есть для него автомобиль – действительно не роскошь, а средство свободного передвижения. Ну, и еще – свободной реализации творческого потенциала.

– Есть у меня мечта, – говорит Константин Юрьевич. – Создать настоящий вездеход. Но все упирается в финансовые проблемы...

Алена ФЕДОТОВА.
НА СНИМКЕ: «Таракан» – это, конечно, не лимузин, но, главное, бегае!

Время и место

отечественные записки

НОВАЯ ПЕСНЯ О ВОДКЕ*

Православный праздник Крещения – память о пророке Иоанне, который крестил на реке Иордан, и о крещении Иисуса, когда была явлена тайна Троицы. В этот день и накануне в православных храмах освящают воду, троекратно погружая в нее крест. Вильям Похлебкин, однако, рассказывает, что вода могла противостоить вину как раз по признаку святости. Речь о другом христианском таинстве – евхаристии. «Слово «водопитие» означало трезвость, воздержание, «винопитие» – пьянство. «Водяными», по-латыни аквариумами, по-гречески идропарастатами, назывались сектанты, которые причащались водой вместо вина, что считалось самым тяжким грехом, ересью. Отсюда и проистекает глубокое презрение в России к непьющему человеку как к «нехристу», чужаку. У русских этот пережиток живуч до сих пор и является рудиментом религиозной нетерпимости».

В исламском суфизме есть учение о четырех формах познания божества. Познание через разум и органы чувств символизирует вода, познание через воображение и сновидения – молоко (толкование снов в суфизме важно не менее, чем в западном психоанализе). Третий способ познания доступен лишь пророкам и святым: у них с божеством существует постоянный канал связи; эту форму познания символизирует мед. Четвертая форма – озарение, доступное и простым смертным; его символизирует вино как жидкость, разрушающая границы человеческого «я». А в тантрическом индуизме вино называется «водой причины» и «водой мудрости»; в нем видят жидкую форму энергии-шакти. Смертные, умеющие пить, следуя закону Шивы, рассматриваются как обладающие бессмертием на земле. Рекомендуются «пить и еще раз пить, упасть на землю и приподняться для того, чтобы выпить еще, только после этого достигается свобода». Если в ритуале участвуют и женщины, пьянство сопровождается групповым сексом, но эти оргии подчинены строгим ритуальным правилам.

* (Окончание.
Начало
«Песня о водке»)
см. в номере за 28.01.

Пропп рассказывает про сильную и слабую воду в русских сказках: «Они имеются или в погребе у яги, или у змея. Как яга, так и змей являются охранителями входа в иное царство... Я предполагаю, что «живая и мертвая вода» и «слабая и сильная вода» есть одно и то же... Мертвец, желающий попасть в иной мир, пользуется одной водой. Живой, желающий попасть туда, пользуется также только одной. Человек, ступивший на путь смерти и желающий вернуться к жизни, пользуется обоими видами воды».

Китайцы с таким выводом не согласились бы. В даосской традиции Жосуй («слабая вода») – это река под священной горой Куньлунь, в которой текла настолько легкая жидкость, что даже лебединое перышко не могло удержаться на ее поверхности и немедленно шло ко дну. Найдется похожая мифология и у Плиния: «В Индии есть стоячий водоем под названием Силас, в котором ничто не плавает, но все опускается на дно... У нас в Аверне тонут даже листья; а согласно Варрону, если на это озеро прилетит и сядет птица, то потонет. Напротив, на африканском озере Апусцидамус все предметы плавают и ничто в него не погружается».

В таком случае самым сильным должно считаться Мертвое море. Вот его описание, принадлежащее настоятелю черниговского монастыря Даниилу, побывавшему в Палестине в 1104 году: «Содомское море безжизненно, нет здесь ничего живого: ни рыбы, ни раков, ни червей. Но если внесет Иордан в это море рыбу, то она вскоре подыхает. Выходит со дна моря на поверхность воды черная смола, много смолы лежит по берегам. Смерд исходит из моря, как от горячей серы».

Алхимики употребляли термин «сильная вода» (aqua forte) применительно к азотной кислоте: в ней растворялись все металлы, кроме золота. Когда обнаружили, что золото растворяется в смеси азотной и соляной кислот, этот коктейль назвали aqua regia – «королевская вода», по-русски – царская водка.

Впрочем, такой универсальный растворитель был известен еще древним грекам, им считалась вода Стикса, она растворяла стекло и хрусталь, рог и кость, любые металлы, и удержать ее можно было только в козьем копыте. Однако греки знали и более благодатные речки: например, считалась, что река Кратис течет красным вином, а река Сибарис – медом. На их берегах жили нежные сибариты, которым работать было не нужно, они все получали даром.

Оппозицию смертельной воде Стикса составляет также живительная вода Ганга. В индуизме водам этой священной реки приписывают очистительные свойства не только духовно-символического, но и самого прагматического характера. Самый расхожий аргумент на этот счет: множество пилигримов, носителей самых ужасных болезней, совершают омоложение в Ганге без вреда для своих здоровых соседей.

Александр Македонский умер, опившись на пиру, но народной фантазии такая смерть царя мира казалась нелепой, и легенды рассказывали, что Александра отравили водою Стикса. Впрочем, в его житии есть легенда и про живительную воду. Войска Александра остановились на отдых у подножия Памира и обнаружили источник, в котором оживала даже сушеная рыба. Царь велел набрать воды, запечатал сосуд и передал на хранение юному воину, но его соблазнила дочь царя Панорея, выпила живой воды и умылась ею. В результате она стала невидимой и бессмертной – так и живет до сих пор; а вот отцу ее в смертный час живительной воды не хватило.

Древние знали также воду забвения – речку Лету и воду припоминания – источник Мнемозины, но о них подробно рассказывать уже некогда. О провалах в памяти натро после чрезмерных возлияний долго распространяться также не приходится. Впрочем, и припоминания, как правило, удовольствия не доставляют. Греки рассказывали, что в Эфиопии есть квадратное озеро; вода в нем цветом и запахом как



красное вино; кто ее напьется, с тем будет припадок: он начнет каяться в таких грехах, о которых давно забыл.

Легенды о самом знаменитом шахтере XX столетия, Алексее Стаханове, варьируют образы горючего камня и горючей воды. О том же твердит и поэт Лев Лосев:

Я видал: как шахтер
из забоя,
выбирался С. Д.
из запоя,
выпив чертову норму
стаканов,
как титан пятилетки
Стаханов.
Вся прожженная адом
рубаха,
и лицо почернело
от страха.

С.Д. – это, разумеется, Сергей Довлатов, умерший от запоя, как Александр Великий.

В позапрошлом столетии главным энергетическим ресурсом был уголь; в прошлом веке на смену ему явилась нефть. Она составила кровеносную систему всей мировой экономики, а в 2000-х годах в России послужила «собирающей землей», и в этом смысле может считаться мертвой водою, сращивающей части расчлененного тела. Нынче нефть дорожает, и человечество пустилось искать альтернативные источники энергии. Первым делом взоры обратились на альтернативную огненную воду. Скажем, в Бразилии нефти мало, зато целлюлозы – непочатая сельва, так что тамошние автомобили ездят на спирте, производимом из древесины.

Но в баснословном смысле от неразборчивого смешения живой и мертвой воды ничего хорошего ждать не следует. Вот уже и соль потеряла свою силу: давеча купил какую-то «с пониженным содержанием натрия». Это примета апокалиптическая: уже при дворе судия, стоим на вертячем песке, во тьме зашатались; ангел прольет свою чашу в источники вод и выйдут четыре крылопчичника и четыре зверя: один – как ящур, другой – как лвица, третий – как бруцеллез, а четвертый – как худонор; вот тогда почешемся, а поздно будет.

Юрий ЮДИН.

экспресс-опрос

ТЫ МЕНЯ уважаешь?

Не раз наблюдала феномен, который меня изумлял: люди пьющие у окружающих вызывают больше симпатии и доверия, чем абсолютные трезвенники. Хотя, казалось бы, все должно быть наоборот! Выпивохы ненадежны, чересчур спонтанны, зачастую по-детски непоследовательны... Тем не менее отчего-то не они, а именно стопроцентные, кристалльные трезвенники вызывают у наших сограждан неосознанное подозрение... Так ли это? И если так, то почему? Об этом спорят наши читатели.

Борис ВОРОНКОВ, водитель:

- С абсолютным трезвенником я бы, как говорится, в разведку не пошел! Кто разберет, что там у него на уме, у такого «праведника»?

Андрей ДРОЗД, художник:

- Нет, ну люди разные... Бывают и среди абсолютных трезвенников нормальные мужики, бывают и среди пьющих настоящие люди. Это не критерий для оценки человека.

Ольга ТАБАШНИКОВА, кандидат экономических наук, доцент РГТЭУ:

- К пьющим отношусь однозначно негативно. То есть я-то к ним не отношусь, но моя позиция в отношении пьяниц сугубо негативная. Понимаю: для застолья, для веселья, в меру... И тем не менее: пьющий человек – это всегда сниженное чувство самоконтроля, это, как правило, весьма условное представление о взятых на себя обязательствах, вообще это существенное изменение всех значимых социальных характеристик. О каком уважении тут можно вести речь?

Евгений СЫТЫЙ, актер и режиссер театра «Ложа»:

- Если человек абсолютно не пьет, то это что значит? Либо у него серьезные проблемы со здоровьем. Либо что-то другое, чего я не понимаю, не воспринимаю и разобрать не могу. Мне понятнее тот, с кем я могу поговорить, выпить... А значит, я такому человеку и доверяю больше.

Ольга БОГДАНОВА, психолог:

- Знаю такое мнение, бытующее в нашем народе: раз совсем не пьет, значит, что-то с ним не то. Неправильное мнение! Человек абсолютно не пьет по двум причинам: или по состоянию здоровья, или он настолько скомпенсирован, гармоничен как личность, что ему нужны в допинге нет. Мне нравятся люди трезвые. Они надежны. От них не приходится каких-то фокусов то и дело ждать. А чем человек меньше меня напрягает, тем мне приятнее с ним общаться.

Сергей ШЕШУКОВ, заведующий экскурсионно-туристическим отделом музея-заповедника «Маринин исторический»:

- Я водку не люблю и сам практически человек непьющий, но... Есть у меня друг, который когда-то сильно увлекался этим делом. Потом бросил. Завязал совсем. Наглухо. И знаете, у него так изменился характер! Он стал каким-то слишком правильным, нудным таким, да еще и нетерпимым к чужим недостаткам: если что не по-его, так раздражается сразу!

Получается, водка – продукт полезный. Если, конечно ее правильно употреблять: под хороший разговор, с интересным собеседником...

Ольга ШТРАУС.

Рисунок Андрея Горшкова.



Ольга
БИТКИНА.

актуально

Наверное, каждая женщина мечтает быть модной, элегантной, стильной. Но далеко не всем, увы, это удается. Кто-то, желая достичь наибольшего эффекта, одевается кричаще ярко, кто-то убежден, что следовать стилю – это значит просто носить дорогие «брендовые» вещи, а кто-то никак не может попасть в «свой» образ, который отвечал бы душевному настроению, воплощению

«изюминки» личности... Помочь людям «найти себя» и призваны по-настоящему талантливые модельеры. Такие, например, как известный московский дизайнер Татьяна МИСКЕВИЧ, уроженка Кемерово. На прошедшем в столице Кузбасса Сибирском торговом форуме она представила свою новую коллекцию элегантной, стильной и комфортной одежды под названием «Пассионарии».



Стиль, индивидуальность, практичность

Сразу отмечу, что коллекция одежды от Татьяны Мискевич универсальна. Платя, юбки, костюмы, пальто и куртки – все эти изделия элегантные, но не вычурные, деликатно подчеркивающие индивидуальность.

