

ОБЛАСТНАЯ МАССОВАЯ ГАЗЕТА

УЗБАСС

Издаётся с 7 января 1922 года.



46 (25252)  
19 марта 2011 г.,  
Цена свободная. СУББОТА



4612747 250035

Выпуск  
Выходного дня

# Оружие в мирных целях



Фото Кирилл Кукумаря.



Отправляемся на «тихую охоту» за вешенками и с удовольствием выдаем читателям гарантированно грибное место.

удивительное  
рядом

8

## кошелек

Как в прожиточный минимум втиснуть продовольственный максимум? Сравниваем цены и выбираем снедь в разных магазинах.

4

## читатель

Для «заманки» - только необычные трехбуквенные заголовки. Зато интересное содержание - и для пользы, и для души.

10

## стадион

Какой вид спорта самый сложный? Все ли дети способны стать чемпионами? Тренер-победитель Александр Опарин приводит свои аргументы.

11



Приближаем весну, делаем бумажные кораблики, а также журавлики, панды, цветы и прочие прекрасные блошки...

+...перевертыши

13

# курьер

## Деньги для новых кадров

кадры

По словам начальника департамента труда и занятости населения Кемеровской области Евгения Степина, в этом году впервые федеральный центр поможет предприятиям, проводящим реструктуризацию и модернизацию производства, деньгами на переобучение специалистов. По специальной программе опережающего обучения работников промпредприятий ре-

гион получит 42,2 млн рублей. Этих денег, исходя из установленных параметров финансирования, хватит на профобучение 1503 человек. Но если предприятия будут активно подавать заявки на обучение своих сотрудников, программа может быть увеличена.

По данным Галины Чеглаковой, начальника отдела профобучения и профориентации областного департамента труда и занятости населения, в ближай-

шие дни в области должен быть принят порядок организации работы по программе. Получить деньги сейчас будет проще, чем по схемам опережающего обучения, которые уже известны в области. Предприятиям нужно самим определить, кого и где переобучать, подать заявку в центр занятости, который затем и профинансирует обучение. До сих пор же центры занятости подбирали для работодателей учебные заведения, что замед-

ляло весь процесс. Бюджетное финансирование требовало проведения конкурсов среди учебных заведений, а это – время, которого у предприятий сейчас просто нет. К примеру, кемеровские молочный комбинат, «КЭМЗ», мехзавод, хладокомбинат, прокопьевский «Электропром», ряд предприятий из Новокузнецка и Междуреченска уже сегодня организуют новое производство, получают оборудование. А работать на новом производстве должны новые специалисты. Предварительные заявки на их обучение предприятия уже сделали.

Татьяна БОРИСОВА.

инаугурация

## Главу подковали

Вчера состоялась инаугурация главы Кемеровского района Ильи Середюка, который 13 марта одержал победу на выборах.

Председатель территориальной избирательной комиссии Кемеровского района Наталья Романова огласила решение комиссии об итогах выборов и вручила Илье Середюку удостоверение главы района. Чтобы официально вступить в должность, он принес присягу жителям Кемеровского района, торжественно поклялся уважать и охранять права и свободы человека и гражданина, защищать демократический, конституционный строй, интересы жителей и добросовестно выполнять возло-

женные на него обязанности.

На инаугурации присутствовали депутаты областного и районного Советов, почетные жители Кемеровской области и района, главы сельских поселений, руководители крупных сельскохозяйственных и промышленных предприятий района, духовенство, заместитель губернатора по строительству Антон Сибиль. Все они поздравили нового главу, пожелали ему успехов, а Антон Сибиль подарил ему подкову на счастье. В ответном слове Илья Середюк пообещал оправдать доверие жителей района и выполнить наказы избирателей.

Вера СКВОРЦОВА.

соглашение

## Шаг навстречу

Вчера, 18 марта, соглашение о сотрудничестве подписали Кемеровский региональный филиал ОАО «Россельхозбанк» и Союз крестьянских (фермерских) хозяйств Кузбасса. Подобный документ, призванный упростить и оптимизировать отношения банка и сельхозтоваропроизводителей, подписан впервые.

Стороны считают, что дальнейшее совершенствование условий и процедур получения кредитов в банке крестьянскими (фермерскими) хозяйствами, гражданами, ведущими личное подсобное хозяйство, сельскохозяйственными потребительскими кооперативами, а также совместная разработка предложений по расширению и совершенствованию механизмов господдержки малого агробизнеса, являются значимой предпосылкой для укрепления АПК области.

В рамках соглашения Кемеровский филиал ОАО «Россельхозбанк» планирует увеличить кредитные вложения в АПК Кузбасса.

Срок действия соглашения – до конца 2012 года, стороны утверждают, что соглашение поможет реализации в Кузбассе Государственной программы развития сельского хозяйства и регулирования рынков сельскохозяйственной продукции, сырья и продовольствия на 2008-2012 годы, федеральной целевой программы «Социальное развитие села до 2012 года» и отраслевой целевой программы ведомства «Развитие пилотных семейных молочных животноводческих ферм на базе крестьянских (фермерских) хозяйств на 2009-2011 гг.», а также областных агропрограмм.

Иван КОРОЛЁВ.

аукцион

## Оружие в мирных целях



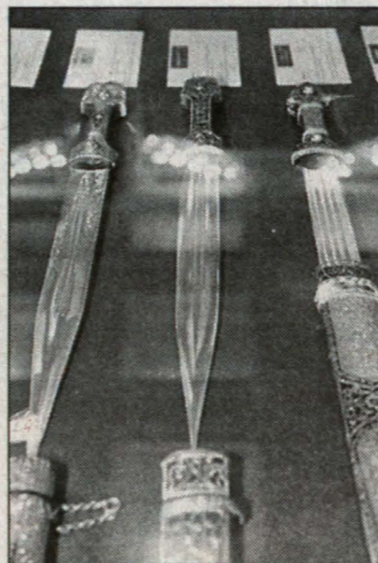
Вчера в Кемеровской государственной областной филармонии имени Б.Т. Штоколова состоялся благотворительный аукцион, целью которого было собрать деньги для оказания высокотехнологичной медицинской помощи кузбасским детям. С молотка ушла личная коллекция боевого и охотничьего оружия губернатора Амана Тулеева.

Стартовая цена за 18 предметов, представляющих большую художественную и историческую ценность, составляла три миллиона рублей. Одна-

ко в результате торгов уникальная коллекция была продана за пять миллионов. Кстати, на номерной карточке покупателя, который пожелал остаться неизвестным, тоже цифра 5.

Использовать любой возможный шанс для того, чтобы помочь детям, – это наша обязанность, – заявил заместитель губернатора по вопросам социальной политики Алексей Сергеев. – Теперь у нескольких десятков юных кузбассовцев появился реальный шанс на выздоровление.

По решению губернатора, все средства, полученные на благотворительном аукционе, будут направлены для оказания медицинской помощи



пациентам в Кемеровскую областную клиническую больницу, областной онкологический диспансер, детскую городскую клиническую больницу №5 (г. Кемерово), Научно-клинический центр охраны здоровья шахтеров (г. Ленинск-Кузнецкий), городскую детскую клиническую больницу №4 (г. Новокузнецк), областную клиническую ортопедохирургическую больницу восстановительного лечения (г. Прокопьевск).

Всего адресная медицинская помощь будет оказана 55 кузбассовцам 1994 – 2011 годов рождения.

Рита ЧЕРНЫХ.  
Фото Кирилла Кухмаря.

проверки

## Изъято три четверти продукции

Изъято из оборота три четверти продукции из числа осмотренной – 77 процентов – предписали специалисты Россельхознадзора по Кемеровской области по результатам проверок, проведенных с 14 по 18 марта.

Осмотрено поднадзорной продукции 981 килограмм, составлено шесть актов, выдано четыре предписания об изъятии продукции из оборота в количестве 759 килограммов.

В киселевской городской больнице № 2 выявлено 39,8 килограмма ячневой крупы (изготовитель – ООО «Вишневы сад», г. Барнаул), в отношении которой имелась информация о фальсификации. После заключения экспертизы продукция утилизирована. Овсяные хлопья «Геркулес» того же производителя оказались не соответствующими СТО по влажности и были возвращены поставщику – индивидуальному предпринимателю из Киселевска Е. Бондареву.

В Ленинск-Кузнецком кожно-венерологическом диспансере выявлено 37,7

килограмма крупы с истекшим сроком хранения и 103 килограмма крупы без маркировочных ярлыков. В окуневском детском доме «Мечта» (Промышленновский район) выявлены факты повторного нарушения законодательства при закупке круп на госзакупку. Здесь на складе хранилось 58,3 килограмма крупы, закупленной у промышленного предпринимателя С. Молдовановой без документов, подтверждающих ее качество и безопасность, выданных испытательными лабораториями, аккредитованными Россельхознадзором. Директор учреждения привлечен к административной ответственности по ст. 19.5 КоАП РФ. Материалы дела направлены на рассмотрение по подведомственности в мировой суд.

Игорь АЛЕХИН.

## В поисках дозиметра

В связи с событиями в Японии среди жителей Кемерово стал расти спрос... на радиационные дозиметры. Пока, конечно, не так, как на Сахалине и в Приморье. Тем не менее люди уже обзванивают специализированные магазины и интересуются, где можно их приобрести.

К примеру, вчера, как отметили в одном из магазинов, торгующих медтехникой, прямо с утра позвонили несколько человек, и еще несколько пришли с вопросами, есть ли дозиметры в продаже. Это при том, что раньше за год такие обращения были единичны. И то для нужд предприятий. А сейчас люди ищут эти приборы для себя.

Кстати, в этом магазине таких приборов в нали-

чии не оказалось, так как их поставляют только под заказ. Но заказывать никто не стал. К слову, если посмотреть линейку цен на бытовые дозиметры на специализированных сайтах, то самый «дешевый» стоит чуть более 2,6 тысячи рублей. Однако специалисты уверяют, что повод для беспокойства у кузбассовцев нет. По словам начальника отдела надзора по радиационной гигиене Управления Рос-

потребнадзора по Кемеровской области Ирины Ивановой, в области постоянно отслеживается радиационный фон на 25 контрольных точках Роспотребнадзора и в 14 пунктах контроля Гидрометеоцентра. Они измеряют гамма-фон дважды в день. Все показания говорят о том, что уровень гамма-фона в области в норме, отклонений не было зафиксировано ни разу.

Оксана ПАНАРИНА.

явление

# Полное суперлунние

**Сегодня естественный и самый «родной» спутник нашей планеты, Луна, подойдет к Земле на самое близкое за последние 19 лет расстояние: всего каких-то 356 с «хвостиком» тысяч километров.**

По-научному это явление называется лунный перигей, народу же больше нравится «суперлунние». Вообще этому небесному телу свойственно периодическое изменение размеров лунной орбиты: от 356,41 до 406,74 тыс. км. Интернет наводит на тревожные прогнозы ученых о том, что суперлунние может вызвать серьезные изменения зем-

ного климата. Это якобы в свою очередь повлечет за собой очередные землетрясения и спровоцирует вулканическую активность по всему миру.

Кузбасские ученые, впрочем, относятся к этому скептически. Как пояснил Илья Киселев, заведующий астрономическим отделом культурно-методического центра «Планетарий» (г. Новокузнецк), ничего из ряда выходящего в этом событии нет. Что «близко» в астрономическом понимании и в нашем физическом мире – вещи несопоставимые. И что невооруженным глазом кузбассовцы вряд ли заметят увели-

чение лунного диска на несколько долей процента.

Некоторые же склонны рассматривать очередное приближение Луны к Земле скорее как благо для науки. Это лишняя возможность получить рассмотреть и понаблюдать. В нетерпении от предстоящей близости протирают объективы фотохудожники. Если ночь будет ясная, светило можно сфотографировать в его максимальном великолепии. Кстати, сегодня же будет полнолуние.

**Юлия СЕРГЕЕВА.**

религия

# Миссионер советует родить

Сегодня в Мариинск прибыл христианский миссионер – доктор медицинских наук из Хорватии Антун Лисец. Целью визита зарубежного гостя является охрана здоровья нерожденных детей.

О профилактике абортов с медицинской и духовной точки зрения хорватский миссионер-католик планирует рассказать на трех встречах. Одна из них состоится с православными клириками. Там речь пойдет о роли священнослужителей в защите жизни, здоровья, моральных и семейных ценностей. Вторая встреча с врачами медицинских учреждений всего северо-восточного округа Кузбасса включает в себя проведение научно-практической конференции по теме «Сотрудничество церкви и медицины по актуальным вопросам жизни». Здесь же обсудят вопросы, связанные с предотвращением инфекционных заболеваний, в том числе венерических, путем соблюдения правил асептики. Итогом визита доктора медицины в старинный город станет встреча со студентами Мариинского лесотехнического техникума. Молодежи расскажут о семейных ценностях.

Антун Лисец прибыл в Кузбасс по приглашению Кемеровской и Новокузнецкой епархии и обещал с лекциями несколько городов нашей области. Мариинск – заключительный этап путешествия.

**Наталья СВИРИДОВА.**

# Наши для китайцев

В Кузбасс поступила партия православной литературы на китайском языке. Пока это всего 10 книг, но будет формироваться еще один заказ на партию в 150 книг по 15 наименованиям.

