

См

ОБЛАСТНАЯ МАССОВАЯ ГАЗЕТА

КУЗБАСС

Издается с 7 января 1922 года.



733 462
ГБУК КеМОНБ им. В.Д.Федорова
Газетно-журнальный фонд

236 (25442)
17 декабря 2011 г., СУББОТА
Цена свободная.



4612747250035

Выпуск
Выходного дня



Маг под шубой

Фото Сергея Гавриленко.



Они хотят стать журналистами. И вполне могут - с такой-то поддержкой целого форума молодых, да одаренных, да настойчивых!

фестиваль

6 ➤

к юбилею «Кузбасса»

Только дилетанты утверждают, что при ловле блох нужна поспешность. Наши корректоры, «вылавливающие блох» на полосах, не только очень грамотные, но и очень выдержанные люди.

стадион

С высоты своего опыта и положения в федерации горнолыжного спорта и сноуборда Кузбасса Виталий Глухих четко видит перспективы наших райдеров - вплоть до Сочи.

пособие на выходной

Сочиняем детям костюм на утренник: дешево и сердечно!

4
10
13



«Поп-панк», «сингл», «мейнстрим»... Слова сложные, а суть проста: ребята любят музыку и хотят сделать мир позитивней.

право на выбор

8-9 ➤

курьер

курс



Гранты в помощь

Вчера в Кузбасском технопарке прошел завершающий очный этап молодежного конкурса «Ты — предприниматель».

Его участники претендуют на получение губернаторского гранта в размере 100 тысяч рублей. На начальном этапе конкурса соперничали примерно 3 тысячи участников. В конце концов из них осталось только 20 лучших.

По мнению организаторов, подобные конкурсы должны стать стимулом для молодых людей, которые желают или уже открыли свое дело. На первых шагах им не только необходима моральная, но и финансовая поддержка со стороны областной администрации, а также заинтересованных в продвижении нового дела инвесторов.

Предварительный маркетинговый анализ позволяет сказать, что уровень многих проектов очень

высок, — говорит председатель комитета по вопросам промышленной политики и предпринимательской деятельности областного Совета народных депутатов Елена Козлова. — Несмотря на то, что определенные риски есть в любом начинании, но в тех проектах, которые сегодня рассматриваются, они снижены до минимума.

Предпринимательские начинания касаются самых различных сфер социально-экономической жизни области, от организации небольшого детского сада в крупном городском микрорайоне до производства промышленных товаров и продуктов питания.

Некоторые из проектов уже доказали свою необходимость. Напри-

мер, в с. Чусовитино около года действует небольшое лесоперерабатывающее предприятие. В сутки оно производит 5 кубометров пиломатериалов. По словам предпринимателя Сергея Дмитрука, спрос на продукцию очень высокий и пришла пора расширять производство, поэтому губернаторский грант в случае победы он планирует потратить на приобретение нового оборудования. Более подробных материалов о победителях конкурса будет опубликовано в ближайшем выпуске приложения «Опора».

Антон СМIRНОВ.
НА СНИМКЕ: комиссия дотошно рассматривала плюсы и минусы каждого проекта.
Фото автора.

конкурс

Маг под шубой

В Кемерове прошел конкурс на звание лучшего Деда Мороза Кузбасса. В нем участвовали 12 соискателей из разных городов и районов нашей области.

В итоге «Дедом Морозом-2011» жюри единодушно выбрало Владимира Голенкова, который представлял Гурьевский район.

Хотя сам Владимир — 37-летний помощник машиниста с угольного разреза «Бачатский» — живет в поселке Бачаты, в Гурьевском ДК работает его жена. Она-то, как признался победитель, «и втянула его в это дело».

Приз зрительских симпатий достался Константину Акимову из ДК «Содружество» (Кемерово), награду «за сохранение традиций» получил

Алексей Тутыкин (из Беловского района), а спецприза «За создание образа современного Деда Мороза» удостоен актер Кемеровского театра для детей и молодежи Евгений Белый.

По традиции лучший дед Мороз Кузбасса получил награду губернатора — роскошный костюм доброго волшебника, и, едва закончился конкурс, отправился с благотворительной миссией к маленьким пациентам онкодиспансера.

Подробности о том, как проходили состязания лучшей дюжины кузбасских Морозов, читайте в одном из ближайших номеров нашей газеты.

Ольга ШТРАУС.
Фото

Сергей Гавриленко.



память

Присвоить звание посмертно

В Тяжинском районе началась подготовка к празднованию 90-летия со дня рождения Николая Ивановича Масалова, которое намечено на декабрь будущего года. Следующий год в районе объявлен годом Масалова.

При штурме Берлина воин из Кузбасса Николай Масалов спас из-под огня немецкую девочку. О подвиге воина-сибиряка в районе издана книга Олега Костюнина «Человек из легенды». В районном историко-краеведческом музее развернута обширная экспозиция памяти героя. В Нововосточной средней школе создана пионерская дружина имени Н.И. Масалова. В предстоящем году во всех школах района пройдут выступления пионерской агитбригады с постановкой о жизни и

подвиге всемирно известного земляка.

В каждой школе района будет оформлен уголок Н.И. Масалова. Памяти героя будут посвящены, в частности, конкурс видеороликов среди школьников и фестиваль молодежного творчества «Эхо войны». На традиционной краеведческой конференции «Живи, Тяжинская земля!» ребята будут готовить исследовательские материалы по разделу — «Герой-земляк».

Во всех учреждениях культуры пройдет единый клубный день «Человек из легенды». В районной газете «Призыв» объявят литературно-поэтический конкурс памяти земляка.

Активисты совета ветеранов Тяжинского района обратились к депутатам с предложением присвоить Николаю Масалову звание «Герой Кузбасса» (посмертно).

Владимир НАЗАРОВ.

Сегодня в Кемеровскую область с ознакомительным визитом прибывают генконсул Монголии в Иркутске Азад Баатарцогт и вице-консул Цийрэээн Буд. Визит продлится три дня.

визит

сбережения

В «Потенциале» введена процедура наблюдения

Не успели пайщики кредитно-потребительского кооператива «Потенциал», филиалы которого были в нескольких городах области, взять управление кооперативом в свои руки (об этом «Кузбасс» писал 2 декабря), как определением Арбитражного суда Кемеровской области по заявлению одной из пайщиц в отношении КПК «Потенциал» в соответствии со ст. 62 ФЗ «О несостоятельности (банкротстве)» введена процедура наблюдения и назначен временный управляющий. На апрель следующего года запланировано судебное разбирательство по делу о банкротстве.

Что сейчас происходит с кооперативом, который задолжал своим пайщикам более полу-миллиарда рублей? Этот вопрос мы задали его нынешнему директору

Олегу Курзанцеву.

— При процедуре наблюдения органы управления кооператива остаются работать в обычном режиме. Единственное, что крупные сделки по

отчуждению имущества кооператива должны совершаться только с разрешения временного управляющего. Но наша команда и не планировала никакие продажи, мы собирались, наоборот, аккумулировать средства и прежде всего погасить задолженность перед пайщиками-сберегателями, которые достигли преклонного возраста (их не так много и сумма не такая большая). А впоследствии рассчитаться со всеми сберегателями. Но до 17 апреля введена процедура наблюдения, до этого времени команда временного управляющего будет делать финансовый анализ. Мы сейчас собираем все сведения о

дебиторской и кредиторской задолженности, наличии имущества. По результатам аналитики временный управляющий сделает заключение: либо продолжать процедуру банкротства, либо нет.

Среди пайщиков-заемщиков распространились слухи, что раз «Потенциал» банкротится, значит, можно долги не возвращать. Но все не так, потому что процедура банкротства замораживает долги банкрота, но открывает широчайшую возможность для взыскания задолженности с тех, кто должен ему.

