

ОБЛАСТНАЯ МАССОВАЯ ГАЗЕТА

УЗБАСС

Издается с 7 января 1922 года.



745527

198 (25649)

27 октября 2012 г., СУББОТА

Цена свободная.



Выпуск
выходного дня



Вокзал для всех

Фото Ярослава Беляева.



«Не надо искать ни чернухи, ни белухи, важно задокументировать событие». Это жесткое, но честное правило агентства АП и фотокара Сергея Пономарева. Поражаемся и учимся...

персона

8 ➤

читатель

10

Автор представляет Шерлока Холмса этаким дремучим неучем. Однако наш критик, прочитав весь цикл о знаменитом сыщике в одном томе, выводит его на чистую воду...

стадион

11

Президент клуба бил в бубен, болельщик читал капитану сказку... Нет, это не отчет о корпоративной вечеринке – такова обычная творческая атмосфера встреч хоккейного «Кузбасса» с фанатами накануне чемпионата страны.

детская
комната

13

«Мы лепили, мы лепили, наши пальчики заныли...» Зато при этом ребенок получил кучу полезных навыков и положительных эмоций!



Спектакль «Пер Гюнт» Кемеровского областного театра кукол не завоевал призов на фестивале в Челябинске, но зато покорила сердца самых искушенных ценителей...

дневник
искусств

9 ➤

развитие

Все под контролем

Вчера в Кемерове губернатор А.Г.Тулеев открыл первый в России центр управления и мониторинга ГИБДД Кузбасса.

Центр призван скоординировать совместную работу ГИБДД, медицины катастроф и дорожников, чтобы сократить количество аварий, ДТП, обеспечить безопасность людей, увеличить пропускную способность дорог области.

Центр оснащен техникой со специальным программным обеспечением, в том числе монитором размером 3 на 2 м, связью с видеоканалами (всего их 170) на дорогах Кемерово и на трассе Кемерово — Новокузнецк, на самых напряженных участках дорог. Информация с этих камер в режиме реального времени поступает в центр. Здесь оборудованы рабочие места для круглосуточного дежурства полицейских, медработников, дорожников. Они анализируют поступающие сведения и оперативно принимают меры. В целом на создание центра направлено 98 млн. руб.

«Главное — это безопасность детей», — сказал губернатор. На сегодня практически все школьные автобусы региона оснащены системой ГЛОНАСС. Теперь они будут подключены к единой системе центра, чтобы можно было отслеживать их местоположение и контролировать скорость движения.

Работа центра позволит сократить время прибытия медиков к месту происшествия до 20 минут.

Еще одна важная задача, которая будет решаться, — увеличение пропускной способности дорог, сокращение пробок. Сотрудники будут контролировать работу светофоров, направлять спецтехнику на участки со снежными завалами, гололедом.

«Спектр действия центра широкий, но его возможности будут расширяться и впредь», — подчеркнул А. Г. Тулеев. В ближайшие два года планируется создать такие же центры в Новокузнецке, Прокопьевске, Белове, Ленинске-Кузнецком. Кроме того, планируется установить камеры видеонаблюдения на самых аварийно-опас-



Фото Федора Баранова.

ных участках федеральной трассы М-53. Также необходимо оборудовать системой ГЛОНАСС и подключить к единой системе автомобили, перевозящие опасные грузы, «скорую помощь», все патрульные автомобили ГИБДД.

«Еще одна важнейшая задача — установить видеоканалы у школ, которые расположены вблизи проезжей части дорог, и передавать с них информацию в ситуационный центр. Таких школ в Кемерове 42», — подчеркнул А. Г. Тулеев.

Губернатор предложил перечислять часть средств от взимаемых штрафов за нарушение правил дорожного движения на развитие нового центра.

Вера СКВОРЦОВА.

конкурс

Кто-то получит пять тысяч...

Сегодня в Кемерове состоится конкурсный отбор на соискание муниципальной разовой стипендии в размере 5000 рублей среди студентов высших и средних учебных заведений.

По словам руководителя отдела молодежной политики управления культуры, спорта и молодежной политики города Ларисы Плисовой, этот конкурс ежегодный, проводится с 2000 года, и с тех пор муниципальными стипендиатами стали более 1000 студентов. Нынешний конкурс отличается от предыдущих тем, что в нем примут участие в основном ребята младших курсов,

чтобы в молодежном форуме «Город нового поколения. Кемерово — территория возможностей», этапом которого являются сегодняшние состязания, появились «свежие» лица. А потому пятикурсников среди претендентов на стипендию по пальцам можно пересчитать. Сузуи и вузы представили в этот раз 160 достойных ребят, лучших из лучших по всем показателям на разных факультетах и отделениях. Но в ходе

состязаний выберут лишь 50 из них. Конкурс пройдет в два тура: сначала тестирование, вопросы которого будут универсальными, чтобы не создавать преимуществ ни одной из специальностей. Затем конкурсанты будут соревноваться по трем направлениям в разных кемеровских вузах.

Направления такие: проектная деятельность, интеллектуальная игра, деловая игра.

Татьяна САЖЕНОВА.

коротко

25 октября 2012 года в рамках образовательного, научно-творческого семинара «Культура, основанная на знаниях» в Кемеровском государственном университете культуры и искусств состоялось заседание круглого стола «Внедрение ФГОС ВПО в образовательную практику вузов культуры и искусств: баланс традиций и инноваций».

Итогом заседания стало подписание договора о сотрудничестве между Кемеровским государственным университетом культуры и искусств и Московским государственным университетом культуры и искусств.

суд да дело

«Гурьянин» в свободном падении

Почти полгода некогда самый крупный кооператив в Кузбассе остается без главы. Прошедшее на этой неделе заседание суда, на котором должен был рассматриваться вопрос о назначении конкурсного управляющего, не разрешило ситуацию. Свободное падение вкладчиков продолжается.

Напомним, в апреле вкладчики обанкротившегося кооператива добились отстранения управляющего Евгения Павленко. Они были недовольны результатами конкурсного управления: расчет по вкладам не начался, при этом несколько миллионов ушло на содержание управляющего, его помощников и оплату различных услуг. Вкладчики (их не одна тысяча, в реестре кредиторов сумма долга свыше 400 млн рублей) было взяли дело в свои руки и провели собрание, на котором выступили за назначение управляющим Вячеслава Долгих. По словам многих присутствовавших на заседании суда в минувший четверг, он заслужил их доверие

своим предыдущим опытом банкротств различных предприятий.

Однако вкладчики пока остаются ни с чем. Итоги их собрания оспорены представителями «Гурьянина». В сентябре вкладчики провели новое собрание, чтобы во второй раз поддержать кандидатуру Вячеслава Долгих. Но в суд уже подан иск с требованием признать это собрание незаконным. Кроме того, «Сибирская межрегиональная саморегулируемая организация арбитражных управляющих» представила суду (такая процедура — требования закона «О банкротстве») другую кандидатуру управляющего. Рассмотрение дела по существу отложено до середины ноября в связи с недостаточностью документов. И пока в кооперативе нет ни одного руководящего лица, бывший глава и основатель «Гурьянина» Александр Истомин отсудил у кооператива более 14 млн. рублей за аренду принадлежащих ему помещений. Сам же Истомин при этом — обвиняемый по уголовному делу о присвоении чужих средств и злоупотреблении полномочиями.

Татьяна БОРИСОВА.

новый объект

В Новокузнецке прошло торжественное открытие нового пригородного железнодорожного вокзала. Возводили его в течение полутора лет, на строительство потрачено около трехсот миллионов рублей.

Выступавшие на торжественном митинге окончании строительства пригородного вокзала расценили как сдачу крупного стратегического объекта. Вокзал будет пропускать ежедневно около десяти тысяч, а в год около двух с половиной миллионов пассажиров, которые разъезжаются 60 пригородными маршрутами. В здании вокзала комфортабельные залы ожидания. Кассы оборудованы переговорными систе-

Вокзал для всех

мами «пассажир-кассир». В здании установлены лифты и специальные подъемники для маломобильных граждан.

Установлены терминалы самообслуживания, в которых можно комфортно и без очереди приобрести билеты на все пригородные направления. Залы оснащены электронным табло. На подступах к вокзалу благоустроена площадь, вскоре изменится и облик остановочной платформы. В порядок приведут переход и перроны.

Татьяна ШИПИЛОВА.
Фото Ярослава Беляева.

Не заплатил ввиду конца света

Пенсионер отказывается платить штраф, потому что уверен: в декабре этого года наступит конец света, значит, и тратить деньги незачем.

Как рассказали в Управлении Федеральной службы судебных приставов по Кемеровской области, житель Тяжина, 1941 года рождения, попал в небольшое ДТП, в результате которого получил штраф в размере 1000 рублей. Однако наотрез отказался оплачивать долг. Судебным приставам свой поступок объяснил на десяти листах: мол, согласно календарю племени майя, который заканчивается датой 21 декабря 2012

года, грядёт апокалипсис... Поэтому оплата штрафа будет напрасной.

Самое нелепое в этом деле, что практически каждый день озабоченный крахом Вселенной «провидец» приносит судебному приставу составленные им схемы, рисунки, графики, которые якобы должны стать подтверждением его правоты.

«Должник считает, что, если люди станут добрее друг к другу, в том числе

простят долги, конца света удастся избежать», — рассказала судебный пристав ОСП по Тяжинскому району Ирина Фельзингер.

Тем не менее своей тысяче дедушка все-таки лишится: сумму штрафа вычтут у него из пенсии.

Кстати, говорят, человек этот во всех остальных отношениях абсолютно адекватен. Да и так понятно, раз машину ему водить доверяют.

Рита ЧЕРНЫХ.

стройотряды

«Вышли из стройотрядовки»

На этой неделе в КемГУ прошло организационное собрание ветеранов студенческих стройотрядов, на котором принято решение создать совет ветеранов ССО Кузбасса. Инициатором этой встречи стал ректор КемГУ Владимир Волчек, который не только много лет подряд возглавлял различные студенческие строительные отряды, но также тщательно изучал историю их развития у нас в Кузбассе.

Кстати, многие нынешние руководители крупных компаний и организаций «вышли из студенческой стройотрядовки». По мнению бывших командиров и комиссаров, такую традицию воспитания кадров нельзя потерять.

Конечно, и сейчас во время летних каникул в вузах Кузбасса создаются строительные отряды, однако их совсем немного, и больших дел и задач перед стройотрядовцами не ставят. О том, как помочь увеличению массовости и размаху этого движения у нас в области, и говорили бывшие ко-

мандеры и комиссары отрядов.

По их мнению, совет ветеранов ССО мог бы оказывать областному штабу строительных отрядов Кузбасса помощь не только советами и консультациями, но также отстаивать их интересы в поиске фронта работ во время подготовки к третьему трудовому семестру. Летом только у нас в области на различных строительных объектах требуются тысячи рабочих рук. Многим студентам очередной трудовой семестр дал бы возможность хорошо заработать.

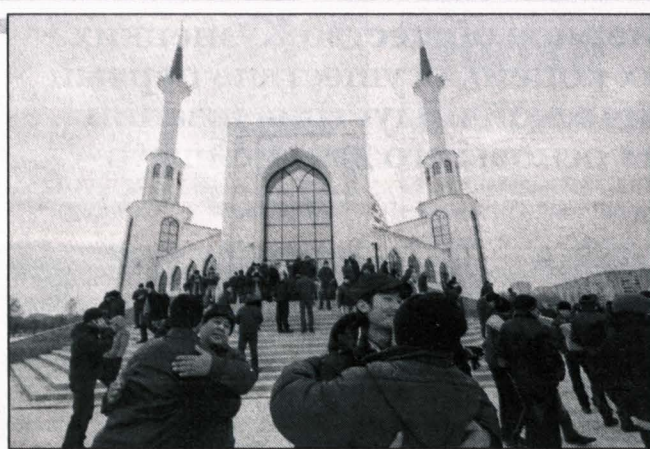
Антон СМЕРНОВ.

религия

Вчера у мусульман начался великий праздник Курбан-байрам (День жертвоприношения).

Он будет отмечаться в течение трех дней в память пророка Ибрахима. По преданию, всевышний повелел ему убить своего единственного сына Исмаила, но в последний момент остановил его. Вместо сына зарезали барана. Тем самым Аллах установил запрет на пролитие человеческой крови.

Вчера в мечетях и молельных домах мусульмане совершали праздничную молитву, а затем взялись за добрые дела: ходят друг к другу в гости, навещают родных и близких, помогают беднякам и сиротам, посещают могилы предков. Мясо жертвенного барана делят на три части: одну



Три дня добрых дел

раздают бедным, вторую — родственникам и друзьям, третью оставляют своей семье. Радость, пришедшая с Курбан-байрамом, приносит спокойствие и единство, считают мусульмане.

По словам руководите-

ля духовного управления мусульман в Кузбассе Тагира Хазрата, сказать точно, сколько сейчас в нашей области мусульман, не представляется возможным. Слишком большая миграция. Есть официальная статистика по национальному признаку. Исходя из нее, мусульман должно быть примерно тысяч 80. Только татар на нашей территории 60 тысяч, а есть и другие национальности, исповедующие ислам.

Мусульмане в Кузбассе объединены в 20 духовных организаций, две трети из которых имеют мечети и молельные дома. Сейчас строятся еще три мечети.

Эмма АНДРЕЕВА.

Фото Кирилла Кухмаря.

погода

Еще не зима!

Главный вопрос последних дней, который волнует кузбассовцев: растает ли еще в этом году выпавший снег или останется лежать до грядущей весны?

Чтобы получить ответ на него, мы обратились к начальнику отдела гидрометеобеспечения Кемеровского гидрометцентра Раисе Бузуновой. И вот что услышали:

— Скорее всего, растает на следующей неделе. Ожидается плюсовая температура. В ближайший понедельник от +2 до +7, во вторник от +4 до +9 днем, а ночью от -2 до -7. 31 октября от 0 до +5. При такой температуре снег вряд ли улежит, тем более если его дождем смочит, что вполне возможно.

А настоящий снег ляжет, вероятно, во второй или третьей декаде ноября. Лед на реках должен установиться во второй декаде. Так что ничего аномального не ждем. Все как обычно в это время года.

Татьяна ФОМИНА.

официально

• В Новокузнецком театре кукол «Сказ» состоялась пожарно-тактические учения по эвакуации зрителей во время пожара.

• В Кемерове впервые прошел региональный этап всероссийского конкурса профмастерства «Лучший по профессии» для водителей большегрузных автомобилей марки «КамАЗ».

КИНО



Уик-Энд с ресторанными байками

Фильм Бориса Хлебникова «Пока ночь не разлучит» с участием двух актеров кемеровского театра «Ложа» Евгения Сытого и Владимира Коробейникова все-таки выйдет на большой экран в Кемерове. Спустя две недели после всероссийской премьеры картина будет демонстрироваться сегодня и завтра в кинотеатре «Планета кино», что в ТРК «Променад-3» (пр. Ленина, 59а).

Напомним, что 11 октября, на момент выхода фильма, ни один кемеровский кинотеатр не пожелал взять в прокат ленту Бориса Хлебникова. Причиной отказа стала коммерческая невыгодность и отсутствие хорошей рекламной рас-

крутки картины. Подобная участь, кстати, была у предыдущей совместной работы режиссера Бориса Хлебникова и актера Евгения Сытого в рамках киноальманаха «Некуда спешить», который также не попал на большой экран.

Новый фильм Хлебникова «Пока ночь не разлучит» повествует об одном вечере из жизни московского ресторана и представляет собой вереницу диалогов и сцен между посетителями и сотрудниками заведения. Сеансы картины начнутся в 18.10. Сегодня перед началом фильма в кинотеатре «Планета кино» пройдет встреча Сытого и Коробейникова со зрителями.

Сергей СПИЦЫН.

Фото с сайта www.kinopoisk.ru.

по сообщению следкома

Без прав на права

Следственными органами Следственного комитета РФ по Кемеровской области возбуждено уголовное дело в отношении 17-летнего жителя Ленинска-Кузнецкого, подозреваемого в уголовном преступлении — нарушении авторских и смежных прав.

По версии следствия, в августе 2012 г. поступила оперативная информация о том, что на одном из сайтов Интернета размещена информация об установке программного обеспечения корпорации «Microsoft» и других правообладателей за денежное вознаграждение. В результате проведенных оперативных мероприятий был установлен подозреваемый, у которого впоследствии изъяли программное обеспечение с признаками контрафактности.

Проводятся следственные действия.

Климат

Восход 7.09 Заход 16.49 Долгота дня 9.40

Восход 15.34 Заход 4.17 Полнолуние 29 октября

Днем переменная облачность, местами небольшой снег, ветер юго-восточный умеренный. На дорогах гололеда. Давление и влажность существенно не изменятся.

Общий уровень загрязнения атмосферы ожидается невысокий.

Сегодня

	день	ночь
Кемерово	-1 - -3	-9 - -11
Новокузнецк	0 - -2	-8 - -10
Мариинск	-4 - -6	-9 - -11
Л.-Кузнецкий	0 - -2	-7 - -9
Таштагол	0 - -2	-13 - -15

28 октября

Переменная облачность, без осадков, ветер юго-западный 2-7 м/с, температура ночью -5 - -10°C, местами -15°C, днем -1 - +4°C.

29 октября

Переменная облачность, без осадков, ветер юго-западный 3-8 м/с, температура ночью -2 - -7°C, местами до -12°C, днем +2 - +7°C.

Прогноз предоставлен Кемеровским гидрометеоцентром.





Копикуз (Акционерное общество Кузнецких каменноугольных копей), осуществив первый этап капиталистической индустриализации Кузбасса, заложил основы его дальнейшего развития.

В поисках инвесторов

В начале XX века Кузбасс представлял собой глухую сибирскую провинцию. Большая часть его территории входила в состав Алтайского округа, который был личной собственностью российского императора и управлялся Кабинетом Его Императорского Величества. На кабинетских землях частное предпринимательство долгое время запрещалось, а сам Кабинет не проявлял интереса к их промышленному развитию, поскольку это было связано с большими капиталовложениями. Кабинетские чиновники предпочли сдать угольные месторождения Кузбасса в концессию. Начальник Алтайского округа писал: «Сознавая свое бессилие поднять горнозаводское дело, Кабинет Е.И.В. приходит к мысли о закрытии всех заводов и о необходимости привлечения частных предпринимателей к разработке горных богатств Алтая». Несколько попыток передать кабинетские земли в аренду частным предпринимателям закончились неудачей, поскольку у тех не хватило средств для промышленного развития такого отсталого региона. Кабинет искал крупного инвестора. В 1912 году таковой появился — было создано Акционерное общество Кузнецких каменноугольных копей.