Уверена: именно такая одежда сегодня самая востребованная. Именно такой, универсальной, элегантной и красивой, при всем многообразии предложений в магазинах многим из нас как раз и не хватает. Ведь для обычной работающей женщины очень важно не только то, как выглядит ее наряд, но и его практичность, уместность.

– Соединить внешний вид и внутреннее состояние человека, предложить ему стиль жизни – одна из основных моих задач, – признается дизайнер. – И именно этой задаче я посвящаю свое творчество.

Вещи из коллекции, представленной Татьяной в Кемерове, поразили местных модниц прежде всего тем, что они удивительным образом сочетают в себе нежность и авангардность, легкую небрежность и подчеркнутую женственность, акцентированную строгость и провокационность. Признаюсь: и я бы с удовольствием купила себе несколько предметов гардероба из этой коллекции, если бы они появи-

Будет ли мода «для народа»?

лись в Кемерове в свободной продаже.

– Коллекция «Пассионарии» создана для деловой активной женщины, подходит она и для тех, кто занимается бизнесом, – говорит директор театра моды «КираКарина» Наталья Изотова. – Так можно одеваться, отправляясь на переговоры, уместна такая одежда и для повседневной носки: в офисе, институте, на деловой встрече, в каком бы месте она ни проходила, хоть в ресторане, хоть в конференц-зале.

А что сейчас модно?

– Сегодня модных тенденций настолько много, что говорить о том, что модно, а что нет, просто некорректно, – сразу пояснила Татьяна Мискевич. – Порой те, кто пишет о модных направлениях, противоречат сами себе. Сейчас, например, актуальны и цветные ткани, и яркие, и приглушенные тона, и стиль «милитари», и элементы этники... И все-таки на пике

популярности индивидуальность и стиль. Человек, конечно, должен выражать себя в одежде, но быть жертвой моды уже немодно. Неактуален сегодня тот, кто носит за какими-то брендами, новинками. Есть, скажем, направления 50-х, 60-х годов. Кто что оттуда черпает: кто-то образ, кто-то форму.

Коллекция «Пассионарии» выполнена в серо-черно-бело-серебристой цветовой гамме. По задумке Татьяны, именно эти цвета символизируют в ее коллекции развитие личности: прорыв из темного в светлое через серебро.

– Серый цвет тоже сегодня актуален и моден, – продолжает дизайнер Мискевич, – никогда из моды не выходил и черный.

Сама она родилась и выросла в Кемерове. Чем же, на взгляд искушенного столичного дизайнера, отличается мода в Москве и в провинции?

– Москва ближе к Европе, наверное, потому самые

«продвинутые» москвички склонны к простым, элегантным, но ни в коем случае не к вычурным вещам. Они с помощью одежды не выделаются, а лишь подчеркивают свою индивидуальность, определенный стиль, рассказывает Мискевич. – Московские модницы одеты красиво, дорого, но не кричаще. У них нет потребности выделиться из толпы одеждой. На первом месте там личность. Что же касается провинциальных модниц, то в этом случае сначала в глаза бросается одежда, а уже потом думаешь, что за личность под ней скрывается.

Кто оденет сибирячку?

К сожалению для многих землячек-сибирячек, пока одежду от Татьяны Мискевич можно приобрести только в бутиках Москвы. Выпускается она небольшими партиями. И хотя некоторые вещи все-таки запущены в промышленное производство (их



шьет российская фирма «Gregori», выкупившая у Мискевич понравившиеся модели), имя дизайнера на них не стоит, указывается лишь бренд фирмы, эту одежду выпускающей.

– Индустрия моды в России не развита, – поясняет Татьяна, – тиражирование коллекции стоит больших денежных вливаний. Сложность положения российской индустрии моды и заключается в том, что наши производители по разным причинам не готовы вкладывать в это деньги. Если в Европе на модном показе сидят представители магазинов и сразу же заказывают дизайнеру определенное количество понравившихся моделей, размерный ряд, цветовую гамму, то у нас все по-другому. Дизайнер должен не только разработать коллекцию, но и растагировать ее за свои деньги, найти магазины, которые возьмутся за ее реализацию.

Мискевич готова сотрудничать с кемеровскими

ми швейниками, если желающие найдутся. Сейчас ведутся переговоры о налаживании партнерских отношений с одним из местных ателье, занимающихся пошивом авторской одежды.

– Производители одежды в нашем городе не хотят шить дизайнерские вещи, – сокрушается директор театра моды «КираКарина» Наталья Изотова. – Я пыталась найти тех, кто возьмется за производство коллекции Татьяны Мискевич, однако где-то нет профессионалов, которые смогут шить такие вещи, а где-то люди просто не хотят шевелиться, развиваться, расширять свой бизнес, расти, выходить на иной, более высокий уровень. Многих устраивает то, что у них есть: небольшой ассортимент, статус маленького провинциального ателье, работа по заказу клиента, который зачастую и сам не знает, чего хочет. Потому и получает то, что есть... Из огромного разнообразия ателье пока удалось найти только одно, которое нацелено на развитие, где подобрался творческий коллектив профессионалов, готовый двигаться вперед.

В общем, кемеровским модницам остается только ждать. Если столичный дизайнер и руководство нашего ателье все-таки договорятся о сотрудничестве и в Кемерове найдутся магазины, готовые реализовывать необычную продукцию, то и у нас одежда от Татьяны Мискевич может появиться в свободной продаже. А может и не появиться. Хотя желающих купить такие вещи у нас явно нашлось бы немало.

Фото

Кирилла Кухмаря.

ДЛЯ СПРАВКИ

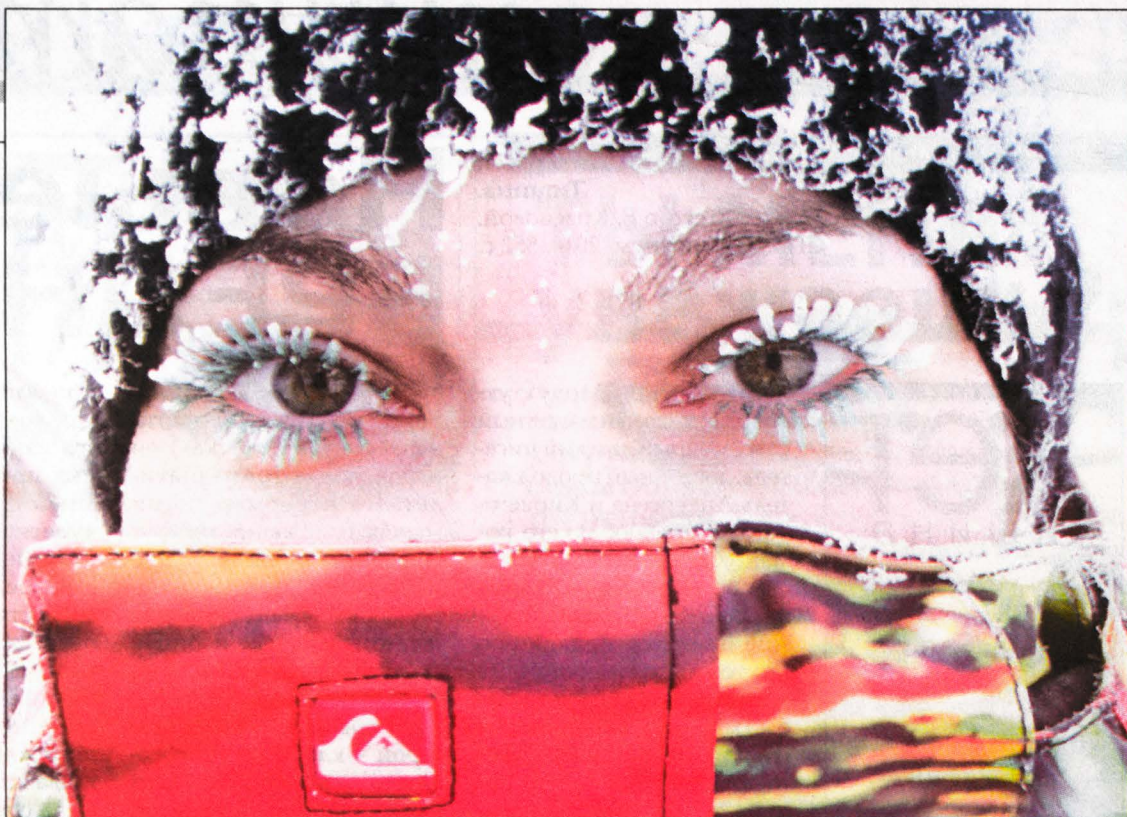
Слово «пассионарий» (от англ. «passion» – страсть, пыл, увлечение) вошло в русский язык благодаря исторiku и мыслителю Льву Гумилеву. Пассионарии – это страстные, творческие, предприимчивые личности, авантюристы и честолюбцы. Юлий Цезарь, Александр Македонский, Федор Достоевский – вот лишь некоторые из типичных представителей пассионариев. Именно такие люди движут мир вперед, влияя на историю, культуру, искусство.



конкурс



Юлия Максимова. «Многоликая природа Шерегеша подарила гордый взмах орлиного крыла».



Маргарита Захарова. «Зеленая!!!»

Золотые трофеи ФОТО-ОХОТЫ



Юрий Лобачев. «Вот кто-то с горочки спустился».

Стали известны победители конкурса фотографий «Шерегеш спортивный», посвященного одноименному горнолыжному курорту. В трех из пяти номинаций первенствовали кузбассовцы.



Эдуард Никитин. «Сноуборд - в массы».



Евгений Свиarenко. «Люблю Шерегеш».

Сам конкурс был поделен на три этапа. С 1 августа по 31 декабря 2011 года оргкомитет принимал все без исключения фотоработы. Таковых оказалось 350. Из них 274 снимка прошли во второй тур. Отбор десяти лучших работ для каждой номинации проводился на основе голосования на интернет-портале туристско-информационного центра «Шерегеш» (www.sheregesh.su). Проанализировав итоги этого воле-

изъявления ценителей фотографии, оргкомитет принял решение увеличить число попавших в «шорт-лист» в каждой номинации с десяти до двенадцати человек, мотивируя это тем, что у некоторых участников оказалось равное количество голосов.

«Лучших из лучших» выбирало уже жюри конкурса, куда вошел в том числе и главный редактор газеты «Кузбасс» Юрий Кухмарь. Каждый эксперт мог только один раз прого-

лосовать за понравившуюся ему работу. В итоге были названы следующие пять победителей.

В номинации «Краса Шерегеша» первое место заняла 28-летняя новокузнецкая Маргарита Захарова (название ее «чемпионского» снимка – «ЗЕЛЕНАЯ!!!»). Этот кадр она запечатлела год назад в районе реки Казыр. «Мы спустились с горы к приюту «Снежный барс» при 35-градусном морозе, и я вдруг ощутила, что пар от

моего дыхания буквально застывает на моих ресницах. Так и получился этот автофотопортрет», - рассказала Маргарита.

Еще один житель южной столицы Кузбасса, 25-летний телеоператор Юрий Лобачев со своим снимком «Вот кто-то с горочки спустился», уверенно первенствовал в номинации «Лыжник Шерегеша». Как и Маргарита, Юрий занимается фотографией «от случая к случаю» - просто снимает то, что нравит-

ся. В тот раз под прицелом его объектива оказался один приятель - большой любитель слаломных спусков с горы Зеленой.