Людмила ХУДИК.

перепись -2010

Шесть городских на деревенского

Вчера Росстат опубликовал итоги Всероссийской переписи 2010 года. Судя по нему, в России живет сейчас 142 миллиона 857 тысяч человек. Средний возраст жителя — 39 лет.

Всероссийская перепись отметила также, что Кемеровская область остается одним из самых урбанизированных российских регионов. В городах у нас проживает около 2 миллионов 359 тысяч человек, а в селах — чуть более 404 тысяч. Таким образом, на каждого сельского жителя приходится 6 горожан.

Среди немногих негативных итогов переписи можно назвать снижение численности населения России. Если сравнить 1989 (последняя советская перепись) и 2010 годы, то за период между ними численность населения уменьшилась на 3,1 миллиона человек. Эта демографическая тенденция не могла не коснуться и Кемеровской области. В советский период здесь проживало более 3 млн. человек, а сейчас живет менее 2,8 миллиона.

Правда, в последние годы в Кузбассе росла рождаемость и снижалась смертность. Если эта динамика сохранится, то население области может в обозримом будущем стабилизироваться.

Борис КАЧЕСОВ.

В мире животных

Чудо в перьях

Мальчишки из села Междугорного Крапивинского района спасли от гибели краснокнижного орлана-белохвоста, хищную птицу из семейства ястребиных.

Шестиклассники Павел Кулебакин и Константин Савицкий нашли замерзающего орлана утром по дороге в школу. Таких местная ребятня в селе раньше не видела. Подожившую птицу ребята отнесли в местный клуб.

- Было очевидно, что птице требовалась срочная помощь, она едва двигалась, поэтому я забрал ее на ветеринарную станцию, передав в руки специалистам, - рассказал госинспектор департамента по охране объектов животного мира по Крапивинскому району Виталий Шерин.

Там врачи осмотрели орлана, повреждений не обнаружили, но он

был настолько слаб, что не мог даже есть. Сейчас птице заметно лучше.

Орланы водятся в Кузбассе, но встречаются крайне редко. Этот хищник довольно крупный. Длина тела составляет от 70 до 90 см, размах крыльев — от 200 до 230 см, масса — от 4 до 7 кг. Гнездятся в северных территориях Кузбасса, на зимовку перелетают южнее, к открытым водоемам, например, в Среднюю Азию, или туда, где есть постоянный источник пищи. Специалисты предположили, что пернатый сбился с пути во время миграции: набрал недостаточное сил в осенний период или получил травму.

Орлана решил приютить музей-заповедник «Томская писаница».

- Я предпочел бы передать эту птицу в кемеровский Соколиный центр, - говорит Николай Скалон, профессор, зав. кафедрой зоологии и экологии Кемеровского госуниверситета. - Это частный центр, в котором содержатся редкие птицы, в том числе там есть и молодая самка орлана-белохвоста. Но в любом случае, если за птицей будет хороший уход - питание и помещение, никаких проблем не возникнет.

Алена ФЕДОТОВА.

творчество

Шишкин «в формате 3D»



Ежегодно на территории социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних «Аист» г. Анжеро-Судженка вырастает «снежная сказка». Это дело рук воспитанников и персонала центра.

Жители северного микрорайона города, где расположен «Аист», считают эти снежные скульптуры чем-то вроде общественного достояния и частенько заходят на территорию центра - сфотографироваться на их фоне.

Изюминка «сказки» в том, что каждый раз ее «рассказывают» на новый лад. Бессменными персонажами выступают здесь только Дед Мороз и Снегурочка, все прочие фигуры и декорации каждый раз объединяет новый сюжет. В гости к анжеросудженцам уже приходили персонажи зарубежных сказок, герои произведений Корнея Чуковского. Нынче на суд зрителей представлены герои русских народных сказок, а гвоздем композиции стала выполненная «в формате 3D» картина Шишкина «Утро в сосновом лесу».

Полина ЯКОВЛЕВА.

погодка

Не снежно, но морозно

На сегодняшний день в Кузбассе выпало снега меньше, чем обычно в такой период. Об этом говорят не только синоптики, но и в первую очередь горнолыжники, для которых недостаточно снега на горнолыжных трассах.

- Тем не менее вчера по югу области: в районе Таштагола, Усть-Кабырзы и других населенных пунктов - все же выпало небольшое количество осадков, от 2 до 6 мм снега, - говорит начальник отдела гидрометеобеспечения Кемеровского гидрометеоцентра Раиса Бузунова. - По предварительному прогнозу, очередные осадки в области ожидаются лишь к концу третьей декады декабря, т.е. к самому Новому году.

Такую ситуацию специалисты объясняют прочно установившимся Монгольским антициклоном над территорией области. Именно он не пропускает к нам богатые снегом циклоны. Только одному из них удалось чудом протиснуться из Казахстана - благодаря этому на юге Кузбасса выпал снег. Но это ненадолго. Антициклон его вновь «выдавит».

Вместе с тем малоснежную пока зиму Монгольский антициклон «старается» заполнить морозами. Так, уже в ближайшие дни ожидается понижение температуры воздуха до -28 -33 градусов.

Что касается предварительных прогнозов на Новый год, то пока синоптики предполагают, что будет не очень холодно: в пределах -15 - 20 градусов.

Оксана ЮРЬЕВА.

криминал

Пенсия по убийству

В Новокузнецке в суд передано уголовное дело в отношении мужчины, который убил свою мать, а потом вместе со своей сожительницей полгода получал за нее пенсию.

В сентябре рабочие, проводившие ремонт водопровода в одном из частных секторов Новокузнецка, углубились под дом и наткнулись на присыпанное землей тело пожилой женщины. На место страшной находки сразу же выехали сотрудники полиции и территориального отдела следственного комитета по Кемеровской области.

Судебно-медицинская экспертиза установила, что женщина погибла от многочисленных побоев. Убитой оказалась 56-летняя хозяйка дома. По факту насильственной смерти было возбуждено уголовное дело.

Как установило расследование, соседи уже давно заметили отсутствие женщины, но на все их вопросы ее 36-летний сын, который периодически появлялся в материнском доме, уверял, что она якобы переехала жить в другой район. Мужчина сразу же попал в число подозреваемых. Вскоре его причастность к преступлению подтвердилась, и он был задержан. На допросе он признался в убийстве и рассказал об обстоятельствах преступления.

Как оказалось, 19 марта мужчина, будучи изрядно пьян, поссорился с матерью, сильно ее избил, а потом как ни в чем не бывало пошел спать. Проснувшись наутро с тяжелого похмелья, непутевый сынок увидел, что мать умерла. Испугавшись, что его могут посадить, мужчина затащил ее тело в подпол дома и присыпал землей. А сам переехал к своей 51-летней сожительнице. Поскольку никто из них нигде не работал, парочка ре-

шила жить на пенсию убитой. И почти полгода сожительница, закутавшись по самые глаза в платок, приходила в банк за ее деньгами.

В настоящее время расследование уголовного дела завершено и оно передано на рассмотрение суда. Мужчина находится под стражей и обвиняется вумышленном причинении тяжкого вреда здоровью, повлекшего по неосторожности смерть потерпевшей, и в мошенничестве. Его сожительнице (в качестве меры пресечения ей избрана подписка о невыезде) инкриминируется только мошенничество.

Спас бронжилет

В Кемерове во время спецоперации по задержанию наркоторговца пострадал сотрудник полиции.