Как рассказали в епархии, сегодня в результате активного торгово-экономического сотрудничества с Китаем на территорию Кузбасса охотно приезжают граждане КНР. Некоторые из них – православные христиане. Они периодически обращаются к священнослужителям Кемеровской епархии за духовным советом. Просят и духовную литературу. Но в библиотечном фонде Кемеровской и Новокузнецкой епархии книг на китайском языке до настоящего времени практически не было. Вот и решили сотрудники миссионерского отдела епархии наладить сотрудничество с Православным братством святых апостолов Петра и Павла в Гонконге. Возглавляет его протоиерей Дионисий Позднеев, который вместе с членами общины осуществляет переводы православной литературы с церковнославянского, русского и других языков на китайский. Уже переведены молитвослов, жития святых, акафисты, брошюры о православных праздниках. По разным источникам, в Китае проживает от 35 до 70 миллионов человек христианского вероисповедания. Некоторые жители Поднебесной, которые живут и работают в Кузбассе, здесь же принимают крещение.

Вся литература для китайцев будет распределена по приходам, которые они чаще всего посещают. Кстати, в планах создать электронную библиотеку на китайском языке. Как пояснили в миссионерском отделе, этот этап станет новым в развитии просветительской деятельности епархии.

**Оксана ЮРЬЕВА.**

социум

Настоящее шоу на днях устроили в реабилитационном центре для детей и подростков с ограниченными возможностями «Радуга» Прокопьевская собака. Именно они, разномастные и разнородные, стали главными участниками представления.

Три года назад мы, студенты прокопьевского филиала КемГУ, вместе со специалистами кинологического клуба «Фаворит» разработали проект «Дай пять», – рассказал Илья Машков, пятикурсник социально-психологического факультета. – Главный акцент в проекте сделали на общении детей с животными, то есть своеобразную анимал-терапию, которая сегодня широко распространена по всему миру. У нас же в роли и врачей, и артистов выступают дрессированные собаки.

В этот раз для ребятишек из «Радуги», у которых серьезные проблемы со здоровьем, было показано настоящее модное шоу. Собаки продефилировали в костюмах восточной красавицы Шахерезады, царя Додоны, бабочки, сказочных гномиков, был здесь и целый табор цыган. Кстати, в роли кутюрье выступили кинологи. После праздничной встречи все ребята могли поближе познакомиться с забавными собаками-модницами: погладить их и даже обнять.

**Алена ФЕДОТОВА.**

антикоррупция

# Из контролеров в подконтрольные

Из ООО «Аскарго» в Анжеро-Судженске была уволена сотрудница, отработавшая там около двух лет. Уволили ее на том основании, что и принимать на работу по закону не имели права.

Дело в том, что предприятие это по сути не что иное, как склад временного хранения.

Как рассказал заместитель Кемеровского транспортного прокурора Максим Южаков, там хранится товар, поступивший из-за границы, но не выпущенный «в свет», поскольку пока не прошел таможенного декларирования.

Такие склады раз в три месяца планово таможенная служба и проверяет.

Так вот та самая женщина, которая в 2009 году устроилась на склад временного хранения главным специалистом, до того работала на Кузбасском таможенном посту и в ее обязанности входил как раз контроль за деятельностью склада.

Кемеровская транспортная прокуратура в ходе проверки этот факт обнаружила и усмотрела в нем нарушение Федерального закона «О противодействии коррупции». Он как раз и запрещает государственным служащим в течение ряда лет трудоустроившись на подконтрольные ранее предприятия. По вполне понятным причинам.

Транспортный прокурор направил в Анжеро-Судженский городской суд иск о понуждении руководства организации к прекращению трудовых отношений с бывшей работницей таможни. Однако руководители организации уволили ее добровольно, не дожидаясь решения суда.

**Татьяна САЖЕНОВА.**

криминал

# Думали, всех перехитрили

Прокуратура города Топки обратилась в суд с заявлением, в котором просит признать недействительным договор дарения.

Молодая супружеская пара в 2007 году приобрела частный дом. В него переехали вместе с двумя малолетними детьми. А в 2009 году родился еще один малыш. С того самого момента у семьи появилась возможность воспользоваться средствами материнского капитала. Свой шанс решили не упустить.

Вот только родители выбрали весьма нестандартный способ получить эти деньги, – рассказал Алексей Алянов, помощник прокурора г. Топки. – Для этого они придумали сложную схему. Сначала оформили договор дарения половины дома на мать главы семейства, а когда документы были готовы, то уже через две недели заключили новую сделку. За счет средств материнского капитала они выкупили ранее проданную долю. Таким образом, улучшили жилищные условия только формально, на деле семья осталась в том же доме. Однако сумма теперь была на руках.

Окончательное решение по делу примет Топкинский городской суд.

**Эмма АНДРЕЕВА.**

# 5 тысяч за цифру

Для получения водительских прав житель Бerezовского подделал медицинскую справку, что по состоянию здоровья он пригоден к управлению транспортными средствами.

Обман вскрылся в городском отделе ГАИ, куда принес ее незадачливый горожанин. Усомнившись в подлинности даты выдачи документа, инспектор передал его в отдел дознания. В ходе расследования мужчина признался, что у него не было времени заново обходить всех врачей. А поскольку, по его мнению, с прошлого года состояние его здоровья не изменилось, он решил собственноручно изменить на справке всего одну цифру в дате ее выдачи и тем самым вернуть ей юридическую силу.

Как рассказала референт пресс-службы ГУВД по Кемеровской области Татьяна Еременко, за подделку официального документа в отношении незадачливого мужчины было возбуждено уголовное дело. По решению мирового судьи он обязан выплатить штраф 5000 рублей.

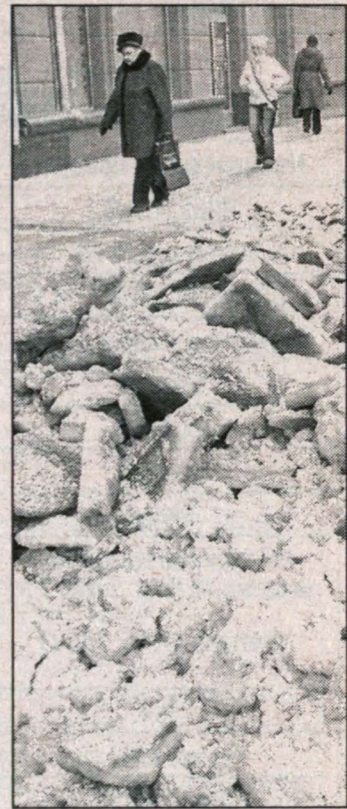
**Всеволод ВЛАДИМИРОВ.**

климат

- ☉ Восход 6.21 Заход 18.25 Долгота дня 12.04
- ☾ Восход 18.20 Заход 5.37 Посл. четв. 26 марта

Днем облачно с прояснениями, местами небольшой снег, метель, ветер юго-западный умеренный, порывы до сильного. Местами изморозь. Давление будет расти, влажность существенно не уменьшится.

Общий уровень загрязнения атмосферы ожидается невысокий.



	день	ночь
Кемерово	-5 – -7	-14 – -16
Новокузнецк	-4 – -6	-15 – -17
Белово	-4 – -6	-15 – -17
Юрга	-5 – -7	-13 – -15
Междуреченск	-2 – -4	-21 – -23
Таштагол	-1 – -3	-20 – -22
Мариинск	-6 – -8	-18 – -20
Л.-Кузнецкий	-4 – -6	-14 – -16

## 20 марта

Небольшая облачность без осадков. Ветер северо-западный 3-8 м/с. Температура ночью -13° – -18°C, при прояснениях до -25°C, днем -3° – +2°C.

## 21 марта

Небольшая облачность, без осадков. Ветер переменный 2-7 м/с. Температура ночью -10° – -15°C, местами до -18° – -23°C, днем -2° – +3°C.

Прогноз предоставлен Кемеровским гидрометеоцентром.



# Спецкор для читателя



Елена ШЦЕРБАКОВА.

**I.**  
Кемеровчанке Вере Федоровне Гutowой 80 лет. Она еще помнит те времена, когда продавцы в магазинах не только не здоровались с покупателем, но и откровенно его игнорировали. И в ателье часто портили ткань вместо того, чтобы пошить платье – мечту заказчицы.

А вот почта работала всегда без сбоев. И доставляла письма-открытки пачками в каждый почтовый ящик. Как раз к очередному празднику, а не после него. Сейчас Вера Федоровна удивительно, как почтовики справлялись с таким объемом работы. Электронной почты, Интернета не было, да и домашние телефоны далеко не у всех, и вся надежда связаться с близкими возлагалась в основном на бумажные открытки и письма, вложенные в конверт. И все это курсировало по необъятным просторам нашей бывшей Родины – СССР.

Вера Федоровна посчитала, что сейчас, когда все службы сервиса стараются во что бы то ни стало угодить клиенту, к почтовикам тем более претензий не будет. Они, как и раньше, будут держать марку. Однако ошиблась.

«Моя дочь по почте заказным письмом отправила мне очень нужный документ из Новосибирска, – пишет в письме в редакцию Вера Федоровна. – Прошло несколько дней, и я стала поглядывать в почтовый ящик. Но извещения о письме все нет. Несмотря на мороз на улице и высокое мое давление, я пошла на почту – в отделение №36. Отстояв очередь к единственному, как всегда, оператору, попросила посмотреть отправленное восемь дней назад письмо из Новосибирска. Оператор вроде и хотела куда-то посмотреть, но в ответ буркнула, что никакого письма нет. И весь разговор! Через восемь дней я опять на почту. Там уже другой оператор. И требует показать извещение на письмо. А раз нет извещения – «идите домой и ждите».

На другой день дочь звонит из Новосибирска: получили письмо или нет? Нет!

И представьте, дочери потребовалось всего 10 минут, чтобы выяснить у себя на почте, что письмо, отправленное из Новосибирска, в Кемерове уже пять дней лежит в отделении связи №36.

Опять иду в сопровождении родственника на почту – уже к начальнику. Мол, письмо лежит, а меня футболист, четвертый раз прихожу. Молодая начальница, которую все звали просто Настей, стала вытаскивать из-под стола сотни писем – пачку за пачкой. Нет письма!

Ну кто сейчас вспоминает, какой была сфера услуг раньше? Понятно, что ограниченной, да еще и предполагающей долгие ожидания приема заказов и их исполнения. Сейчас – другое дело. Куда ни обратиться, везде нам будто бы рады. Во всяком случае, произвести такое впечатление стараются...



Рис. Андрея Горшкова.

## ПО СЛЕДАМ ИСЧЕЗНУВШЕГО ПИСЬМА

Начальница ушла. Потом снова пришла. Опять долго искала. И все же... Видимо, никто и не собирался выписывать извещение и приносить его мне домой. Если бы не очень нужный документ, то никто из нас не стал бы хлопотать. И неизвестно, получили бы мы когда-нибудь это письмо...»

**II.**  
Прежде чем отправляться в указанное отделение связи, мы решили узнать, какие сейчас услуги готова оказать клиентам современная почта. На одном из интернетовских сайтов нашли довольно обширный перечень совершенно новых услуг УФС Кемеровской области. Например, КиберПочт@, КиберДеньги, размещение рекламы в корпоративных изданиях, страхование, Kodak – фотоуслуги на почте, реализация товаров народного потребления и т.п.

На фоне таких супермодных кибер-услуг как-то меркнет традиционная пересылка писем, бандеролей. Будто это атавизм, оставшийся с советских времен. Может быть, поэтому к этой услуге такое прохладное отношение?

Кстати, здесь же, на сайте, мы нашли и нормы оказания услуг. Прием, пересылка и доставка почтовых отправлений должны осуществляться в определенные сроки, а не когда начальница Настя примет за поиски зате-

рявшегося конверта. В частности, письмо из Москвы должно дойти до адресата через четыре дня, а из Новосибирска – через три. Получается, если письмо в пути уже восемь дней, то в отделении связи должны были сами бить тревогу, а если уж человек сам обратился, то тем более.

Отделение связи №36 находится в достаточно бойком месте Центрального района Кемерова – на ул. Терешковой. Первое, на что мы обратили внимание, – объявление на входной двери о приглашении на работу оператором либо почтальоном. Судя по всему, объявление висит давно, хотя взять на работу готовы кого угодно: никаких требований к кандидату на ту или иную

Устраивает ли пришедших работа этого отделения? В основном, как отвечали, устраивает. Хотя постоянные очереди в отделении надоело. Одна из клиенток простояла час и высказала почтовикам недовольство. В ответ услышала привычное: «А кто будет работать на почте за такие деньги?» Посетительницу ответ, разумеется, не удовлетворил.

**III.**  
Никакого начальства в тот день мы не нашли. Руководитель в дальней длительной командировке, а его зам Анастасия Садовникова уехала по служебным делам на главпочтамт.

Пришлось так же, как и нашей читательнице,

«Одна из клиенток простояла час и высказала почтовикам недовольство. В ответ услышала привычное: «А кто будет работать на почте за такие деньги?»»

должность не указано.

В помещении отделения – никаких толп, хотя небольшая очередь все же есть, операторов двое. Пока одна из них занята приемом целой кипы заказных писем у клиентки в шубе, другая обслуживает остальных пришедших в это отделение. «Кибер» и другие ультрамодные услуги никто не заказывает. В основном людям необходимо все то же, что и раньше.

договариваться о встрече на другой день. И опять была знакомая картина: объявление о наборе кадров все висит, небольшая очередь посетителей с кипами заказных писем все стоит.