Кстати, еще одна фотография Лобачева стала «серебряной» в номинации «Шерегеш семейный». А успех здесь праздновал самый опытный (20 лет фотостаж!) участник финала, 40-летний Эдуард Никитин из города Полысаево со снимком «Сноуборд - в массы». «Вся моя семья давно увлекается этим необычным и красивым видом спорта. Вообще-то нас пятеро, но самый младший - пятилетний Глеб - в кадр не попал, потому что даже несколько секунд не может усидеть на месте», - рассказал Эдуард.

Еще в двух номинациях

победили гости Кузбасса. Как решило жюри, успешнее всех «Природу Шерегеша» отразила Юлия Максимова (Абакан), назвавшая свой снимок весьма возвышенно: «Многоликая природа Шерегеша подарила гордый взмах орлиного крыла». А снимок-признание «Люблю Шерегеш» Евгения Свиarenко из Пыть-Яхи назван лучшим в номинации «Сноубордист Шерегеша».

Все пять победителей конкурса получили сертификаты на двухдневное проживание в шерегешских гостиницах «Аквилон» и «Ласка» (по выбору) и бесплатное посещение ночного клуба «Айс».

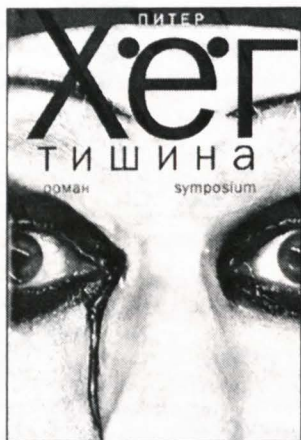
Игорь ГОНЧАРОВ.

читатель

Автор рецензий – Юрий ЮДИН.
Книги представлены магазинами
«Буква» и «Топ-Книга».

Питер Хёг.
Тишина.

Роман. Пер. с датского Е. Красновой.
СПб., Симпозиум, 2010. 552 с.



Хегу в нынешнем году стукнет 55, это самый известный современный датский писатель, достойный продолжатель Андерсена и Киркегора. Я очень люблю его роман «Смилла и ее чувство снега»; «Ночные рассказы» и «Женщина и обезьяна» мне нравятся меньше, но это тоже весьма достойные книжки. Автор их когда-то был моряком, альпинистом и артистом Копенгагенского королевского балета, теперь живет затворником,

Новые БРЕДНИ

вроде нашего Пелевина. Роман «Тишина» (в оригинале «Тихая девочка») он издал после тринадцатилетнего перерыва, но ни манера изложения, ни круг излюбленных тем ничуть не изменились, привычка пародировать самые расхожие штампы и самые избитые сюжетные повороты тоже никуда не делась.

В новом романе есть и герой – клоун по профессии и супермен, наделенный тончайшим слухом, по

призванию. И демоническая возлюбленная героя, вся из комплексов и вредных привычек, но неотразимо притягательная. И чудесно обретенная дочь героя, наделенная вдобавок сверхчеловеческими способностями. И умирающий отец героя, который следует финансовые преступления, не сходя со смертного одра. И злоеший концерт, преступный глава которого в конце романа совершенно перевос-

питывается. И противостоящая ему Восточная церковь – странное заведение, ничуть не напоминающее Русскую православную церковь за рубежом. И тонкие рассуждения о Бахе, Бетховене, Рахманинове и Шнитке. И ни на что не похожая феноменология и философия слуха. И чудо с землетрясением, которого на самом деле не было, и гонки на реанимобиле, и скитания по копенгагенским клоакам, и много чего еще.

Юрий Тынянов писал: пародией трагедии бывает комедия, пародией комедии может быть трагедия. У Хёга не то чтобы так все и происходит, но он берет абсолютно неправдопо-

добного героя и абсолютно глупый сюжет, фарширует избитыми клише и расхожими фобиями, а потом описывает это с такими убедительными подробностями и такой пронзительной интонацией, что у читателя волосы на голове шевелятся или комок к горлу подступает. А впрочем, и у Шекспира в сюжетах немало натяжек, а в их разработке – немало штампов, и это ничуть не мешает его пьесам дышать подлинной поэзией. У Хёга мера условности примерно та же, но при этом он – абсолютно современный автор. И с чувством юмора у него, при всей трагичности мироощущения, тоже все нормально.

Зимние СКАЗКИ

Михаил Елизаров.
Буратино. Фашизм прошел.
М., Астрель, АСТ, 2011. 221 с.



Книжница представляет собою сборник эссе про общеизвестное. Сказки («Буратино», трилогия о Незнайке, «Старик Хоттабыч», «Три поросенка»), мультфильмы («Ну, погоди!», «Возвращение блудного попугая») и прочее кино («Собачье сердце», «Кинг-Конг»). В конце добавлено немножко преждевременных мемуаров – про детство с пистонами и классерами, про границу в молодости, про столичные и провинциальные города.

Что можно рассказать про общеизвестное? Да много можно наговорить. Во-первых, есть эффект узнавания и припоминания, на нем были построены когда-то монологи Гришковца: ах, как это верно! и я тоже в детстве не хотел просыпаться и тащиться в школу черным февральским утром, в лютый холод!.. Во-вторых, можно блеснуть оригинальностью прочтения: вот тебе, бабушка, и юрки в щель, а Буратино-то фашист оказался! С Иисусом, Блоком, Горьким и Сталиным деревянного кукольного вождя уже сравнивали (папа Карло – Карл Маркс, столяр Джузеппе – плотник Иосиф, Горький жил в Италии и любил мальвины...). А мы теперь сравним Буратино и Муссолини, благо, дуче родился в том же году, что и Алексей Николаевич Толстой, и книжка Коллоди про Пинокио... Ну, а пророческий смысл «Незнайки» понятен в России всем, я сам написал про это три или четыре колонки. Говорят, когда Борис Ельцин приносил свою первую президентскую присягу, Конституция РСФСР, тоненькая брошюра, на телеэкране выглядела неубедительно. Единственным солидным томом поблизости оказался «Незнайка на Луне», купленный кем-то из телевизионщиков своим детям; том подложили под Конституцию, потому и капитализм в России получился таким, каков он есть.

Про «Снежную королеву» у Елизарова аж четыре вариации. Во-первых, это развенчание гностического мифа. Несовершенство мира – происки Дьявола-Илдабаофа, разбившего кривое зеркало, теперь его осколки у всех в глазах

вместо хрусталика, отчего мы и видим мир таким уродливым. Снежная королева – это София-Мудрость, однако христианская простота Герды все превозмогает – в общем, без пяти минут «Девушка и Смерть»... Во-вторых, это вариации на тему нордического матриархата. У древних германцев никакого матриархата не было, его выдумал Бахофен, а Герман Вирт, основоположник «Аненербе», приспособил к гипербореической теории, придумав Белую Богиню. Вот и у Андерсена все активные персонажи – женщины: Королева, Герда, Маленькая Разбойница, бабушка, старушка-колдунья, а бедный Кай блуждает между ними, как летчик Северюгов между торосов и айсбергов... В-третьих, это вариации на тему ледяной космологии. Это опять-таки нацистский мистицизм: был такой Гербигер, который понимал все на свете как битву двух космических стихий, Огня и Льда; в этом смысле и Гитлер, нападая на Россию, полагал, что борется с Мировым Льдом... А в-четвертых, «Снежная королева» – это вариации на алхимические темы. Тут в ход идут розенкрейцеры, Фауст и Парацельс, священная свадьба серы и ртути, итальянское мистическое мороженое... Если три первые версии грешат всего лишь анахронизмами, то последняя откровенно притянута за уши, никогда у алхимиков лед не считался сколько-нибудь важным агентом.

В авторской аннотации говорится: вы не подумайте, что это всерьез, все это следует понимать как монологи героев из ненаписанного романа, такие полифонические голоса, как у Достоевского. Но все-таки очень заметно, что Елизарову, писателю, безусловно, талантливому, но задержавшемуся на эпигонской стадии, хочется, наконец, выпутаться из пародий и подражаний и написать что-нибудь прямое, положительное и идеологическое. Его учитель Сорокину это недавно удалось – я не про «Ледяную трилогию», я про «Метель», штучку действительно посильней, чем все русские сочинения последнего десятилетия.

Вечные ТЕМЫ

Леонид Гроссман.
Нераскрытое убийство.
Чем мешала Александру Сухово-Кобылину
Луиза Деманш.
М., ЭКСМО, Алгоритм, 2010. 288 с.



Александр Васильевич Сухово-Кобылин – известный русский писатель-дилетант. Фамилию Сухово следует ударять на последний слог, как Дурново, Хитрово; это «застывшая форма единственного числа родительного падежа» (один из родственников Кобылиных прозвался Петрово-Соловово). Определение «дилетант» не нужно понимать уничижительно: дилетантом был, например, и Грибоедов, который не делал из своего писательства профессии, а баловался сочинительством время от времени.

Александр Васильевич был человек богатый и родовитый, вел происхождение от Андрея Кобылы, боярина времен Ивана Калиты, первого достоверного предка династии Романовых. Правда, нынешние генеалоги считают, что Кобылины ведут род от другого Кобылы, новгородского помещика XIV века; но в любом случае это род древний. В 1840-х годах Кобылин имел длительную интрижку с московской француженкой Луизой Деманш: сначала она была модисткой, потом держала винную торговлю. 9 ноября 1850 года тело Луизы, зверски зарезанной, было найдено в сугробах близ Ваганьковского кладбища. Подозрение пало, во-первых, на Александра Васильевича, который был человек пневматический и давней связью явно тяготился. Во-вторых – на слуг Луизы, кобылинских крепостных, с которыми она обращалась деспотически; двое из них даже признались было в убийстве, но потом отперлись, утверждая, что их истязали в участке. У героя-любownika вроде бы было алиби, но не слишком убедительное. В общем, дело тянулось семь лет, полицейские и судебские перебрали взятку многие тысячи, Кобылин даже посидел полгода в тюрьме, а кухарка Луизы и вовсе умерла под следствием, но в итоге и крепостных выпустили, и с барина сняли подозрение. С другой стороны, именно в тюрьме Кобылин начал свою первую комедию «Свадьба Кречинского», а по итогам следствия и под его впечатлением написал две другие, «Дело» и «Смерть Тарелкина», так что

худа без добра не бывает.

И вот крупное российское издательство выпускает книжку Леонида Гроссмана почти столетней давности «Преступление Сухово-Кобылина», полную тенденциозных неточностей и классовой ненависти, да еще название меняет на откровенно бульварное. Гроссман когда-то считался видным литературоведом, выпустил в ЖЗЛ биографии Достоевского и Пушкина, но эта его книжка очень уж отдает двадцатыми годами: Кобылин здесь объявляется преступником уже в силу своего происхождения, даром что автор путает его предков, выдавая кузена за деда. Словом, налицо презумпция виновности. С тех пор драматургу и его делу посвятили десяток книжек (был среди авторов даже еще один Гроссман – Виктор, не путать с Василием, который «Жизнь и судьба»). История литературы склонна Кобылина оправдывать: и убийство какое-то хладнокровно-кровавое, из ревности так не убивают, и улики настоящих нет. В довершение ко всему книжка переиздана с кучей опечаток, с репутационными сносками; словом, репутационный ущерб от ее издания куда больше, чем коммерческая выгода.

Тут, конечно, напрашивается тема про гения и злодейство, но что-то подсказывает, что в газетной рецензии мы ее вряд ли решим окончательно. Зато вся эта история отлично демонстрирует, что за полтора века в России ничего не переменялось. Богатые и знаменитые выходят сухими из воды, невиновных пытаются, добывая признания, ни детекторы лжи, ни хитрые экспертизы, ни реформы суда и следствия, ни переоборудования милиционеров в полицейских тут несколько не помогают. Так что книжка Гроссмана все-таки может принести некоторую пользу, потому делает это очевидным. Но за Александра Васильевича все равно обидно: ему и так в жизни не повезло, он не только семь лет под следствием мучился, но и 30 лет писал философский трактат – а рукопись возьми и стори прямо перед смертью автора, вместе с родовым именем Кобылинкой...