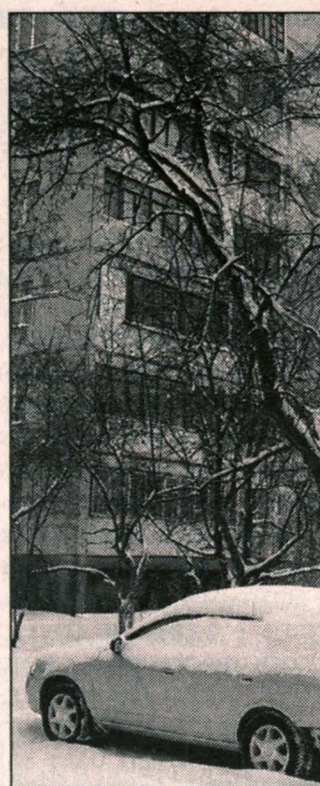
Некоторое время назад оперативники получили информацию о том, что в областной центр из Узбекистана завезена крупная партия героина и наркодельцы ищут покупателей специфического «товара». Под видом заинтересованных лиц полицейские инициировали встречу в одном из кемеровских общежитий. Когда во время переговоров продавец показал оперативнику пакет с белым порошком, полицейский попытался задержать наркодельца с поличным, но тот успел выстрелить в него из травматического пистолета. По счастью, сотрудник оказался в бронжилете и серьезно не пострадал, отделавшись сильным синяком на правом боку. Тем временем его коллеги в штатском, которые находились неподалеку, задержали стрелявшего. Им оказался 34-летний уроженец Узбекистана, который на вполне легальных основаниях проживал в Кузбассе. В настоящее время органами следственного комитета по Кемеровской области в отношении его возбуждено уголовное дело. Подельников не в меру прыткого наркоторговца еще предстоит установить.

Владимир ДМИТРИЕВ.

Климат

☉ Восход 8.38 Заход 15.44 Долгота дня 7.06
☾ Заход 11.35 Восход - Посл. четв. 18 декабря

Сегодня Днем переменная облачность, местами небольшой снег, ветер южный 2-7 м/с. Давление будет расти, влажность существенно не изменится. Общий уровень загрязнения атмосферы ожидается повышенный.



	день	ночь
Кемерово	-18 - -20	-29 - -31
Новокузнецк	-16 - -18	-28 - -30
Мариинск	-23 - -25	-30 - -32
Юрга	-20 - -22	-31 - -33
Л.-Кузнецкий	-21 - -23	-29 - -31
Белово	-21 - -23	-28 - -30
Междуреченск	-23 - -25	-30 - -32
Таштагол	-22 - -24	-30 - -32

18 декабря

Переменная облачность, без осадков, ветер восточный 3-8 м/с. Температура ночью -28° - -33°С, местами до -22°С, днем -19° - -24°С.

19 декабря

Небольшая облачность, без осадков, ветер юго-западный 3-8 м/с. Температура ночью -28° - -33°С, местами до -22°С, днем -13° - -18°С, местами до -23°С.

Прогноз предоставлен Кемеровским гидрометеоцентром.



90

к юбилею «Кузбасса»

Стражи граммматики и синтаксиса

Навести блеск
на перо гения

Профессия корректора не из тех, о которых мечтают. Тихая и малозаметная, она тем не менее очень важна в газетном и книжном производстве: грамматические ошибки, опечатки портят даже гениальные тексты. Недаром Виктор Гюго называл корректоров «скромными учеными», которые умеют «наводить блеск на перо гения». И что интересно, обучить этой профессии, тем паче передать опыт практически невозможно. Новичкам показывают, как правильно вносить правку, используя корректорские значки, и все. Остальное – сугубо индивидуально. Кто-то ловит ошибки на кончик пера, то есть водит по строкам карандашом, кому-то надо охватывать глазом строку целиком. Но какой бы прием ни использовался, самое главное для корректора – полная сосредоточенность. Малейшее отвлечение, посторонний шум чреваты пропуском ошибки.

Заблуждением является утверждение, что любой грамотный человек способен работать корректором. В лучшем случае он «поймает» треть из имеющихся в тексте огрехов. Конечно, и профессионал пропускает ошибки, но это уже ЧП.

Корректорский цех

Как рассказывают ветераны «Кузбасса», специального подбора кадров в корректорский цех не велось. Чаще всего приходили, что называется, с улицы, приходили и оставались на долгие годы.

У Маргариты Владимировны Кокоулиной в трудовой книжке одна запись о приеме на работу – октябрь 1948 года, остальные – благодарности да отметки о профессиональном росте: подчирик, корректор, старший корректор.

Корректором стала, можно сказать, случайно, – вспоминает она. – Родители – один за другим – скоропостижно скончались, надо было как-то устраиваться. В типографию, где отец был заместителем директора и брат работал печатником, не приняли – лет мало, а вот в редакцию подчириком взяли. За плечами у меня всего-навсего семилетка, наверное, поэтому редактор Арсен Арсенович Бабаянц, подписывая заявление, спросил: «Учиться дальше будешь?» Конечно, отвечаю, поступлю в школу рабочей молодежи...

Первые номера «Кузбасса» набирались вручную, почти так же, как первая русская книга «Апостол», изданная Иваном Федоровым в московской типографии в 1563 году. В середине 1940-х годов появились строкоотливные машины – лино типы, спустя полвека, в 1994-м, – компьютерный набор и верстка. Одно оставалось неизменным: вычитку и исправление ошибок, как в первых номерах, так и сегодня, ведут корректоры, поскольку встроенная в компьютер автоматическая проверка правописания не может соперничать с глазом и знаниями человека...

Моим наставником стала Лиза Тимофеева. Хотя и была она постарше, мы очень подружились, работали в паре, свободное время проводили вместе. Как-то в свой выходной отправились на празднование Дня Военно-Воздушного Флота. Проводили его на летном поле, народу собралось – не протолкнуться. И в этой толчее нас вдруг окликают Герасим Иванович, редакционный водитель: хватит, мол, прохладиться, на работу вызываю. Хорошо это помню:

В этом послевоенном «призыве» – Мария Прохорова Костюченко, Раиса Петровна Пчелинцева, Надежда Елисеевна Журавлева, медсестра хирургического передвижного госпиталя № 2408 13-й армии 1-го Украинского фронта, только что сменившая солдатскую шинель на гражданскую одежду...

Эти славные женщины составляли костяк корректорского цеха «Кузбасса» до 1980-1990-х годов, тщательно вычищая полосы от непреднамеренных ляпов. В кол-

лективе их иначе, как стражами граммматики и синтаксиса, и не называли...

нормативами. Однако корректоры «Кузбасса» никогда не приводили этот довод в оправдание, более того, за любой «прокол» сами себя ругали жестче, чем руководство. Конечно, «разбор полетов» проводился, но коллектив редакции к корректорам всегда относился бережно. Особенно на этом настаивал Александр Пантелеевич Морозов – в бытность его ответственным секретарем зайти в корректорскую мог только дежурный по номеру, остальным вход категорически запрещался. Обо всем этом знаю не понаслышке – сама тогда работала корректором.

До появления новых технологий рядовые корректоры знали лишь, когда начинается смена, потому что заканчивалась она только с подписанием номера в печать. А ревизионный корректор оставался на посту до подписи газеты в свет. Существовал жесткий график, но в дни пленумов ЦК, съездов компартии он не выдерживался – Москва наличие разных часовых поясов не признавала, все



Корректорский цех сегодня: Раиса Юрьевна Сазонова, Александра Николаевна Дужникова, Валентина Пантелеевна Баранова, Ольга Анатольевна Семилетко.

вызвать могли в любой день и час...

– А я выбирала чистую работу, – смеется Зоя Александровна Проскунова, пришедшая в «Кузбасс» в феврале 1947-го. – Только просчиталась – после смены мы, корректоры, выглядели не лучше шахтеров. Гранки, оттиски полос прокатывали свежей типографской краской, и потемнели черными были не только руки, но и лицо – как ни бережешься, все равно мазнешь ненароком...