Анастасия Юрьевна занимает рабочее место в небольшом закутке, куда нас и пригласила. О том, что пришло письмо в газету, нас спрашивать не стала, а тут же прояснила ситуацию сама:

– Был недавно у нас случай с заказным письмом неприятный. И мы разбирались, как такое могло случиться. Письмо пришло вовремя, как выяснилось. Но оно было в руках у почтальона Ольги, которая знала адресата Веру Федоровну и хотела вручить ей конверт лично. Можно было положить извещение в почтовый ящик. Но Вера Федоровна плохо ходит, и почтальон просто пожалела ее. Однако вручить письмо не смогла, хотя два-три дня ходила к бабушке домой. Вот и вышло недоразумение. Я извинилась перед Верой Федоровной за случившееся.

– А как по правилам должны работать с заказными письмами?

– Почтальон обязана, – продолжает А.Садовникова, – прийти к адресату домой один раз и вручить конверт. Если никого нет дома, то заказное письмо сдается в картотеку и хранится там. Но в случае с Верой Федоровной сыграл роль, повторяю, личный фактор. Хотели, как лучше...

Несмотря на объяснения А.Садовниковой, все же многие моменты непонятны. В частности, почтальон, не попавшая в квартиру адресата, должна была как-то дать знать о себе: что есть письмо, что хотела вручить, приходила. Однако ни записку в дверь не сунула, ни соседей не предупредила, ни извещение не выписала. И это нужно поставить в вину работнику почты.

На наш взгляд, коллективу отделения связи стоит еще раз вернуться к анализу ситуации и впредь не делать исключений из правил. Даже в тех случаях, когда «хотели, как лучше».

**IV.**  
Отделение связи №36 обслуживает сравнительно большой участок, где много не только жилых домов, но и организаций, а значит, есть необходимость в постоянной пересылке большого количества заказных писем. Если хотя бы из одной организации придет представитель (как правило, с горой писем), то образуется очередь.

Что касается дополнительных функций почты, то они необременительны для коллектива, считает Анастасия Садовникова. Потому что допослужки либо пользуются маленьким спросом (распечатка фото, например), либо рассчитаны на самообслуживание клиента. Например, услуга КиберПочт@ просто звучит красиво. А на деле ты, посетитель, подходишь к компьютеру (пункт коллективного доступа) и делаешь распечатку нужного текста. Услуга «Отправления элект-

ронной почты» предполагает то же самое. В отделении стоят два компьютера, клиент работает с ними. А «КиберДеньги» – это электронные переводы в течение трех дней, которые оператор осуществляет через компьютер.

Так что никаких особых навыков для работы на почте по-прежнему не требуется. Оператор должен знать хотя бы в минимальном объеме работу с компьютером. Претендента берут учеником на два-три месяца, только потом переводят в операторы.

А почтальону главное – рассортировать письма, выписать извещения и разнести. Как это делать, обучат на месте за три дня. Можно и с пятью классами образования это освоить. Поэтому берут на работу всех подряд. В январе, например, взяли парня молодого. Тот неделю отработал и бросил. Пока искали другого почтальона, сама Анастасия Юрьевна ходила с почтовой сумкой по домам. А что делать, если недокомплект кадров хронический? Охотников на такую работу найти сложно. И причина не только в оплате труда (оператор – 6800 руб., почтальон – 6200 руб.). Женщин с маленькими детьми смущает длинный рабочий день (официально 7 часов, а на деле – как получится). Кому-то не нравится монотонность труда (оператора, например), нервность посетителей, материальная ответственность (за посылки, за отправленные почтой деньги). Оператор ошибся в приеме переводов, значит, платит из своих.

Однако сама Анастасия Юрьевна в свои 20 с небольшим лет считает, что работу на почте полюбить есть за что. Пять лет назад пришла она сюда, окончив училище совсем по другой специальности. И хоть народу обслуживать приходилось гораздо больше, и зарплата была 2,5 тысячи рублей, но нашла в себе силы остаться. И сейчас, занимая уже более ответственную должность, находит терпение обучать профессии все новых и новых сотрудников вместо тех, кто сбегает отсюда после недели либо месяца работы.

Пять почтальонов, четыре оператора, начальник и его зам – вот и весь штат сотрудников отделения связи, обслуживающего несколько улиц областного центра. При таком штате отсутствие даже одного сотрудника может дать сбой в работе почты. В ситуации наплыва посетителей при дефиците кадров и случается такое, как с Верой Федоровной Гutowой. Где-то недоглядели, не проверили – и вот уже обиды, жалоба клиента, который, как и прежде, всегда прав.



# Время и место

отечественные записки

180 лет назад Александр Пушкин женился на Наталии Гончаровой. Казалось бы, дело давнее, однако подробности этой истории до сих пор весьма интересуют.

Стихи Пушкина, окончив школу, обыкновенно не перечитывают – если дело, конечно, не идет о филологах. Ну, может быть, читают его сказки детям. В двухсотлетний юбилей проводился опрос, какое стихотворение Пушкина народонаселение России считает самым любимым; первое место заняло «Ты жива еще, моя старушка» Есенина. Даже от образованных людей часто приходится слышать: я, мол, новой поэзии не читаю, другое дело Пушкин... В таких случаях я обыкновенно прошу пересказать своими словами сюжет поэмы «Анджело»; еще никто ни разу не смог. А Пушкин, между прочим, считал ее одним из самых совершенных своих созданий.

Иное дело – подробности семейной жизни поэта и в особенности история роковой дуэли. Каких только бредовых версий за последнее время не доводилось читать. Что Дантес, дескать, явился на дуэль в кольчуге (вещь несбыточная: в случае ранения уловка бы непременно выплыла наружу, сраму не оберешься). Что в Пушкина, дескать, стрелял из кустов наемный снайпер (интересно, где он взял снайперскую винтовку). Самая занятная версия – геополитическая: что история с дуэлью явилась результатом заговора европейской дипломатической закулисы с центром в Вене. Дескать, российскому министру ино-

странных дел Нессельроде, который ревностно соблюдал австрийские интересы, не нравилось влияние, которое Пушкин в последние годы оказывал на царя Николая. И ревновал Пушкин свою жену не к ничтожному Дантесу, а к самому государю императору. Буквально накануне дуэли поэт и царь увиделись и объяснились, и Пушкин на свой счет совершенно успокоился; однако механизм дуэли был уже запущен. Версия красивая, однако непонятно, почему Пушкин был так зол, что потребовал стреляться с минимального расстояния: можно было отделаться формальным выстрелом в воздух.

Так или иначе, но в истории женитьбы Пушкина участие Николая Павловича очень заметно. Сначала Наталию, даром что бесприданница, не хотели за Пушкина выдавать: поэт считался политически неблагонадежным (папенька Гончаров будто бы хрипел, что дочь за писаря не отдаст). Пушкину пришлось взять письменную рекомендацию у своего куратора, шефа жандармов Бенкендорфа; тот, посоветовавшись с царем, нужную аттестацию выдал. Вскоре Пушкина сделали придворным – будто бы исключительно затем, чтобы видеть его красавицу жену на императорских балах (правда, она за шесть лет родила четверых детей, так что блистала на них нечасто). Когда семейство Гончаровых осиротело, а Пушкин остался за старшего, им помогли рассчитаться с долгами, а после смерти Пушкина царь заплатил и его собственные долги. Утверждают также, что именно Николай, выждав приличный срок, выдал

## Сон в начале весны



Рис. Андрея Горшкова.

вдову поэта за генерала Ланского. В общем, еще двести лет назад женитьба Александра Сергеевича и Наталии Николаевны составляла проблему государственную.

Вообще-то многие мужья императорских фаворитов не просто терпели свое положение, но преспокойно пользовались им к своей выгоде: это помогло их карьерному росту. В пушкинских записных книжках находим характерный анекдот: «Князь Потемкин во время Очаковского похода влюблен был в графиню \*\*\*. Добившись свидания и находясь с нею наедине в своей ставке, он вдруг дернул за звонок, и пушки кругом всего лагеря загремели. Муж

графини \*\*\*, человек острый и безнравственный, узнав о причине пальбы, сказал, пожимая плечами: «Экое кири куку!» Речь идет об екатерининских временах, но и в царствование Александра и Николая Павловичей таких историй было предостаточно.

Но для Пушкина, разумеется, такая позиция была неприемлема: у поэта понятие о чести другое, чем у придворного. Мы привыкли, что поэту многое прощается, он может вести жизнь совершенно беспутную, но в глазах потомков все равно будет прав (Анна Ахматова говаривала: «Я лирический поэт, я могу валяться в канаве!»). Однако Сергей Гандлевский тонко подметил: «Поэт изо-

дня в день пишет идеальный автопортрет, воплощает на бумаге мечту о себе. Тактичное иносказание «лирический герой» мы вольны понимать и в изначальном смысле – поэт героизирует себя, проявляет самые яркие свойства своей личности, приглушенные в быту житейским трением. Постоянное общение с идеальным двойником дисциплинирует автора, помогает ему не опуститься и выстоять». В общем, одно дело – бражничать и пополнять свой донжуанский список: тут все-таки можно чувствовать себя героем, пусть и не самой благочестивой повестью. И совершенно другое – быть обманутым мужем. Дело не столько в мнении света, сколько в самоощущении: позиции героя и рогиносца несовместимы.

Пушкинисты Серебряного века и ранней советской поры Наталию Николаевну не жаловали; та же Ахматова говаривала: они ревнуют, что Пушкин женился на ней, а не на них. (Впрочем, Наталию тоже ревновали: Федор Сологуб называл Пушкина «арапом, бросавшимся на русских женщин»). В последние десятилетия установился иной тон: дескать, Наталия Николаевна была достойной женой и достойной музой, особенно учитывая, что Пушкин и сам был не без греха. Впрочем, дело не в моральных критериях, которые у нас меняются каждое десятилетие. Важнее другое: Пушкин, с его донжуанским списком в 150 номеров – идеальный герой-любовник всех времен; Наталия – идеальная красавица-невеста на все времена. Конечно, не факт, что два секс-символа составят идеальную пару, это все-таки не Кен и Барби.

Например, невозможно представить Александра и Наталию на склоне лет такими старосветскими помещиками. Но четверо детей и поздняя пушкинская лирика – законные плоды этого брака, а особенно должна быть помянута чудесная болдинская осень, случившаяся как раз во время сватовства.

Моей жене как-то приснился сон, что она разговаривает с Пушкиным. Говорит ему: «Ты солнце нашей поэзии, тебя и через двести лет считают первым поэтом России...» Пушкин довольно покивал, но, в общем, перспектива бессмертия его не очень заинтересовала. Когда он уверился, что в самом деле разговаривает с гостьей из будущего, то принялся жадно выпрашивать подробности своей земной участи, узнал, что ему предстоит какая-то темная история с супругой и дуэлью, и уже более ни о чем не мог думать. Жена пересказала сон подружке, та выслушала и вздохнула: «Как это на него похоже!»

Мне Пушкин никогда не снился, а вот Наталия Николаевна однажды явилась во сне. Правда, это было довольно давно, в молодости, когда я еще ощущал себя стихотворцем. Помню какую-то обширную комнату типа казармы, с железными койками и полосатыми матрасами. Она в длинной полотняной рубашке до пят, под которой ничего нет. Я ее жарко уговариваю, в смысле, склоняю к взаимности, дело уже доходит до объятий, но, как обычно бывает во сне, в последний момент что-то мешает.

Юрий ЮДИН.

### ЭКСПРЕСС-ОПРОС

Те двое, точнее, отношения, сложившиеся между ними, которые можно взять за образец, за некий эталон супружеской жизни, – существуют ли они? Как выглядят? Где живут? В обычной жизни, рядом с нами, или – только в литературе, в истории, в великих образах прошлого?

## Идеальная пара. ЭТО КТО?

**Ольга ЧЕРКАСОВА,**  
библиотекарь:

– Я знаю в жизни абсолютно идеальную супружескую пару – это кемеровчане Надежда и Василий Малащенко. Несмотря на то, что они уже вырастили двоих детей (у них четверо внуков), он до сих пор так ее любит! По-моему, единственная просьба, с которой он к ней обращается: «Надя, отдохни!» Она поддерживает его во всех начинаниях, он разделяет все ее хобби – это удивительно. И с детьми у них такая душевная близость...

А если говорить о литературных образцах, то для меня идеальная пара – князь Мятлев и Лавиния Бравур из «Путешествия дилетантов» Булата Окуджавы. Я их обожаю!

Сколько испытаний им пришлось пережить, прежде чем соединиться... Их помощь бедным, больным, нуждающимся – общая, потому что придерживались общих взглядов на мир. Да просто – они были одна общая живая душа!

**Юрий ШИЛЛЕР,**  
служащий:

– Идеальная пара – мои родители. 12 апреля они будут отмечать 55 лет супружеской жизни. Это – срок, согласитесь! Со стороны смотрю на них, удивляюсь: мама время от времени начинает отца учить жить, но он даже не бухтит в ответ, не спорит, а молча гнет свою линию. И она не раздражается. И все у них выходит как-то складно.

**Виктор ТАБАНОХОВ,**  
зам. директора ДРСУ,  
Чебула:

– А есть ли такие? Не знаю. Мне кажется, показатель «идеальной пары» – это стаж их семейной жизни. Количество общих лет это проверяется. Ну, и еще – качеством детей, которых они вырастили, воспитали, в жизнь вывели.

**Татьяна ШУБЕНКОВА,**  
учитель русского языка  
и литературы,  
д. Шабаново Ленинск-Кузнецкого района:

– В литературе для меня такой пример – Григорий Мелихов и Аксинья из «Тихого Дона» Шолохова. Вот идеальная пара в современном понимании этого слова: тут есть и страсть, и верность, несмотря ни на что. А

в жизни – это семья наших друзей, Юрия и Галины Бортник. Более 20 лет прожили, он восемь лет фермерствует. А она все бросила и – за ним. Он – добытчик, она – хозяйка, хранительница очага. У них все, как полагается в «правильной семье». Дом ухожен, накрахмален, все всегда вкусно. И он ее очень любит.