Вадим
АНТОНОВ.

волейбол

Утоление жажды

Сегодня кемеровский «Кузбасс», замыкающий тройку лидеров зоны «Восток» суперлиги чемпионата России, в заключительном домашнем матче регулярного турнира сыграет с «Локомотивом» (Новосибирск). От исхода этой встречи в значительной мере зависит итоговое положение нашей команды накануне плей-офф. Возможные варианты – от второго до пятого места. Каков же пейзаж перед битвой?

Кемеровский клуб в нынешнем сезоне уже вписал «красный день» в свою историю, которая не насчитывает и четырех лет. Этот день – 27 декабря, когда «Кузбасс», к вящему удивлению специалистов и даже собственных болельщиков, одолел в полуфинале Кубка России лидера зоны «Запад» подмосковную «Искру» (3:2) и заработал право бороться за второй по значимости трофей отечественного волейбола.

Правда, в решающем поединке с новосибирскими «железнодорожниками» подопечным Юрия Панченко, похоже, не хватило эмоций и того самого куража, что накануне помогли им разоружить старожила элитного дивизиона. Но при этом наша команда, конечно, заслужила аплодисменты, порой даже переходящие в овации.

Действительно, в Кубке России нашей команде удалось показать достойную игру и дойти до финала, – сказал исполнительный директор «Кузбасса» Денис Матусевич в интервью газете «Союз». – Но, как известно, в подобных турнирах нет вторых мест, есть только один победитель, и им стал «Локомотив» из Новосибирска. Это отличный клуб, который по праву завоевал трофей второй раз подряд. Для нас же игра в финале – ценный опыт, который, надеюсь, не пропадет даром. Из составляющих успеха стоит отметить удачную селекцию перед началом сезона, усилившую коллектив. Игрой на поле руководит опытный связующий Константин Ушаков, которому в короткие сроки удалось сплотить вокруг себя команду. Заиграли молодые игроки. Нельзя не отметить и умелые действия главного тренера Юрия Панченко.

В Казани, где состоялся финальный этап Кубка страны, «Кузбасс», кажется, утолил амбициозную

жажду успеха, которая отличает неопытных в высшем свете. После утоления наступает, как правило, пресыщение. В новом году кемеровчане выиграли в регулярном первенстве лишь один матч из четырех, уступив в трех кряду гостевых встречах – в Сургуте, Казани и Новом Уренгое. Не разочаровали тамошних болельщиков.

А в Белгороде во время недавнего «Матча звезд» суперлиги посланцы «Кузбасса» – Константин Ушаков, Павел Мороз и француз Самуэль Туа – вообще порадовали местную публику, знающую толк в волейболе. Павел Мороз, к примеру, блеснул и мощью, сделав рекордную по силе подачу (114 километров в час), и остроумием: после подачи одноклубника Константина Ушакова неожиданно для зрителей устремился на другую половину площадки и уже оттуда нанес атакующий удар. Жюри признало эту комбинацию лучшей.

И для сегодняшнего нашего соперника нынеш-

ний сезон примечателен: «Локомотив», дебютируя в Лиге чемпионов, вышел в плей-офф престижнейшего турнира с первого места в группе. Новосибирцы близки к тому, чтобы преодолеть и второй раунд лиги, переиграв в гостях немецкий «Унтерхахинг» (3:1). Ответный поединок – 8 февраля. В случае успеха в следующем двухматчевом противостоянии – не за горами и «Финал четырех» Лиги чемпионов.

Кемеровчане о международных баталиях пока не помышляют, полностью сосредоточившись на внутреннем чемпионате. Напомним, что по два лучших клуба «Востока» и «Запада» напрямую выходят в четвертьфинал плей-офф. Команды, занявшие третье-шестое места в зонах, сойдутся в одной восьмой финала.

И даже худший сценарий – пятая позиция в зоне на финише «регуляри» – позволяет «Кузбассу» избежать встречи с одним из клубов «большой тройки» западного дивизиона, в которую «железно» входят «Искра» (Одинцово), московское «Динамо» и «Белогорье» (Белгород).

Среди потенциальных соперников кемеровчан в одной восьмой финала плей-офф – не столь именитые «Локомотив» (Харьков), «Динамо» (Краснодар), «Ярославич» (Ярославль) и, возможно, минский «Строитель». Впрочем, «Кузбасс» может «застолбить» за собой и «прямую» путевку в четвертьфинал, со второго места в зоне «Восток». Ведь сумела же в Новосибирске наша команда «обесточить» хозяев – 3:0! Утоление жажды побед будет продолжено и сегодня?

Чемпионат России среди мужских клубов Суперлига. Зона «Восток» Положение команд

	И	В	П	Партии	О
1. «Зенит-Казань»	12	12(2)*	0	36-8	34
2. «Локомотив» (Новосибирск)	12	7 (1)	5 (2)	26-19	22
3. «Кузбасс» (Кемерово)	12	7 (2)	5 (1)	25-21	20
4. «Урал» (Уфа)	12	7 (2)	5 (1)	26-23	20
5. «Факел» (Новый Уренгой)	12	7 (1)	5	22-21	20
6. «Газпром-Югра» (Сургутский район)	12	3	9 (4)	21-29	13
7. «Губерния» (Нижний Новгород)	12	3 (1)	9 (1)	15-29	9
8. «Локомотив-Изумруд» (Екатеринбург)	12	2 (1)	10 (1)	6-19	6

* Победа 3:0, 3:1 приносит команде три очка, выигрыш в пяти партиях – два очка, поражение со счетом 2:3 – одно.

Команды, занявшие первое-второе места в зонах «Восток» и «Запад», выходят в четвертьфинал плей-офф. Команды, занявшие места с 3-го по 6-е, сыграют в 1/8 финала плей-офф.

13-й тур. 4 февраля. «Кузбасс» - «Локомотив». «Урал» - «Губерния». «Локомотив-Изумруд» - «Зенит-Казань». «Газпром-Югра» - «Факел».

14-й тур. 11 февраля. «Губерния» - «Кузбасс». «Зенит-Казань» - «Урал». «Локомотив» - «Газпром-Югра». «Факел» - «Локомотив-Изумруд».

хоккей с мячом

Предвкушение «классики»

Сегодня на чемпионате мира в Алма-Ате пройдут полуфиналы: в 14 часов по кузбасскому времени на лед высокогорного катка «Медео» выйдут сборные России и Финляндии, спустя три часа – команды Швеции и Казахстана. А завтра определятся победитель и призеры турнира.

Групповую стадию мирового первенства россияне прошли без потерь, одержав пять побед. В заключительных турах предварительного этапа подшефные Сергея Фирсова взяли верх над сборными Казахстана (8:6) и Швеции (6:2). Нападающий «Кузбасса» Павел Рязанцев поразил ворота соперников в обоих матчах и довел свой бомбардирский счет на этом чемпионате мира до восьми

голов. Возглавляют список снайперов его партнеры по команде Сергей Ломанов, Евгений Иванушкин, а также Сергей Почкунов (Казахстан) и швед Кристиан Микельссон – по 10 мячей.

Голкипер «Кузбасса» и сборной России Роман Гейзель в поединке со скандинавами, по обыкновению, то и дело выручал нашу команду, вытаскивая «мертвые» мячи. Четырехкратный чемпион мира парировал и пенальти,

правда, после этого шустрый Бергстрем успел переправить отскочивший шарик в сетку...

Еще один кемеровчанин – полузащитник молодежного состава «Кузбасса» Александр Козлов – выступал за сборную Белоруссии, занявшую первое место в группе «Б» и завоевавшую путевку в элитный дивизион.

В «золотом» матче чемпионата мира болельщики, в том числе и кемеровские (в Алма-Ате временно прописалась дюжина кузбассовцев), предвкушают классическое противостояние русского хоккея и шведского бенди. Скорее всего, так оно и будет. Финал начнется завтра в 17 часов по нашему времени.

Табло

Чемпионат мира. Алма-Ата.
29 января-5 февраля.

Группа «А»

1 февраля. Россия – Казахстан – 8:6 (4:4). Голы: Исалиев, 2 (0:1). Рязанцев, 23 (1:1). Бронников, 25 – с 12-метрового (1:2). Свешников, 30 (2:2). Доровских, 34 (3:2). Свешников, 34 (4:2). Почкунов, 36 (4:3). Почкунов, 38 (4:4). Почкунов, 57 (4:5). Ломанов, 66 – с 12-метрового (5:5). Толстухин, 71 (6:5). Толстухин, 73 (7:5). Насонов, 76 (7:6). Иванушкин, 77 (8:6). Вратари: Лапин – Рейн.

Швеция – США – 15:0 (8:0). Финляндия – Норвегия – 7:2 (3:1).

2 февраля. Швеция – Россия – 2:6

(2:3). Голы: Ломанов, 15 (0:1). Эрикссон, 18 – с углового (1:1). Рязанцев, 20 – с углового (1:2). Бергстрем, 33 (2:2). Ломанов, 36 – с 12-метрового (2:3). Ломанов, 52 – с 12-метрового (2:4). Свешников, 59 (2:5). Иванушкин, 89 – с углового (2:6). Нереализованный 12-метровый: Эрикссон, 33 (вратарь). Вратари: Гейзель – Бергвалл.

Казахстан – Финляндия – 10:4 (5:1). США – Норвегия – 3:6 (1:3).

4 февраля. Полуфиналы. 14.00. Россия – Финляндия. 17.00. Швеция – Казахстан.

5 февраля. 14.00. Матч за третье место. 17.00. Финал

Корсет для бомбардира

В минувший четверг дубль кемеровского «Кузбасса» провел заключительный домашний матч в высшей лиге первенства России. Наша «молодежка» уступила в повторной встрече «Енисею-2» из Красноярска – 4:8 (3:3). А днем ранее хозяева взяли верх – 8:6 (5:2).

В обеих командах вышли на лед победители недавнего первенства мира среди юниоров (игроки не старше 19 лет). Напомним, что в конце января сборная России завоевала чемпионский титул в Финляндии, переиграв в финале шведов (4:1). С золотыми медалями вернулись домой три воспитанника кемеровской школы русского хоккея, но только один из них – защитник Денис Горячев – участвовал в матчах с «Енисеем-2».

А вот полузащитник Константин Добрелин и лучший бомбардир первенства мира Владислав

Тарасов были из строя из-за травм, полученных накануне и в ходе престижного турнира. Для Тарасова младшего сезон и вовсе закончен: в связи с повреждением поясничного позвонка он будет проходить курс лечения и наденет специальный корсет, чтобы не усугубить травму. Разумеется, в ближайшее время и речи быть не может о его активных занятиях спортом.

Самое поразительное в этой истории, что в юниорской сборной страны не было врача, и потому Влада Тарасова своевременно не обследовали (травмировался он в контрольной игре перед поездкой в Финляндию) и соответственно не поставили ему точный диагноз. Стоят ли чемпионские титулы здоровья спортсменов?



Когда Владислав Тарасов вновь вернется в «эпицентр» спортивной борьбы – неизвестно.

Фото Владимира Клюева.



ВЫСТАВКИ

Новокузнецк
Мастеру
и его Музе

В литературно-мемориальном музее Ф.М. Достоевского открыта выставка «Кузнецкий венец».