Газета без ошибки, что девушка без улыбки

Эту фразу пустил в оборот заместитель редактора Юрий Дмитриевич Баландин. Начинать он свою карьеру корректором, поэтому ведал, каков этот хлебешек на вкус. К слову сказать, возможность пропуска ошибки признается даже

материалы требовала публиковать в текущем номере. Так что работали ночами, а бывало, и сутками. Но это не давало повода расслабиться, потерять бдительность. Авторитет корректоров в редакции по части правописания всегда был на высоте. Но вот как-то в нем усомнился Александр Илларионович Ивачев. Дежуря по номеру, «поймал» ошибку в слове «военачальник» и, пристукнув пальцем по своей правке, раздельно произ-

мендовала она. – Эта привычка в дальнейшем сослужит добрую службу».

На языке корректоров правка перескоков букв именуется «ловлей блох». Помню, как из-за такого скака меня в редакции долго дразнили диссиденткой. А все потому, что в материале, посвященном юбилею Ленина, чуть было не вышла в свет фраза «мать марксизма-ленинизма». Поймал «блоху» редактор Валентин Иванович Денискин, исправив «мать» на «суть». И это была, как сейчас помню, его единственная поправка на полосе...

«А меня от позора спасла Нина Захарова, литейщица, – рассказывает Зоя Александровна Проскунова. – Представляешь, я внесла правку, изменив в слове «горячка» букву «р» на «в». Нина, конечно же, править не стала, трижды подчеркнула мой ляпсус красным карандашом. Смотри, дескать, что творишь, кулема!»

При горячем наборе, когда газетные столбы состояли из отлитых металлических строк, настоящей головной болью корректоров был так называемый загон, то есть когда строчки оказывались перепутанными. Тогда мы в корректорской дружно возмущались неаккуратностью метранпажей, а сейчас я просто не понимаю, почему этих самых загонов было, по чести сказать, не так уж и много? Представьте: в руках верстальщика-метранпажа металлическая пластинка длиной около 4 см с ребром шириной не более 3 мм, а на нем отлиты буквы. И поставить эту пластинку-строчку надо не абы куда, а заменить ею именно ту, на которой корректоры обнаружили «блоху»...

Сложившийся в послевоенные годы коллектив корректоров верой и правдой служил газете многие десятилетия. Его даже называли в редакции бессменным. Но годы берут свое, потому одна за другой наши «бессменные» уходили на заслуженный отдых. На смену им приходили другие, и тоже надолго. Надежда Николаевна Боброва отработала корректором 23 года, Раиса Павловна Плотникова – 14 лет...

...Новые технологии облегчили процесс набора и верстки газетных полос, но не труд корректоров. Они по-прежнему стоят на страже граммматики и синтаксиса, имея в активе цепкий на ошибки глаз да умение предельно концентрировать внимание...

Фото
Кирилла Кухмаря.



Маргарита Владимировна Кокоулина, отличник печати, ветеран труда (стаж работы в «Кузбассе» 38 лет).



Зоя Александровна Проскунова, отличник печати, ветеран труда (стаж работы в «Кузбассе» 47 лет).

какие мы

Учительница литературы из Кемеровской гимназии № 71 Екатерина Евгеньевна Бычкова изучает детский фольклор. Ее ученики уже привыкли, что Екатерина Евгеньевна везде ходит с маленьким блокнотом, куда постоянно записывает «всякие глупости»: дразнилки, считалки, отговорки, описания игр...

Дети знают: юная и прекрасная Екатерина Евгеньевна не только учит их грамотному русскому языку, она еще и занимается наукой филологии, пишет кандидатскую диссертацию. Впрочем, малыши-пятиклассники, как и дворовые ребята, с которыми у Екатерины Бычковой тоже сложились свои отношения, не задаются вопросом: а зачем науке детские обзывалки? Я же в первую очередь спросила ее вот о чем: ЗАЧЕМ самим детям нужен их собственный детский фольклор?



рой стоит «черный-пре-черный гроб», сегодня, используя тот же механизм неожиданности, рассказывают так: «У одного мальчика был мобильник, который отгрызал уши. Он его подарил своему знакомому, тот – другому...». Все это долго перечисляется, а потом рассказчик неожиданно вскрикивает: «Может, сейчас этот телефон... у ТЕБЯ?!»

Вообще, мне кажется очень важной такая мысль: детский фольклор не только меняется в соответствии с реалиями времени, он еще и сохраняет архетипические нормы. Как ни парадоксально это прозвучит, но именно дети – носители нашей памяти. Именно к ним следует отправлять фольклорные экспедиции, а вовсе не к старушкам в глухие деревни – там уже ничего не помнят. Дети же поразительным образом консервируют нашу память.

Скажем, если расспросить городских детей про обряд погребения животных (каждый из нас, вспомните, когда-то хоронил какого-нибудь голубя с переломанным крылом, сбитого машиной котенка), вдруг выяснится: сегодня эти ритуалы (у современных, заметьте, детей!) поразительным образом напоминают древние погребальные ритуалы («а еще мы «Kitekat» ему с собой положили и кровать под землей сделали»).

Или вот: ритуал закрепления дружбы. Кроме словесной формулы (пожать друг другу руки и сказать «привет на столет»), он сопровождается еще магическими действиями. Например, две девочки, рассказывали мне, отрезали у себя по прядке волос, связали их и бросили в ручей. А мальчики вырыли яму, поплевали туда (оба!) и, соединив таким образом свои «части тела», сделали побратимами. У древних германцев, кстати, был такой ритуал замирения: для прекращения битвы представители враждующих племен должны были плюнуть в один кувшин. Пацаны с бульвара Строителей, которые рассказали мне про «ямку дружбы», об обычае древнегерманских племен, конечно же, не читали. Но отчего-то действовали в точном соответствии с многовековой традицией!

Отчего?
- Оттого, что именно дети – главные носители устной традиции. Именно детский фольклор – главный хранитель нашей общей прапрапамяти.

Ольга ШТРАУС.
НА СНИМКЕ: Екатерина Бычкова со своими учениками.
Фото Федора Баранова.

ДРАЗНИЛКИ, МИРИЛКИ И ПРОЧИЙ ЭТИКЕТ

- Помню, когда я была дошколенком и творила что-нибудь неприятное для окружающих, дворовые подружки, сошурившись, укоризненно говорили: «Какая же ты, Оля!» На это тут же следовало ответить: «Какая? Простая! Костяная да мясная, сверху кожаная!»

- Вот видите, вы и указали одну из важнейших функций детского фольклора – этикетную. Дети – ужасные формалисты, у них многие формы общения сопровождаются жестко регламентированными ритуалами. А эти ритуалы, понятно, облекаются в словесные формулы. В детском этикете существует даже специальный жанр – «мирилки».

- Это – сцепиться пальчиками и проговорить: «Мирись, мирись и больше не дерись?»

- Там еще есть длинное продолжение:

Если будешь драться, я буду кусаться,

А кусаться ни при чем, я ударю кирпичом,

А кирпич ломается, дружба начинается,

Сядем на кровать, разделим шоколадку,

Мама с папочкой придут и по попе нададут.

То есть, как видите, описывается целый каскад возможных негативных последствий, если не помиришься.

Есть и другие «мирилки». Например: «Вот тебе две кружки – мы с тобой подружки» или «Вот тебе две спички – мы с тобой сестрички».

Не менее важная функция фольклора – воспитательная. Когда я наблюдала за играми детей в своем дворе, заметила: человек, который хочет внедриться в группу, стать там «своим», должен пройти целый курс довольно-таки жесткой инициации. Как говорится, «новенький – голенький». Ему еще надо доказать право быть «таким, как все».

- И как он это доказывает?