Инициатором создания Копикуза выступил действительный тайный советник Владимир Федорович Трепов — член Государственного совета, некогда занимавший пост генерал-губернатора Туркестана. Клан Треповых принадлежал к высшей политической элите России: отец был градоначальником в Петербурге, брат Дмитрий — дворцовым комендантом, Александр — министром и премьер-министром. Пользуясь связями при царском дворе, Владимир Федорович получил от царя монопольное право на разработку угольных месторождений Алтайского горного округа. После этого Трепов начал искать деньги для создания акционерного общества. Однако российские банки идею не поддержали: никто не верил в возможность получения прибыли от развития угледобычи в таежной глуши.

В поисках инвесторов Трепов поехал в Париж. Документ, подписанный Николаем II, произвел должное впечатление на французских банкиров, которые объединились в Алтайско-Сибирский консор-



Группа акционеров Русско-Азиатского банка, 1913 г. (третий слева — А. И. Путилов).

ПРЕДТЕЧА



Лутугин (четвертый справа) и его сотрудники.

циум для создания Акционерного общества Кузнецких каменноугольных копей. В консорциум затем вошли и крупнейшие российские банки: Русско-Азиатский и Петербургский Международный Коммерческий. Основным капиталом Копикуза составил 6 миллионов рублей, разделенных на 60000 акций, которые распределялись между русскими и французскими банками в соотношении 51,2% и 48,8% (впоследствии большая часть акций была сосредоточена в российских банках). Правление Копикуза находилось в Санкт-Петербурге, главная контора — в Томске. В состав правления акционерного общества вошли представители только российских финансовых кругов. Председателем правления избрали В. Ф. Трепова. На должность директора-распорядителя пригласили лучшего директора шахт Донбасса Иосифа Иосифовича Федоровича.

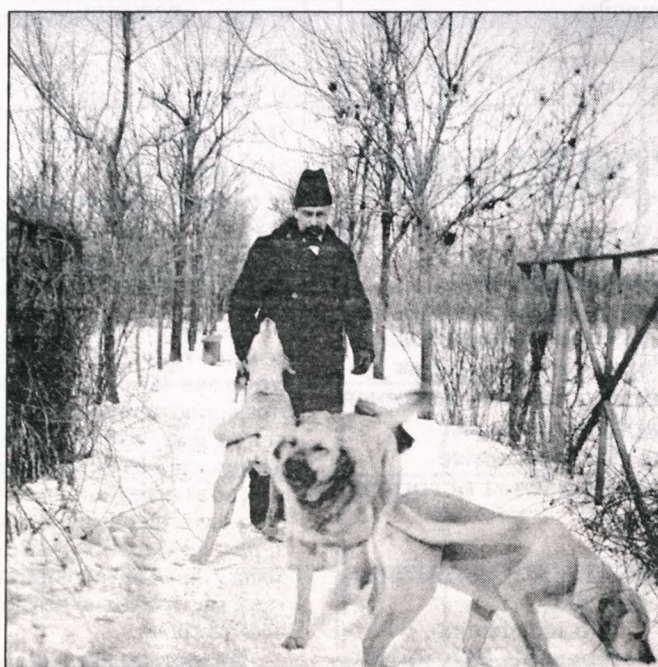
По дороге к прогрессу

19 октября 1912 года учредители Копикуза В. Ф. Трепов и С. С. Хрулев подписали договор с Кабинетом Е.И.В., по которому получили концессию на кабинетские земли в Алтайском округе (в пределах Томской, Енисейской и Иркутской губерний). За

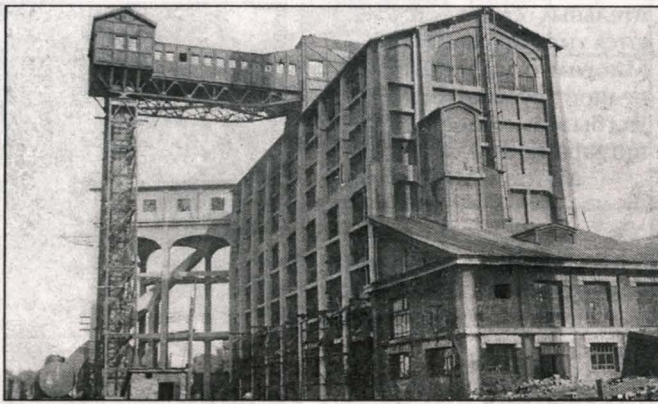
каждый пуд добытого угля учредители обязались платить Кабинету по полкопейки. Срок концессии определялся в 60 лет, за который учредители предполагали создать в Сибири мощный топливно-металлургический комплекс, включающий не только добычу, но и переработку, и транспортировку угля. Кузнецкий угольный бассейн должен был стать для Урала и Сибири тем же, чем был для Европейской России Донецкий бассейн.

Деятельность в Кузбассе Копикуз начал в 1913 году сразу в нескольких направлениях: строительство железной дороги, рудников, проведение геологического исследования территории.

Строительство Кольчугинской железной дороги от станции Юрга к центру Кузнецкого бассейна велось форсированными темпами, ведь отсутствие выхода на Транссибирскую магистраль являлось главным тормозом в развитии Кузбасса. Уже в начале сентября 1915 года первые железнодорожные поезда приехали на станции Кольчугино (Ленинск-Кузнецкий) и Кемерово. Дорога открыла выход на магистраль двум основным рудникам Копикуза — Кольчугинскому и Кемеровскому. В то же самое время производилась модернизация этих рудни-



И. И. Федорович, Томск, 1914 г.



Железнодорожный вокзал станции Кемерово, здание угледобывающей на территории коксохимзавода.

ков: на каждом из них появилось несколько крупных шахт. Началось строительство на Прокопьевском, Киселевском, Шестаковском рудниках.

Второе открытие региона

С 1914 года Копикуз на свои средства организовал первое полномасштабное геологическое исследование Кузнецкого угольного бассейна. Руководить этими работами пригласили Леонида Ивановича Лутугина — основоположника угольной геологии России, профессора Петербургского горного института. Кабинетские геологи оценивали угольные запасы бассейна в 14 миллиардов тонн и относили его к угольным бассейнам местного значения. Лутугин и его сотрудники определили, что угольные запасы Кузбасса составляют 250 миллиардов тонн. Один из геологов писал: «Уже через год нам стало ясно, что перед нами не захудалый второстепенный бассейн, а одно из крупнейших в мире месторождений угля». Можно сказать, что группа Лутугина второй раз открыла Кузбасс, выявив его действительные масштабы. Геологи обнаружили, что крупнейшие угольные месторождения находятся на юге Кузбасса, куда Копикуз

планировал перенести основную угледобычу.

Именно Копикуз положил начало развитию коксохимической промышленности в регионе. Кокс требовался для будущего металлургического завода, а продукция, полученная от утилизации газов коксовых печей, обещала стать крупным источником дохода. Коксохимический завод был заложен в 1915 году на территории будущего города Кемерово. Заметим, что строительство коксовых батарей в суровых климатических условиях Сибири было весьма рискованным делом, такого опыта в мире еще не существовало. Не имело в России и технологий строительства подобных заводов. Копикуз обратился к иностранным фирмам, но ни одна из них не согласилась рисковать капиталом и своей репутацией в таком диком месте, как Кузбасс. Копикуз начал строить завод на свой страх и риск по проекту, купленному у бельгийской фирмы Оливье Пьетт.

На юге Кузбасса Копикуз начал работы по сооружению крупного металлургического завода. Для разработки проекта завода из Донбасса пригласили основателя школы русских доменщиков, талантливого конструктора Михаила Константиновича Курако. Были разведаны рудные месторождения, выкуплен

у Кабинета Гурьевский металлургический завод для производства изделий для строительства, определена заводская площадка.

Фундамент на века

Отличительная черта Копикуза — ответственная социальная политика, способствующая закреплению привозного населения на месте. Параллельно со строительством промышленных объектов создавались рудничные и заводские поселки с жилищным фондом и всей необходимой инфраструктурой и учреждениями. Например, коксохимический завод Копикуз успел построить на 80%, а жилой поселок при нем — на 100%.

Акционерное общество Копикуз прекратило свое существование в конце 1919 года. С окончательным установлением советской власти были полностью национализированы все шахты и заводы, в том числе принадлежавшие Копикузу.

Сложные исторические условия не позволили Копикузу полностью реализовать грандиозные замыслы по созданию угольно-металлургического комплекса. Вместо 60 лет история отпустила Копикузу только 7, из которых на мирное время выпало всего полтора года. Все остальное время он действовал в условиях войн и революций: Первая мировая война, Февральская и Октябрьская революции, гражданская война. Последствиями этих событий были срывы поставок оборудования, угроза национализации предприятий, нехватка рабочей силы, невозможность выпуска акций и прочее.

Но даже в этих условиях Копикуз сумел заложить основы всестороннего комплексного развития Кузнецкого бассейна: была построена Кольчугинская железная дорога, оборудованы два капитальных рудника и заложены рудники на юге Кузбасса, на 80% построен коксохимический завод, разработан проект металлургического завода, построены поселки при всех предприятиях, к работам в Кузбассе привлечены лучшие специалисты страны. Актуальность всех начинаний Копикуза проявилась в том, что Советское правительство было вынуждено идти по намеченному им пути развития и все последующие ступени индустриализации Кузбасса происходили на фундаменте, заложенном Копикузом.

Готовясь к празднованию 70-летия Кемеровской области, не будем забывать о роли Копикуза в истории Кузбасса и о людях, начавших 100 лет назад преобразование отсталой провинции в крупнейший промышленный регион России.

Зинора ВОЛКОВА,
заместитель директора музея-заповедника «Красная Горка».

интеграция

О социализме

«Социальное иждивенчество в мозгах людей как идеология или привычка существует. Я часто упрекаю людей, что слишком уж я вас лелеял, охранял и не окунал в эту рыночную стихию».

Президент, или как его здесь зовут, «батька», ничуть не смущается, когда царящие в стране порядки называют социализмом. Действительно, тот, кто ностальгирует по СССР, может найти в белорусских городах и в самой системе государственного устройства многое от рухнувшей державы.

В ритмичную работу аккуратного общественного транспорта, представленного автобусами «МАЗ», нигде не вмешиваются суетливые маршрутки. Да и народа на улицах немного: работают или учатся. Частный бизнес представлен в сфере услуг и торговле. Хотя в отделах Центрального универмага Минска, помимо по-советски добротных и недорогих вещей, можно встретить вывеску «Учет» или услышать полузабытую фразу ненавязчивого сервиса: «Все, что есть, - на прилавке». Мило.

Кто помнит, может позавидовать незаметному у нас сейчас ощущению полной безопасности. Кто ценит демократические ценности, не понимает системы местной госбезопасности. Результаты всеобъемлющего государственного контроля можно оценить на вкус: натуральные продовольственные товары без консервантов, усилителей вкуса и прочих добавок. Несомненно - высокий уровень медицины и ее доступность. (Только в минском Центре трансплантологии смогли сделать операцию по пересадке печени одному из бывших руководителей израильской спецслужбы «Моссад»). Социальная защита, внешне выраженная отсутствием нищеты и бедности, закреплена в государственных программах. Например, старики, оставшиеся без внимания своих детей, попадают под полную опеку государства. Равно как и малые дети могут получить государственную защиту при горе-родителях. Но последних отправят на принудительные работы, дабы компенсировать обществу затраты.

Основные средства производства остались у государства, как и главные рычаги системы распределения. Система государственного устройства эффективно использует социалистические методы. Но многие белорусы начинают оценивать свое существование в рублево-долларовом эквиваленте. И здесь социалистические

Президент Республики Беларусь Александр Лукашенко дал в Минске почти пятичасовую пресс-конференцию для российских журналистов. На встречу пригласили и журналиста газеты «Кузбасс». Президент говорил открыто, эмоционально. Его противники тут же «надергали» цитат, снабдив их предвзятыми комментариями. Поэтому оставим выводы-оценки за рамками материала, разделы которого предваряют высказывания А. Г. Лукашенко.

«У нас нет денег, чтобы делать ошибки...»



принципы уже не действуют. Молодежь ищет работу за границей, в той же России, где зарплата в среднем втрое выше. Открывают свой бизнес. Соотношение доходов бедных и богатых официально один к трем.

Об экономике

«У меня все больше, спустя много лет моей президентской жизни (уже почти два десятилетия), возникает шальная мысль, что нам вот такую рыночную экономику, а главное, идеологию, подкинули для того, чтобы уничтожить ту экономику, которая у нас была».

В республике сохранили социально-экономическое планирование. Декларируется максимальная интеграция с Россией, но объемы экспорта в Евросоюз уже на несколько процентов выше. Недавно Беларусь продала весь пакет акций «Белтрансгаза» «Газпрому». Взамен получили относительно льготные тарифы на газ и АЭС, что строится под Гродно.

Только что Лукашенко национализировал кондитерские фабрики «Коммунарка» и «Спартак». Их акционер, американский подданный Марат Новиков, использовал схемы, называемые у нас оптими-

зацией налогообложения. Закупал сырье по завышенным ценам, а продукцию реализовывал по заниженным. Президент, декларирующий в основе своей политики честность и справедливость, недосчитался в таком бизнесе ни того, ни другого. В итоге предприниматель остался на бобах, хотя и шоколадных, а Лукашенко получил очередную порцию обвинений в авторитарности.

Размер пенсий составляет до 40% от зарплаты (у чиновников заметно больше), услуги ЖКХ на 70% (год назад на 80) оплачивает государство.

О связях с Россией

«Если что-то нужно сделать, то русский рванет рубашку и пойдет. Белорус сначала подумает. Но потом тоже пойдет».

У Беларуси нет границы с Россией, проехать можно по обычному паспорту, да и тот никто не спросит. У страны тесные отношения с Россией, совместное предприятие в Прокопьевске, где собирают карьерные самосвалы «БелАЗ», стало первым и, по сути, эталонным для развития экономических связей с регионами. Теперь плани-

руется создание совместных производств в Красном, Ростове и других городах России.

В белорусских городах и селах звучит русская речь, вывески на русском.

Понятно, у нас общая история. Белоруссия, первой принявшая на себя удар врага в 1941-м, и сегодня считает себя форпостом России на западных рубежах. А Брестская крепость, Хатынь - вечные символы нашей общей победы.

Страна никогда не отменяла военные парады 9 Мая, за что Лукашенко обвиняют в милитаризме. И каждый праздник он неизменно поздравляет всех освободителей Белоруссии. И эмоционально доказывает: «Мы каждого третьего положили на алтарь Победы за нашу общую страну. Третью часть населения мы потеряли! Большая часть была убита, и после войны часть искалеченных умерла. Третья часть! Ни одна страна мира не потеряла столько населения».

О политике

«Если бы знал, что сегодня белорусы на 80 процентов или больше ненавидят Лукашенко, я бы эти все шмотки собрал, положил на стол и сказал: «Спасибо, братцы-белорусы». Себе на хлеб заработаю. Не держусь за это кресло ради власти или ради какого-то богатства и денег. Я должен оставить страну такой, чтобы стыдно было после меня работать хуже».

Свою политику здесь сравнивают с российской, считая лишь более жесткой. Критикуемую оппозицией процедуру выборов считают праздником. Появление известных активисток Femex из Украины комментируют спокойно: дескать, пусть ходят, мы их

не трогаем. Правда, те дамы-топлес жалуются, что ходить им пришлось по лесу, но в страну больше не приезжают. Политзаключенных, уверяют, нет, «ну, осталось два-три, но они сами не хотят выходить из тюрьмы, им ореол героев нужен». Смертную казнь сохранили, а вот терроризм не прижился, хотя и были тщетные попытки.

Во многом государственное устройство опирается на основы, созданные в годы Советского Союза. Традиционно, патриархально. Но Беларусь не металась в поисках течений рыночной экономики, которая пришла только туда, где эффективно заменила государственные структуры. Президент замечает, что в стране нет, как в России, таких природных ресурсов и таких денег, чтобы делать ошибки, а потом исправлять их.

Сохранили крупнотоварное сельхозпроизводство, построив 1500 агрогородков - новых сельских поселков с городской инфраструктурой. Немалую проблему пробок в Бресте, например, решили авторитарно, сдвинув на разное время начало работы предприятий и учреждений.

Все российские журналисты отметили чистоту белорусских городов и сел, европейского качества дороги, новые предприятия и спортивные сооружения, непоказное радушие и терпимость людей. По их мнению, вовсе не обязательно разрушать старое, чтобы строить новое. А быть может, по своему обыкновению, белорусы долго думали, а теперь не поймешь, отстали они от нас или опередили...

За президентом записывал
Валерий КАЧИН.
Фото БелТА.

Тезисы президента

Менталитет

- В белорусском обществе не приветствуется хвастовство. У нас люди не любят выворачивать свой достаток напоказ - это особенность менталитета. В этом наше общество можно назвать более советским. И я думаю, что это не совсем плохо.

Роль государства

- Государство должно сделать все, чтобы люди не были бедными. О том, чтобы стать богатым, человек должен позаботиться сам.

Взятка

- Некоторые одурели и предложили одному вхожему ко мне богатому российскому человеку: мол, платим \$10 млрд. за завод и \$5 млрд. самому, куда скажет. Я сказал ему: больше ко мне с такими идеями не приходи.

Занятость

- Почему мы должны их (безработных) содержать? Если бы не было объективно рабочих мест - другое дело (число вакансий втрое превышает количество безработных). Мы спросим каждого, кто не работает, почему он не работает. В Беларуси только ленивый может не зарабатывать себе на нормальную жизнь.

Нравственный стержень

- Беларусь стала неким нравственным фактором для России, и это самая большая ценность, которую вы не должны потерять. А мы в этом отношении будем жить так, чтобы вам не было стыдно, чтобы мы остались этим нравственным стержнем.

Галина
БАБАНАКОВА.

особый случай

Не здравствуйте! И я не ваша тетя...

- Сколько буду жить, столько буду мстить, - сказала Евгения Михайловна, и заплакала. Но уже через минуту ее глаза вновь стали сухими, а голос твердым и даже жестким, когда она произносила имя своей непризнанной племянницы - Ольги.