Она приурочена к 155-летию венчания Федора Достоевского и Марии Исаевой, состоявшегося в Богородице-Одигитриевской церкви города Новокузнецка. Сейчас новокузнецчане и гости города смогут познакомиться с документами, свидетельствующими о пребывании великого писателя в нашем крае. Значимое для города историко-культурное событие не раз пытались представить в своих полотнах известные художники: Г. Захаров, А. Фомченко, В. Борцов. Работы этих авторов тоже представлены на выставке.

Юрга

Показывает
современность

В Музее детского изобразительного искусства народов Сибири и Дальнего Востока - выставка современного искусства творческой лаборатории «АРТ-пропаганда».

Эта выставка интересна прежде всего тем, что представляет зрителю особое направление в культуре, называемое современным искусством. В нем нет жесткой принципиальной обусловленности, застывших форм. Это открытое пространство свободного поиска, эксперимента, творческого самовыражения и самопознания.

Отражая хаотичную мозаику нашей жизни, современное искусство вводит культурную традицию в новый контекст, приспособляя ее к новым стереотипам восприятия и условиям жизни. Очередная выставка «АРТ-пропаганда» - наглядное тому подтверждение.

В экспозиции представлены работы десяти авторов из Юрги и Томска, выполненные в разных техниках (фотография, графика, живопись, автограмма, сканограмма и другие). Выставка состоит из разнородных элементов, включая инсталляцию, но тем не менее представляет зрителю цельный портрет творческой лаборатории современного искусства, созданной в Юрге десять лет назад художником Олегом Новиковым.



«Мадонна».

Фото Натальи Тотыш.

Кемерово

Акценты
развешаны

В понедельник в Доме художников начнет работу фотовыставка «Акценты». Она посвящена 90-летию газеты «Кузбасс» и 35-летию кемеровского фотоклуба «Томь».

Эту экспозицию смело можно назвать фотолетописью Кемеровской области. Представленные на ней снимки сделаны в разные годы и замечательно передают неповторимую атмосферу разных уголков Кузбасса.

Особый раздел выстав-

ки занимают юмористические фотографии. А вообще разнообразие тем, жанров (от репортажа до пейзажа), географии снимков (от Антарктиды до тропиков) дает полное представление о мироощущении фотохудожников нашего времени.

На выставке - больше сотни работ. Их представляли как бывшие, так и нынешние фотокорреспонденты «Кузбасса», как старейшие, так и молодые члены клуба «Томь».

Страстно-
контрастно

В библиотеке имени Гоголя ждет посетителей персональная выставка художника Иннокентия Нечаева «Контрасты».

В нынешней экспозиции автор (а вообще в его активе участие в ряде художественных выставок, фотоконкурсов, иллюстрирование печатных изданий) представил на суд зрителей разные работы, в том числе и выполненные нетрадиционными материалами. Так, винил-

кожа и акриловые краски позволили Нечаеву добиться удачной связи картин с интерьерным дизайном. В других произведениях он сумел соединить разные стороны житейской обыденности и представить их с необычайной легкостью. Полоса черная - «Утренний маршрут», «Парная суббота». Полоса белая - «Зимние пейзажи». Отсюда и название выставки. Контрасты - это и есть настоящая жизнь...



театры

Музыкальный театр
Кузбасса

им. А. Боброва

9 февраля. Е. Птичкин. «Проделки Бабы-яги». Музыкальная сказка для детей в двух действиях. Начало в 11.00. Премьера. М. Самойлов. «Своей душе не прекословь». По мотивам киноповести В. Шукшина. «Калина красная». Начало в 18.30. Оба спектакля - на сцене Кемеровского областного театра драмы.

Кемеровский
областной театр
драмы

4 февраля. Премьера. Р. Тома. «Восемь любящих женщин». Начало в 17.00.

5 февраля. Г. Горин. «Поминальная молитва». Начало в 17.00.

7 февраля. Г. Горин. «Шут Балакирев». Начало в 18.00.

10 февраля. Премьера. С. Цанев. «Вторая смерть Жанны д'Арк». Начало в 18.00.

Прокопьевский
драматический театр

4 февраля. А. Чутко, А. Бадулин. «Приключения Чиполлино». Начало в 11.00. П. Кальдерон.

«Дама-невидимка». Начало в 18.00.

5 февраля. Б. Метальников. «Анчутка». Начало в 11.00. Н. Гоголь. «Женитьба». Начало в 18.00.

10 февраля. Премьера. Л. Мульменко, С. Денисова, А. Стадников. «Горько!» (хроника города Прокопьевска). Начало в 18.00.

Новокузнецкий
драматический театр

4 февраля. К. Чуковский. «Муха-цокотуха». Начало в 12.00. По мотивам В. Аллена. «Бродвей». Начало в 18.00.

5 февраля. А. Волков. «Волшебник Изумрудного города». Начало в 12.00. Л. Кен. «Примадонны». Начало в 18.00.

7 февраля. Премьера. А. Кузнецов. «Московские каникулы». Начало в 16.00.

9 февраля. Т. Уайлдер. «Сваха». Начало в 18.00.

10 февраля. А. Вампилов. «Старший сын». Начало в 18.00.

Кемеровский областной
театр кукол

им. А. Гайдара
4 февраля. Театрализованная игровая развивающая программа для детей 2-3 лет «В гостях у курочки

Рябы». Начало в 11.00. И. Шишкин. «Морозко». Начало в 13.00.

5 февраля. И. Шишкин. «Морозко». Начало в 12.00, в 14.00.

8 февраля. Сценическая редакция театра. «Проделки козлят». Начало в 18.00.

9 февраля. А. Хромов. «Повелитель крыс». Начало в 18.30.

Новокузнецкий театр
кукол «Сказ»

4 февраля. Э. Гофман. «Щелкунчик, или Принцесса Мими». Начало в 12.00, 14.00.

5 февраля. Г. Кайзер. «Жила-была лень». Начало в 12.00, 14.00.

филармония
Кузбасса

8 февраля. Д. Рубина. «На солнечной стороне улицы». Спектакль литературного театра «Слово». Начало в 18.30.

10 февраля. Театр фламенко «ANDALUCIA» с программой «Испанская баллада». Начало в 19.00.

КИНО

В «Космос»
с «Кузбассом»

Внимание! Кемеровская сеть кинотеатров «Космос»-«Восток» и газета «Кузбасс» проводят киновикторину.

ВОПРОС: фильм «Все любят китов» относится к жанру «семейных мелодрам». Безусловный хит на кинотему - это, конечно, «Освободите Вилли». Однако в советские годы в нашей стране была популярна зарубежная картина, повествующая о лютой ненависти кита к человеку и последующей мести млекопитающего. Что это за фильм?

Ответы принимаются в среду, 8 февраля, с 13.00 до 13.30 по тел. 8-908-956-9295.

Каждый третий дозвонившийся, правильно ответивший на вопрос, получит приз: пригласительный на двоих на любой из фильмов, идущих в кемеровских к/з «Космос» и «Восток».

Киноцентр «Космос»:

«Другой мир: Пробуждение» в формате 3D. Ужасы, триллер, боевик. США. Сеансы: 11.50, 17.10.

«Боевой конь». Драма, военный. США. Сеанс: 12.00.

«Ржевский против Наполеона» в формате 3D. Комедия, пародия. Россия. Сеансы: 10.00, 16.30, 20.10.

«Схватка». Боевик, триллер, драма. США. Сеансы: 14.30, 23.00.

«Хроника». Фантастика, триллер, драма. США. Сеансы: 10.00, 13.30, 15.20, 19.00, 22.40.

«Шрамы» в формате 3D. Ужасы, триллер. Испания. Сеанс: 20.50.

«На грани». Триллер, криминал. США. Сеансы: 12.30, 18.50.

«Одержимая». Ужасы, триллер. США. Сеансы: 14.50, 18.20, 22.00, 23.50 (4 февраля).

«Все любят китов». Семейный, мелодрама. США. Сеансы: 10.20, 16.40, 20.50.

Любовная искорка вспыхивает между сотрудницей некоммерческой гуманитарной организации и газетным репортером, когда они работали вместе, спасая трех серых китов. Те попали в ловушку подо льдом Антарктического Круга...

Время сеансов можно уточнить по тел. 36-22-71.

Киноцентр «Восток» (ТК «Гринвич»):

«Другой мир: Пробуждение» в формате 3D. Ужасы, триллер, боевик. США. Сеансы: 14.20, 16.40, 18.00.

«Очень опасная штучка». Комедия, приключения. США. Сеансы: 12.10, 21.20.

«Ржевский против Наполеона» в формате 3D. Комедия, пародия. Россия. Сеансы: 10.20, 15.50, 19.30, 23.10 (4 февраля).

«Все любят китов». Семейный, мелодрама. США. Сеансы: 10.40, 14.40, 18.40.

«Хроника». Фантастика, триллер, драма. США. Сеансы: 12.50, 16.50, 20.50, 22.40.

Время сеансов можно уточнить по тел. 56-80-03.

На этой и следующей неделе в кинотеатрах области также будут идти фильмы:

«Девушка с татуировкой дракона». Драма, триллер. США.

«Нокаут». Боевик, триллер. США.

«Старый» Новый год». Комедия. США.

«Камень». Детектив, триллер. Россия.

«Звездные войны. Эпизод 1: Скрытая угроза» в формате 3D. Фэнтези, приключения. США.

«Опасный метод». Триллер, драма. Германия-Канада-Великобритания-Швейцария.

«Кориолан». Триллер, драма. Великобритания.

«Потомки». Комедия. США.

«Такие разные близнецы». Комедия. США.

«Мы. Верим в любовь». Мелодрама. Великобритания.



Анна
ТИМОЩУК.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДЕБЮТ

Зачем малышу театр?

Этот вопрос я адресовала тому, кто чаще других может наблюдать благодарного маленького зрителя, - Дмитрию Вихрецову, художественному руководителю Кемеровского областного театра кукол имени Аркадия Гайдара:

- Первое посещение ребенком театра кукол - очень важное событие, - подчеркнул Дмитрий Сергеевич. - Это настоящее потрясение - в хорошем смысле слова. Для малыша - тем, что он попадает в совершенно необыкновенный мир, где живут сказочные персонажи и всё по-особенному устроено. Ну, а для родителей тот факт, что их ребенок «уже ходит в театр» - свидетельство того, что малыш поднялся на следующую возрастную ступеньку. Мы же, в свою очередь, всегда ждем нового, внимательного и вдумчивого зрителя. Поэтому как детский театр - это уникальное место. Здесь создана особая атмосфера сказки.

А еще главный режиссер областного театра кукол рассказал об уникальной способности хороших спектаклей положительно влиять на детскую психику. Маленькие зрители как бы вливаются в действие на сцене, сопереживают героям, активно помогают вершить добрые дела. Ребенок подражает мимике, голосовым интонациям, движениям актеров - все это зачастую переносится и в «домашний кукольный театр». Многие родители подмечают разительные перемены после похода своего чада в театр. Оказывается, спектакль как модель поведения в той или иной ситуации надолго остается в памяти ребятишек. Театр как бы становится другом в воспитательном процессе. И еще немаловажное наблюдение опытного режиссера: ожившие во время спектакля книжные герои приобретают еще больший «вес» в глазах малыша, ему проще отделить хорошее от плохого, так как к знакомому сюжету присоединяется живая речь с нужными оттенками голоса. В общем, сплошные плюсы.

Какую постановку выбрать?