**Валерий ПЛЮЩЕВ,**  
начальник отдела  
по связям с общественностью  
«Кузбассэнерго»,  
библиофил:

– Для меня таких нет, ни разу не встречал в жизни. Все равно в любом союзе есть противоречия, все равно приходится приспособливаться, уступать, «прогибать себя» под другого человека...

А в литературе я вообще таких примеров не нахожу! Чеховская «Душечка»? Ну, да, это мечта любого мужчины, но идеальный союз с «душечкой» не составишь. Для идеального интеллект у женщины нужен. Не случайно и у Чехова в рассказе у нее в итоге ни с кем ничего не вышло.

Да писателям и неинтересно идеальные пары исследовать, им проблемные подавай!

**Светлана ЦАРЕВА,**  
заслуженная артистка  
России, актриса  
Кемеровского театра  
драмы:

– Идеальная пара – это мы с моим мужем Константином Царевым. И несмотря на то, что его нет уже 15 лет, я до сих пор не считаю

себя вдовой: он всегда со мной. Я плачу каждый день. Ведь каждый день, прожитый с ним рядом, был счастьем. Мы, кстати, оба это осознавали. Там было все: страстная любовь, дружба, отношения учителя-ученицы, поклонение, взаимный интерес... Он был дирижером (трижды окончил Санкт-Петербургскую консерваторию – по классу гобоя, дирижирования и композиции), я – актрисой Томского театра музыкальной комедии. Нам многое пришлось вынести, прежде чем соединить свои жизни (довольно сказать, что наше «аморальное поведение» обсуждали на самом высоком уровне). Но сейчас друзья и знакомые мне говорят: «О чем тебе плакать? У тебя было ТАКОЕ, что случается далеко не в каждой жизни». Хотя почему – было? Это счастье и сейчас со мной. Хотя бы и в виде воспоминаний...

Ольга ШТРАУС.







Ольга ШТРАУС.

Впрочем, режиссер спектакля Ирина Латынникова осталась верна себе: какую бы литературную основу для постановок она ни брала (социалистические ли романы, русскую классику или новую драму) – спектакль всегда получается о семейных отношениях. О тонкой (и не без мелодраматизма!) связи между любовью и ответственностью, зависимостью и свободой, воспитанием и насильем.

На сцене – задник, прикрытый фанерными жалюзи, пол, едва ли не сплошь застланный ковром из натуральной пакли, грубая деревянная мебель, допотопный рукомоийник. Семейство Керри – папаша с тремя выросшими детьми – небогатые фермеры из американской провинции. Главная забота отца – дочь Лиззи (Ольга Червова). Серьезной и милой девушке давно пора замуж, но женихов нет. И оттого, по разумению папаша и братьев, нет счастья в ее (а значит, и в их) жизни. Впрочем, старший сын Керри, Ной (Евгений Белый), убежден, что «стоит смотреть правде в глаза». Лиз некрасива, не умеет кокетничать, а значит, обречена на жизнь старой девы. И не надо делать из этого трагедию, уверяет он не столько окружающих, сколько самого себя. В конце концов, и без любовного счастья люди в этой жизни прекрасно обходятся. Протестантская мораль самого Ноя давно уже сделала его ярким поборником одной,

В Кемеровском театре для детей и молодежи состоялась премьера спектакля «Продавец дождя». Пьеса Ричарда Нэша, положенная в основу спектакля, – классика американской драматургии. Написанная в 1954 году, она выдержала кучу постановок (в том числе и в виде бродвейского мюзикла), экранизации, успешно переведена на 40 языков...



## Продавец иллюзий

главной линии поведения: исполняй свой долг и гордись этим. Именно эту линию поведения он старается навязать остальным. Совсем по-иному строит свою жизнь младший брат, Джим (Михаил Туник). Его еще по-щенячьему радостное мироощущение подпитывается и первыми любовными успехами, и юным глуповатым оптимизмом, и легким характером, благодаря которому он мгновенно забывает все неприятности и обиды. Оба брата, как и отец (Денис Казанцев), очень любят единственную женщину своего дома, каждый по-своему желает ей счастья и старается сделать все возможное для его осуществления. Иногда это выходит по-

мужски неуклюже, иногда – жестоко, иногда – просто комично, но всегда – искренне и трогательно. Только безрезультатно. Собственно, вот эти психологические переливы, эти столкновения позиций, эти незрелые семейные скандалы, рассасывающиеся как тучки от непролившегося дождя – самое интересное, что есть в спектакле.

Надо сказать, что актерские дуэты и трио (Туник-Белый, Казанцев-Червова, Казанцев-Туник-Белый) плетут узоры психологических отношений достаточно искусно и выразительно. За ними любопытно наблюдать. Здесь есть характеры, есть живые образы, есть то неуловимое, что принято называть

«правдой жизни». (Я восхитилась, например, тем, как произошла трансформация дурнушки Лиззи во вполне привлекательную женщину: не с помощью каких-то внешних ухищрений, а исключительно благодаря психологическому состоянию актрисы).

К сожалению, в пьесе есть еще главная интрига – воплощение главной американской мечты, которую можно выразить парадоксальным девизом: верь, что ты все можешь, – и ты действительно сможешь все. Носитель этой идеи – проходивец Старбак (Федор Бодянский), тот самый «продавец дождя». Он уверяет милое семейство, что способен управлять погодой: стоит ему «порабо-

тать» – и засуха, изнуряющая всю округу, сменится дождем. Папаша Керри, хотя и понимает вслед за своими старшими детьми, что все это сплошное надувательство, готов сыграть в эту игру. Зачем? А просто для того, чтобы в пыльной и скучной их жизни, где давно уже ничего не происходит, случилось хоть какое-то событие. И надо сказать, мудрость старого фермера не подводит. У Лиззи начинается головкружительный роман сразу с двумя поклонниками, в дом то и дело навевываются полицейские, Джим взрослеет и выходит из-под влияния брата, да и дождь в конце концов случается. Кстати, выразительная (хотя и весьма статичная)

сценография спектакля (художник Светлана Нестерова) – удушливо-солнечная, пыльно-солонная, неподвижно-деревянная – в финале обыгрывается ярким приемом: на поклон артисты выходят, облитые водой.

Все это было бы вполне жизнеутверждающе и мило, если спектакль сделать короче, динамичнее и живее.

И еще: если бы режиссеру удалось преодолеть противоречие между главной идеей пьесы Нэша и нашим сегодняшним восприятием действительности. Испытанный прием бродвейской драматургии: взять скучную жизнь обывателей, погрязших в плену здравого смысла, и показать, как выводит ее «к звездам» некий чудак-мошенник, над которым поначалу все потешаются. Наверное, изживая последствия «великой депрессии», американцы этим приемом и спаслись. Наверное, на безудержной вере в себя, подпитываемой разнообразными психоаналитиками и психотерапевтами, нация и поднялась. Но приемлем ли для нас этот путь? Глядя на Старбака и невольно вспоминая своих чудотворцев, от Кашпировского до Мавроди, так результативно прочистивших наши мозги и карманы, оптимизму, заложенному в пьесе, веришь с трудом.

Увы, преодолеть этот скепсис спектакль до конца не способен.

Фото Федора Баранова.

## Звездный бал на фоне Колизея

Музыкальный театр Кузбасса, несмотря на отсутствие собственной сцены, дал на неделе сразу два больших премьерных представления. «Звездный бал» – так назвали организаторы концерты оперных хитов, которые прозвучали со сцены Кемеровской драмы. И столь пафосное название вполне себя оправдало.



Труппа театра (а прежде всего – дирижер-постановщик Валерий Ермошкин и режиссер-балетмейстер Юрий Писаревский) убедительно продемонстрировали: несмотря на трудности, которые переживает театр в связи с затянувшейся реконструкцией, он – в прекрасной форме.

Соскучившаяся по искрометному искусству оперетты кемеровская публика на эти концерты просто валом валила. Но те, кто ожидал озорные куплеты или зажигательный канкан, поначалу были обескуражены: ах, сегодня – только оперы... Однако очень скоро этот вздох сменили эмоции восторга. Постановщики сумели так искусно выстроить сюжет концерта, так правильно подобрать баланс между всем известными ариями (вроде Хабанеры или песенки Герцога) и малознакомыми публике произведениями (тут звучали, например, отрывки из «Майской ночи» Римского-Корсакова, из «Сказок Гофмана» Ж.Оффенбаха, из «Самсона и Далилы» К.Сен-Санса), что опера предстала слушателю во всем своем пышном, изобильном великолепии, как неисчерпаемый океан. И что весьма существенно – наши вокалисты в этот вечер чувствовали себя в этом «океане» как рыбы в воде.

Настоящей, зрелой примой, которой доступны все вокальные сложности, предстала, например, Элина Александрова. Мощь напряженной страсти и изощренность тонкой психологической интонировки показал дуэт Ольги и Евгения Беловых в отрывке из «Трубадура» Дж. Верди. С тонким юмором, ненавязчиво подчеркнув театральную природу оперного искусства, исполнили свои номера Валерий Титенко, Наталья Артюхова. Разумеется, публика восторженно встре-

чала своих любимцев – Вячеслава Штыпса, Константина Голубятникова, Олега Брылева. Но не менее достойно прозвучали и выступления «новичков» – Татьяны Павловой, Любови Ефимовой.

Опера – синтетическое искусство, сложное, многосоставное, успех которого зависит от усилий десятков (если не сотен) людей. На концертах «Звездный бал» оркестр сидел на сцене, хор был выстроен за ним. И это непривычно, без ямы расположения артистов создавало какую-то дополнительную ауру теплоты и единства действия. А напряженное внимание помогало удерживать замечательные хореографические номера (главным образом, фрагменты из балета «Ромео и Джульетта», одного из балетных хитов театра).

Важно отметить и то, что один из концертов артисты Музыкального театра посвятили памяти Аллы Зибольд – вокалистке, которая царила на кемеровской сцене три десятка лет назад (в этом году исполнилось 75 лет со дня ее рождения). Ее роскошный оперный голос (не случайно она училась у одного педагога с Еленой Образцовой), ее эксцентричный характер создали ей славу настоящей оперной дивы. Фотографии, спроецированные на экран, теплые слова коллег и учеников придали вечеру особую – домашнюю – окраску.

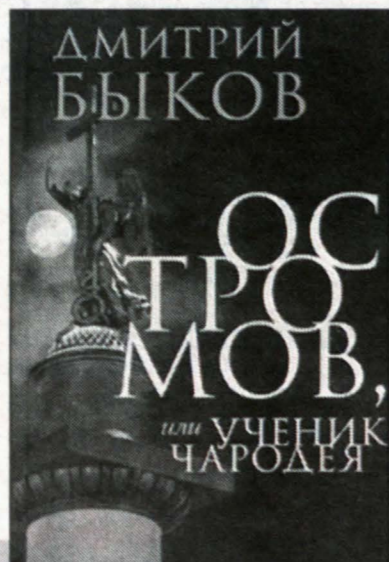
Утвердив между тем единое мнение: Музыкальный театр Кузбасса жив, находится в замечательном творческом тоне и жаждет активной, «в полную ногу», работы!

Кстати, задник сцены на этих концертах украшал громадный, едва ли не в натуральную величину, вид Колизея. Тонкий намек на вечность искусства и сроки ремонта?

Фото Федора Баранова.

## ООО

Дмитрий Быков, Остромов, или Ученик чародея. Пособие по левитации. М., Прозаик, 2010. 768 с.



Вообще-то я не поклонник романов Дмитрия Быкова: куда больше мне нравятся его критика, публицистика и биографические книжки, из стихотворной продукции – басни. Однако этот сочинитель достиг такого положения в нашей словесности, когда каждое его сочинение приходится прочитывать, категория «нравится – не нравится» тут уже второстепенная.

Роман заключает трилогию о судьбах русской интеллигенции, начатую «Орфографией» и «Оправданием». На «О» назывались все романы Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»). Быков сознательно подражает классику: это ясно хотя бы из того, что на первом месте в названии нового романа стоит Остромов, хотя речь в нем идет преимущественно об Ученике. Прототип Остромова – Борис Астромов, он же Кириченко, он же Ватсон, мелкий оккультный деятель и провокатор, вокруг него завертелось в 1925–1926 годах «дело ленинградских масонов», затеянное ГПУ. Ученик в романе зовется Даниил Галицкий, у него тоже есть прототип – питерский литератор Даниил Жуковский. (Это о нем сказал Мандельштам, узнав, что молодого человека арестовали за распространение стихов Максимилиана Волошина: «Подделом ему. Макс – плохой поэт»). Впрочем, в конце романа этот герой превращается в могущественного мага и визионера типа Даниила Андреева.

Кроме того, в романе орудуют чекисты-окультисты Глеб Бокий и Александр Барченко, мелькают поэты Макс Волошин и Михаил Кузмин, Даниил Хармс и Александр Введенский, писатель Александр Грин, художник Юрий Юркун, журналист Валентин Стенич и еще несколько богем-

ных персонажей (все под прозрачными псевдонимами). Зловещий душок спецслужб передан талантливо, общая питерская атмосфера середины 1920-х – менее достоверно: все-таки это было время пленительного заката НЭПа и кратковременного цветения изящных искусств; у Быкова же все отравлено свинцовой советской мерзостью и из всех углов воняет невымытым пролетариатом.