- И откуда она только взялась?!

При жизни брата я ее в глаза ни разу не видела. А как умер - так сразу нарисовалась. Наследница, видите ли... Нет и не было у моего брата детей. Все подделано, чтобы этой... жильё досталось. А ведь это я за братом до последних его дней ухаживала. Сколько сил, сколько нервов, сколько денег потрачено. А теперь выходит, что я - опекун брата - вообще ни при чем и ни с чем осталась. Но это ведь она - самозванка, никто и звать ее никак...

I.

- Не родня она мне. Чужая. Да и вообще не брата моего не похожа. Одурачили его, обвели, - продолжала Евгения Михайловна. - Два с половиной года прошло, как брат умер. Вот столько времени мы и судились. Но все суды, увы, не в мою пользу. Разве не обидно. Где справедливость? Почему мошенники остались безнаказанными?

Понятно, что этот вопрос не к редакции. Но уже с первых минут стало ясно, что Евгения Михайловна - одна из тех, кто ведет изнурительную битву (и вряд ли тут уместны кавычки) за наследство в виде недвижимости. И в этой битве поддержка такого стратегического союзника, как пресса, вовсе не будет лишней... Однако, все по порядку.

...С братом Евгении Михайловны случилась беда: затянувшись его депрессия после смерти родителей. Он - Алексей - и сам был давно не мальчик, в его возрасте уже внуков имеют, но все равно оставался большим ребенком. Своей семьи не было (браки оказались неудачными), не было и детей. Во всяком случае, вся большая родня Алексея так считала. Да и какой из него отец, если за самим глаз да глаз был нужен. Сами медики предложили Евгении Михайловне быть опекуном брата, признав его недееспособным.

Сказать, что эта своя ноша не тянула Евгению Михайловну, значит, почти ничего не сказать. Сестра

стала и опекуном, и матерью, и отцом. Нездоровая психика - это ведь не ОРЗ. Таблетки только на какое-то время успокаивали, а потом снова срывы, стационар. Сестра бегала туда с передачами. Навещала Алексея еще одна сестра - Галина. Больше было некому. После выписки - или к Евгении Михайловне, или в свою комнату - «гостинку». Она была получена Алексеем, когда он трудился на предприятии и когда жильё выдавали по очереди, бесплатно.

Правда, эту «гостинку» Алексей чуть не потерял: больного человека легко обмануть. Отстояла комнату опять же сестра. Ответчица отомстила, перебив в комнате всю сантехнику, разорвав обои, сняв розетки... Пришлось ремонтировать, а потом менять комнату на другой район. Мошенница-ответчица грозилась свести счеты.

В комнате по новому адресу тоже требовался ремонт. И не просто текущий, а, считай, капитальный. Понятно, что и этим ремонтом занималась Евгения Михайловна. Старалась для брата. И не просто потому, что родители перед смертью просили не бросать его. Ведь родные же сестры. Они и не бросали. Обе делали все, чтобы Алексей даже в своем депрессивном состоянии радовался жизни.

Но, естественно, ни сама Евгения Михайловна, ни Галина Михайловна не могли дежурить в «гостинке» брата день и ночь. Этим и пользовались разные

личности, любившие и выпить, и закутить «на хляву». Использовали Алексея. Конечно, Евгения Михайловна и с ними вела борьбу, выпроваживая зашедших гостей.

Но однажды силы оставили Евгению Михайловну. Пришлось лечь в больницу. А уход за братом поручить сестре Галине. Разве ж могла тогда думать Евгения Михайловна, что Алексея она больше не увидит...

II.

Без признаков жизни обнаружат Алексея в его комнате, сразу ставшей такой сиротской... Оплакав и похоронив брата, не веря, что смерть его была не насильственной, сестры обратились вначале в милицию, а потом к нотариусу. Зная, что других близких наследников у Алексея нет, решили заняться оформлением документов на комнату (именно Евгения Михайловна помогала брату ее приватизировать).

Однако нотариус, в офис которой пришла сестра-опекун, сообщила, что к ней уже приходили на счет этой «гостинки» прямые наследники покойного Алексея Михайловича. А именно дочь.

Можете себе представить реакцию Евгении Михайловны на такое заявление...

- Не может быть! Такого просто быть не может! - то бледная, то красная повторяла она. Но слова-то, как говорится, к делу не при-

шьешь, а документы, подтверждающие, что Ольга Н. является дочерью, - вот они, в папочке.

- Сегодня все можно подделать, - в сердцах и в слезах сказали сестры и подали в суд исковое заявление «об отстранении от наследования недостойного наследника». И начались судебные заседания. То бишь тяжба, битва за квадратные метры.

- В суде-то я впервые и увидела эту самозванку. Да она нам близко не родня! - негодует Евгения Михайловна.

- Но ведь у нее есть какие-то документы. Наверняка есть и свидетели, - говорю я, зная, что уж в суде-то одних слов, эмоций и чувств недостаточно.

- У нее только расписка моего брата, что он, являясь отцом, обязуется выплачивать ей алименты.

- Значит, и алименты платил? Все 18 лет? И вы не знали? - тут уже настала очередь мне удивляться.

- Платил. Но его одурачили. Где медицинская справка, где ДНК? - продолжает Евгения Михайловна. А о том, что ДНК и не требуется, если человек добровольно признает отцовство, добровольно платит алименты, и слышать не хочет. Сомневается, что и почерк тоже брата. Однако экспертиза признала, что подпись неподдельная.

- Эксперту просто заплатили... И вообще, столько непорядочности мы обнаружили, столько несправедливости, столько грязи и лжи... Так обидно!

III.

Понятно, что и у Евгении Михайловны, как и у ее «названной» родственницы, тоже были свидетели - соседи, знакомые. Все говорили, что ни разу не видели Ольги ни в детстве, ни, тем более, уже взрослой. Когда родителей Алексея уже не было и когда сам он, страдающий депрессией, нуждался в уходе. Сестра-опекун и еще одна сестра в буквальном смысле нянчились с ним. Сам-то он, получая небольшую пенсию, вряд ли мог позволить себе так неплохо устраивать быт, так питаться, обуваться и одеваться. Свидетели, как и истец, тоже задавали вопросы в зале суда.

- Где же раньше была эта дочка? Почему не навещала больного отца? Почему не помогала ему?

Но вы же знаете, что в суде лишь судьи задают вопросы. Все остальные должны только отвечать. По существу этих вопросов. А лишние эмоции там «остужают» предупреждениями о штрафе. Вот и Евгения Михайловна пообещала пятитысячный штраф, если она будет говорить, когда ей слова не давали...

...И вот оглашается решение. «Руководствуясь статьей 1142 Гражданского кодекса Российской Федерации, согласно которой наследниками по закону являются дети, супруг(а) и родители наследователя», комната отныне принадлежит Ольге Н. Она теперь ее хозяйка.

- А я как же? А мне что досталось? Только воспоминания, как я почти ежедневно в течение нескольких лет ухаживала за недееспособным братом? - уже в «никуда» задает эти вопросы Евгения Михайловна. Она подавала кассационную жалобу в областной суд. Но последний решение районного суда оставил без изменений.

- Это несправедливо, что посторонний человек получил последнее, что осталось от моего брата - его комнату, - продолжает рассуждать Евгения Михайловна, ища сочувствующих ее положению.

- А сами-то вы имеете квартиру? - спрашиваю безутешную собеседницу.

- Конечно. Я ветеран труда, заслужила... Никогда не думала, что после своих семидесяти лет получу судные дни. А не высудила бы я за три года его комнату, то и сейчас не было бы речи ни о каком наследстве. И так называемая племянница не объявлялась бы.

Неприязнь к Ольге у Евгении Михайловны откровенная. Никан не хочет она смириться ни с решением суда, ни со сложившимися обстоятельствами. Было написано и подано уже другое исковое заявление. О компенсации расходов, понесенных ею, Евге-

нией Михайловной. Тут и похороны, и ремонт комнаты после смерти брата. Приплюсованы и деньги, потраченные на приватизацию. Ольга пыталась возражать, заявив, что отец получал пенсию.

- Эта пенсия была только на лекарства. Для взрослого мужчины трех с небольшим тысяч рублей разве достаточно? Именно такая у него была пенсия на тот период. За все платила я!

IV.

Всех своих расходов Евгения Михайловна уже и не помнит. Но для искового заявления подсчитала лишь последние траты. В том числе и на похороны, и на памятник с оградкой. Вышло 63062 рубля. По решению суда Ольга Н. должна компенсировать лишь третью часть этих расходов. По мнению Евгении Михайловны, это еще одна несправедливость.

- А может быть, помириться вам с племянницей? Объяснять, порадоваться, что осталась от любимого брата родная кровинка? - осторожно говорю я, хотя понимаю, что чужую беду ни пером, ни руками не разведаю.

- Ни за что! - категорически заявляет Евгения Михайловна. - Мне самозванка не нужна. Все подстроено, все подделано, одурачено. Алименты Алексей платил, чтобы отвязаться от наглочки. И вообще, заявление об установлении его отцовства было написано лишь спустя два года после рождения ребенка. Почему?

Конечно, задать бы это «почему?» самому Алексею. Почему он молчал о дочке? Почему молча платил алименты? Почему при жизни не познакомил своего ребенка со своей родней? Увы, он на эти вопросы уже никогда не ответит. Что же касается живых, то, кроме федеральных судей, еще и Бог ведь им судья. И добро, и зло каждому зачтется.

Я понимаю, что вряд ли утешится этим Евгения Михайловна. Ее, и без того не очень-то хорошее здоровье, изрядно пошатнулось. А впереди новые разбирательства. Она, как я уже говорила выше, не верит в естественную смерть брата. Виновные должны быть наказаны...

Все правильно. Но виновных надо еще найти. И были ли они?

Пока же недоверием ко всем и вся Евгения Михайловна наказывает сама себя...

...Интересно, а смотрит ли она телепередачу «Жди меня»? Там столько волнующих историй о том, как люди ищут и находят друг друга. И безмерно счастливы, если в их родне прибывает...

Рис. Андрея Горпкова.





О чем писал «Кузбасс»: вчера и сегодня

ОДНИМ АБЗАЦЕМ

27.10.1943. Забойщик 9-го участка шахты имени С.М. Кирова тов. Васькин, узнав о награждении его орденом Ленина, решил ознаменовать этот памятный день в своей жизни крупной производственной победой. Тов. Васькин спустился в забой и за смену выработал более 20 норм.

23.10.1948. Сталинск. В текущем году более 3500 металлургов провели отпуска на курортах и в домах отдыха... В пионерских лагерях и детских санаториях за истекшее лето отдыхало свыше 3 тысяч детей металлургов.

24.10.1958. Немногом более трех месяцев осталось до XXI Съезда Коммунистической партии, съезда, который рассмотрит контрольные цифры народного хозяйства страны на семилетие. Сейчас на всех предприятиях Кузбасса обсуждены перспективные планы, и в дни предсъездовской вахты особенно ярко проявляется забота трудящихся о техническом прогрессе.

25.10.1968. 24 октября в Кемерове состоялось собрание актива идеологических работников области. С докладом «Постановление ЦК КПСС к 100-летию со дня рождения В.И. Ленина и задачи идеологической работы» выступила секретарь обкома КПСС З.В. Кузьмина.

26.10.1973. Новокузнецкий район. В таежном поселке Ячменюхе сданы в эксплуатацию девять двухквартирных домов. В каждую четвертую квартиру вселилась семья учителя. Так сельсовет заботится о закреплении кадров сельских педагогов.

24.10.1978. Ткачиха Кемеровского комбината шелковых тканей коммунист Н.Ф. Бокина, инициатор соревнования «Пятилетку за два с половиной года», рапортовала о выполнении восьмого годового задания. На ее трудовом календаре сейчас январь 1984 года. С начала пятилетки знатная ткачиха выработала 225 тысяч метров высококачественной ткани. Сверхплановый счет составляет 150 905 метров.

28.10.1987. В Кузбассе проходит неделя действий за разоружение. Началась она 24 октября грандиозной антивоенной акцией «Волна мира», осуществленной под эгидой ООН... В антивоенных акциях в Кузбассе приняли участие школьники и представители трудовых коллективов, ветераны войны и комсомольцы.

22.10.1996. В Киселевске остановилась большая часть котельных. Одни не работают из-за отсутствия воды и угля, другие с пятницы вступили в бессрочную забастовку. Причина в многомесячных задержках зарплаты, «детских» пособий.

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

25.10.1958.

Где отремонтировать часы?

Кто бывал в Таштагольском районе, тот знает, какую обширную территорию он занимает. Да и жителей в нем немало. Многие из них имеют часы – наручные, настольные и другие. А вот часовая мастерская на весь район только одна, да и ту поместили в комнату размером 4 кв. метра. Но дело еще не в этом. Здесь можно слышать часто такой разговор:

- Отремонтируйте, пожалуйста, часы.
- Какой дефект?
- Стекло сломал.
- Ну, мил человек, стекло у нас нет.

В чем же дело? Оказывается, за последние два года мастерская получила от облпромсовета 2 стекла для часов «Победа», 2 минутные и 2 часовые стрелки. Тов. Нефедов, наверное, думает, что в нашем районе часы не ломаются. Мы полагаем, что руководители облпромсовета примут меры, чтобы часовая мастерская в Таштаголе полностью удовлетворяла запросы населения.

Наумушкин,
Булгаков, Шляхтин,
Ганеев.

ЗНАЙ НАШИХ!

28.10.1943.

Семеро смелых

Молодое поколение сибирских богатырей, комсомольцы Кузбасса, прославили своими подвигами родную Сибирь.

Семеро смелых – юноши из Кемерово, Топок, Белово, курсанты пехотного училища пришли на фронт в августе этого года. В победных боях за Днепр они показали высокие образцы мужества, отваги, беззаветного героизма.

Указом Президиума Верховного Совета СССР им присвоено звание Героев Советского Союза.

Вот их славные имена:

Красильников Геннадий Иванович,

Волошин Иван Андреевич,

Суковатов Николай Иванович,

Голушкин Василий Максимович,

Степанов Николай Петрович,

Крикуненко Вениамин Александрович,

Панжинский Алексей Афанасьевич.

между тем

Как рассказали в отделе военной истории Кемеровского областного краеведческого музея, всего за операцию по форсированию Днепра были удостоены звания Героя Советского Союза 60 кузбассовцев. Для сравнения: всего за годы Великой Отечественной войны этого высокого звания были удостоены 246 наших земляков. К слову, в отделе военной истории есть целая экспозиция, рассказывающая об этой операции. Причем не только о Героях Советского Союза, но и о других ветеранах.

Из оперативной сводки Совинформбюро за 27 октября:

«В районе юго-восточнее нижнего течения Днепра наши войска в результате ожесточенных боев сломали сопротивление противника на фронте от Днепра до Азовского моря и, преследуя его отступающие войска, продвинулись вперед от 10 до 30 километров и заняли более 90 населенных пунктов. В числе их районные центры Запорожской области Васильевка, Акимовка, Михайловка.

В излучине Днепра юго-западнее Днепропетровска наши войска, продолжая наступление, продвинулись вперед от 6 до 15 километров и заняли более 30 населенных пунктов, в том числе районный центр Днепропетровской области Кринички.

Северо-восточнее города Витебск наши войска вели бои местного значения, в результате которых продвинулись вперед от 6 до 10 километров и заняли более 50 населенных пунктов».

НАГРАДА



Так газета «Кузбасс» за 29 октября 1968 года отметила полувековую юбилей комсомола. Фото С. Гавриленко.

26.10.1968.

Митинг в Новокузнецке

Весть о награждении Новокузнецкой организации ВЛКСМ орденом Ленина быстро облетела город. В шесть часов вечера на Театральную площадь со знаменами и транспарантами пришли тысячи юношей и девушек, ветераны партии и комсомола. Здесь состоялся митинг, который открыл секретарь горкома ВЛКСМ Владимир Шембурский. Собравшихся тепло приветствовал первый секретарь горкома КПСС Б.И. Окушко. Он рассказал о героическом труде комсомольцев и молодежи, об их огромном вкладе в развитие города, выразил глубокую благодарность партии, правительству, Президиуму Верховного Совета СССР за высокую оценку труда комсомольцев разных поколений Новокузнецка.

Сталевар первой комсомольско-молодежной печи КМК Геннадий Монаков, начальник комсомольского

штаба на строительстве Запсиба Владимир Колмогоров, студент Сибирского металлургического института Эдуард Дегтярев говорили о вдохновенной работе юношей и девушек на переднем крае борьбы за коммунизм. Они заверили Коммунистическую партию в том, что будут высоко нести комсомольское знамя.

Участники митинга приняли письмо ЦК КПСС и Президиуму Верховного Совета СССР.

НА ПИКУ

24.10.1948.

Тришкин кафтан

Так называется комедия, разыгранная Горзеленстройом по всем правилам драматического искусства. Очень смешная получилась комедия. Вот ее содержание.

Горзеленстрой задумал выполнить план озеленения города. Но где взять деревьев? Ехать в лес – дело хлопотное.

Вот горзеленстроевские мудрецы и решили разыграть комедию озеленения города по принципу «тришкина кафтана»: в одном месте вырвать, а в другом залатать. При этом они руководствовались следующими соображениями: каждое посаженное дерево занести в сводку выполнения плана озеленения вполне возможно. Ну а кому же в голову придет докапываться, откуда выкопано то самое дерево? Против такого варианта комедии горкомхоз не только не возражал, но даже на оборот, оказал всемерную поддержку. Горкомхоз продал Горзеленстройом оптом целый сад по 30 рублей за дерево – копей, вырывай любое на выбор. Выбирать долго не пришлось и ехать далеко не понадобилось. В самом центре города пригласились горзеленстроевцам деревья детского сада №31. И закипела веселая работа, застучали лопаты и топоры, разрубая глубоко разросшиеся корни многолетних деревьев. Вся эта комедия была завуалирована благотворительной целью – чтоб в саду не было густо. Теперь, когда все деревья вырваны, всем стало ясно, что и в саду не густо, и в голове зеленстроевцев пусто.

Группа родителей.
г. Кемерово.

Комментарий

Орден Ленина и сегодня хранится в Новокузнецком краеведческом музее. По словам его сотрудников, лишь единичные городские комсомольские организации в СССР в то время были удостоены такой высокой награды. И это было большой честью.