Существует несколько основных принципов при выборе спектакля, которыми пользуется моя знакомая, кемеровчанка Инна М. (мама Полины, Антошки и Манечки):

- Это советы друзей и знакомых, просмотр сайтов с репертуаром, фото-

Встреча с театром произошла у меня (спасибо маме!) в раннем детстве: сначала это был Омский театр кукол, чуть позже - местный ТюОЗ. С тех пор театр неизменно ассоциируется с ожиданием, волнением, праздником... Сейчас моему сынишке уже больше двух лет - и он жаждет новых открытий, историй. Я же оказалась в числе многих родителей, которых начинают одолевает сомнения: а тот ли это возраст для знакомства малыша с театром? Хватит ли ребенку терпения и внимания на весь спектакль, не будет ли он мешать артистам и другим зрителям? И что нужно сделать, чтобы самые важные первые впечатления от театра были только положительными?

графиями и отзывами, анонсы, афиши. Ведь и «взрослые» театры порой ставят спектакли для детей, но мы все-таки отдаем предпочтение именно «детским». Здесь все до мелочей продумано - даже заполнение времени до начала представления. Мой Антошка как-то с ходу попадает в волшебную атмосферу - это важно. Так что для моих детей самый любимый театр - кукольный. Даже для младшей Маши, которая только начала при-

«Просмотр театральных представлений, участие в них развивают в ребятишках способность фантазировать, сопереживать, побуждают к мыслительной деятельности.»

общаться к искусству. Она в полном восторге от возможностей кукол: те могут парить в воздухе, внезапно исчезать и появляться, лить ручьи слез, совершать различные превращения.

В общем, мудрая многодетная мама рекомендует начать «культурную жизнь» ребенка именно с театра кукол:

- Такой театр особенно близок малышам: они становятся свидетелями того, как их любимые плюшевые зайцы и мишки вдруг оживают и разговаривают!

О тонкостях восприятия

«Удачный выбор спектакля - половина успеха в «культурном просвещении» вашего малыша, - уверена детский психолог Наталья



Владимировна Мухина, педагог-психолог ГУЗ «Кемеровский детский психоневрологический санаторий «Искорка», онлайн-консультанта по вопросам детской и подростковой психологии на одном из кемеровских родительских сайтов. - Я думаю, что для первого посещения нежелательно покупать билеты на театральную постановку, сюжет которой вам неизвестен. Не все спектакли могут подойти конкретному ребенку и конкретной семье.

Поэтому, действительно, хорошо бы знать суть спектакля, отзывы о нем. А чтобы малыш не растерялся в театре, неплохо бы его заранее подготовить: почитать сказку, по мотивам которой поставлен спектакль, показать рисунки, комментируя их. С детьми старше 3-4 лет (или еще старше) можно сказку не дочитать до конца, а предложить досмотреть ее в театре. Чтобы интерес сохранялся. Даже если концовка постановки и концовка книги не совпадут, дома можно будет вернуться к прочитанному и увиденному и еще раз разобрать историю. В общем, подбирайте спектакль, который будет подходить ребенку по возрасту. Детям до трех лет идеально подходят спектакли-сказки, также их интере-

суют спектакли, в которых участвуют животные».

Еще Наталья Владимировна порекомендовала родителям перед «культурным походом» повнимательнее присмотреться к своим детям. Бывает же так, что ребенок переутомлен или плохо себя чувствует. Тогда посещение театра лучше отложить. А если уже в театре ребенок раскапризничался или напугался - лучше уйти. И если он сторонится общей толпы или стесняется выйти к «героям» - не надо давить на него и ставить ему в пример более бойких деток:

«Ваш ребенок такой, какой он есть, - успокаивает родителей детский психолог Наталья Мухина. - И такой, какой он сегодня. Всеу свое время».

Чему учит спектакль?

Наблюдали ли вы когда-нибудь, как малыши смотрят из зрительного зала на сцену? Дети очень искренне верят в то, что там происходит. Они сопереживают героям, они боятся Лешего, морщатся при виде Водяного. И судовольствием подсажат Деду Морозу, куда Баба-яга спрячала подарки! Все это отражается на их поведении в последующей жизни. С помощью спектакля они

Уважаемые читатели! Ваши комментарии, вопросы, просьбы, пожелания, интересные истории на тему детства и материнства можно отправлять по электронному адресу anitim7@yandex.ru - автору рубрики, спонсору Анне ТИМОЩУК.

Возраст приобщения

• Если крохе два-три-четыре года, для начала следует выбрать театр кукол, где большинство спектаклей основано на знакомых малышу сюжетах и участвуют в них уже знакомые ему по книгам персонажи: Колобок, Муха-цокотуха, Айболит и т. п. Малышу будет проще вникнуть в смысл происходящего, и интерес к действию не пропадет. Лучше всего, если продолжительность спектакля будет не больше получаса.

• У ребенка пяти-шести лет степень восприятия нового, реакция - уже другие, появляется чувство юмора. Поэтому можно водить его в театр не только на сказки, но и на постановки по более «взрослым» сюжетам: приключения Незнайки, Старика Хоттабыча, Кая и Герды... Оптимальная длительность спектакля уже не ограничивается, но все-таки лучше, если он будет с антрактом.

учатся различать добро и зло.

Многие родители рассказывают, что после «выхода в свет» дети и дома начинают играть в «театр». И это замечательно! И очень полезно во многих отношениях.

По этому поводу своими размышлениями поделилась кемеровчанка Светлана Ивановна Казакова, учитель русского языка в кемеровской школе-интернате № 22 (для детей с задержкой речевого развития):

- Игра в «театр» - это своеобразный тренинг техники и культуры речи. Такие игры способствуют укреплению голоса, учат умению слышать себя, прислушиваться к звукам, которые произносишь. Кроме того, в ходе озвучивания осуществляется работа над дыханием. А от дыхания зависит красота, сила и легкость голоса, богатство динамических оттенков, музыкальность и мелодичность речи. Просмотр театральных представлений, участие в них развивают в ребятишках способность фантазировать, сопереживать, побуждают к мыслительной деятельности. И за это большое спасибо всем тем, кто создает для наших детей хорошие, добрые, поучительные истории! Фото Федора Баранова.

РЕКОМЕНДУЕМ

Специально для детей двух-трехлетнего возраста Кемеровским областным кукольным театром созданы спектакли «В гостях у курочки Рябы» и «Гусёнок Дорофей». Они проходят в фойе, в уютной, камерной обстановке. Дети имеют возможность участвовать в представлении, узнать что-то новое, пообщаться со сверстниками. Завязывая, обаятельные персонажи понятны малышам.

1. «Гусёнок Дорофей». Сказка об Алёнке, которая не убергла гусёнка от лисы, получает счастливый конец именно благодаря помощи детей из зала. Малыши могут ходить, пасти гусёнка, изображать разных животных и охотников. В спектакле используются необычные мимирующие куклы, яркие декорации.

2. «В гостях у курочки Рябы». Это театрализованная развивающая программа для самых маленьких. Родители вместе с ребенком попадают в мир сказки о курочке Рябе. Двое сказочников проводят своих гостей по «неведомым дорожкам». Причем у малыша есть возможность не только потрогать волшебный мир руками, но и самому побыть в роли цыпленка, собрать цветы, ягоды, помочь лесным зверькам найти своих родителей и жилье. Ребенок узнает разные цвета и формы, познакомится со всевозможными фактурами и материалами, получит представление о составе семьи, распорядке дня.

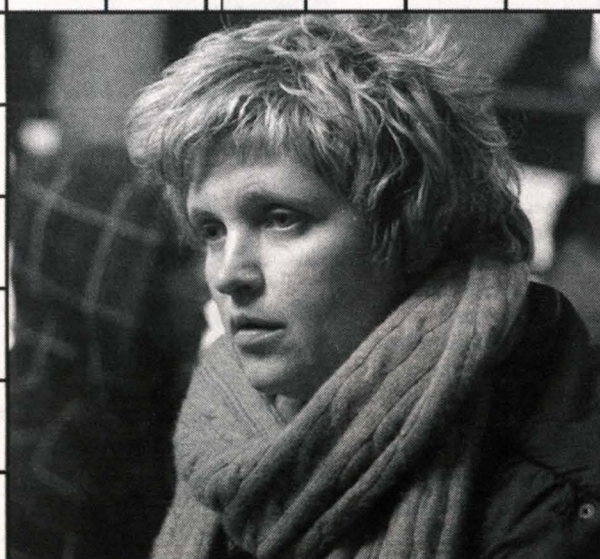
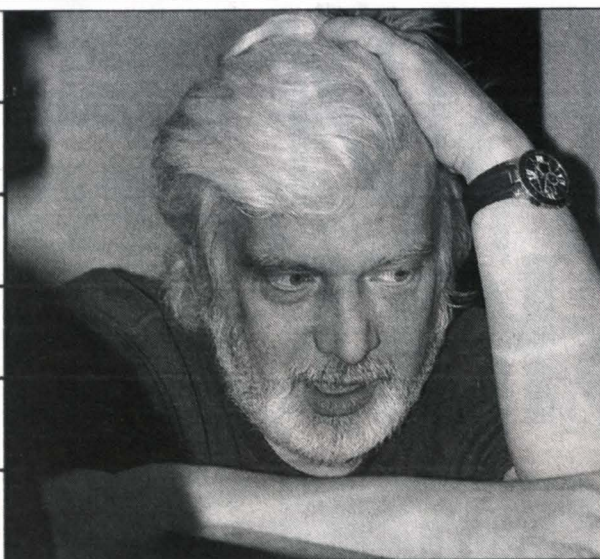
Полезные советы

1. Билеты лучше приобрести заранее: перед спектаклем их может не оказаться, так как детские театры обычно маленькие и количество зрителей в них ограничено.

2. Если нет возможности купить билеты на места, где ребенку будет все видно и слышно, лучше отказаться от посещения. Малыш не сможет сосредоточиться на действии. Ему придется напрягать зрение и слух, а это приведет к быстрому утомлению и потере внимания.

3. После спектакля, когда малыш отдохнет, поинтересуйтесь его впечатлениями. Напомните имена героев, поясните, что было непонятно. Для многих детей посещение театра настолько большое событие, что малыш не в состоянии сразу выразить свои чувства словами.

сканворд

[illegible]

Ответы на кроссворд, опубликованный в номере за 28 января

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Траншея. Капитан. Остаток. Радужница. Мао. Лион. Слабак. Фат. Талер. Сабо. Ор. Вид. Осмотр. Торнадо. Рио. Мор. Дно. Оправа. Бия. Вал. Цна. Нео. Арагви. Чао. Сан. Яма. Везд. Роды. Аква. Кси. Туба. Зонт. Прикус. Тор. Тело. Анафема. Ежов. НКВД. Осина. Если. Во. Клир. Краги. Косеканс. Океан. Ниро. Трест. Испуг. Глист. Чирков. Ого. Пассе. Нытье. Паек. Негро. Кайма. Ася.

ПО ВЕРТИКАЛИ: Ряска. Нрав. Егор. Загул. Пиано. Паляц. Катастрофа. Живот. Информация. Акт. Осло. Шарм. Лес. Кар. Арно. Водянова. Дровосек. Голландия. Арбачак. Ирга. Риони. Грызун. АЗС. Матье. Вита. Тэтчер. Бал. Ап. Оса. Треск. Ряд. Кацо. Пони. Оникс. Жилье. Варан. Враки. Вино. Рентген. Гардинг. Одесса. Олива. Ашуг. Степь. Отто. Пока. Гойя. Сыр. Чек. Рей. Опа.