- Например, довос-



тью. На детской площадке с разными горками и аттракционами он должен проделать целую серию разных акробатических трюков. У этих фигур даже свои названия есть: «бабочка», «гробик» и т.д. Неуклюжий рохля с этими заданиями не справится. Очень важный момент инициации – знание всяческих отговорок, вроде той, что вы цитировали. Только сегодня дети говорят, например, так: «Черная касса – ключ у меня, кто обзывается – сам на себя».

- А обзываются как? Из детской литературы помнится, что самым распространенным прозвищем некогда было «жиртREST». А вот когда росла моя дочь, учреждений с таким названием в России уже не существовало, поэтому ее сверстники обзывались «жиртряс» - то есть тот, кто трясет целлюлитными боками...

- В сегодняшние обзываютки тоже проникают ре-

алии окружающего мира. Например, когда слышишь, как 7-9-летние дети дразнят сверстницу «Янка-лесбиянка», понимаешь, что название этого слова они не осознают, однако его негативную окраску чувствуют. Вообще, конечно, много дразнилок, рифмованных с именами («Лена – сопли по колену»). Есть дразнилки унижения: «Из помойки водолаз тебя съел, а меня спас». Или: «У кого рубаха в клетку, тот похож на псих-таблетку!» (Знать бы еще, что это такое – психтаблетка. Видимо, подразумевается какое-то лечебное средство для сумасшедших).

Но на все эти дразнилки и обзываетки есть целая система отговорок. Например: «Ворона летела – каркнула и съела!», или «А я лесенку поставлю – и все буквы переставлю!». Или даже вот так: «Тебе смешно, а мне обидно, тебе – г...но, а мне – повидло!».

- То есть обижаться на обзывания не следует (вспомним мудрую рус-

скую поговорку: на обиженных воду возят), а надо уметь ответить «в масть». Получается, что детский фольклор – это еще и регулятор отношений?

- Совершенно верно! Не случайно некоторые исследователи говорят даже о «правовой функции» детского фольклора. Он дает практические ответы на самые сложные социально-психологические задачи. Как избежать конфликта? Как достойно, с минимальными потерями, из него выйти? Как, наконец, урегулировать противоречия интересов? Именно для этого ведь придуманы считалки – отдельный жанр устного детского творчества. Причем лучшей, самой качественной считалкой числится наиболее длинная: в таком случае невозможно, как это иной раз делают ушлые старшие ребята, подтасовать игровые, заранее рассчитав, на кого выпадет последнее слово. Самая мудреная считалка – самая честная.

- А самая популярная считалка у маленьких кемеровчан сегодня какая?

- «На золотом крыльце сидели мишки Гамми, Том и Джерри, Скрудж Мак-Дак и три утенка, выходи на имя Понка!..»

- Ага, вот так, значит, ее осовременили.

- В детский фольклор вообще очень быстро проникают образы, тиражируемые СМИ, социальные, политические реалии современной жизни. Например, в 2008 году в среде четвероклассников я записала такую считалочку: «Идет бычок, качается – кризис начинается!». У детей, кстати сказать, вообще очень актуален образ неустроенного, неуспешного человека. Есть считалка, где явно прочитывается про-

блема безработицы: «Бегал зайчик по болоту, он искал себе работу, а работу не нашел, он заплакал и пошел».

Или вот: распространенная дворовая игра «в бомжа». По содержанию она мало чем отличается от обычных «догоняшек» или «прятков». Суть – в образе голящего. Он называется «бомж» и «застукать» убегающих от него детей должен с помощью каких-нибудь нечистот: прикоснуться к спине выпачканной рукой, бросить в них окурком, огрызком яблока... Помойка – вообще место очень креативное, это такой источник вечного вдохновения для детей. А бомжи – люди, лишенные жилья, – носители самого страшного детского страха: ведь образ дома для ребенка – суть его вселенной, основа миропорядка. Отсюда все эти страшилки, бытующие в среде современных детей, про «бомжей, которые воруют детей». Сравните: раньше такие страшилки рассказывали про цыган. Тоже людей кочующих.

- А вообще детский фольклор со временем меняется? Я помню, как в голодное время сороковых-пятидесятых годов (знаю от родителей) популярны были такие дворовые присказульки: «Сорок один – ем один!» или «Сорок семь – дели всем!» Это когда дети выходили во двор с куском хлеба, посыпанного сахаром или солью... Сейчас так не говорят?

- Нет, не говорят. Словесные формулы детского фольклора, конечно, меняются. Например, вместо «ябеды-корябеды» вы сегодня скорее услышите обзыватьчество «пяточок – стукачок». А известную игру-страшилку про «черную-черную гору», на кото-

фестиваль

Традиционный фестиваль юных журналистов Кузбасса «Молодые ветра», завершившийся на днях в оздоровительно-образовательном центре «Сибирская сказка» (Новокузнецкий район), в этом году впервые шагнул на новый уровень. Двенадцатый по счету, он стал межрегиональным. И, судя по отзывам, у фестиваля большое будущее: кузбасское юнкорское движение может стать примером не только для Сибири, но даже и для всей страны!

Праздник творчества

...Они остроумные, лбознательные и умеют задать вопрос так, чтобы на него точно ответили. Они знают, как разыскивать факты, носят в каждом кармане по ручке и даже спят с блокнотом. Они – это ребята, которые мечтают стать журналистами, а «Молодые ветра» – ежегодный праздник их встречи, творческого соперничества и сотрудничества.

На фестиваль съезжаются дети, которые работают в школьных пресс-центрах, пишут в школьные, районные и городские детские газеты, снимают сюжеты на телевидении. В этом году на неделю «высокой детской журналистики» собралось более двухсот юнкоров не только из Кузбасса, но и из Алтайского края, Иркутской и Новосибирской областей. Главная цель, которую ставят перед собой организаторы (областная газета «Кузбасс», ее приложение – детская газета «Свежий ветер» и областной центр дополнительного образования детей при поддержке департамента образования и науки и департамента молодежной политики и спорта), – как можно ближе познакомить школьников с репортерской профессией, «погрузить» их в работу различных видов СМИ, показать журналистику в теории и практике.

Этому способствует особая форма проведения фестиваля: ребят делят на четыре медиахолдинга, и каждый из них в свою очередь делится на студии – пресса, ТВ, радио и PR. В дальнейшем юнкоры коллективно работают уже в тех студиях, которые для себя выбирают. Идея тренинга понятна: локальный творческий процесс есть часть большой работы холдинга, и общий успех возможен только в том случае, если каждое его подразделение (СМИ) будет работать качественно.

СВЕЖО И ЯСНО



Холдинги болеют за своих.

Фото Антона Холодова (п. Бачатский).

Сила – в единстве

Каждая студия «Молодых ветров» «работала» согласно профилю. Для прессы это выпуск ежедневной газеты, для ТВ – телепрограммы той же периодичности, «радийщики» делали радиопередачи, пиарщики проводили акции.

Материал для столь обильной информационной продукции предоставлял сам фестиваль, который, несмотря на кажущуюся хаотичность, имел четкий сценарий. У каждого дня была своя тема: «Жанры журналистики», «День выборов», «День КемГУ»... В соответствии с этим проводились и мероприятия: например, пресс-конференции с представителями КемГУ, кинопросмотры в рамках конкурса на лучшую

рецензию, так называемые «свободные микрофоны» на остросоциальные темы.

Кроме того, фестиваль предлагал серию ежедневных мастер-классов по рекламе, дизайну газет, фотографии, видеомонтажу и многому другому. Их проводили профессиональные журналисты, рекламисты, фотографы, операторы. Приезжали и приглашенные специалисты «по теме». Одним словом, происходило много всего, задачей детей было успевать посещать, задачей студий – успевать освещать.

Студийно-холдинговая структура фестиваля стала уже традиционной, однако организаторы «Молодых ветров» всегда рады добавить чего-нибудь креативного, свежего. Например, в этот раз появились делегации из других регионов и новый логотип: на смену белому



Юнкор года Денис Солдаткин (г. Гурьевск).