Орден Ленина был вручен Указом Президиума Верховного Совета СССР от 25 октября 1968 года. Как говорилось в документе, «За большие заслуги комсомольцев и молодежи в строительстве и развитии Кузнецкого металлургического комбината и Зап.-Сибирского металлургического завода, активную работу по воспитанию молодежи и в связи с 50-летием ВЛКСМ».

Сергей
СПИЦЫН.

персона

КАДРЫ ПИРАТА XXI ВЕКА

Кадр цинизма

- Обучаясь на факультете журналистики МГУ, я работал штатным фотокорреспондентом в отделе криминальной хроники газеты «Россия». Это приучило меня быть немногим циничным, и в будущем у меня не было приступов тошноты при виде трупов. Зато девушкам там было «весело». Особенно студенткам, которые пришли на практику, а их сразу бросили на обработку информации с контртеррористической операции в Чечне... Криминальная хроника – это еще и хороший опыт оперативной работы, когда ты сидишь и слушаешь радиопереговоры милиции, потом выезжаешь куда-то, где кого-то замочили. Разумеется, тебя не пускают. Нужно пролезть и подобраться ближе, чтобы снять уникальные кадры.

Кадр «Газеты»

- В АП я пришел в 2003-м, а до этого работал в «Газете» и «Коммерсанте». «Газета» была очень сильным изданием, а начальником отдела иллюстраций там был Юрий Штукин (ныне – бийдредатор компании PR+Sport. – Прим. авт.), выигрывавший знаменитый конкурс WorldPressPhoto. Как раз в «Газете» я начал сотрудничать с иностранными агентствами. Штукин это поощрял.

Кадр профессионализма

- «Ассошиэйтед Пресс» – хороший образец западной журналистики. Тяжело было перестроиться со стиля «Коммерсанта» на АП. В «Коммерсанте» была очень много фотографов, съемок и масса изданий, которые нужно иллюстрировать. Бывало так: с утра снимаешь в магазине одежды, днем идешь на митинг, а вечером должен отснять балет. В «Коммерсанте» очень любили присесть и вспышкой снизу снять, чтобы живот и руки были соответствующие. В АП не нужно так извращаться, здесь просто надо четко передать, что происходит. Если пресс-конференция, то снял лица. Если митинг, то снимаешь жизнь, как она есть. Не надо искать ни чернухи, ни белухи, важно задокументировать событие. Ты понимаешь, что фотография должна быть качественной, красивой, и тогда она не пропадет.

Кадр реальности

- Накануне 1 сентября я был в Сочи. Добраться

В свои 31 он уже успел многое увидеть. Присутствовал при штурме театра на Дубровке и школы в Беслане. Вместе с повстанцами входил в Триполи, откуда потом вывез коллекцию личных фотографий Муаммара Каддафи. Наблюдал за рекордами и неудачами спортсменов на Олимпиадах в Ванкувере и Лондоне. Снимал фоторепортаж о разрушенной землетрясением Фукусиме... Сегодня Сергей ПОНОМАРЕВ – один из самых известных (и востребованных!) российских фотожурналистов, ведь уже почти десять лет он работает в московском бюро международного информгентства «Ассошиэйтед Пресс» (АП). На днях Сергей по служебным делам приезжал в Кемерово и, несмотря на занятость, нашел время поделиться с «Кузбассом» своими историями и своими кадрами.

до Беслана мне было проще, чем кому-то из Москвы, поэтому приехал первым. Несмотря на сложность ситуации, удалось добыть хорошие кадры. Если смотреть на это своими глазами, то волосы могли встать дыбом. Однако у меня была камера, и я с ее помощью отгородился. Моей реальностью стало то, что происходило в рамках видеосъемки. Естественно, уши на макушке, и ты знаешь, что творится за спиной, но стараешься абстрагиро-



(США)». Глава бледнеет, снимает трубку телефона и докладывает: «Товарищ командир, к нам тут приехал журналист из страны вероятного противника. Как быть?»

Тогда, разумеется, победил Лукашенко, за него проголосовало почти все взрослое население. А молодежь, которая за оппозицию, проводила свою акцию: «Укради у бабушки паспорт».

Кадр квеста

- Звонят мне из Лондона и приказывают лететь ближайшим самолетом в Ливию, там повстанцы собирались пойти в наступление. Одному ехать неудобно, нужен компаньон-коллега. Позвонил Орхану Джемалю (военный корреспондент «Известий». – Прим. авт.). Орхан мне: «Дай до утра подумать». Затем он согласовывает командировку с начальством, мол, есть инсайд от АП, надо ехать в Триполи. Мы летим в Тунис, оттуда добираться до Ливии и догоняем повстанцев. Настигли их, когда до

Триполи оставалось 50 километров.

Во время штурма Триполи было интересно, это был своеобразный квест. Вот ты дошел до угла, выглянул, а там еще один угол – и как мне туда попасть? Дошел, выглянул, а там еще что-то происходит. Но, конечно, было и дико страшно. Каждую секунду тебя гложет страх. Ты должен выйти из-за угла живым, ведь надо бежать до следующего. Это самое запоминающееся: сам с собой борешься.

А Джемаль тогда получил тяжелое ранение: ему пулей пробило кость. До сих пор восстанавливается, хотя прошло больше года.

Кадр без звука

- Меня отправили в Японию, когда случилось цунами. И пока я был там, в голове звучала песня «Раненый стержень» группы «Алиса». Потому что идешь по натуральному кошмару, и никак иначе это назвать нельзя. Я, возможно, мешаю этим несчастным, но я документатор и должен делать документ о том, что происходит. Если меня там не будет, то об этом вряд ли кто-то узнает.

В саму Фукусиму я приехал на замену другому фотографу – хотел сделать сравнение с Припятью. Там был прикол, но он из серии браводы. У меня с собой было два счетчика Гейгера: один накопительный, а второй считает в реальном времени, сколько в этой точке радиации. И вот он пищал так, что его нельзя было выключить, поэтому я залепил его жвачкой. Не мог его выбросить, но эти звуки очень раздражали.

Кадр чести

- Я не буду снимать, если при мне совершается преступление, и постараюсь этому помешать. Еще одно табу: при мне никогда

нет оружия. Это журналистская этика. Если берешь оружие, то встаешь на чью-то сторону. Кстати, русские журналисты на войне любят ходить с оружием, но это нас компрометирует. Вот врач на войне с пистолетом – он лечит или убивает?

Кадр идентификации

- Посмотрев на фотожурналистов, работающих в «горячих точках», я понял, что если хочешь представить себе типаж современного пирата, то это нынешний военный корреспондент. И я бы стал пиратом, если бы родился 300-400 лет назад.

Еще во мне сильно чувство справедливости, это помогает работать и смотреть на все с независимой точки зрения. Вот, к примеру, идешь с повстанцами в Ливию и понимаешь, что это – шантрапа с оружием. Ты не можешь их остановить, но при этом не становишься таким же.

Кадр прогноза

- Раньше журналистика была в парадигме филологии, сейчас она больше уходит в парадигму коммуникации. Изучать стили заметок – уже неактуально. Сейчас важно изучать Facebook, Twitter, социальные сети, Интернет... Журналистика начинает скатываться к 140 знакам (максимально возможное количество символов в сообщении в Twitter. – Прим. авт.).

Практически все ведущие СМИ заставляют журналистов вести микроблоги в социальных сетях, где они пишут быстрые новости и выкладывают ссылки на свои материалы на сайте газеты. Меняется схема распространения новостей. Люди приходят в блог к журналисту, а уже потом на сайт газеты. Появляется тенденция следить за личностями, а не за изданиями. Ты себе нарабатываешь опыт и авторитет, которые использует твоё издание.

Кадр-совет

- Не надо делать постановочные кадры. Судьба дарит гораздо более интересные моменты. Это не мои слова, а Юрия Штукина. И он прав. Ты можешь поставить людей и снять. А можно ходить, смотреть, ждать, предугадывать развитие событий, куда сейчас человек пойдет или поедет. И порой происходят удивительные вещи, творческие удачи. Но их приходится долго ждать. Например, Стив Мак-Карри, автор знаменитой фотографии афганской девочки, говорит, что может простоять семь и более часов на одном месте, чтобы сделать нужный кадр...

Фото Кирилла Кухмаря («Кузбасс») и Сергея Пономарева («Ассошиэйтед Пресс»).





Ольга ШТРАУС.



для взрослых

Почему «Соломенный жаворонок»?

Вообще-то этот фестиваль имеет сложную нумерацию, долгую предысторию и еще одно имя. «Соломенный жаворонок» — так назывался спектакль Валерия Вольховского, главного режиссера Челябинских кукол, который совершил настоящий переворот в восприятии этого вида искусства. Именно он вывел куклу из-за ширмы, дополнил «живым планом». И первым в истории театрального Челябинска был удостоен Государственной премии РСФСР. Годы его «главрежства» (1977-1986) называют в Челябинске «золотым веком кукольного театра». А «Соломенный жаворонок», в котором воплощена стихия языческого праздника, был тем спектаклем, который первым в 70-е годы вырвался за границы СССР. И триумфально: Гран-при на международном фестивале во Франции — тому свидетельство. У профессионалов этого пеха есть даже такое понятие: «уральская школа кукольников». Оно объединяет имена Романа Виндермана, Виктора Шраймана и других мэтров. Вольховский — первый в этой когорте. А потому международный фестиваль «Соломенный жаворонок», который вообще-то проводится тут уже в третий раз, носит его имя. Но нынче впервые «Жаворонок» сосредоточил свое внимание ТОЛЬКО на взрослых спектаклях.

Как наши?

Понятно, что это — первый вопрос, который возникает у всех: как выступили наши? Отвечаю: лучше всех. И это — не мое личное мнение. Вот что сказал на публичном обсуждении «Пер Гюнта» член экспертного совета Рейн Агур — кукольник

Спектакль «Пер Гюнт» Кемеровского театра кукол вернулся с международного фестиваля «Соломенный жаворонок», проходившего в Челябинске. Это был удивительный фестиваль. Конкурсный — но без жюри (победителей определяли участники). Кукольный — но для взрослых. В афише, кстати, он так и назывался: «Первый в России фестиваль кукольных спектаклей для взрослых».

легенда, народный артист Эстонии, увенчанный почетным призом «За вклад в развитие мирового театра кукол» и лауреат-всего-что-только-есть: — Для меня вы — лучшие. Я не знаю, как там будут присуждены призы, но ваш спектакль — это тот редкий случай, когда я два раза вытирал слезы. Такая редкость на кукольных представлениях! Не помню, когда со мной это происходило в последний раз... Вы сумели сделать видимой божественную музыку Грига. Вы сумели сделать очень красивое и умное зрелище. Вы — не в моде. И это прекрасно.

Ему вторил и другой член экспертного совета, Григорий Козлов, профессор Санкт-Петербургской академии театрального искусства: «Живая декорация из артистов рождает удивительную атмосферу. Вы заделали мою душу. Именно за этим я хожу в театр».

А третий эксперт, театровед Арина Шепелева, после вручения наград приватно мне сказала: «А что вы хотели? Ваш спектакль — изысканное зрелище, изыски не могут нравиться большинству».

Из чего вам уже стало ясно: награды мы не получили. Обидно?

На самом деле — не очень. И тому есть несколько причин. Первая: Кемеровский театр кукол продемонстрировал спектакль «высокого стиля». Это — действительно большая редкость в кукольном театре. И то, что мы обладаем такой ценностью, безоговорочно признаваемой всеми специалистами, радует и бодрит.

Вторая: нам аплодировали стоя. Не каждый фестиваль спектакль вызывал

у изысканной публики такие эмоции. И «браво» кричали (пять раз, специально считала!), и вызывали на поклон трижды. Что здесь было большой редкостью.

Третья: на фестивале спектакль «Пер Гюнт», которому уже исполнилось десять (!) лет, играли актеры, только вчера выпущенные со студенческой скамьи. В актерском смысле он обновлен на 90% (и обновлен уже в третий раз). А это значит, что спектаклю этому, и без того уже долгожителю, увенчанному к тому же все-

венно, оставляя «за кадром» себя. И что вышло?

Приз за «Лучшую женскую роль» получила актриса Челябинского театра кукол Наталья Балдина (спектакль «Человек в футляре») — 11 голосов. Приз за «Лучшую мужскую роль» — Тимофей Ленских (Санчо Панса, Сганарель, спектакль «Два Дона», Московский детский камерный театр кукол) — 19 голосов.

Сразу три награды получил Вологодский театр кукол «Теремок». В его спектакле «Кармен» оценили



возможными призами, суждена долгая жизнь.

А кто победители?

Но сначала — как проходила процедура определения лучших. В фестивале участвовали десять театров. Каждой делегации раздали по три анкеты, плюс по анкете — каждому из членов экспертного совета. Итого получилось 33 голоса. В анкетах театры-участники называли лучших в каждой номинации (спектакль, режиссер, художник, актеры), естес-

работу художника Виктора Антонова, режиссера Бориса Константинова, и сам спектакль был назван лучшим (12 голосов из 33). Кстати, как признался потом один из членов экспертного совета, который присутствовал при подсчете голосов, «Пер Гюнт» был в тройке лидеров.

Возможно, в оценках участников сказало то обстоятельство, что «Кармен» шла последней — голосовали сразу после ее показа. И очень драйвовый,

красивый спектакль заслужил свежими эмоциями все предыдущее.

Возможно, дали о себе знать и «шахматные ходы» игроков, искушенных в таких голосованиях. Не знаю. Знаю только, что наши отвечали по-честному, и «Кармен», кстати, в наших ответах присутствовала тоже.

Хотя мне больше понравился другой спектакль этого же режиссера. Борис Константинов, режиссер из Санкт-Петербурга (между прочим, однокурсник нашего Дмитрия Выхрецкого), представил на «Соломенном жаворонке» две свои работы. Кроме вологодской «Кармен» — еще и «Палату № 9» Кировского театра кукол.

Кого недооценили?

Если вам случится побывать в Кирове — непременно сходите на этот спектакль! Такой нежный, тонкий Чехов! Такие неожиданные, но очень чеховские смыслы вытянул режиссер из «Палаты №6» — этого, в общем-то, весьма жесткого рассказа. Главный образ спектакля — душевнобольные (номер, приколотый на дверях, держится на честном слове, а потому и постоянно падает — получается 9). Больные — куклы. Страшные, уродливые фигуры, сооруженные из каких-то рогов, старых мешков, рваного мочала. Ростовые куклы оживают несколькими артистами, и эта сложнейшая техника доведена артистами до виртуозности. Достаточно посмотреть, как подгибаются ноги у жиды Мойсейки, как вытягивает голову на тонкой чахоточной шее персонаж, названный в спектакле «первый больной — розовые щеки». А доктор Рагин (Олег Попов) — это такой рационалист, который пьет постепенно, но постоянно, потому что интеллект подсказывает ему: все — бесполезно. И сумасшедшие будут всегда, и мир не переделывать к лучшему — так стоит ли стараться?

инструмент и звучит своя мелодия. И когда больные принимают Рагина в свой круг — «Доктор, идите к нам!» — и вручают ему такую же дурацкую медную трубу, вдруг отчетливо понимаешь: свет в конце туннеля есть ВСЕГДА. В любом сообществе есть своя тихая мелодия, есть свои, непонятные чужим, радости, есть тот, кто способен пожелать...

Ничего не получил и спектакль Брянского театра кукол «Цирк Шардам» по Даниилу Хармсу. А жаль! Молодой режиссер Павел Акинин, хотя и подсмотрел и позаимствовал ходы у нашего кемеровского «Шардама» в постановке Елены Качалиной, пошел дальше. Спектакль у него получился более отточенным, цельным, очень смешным и остроумным.

Много радости вызвали у публики «Русалка Света из деревни Перемилово», поставленная Ярославским театром кукол по полотнам (да-да!) художника Владимира Любарова. А также уже упомянутые «Два Дона» и челябинский «Человек в футляре».

Концентрация талантов

Плотность всего на фестивале «Соломенный жаворонок» была весьма высока. Тут беспрерывно царил атмосфера веселой выдумки, неиссякаемого креатива и радостного поднаживания. Достаточно упомянуть, что каждый спектакль-номинант предвещал минутным спектаклем хозяев. Это выглядело так. Трое людей в огромных масках (буквально — в накладных головах!), всегда — в белом, они «интернациональным языком танца, пластики и жеста» (так пояснял закадровый голос) показывали свой вариант (читай — пародию) на то зрелище, что сейчас предстояло увидеть зрителям. Это было всегда неожиданно, всегда по-разному и очень смешно.

И эту шутку тут же подхватили участники. На закрытии ярославцы показали такую очаровательную «пародию на пародию», изобразив в этой троице членов экспертного совета, что все просто ахнуло. «Стена славы им. Стени Славского», куда можно было писать все свои впечатления, игры в фойе, ежедневный выпуск «официального выпуска» «Птицы-критики» и альтернативных листовок с дурачками, но запоминающимися слоганами на злобу дня... Всего не перечислить.

Театральные критики говорят: «Если на фестивале было два хороших спектакля — считай, он уже состоялся». Мне повезло. Из десяти увиденных хороших я могу назвать шесть. Высокая концентрация талантов!

НА СНИМКАХ: сцена из спектакля «Палата №9» Кировского театра кукол; человек-легенда Рейн Агур с артистами Кемеровского театра кукол.

Шерлок Холмс КАК АЛХИМИК

На первый взгляд этот герой Конан Дойла – законченный позитивист, демонстративно чужающийся всякой магии. Более того, даже в рассуждении науки Шерлок Холмс вроде бы интересуется только тем, что может пригодиться в детективной практике. В «Этюде в багровых тонах», открывающем цикл, доктор Уотсон составляет перечень познаний своего нового приятеля. По части литературы, философии, астрономии, политики – полное зияние; в ботанике, геологии и анатомии – знания обширные, но бессистемные; и лишь в области химии Холмс проявляет себя как глубокий специалист и самостоятельный исследователь. При этом эксцентричный сыщик утверждает, что не знает, обращается ли Земля вокруг Солнца или наоборот; казалось бы, что может быть дальше от алхимии, которая зиждется на доктрине о небесных и земных соответствиях. И вообще, всякий алхимик – прежде всего философ; Холмс же кажется воплощением здравого практического смысла.