на досуге

Кроссворд

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Резкое, порывистое движение. 4. Награда победителю. 7. Тонкий горизонтальный выступ на стене. 9. Город в Нидерландах. 12. У донских казаков: двор с хозяйственными постройками. 13. Полудрагоценный камень. 16. Большая лодка. 18. Вид мясного кушанья. 19. Театральное представление. 22. Большое скопление людей. 24. Действующий вулкан в Японии. 26. Денежная единица в ряде стран. 29. Религия, основанная в 7 веке. 32. Временное состояние организмов, при котором снижается обмен веществ и отсутствуют видимые проявления жизни. 33. Международный политический договор. 34. Экваториальное созвездие. 35. Местная разновидность общенародного языка. 36. Башмаки на деревянной подошве. 38. Семейство птиц отряда журавлеобразных. 41. В «Илиаде» один из героев Троянской войны. 43. Традиционный древнерусский сосуд для питья на пирах. 45. Отверстие в стене здания. 47. Красящее вещество. 50. Главное помещение античного храма. 52. Коробка из толстой плотной бумаги. 53. Безотчетное побуждение к чему-либо. 54. Звезда в созвездии Льва. 55. Сооружение на острове Крит, построенное Дедалом для Минотавра. 56. Столица африканского государства. 58. Кличка пойнтера Н.А. Некрасова, по-

гибшего на охоте. 59. Персонаж пьесы М. Горького «На дне». 62. Крайний беспорядок, неразбериха. 64. Государство в Южной Америке. 68. Академик, основоположник русской зоотехнии. 71. Самый крупный остров в архипелаге Рюкю, в Японии. 72. Народный поэт-певец у народов Кавказа. 73. Спортивный приз. 74. Средство для воспламенения порохового заряда. 75. Древнескандинавское и древнеирландское народное героическое сказание. 76. Вид боевых действий. 79. Химический элемент, галоген. 82. Накладные кожаные голенщица. 85. Денежная сумма или иная ценность, выдаваемая вперед в счет будущего платежа. 87. Пушной зверек. 89. Литовский композитор, дирижер и пианист. 93. Знак зодиака. 95. Ценная лососевая рыба. 97. Вепрь. 99. Момент, с которого ведется летоисчисление. 100. Головной убор. 101. Роман Э. Золя. 102. Порт на реке Дон. 103. Манильская пеняка.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Столица африканского государства. 2. Лиственное дерево. 3. Доля, часть, норма. 4. Многолетний плавающий лед. 5. Верхняя часть колокольни, в которой размещаются колокола. 6. Государство в Африке. 7. Сатирическая драма М.Е. Салтыкова-Щедрина. 8. Левый приток Онона. 9. Ряд небольших гор, цепь холмов. 10. Женское имя.

11. Рыба, изображаемая на государственных символах Соломоновых островов. 14. Левый приток Роны. 15. Собственный момент количества движения микрочастицы. 16. Государство в Азии. 17. Календарное время какого-либо события. 20. Озеро в Эфиопии. 21. Государство в Африке. 23. Сознательное действие человека. 25. Астрономический угломерный инструмент. 26. Пространство, на котором располагаются и действуют войска во время войны. 27. В банковской практике - официальное извещение об исполнении расчетной операции. 28. Искусственное русло. 29. Деформированное состояние бруса, сопровождающееся искривлением его оси. 30. Небольшой магазин. 31. Первый неофициальный, но признанный чемпион мира по шахматам. 33. Часть чернильной ручки. 37. Знак, сельскохозяйственная культура. 39. Подарок, пожертвование. 40. Вид чего-нибудь, отличающийся определенными признаками. 42. Система физических упражнений. 44. Шут из драмы В. Гюго «Король забавляется», на основе которой создана опера Дж. Верди «Риголетто». 46. Бочка с прямыми боками. 47. Чертеж поверхности Земли. 48. Минерал из группы пироксенов. 49. Автор романа «Люди остаются людьми». 51. Штат на се-

ро-востоке США. 55. Опера Вагнера. 57. Остатки от первичной очистки зерна веянием. 58. Позднеспелый сорт репчатого лука. 60. Буква греческого алфавита. 61. Многолетний злак, кормовая культура. 63. Черный налет от неполного сгорания топлива. 65. Одно из названий белки. 66. Левая сторона бухгалтерских счетов. 67. Однообразный раскатистый звук. 68. Представитель привилегированного военного сословия в славянских поселениях южных районов России и на Украине. 69. Русская игра с мячом. 70. Английский поэт - романтик. 77. Французский композитор. 78. Способ соединения бревен по углам, при котором их концы выходят за пределы стены сруба. 80. Парламент в Польше и Финляндии. 81. Опера Дж. Верди. 83. Возможная опасность. 84. Отличительный знак государства. 85. Пробел между буквами и словами в типографском наборе. 86. Хвойное дерево. 87. Подводная отмель. 88. Декоративное тропическое растение. 90. Остров в Мраморном море. 91. Венгерский архитектор 19 века. 92. Река в Московской области. 94. Накладка без рукавов свободной, расширяющейся книзу формы. 96. Материальная единица наследственности. 98. Эстонский композитор и дирижер. 99. Буква греческого алфавита.



ОВЕН. Постарайтесь быть предусмотрительными. С некоторыми партнерами будет сложно договориться, поэтому вероятен срыв переговоров. Не перегружайте себя работой в пятницу. Будьте начеку, постарайтесь не ввязываться ни в какие аферы, особенно в конце недели.

ТЕЛЕЦ. На работе дела пойдут благополучно, будут удачные контакты с заграничными или иногородними партнерами. Возможны дальние поездки, заграничные командировки, подписание договоров. Деловые партнеры вас не подведут. Наиболее благоприятный день - понедельник, неудачной может оказаться суббота.

БЛИЗНЕЦЫ. На работе могут возникнуть мелкие неприятности. Это результат неуверенности в собственных силах. В среду друзья обеспечат вас поддержкой. Демонстрация самокритичности приведет к тому, что вам сядут на шею. В четверг возможны интересные деловые встречи с новыми партнерами, но вас может ожидать обман. В пятницу отложите поездки и командировки.

РАК. Несмотря на усилия некоторых «доброжелателей», в ваших силах сохранить хорошие отношения с партнерами. В рабочем режиме вы сможете выдать большое количество новых идей. У вас получится отогреть сердца и души окружающих вниманием. Поддержка близких будет для вас очень важна.

ЛЕВ. Возможны интересные знакомства и новости от друзей. Начиная со вторника вы ощутите прилив энергии. Ваша активность будет особенно заметна на фоне всеобщей нерасторопности, и это может здорово раздражать - и вас, и окружающих. В четверг вы будете в особенно хорошей форме и переделаете вдвое больше дел.

ДЕВА. Выбирайте объем работы соразмерно своим силам и не отказывайтесь от помощи друзей. Возможен не совсем приятный разговор с начальником, который закончится конкретным решением. В пятницу и субботу не пройдите мимо важной информации, она может подсказать вам потрясающую идею.

ВЕСЫ. Работа может потребовать от вас повышенного напряжения. Если же, напротив, нагрузка покажется вам не-

достаточной - устройте большую стирку или займитесь перестановкой мебели, ремонтом. Не стоит обрушивать свой гнев на домашних, их поведение - это всего лишь реакция на ваше к ним отношение.

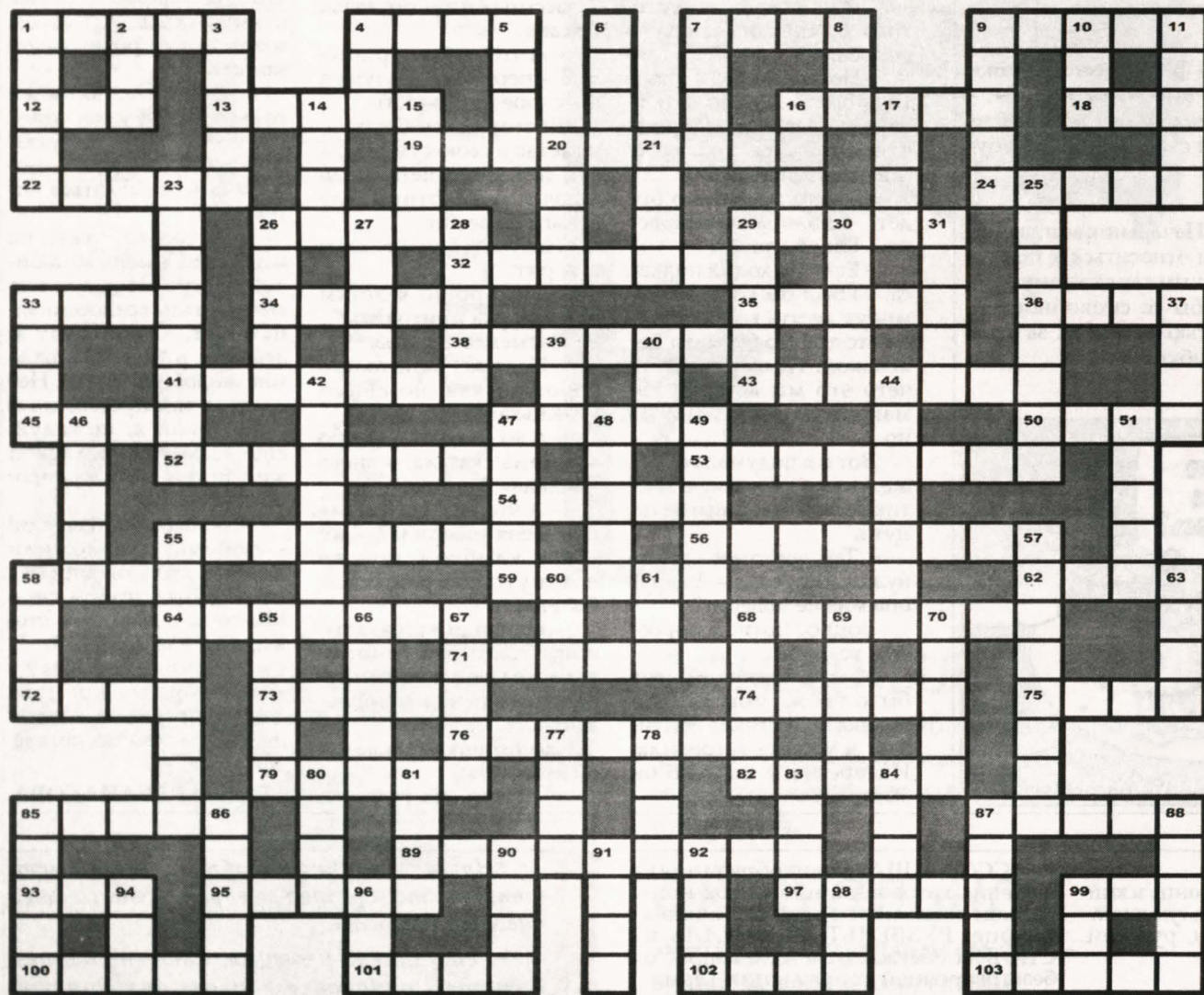
СКОРПИОН. Творческая активность, работоспособность и интуиция позволят изменить жизненную ситуацию в лучшую сторону. Все у вас будет получаться, наработки одобрит начальство. Расширится круг общения, появятся новые партнеры и инвесторы. Если вы надумали изменить работу, то действуйте по намеченному плану.

СТРЕЛЕЦ. Полагайтесь только на свои силы. В середине недели вероятны поездки или заключения договоров. Есть перспектива удачного и выгодного знакомства. У вас может появиться возможность заработать, ожидаются также весьма деловые предложения со стороны начальства. Много внимания на этой неделе придется уделить детям. Возможны серьезные проблемы со школой.

КОЗЕРОГ. Чтобы не потерять взятого темпа, постарайтесь критически анализировать поступающие предложения и информацию. У вас появится склонность впадать в нелепые обиды на окружающих. В понедельник будет важно проявить лидерские качества. В среду придется потратить немало сил на обуздание неконтролируемого раздражения.