мишке пришла символическая роза ветров с перьями вместо стрелок.

С бонусами и альтернативой

Кульминационное событие фестиваля – конкурс «Юнкор года», настолько же трудный, насколько и престижный. Обычно имя победителя держится в тайне до последнего дня, но в этом году интриги почти не было: настолько очевидным выглядело преимущество Дениса Солдаткина. Одиннадцатиклассник из Гурьевска сразу выбыл в лидеры: обстоятельно растолковал сложные слова, на «отлично» провел репортаж, написал в заданном стиле колонку редактора. В итоге Денис и стал «Юнкором года». А также обладателем сертификата КемГУ, который даст ему дополнительные бонусы при поступлении на факультет филологии и журналистики.

«В прошлом году я тоже участвовал, но не прошел даже анкету. Сейчас ехал с мыслью, что надо выиграть», – рассказывает Денис. – Сертификат – хорошее подспорье: летом поступать в вуз. Я планирую быть профессиональным журналистом».

Сертификаты от КемГУ получили и юнк оры, занявшие 2 и 3-е места: Алексей Семенов из Кемерова и Данил Бокун из Братска.

Важный момент: впервые за всю историю фестиваля конкурс «Юнкор года» оценивало не только официальное, но и альтернативное жюри. В итоге «альтернативным» победителем стала Кристина Вашкелите из Иркутска.

Комментарии

Дать оценку фестивалю мы попросили и его взрослых участников.

Александр БАРБАЧАКОВ, начальник прессы Кемеровского госуниверситета:

«Молодые ветра» понравились той атмосферой творчества, которая царит и среди детей, и среди тех, кто проводил мастер-классы. То, что фестиваль получил статус межрегионального, радует. Радует вдвойне еще и потому, что юнкорское движение в Кузбассе не имеет аналогов во всей Сибири.

Я был на фестивале во второй раз и вижу, что он развивается. Идет не просто знакомство с азами журналистской профессии, идет профессионализация, обсуждаются на достойном уровне аналитические вопросы газетной журналистики, пиара, радио- и тележурналистики. Это не может не радовать, потому что при переходе на бакалаврские программы абитуриенты должны быть подготовлены к своей будущей сфере деятельности. И то, что наш университет занял не последнее место в проведении мастер-классов, означает, что мы находимся в тренде современной журналистики.

Татьяна ТРЕЗУБОВА, начальник управления образования администрации Топкинского муниципального района:

«На фестиваль еду с самого начала его проведения в «Сибирской сказке». Из плюсов нынешнего отметила бы его межрегиональное представительство. Новые идеи и новые лица – это всегда позитивно и конструктивно».

Активность юнкоров в этот раз была очень высокой, больше, чем обычно. Сужу по конкурсу рецензий. Помимо основного конкурса «Юнкор года», ребята успевали выполнять и другие журналистские работы. Если в прошлом году было написано всего пять рецензий, то сейчас – 36.

Очень ярким на прошедшем фестивале был пиар. Ребята играли в настоящие выборы, прошли все этапы предвыборной кампании. Им показали, как каждое действие, каждый шаг можно представить целевой аудиторией. Это было очень полезно: молодое поколение увидело, что это большой и тяжелый труд – пиар-акции и кампании».

Василий ТЕТЕРИН, главный специалист-эксперт отдела дополнительного образования министерства образования Иркутской области:

«Я рад, что мы смогли приехать на «Молодые ветра», до этого слышали много хороших отзывов. И не разочаровались: фестиваль получился очень интересный, насыщенный. Здесь наша делегация приобрела массу позитивных эмоций и полезного опыта».

Что касается лично меня, то я увидел, как нужно проводить подобные мероприятия, поскольку как раз и занимаюсь организацией детских семинаров и форумов».

Отмечу четко выстроенную работу. В прошлом году мы проводили в Иркутской области межрегиональный форум, посвященный школьным СМИ, и у нас там были отдельные редакции. А на «Молодых ветрах» была новизна в плане создания холдингов, которые включали в себя редакции газет. Соответственно и работа юнкоров оказалась намного интереснее и качественнее. В этом им помогли кураторы, выпускники и студенты отделения журналистики КемГУ. Они могли дать ясные советы и консультации как для начинающих, так и для тех, кто собирается поступать на специальность «Журналистика» и будет проходить творческие конкурсы».

Ярко впечатление оставили мастер-классы. Мне понравился, как был представлен пиар (руководитель Ирина Полянская, помощник депутата Совета народных депутатов Кемеровской области). На других фестивалях все обычно сводится к примитивному «кто громче крикнет» и «кто ярче сделает». А Ирина Юрьевна сделала упор на научную составляющую и теоретические знания, которые подкреплялись практическим применением пиар-навыков».

Запомнились и мастер-классы по верстке, которые проводил Юрий Дьяконов, бывший ответственный секретарь газеты «Кузбасс», заслуженный работник культуры РСФСР. Данные им знания позволяют ребятам ориентироваться в тонкостях профессии газетчика. Например, как использовать шрифты, как правильно располагать текст и фотографии на полосе».

И самое главное – фестиваль удался не только как областной форум. Здесь я увидел мощное межрегиональное сотрудничество. А это значит, что фестиваль вскоре выйдет на другой уровень: на него не стыдно пригласить желающих со всей России».

**Юлия МАТЮЩЕНКО,
Сергей СПИЦЫН,
Мария БЕССАРАБОВА.**
Новокузнецкий район, с. Костенково.



В номинации «Лучший пейзаж» победила Дарья Назарова (г. Междуреченск).

Время и место

отечественные записки

2012 год по китайско-буддийскому календарю будет годом черного водяного Дракона. Впрочем, атрибуты его важны только астрологам, а вообще-то Дракон сам по себе соединяет все стихии: он летает по воздуху, дышит огнем, пресмыкается под землей и под водой. С виду Дракон – единственный открыто вымышленный персонаж среди дюжины зверей восточного зодиака, такое химерическое существо, составленное из птицы, рыбы, зверя и гада. Но для нашего подсознания Дракон гораздо более реален, чем все его составляющие. Именно поэтому у детей пользуются такой популярностью игрушечные динозавры.

Драконы известны в трех исторических разновидностях: западной, ближневосточной и дальневосточной. Европейский дракон – змей с когтистыми лапами и крыльями, черный и огнедышащий. Здесь его представляли злобным и подлежащим неукоснительному уничтожению. Самые известные драконоборцы – греческий Геракл, наш Добрыня Никитич, германский Зигфрид, а также св. Михаил и св. Георгий. Западные драконы вымерли в позднем Средневековье; швейцарский зоолог Конрад Геснер, автор первой энциклопедии животных (XVI век), еще успел их застать. Первое упоминание об уэльском драконе восходит к легенде о чародее Мерлине, записанной Гальфридом Монмутским в XII веке; но геральдический красный дракон сделался символом Уэльса недавно – в 1959 году, в дополнение к британскому льву и шотландскому единорогу. На эту роль его выбрали в качестве стража подземных недр – в частности, угольных копей. Известны в Европе и водяные драконы: еще Геракл бился с болотной гидрой. А Сторский червь из ан-

глийской легенды был величиною с гору, но обитал в море; герой по имени Ассипатл высадился на его спину с горшком тлеющего торфа в руках, добрался до печени и сумел ее поджечь. Змей сгорел живьем, останки его тела – это Исландия, а змеява печень все еще полыхает в недрах здешних вулканов.

Арабского или персидского дракона представляют с оленьими рогами, верблюжьей головой, глазами демона, шеей змеи, брюхом моллюска, чешуей рыбы, когтями орла, лапами тигра и ушами быка. Крылья, как видим, не упомянуты. Вот и Борхес отмечает: «У некоторых драконов нет крыльев, и они летают просто так».