Постепенно, однако, мы убеждаемся, что Холмс, со свойственной ему тягой к мистификациям, попросту дурачит Уотсона. На протяжении двух десятков следующих рассказов Холмс проявляет себя как человек энциклопедически образованный. Он знает латынь и основные европейские языки; цитирует на память Шекспира и Тацита, рассуждает о Флоре и Мериде и со знанием дела критикует детективную литературу. Кроме того, он занимается криптографией, графологией, текстологией, с первого взгляда определяет возраст старинных манускриптов – в общем, герменевтика оказывается одной из главных областей его интересов.

На первых страницах «Этюда в багровых тонах» доктор Уотсон с долей иронии упоминает холмсовы «алхимические приборы». Правда, нужны они Холмсу вроде бы для самых прозаических работ. На протяжении всего цикла упоминаются три конкретных химических опыта, включая открытие

реактива, осаждающего гемоглобин¹. Однако в «Знаке четырех» речь заходит об искусстве прочтения сожженного текста и определении пепла разных сортов табака; это уже близко к палингенизии, чисто алхимической дисциплине.

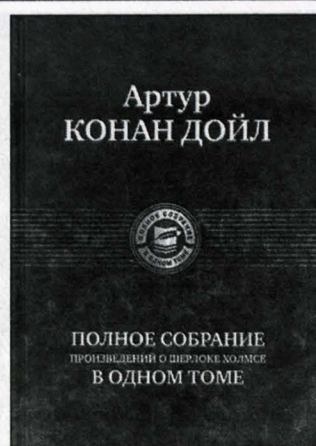
Нас не удивляет, что Холмс обнаруживает незаурядные познания по части ядов, натуральных и синтетических: тут ему и книги в руки. Однако он то и дело проявляет интерес к вещам не столь практическим, рассуждая, с одной стороны, о «керамике, мистериях, буддизме»; с другой – о Дарвине и Бюффоне. Неужество Холмса по части астрономии – также чистейший блеф, потому что он способен поддерживать беседу «о наклонении эклиптики к экватору». Его живо интересуют атавизмы и наследственность; в истории и генеалогии, политике и социологии он также выказывает обширные познания, пусть и с криминологическим уклоном.

Во время своего исчезновения после схватки с Мориарти Холмс побывал в Тибете, посетив далай-ламу, и путешествовал по Ближнему Востоку. К религии он, похоже, равнодушен, чего не скажешь о восточной мистике. Упомянем также его незаурядные актерские способности; кстати говоря, перевоплотившись однажды в старика-букиниста, Холмс пытается всучить Уотсону труд «Происхождение культа деревьев», явно баснословно-антропологического свойства.

Впрочем, наиболее часто упоминаемая в холмсовском цикле область знаний – даже не химия, а горное дело. На страницах цикла упоминаются серебряные рудники в Неваде (дважды), меловые карьеры в Хоршэме, разработки сукновальной глины (вымышленные), древние разработки олова (трижды), «рудники в Канзасе» (вымышленные), оловянные рудники в Редруте, «импорт нитратов из Перу» (вероятно, речь идет о гуано). Но больше всего в

холмсовском цикле золотых приисков и рудников; американские золотоискатели упоминаются дважды, австралийские – пять раз, южноафриканские – несколько десятков раз (золотая лихорадка охватывала эти страны именно в такой последовательности).

Упоминания о других отраслях промышленности отрывочны и случайны. Металлурги, если не считать фальшивомонетчиков, упоминаются лишь однажды. Если в рассказах встречаются ювелиры, это обыкновенно скупщики и оценщики, а не мастера литья, золочения и огранки. Персонажи могут быть электромеханиками или газовщиками, но это лишь знак принадлежности к модной профессии: с сюжетами рассказов их занятия, как правило, не связаны. Непосредственно в фабуле один раз участвует гидравлический



пресс и его наладчик, и однажды заходит речь о Лондонском метрополитене и чертежах новейшей подводной лодки. В целом совсем немного для эпохи бурной индустриализации.

Страницы холмсовского цикла пестрят упоминаниями о тайных обществах, исторических и современных. Секта мормонов; сикхи-заговорщики в Агре; американский ку-клукс-клан; русские нигилисты (трижды); фемгемрихт (тайный средневековый суд в Германии); итальянская мафия; чикагские банды с романтическими причудами (дважды); преступный синдикат американской «долины страха», замаскированный под масонский орден; скауеры (Лондон, XVIII век); неаполитанская лига «Алое кольцо» («нечто вроде карбонариев»); германское шпионское подполье в Британии и еще

несколько разведывательных организаций и международных авантюристов-одиночек.

Понятно, что горное дело и конспирология в совокупности образуют «коллективное бессознательное» доброй старой Англии поздневикторианской эпохи. Однако в сочетании с естественнонаучными увлечениями Холмса и ряда других персонажей, да еще разбавленными романтической мистикой, мы получаем полноценный алхимический комплекс. И сколько бы Холмс ни декларировал стремление превратить раскрытие преступлений в точную науку², с каждым следующим рассказом мы убеждаемся, что его талант сродни не науке, а искусству. Так и алхи-

мики были искусством, а не естествоиспытателями: им приходилось заниматься творчеством с непредсказуемыми последствиями.

Понятно, что подобный комплекс мотивов нетрудно обнаружить и в книжках Эдгара По и Уилки Коллинза, Честертона и Рекса Стаута. Но это лишь показывает, сколь глубоко алхимический комплекс укоренился в западном подсознании и сколь актуальным он остается и доныне. Шерлок Холмс – просто самый разительный пример, потому что карьера его протекает в эпоху, не желающую иметь ничего общего с метафизикой, и сам он на первый взгляд производит впечатление законченного позитивиста.

¹ Во времена Холмса для обнаружения крови в других жидкостях использовали тинктуру смолы южноамериканского дерева гваякум; метод был громоздким и ненадежным. Похоже, Холмс предвосхитил опыты 1890-х гг. по идентификации белков бельгийца Жюль Борде (1870–1961), лауреата Нобелевской премии в области физиологии и медицины (1919).

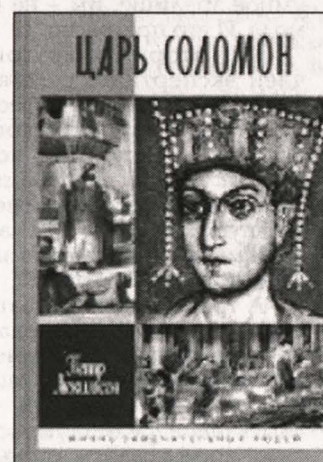
² В «Пяти апельсиновых зернышках» Холмс утверждает: как Кювье мог описать животное целиком, осмотрев единственную его косточку, наблюдатель, досконально изучивший одно звено в цепи происшествий, должен верно воссоздать остальные звенья, предшествующие и последующие. На самом деле образец тут не Кювье, а «демон Лапласа», располагающий всесторонним знанием о любой точке пространства и на этом основании предсказывающий прошлое и открывающий будущее.

Властителям и судиям

Библейский царь Соломон – фигура совершенно баснословная. Тем не менее все историки сходятся на том, что такой правитель, безусловно, существовал (хотя твердо не знают, когда он правил – то ли в середине X, то ли в конце IX века до н. э.). Петр Люкимсон реконструирует его биографию, вслед за биографией царя Давида, изданной год назад. Обе книжки написаны в лучших традициях советского научпопа, хотя учитывают и достижения новейшей библеистики. Правда, автор зачем-то пускается в запоздалую на полтора столетия полемическую дискуссию с одиозным Лео Такселем – дескать, этот автор лучше всего выражает мнение радикальных атеистов. Но воинствующих безбожников позитивистской складки в России нынче не осталось – а Люкимсон адресует свои книжки, прежде всего, русскому читателю.

Думается, русского читателя заинтересует следу-

Петр Люкимсон.
Царь Соломон. М., Молодая гвардия, 2012. 315 с.
(«Жизнь замечательных людей», вып. 1337).



ющее. Соломон унаследовал от родителя Давида царство, добытое в боях и походах. Сам он сорок лет правил мирно, проводя мудрую внешнюю политику и беспощадно подавляя оппозицию, хотя кое-где на окраинах продолжали тлеть мятежи. Именно Соломон привил древним евреям вкус к торговле (прежде они были воинами, презиравшими торговлей вроде финикийцев). Иерусалим, городок в три тысячи жите-

лей, был заново отстроен и наслаждался богатством и стабильностью. Правда, в то же время разрыв в уровне жизни между столицей и провинцией неуклонно возрастал. Сразу после смерти Соломона его царство распалось.

Среди прочих тем выделим одну. Соломон прославился как мудрый судья. Более всего известна такая библейская история: две женщины претендуют на одного младенца; царь пред-

лагает рассечь его топором; настоящая мать сразу же отступает, ей и вручают дитя. Люкимсон замечает: судья Соломон обычно не ищет улики и доказательств, свои вердикты он основывает на знании психологии. Заметим, что древнее правосудие обычно пользовалось практикой ордалий: подозреваемого испытывали огнем, водой или железом, считалось, что боги сами пометят шельму. Любимый прием Соломона – это шантаж ордалийми; здесь он и вправду новатор.

Автор привлекает множество иудейских, мусульманских и эфиопских сказок и преданий, но почему-то игнорирует славянские. Хотя Соломон – герой и славянского фольклора, на Руси очень популярно было сказание о Соломоне и Китоврасе. Зато среди литературных обработок автору интересна лишь «Суламифь» Куприна; стоило привлечь и сочинения Клопшток, Жерара де Нерваля, Уильяма Бекфорда. И подчеркнуть таким образом, что Соломон – не просто герой еврейского народа, а архетип всего человечества наподобие Фауста или Дон-Жуана.



Вадим
АНТОНОВ.

хоккей с мячом

СКАЗКА В ПОДАРОК

Кемеровский «Кузбасс» открыт для общения с болельщиками. Накануне и после завершения сезона команда по традиции встречается с любителями русского хоккея. В преддверии нового чемпионата России в суперлиге, который «Кузбасс» начнет 8 ноября гостевым матчем с московским «Динамо», содержательный диалог состоялся в кемеровском кафе «Русский хоккей».

По мотивам Михалкова

По обыкновению, встреча началась с подарков: Эрнст Горьковский подарил старшему тренеру «Кузбасса» Вячеславу Стародиду именной шарф (персональный - индигошив!), президенту клуба Андрею Сельскому - шаманский бубен («противник будет в панике, услышав его звуки - мы победили!»).

А капитану команды Денису Криушенко... сказку по мотивам произведения Сергея Михалкова «Как старик корову продавал». Сказка-быль навеяна еще весенней историей, когда «Дениса на трансфер клуб выставил, никто за Дениса цены не давал».

И далее: «Уж лето прошло, а Сельский все ждал. Никто за Дениса цены не давал... И вот покупатель с тугим кошельком, и торгу Наташки (одна из самых колоритных болельщиц «Кузбасса»). - Прим. авт.) идет с огоньком. «Продашь Криушенко?» - «Бери, коль богат!» - «А может Денис голы забивать?» - «Устанете сетку ворот зашивать!» И тут Сельский понял ошибку свою: «Зачем я, Дениска, тебя продаю? С трансфером я мудрить перестану. Лучше назначу тебя капитаном!»

Герой сказки, взявший на встречу дочь Еву, сулыбкой послушал оригинальное сочинение и взял текст на память. Что ж, далеко не всем хоккеистам болельщики посвящают стихотворные произведения, к тому же со счастливым концом.

Тормозит прошлое

И в дальнейшем общение проходило в неформальной обстановке, разумеется, без протокольного сценария, хотя порой и сумбурно. Болельщики получили ответы на животрепещущие вопросы, которые,



конечно, касались и настоящего, и будущего коллектива.

- В чем особенность нынешней «предсезонки» в сравнении с прошлой?

- В команде значительно больше молодых ребят, - говорит главный тренер «Кузбасса» Сергей Большаков. - В этом одна из главных трудностей: нужно грамотно дозировать нагрузки. Думаю, что сегодня мы всё делаем правильно. Выполняем запланированный объем работы.

- Есть ли претензии к самоотдаче игроков? Кто относился к работе неподобающим образом?

- В этом плане к ребятам нет претензий. Другое дело, что есть недопонимание, живем прошлым, когда команда была топ-уровня, без слабых мест, когда была конкуренция на каждую позицию. Сегодня подобным мы не можем похвастаться, однако многие ребята не пересмотрели свою роль в команде; нас это тормозит, и мы топчемся на месте.

- В межсезонье ушел наш лучший бомбардир Павел Рязанцев. Забиваем чуть меньше, но пропускаем по-прежнему много...

- Не только защита виновата, когда залетают мячи в наши ворота. Много зависит от того, как нападающие действуют в обороне, как начинают атаки. Если оставить «голую» защиту, ее полностью «разорвут». В обороне, особенно в первой линии, играем не так, как хотелось

бы. Постоянно работаем над этим, требуем, но, повторюсь, нас тормозит прошлое, когда команду отличал большой потенциал.

- Несколько лет назад «Кузбасс» славился надежной обороной. Что изменилось с тех пор?

- Скажу, что тогда был удачный подбор игроков, от черновой работы никто не отказывался.

- Сейчас отказываются?

- Нет, но надо любить

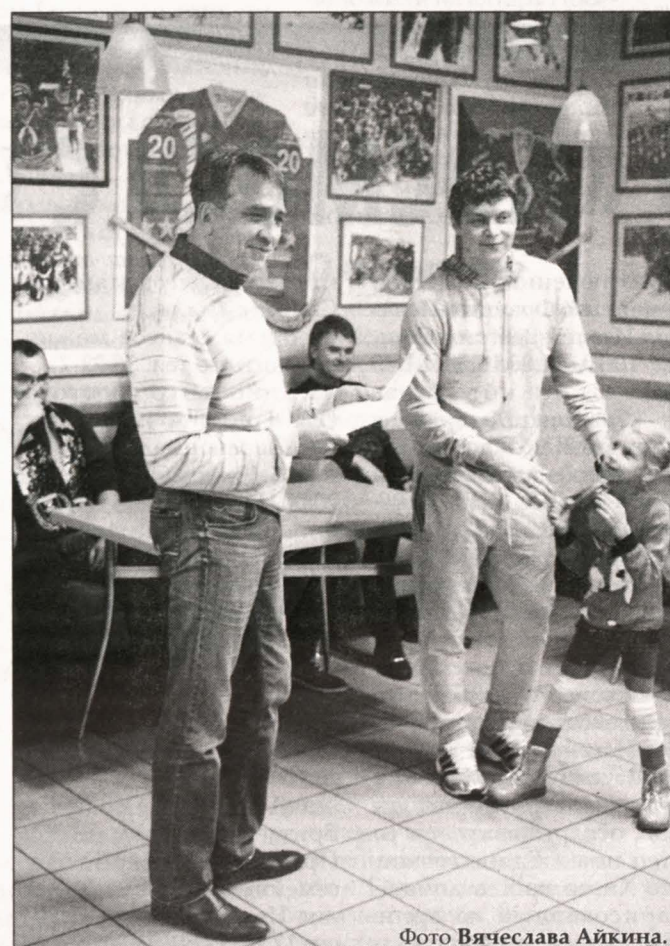


Фото Вячеслава Айкина.

Женский футбол

Молодежная сборная России, в составе которой кемеровский «Кузбасс» представляют Ксения Коваленко, Марина Лычковская и Екатерина Брюханова, вышла во второй отборочный этап первенства Европы-2013.

В заключительном матче турнира в Крымске россиянки не уступили действующим чемпионкам Старого Света из Швеции - 0:0. Ранее подопечные тренера Сергея Никитина разгромили сборную Азербайджана (5:0) и разошлись миром со Словенией (1:1). В итоге они заняли второе место в группе, пропустив вперед «Тре крунур». Все три матча полностью провела Ксения Коваленко, открывшая счет голам нашей команды на турнире, на замену выходила Марина Лычковская (ее игровое время - 114 минут) и лишь Екатерина Брюханова осталась в запасе.

Вторая отборочная стадия континентального первенства среди девушек не старше 19 лет пройдет 4-9 апреля 2013 года: 24 команды сыграют в шести группах. Финальная часть турнира с участием восьми команд состоится в августе.

Напомним, что кемеровчанка Оксана Титова, выступающая ныне за «Кузбасс», в 2005 году в составе сборной России стала чемпионкой Европы среди молодежи, за что удостоена звания «мастер спорта международного класса».

спринт-новости

Волейбол

Сегодня в очередном туре чемпионата России среди мужских клубов суперлиги кемеровский «Кузбасс» встретится в Казани с местным «Зенитом».

После четырех матчей наша команда замыкает первый квартет в «синей» группе, где как раз лидирует коллектив из столицы Татарстана, не потерпевший ни одного поражения. В минувшую среду «Зенит» успешно стартовал и в Лиге чемпионов, переиграв дома бельгийский «Кнак» (3:0).

Тем временем «Кузбасс» подписал контракт с заслуженным тренером страны Владимиром Бабакиным. Ранее он работал в «Ярославиче» (Ярославль), новосибирском «Локомотиве», а в последнее время - в Екатеринбурге, где был ассистентом главного тренера «Локомотива-Изумруда». Под руководством Владимира Николаевича ярославский клуб выиграл турнир подэлитного дивизиона в 2007 году, а новосибирские волейболисты заняли шестое место в суперлиге национального чемпионата (2009 г.).

Владимиру Бабакину отведена роль помощника Дениса Матусевича, совмещающего должности главного тренера и исполнительного директора «Кузбасса».

Вчера в шведском Боллнесе стартовал Кубок мира среди юношей не старше 15 лет. Кемеровский «Кузбасс-97» под руководством тренера-преподавателя Максима Тушина в первом матче обыграл финский «ЮПС» - 6:3. На групповой стадии соревнований наша команда встретится также со шведами из «Сандвикена» и «Сириуса». Турнир завершится завтра.

Тем временем

цев и, значит, другие могут проявить себя, понимая, что надеяться не на кого.

Мы теряем игроков в течение двух последних лет, но делали все возможное, чтобы сохранить их в составе. Каждый ищет для себя более интересные варианты продолжения карьеры. Спортивная жизнь коротка, и неизвестно, что случится завтра.

- Уход полузащитника Тетерина - большая потеря для команды, чем уход Рязанцева, - считает Денис Криушенко. - У нас есть кому забивать голы, а в середине поля только три Дениса, вместе со мной еще Борисенко и Игошин.