ВОДОЛЕЙ. Сформулируйте, чего вам хочется, и спокойно плывите по течению: все постепенно само устроится. Скромность будет достойным украшением, но не уходите в тень насовсем: свои права можно и нужно отстаивать. Замаскируйте уязвимые места, иначе при решении важных вопросов вас могут заставить совершить ошибку. В пятницу будьте вежливее обычного - конфликты вам ни к чему.

РЫБЫ. Неделя может оказаться активной и плодотворной, но только при условии, если вы не будете преступать закон, а в последние два дня проявите терпение и понимание по отношению к близким. Вам просто необходимо уловить важную идею в середине недели. Пятница может оказаться самым благоприятным днем для серьезных начинаний в коллективе.



Ответы на кроссворд, опубликованный в номере за 28 января

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Брусбарт. 3. Курвиметр. 8. Люксметр. 13. Игданиг. 14. Лагтинг. 16. Лаванда. 17. Набат. 18. Саади. 20. Труба. 21. Семерик. 23. Набор. 24. Антик. 25. Абака. 27. Сенокос. 30. Корейка. 33. Паперть. 37. Углерод. 39. Статист. 41. Рабатка. 43. Талант. 44. Агон. 45. Ааре. 46. Варяги. 47. Ремарк. 49. Анис. 51. Табу. 53. Накипь. 55. Индиана. 57. Дружина. 58. Топливо. 59. Павлово. 61. Грумант. 63. Доломит. 68. Абрис. 71. Онагр. 73. Пакет. 74. Инсулин. 77. Углич. 78. Облик. 80. Абат. 82. Обрезка. 83. Джиббер. 84. Ужгород. 85. Николаев. 86. Светодиод. 87. Артемида.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Бейбутов. 2. Агава. 4. Уральск. 5. Вигвам. 6. Меандр. 7. Таганка. 9. Катод. 10. Ректорат. 11. Статут. 12. Блесна. 13. Импульс. 15. Горбыль. 17. Нарын. 19. Инвар. 22. Евле. 24. Алкид. 26. Ампер. 28. Елена. 29. Слюда. 31. Октан. 32. Касса. 33. Пенне. 34. Театр. 35. Пустырьник. 36. Гамильтон. 38. Ортикон. 40. Такелаж. 42. Айвенго. 48. Акига. 49. Авиго. 50. Сартр. 51. Тенин. 52. Уклад. 54. Килти. 56. Агора. 58. Талер. 59. Паккард. 60. Ватто. 62. Муму. 64. Мазут. 65. Таиланд. 66. Наполеон. 67. Чечевица. 69. Ракурс. 70. Симонов. 71. Онтарио. 72. Абажур. 75. Сорбит. 76. Лизард. 79. Бабка. 81. Апорт.

калейдоскоп

ФОТОМИГ



«Холодно тут! Уйду я от вас!»

Фото Федора Баранова.

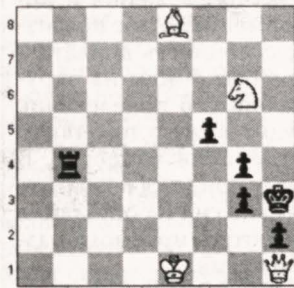
Шахматы

Триумф «мустанга»

В жизни одного из основоположников шахматного этюда Алексея Троицкого (1866-1942) был 20-летний период работы лесничим. Поэтому, наверное, и неудивительно, что в немалой части его комбинаций, опубликованных в журнале «Новое время», главная роль отводилась фигурам «животного мира» — слонам и коням.

В данном этюде белый конь предстает перед нами таким свободолюбивым и мощным мустангом, который фактически в одиночку противостоит армии черных.

Павел ЗОРИН, ведущий шахматной рубрики газеты «Кузбасс».



Белые начинают и выигрывают.

Ответ на задание «Смекалка Кацалапа», опубликованное 28 января:

Вариант Скуя: 1.Kh1! Kp:h1. 2. g5 h3. 3. g6h2. 4. g7Kpg2. 5. g8F+ Kpf1. 6. Fc4+Kpg1. 7. Fc1+Kpg2. 8. Fd2+Kpg1. 9. Kpf4h1F. 10. Kpg3! — и черные теряют ферзя.

Вариант Кацалапа: 1. Ke4 Kpf3. 2. Kpf5 Kpe3. 3. Kg5 Kpf2. 4. Kpf4... 5. Kf3!

Третий вариант: 1. Ke2 Kpf3. 2. g5 Kpe2. 3. Kpf4 (возможно и 2. g5 h3. 3. Kg1+).

Анекдоты

Если деньги мерить кучками, то у меня ямка.

Я настолько страшный, что, когда смотрюсь в зеркало и придвигаюсь слишком близко, отражение в зеркале начинает отдаляться.

Кого в сегодняшней России пугает завтрашнее после вчерашнего?

По статистике 93% людей, домывая посуду, думают: «Блин, ещё и сковородка!»

Пушкин написал роман в стихах «Евгений Онегин» сложным размером — «онегинской строфой». Но Наталья Николаевна всё равно ему изменила. Вывод: размер не имеет значения.

Необычный отпуск приравнивается к прогулу.

Пригласили как-то Алла Пугачева с Максимом Галкиным в гости Надежду Бабкину с Евгением Гором. Хорошо вечер прошёл: взрослые на кухне чай пили и о музыке болтали, а детям в комнате порезали арбуз и включили «Шрек».

Вот так, сделаешь человеку комплимент по поводу красивых усов — и всё, больше она с тобой не разговаривает!

В каждой девушке должна быть загадка, — сказала маленькая девочка и съела сборник ребусов.

Начальник всегда должен относиться к подчиненным как к самому себе, чтобы со спокойной совестью ругать их за свои ошибки.



Рис. Андрея Горшкова.

В ЭТОТ ДЕНЬ РОДИЛИСЬ

1494. Франсуа Рабле, французский писатель эпохи Возрождения, гуманист.

1954. Михаил Пришвин, русский писатель.

СОБЫТИЯ

1945. Открывается Крымская (Ялтинская) конференция Большой трой-

ки (СССР, США, Великобритания), решения которой на многие годы определят геополитическую ситуацию в Европе. РУЗВЕЛЬТ, ЧЕРЧИЛЛЬ и СТАЛИН обсуждают в Ялте вопрос о безоговорочной капитуляции Германии и ее последующий раздел на четыре зоны оккупации.

Не из блокнота

В минус тридцать под... зонтиком



«Чудаки украшают мир!»

Именно это подумала я, глядя на обогнавшего меня мужчину с раскрытым над головой цветным женским зонтиком. На улице был мороз и снег не падал. Зачем же ему тогда зонтик? Может, это какой-то новый способ зимой согреться? Мужчине-то этому вроде холод ни по чем, а я и в теплой, казалось бы, норковой шубке продрогла. Скорее бы добежать до дома!

Прибавляю шаг, а чуда с зонтиком, кажется, свои шаги замедлил. А потом вообще остановился.

— Вы в каком доме живете? — спрашивает меня, держа зонтик уже и над моей головой.

Я почему-то показала в противоположную сторону.

— Это хорошо, что нам по пути. Там у подъезда будет моя жена. Вы ведь подтвердите, что я действительно шел по улице с зонтиком?

— Вы псих? — вместо того чтобы согласиться, спросила я.

— Нет, я не псих. Я просто спорить люблю. Вот и со своей женой поспорил, что пройду по такой погоде с зонтиком.

— И что вам за это будет? — стало мне интересно. — Какой приз?

— Если бы ходил полчас, то был бы коньяк. А я минут десять всего гулял. За это только бутылка беленькой. Но хорошей. А чего это мы встали? Не май же на дворе, холодно.

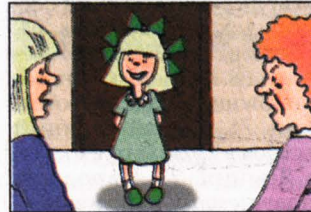
Вот и я подумала о том же, сказав человеку с зонтиком, что нам с ним не по пути.

— Так нечестно! — крикнул он мне вслед. — А вдруг она мне не поверит?

Вопрос повис в морозном воздухе...

И на следующий день было так же морозно. Но чуда с цветным зонтиком я уже не встретила. Интересно, а спор-то он выиграл?

...и ничего, кроме правды



Наконец-то Оксана М. выбралась в гости к своей бывшей школьной подруге Полине У. До этого лет пять общались только по «соцсети», да еще иногда по Интернету — в «Одноклассниках». Но встреча «вживую» — это же совсем другая история.

— Ты ничуть не изменилась, Полинка. Разве что поправилась. Но и лишние килограммы тебя не портят, — вот с такого комплимента начала хвалить хозяйку дома Оксана.

— И ты, дорогая, все такая же обворожительная. Хотя тоже не дюймовочка. А помнишь, как ты балериной мечтала стать?

Неизвестно, сколько бы еще приятного наговорили друг другу бывшие одноклассницы, если бы из своей детской комнаты не вышла шестилетняя дочка Полины — Ариша.

— Ой, ой, какое чудесное создание! Я же ее еще в коляске видела, в ползунках. А сейчас-то, сейчас какой принцессой стала! — рассыпалась в похвалах Оксана.

— А что вы мне принесли? — перебила девушку красноречивую гостью.

Растерялась Оксана, полезла в свою сумочку, а там только косметичка да ключи от квартиры, где деньги не лежат.

Надула губки Ариша и говорит:

— Нехорошо к детям без подарка приходите. Засмеялась гостья:

— Надо же, ты не только хорошенькая, но еще и умненькая.

— А вы — глупая. Так про вас мама сказала, — вновь «выдала» Аришка.

— А что еще твоя мама про меня говорила? — все еще с улыбкой, но уже натянутой спрашивает Оксана.

— Иди, иди в свою комнату. Надо же, сочинительница какая! — вспыхнула от смущения мама девочки.

Но Аришка успела-таки крикнуть:

— А еще она говорит,

что вы могли бы и вообще сто лет не появляться.

В общем, так и не получилось у бывших одноклассниц душевного разговора за столом. Когда глаза — в глаза... Зато по телефону продолжают общаться. Телефон-то любое лукавство стерпит.

Мгновенный эффект



— Дайте жалобную книгу! — строго потребовала солидная дама еще с порога аптеки.

— Мы вас чем-то обидели? — спросила сотрудница, видимо, уже знакомую покупательницу.

— Еще как обидели! — все так же строго продолжала та. — Вы же мне говорили, что вся косметика у вас хорошая. Что крема свежие. А что вы мне подсунули? — и вынула из кармана коробочку, на которой что-то синим по белому написано.

— Какое же это «эффективное средство от морщин»?! Сколько их у меня было, столько и осталось. Даже несколько лишних прибавилось. Это потому что я на вас рассердилась и хмурилась. А в моем возрасте это противопоказано.

— Извините, но вы же только вчера у нас крем купили. Разве за сутки может быть эффект? — попыталась оправдаться аптекарша.

— Не только может, но и должен! У меня же юбилей завтра. И я должна выглядеть на все восемнадцать лет. Ха-ха! Шучу я, девочки, шучу! И не надо мне жалобной книги. Нет у меня к вам претензий. А крем такой я, пожалуй, еще возьму. Точно такой же, — и показала на коробочку.

— Берите без очереди! — любезно предложили даме те, кто к окошечку с кассой был поближе. — Мы-то за лекарством стоим, а вы — за красотой.

Получив коробочку с «волшебным» кремом, дама направилась к выходу. Да красиво так пошла, эффектно!

Галина БАБАНАКОВА.

• Никогда не спрашивайте у меня совет, потому что чувство юмора у меня сильнее чувства жалости.

• Есть такие решения, после принятия которых тараканы в голове аплодируют стоя.