Эзотерические собрания, к стати говоря, в России той поры также были куда более интересные, чем кружок мошенника Астромова. Например, движение мистического анархизма, давшее несколько тайных обществ (Орден Тамплиеров, Орден Параклета, Орден Рыцарей Духа, Орден Сфинкса и т. п.; названия приходилось беспрестанно менять в конспиративных целях). Участниками его были математик Дмитрий Бем, актер Михаил Чехов, востоковед Юлиан Шуцкий и др., а крупный математик и философ Василий Налимов, создатель нескольких научных направлений (в конце 1970-х он был самым цитируемым на Западе советским ученым), сохранил ему верность до самой смерти, последовавшей в 1997 году.

В целом в романе Быкова все линии довольно ловко переплетены и увязаны, вот только общее впечатление совершенно безрадостное. Видимо, поэтому одаренный ученик бездарного учителя все-таки преуспевает в левитации и постоянно норовит воспарить. Это выглядит анахронизмом: герои русской прозы дружно летали в 1970–1980-х (у Каверина, Битова, Окуджавы, Маканина, Кима и др.). Может статься, и это сделано сознательно, хотя по мне так нынешний застой мало напоминает брежневский.

Дело происходит в 1909 году. Доктор Зигмунд Фрейд и доктор Карл Юнг, провозвестники торжествующего психоанализа, отправляются в США читать лекции. Оказавшись на Манхэттене, они с любопытством знакомятся с первыми фаллическими небоскребами и нечаянно вляпываются в детективную интригу. Оказывается, строительный «манхэттенский проект» вдохновлен тайным обществом масонского толка, в которое входят бывший президент Теппи Рузвельт и будущий президент Вудро Вильсон, финансист Морган, строительный магнат Уолдорф (тот самый, который «Уолдорф-Астория»), электрический чудотворец Никола Тесла. А также мэр Нью-Йорка, редактор «Нью-Йорк таймс» и еще несколько подрядчиков и архитекторов, исторических лиц и вымышленных персонажей. Как раз в 1909 году между ними происходит раскол, что приводит к серии громких убийств, обставленных ритуальной символикой, скорее алхимической, чем масонской.

Интересно, что Фрейд и Юнг сами находятся накануне раскола: один но-

## ХХЛ

Люк Босси. Манхэттен по Фрейду. Роман. Пер. с франц. К. Левиной. М., Рипол классик, 2011. 416 с.

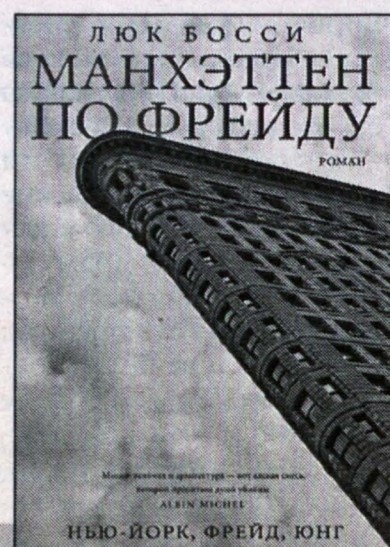
ровит сохранить свой метод в первоначальной чистоте (немножко гипноза, немножко толкований сновидений, немножко мифологии); другой попытается осложнить его мотивами алхимии и метемпсихоза и близок к открытию «коллективного бессознательного». Кроме того, Сигизмунд Яковлевич старомодно целомудрен, даром что норовит углядеть повсюду проявления сексуальности. Тогда как Карл Иванович не пропускает ни одной юбки, спит даже с пациентками, но главной вопрос занимает в его учении куда более скромное место. Все это становится дополнительным источником взаимного раздражения.

В результате Фрейд всего лишь хочет вылечить пациентку, но попутно вынужден принять участие в расследовании серийных убийств. Юнг не прочь остаться в стороне, но благодаря своей интуиции и знанию герметической символики дважды спасает жизнь Фрейду. Под ногами также путается полицейский инспектор Кан, туповатый, но деятельный: он забрел сюда напрямик из «крутого детектива». Все они то и дело попадают пальцем в небо, а другой частью тела – впросак, гора трупов все увеличивается, но в итоге дело распутано, а порок наказан. Правда, доктор Фрейд тем временем успел не на шутку влюбиться в

свою очаровательную пациентку. В общем,

*Шел я лесом,  
камышом,  
Видел Фрейда  
голышом.  
Да и Юнга нагишом,  
Причем  
за каждым шалашом.*

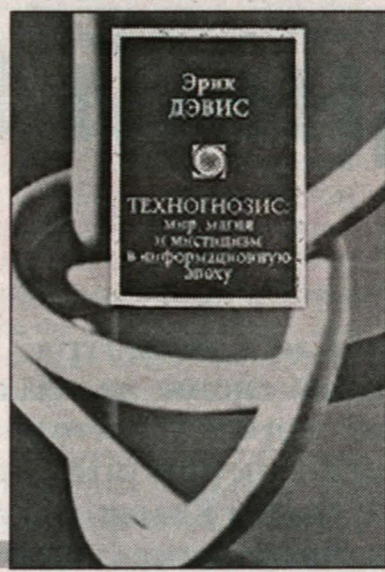
Юмор в романе незамысловатый («иногда сигара – это просто сигара»), символизм тоже не слишком глубокий, в общем, нечто на полпути между Умберто Эко и Дэном Брауном. Но читается хорошо, да к тому же читателю ненавязчиво подсовывают кучу сведений из молодой американской мифологии.



## МММ

Эрик Дэвис. Техногнозис. Миф, магия и мистицизм в информационную эпоху.

Пер. с англ. С. Кормильцева, Е. Бачиной, В. Харитоновой. Екатеринбург, Ультра-культура, 2010. 480 с.



сусу, чтобы возродить знание об истинном положении вещей («знание» – по-гречески гнозис). Зачем архонтам держать материальный мир в плену? Ну, во-первых, это их произведение и, стало быть, их исконная вотчина.

А во-вторых, видный ересиолог Епифаний писал: гностики «утверждают, что душа служит пищей архонтам и верховным силам, без которой они не могут жить, поскольку она родственна горней росе и придает им силу». Впрочем, гностики считали, что путь к спасению имеется, но это путь сугубо индивидуальный: он состоит в достижении

внутреннего прозрения. Техники достижения такого прозрения в гностических религиях (например, в манихействе) напоминают аналогичные практики в тантрическом буддизме и других восточных учениях.

Следы гностического мировоззрения можно проследить уже в учении Пифагора. Пифагорейцы разбудили Платона, Платон развернул агитацию, неоплатоники разнесли заразу по всему Средиземноморью, их знамя подхватили евреи и арабы, в Средние века гнозис породил несколько христианских ересей и самостоятельных религий и распространился от Ис-

пани до Китая. Он остается влиятельным учением и сегодня: в квантовой теории, например, можно усмотреть явные гностические мотивы. Заметим, что Лев Гумилев относился к гностикам крайне недоброжелательно, считая их учение чуждым и вредным для «окружающей среды». Василий Налимов, напротив, считал гностическое учение самой глубокой из философских систем.

Книжка Дэвиса – добросовестная компиляция, выросшая из одного иронического замечания американского философа Гарольда Блума: «Гностицизм был и остается разновидностью информационной теории. Материя и энергия отвергаются или, по крайней мере, ставятся под знак отрицания. Информация становится символом спасения. Ложное творение-падение связано с материей и энергией, но лишь информация – это Плерома, то есть Полнота, перводанная Бездна». Аналогичные воззрения высказывал теоретик информационной цивилизации Маршалл Маклюэн и др. Каких-то собственных прозрений в книжке нет, а чужие не всегда изложены глубоко, но в целом книжка, безусловно, полезна: она охватывает широкий круг источников и помогает уяснить, в каком мире мы живем.



ХОККЕЙ С МЯЧОМ

# НА СОЛНЕЧНОЙ СТОРОНЕ

Завтра в кемеровском Дворце зимних видов спорта завершается финальный турнир первенства России среди юниоров (1993 года рождения). «Кузбасс» под руководством тренера-преподавателя Анатолия Измаденова в самом напряженном поединке обыграл главного конкурента, красноярский «Енисей» (5:3), и вряд ли уже упустит долгожданное «золото». Скорее всего, «Кузбасс-93» станет четвертой командой кемеровской школы русского хоккея, которой в нынешнем сезоне нет равных

в стране. Ранее лучшими в России стали «Кузбасс-95» (тренеры Дмитрий Константинов и Аркадий Попков), «Кузбасс-97» (Максим Тупшин и Владимир Ачкасов). А победный почин сделал в Абакане «Кузбасс-98», выигравший финал Всероссийских соревнований на призы клуба «Плетеный мяч». Мальчишек, которым едва минуло 12 лет, учит азам русского хоккея Александр Александрович Опарин, которого юные подопечные уважительно зовут Сан Саныч.



КСТАТИ

В кемеровском Дворце зимних видов спорта 23-25 марта состоится международный турнир юношеских команд. В соревнованиях участвуют шведский «Сандвикен», «Кузбасс-93», «Кузбасс-94» и новосибирский «Сибсельмаш». Команды сыграют в один круг (формат матчей: 2 тайма по 45 минут). Приедет к нам и женский состав клуба «Сандвикен». Скандинавские хоккеистки проведут мастер-класс для девушек из кемеровской хоккейной школы.

## Раскрыть ребенка

- Бытует мнение, что детей тренировать сложнее, чем даже команду мастеров. Так ли это?

- Специфика есть и там, и там. Думаю, со взрослыми все-таки посложнее, там уже состоявшиеся личности, а из детей можно все лепить самому. Что тебе хочется, что тебе нравится. Со взрослыми это практически невозможно. А с детьми труднее в том плане, что обязательно надо их увлечь, заинтересовать.

- Какой у вас тренерский стаж?

- Шесть лет. Занимаюсь с первым набором. После того как сам закончил играть, отошел в сторону от хоккея. А потом оказывается, что, кроме хоккея, ничего и не умеешь в жизни. Присматривался, как работает школа, многое мне не нравилось. И думал, что если я пойду, маленькую революцию сделаю. Поначалу было огромное желание работать с детьми, в школе дневал и ночевал, потому что дети на моих глазах росли. А это здорово!

Со временем все входит в определенное русло, появляются непредвиденные обстоятельства, в основном это касается родителей, которые думают, что многое знают в хоккее. Хотя мне 50 лет и я связан с этим видом спорта всю жизнь, еще не понял хоккей до конца, насколько он сложен. Это один из сложнейших видов спорта. Очень трудно ему научить, потому и мало ребят, которые рано раскрываются в хоккее.

- Почему? В чем сложность?

- Русский хоккей – самый быстрый вид спорта

из игровых. Значит, думать надо быстро, игровое мышление должно быть развито. Если его нет, невозможно проявить себя. Причем мышление можно развить процентов на десять от того, что дано природой. То, что заложено в ребенке, надо раскрыть, развить, а для этого его нужно заинтересовать. В этом специфика работы с детьми.

Первые два года дети просто играют, им интересно заниматься чем-то новым, нравится, что с ними возится взрослый человек. А потом – через два-три года – начинаются методичные повторы одних и тех же упражнений, а это приедается. Один мальчишка как-то спросил меня: «Да сколько же мы будем эти фишки объезжать?!» Хороший вопрос. Вроде он уже все умеет, а приходится какие-то фишки объезжать... Он еще не знает, что, если останется в хоккее, будет заниматься этим всю жизнь! Но я ему так не сказал, чтобы не обескуражить.

- А что вы ему ответили?

- Я объяснил, что это не фишки, это защитники. Это соперник, и ты его обыгрываешь. Детей нельзя обманывать, но подобные сравнения помогают найти с ними общий язык. И ребята понимают. А тот мальчишка, Саша Каштанов, который спрашивал про фишки, на финале «Плетеного мяча» в Абакане был признан лучшим нападающим. Это наш второй финал, в прошлом году мы выступали не по своему возрасту, но получили хороший опыт.

- Сколько осталось мальчишек первого набора?

- Большинство. Сейчас постоянно тренируются больше 30 ребят. В финале «Плетенки» мы выставили



две команды. В каждой линии есть лидеры: вратарь Олег Игонин, защитник Леша Божко, полузащитник Кирилл Козликин, вот уже четвертый год капитан Андрей Опарин (однофамилец тренера. – Прим. авт.). Все мальчишки хороши, все заслуживают добрых слов.

Самое удивительное, что после победы в финале «Плетеного мяча» ребята занимаются с еще большим желанием. Радуюсь, поражаюсь, как неутомимо носятся ребята. Вся команда воеет, когда наступает выходной.

## На свежем воздухе

- Как складываются отношения с родителями подопечных?

- Да, надо находить общий язык с родителями. Все хотят видеть своих детей чемпионами. Но как можно определить спортивное будущее ребенка в 10-11 лет?! Ведь многие ребята раскрываются в позднем возрасте, кто был на третьих ролях – выходит на первые.

Мне один отец сказал: «Не нравится, как вы воспитываете». Вообще я не должен никого воспитывать, я должен обучать

хоккею. Споры нет, в этом процессе обучения идет и воспитание. Но человек формируется прежде всего в семье, а не в школе, общеобразовательной или спортивной. Что родители заложили, то и остается у ребенка.

Когда начинаем участвовать в соревнованиях российского уровня, вмешательство родителей излишне. А вот в первые годы занятий их помощь, в том числе и спонсорская, необходима.

- В 12-13 лет спортивная составляющая все-таки не должна быть на первом плане?