- Денис, а чего не хватило для победы над красногорским «Зорким» в Кубке мира?

- Возможно, уверенности. Вел 3:1, при счете 4:3 могли забить еще пару мячей, потом бы встали с «вилами» у своих ворот и выстояли в оставшееся время. Понимаете, многое зависит от физического состояния. Есть движение - есть игра.

- Главный вопрос - дисциплина, - подытоживает президент клуба. - Мы не стоим на месте, плодотворно работает школа, прогрессирует наша молодежь. Не сомневаюсь, что у «Кузбасса» есть будущее. Руки мы не опускаем. Если опустим, то это уже будет другой вид спорта...

А по просьбе болельщиков выйдем с ходатайством о переносе начала домашних матчей в Кемерове с 18 часов на 18.30. Мы признательны болельщикам за поддержку, надеюсь, что и в дальнейшем настоящие любители русского хоккея всегда будут вместе с командой.

«Руки не опускаем»

- Почему ушел из команды лучший вратарь страны, четырехкратный чемпион мира Роман Гейзель?

- Платежная ведомость не позволяет нам обеспечить его запросы. У Романа был действующий контракт, и мы расстались по обоюдному согласию, без претензий друг к другу, - отвечает Андрей Сельский.

- Несколько лет назад, когда Гейзель получил травму, его заменил Морозов и дорос до уровня вратаря сборной страны. Затем сбавил к себе требования. Сейчас в команде три голкипера - Морозов, Крастин и Стародид. У каждого есть шанс закрепиться в основном составе. Да, двум из них не хватает опыта, но это дело наживное, - добавляет Вячеслав Стародид, сам, кстати, бывший голкипер, обладатель Кубка России в 2001-м и в 2003 годах. Ныне за кемеровчан выступает его сын Артем.

- В «Кузбассе» собрался коллектив единомышленников? Или кто-то выпадает из ансамбля?

- Да, не все поют в унисон, - отвечает Сергей Большаков. - Но сезон длинный, и каждый хоккеист может быть полезен, сделать в отдельном матче невозможное и принести команде победу. Вижу, что опытные ребята хотят помочь молодым, чтобы те быстрее встали на ноги. Важно, чтобы команда поверила в свои силы. Да, ушел Рязан-

Юлия
МАТЮЩЕНКО.

афиша

ВЫСТАВКИ

Преподаватель Л.Н. Ковина.
«Портрет ученицы Маши Макаровой».

Преподаватель Н.Д. Груненко. «Листопад».

Кемерово

«Мелодии осеннего листопада»

- так называется выставка произведений авторов из детской художественной школы №1, открывшаяся в кемеровском Доме художников.

Прославленная школа празднует 45-летие, и юбилейная экспозиция получилась очень масштабной: представлено 105 лучших живописных и графических работ юных художников и их наставников.

За годы своего существования ДХШ №1 подготовила около трех тысяч выпускников. Немалая часть из них выбрала профессию художника, дизайнера, архитектора, искусствоведа.

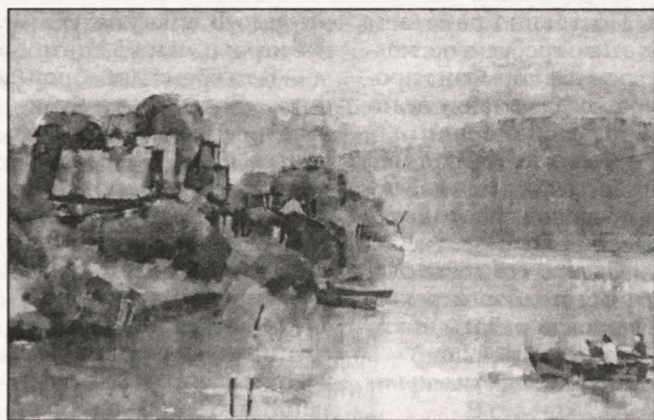
Основанная первой среди художественных школ области в 1967 году, ДХШ №1 Кемерова сегодня по праву считается центром художественного образования в Кузбассе. Неудивительно, что имен-

но это учреждение дополнительного образования является и главной площадкой для организации городских выставок: регулярно обновляющиеся детские работы украшают стены библиотек, больниц, городского клуба ветеранов, школ искусств, органов власти, коммерческих организаций.

Ученики первой школы постоянно и успешно участвуют в различных конкурсах. В предыдущем, 2010/2011 учебном году призеров международных, российских, региональных и городских «творческих соревнований» здесь было 87 человек, а в прошедшем - уже 114. Лучшие учащиеся становятся губернаторскими, муниципальными и

именными стипендиатами.

Спешите видеть достижения воспитанников и преподавателей ДХШ №1 до 6 ноября.

Фото
Сергея Гавриленко.

Преподаватель Т.В. Гаврилова. «Пруд».

Новокузнецк

Это наша
Родина...

В выставочном зале Дома творческих союзов работает групповая выставка молодых кузбасских художников «Продукт на экспорт».

В экспозицию вошло около 50 произведений художественной фотографии, живописи, графики, керамики, инсталляции. Часть работ создана на основе натурных зарисовок и этюдов в городах Кузбасса.

Организаторы и участники проекта - трое молодых художников: Илья Храбрый, Андрей Богданов из Новокузнецка и Роман Ахметгалиев из Прокопьевска.

Главная идея выставки - отразить в произведениях разного вида тему индустриализации, повлекшей за собой изменения городского и природного ландшафта, современными художественными средствами передать свои ощущения космичности и грандиозности реальности, в которой мы живем.

концерты, спектакли

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ КУЗБАССА

27 октября. Гала-концерт «Три баритона» (Дмитрий Скориков, солист Государственного академического Большого театра России, Давид Гвинианидзе, президент и художественный руководитель фонда «Таланты мира», Сергей Плюсин, солист Государственного академического Большого театра России). Начало в 19.00.

28 октября. А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Спектакль литературного театра «Слово». Начало в 12.00.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР КУЗБАССА ИМ. А. БОБРОВА

27 октября. М. Самойлов. «Своей душе не прекословь». Начало в 18.00.

28 октября. Г. Канчели. «Ханума». Начало в 18.00.

31 октября. В. Дон. «Дюймовочка». Начало в 10.30.

2 ноября. М. Самойлов. «Прелести измены». Начало в 18.30.

КЕМЕРОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР ДРАМЫ

28, 30 октября. Премьера. А. Сарамонович. «Тестостерон». Начало 28 октября в 17.00, 30 октября в 18.00.

31 октября. К. Людвиг. «Примадонны». Начало в 18.00.

1 ноября. Премьера. Н. Гоголь. «Ревизор». Начало в 18.00.

2 ноября. Ф. Вебер. «Зануда». Семейный творческий вечер Тимофея и Олеси Шилковых. Начало в 18.00.

НОВОКУЗНЕЦКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

27 октября. С. Коган, С. Ефремов. «Еще раз про Красную Шапочку». Начало в 12.00. А. Вампилов. «Старший сын». Начало в 18.30.

28 октября. А. Богачева. «Бамбуковый остров». Начало в 12.00.

1 ноября. Премьера. А. Яковлев. «Солнечный удар». Начало в 18.00.

ПРОКОПЬЕВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

27 октября. Ю. Боганов. «Как Кошеч Бессмертный на Василесе женился». Начало в 11.00. Н. Гоголь. «Женитьба». Начало в 18.00.

28 октября. Б. Метальников. «Анчутка». Начало в 11.00.

1 ноября. Ю. Алесин, Н. Беленицкая. «Побег из космоса». Начало в 11.00.

2 ноября. «Соль минор». По мотивам детских воспоминаний участников театра. Начало в 11.00, 18.00.

КЕМЕРОВСКИЙ ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

27 октября. Премьера. М. Москвина. «Что случилось с крокодилом». Начало в 12.00.

28 октября. Премьера. А. Вампилов. «Старший сын». Начало в 18.00.

31 октября. Ф. Кроммелинк. «Великолепный рогоносец». Начало в 18.00.

1 ноября. Е. Исаева. «Я боюсь любви». Начало в 18.00.

КЕМЕРОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР КУКОЛ

ИМ. А. ГАЙДАРА

27, 28 октября. Я. Мирсаков, М. Туровер. «Поросенок Чок». Начало 2 октября в 11.00, 13.00, 28 октября в 12.00, 14.00.

НОВОКУЗНЕЦКИЙ ТЕАТР КУКОЛ «СКАЗ»

27 октября. Ю. Сидоров. «Прекрасная Элиз». Начало в 12.00, 14.00.

28 октября. Г. Кайзер. «Жила-была Леня». Начало в 12.00, 14.00. Ю. Самойлов. Фантазии на тему «Сказка, ты и я». Начало в 16.30.

КИНО

В «Космос» с «Кузбассом»

Внимание! Кемеровская сеть кинотеатров «Космос»-«Восток» и газета «Кузбасс» проводят киновикторину.

ВОПРОС: в фильме «Сайлент-Хилл-2», как и в первой его части, одну из главных ролей (Гарри) исполнил британский актер Шон Бин. Любопытно, что с большинством персонажей Шона на протяжении всей карьеры происходит одно и то же. Вот и картина Майла Бассета не стала исключением. Что же такого примечательного случилось с Гарри?

Ответы принимаются в среду, 31 октября, с 13.00 до 13.30 по тел. 8-908-956-9295.

Каждый третий дозвонившийся, правильно ответивший на вопрос, получит приз: приглашение на двоих на любой из фильмов, идущих в кемеровских к/ц «Космос» и «Восток».

Киноцентр «Космос»:

«Паранормальное явление 4». Ужасы. США. Сеансы: 12.20, 16.20, 20.10, 22.10 (16+).

«Я, Алекс Кросс». Детектив, триллер. США. Сеансы: 10.20, 14.10, 18.10 (16+).

«Монстры на каникулах» в формате 3D. Анимация, комедия, семейный. США. Сеансы: 10.00, 14.20 (6+).

«Ограбление казино». Боевик, триллер, драма. США. Сеанс: 10.10 (18+).

«007: Координаты Скай-фолл». Боевик, триллер, приключения. Великобритания-США. Сеансы: 11.50, 16.10, 18.40, 21.10, 23.50 (16+).

«Астерикс и Обеликс в Британии» в формате 3D.

Приключения, комедия, семейный. Франция-Испания-Италия-Венгрия. Сеансы: 10.10, 14.00, 17.50, 21.40 (6+).

«Сайлент Хилл 2» в формате 3D. Ужасы, триллер, детектив. США-Франция. Сеансы: 12.10, 16.00, 16.10, 18.00, 19.50, 21.50, 23.30 (16+).

Хизер терзается ночными кошмарами с 11-летнего возраста и вынуждена со своим отцом постоянно менять место жительства, скрываясь от таинственных сил. Накануне своего восемнадцатого дня рождения девушка, вернувшись домой, обнаруживает, что ее отец исчез. Единственное, что Хизер нашла дома, - нарисованный на стене оккультный символ с над-

писью: «Отправляйся в Сайлент Хилл»...

Время сеансов можно уточнить по тел. 36-22-71.

Киноцентр «Восток» (ТК «Гринвич»):

«Паранормальное явление 4». Ужасы. США. Сеанс: 23.00 (16+).

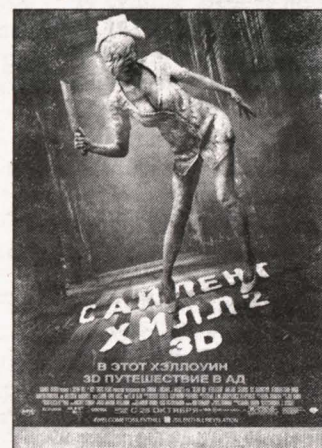
«Монстры на каникулах» в формате 3D. Анимация, комедия, семейный. США. Сеансы: 10.20, 16.00 (6+).

«Сайлент Хилл 2» в формате 3D. Ужасы, триллер, детектив. США-Франция. Сеансы: 14.10, 19.40, 23.20 (16+).

«Астерикс и Обеликс в Британии» в формате 3D. Приключения, комедия, семейный. Франция-Испания-Италия-Венгрия. Сеансы: 12.10, 17.50, 21.30 (6+).

«007: Координаты Скай-фолл». Боевик, триллер, приключения. Великобритания-США. Сеансы: 10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30 (16+).

Время сеансов можно уточнить по тел. 56-80-03.



На этой, и следующей неделе в кинотеатрах области также будут идти фильмы:

«Искатели приключений». Комедия, приключения. Россия (16+).

«Как по маслу». Комедия. США (16+).

«Любовь с акцентом». Комедия, приключения. Россия (16+).

«ДухLESS». Драма, Россия (18+).

«Синистер». Ужасы, триллер. США (18+).

«7 психопатов». Комедия, криминал. Великобритания (18+).

«Франкенвинни» в формате 3D. Анимация, ужасы, комедия, фантастика. США. (12+).



Анна
ТИМОЩУК.

Лепка предоставляет простор ребенку спокойно позаниматься, на первый взгляд, совершенно неконструктивными вещами. Например, отщипывать от большого кусочка пластилина кусочки и складывать на стол или расплющивать в лепешки, резать ножичком «колбаску», выковыривать в большой массе дырочки и засовывать в них мелкие кусочки. А всё это – настоящее исследование физического мира, которое так необходимо нашим детям! Да и просто схватить большой шмат пластилина или глины и поносить с ним по комнате – это, согласитесь, тоже настоящее и захватывающее событие! Так что, начиная занятия с ребёнком, не спешите загружать его техникой лепки, призывать к усидчивости и ждать от него высокохудожественных подделок. Это придёт позже. Для начинающих «скульпторов» первые занятия – что-то вроде возни в песочнице: доставляет удовольствие и очень полезно для развития, хотя и не ведёт ни к каким материальным результатам.

Итак, первый важный вопрос: из чего лепить?

Колобки, колбаски и шарики – первые доступные детям «малые архитектурные формы». Ваять-ся они могут из «много чего»: соленого или дрожжевого теста, иностранной массы для лепки, советского пластилина, податливой глины, ароматного воска... Рассмотрим самые популярные варианты.

СОЛЕНОЕ ТЕСТО – первый материал малыша. Доступен, экологичен, мягок.

Первые 2-3 раза дети знакомятся с материалом, поэтому задания должны быть совсем простые. Пусть тыкают пальчиком, размазывают тесто, хлопают ладошкой. Чуть позже можно катать колбаски, резать их. А уж потом – лепить из теста фигурки и

Сегодня много говорится о том, что нужно развивать ребенка с самого рождения. Развивать мелкую моторику, память, мышление и так далее. И родители, как только их чадо встает на ноги, начинают водить его по всевозможным центрам раннего развития. Это, конечно, замечательно. Но не стоит забывать и о том, что вы сами, мамы и папы, – лучшие педагоги для своих детей. Просто начните, например, лепить со своим ребенком. Этот вид творчества очень многообразен, ведь лепить можно из пластилина, пластики, гипса, глины, теста и многих других податливых материалов. Занятия ручной лепкой прекрасно развивают моторику рук, а также учат детей образному и конструктивному мышлению.



Познание мира ручной работы

расписывать их гуашью. Сладкоежек можно привлечь и к реальному процессу приготовления десерта: вместе с ними вырезать формочками из песочного или пряничного теста фигурки, украшать их изюмом и орехами, а потом печь печенье к чаю.

ПЛАСТИЛИН важно выбрать хорошего качества – не очень твердый и не очень пачкающий. Если пластилин слишком липнет к рукам, то лепить из него трудно (попробуйте сами!). А если он слишком твердый, то детям трудно его размять, да и детали потом могут разваливаться. Здесь лучше воспользоваться советами продавцов-консультантов и отзывами «бывалых» родителей.

Маленьким детям лучше не давать пластилин с фруктовым запахом. Если желтый пластилин пахнет лимоном, оранжевый – апельсином, а красный – клубникой, то малыш будет не лепить, а облизывать его, а это совсем не то, чему

мы хотим его научить! – делится опытом кемеровчанка Ольга Коломыдцева, мама двух «творческих» дочерей. – Основной плюс пластилина – разнообразие цветов, но на ощупь этот материал не очень приятен, и отмыть его непросто, поэтому лепить из пластилина нравятся не всем детям (и не всем родителям). Но! У пластилина есть ряд дополнительных преимуществ. Например, им можно рисовать. Целые карти-

ны. Для начала закрашиваем фон пластилином и процарапываем линии рисунка палочкой, зубочисткой или спичкой. А потом еще можно:

- лепить объемную картину – барельеф;
- делать картины из колбасок;
- делать на пластилиновом фоне рисунок из крупы или вермишели.

К вышеперечисленному хочется добавить из собственного родительского опыта:

Лепка в стихах

*Кусочки мягкой глины
Катает наша Зина:
Шарики, колбаски,
И оживают сказки.
Пальчики стараются,
Лепят, развиваются.*

*Из теста мои овощи,
Из теста мои буквы.
Смогу слепить
без помощи
Я даже рот для куклы.*

*Пластилиновая чашка,
Пластилиновое блюдце.
Хорошо
играть мне с ними,
Ведь они
не разобьются.*

*Сам слеплю
большой колодец
И с вертушкой,
и с ведром.
Заяц воду набирает
В нем и вечером, и днем.*

«понять» на ощупь выпуклые и вогнутые формы.

Инна Александровна Михайлова, педагог дополнительного образования по изобразительной деятельности кемеровского детского сада №239, руководитель детской художественной студии «Волшебные жгутики», уверяет: «Из глины способен лепить каждый. Любой человек может скатать шарик или «колбаску», расплющить ее пальцами, а потом соединить все это, создав скульптуру. Глина – чудесный материал. Ее мягкая субстанция активизирует тактильные ощущения, пробуждая чувство радости. Еще одно удивительное свойство глины: ее консистенция может меняться от жидкой до твердой. Поэтому глину легко ломать, крошить, размазывать, скатывать в причудливые фигурки. Для детей лепка из глины особенно полезна, ведь она развивает фантазию и пространственное мышление».

Что еще хотелось бы сказать? Если вы хотите, чтобы ваш малыш действительно любил лепить – постарайтесь увлечься этим занятием сами. Не давите творческие начинания своих детей, не будьте «чистюлями» – творчеству это только мешает. Попробуйте вместе! Есть замечательный автор – Елена Макарова. В своих книгах «В начале было детство», «Освободите слона» она мастерски описала процесс детского творчества. Тем, кому действительно интересна данная тема, очень советую эти книги найти и прочитать. И вообще, если вы хотите насыщенных и взаимообогащающих отношений со своим чадом, почаще будьте рядом. Все раннее и дошкольное детство. Будьте рядом и живо участвуйте в том, что ему интересно. Это невероятное удовольствие – расти уверенного в себе и своих силах ребенка!