Китайский дракон «повелевает горами, обитает близ могил, символизирует мудреца или императора, любит самоцветы и не любит железо». Он покрыт броней из желтой чешуи, пасть его обросла бородами, уши небольшие и толстые, пасть всегда раскрыта, язык длинный. Драконы в Китае направляют течение рек, но могут обитать и в морях. Подземный дракон, охраняющий богатства недр, звался Фу Цанлун и был черного цвета. Если разозлить его, он мог пробудить вулканы или вызвать землетрясение. Другой разряд драконов, охраняющих металлы и самоцветы, зовется Панлун. Эти драконы похожи на змей, не любят мяса и питаются исключительно корнеплодами. Чжуанцзы пишет о человеке, который три года учился убивать драконов, растрачив все семейное имущество, зато достиг совершенства; жаль, что искусству своему он так и не нашел применения.

В Индии известны могущественные змеи-наги, у которых под землей есть собственное царство – роскошная Нагалока. Некоторые из них враждуют



ГОД ГАДА, или Гад года

с людьми, но многие наигтуют заветы буддизма: считается, что именно они сохранили рукописи Будды Гаутамы. Австралийцам известен Радужный змей – создатель мира и хозяин огня. Дагомейская змея-радуга Айдо-Хведо также выступает как демиург: из ее экскрементов на поверхности земли образуются горы. Ныне эта змея поддерживает землю, свернувшись кольцом и закусив конец собственного хвоста; пища ее – железо, которое делают живущие в море красные обезьяны; если же Айдо-Хведо будет нечего есть, она пожрет сама себя, а земля соскользнет в море, и наступит конец мира.

Самый знаменитый

русский Змей – по отчеству Горыныч, то есть сын Горы. Это наш вариант дракона, у него бывает от трех до двенадцати голов, пасти которых извергают пламя. Такой Змей может также родиться от змеи, которая семь лет не слышала человеческого голоса, или от сорокалетней рыбы. Есть у нас и собственный вариант водяного Дракона – это Чудо-Юдо.

Бергалы-рудокопы на Алтае и в Кузбассе рассказывали о чудовищном змее Полозе, живущем в пещерах и старых штольнях. Видят его редко, чаще встречаются следы, «будто бревно через дорогу протаскивали». Русский заговор о нем сообщает: «Ползет тот змей из земли из поган-

кия, из-за моря Астраханского, выползает, к поклажам приставников назначает, православных не допускает; на том змее три главы, на главах три короны: первая корона казанская, вторая астраханская, третья сибирская».

Владимир Даль рассказывает: «Поверья об огненных змиях, почитаемых злыми духами мужеского пола, основаны, вероятно, на явлении метеоров, сопровождаемых огнем и треском... Народ полагает, что змеи эти летают к женщинам, с которыми дружатся и коротко знакомятся. Такие девки или бабы обыкновенно худеют, спадают с тела и почитаются нечистыми, а иногда и ведьмами». Огненный змей может вылупиться из яйца, вдруг снесенного петухом. Такое яйцо следует носить сорок дней в паху или под мышкой, причем человек-наседка должен в инкубационный период отрешиться от христианских обрядов, ни с кем не разговаривать, не мыться, не причесываться и не менять белье. По истечении срока из яйца вылупится маленький змееныш; его следует держать в тепле и кормить яичницей. Заметим, что образ паровоза и поезда поначалу связывался в русской поэзии с огненным змеем: такие сравнения есть у Вяземского и Фета, Хлебникова и Набокова.

Немецкий писатель Бернхард Келлерман издал в 1913 году роман «Туннель» – о строительстве железнодорожного пути под Атлантикой, связывающего Старый и Новый Свет. Здесь изображается работа огромного проходческого комбайна, «похожего на чудовищную каракатицу». А в сети нетрудно разыскать новозеландские истории о змееподобных существах, разрабатывающих заброшенные рудники в Якутии и Чили. Словом, черты Дракона нетрудно разгля-

деть и в поезде (особенно подземном), и в угольном комбайне, и в мартеновской или доменной печи. Это нам в Кузбассе должно быть интересно хотя бы потому, что предсказывает в будущем году изрядные успехи нашей индустрии. Но все это, так сказать, производственные надобности, а образ Дракона, как мы уже отмечали, гораздо шире.

В XX столетии, с легкой руки Евгения Шварца и Марка Захарова, Дракон стал олицетворять тоталитарного правителя гитлеровского или сталинского типа. Этот образ явно навеян западной традицией, где Дракон – существо откровенно злобное. Не добавили ему популярности и истории о Дракуле – прозвище румынского князя Влада Цепеша как раз и означало «драконок». Думается, нам, живущим в центре Азии, нужно учитывать и восточную традицию, которая мнит Дракона мудрым и великодушным. Скажем, в модной ныне китайской геомантии фэн-шуй считается, что самый благоприятный рельеф местности – тот, в котором можно узнать очертания Дракона.

А французский структуралист Жильбер Дюран полагает, что фигура Дракона потому столь популярна, что счастливо сочетает в себе все три режима человеческого воображения – героический диурн, драматический и мистический ноктурн. Отметим, что турки по этой теории – народ героического диурна, а русские – народ мистического ноктурна. На Руси они мирно уживаются со времен Золотой Орды, и уже поэту мы должны присмотреться к Дракону внимательней. Кстати, и наш Двуглавый орел в своем тяжелом вооружении чем-то его напоминает.

Юрий ЮДИН.

экспресс-опрос

ДРАКОН И ЕГО характеристика

Мало кто из нас всерьез верит предсказаниям восточных и прочих гороскопов. Тем не менее узнать, что за зверь будет «править» нами в предстоящем году, вообразить себе его характер, привычки на самом деле интересно. Мы попросили сделать это наших читателей. Итак, по их мнению, «дракон» – это...

Александр ЛОГОВ, коммерческий директор УК «Неотранс»:

– Если внешне его описывать – то что-то такое страшное, огнедышащее, с крыльями, с большими глазами, зубами, когтями... Но по характеру это вполне милое, забавное существо. Он у меня не ассоциируется со зверем, который готов немедленно всех растерзать. Нет, ну может, конечно, одним выдохом сжечь поддерева – так это ведь просто средство самозащиты!

Страшные люди мне встречались, а опасных драконов я пока что не видел. Стало быть, и бояться их не стоит. Думаю, что и год наступающий будет хорошим. Ведь дракон – это такой яркий зверь. Так что и год, я думаю, будет ему под стать: насыщенный, цветной, яркий.

Зиора ВОЛКОВА, заместитель директора музея-заповедника «Красная горка»:

– Я на зверей гороскопа внимания не обращаю,

поэтому мне все равно, чей год будет. Хотя если говорить об описании дракона, то, по-моему, это наш Змей Горыныч. Злобный, огнедышащий, опасный. Поэтому ничего хорошего от его покровительства ждать не приходится.

Ольга ЮШКОВА, директор и художественный руководитель губернаторского джаз-клуба «Геликон», г. Новокузнецк:

– Дракон – большой, сильный, могущественный. Но – не злой. Все-таки в нем есть какая-то доброта. И связано это с семейным очагом, с домашним теплом, с уютом.

Я немного слышана о китайском гороскопе,

поэтому дракон для меня – еще и символ мудрости. Это вообще такое чудовище, объединяющее много разных качеств. И ожидания от него – соответствующие. Ждешь семейного счастья, радости, уюта. И – чуда.

Алексей ЛЕВИН, главный менеджер Дома кино «Москва»:

– Если попытаться его представить, то это такой Змей Горыныч, как из сказок режиссера Александра Роу. Злой, с тремя головами, которые непременно надо отрубить. И хотя сейчас появилось уже много фильмов, где драконы – вполне миролюбивые существа, я что-то слабо в эту их характеристику верю.