- Я так и говорю родителям. Конечно, далеко не все станут хоккеистами, зато все будут здоровыми: мы занимаемся на свежем воздухе зимой и летом, да и в модуле тренировки идут на позитиве. Дети формируются до 18 лет, а после 18, если попадаешь в команду мастеров, то уже в ущерб здоровью. Пока в школе учатся, они укрепляют здоровье.

Я не перегружаю ребят, не стоит увлекаться силовыми тренировками, той же штангой. Стараюсь обучать детей через игру, через игровые упражнения. Даже скоростную выносливость вырабатыва-

ем в эстафетах, которые очень интересны для ребят. Они соревнуются, а не просто бегают по 100 метров несколько раз. Самое главное – дать хоккейное образование, потому много времени уделяем техническим элементам.

И акробатикой занимаемся, и в бассейн ходим пятый год. В бассейн все хотят, и это объединяет ребят. Все научились плавать. Играем в баскетбол, ручной мяч, даже в большой теннис. И неплохо у ребят получалось: координация ведь поставлена.

- Александр Александрович, насколько помогла команде Сибирская детская лига?

- Увидели соперников, хотя старались и до этого выезжать, чтобы не вариться в собственном соку, увидеть, как обстоят дела в других школах. Сибирская детская лига – это то, что нужно для детей до 12 лет. Очень вовремя ее организовали. В связи с тем что в Кемерове прекрасный крытый модуль, к нам с удовольствием приезжают из других городов. Два года мы участвовали в этой лиге и дважды выиграла. Несколько команд выставляли в своем возрасте, и это тоже принесло свои плоды.

## Третью поля

- Принято считать, что в Кемерове едва ли не идеальные условия для занятий русским хоккеем...

- Да, очень много детей занимаются в школе, но мы чаще всего катаемся на одной трети поля. Тот запас ледовой подготовки, который сделали раньше, скоро может закончиться. Не хватает большого льда для всей школы. По времени мы занимаемся не меньше, чем год назад, но нам нужно не столько больше времени,

сколько дополнительной площади для занятий. Вот такой факт: у команды 1993 года рождения накануне финала первенства России среди юниоров был полный формат поля только один раз в месяц. Надо кричать об этом! Сегодня наши мальчишки лучшие в стране. Но, если не будет возможности заниматься на большом льду, мы сравняемся с другими. Мы в одинаковых условиях с командами, которые катаются в хоккейных коробках. Если решим эту проблему, будем прогрессировать и дальше.

Год назад нашим детям выдавали пропуск, и они могли бесплатно ходить на крытый каток, когда там было массовое катание. Но нынче администрация стадиона «Химик» все это аннулировала. Не знаю, почему. Между тем у детей был хороший стимул прийти в модуль в свободное время и покататься в свое удовольствие. Неужели стадион разорится, если ребята из нашей школы бесплатно придут на массовое катание?!

- Как складываются отношения с хоккейным клубом «Кузбасс»?

- Клуб и школа в постоянном тесном контакте. Нам помогают с хоккейным инвентарем, выделяют коньки, клюшки. За победу в детской лиге нам подарили комплект формы. Нет проблем и с организацией мастер-классов. Хотелось бы персонального внимания к школе от ведущих мастеров «Кузбасса», но это, наверное, вопрос времени. А вообще спортивное детство наших ребят – это детство на солнечной стороне.

**НА СНИМКАХ:** команда Александра Опарина – победитель турнира Сибирской детской лиги; Сан Саныч строит, но справедлив. Фото Вячеслава Айкина.



## ВЫСТАВКИ

Белово  
Взгляд  
на человека  
за полвека

Экспозиция «Ретро» открылась в галерее «Вернисаж». Это персональная выставка члена Союза художников России Николая Козленко.

Работы Николая Яковлевича известны ценителям искусства не только в Кузбассе, но и за его пределами. Козленко – автор пейзажей, натюрмортов, портретов, жанровых полотен и картин на историческую тематику. Умелыми руками этого мастера были созданы памятники погибшим героям Великой Отечественной войны, монументальная роспись Беловского автовокзала и помещения центрального Дворца творчества детей и молодежи. Николай Яковлевич ежегодно принимает участие в строительстве фигур и горок снежного городка.

На этой, уже четвертой по счету, персональной выставке 144 полотна, созданных художником в период с 1960-го по 2010 год. Это портреты членов семьи Николая Козленко, его друзей, известных горожан. Часть работ посвящена его бывшим ученикам из гурьевской изостудии и ДХШ №3.

Выставка будет работать до 27 марта.

Кемерово  
Роли  
первого плана

В областном музее изобразительных искусств по-прежнему открыта выставка фоторабот Ивана Бражкина, Олега Кулика, Викентия Нилина, Антона Ольшванга, Давида Тер-Оганьяна и Семена Файбисовича, объединенных в экспозицию под названием «Когда художник берет фотоаппарат».

Выставка – пилотная часть большого проекта под кураторством Андрея Ерофеева «Художник в роли», представляющего различные ипостаси современного арт-деятели.

На примере творчества шести российских авангардистов разных поколений экспозиция проявляет отличие фотографий, исполненных художниками, от снимков профессиональных фотографов. В данном случае авторы выставляют в качестве объективной реальности такие образы и явления, которые невозможно увидеть обыденным взглядом.

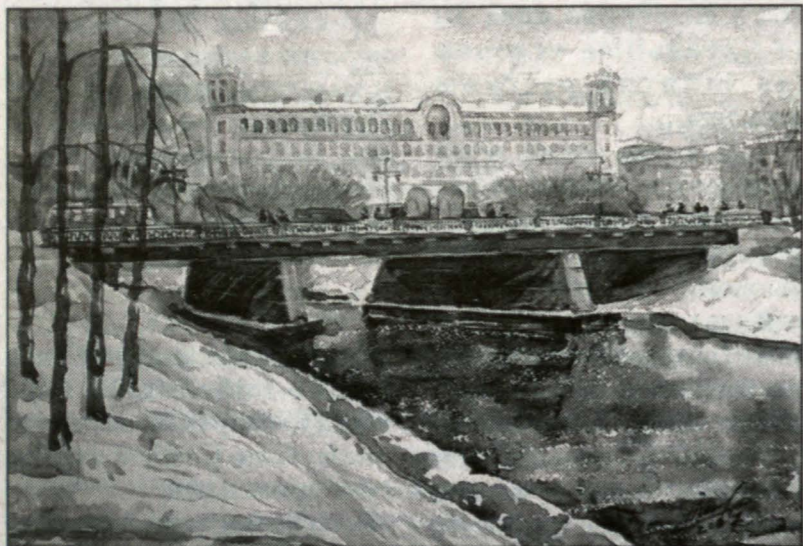
Новокузнецк  
Сочная акварель  
и теплая пастель

В Доме творческих союзов продолжает работу выставка живописи и графики новокузнецких архитекторов.

Представлено 94 работы 10 авторов. Среди них: член-корреспондент Российской академии архитектурных наук, заслуженный архитектор РФ, почетный гражданин Новокузнецка Юрий Журавков, заслуженный архитектор РФ Виктор Мател, почетный архитектор РФ Петр Меняйлов и другие. На суд зрителей пред-

ставлены пейзажи, портреты, даже шаржи (Тамара Ермаченко). Работы выполнены маслом, акварелью, карандашом, пастелью.

Выставка получилась и разнообразной, и красочной, и теплой.



## семейный отдых

Проводы Мороза  
без анабиоза!

Сегодня и завтра в музее-заповеднике «Томская писаница» пройдут проводы Деда Мороза.

В программе праздника: игры, эстафеты, конкурсы «Мисс Зима» и «Мисс Весна», торжественный отъезд Деда Мороза из своей резиденции.

Стоимость входных билетов: детский - 100 руб., взрослый - 150 руб.  
Начало в 13.00.

## КИНО

В «Космос»  
с «Кузбассом»

Внимание! Кемеровская сеть кинотеатров «Космос»-«Восток» и газета «Кузбасс» проводят киновикторину.

Вопрос: как звали персонажа Джонни Деппа в предыдущем фильме по произведению Хантера С. Томпсона?

Ответы принимаются в среду, 23 марта, с 13.00 до 13.30 по тел. 8-908-956-9295.

Каждый третий дозвонившийся, правильно ответивший на вопрос, получит приз: пригласительный на двоих на любой фильм, идущий в кемеровских к/ц «Космос» и «Восток».

Киноцентр «Космос»:  
«Любовь-морковь-3».  
Комедия. Россия. Сеансы:  
10.10, 14.10.

«Инопланетное вторжение: битва за Лос-Анджелес». Боевик, фантастика. США. Сеансы: 12.00, 16.10, 20.10, 00.10 (19 марта).

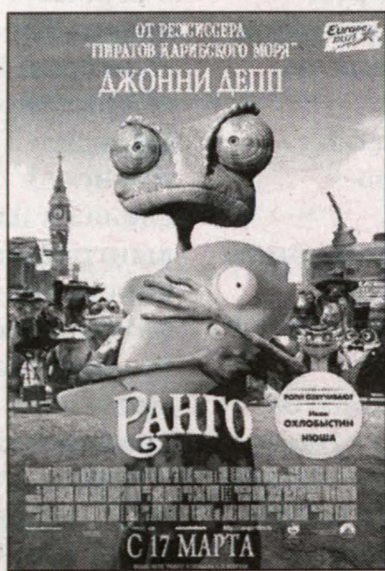
«Тайна Красной планеты» в формате 3D. Анимация. США. Сеансы: 10.20, 12.00, 16.00.

«Служебный роман. Наше время». Комедия, мелодрама. Россия. Сеансы: 14.10, 17.50, 19.40, 21.30, 23.20.

«Области тьмы». Триллер. США. Сеансы: 15.50, 19.50, 21.50, 23.50 (19 марта).

«Красная шапочка». Ужасы, триллер. США. Сеансы: 18.20, 22.20.

«Ранго». Анимация. США. Сеансы: 10.00, 12.10, 13.50, 17.50.



Этот замечательный мультфильм будет интересен как детям, так и взрослым. Да и кого оставят равнодушным захватывающие приключения забавного существа по имени Ранго, которому во

что бы это ни стало нужно найти смысл жизни...

Время сеансов можно уточнить по тел. 36-22-71 и на сайте: www.kosmos42.ru

Киноцентр «Восток»  
(ТК «Гринвич»):

«Любовь-морковь-3».  
Комедия. Россия. Сеансы:  
13.30.

«Ларго Винч-2: Заговор в Бирме». Приключения. Германия-Франция-Бельгия. Сеансы: 21.00, 23.10 (19 марта).

«Служебный роман. Наше время». Комедия, мелодрама. Россия. Сеансы: 15.20, 17.10, 19.20, 21.10, 23.00 (19 марта).

«Ранго». Анимация. США. Сеансы: 13.00, 15.00, 17.00, 19.00.

Время сеансов можно уточнить по тел. 56-80-03.

На этой и следующей неделе в кинотеатрах области также будут идти фильмы:

«Сумасшедшая езда» в формате 3D. Фантастика, боевик. США.

«Гномео и Джульетта» в формате 3D. Анимация. США-Великобритания.

«Я – четвертый». Фантастика, боевик. США.

«Выкрутасы». Комедия. Россия.

«Меняющие реальность». Фантастика, триллер. США.

Конгрессмен Дэвид Норрис стремительно поднимается по карьерной лестнице. Где-то по пути он встречает красавицу-балерину Элизу, но почему-то никак не может познакомиться с девушкой поближе – постоянно возникают странные обстоятельства, благодаря которым герои все время отделены друг от друга...



## театры

Кемеровский областной театр драмы  
20 марта. Б. Якобсдоттир. «Щеллофан». Начало в 18.00.

22 марта. А. Славовский. «Клинч». Начало в 18.00.

23 марта. А. Чехов. «Три сестры». Начало в 18.00.

24 марта. С. Лобозеров. «Семейный портрет с посторонним». Начало в 18.00.

25 марта. М. Булгаков. «Белая гвардия». Начало в 18.00.

Прокопьевский драматический театр  
19, 24 марта. Е. Шварц. «Золушка». Начало в 11.00. Премьера. А. Яблонская. «Пустошь». Начало в 18.00.

Новокузнецкий драматический театр  
20 марта. А. Волков. «Волшебник Изумрудного города». Начало в 12.00. К. Людвиг. «Примадонны». Начало в 18.00.

22 марта. А. Волков. «Волшебник Изумрудного города». Начало в 12.00. П. Гладиллин. «Примадонны». Начало в 18.00.

25 марта. А. Волков. «Волшебник Изумрудного города». Начало в 12.00.

Кемеровский театр для детей и молодежи  
22 марта. А. Арбузов. «Шестеро любимых». Начало в 18.30.

23 марта. Т. Уильямс. «Стеклянный зверинец». Начало в 18.30.

25 марта. Братья Пре-

сняковы. «Включите свет!». Начало в 18.00.

Кемеровский областной театр кукол им. А. Гайдара

19 марта. Н. Гернет. «Гусенок Дорофей». Спектакль-игра для детей 2-3 лет. Начало в 11.00. Г. Дырин. «Заколдованный лес». Начало в 13.00.

20, 23, 24 марта. Г. Дырин. «Заколдованный лес». Начало 20 марта в 12.00, 14.00, 23 марта в 18.00, 24 марта в 10.30.

25 марта. Премьера. «С чего начинается кукла». Спектакль-концерт. Начало в 12.00. Г. Ибсен. «Пер Гюнт». Начало в 18.00.

Новокузнецкий театр кукол «Сказ»

19 марта. Ю. Самойлов. «Сказ о том, как Кошечка к Яге свататься ходила». Начало в 12.00, 14.00.