Мнение специалистов

Анастасия Юрьевна ПЯТАЕВА,
педагог-психолог:

– Что же хорошего в лепке?

Во-первых: когда ребенок берет в руки соленое тесто, глину, он получает сенсорный опыт. От прикосновения в мозг ребенка передается информация об объекте (какой он – мягкий, твердый, теплый, холодный, приятный, неприятный) – развивается чувственное восприятие.

Во-вторых: когда ребенок разминает, сплющивает, отщипывает кусочки, работают мышцы рук – развивается мелкая моторика, что в свою очередь способствует развитию речи.

В-третьих: когда малыш катает «колобок» двумя руками, у него работают оба полушария головного мозга – развиваются межполушарные связи, что способствует развитию внимания и саморегуляции.

В-четвертых: когда ваше чадо лепит по образцу (повторяет то, что слепили родители, воспитатели) – развивается произ-

вольность, то есть способность собраться, сосредоточиться и доделать начатое до конца.

В-пятых: когда карапуз лепит то, что он сам придумал, – развивается воображение, образное мышление.

В-шестых: сам процесс лепки является продуктивной деятельностью, дает возможность ребенку что-то создать, сделать, сотворить. От этого ваш малыш испытывает чувство «я смог», «у меня получилось», что способствует формированию уверенности в себе.

В-седьмых: часто дети лепят свои страхи, лепка позволяет «опредметить» страх, выразить его через «объект», а когда в руках ребенка уже готовый «объект» страха, с ним можно взаимодействовать (бороться и побеждать).

Когда начинать лепить? Как только ваш ребенок научится сидеть. Посадите его к себе на колени и дайте ему в руки кусочек соленого теста. Я бы рекомендовала именно соленое тесто, а не пластич-

ные массы, которые сейчас активно предлагают в магазинах. Оно максимально натурально. Даже если малыш захочет его попробовать на вкус, то сделает это только раз (оно очень соленое).

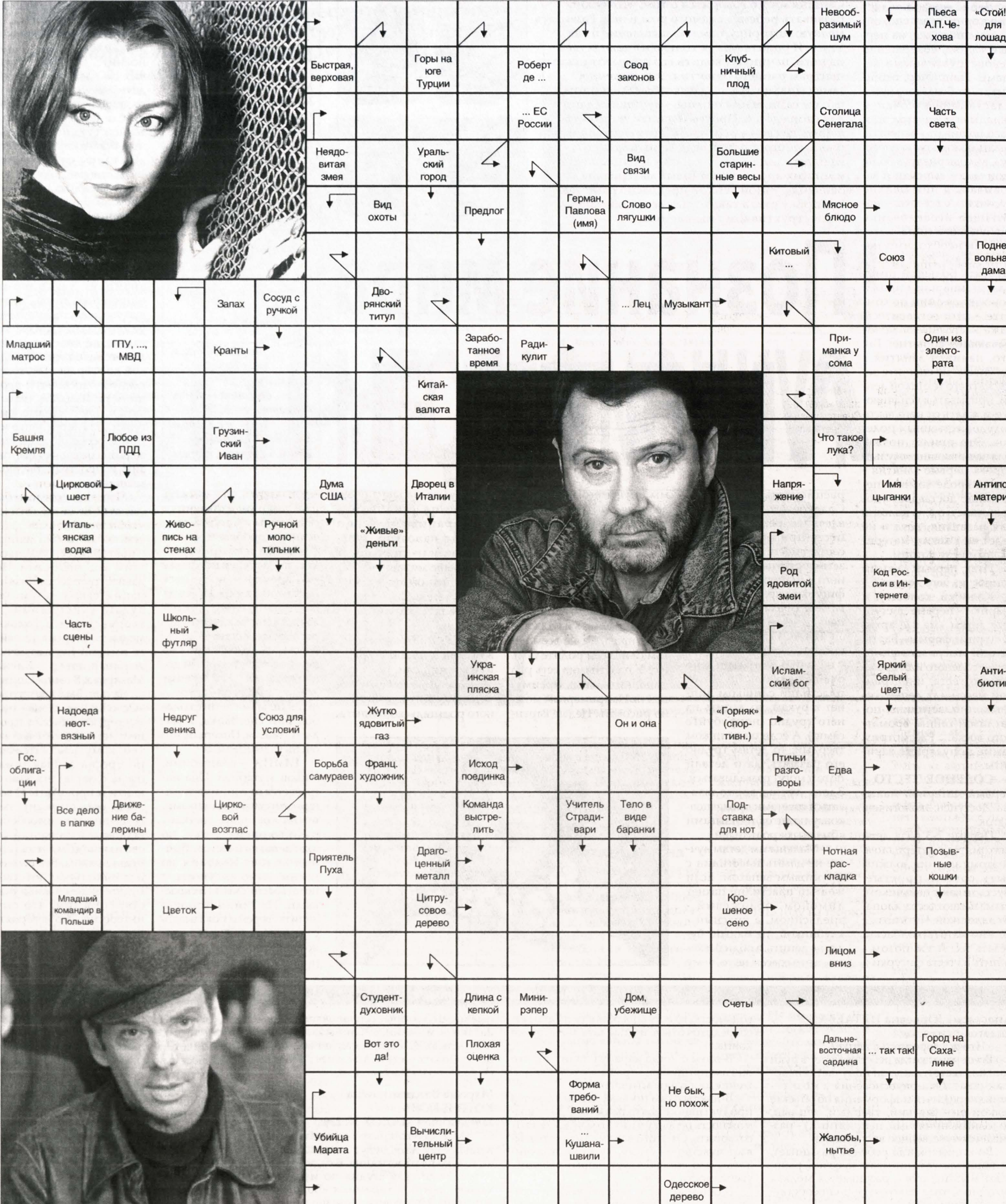
Марина Владимировна КОРЕНЬКОВА,
заведующая МАДОУ № 239:

– Мы как-то сразу определились: в нашем саду дети будут лепить. Причем не только из пластилина. В саду успешно работает детская студия по мастерству художественной керамики «Волшебные жгутики». Наши дети серьезно работают с глиной. И настоящим гончарным кругом. С глиной работать сложнее, она более «тугая», но зато и более результативна при развитии мелкой моторики рук. Ещё глина сама по себе обладает целебными свойствами. Она рекомендована как материал детям с нарушением речевого развития. И этими ее свойствами наши педагоги с успехом пользуются.

Работая с глиной, ребенок получает приятные тактильные ощущения, что позволяет ему расслабиться не только физически, но и эмоционально. Развитие ловкости рук и речи, совершенствование мелкой моторики – вот то, что реализуется в нашем саду в рамках этой программы. Даже родители отмечают, что занятия, проведенные за созданием изделий из глины, развивают образное и абстрактное мышление их малышей. И однозначно делают руки маленького мастера более ловкими и умелыми. У нас даже есть собственный мини-музей, в котором множество ярких, оригинальных, неповторимых работ из глины. Таких нигде не купишь – ведь в них старание и часы терпения, фантазия и тепло детских рук!

Так что лепить – важно. А если родители будут закреплять результат совместными домашними «лепными» шедеврами – детям будет только польза от этого процесса.

сканворд



Невооб-
разимый
шум

Пьеса
А.П.Че-
хова

«Стой!»
для
лошади

Быстрая,
верховая

Горы на
юге
Турции

Роберт
де ...

Свод
законов

Клуб-
ничный
плод

Столица
Сенегала

Часть
света

Неядо-
витая
змея

Ураль-
ский
город

Вид
связи

Большие
старин-
ные весы

Мясное
блюдо

Китовый
...

Союз

Подне-
вольная
дама

Запах

Сосуд с
ручкой

Дво-
рянский
титул

... Лец

Музыкант

Младший
матрос

ГПУ, ...,
МВД

Кранты

Зарабо-
танное
время

Ради-
кулит

При-
манка у
сома

Один из
электро-
рата

Китай-
ская
валюта

Башня
Кремля

Любое из
ПДД

Грузин-
ский
Иван

Цирковой
шест

Дума
США

Дворец в
Италии

Италья-
нская
водка

Живо-
пись на
стенах

Ручной
моло-
тильник

«Живые»
деньги

Род
ядовитой
змеи

Код Рос-
сии в Ин-
тернете

Что такое
лука?

Напря-
жение

Имя
цыганки

Антипод
материи

Часть
сцены

Школь-
ный
футляр

Укра-
инская
пляска

Ислам-
ский бог

Яркий
белый
цвет

Анти-
биотик

Надоеда
неот-
вязный

Недруг
веника

Союз для
условий

Жутко
ядовитый
газ

Он и она

«Горняк»
(спор-
тивн.)

Гос.
облига-
ции

Борьба
самураев

Франц.
художник

Исход
поединка

Птички
разго-
воры

Едва

Все дело
в папке

Движе-
ние ба-
лерины

Цирко-
вой
возглас

Команда
выстре-
лить

Учитель
Стради-
вари

Тело в
виде
баранки

Под-
ставка
для нот

Нотная
рас-
кладка

Позыв-
ные
кошки

Младший
командир в
Польше

Цветок

Приятель
Пуха

Драго-
ценный
металл

Цитру-
совое
дерево

Кро-
шеное
сено

Лицом
вниз

Студент-
духовник

Длина с
кепкой

Мини-
рэпер

Дом,
убежище

Счеты

Вот это
да!

Плохая
оценка

Форма
требо-
ваний

Не бык,
но похож

Дальне-
восточная
сардина

... так так!

Город на
Саха-
лине

Убийца
Марата

Вычисли-
тельный
центр

Кушана-
швили

Жалобы,
нытье

Одесское
дерево

Ответы на сканворд, опубликованный в номере за 20 октября

По горизонтали: Томат. Анорак. Обрыв. Мортира. Костра. Мускат. ДЗОТ. Тайга. Лапти. Струп. Сноп. Равви. НАТО. Час. Ара. Мошна. Сак. Журнал. Геолог. Норд. Натр. Уговор. Торг. Камо. Нелли. Шарм. Лазурь. Антик. Ага. Над. Негро. Ангел. Байкал. Клуб. Седло. Алсу. Акр. Воин. Варум. Бук. Убийство. Ус. Товар. Сова. Раб. Утес. Ластик. Тромбон. Нана. Вилон. Сарыч. Пианино.

По вертикали: Атом. Смородина. Стоимость. Тарас. Шавка. Щорс. Саар. Брутто. Отг. Тайна. Анапа. Круча. Апаш. Ас. Горло. Дружинина. Творительный. Лиман. Пакгауз. Олово. Недуг. Колок. Герольд. Валун. Ом. Тишина. Рур. Каа. Акела. Маркс. Разлив. Голуб. Ан. Фет. Обыватель. Абак. Зевс. Клужа. ДОТ. Оно. Ляссе. Ру. Ли. Уланова. Бабенко. Грабли. Висла. Руины. Остап. Ткач. Мин. ООН.

на досуге

Кроссворд

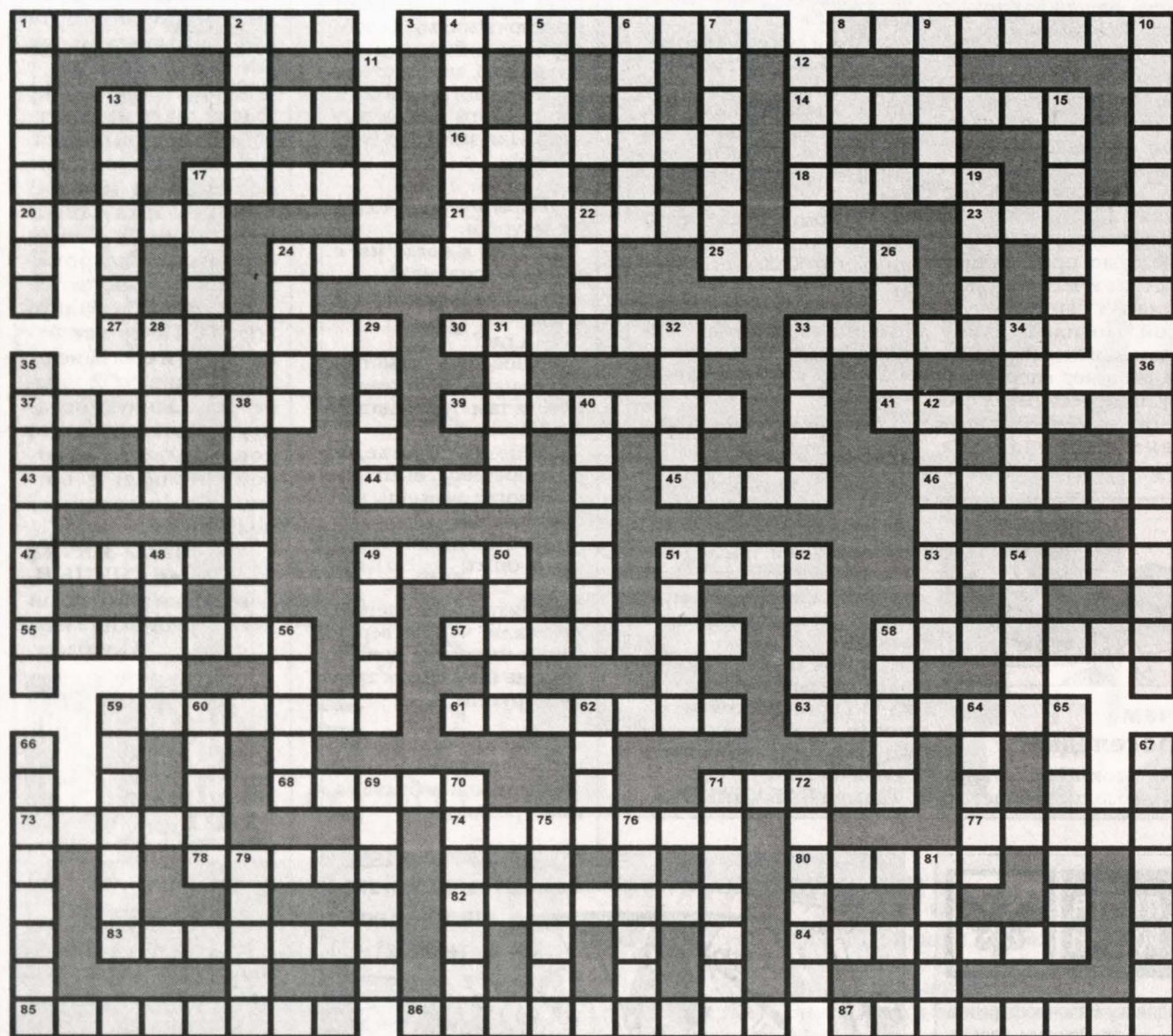
По горизонтали: 1. Персонаж романа Н.Островского «Как закалялась сталь». 3. Способ бесполого размножения животных и растений. 8. Примесь других металлов к золоту, серебру для придания им твердости. 13. Город в Иркутской области. 14. Основатель и руководитель московского Исторического музея (1883 г.). 16. Курица, высиживающая цыплят. 17. Музыкальный знак. 18. В Древнем Риме посол, а также наместник императора в провинции. 20. Наружная часть купола церкви. 21. Способность человека ощущать внешние воздействия. 23. Корнеплоды и другие съедобные растения, выращиваемые на грядках. 24. Вексельное поручительство. 25. Неоконченный роман М.Ю.Лермонтова. 27. До отмены крепостного права в России большое село с некрепостным населением. 30. Учители. 33. Короткая ременная плеть. 37. Русская пианистка. 39. Дощатая створка для прикрытия окна. 41. Популярный матросский танец. 43. Первый московский удельный князь. 44. Германская империя. 45. Башмаки на деревянной подошве. 46. Издание, отпечатанное на одном складывающемся листе. 47. Полиэфирное волокно. 49.

Характер. 51. Ударная часть молотов, копров. 53. Герой гражданской войны. 55. Русская дворянка, активная участница русского революционного движения конца XIX — начала XX века. 57. Город в Чехословакии, место производства всемирно известного сорта пива. 58. Сладкое блюдо из фруктов, ягод. 59. Часть стебля, присыпанная землей для самостоятельного роста. 61. Государственное пособие предприятиям. 63. Город в Китае. 68. Вепрь. 71. Столица европейского государства. 73. Известный русский геодезист и картограф. 74. Материк. 77. Манильская пенька. 78. Откорм скота на естественных пастбищах. 80. Крупная ящерица. 82. Денежная единица в Гондурасе. 83. Плавающая ледяная гора. 84. Русский поэт, организатор партизанского движения в войне 1812 г. 85. Форма изготовления лекарства. 86. Изысканное кушанье. 87. Немецкая длинношерстная легавая.

По вертикали: 1. Удлиненный жакет без воротника. 2. Советский ученый-артиллерист, изобретатель боевой ракеты на бездымном порохе. 4. Время суток. 5. Горная возвышенность с плоской вершиной, не образующей гребней. 6. Предоставле-

ние в долг товаров или денег. 7. Герой романа И.С.Тургенева «Накануне». 9. Хищное млекопитающее южных стран. 10. Стекланный ящик с водой для содержания рыб, водных животных и растений. 11. Сложенные по-особому снопы хлеба для хранения под открытым небом. 12. Выражение глаз. 13. Звезда в созвездии Скорпиона. 15. Вид декоративно-прикладного искусства. 17. Цена или курс, по которому банк производит продажу и покупку ценных бумаг. 19. Центр виноградарства и виноделия в Венгрии. 22. Древнескандинавское и древнеиранское народное героическое сказание. 24. Народное собрание в Древней Греции, а также площадь, где оно происходило. 26. Колдовство, волшебство. 28. Старинная русская плетеная обувь. 29. В греческой мифологии сын Гермеса, любимец Геракла. 31. Адыгейский советский писатель. 32. Ограждение устройств, выступающих за габариты корпуса речного судна. 33. Столица североамериканского государства. 34. Павильон для мелкой торговли. 35. Общественный строй. 36. Один из организаторов животноводства в СССР, академик ВАСХНИЛ. 38. Зимняя обувь. 40. Человек, до-

стигший высокой степени мастерства в каком-либо деле. 42. Порода кроликов. 48. Резкое увеличение быстроты движения. 49. Умение, созданное привычками, упражнениями. 50. Озеро, крупнейшее в системе верховьев Волги озер на Валдайской возвышенности. 51. Столица африканского государства. 52. Род трав семейства норичниковых. 54. Перепоначтокрытое полезное насекомое. 56. Человек со странностями. 58. Один горизонтальный ряд бревен в срубе, связанный в углах врубками. 59. Окисел на поверхности раскаленного металла, образующийся при его обработке. 60. Транспортное средство для перевозки пассажиров и грузов. 62. Остров в Мраморном море. 64. Пастух. 65. Видимое изображение на фотопленке, в котором распределение света и тени обратно действительному. 66. Музыкант-струнный. 67. Водонепроницаемый костюм. 69. Рыба семейства осетровых. 70. Легкая, небрежная одежда. 71. Вид рукоделия. 72. Малая планета. 75. Немошный, впавший в слабость человек. 76. Небольшой поселок в Сибири. 79. Настоятель католического монастыря. 81. Сорт сливы.



Ответы на кроссворд, опубликованный в номере за 20 октября

По горизонтали: 1. Синоп. 4. Кофе. 6. Янко. 9. Акциз. 12. Арроут. 13. Оазис. 14. Жирафы. 15. Обаяние. 17. Саади. 18. Россып. 20. Ариозо. 22. Пылесос. 24. Гитара. 26. Анонимка. 27. Кваренги. 29. Колосс. 31. Таблица. 32. Сириус. 36. Кадушка. 38. Рутыл. 40. Попугай. 42. Жиклер. 43. Бином. 44. Нанкин. 45. Плита. 46. Пити. 47. Заза. 48. Янина.

По вертикали: 2. Нарва. 3. Прогноз. 4. Катаев. 5. Флокс. 7. Носки. 8. Обжора. 9. Аפרески. 10. Цифры. 11. Израец. 16. Баркарала. 19. Партигута. 21. Олово. 22. Пакет. 23. Совка. 25. Тенор. 28. Алтинг. 30. Сушилка. 33. Испания. 34. Сатрап. 35. Епанча. 37. Даиси. 38. Рабат. 39. Лампа. 41. Гаити.

Звездный прогноз с 29 октября по 4 ноября

ОВЕН. Проявите на этой неделе свои способности и дипломатичность, тогда для вас откроется возможность продвинуться по службе. Если поступит интересное предложение, не отказывайтесь. Ваши прогрессивные и независимые взгляды притянут к вам новых искренних друзей.

ТЕЛЕЦ. Вокруг вас будет складываться творческая и радостная атмосфера. Но достижение поставленных целей потребует реальных и вполне подъемных затрат. Ваше хорошее настроение многих поддержит в трудную минуту. В четверг постарайтесь свести нагрузку на работе к минимуму, так как велика опасность переутомления.

БЛИЗНЕЦЫ. Остерегайтесь давать поводы для сплетен, на работе демонстрируйте дисциплинированность и собранность. В пятницу вы почувствуете прилив сил, словно откроется второе дыхание. Воспользуйтесь появившимися возможностями и решите накопившиеся проблемы. В выходные постарайтесь уделять больше времени семье, особенно детям.

РАК. Будьте смелее и экстравагантнее, и вы сможете блистать среди толпы, притягивая взгляды интересных людей. Имейте в виду, что без вас дела не сдвинутся с мертвой точки, и рабочая результативность будет зависеть от вашего самообладания и дисциплины. Вы можете проявить себя энергичным и весьма предприимчивым сотрудником.

ЛЕВ. Постарайтесь лишиться раз не попадаться на глаза начальству. Реально рассчитывайте свои силы, перегрузки могут неблагоприятно отразиться на вашем здоровье. Оградите себя от бесполезных контактов, которые только отнимают ваше драгоценное время. Все серьезные дела перенесите на начало следующей недели.

ДЕВА. На этой неделе от вас может потребоваться философский взгляд на проблемы и хладнокровие в щекотливых ситуациях. Однако в середине недели чрезмерное правдолюбие может привести к спорам и взаимным обвинениям с окружающими. Ближе к концу недели наступает благоприятный момент для начала отпуска.

ВЕСЫ. Ваша главная задача — найти компро-

мисс между желаемым и необходимым. Как только он будет найден, на вас снизойдет душевный покой и уверенность в собственных действиях. Самое время изменить интерьер в доме. В среду вас могут завалить комплиментами, но не все хвалебные речи окажутся искренними. В субботу не стоит принимать поспешных решений.

СКОРПИОН. Во вторник нежелательно попадаться лишним раз на глаза начальству. В четверг не позволяйте, чтобы кто-то влиял на ваши намерения. Будьте осторожны в воскресенье: любой опрометчивый шаг и надежда на авось способны больно ударить по вашим тайным мечтам.

СТРЕЛЕЦ. В понедельник вы, скорее всего, окажетесь в нужное время в нужном месте. На работе отнеситесь со вниманием к своим ежедневным обязанностям, не упускайте из виду мелочей. В выходные дни отдохните от суеты и не отказывайтесь от стремления окружающих вас немного побаловать.

КОЗЕРОГ. В среду новые приятные обстоятельства войдут в вашу жизнь, что позволит вам стать оптимистом. В четверг многие дела решаются без особых усилий, воспользуйтесь этим, чтобы справиться с наиболее насущными проблемами. Несправедливость в пятницу может обернуться для вас неприятными последствиями. В воскресенье эмоции будут бить через край, старайтесь не допускать грубости.

ВОДОЛЕЙ. Не стоит отклонять перспективные предложения, полученные в понедельник. Во вторник проявите разумную осторожность при общении с друзьями, не болтайте и не пейте лишнего. Среда удачна для конструктивных переговоров с начальством и деловых встреч. В пятницу отнеситесь осторожно к соблазнительному предложению.

РЫБЫ. На этой неделе окажутся благоприятны контакты с руководством. Простите окружающим людям старые обиды и серьезно поразмыслите о новых перспективах. В четверг и пятницу возможны интересные деловые или личные знакомства. В воскресенье появится возможность почувствовать себя хозяином положения сразу в нескольких сферах.

Финансовое управление города Кемерово выражает свои соболезнования Ольге Петровне Тышкевич, начальнику финансового управления города Кемерово, в связи со смертью матери
ПУШОК Татьяны Михайловны.
В этот скорбный час разделяем с вами горечь утраты.

Коллектив главного финансового управления Кемеровской области выражает глубокое соболезнование начальнику финансового управления г. Кемерово Ольге Петровне Тышкевич и скорбит по поводу безвременной кончины ее матери
ПУШОК Татьяны Михайловны.

Коллектив контрольно-счётной палаты Кемеровской области выражает глубокое соболезнование Татьяне Васильевне Сладковой и членам семьи по поводу смерти её отца
ТИМЕШИНА Василия Максимовича.

калейдоскоп

Не из блокнота



За молчание - золото

- Ты прямо влюбился в сторублевые купюры, - подшучивает над мужем Оксана. - Возьми вот тысячную, а сотни мне отдай.

- Нет, они мне самому нужны, - отвечает Александр, пряча в портмоне очередную сторублевку. А про себя думает, что все равно с ней придется расстаться. Скоро из школы придет сын Кириша и потребует эти самые 100 рублей за вчерашнее молчание.

Конечно, Александр уже не рад, что однажды сам предложил пятикласснику Кирише 100 рублей с условием, чтобы тот не рассказывал маме, что видел папу у пивбара. Кириша не выдал.

Но в следующий раз ушастый сын ненароком подслушал, как Александр по телефону рассыпался в комплиментах своей молоденькой и незамужней знакомой. А потому с полным правом протянул Кириша руку за вознаграждением.

Был и такой случай. Подвозил Александр на своей машине симпатичную коллегу. Остановился на переходе и - вот те раз! - сын на «зебре». Даже помазал папе ручкой. А потом эту ручку с удовольствием протянул за «заслуженной» суммой.

Александр даже стало казаться, что Кириша специально за ним следит, подслушивает и ждет не дожидается, когда папа прощитается. Хорошо еще, что не шантажирует. А то вон приятель Максим жаловался, что дочка, застукав его в обнимку с чужой женщиной, чуть что - обещает поведать об этом матери. А этой дочке и тысячи рублей за молчание мало...

- Да, предприимчивые дети нынче пошли, - согласился тогда с приятелем Александр. А сейчас он думает о Кирише: не сболтнул бы лишнего по своей детской наивности.

- Где это наш сын задержался? - вздохнул Александр, глядя в окно.

- Он в магазин после школы пойдет. Я ему 500 рублей дала. Пусть машинку на пульте купит, - успокоила Оксана, но почему-то отвела глаза. И, как показалось Александру, покраснела.

- Неужели этот маленький нахаленок увеличил таксу за свое молчание? - потрясенно подумал Александр.



Тихо сам с собою...

- «Все, до белой горячки допилился!» - с ужасом подумала Ирина Геннадьевна, зайдя в «прихожку» своей квартиры и услышав голос мужа Андрея Николаевича.

В квартире он был один, без своих дружков-собутельников. Последним вход сюда был строго-настрого воспрещен. А это значит, что разговаривал муж-выпивиха сам с собой.

Увидев жену и не обращая внимания на ее сердитое лицо, Андрей Николаевич разулыбался и даже привстал из-за стола, на котором стояли две чайные пары.

- Что, успел спрятать бутылку? - спросила жена, бросив взгляд по сторонам.

- Нет у нас бутылки. Мы с Алехой чаевничаем, - продолжает улыбаться муж. - Садись с нами, Ириша. За жизнь поговорим.

Но Ирина Геннадьевна сделала шаг не вперед, назад, поближе к входной двери. Если что - убежит. Правда, муж за все годы совместной жизни на нее не то что руки не поднял - даже голоса не повысил.

Это она на него ворчит за его тягу к спиртному. Нельзя сказать, чтобы уж очень он злоупотреблял, но по праздникам, выходным непременно прикладывался. А ведь она предупреждала. И вот - «белочка»: Алеха ему, видите ли, пригрезился. Это ж надо, даже чашку для него поставил. А налил-то туда, поди, водку.

- Ириша, а принеси-ка нам что-нибудь к чаю, пожалуйста. Можно и пряничиков.

- Кнута бы тебе, алкаш! - вновь пошла в наступление жена, забыв об осторожности. - Вот вызову сейчас бригаду из психушки, и увезут тебя, закроют.

- Нет, нам с Алехой бригаду не надо. Правда, Алеха? - и смотрит Андрей Николаевич на... фото, которое Ирина Николаевна сразу-то и не заметила. Лежало оно рядом со второй чайной чашкой. А на снимке и правда был Алексей - друг из юности.

- Скучно мне стало, Ириша, вот я и позвал Алеху. Вот и говорю с ним... Да в своем я уме, в своем. И не пил совсем. Не могу, тоска...

А Ирину Геннадьевну смех разорвал. Это ж надо, какой спектакль ее муж разыграл. А она-то подумала... Расскажи кому - не поверят...

Просмеявшись, Ирина Геннадьевна предложила: - А ты и в самом деле пригласи к нам Алексея с женой. Посидим, чайку попьем, поговорим.

В тот вечер впервые за последние месяцы (да что там - годы!) Ирина Геннадьевна не ворчала на мужа.



Почем у нас селедка?

Автовокзал в Гурьевске. Я уже купила билет до

Кемерово на первый рейс. Отправление в 6.00. Жду, когда объявят посадку. Подходит ко мне уже немолодая землячка, спрашивает:

- Вы в гости или домой?

- Была в гостях, а сейчас домой, - отвечаю, понимая, что незнакомке просто хочется с кем-то пообщаться. С утра пораньше, когда бы лучше помолчать. Но за первым вопросом последовал второй:

- А почему у вас в Кемерове селедка?

- Что? - растерялась я. - Селедка почему? - повторила женщина. - Что тут непонятного? Я свежую селедку покупаю, а потом ее солю и - с картошечкой. Одно объединение. А картошечка у вас почему? Мне-то не надо, я ее много нынче накопала. Но все равно интересно. Дорогая поди? Неурожай ведь нынче...

Не успела я ответить, за сколько сама купила картофеля с запасом на зиму, как в тупик поставил уже новый вопрос:

- А шубы норковые у вас правда с большой скидкой?

- Вы для себя хотели?

- спрашиваю осторожно.

- Тю-ю, ну зачем мне шуба? У меня вот пуховик на все сезоны. Пятый год ношу, а он все как новенький. Потому что бережливая я.

- И говорливая, - тихо добавляю я, обрадовавшись, что объявили посадку.

Моя нечаянная собеседница к нашему автобусу не подошла. Осталась сидеть на уличном диванчике.

- Знакомая моя, - кивнула в ее сторону попутчица. - Никуда не едет, а на вокзал в такую рань приходит. Чудная. Поговорить ей, видите ли, хочется.

Это были последние слова моей соседки. Проминула она только при остановке на кемеровском вокзале.

А мне теперь надо узнать, сколько стоит селедка. В Гурьевске-то я вновь поеду. И вдруг повезет встретить ту общительную землячку.

Галина БАБАНАКОВА.

Анекдоты

Дорогой, мне надо уехать на две недели.

- Нет проблем, поезжай!

- И ты даже не хочешь спросить, что и как?!

- У счастья не спрашивают, откуда оно взялось.

Диалог Дарьи Донцовой с дочерью:

- Мама, ты не видела пульта?

- Видела...

- А когда в последний раз?

- Это был обычный солнечный день, ничто не предвещало беды...

- Мой кот в прошлой жизни по ходу был судебным приставом.

- Описывает имущество?

- Не только... Сегодня в прихожей еще и арест наложил.

Один день в неделю просто будь собой!

В остальные шесть - восстанавливай репутацию.

С моими вкусовыми предпочтениями я вообще боюсь беременеть. Возможно, мне захочется мела погрызть или машинного масла выпить. Или захватить Болгарию!

Парень утром уходит от девушки.

- Вася, а когда мы с тобой встретимся?

- Давай сегодня в семь.

- А где?

- Поедешь на метро по Кольцевой до конечной - я там буду ждать.

Ищешь счастье, а приобретаешь опыт.

Иногда думаешь: вот оно, счастье!

Нет, блин, смотрю - опять опыт!

Британские ученые доказали, что четверть капли никотина делает лошадь инвалидом третьей группы.

«Нас затопили!» и «У нас затопили!»

Всего одна буква, а какая разница...

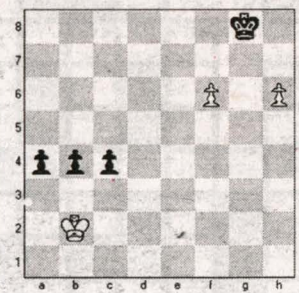
Шахматы

Отбиться от табора

Международный гроссмейстер Марк Тайманов (родился в 1926 году) в детстве увлекался музыкой, даже сыграл маленького скрипача в фильме «Концерт Бетховена». Однако в дальнейшем посвятил себя исключительно шахматам. Он неоднократно становился чемпионом Ленинграда, пару раз участвовал в крупных турнирах за право играть матч вызова с чемпионом мира. К сожалению, в одном из таких турниров Тайманов за рекордно малое количество ходов проиграл Роберту Фишеру и поэтому сразу попал в немилость к высшему партийному руководству страны. Марка Евгеньевича лишили звания заслуженного мастера спорта СССР и запретили ему выезжать за границу.

Приведенная ниже задача взята из реальной шахматной партии. Это был матч Михаила Ботвинника (белые) против Марка Тайманова (черные). Пешки «черных», выстроившись в ряд, пытаются заблокировать белого короля. Помогите белым найти спасение от этого «цыганского табора» (так данную позицию охарактеризовали потом в одном шахматном учебнике). У Ботвинника, кстати, это получилось...

Павел ЗОРИН, Сергей СПИЦЫН, ведущие шахматной рубрики газеты «Кузбасс».



Найдите выигрышный ход у белых.

Ответ на задание «Выдумка бьет порядок», опубликованное 20 октября:

1. Лa8! Фa2. 2. Л:a4!! Фg8. 3. Лa8! Ф:a8. 4. Cf3+, и черные теряют ферзя.

Открыта подписка на 1-е полугодие 2013 года на газету «Кузбасс»

и другие газеты и журналы в почтовых отделениях на любой адрес Кемеровской области.

Ветеранам ВОВ и инвалидам I и II гр. — скидка 20 % от стоимости услуг почты.



Подписку можно оформить по Вашему адресу, «до востребования», «до двери квартиры», «до рабочего кабинета». О фактах отказа срочно сообщайте по телефону начальнику почтамта или по тел. 58-34-00 (Кемерово).



Рис. Андрей Горшкова.

Главный редактор В.А. КАЧИН. kachin@kuzbass85.ru
Коммерческий директор Татьяна Смолина. tsmolina@kuzbass85.ru, тел. 72-55-47.
Газета «Кузбасс» учреждена администрацией Кемеровской области и журналистским коллективом редакции. Зарегистрирована Омской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 27.01.94 г., свидетельство о регистрации №54.
Издатель: «ГУ Редакция газеты «Кузбасс».

АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ И РЕДАКЦИИ: 650991, ГСП, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28. Электронный адрес: official@kuzbass85.ru; news@kuzbass85.ru; reclama@kuzbass85.ru.
СПРАВКИ по рекламе — 72-25-23; 72-22-03; по письмам — 72-50-45; по редакции — 72-32-74. Факс 72-32-74.
Индекс: 12205, 51901, 12215, 12212, 31920, 12216, 12204, 31023, 12214, 12213, 12795, 12798, 31029, 12217.
Собственные корреспонденты:

в Новокузнецке — 46-41-59, Междуреченске — 4-23-48, Мариинске — 8-913-121-90-92.
Газета является участником процесса по формированию единого информационного пространства.
Материалы газеты, в том числе коммерческие предложения и реклама размещаются на интернет-сайте: www.kuzbass85.ru
Редакция не отвечает за содержание публикуемых объявлений.

Время подписания номера в печать по графику 18.00. Сдан в печать 18.00. Объем 4 п.л. Печать офсетная. Тиражи за неделю — 68600.

Газета набрана и сверстана на компьютерном комплексе газеты «Кузбасс».

ОАО ИПП «Кузбасс»: 650630, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28. Заказ № 198.