20 марта. Г. Кайзер. «Жила-была Леня...». Начало в 12.00, 14.00.

25 марта. А. Чехов. «Каштанка». Начало в 18.00.

# + Весенние перевертыши



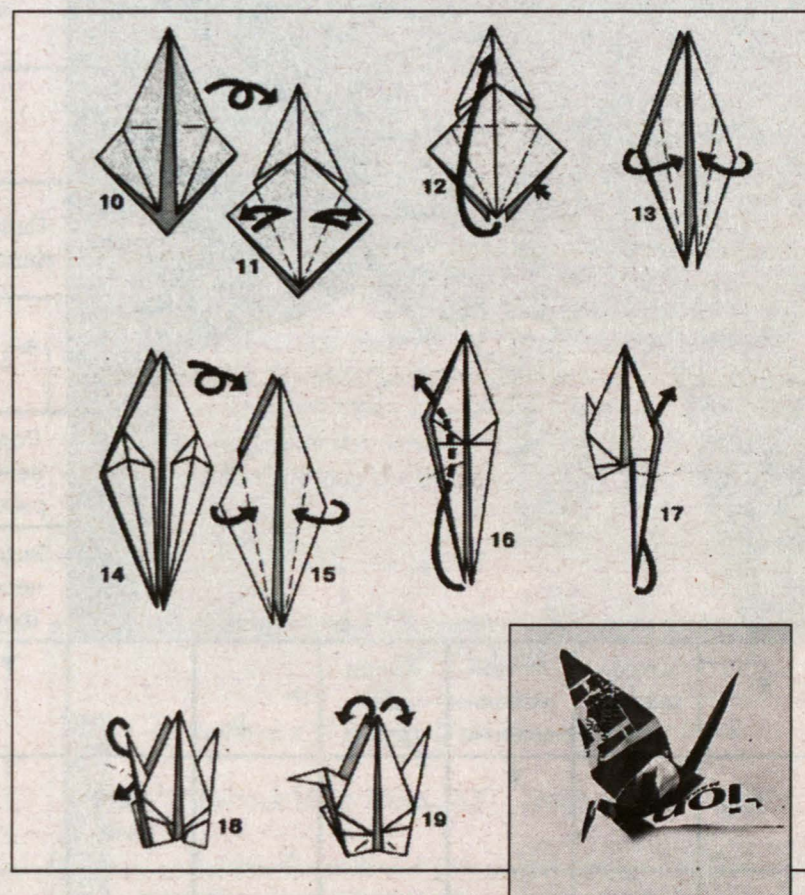
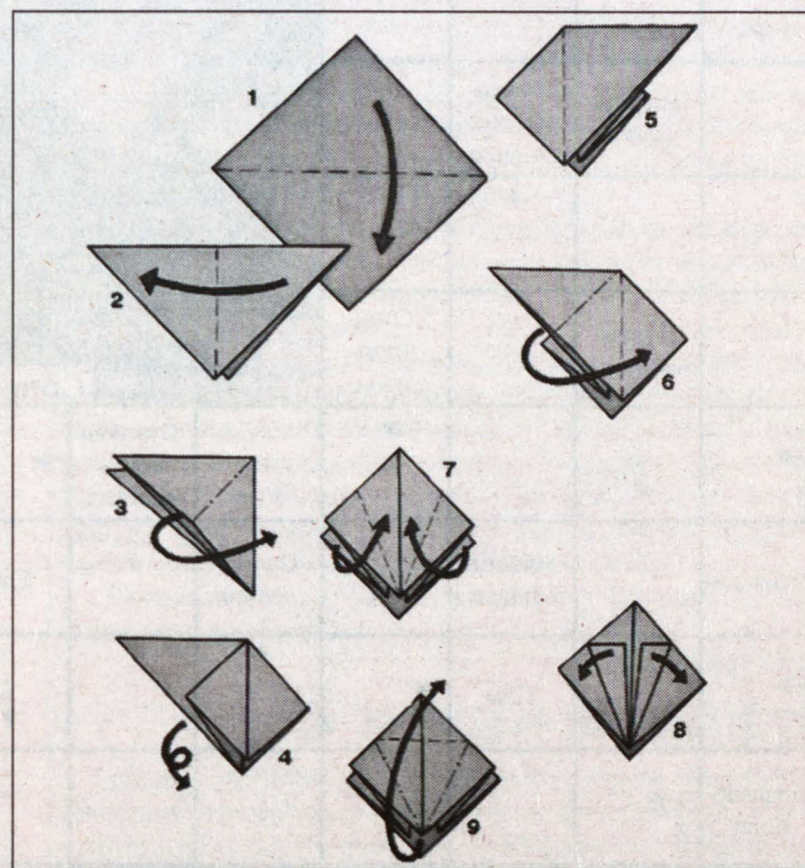
Алена ФЕДОТОВА.

Приход весны у меня четко ассоциируется с оригами. Потому что сразу вспоминаются бумажные кораблики, которые в детстве так весело было пускать по тоненьким ручейкам. Помню, мы с ребятами вырывали тетрадные листочки, мастерили суденышко, на борту которого фломастерами рисовали отважного капитана, опускали этот кораблик на воду, и с этого момента начиналось настоящее приключение – путешествие в новое время года, в новую жизнь.

Если вы все еще не вступили в весну, предлагаю сделать это с помощью одного из самых красивых искусств - оригами. Поверьте, вы вполне способны своими руками заставить цвести волшебные бумажные цветы под песню хрупких экзотических птиц! А несколько полезных советов вам с удовольствием согласились дать поклонники оригами из Кузбасса.



Уважаемые читатели, попробуйте по этой схеме сделать себе журавлика на удачу. Если получится, вам, несомненно, нужно развивать свой талант и дальше. Желаем успеха!



## Модная тенденция

Рассказывает Светлана Стрельцова, дизайнер из Новокузнецка:

- Сегодня оригами переживает очередную волну интереса. Ведь разнообразные аксессуары из бумаги как нельзя лучше реализуют популярную ныне концепцию экологичного дома или так называемого экодизайна. Например, если в вазу вы поставите несколько бумажных роз, то это не только украсит вашу комнату, но и расскажет гостям дома, что у его хозяев хороший вкус.

Как показала практика, из такого доступного и недорогого материала, как лист бумаги, можно создавать очень концептуальные объемные формы. Так, если вы хотите добавить легкости, воздушности в домашний интерьер, сделайте несколько журавликов. Поставьте их на стол или привяжите ниточкой к люстре. Кстати, в Японии журавль является символом долголетия.

С помощью техники оригами мастер способен создать и объемную картину, которую можно повесить хоть в зал, хоть в спальню.

В последнее время все чаще встречаются витрины магазинов, украшенные фигурками оригами - цветами, птицами, насекомыми. Потому что сейчас это очень модно и актуально.

## О чем и речь!

- Когда ребенок складывает модели оригами, у него развивается мелкая моторика рук, что напрямую влияет на развитие речи, - утверждает Наталья Романова, логопед из Междуреченска. - Данный факт был установлен еще во II веке до новой эры китайскими учеными. В настоящее время логопеды активно используют технику оригами в своих методических разработках, касающихся развития речи у детей. Помимо этого оригами знакомит ребят с

# ОРИГАМИ: ЧУДО СВОИМИ РУКАМИ

элементарными геометрическими понятиями, способствует концентрации внимания, развитию памяти и творческого воображения. Заниматься с ребенком оригами можно начинать с трёх лет. Для начала подойдут простейшие модели: кораблики, самолетики, бутоны цветов. Безусловно, без помощи взрослых малышам сразу не обойтись. Но постепенно ребенок начнет справляться самостоятельно и осваивать более сложные модели.

Стоит сказать, что оригами положительно влияет и на эмоциональную сферу взрослого человека. Считается, что это особенно важно для тех, у кого есть различные проблемы общения, кто застенчив или, напротив, излишне агрессивен.

## В стиле гейши

- Внешне я похожа на японочку, - улыбается Анна Ким, студентка из Прокопьевска. - Наверное, поэтому с особым интересом и обратилась к изучению японской культуры, в том числе и к оригами. Так, например, узнала любопытный факт, что даже гейши и те использовали оригами. В японском языке слова «лягушка» и «возвращение» звучат очень похоже, поэтому, оставив на подушке какого-нибудь знатного господина лягушку оригами, гейша как бы намекала ему на новую встречу. Я хоть и не гейша,

но своему молодому человеку тоже дарю лягушат. А все потому, что лучше всего из бумаги у меня получается делать именно квакушек.

«Зелёная» забава позволяет мне и расслабиться. Это действительно помогает при стрессах и больших умственных нагрузках.

## Когда все дома

- Для моей дочки Оленьки, которой сейчас семь лет, одной из самых интересных игр является именно оригами, - свидетельствует Наталья Глебова, домохозяйка из Кемерово. - Дай ей волю и побольше бумаги - она может сделать, наверное, миллион всяких разных корабликов, цветочков, кубиков, голубков. Не знаю, в чем секрет этой японской выдумки, но она просто захватывает. Причем и нас с мужем тоже. Не замечаешь порой, как и вечер пролетает.

Бывает, что дома мы устраиваем и оригами-театр. Делаем героев известной русской сказки, а потом разыгрываем роли. Всем домашним нравится. Мы даже несколько книг самоучителей купили, чтобы со временем складывать и скручивать более сложные фигурки. Наша мечта - научиться изготавливать объемные поделки из бумаги. Словом, оригами - наше семейное хобби, которое поднимает настроение даже в самый хмурый день.

## для справки

### От тайных обрядов до международного признания

Оригами - это искусство бумажной пластики, зародившееся в древней Японии. Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Долгое время это занятие было доступно только представителям высших сословий. Лишь с конца XVI века оригами превращается в любимое развлечение всех японцев, а после второй мировой войны искусство бумажной пластики попало в Америку и Европу, где сразу обрело огромное количество поклонников и продолжателей. Классическое оригами предписывает использование одного квадратного равномерно окрашенного листа бумаги без клея и ножниц.

## рейтинг рекордов

1. Занесенный в Книгу Гиннеса рекорд по созданию самого крупного бумажного журавля был зафиксирован 30 октября 1995 года в городе Маебаши японской префектуры Гунма. На создание супероригами потребовался квадрат из бумаги со сторонами в 33 метра.

2. Среди самых больших бумажных животных пальма первенства пока принадлежит трёхметровой фигуре панды. Для ее создания потребовался квадрат 8 на

9 метров, авторы рекорда - 25 французских студентов. «Родилась» эта панда в городке Фонтен-Сент-Мартин в декабре 1993 года.

3. Еще один прославившийся японский журавлик был сложен доктором Ватанабе из университета Нагата. В ход пошел бумажный квадрат со стороной... в 1 миллиметр. При работе использовались иглы и микроскоп.

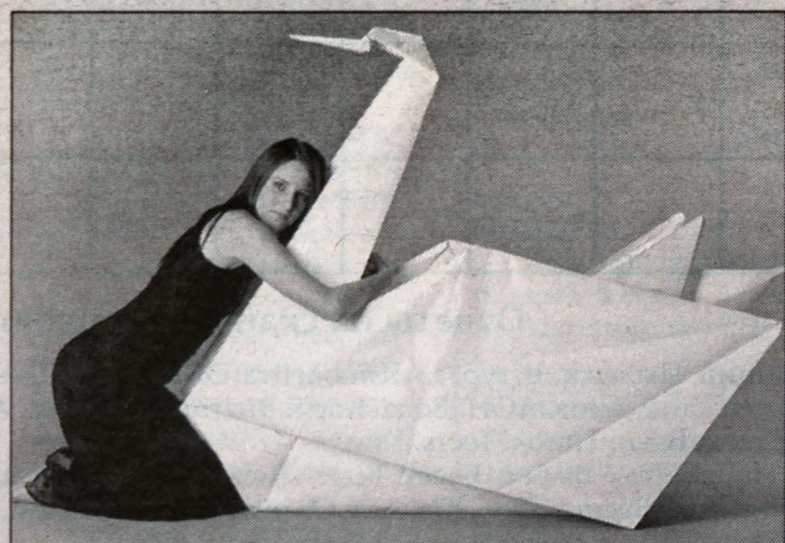
4. Испанский «левша» - часовых дел мастер Льюис

Вальдену вошел в историю как автор самой маленькой бумажной парашюта (блохи), длина которой не превышала три миллиметра. Эту кроху рассматривали с помощью биноклярной лупы в отделении санитарной микробиологии университета Барселоны. Был даже сделан фотоснимок, на котором рядом запечатлены бумажная парашюта и настоящая блоха, которая оказалась почти в десять раз крупнее.

5. Зарегистрированы оригами-рекорды не только «на качество», но и «на количество».

Так, в декабре 1994 года Эвелин Джерард из Канады сложила три тысячи бумажных бабочек. В качестве материала использовалась обычная макулатура.

В 1995 году, через полвека после атомной бомбардировки Хиросимы, японские оригамисты за один день сложили 200 тысяч журавлей, на каждом из которых было нанесено имя автора и его пожелание мира.





# На досуге

## Кроссворд

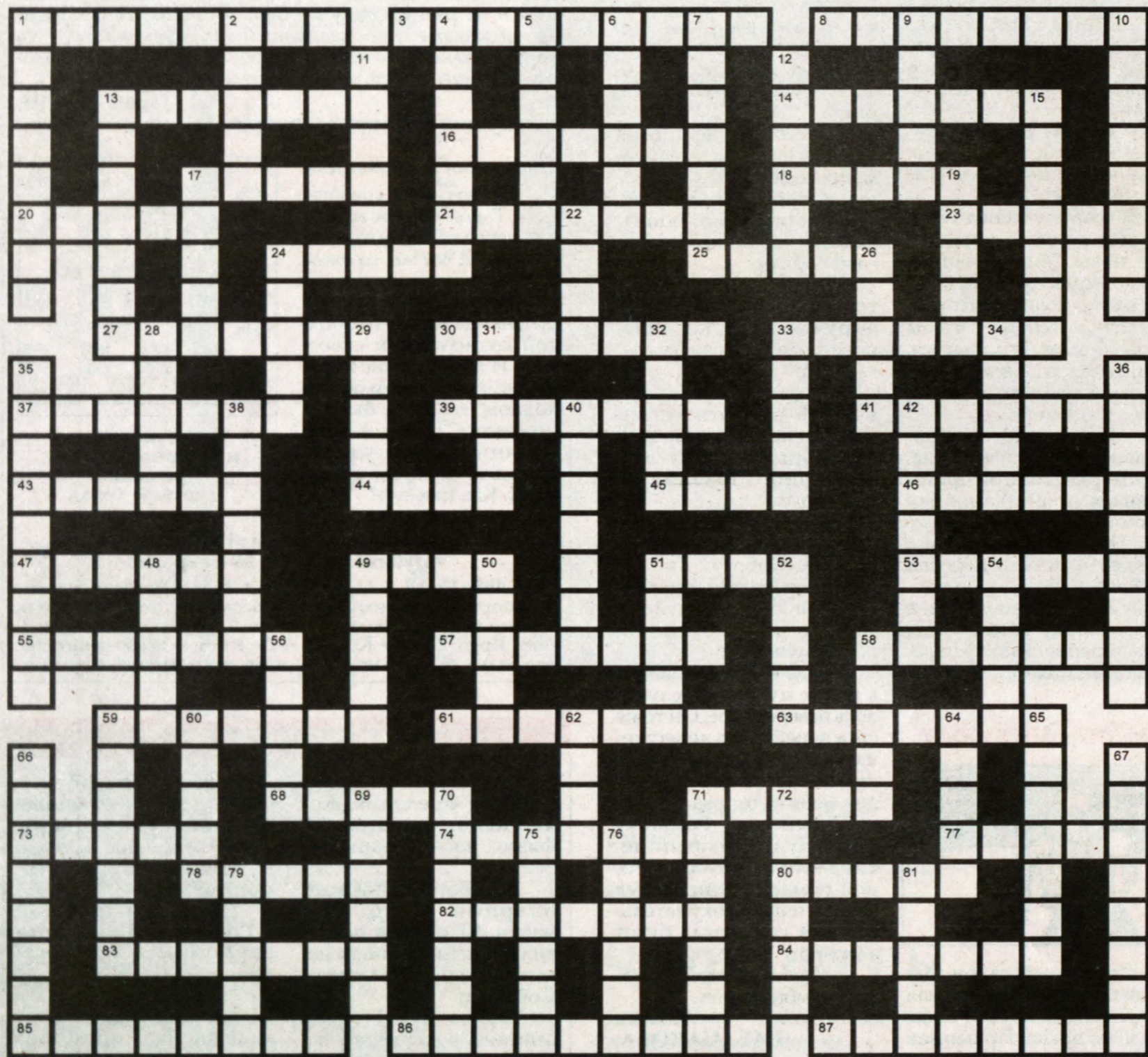
**По горизонтали:** 1. Обратный вексель. 3. Река в Северной Америке. 8. Бухгалтерский термин. 13. Сатирическая комедия Л.Зорина. 14. Очарование, притягательная сила. 16. Латвийская актриса. 17. Посуда для вина. 18. Одна из Харит, постоянная спутница Гермеса, Афродиты и Диониса. 20. Река в Венесуэле. 21. Вещество, вносимое в почву для уменьшения ее кислотности. 23. Областной центр Белоруссии. 24. Единица типографского измерения. 25. Адыгейский писатель. 27. Питомник, где выращивают розы. 30. Обработка почвы. 33. Столица африканского государства. 37. Материк. 39. Марка стиральной машины. 41. Штат на юге США. 43. Отрезок, соединяющий точку окружности с центром. 44. Роман Э.Золя. 45. Дневное принятие пищи. 46. Разменная монета в Египте, Иордании. 47. Крупное морское пассажирское судно. 49. Порт на реке Дон. 51. Отдельный предмет в пространстве. 53. Гора на Кавказе. 55. Областной центр в России. 57. Французский писатель и общественный деятель. 58. Древнегреческий драматург, автор трагедии «Ме-

дея». 59. Русский путешественник, исследователь Дальнего Востока. 61. Литературовед, автор книги «Искусство Древней Руси». 63. Глубокая вспашка. 68. Древнеримский историк. 71. Часть дерева. 73. Основное значение, содержание чего-либо. 74. Форма банковских расчетов. 77. Естественное удобрение. 78. Один из строителей Парфенона в Афинах. 80. Промысловая рыба семейства анчоусов. 82. Река в Закавказье, левый приток Куры. 83. Винный сорт винограда. 84. Русский поэт, организатор партизанского движения в войне 1812 г. 85. Глубокий вырез в женском платье вокруг шеи. 86. Вид гравюры. 87. Живой организм, у которого отсутствует нормальная пигментация.

**По вертикали:** 1. Почтительный поклон с легким приседанием. 2. Детская писательница. 4. Простейшее аммиачное азотное удобрение. 5. Совокупность частей предметов, веществ, из которых состоит что-то. 6. Тригонометрическая функция. 7. Низменная лесистая местность. 9. Нити, полученные прядением. 10. Форма изготовления лекарства.

11. Область пониженного атмосферного давления. 12. Великий австрийский композитор. 13. Разность между оценкой имущества и страховой суммой. 15. В греческой мифологии одна из 9 муз, покровительница музыки. 17. Государство в Северной Америке. 19. Мелкий донос, клевета. 22. Новогоднее дерево на Руси. 24. Представитель низшей касты. 26. Название общественно-политических организаций, объединений, собраний в Испании и странах Латинской Америки. 28. Африканское парнокопытное животное семейства жирафа. 29. Государство в Азии. 31. Возвращаемая после покупки часть денег. 32. Питательный напиток. 33. Отрицательный полюс источника электрического тока. 34. Сушеный виноград бессемянных сортов. 35. Приступы боли, возникающие вследствие воспаления нерва. 36. Загрязнение из подручных предметов и материалов. 38. Герой романа И.С.Тургенева «Накануне». 40. Французская ежедневная газета. 42. Киноактер, народный артист СССР. 48. Прочная хлопчатобумажная ткань. 49. Автор романа «Далеко от

Москвы». 50. Сорт краснокочанной капусты. 51. Хлопчатобумажная ткань. 52. Наиболее высокий горный массив в Греции. 54. Трагедия Вольтера. 56. Обезжиренное молоко. 58. Казачий офицерский чин, равный капитану в пехоте. 59. Катастрофа во время народного гулянья в дни коронации Николая II. 60. Губы собаки, свободно свешивающиеся по бокам нижней челюсти. 62. Видоизмененный лист некоторых деревьев. 64. Большой хвойный лес на севере Европы и Азии. 65. Отец невесты в «Свадьбе» А.П.Чехова. 66. Опера Д.А.Толстого по произведению М.Ю.Лермонтова. 67. Отечественный транспортный космический корабль. 69. Ученый и изобретатель, один из пионеров ракетной техники. 70. Название самого большого в мире судна, затонувшего в Атлантическом океане. 71. Действующее лицо оперы М.И.Глинки «Иван Сусанин». 72. Первые ростки посевов. 75. Город в Ашхабадской области. 76. Название закона в ряде государств. 79. Размер шрифта. 81. Род многолетних травянистых растений семейства зонтичных.



### Ответы на кроссворд, опубликованный в номере за 12 марта

**По горизонтали:** 1. Адиабата. 4. Айсберг. 6. Лигатура. 9. Сантьяго. 10. Валенки. 11. Катаракт. 12. Мезофилл. 13. Фат. 15. Сингапур. 19. Котлован. 20. Гондола. 21. Светлана. 22. Перископ. 24. Авицент. 26. Электрод. 28. Лазо. 29. Перспектива. 30. Тана. 31. Гедонизм. 32. Соя. 33. Активист. 34. Абсцисса. 36. Верблюд. 39. Клопшток. 41. Пересвет. 43. Сакмара. 45. Ботулизм. 47. Светелка. 49. Ага. 50. Газманов. 52. Новгород. 53. Еврипид. 54. Любезнов. 55. Корнфорт. 56. Волокно. 57. Японская.

**По вертикали:** 1. Аксенчук. 2. Антре. 3. Абориген. 4. Акваланг. 5. Глиссада. 6. Лакснесс. 7. Тарту. 8. Антигона. 12. Мартиролог. 13. Фронтиспис. 14. Тихорецкая. 16. Репатриант. 17. Свекловодство. 18. Селективность. 22. Павлова. 23. Паприка. 24. Абрамов. 25. Таиланд. 26. Эластик. 27. Дворжак. 35. Сервис. 37. Ракета. 38. Луанда. 40. Таиров. 41. Паломник. 42. Табльдот. 43. Сабанев. 44. Авогадро. 45. Бразилия. 46. Монровия. 48. Вагон. 51. Оазис.

## Звездный прогноз

с 21 по 27 марта



**ОВЕН.** Чтобы улучшить любое из уже достигнутых свершений, потребуется развить наблюдательность, стать чуть мудрее и терпеливее. Четвергу стоит усмирить гордыню и прислушаться к здоровым советам коллег. Лучшими днями в профессиональной сфере могут оказаться вторник и пятница. В выходные дети могут потребовать внимания.

**ТЕЛЕЦ.** Забывчивость может послужить причиной напряженности в отношениях. На этой неделе межличностные отношения вообще выйдут на первый план - в ваших руках как благополучное разрешение старых конфликтов, так и создание новых проблем. На выходных постарайтесь отдохнуть от обыденного окружения.

**БЛИЗНЕЦЫ.** Удивительные встречи и забавные случаи не дадут вам заскучать. Вы можете услышать немало комплиментов в свой адрес. По силам окажется организация интересного и необычного мероприятия. Хорошая неделя для заключения выгодных договоров. Не жалейте времени на общение и перемещение, все будет складываться отлично. Возможны разногласия во взаимоотношениях с детьми.

**РАК.** Неделя может оказаться довольно светлой, вероятны искажения поступающей информации. Наступает время жизненных изменений, когда пора прощаться с устаревшим - будь то вещи или отношения. В конце недели успех будет сопутствовать в начинаниях, связанных с карьерой. Нельзя терять драгоценного времени даром - проявите максимум трудолюбия и работоспособности.

**ЛЕВ.** Задумайтесь о повышении профессионального уровня. Вас наверняка ожидают интересные встречи и знакомства, при этом новые знакомые могут оказать существенную помощь в продвижении по службе. Во вторник постарайтесь не вступать в конфликты на работе и не попадаться на глаза начальству. Можно отправиться в путешествие. В субботу подготовьтесь к сюрпризам.

**ДЕВА.** Не стоит выяснять отношений с начальством. Следите за своей речью, постарайтесь сначала думать, а потом говорить. Обстоятельства будут способствовать пересмотру принципов и стереотипов поведения. Успешна будет общественная деятельность. Оставьте рутину и занимайтесь раскрытием своего твор-

ческого потенциала. Вероятно обострение отношений с детьми.

**ВЕСЫ.** На вас может обрушиться шквал событий, деловых встреч, поэтому стоит тщательно продумать расписание. Во вторник что-то может сильно разозлить вас - вы сможете извлечь из ситуации определенную выгоду, если будете сохранять спокойствие. Вас ждет успех у противоположного пола. В конце недели велика вероятность появления людей, способных повлиять на вашу судьбу.

**СКОРПИОН.** В начале недели вы можете переоценить свои возможности, поэтому лучше избегать участия в серьезных и важных мероприятиях. Вам необходимо проявлять инициативу и приобретать опыт. В пятницу хорошо бы напрячься и привести в порядок жилище. Стоит взять заботу о домашнем на себя.

**СТРЕЛЕЦ.** В начале недели вас может ожидать временное затишье на работе. В этот период не проявляйте излишнего консерватизма. В среду постарайтесь не давать обещаний: их будет очень трудно выполнить. В четверг постарайтесь снизить нагрузку на работе до минимума. В выходные желательнее заняться обустройством дома или обновлением гардероба.

**КОЗЕРОГ.** Общительность поможет вам наладить необходимые контакты, найти дополнительные источники дохода. В целом вас будет ожидать значительный успех. В понедельник берегите добрые отношения со старыми друзьями. В среду не стоит гнаться за миражами. В выходные желательнее потратить поменьше денег: скоро они понадобятся на более прагматичные нужды.

**ВОДОЛЕЙ.** Хорошее время для построения планов на будущее. Не бойтесь брать за долгосрочные проекты, стоит также расширить зарубежные контакты. Друзья помогут в продвижении по служебной лестнице. Пора задуматься о ремонте квартиры. Осторожнее с соблазнительными предложениями.

**РЫБЫ.** Начало недели обещает быть довольно хлопотным. В понедельник вас может ожидать раздражающее обилие ненужных контактов. Будьте осмотрительнее в высказываниях: окружающие могут оказаться излишне восприимчивы к вашим словам. Не вздумайте игнорировать мнение коллектива. В среду благоприятно устраиваться на новую работу.