Поэтому и наступления нового года жду с некоторой опаской. Понимаю: в год Дракона меня ждут какие-то вызовы, которые я, вроде тех трех огнедышащих голов, должен буду достойно встретить. А получится ли?

Татьяна ШУБЕНКОВА, учительница литературы Шабановской средней школы Ленинск-Кузнецкого района:

– Дракон? Это детство, волшебство, сказка. Это сильное существо, которое, попрыгав огнем, несет в себе что-то яркое, светлое, интересное. А каким будет наступающий год? Втройне счастливым! У дракона ведь три головы.

Ольга ШТРАУС.



МЯМЛЯ как герой детектива

После того как книга Олега Зайончковского «Счастье возможно» попала сразу в два шорт-листа престижных национальных литературных премий («Русский Букер» и «Большая книга»), я стала внимательнее относиться к этому автору. Хотя не могу сказать, что «Счастье возможно» так уж покорило мой читательский вкус. Да, мило. Да, трогательно. Да, продолжает лучшие традиции русской литературы (мямля-герой типа тургеневского «русского человека на randevu»), отсутствие напряженного действия, выразительные пейзажи и общая, разлитая в воздухе нежная меланхоличность, эдакая «светлая грусть» не то от несовершенства мира, не то от понимания скоротечности жизни). Но вздохнув, так,

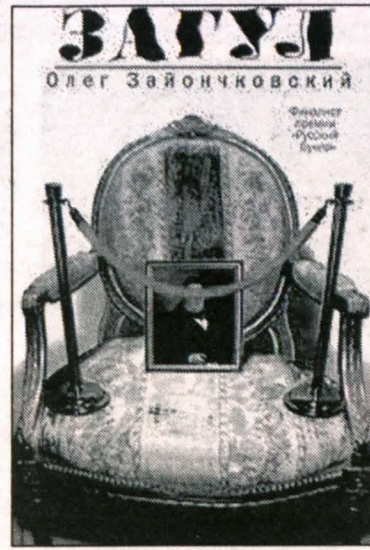
чтобы не оторваться, Зайончковского читать не будешь. И что-то такое важное, чего ты сам не знал, не умел почувствовать, он в тебе не возбудит.

Этот же роман – «Загул» – представляет нам несколько иного автора. Кажется, Олег Зайончковский пробует тут решить для себя, иные, чисто технические задачи, типа: а смогу ли я написать увлекательный триллер? Да чтобы остаться еще при тех же героях (интеллигентный мямля) и с теми же интонациями (светлой грусти, благодати с легким ароматом тревоги от конечности бытия)?

И что же? Если оно и в самом деле было так, можно сказать: задача выполнена достаточно успешно.

Сюжет: некий инже-

Олег
ЗАЙОНЧКОВСКИЙ.
«Загул»,
М.: АСТ: Астрель,
2011. – 212 с.



нер Нефедов, поддавшись светлым майским вечером уговорам своего приятеля «выпить на природе», впадает в жестокий загул. С поездкой (зачем-то!) в Москву на случайной электричке, с попаданием в гости к старому школьному другу, с криминальными разборками и... чудесным обретением редкой рукописи «великого русского писателя Почечуева», свято чтимого на родине Нефедова, в маленьком городке, где он живет.

Сюжет усложняется (и разрешается!) тем, что жена Нефедова – главный хранитель литературного музея-усадьбы Почечуева. Она про его биографию знает, кажется, все. Более того: спор об «утерянной рукописи еще одного, никогда не публиковавшегося

романа» – давний спор исследователей-музейщиков. Они из-за него бьются не на жизнь, а на смерть. И вот финал: разгильдяй и пьяница Нефедов возвращается в лоно семьи из многодневного загула, да еще с таким редким (буквально историческое открытие!) трофеем для жены...

Зайончковский, надо отдать ему должное, довольно забавно описывает быт, нравы и типажи провинциальной интеллигенции, особенно музейной, чье сознание деформировано чувством «высокой духовной миссии». Все же остальное явственно отдает ароматом некой тонкой пародии на самого себя. Автор как бы говорит нам: вот как я стал бы писать, если бы взялся угодить читательским вкусам.

МЕХАНИЗМЫ бизнеса и живые люди

Андрей
РУБАНОВ.

«Жизнь удалась»,
М.: АСТ: Астрель,
2010. – 380 с.



Так получилось, что писателя Андрея Рубанова я открыла для себя случайно, потом была антиутопия «Хлорофилия», которая мне чрезвычайно понравилась и по задумке, и по точности социальных деталей. А потом я залезла в Интернет и поздравила его: вот как я стал бы писать, если бы взялся угодить читательским вкусам.

Талант же Рубанова, на мой взгляд, заключается в его активной маскированности. Он вывел на страницы современной литературы героя, чрезвычайно обаятельного, потому что – неравнодушного, живого, настоящего, готового действовать по-мужски.

Талант же Рубанова, на мой взгляд, заключается в его активной маскированности. Он вывел на страницы современной литературы героя, чрезвычайно обаятельного, потому что – неравнодушного, живого, настоящего, готового действовать по-мужски.

Роман «Жизнь удалась» – это приквел «Психодела» (отвратительный садист Кирилл Кораблик, который явится нам впоследствии в образе «психодела», здесь только начинает свой бандитский путь). А главный герой – предприниматель Матвей Матвеев. Он начал свой копеечный производственный бизнес в 90-е, потом – поднялся на торговле европейскими винами, и вот сейчас, кажется, у него есть все: любимая и красивая жена, богатый доход, роскошные апартаменты в центре Москвы. Словом, жизнь удалась. Но... Матвеев отправляется на встречу с кредиторами, чтобы «раз-

рулить вопрос», и пропадает. Точнее, попадает в настоящий ад, сконструированный персонально для него ушлым Кириллом Корабликом и его патроном – зиц-председателем одного спортивного фонда, созданного не столько для отмывания денег, сколько для выстраивания политических ширм людям, рвущимся к власти.

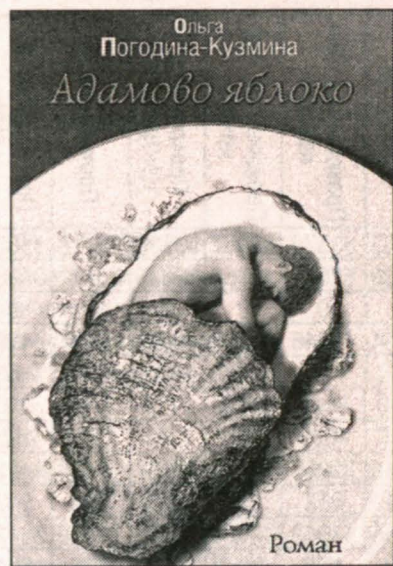
Вот эту кухню – фиктивный фонд с непонятными заслугами, зато с отчетливым стремлением (и умением!) делать деньги из воздуха – Рубанов описывает очень хорошо. Удаются ему и психологические портреты «типичных предпринимателей» – банкиров, которые выросли из «уменьших мальчиков, торгующих компьютерами», спортсменов, которые из ложно понятого чувства чести остались верны «старым хозяевам», красивых стерв в возрасте «за 30», для которых главной сутью жизни является погоня за уплывающей молодостью...

Но лучшие страницы, как ни странно, отведены обычному менту. Капитан милиции по фамилии Свинец – не лучший представитель своего племени. Он подхалтуривает на стороне (понятно, не бесплатно). Он груб, неотесан, может преступить закон, может – взять с «клиента» денежку... Но он – профессионал высочайшего класса, он не пасует перед опасностями, и он готов положить все, вплоть до собственной жизни, чтобы победить в схватке с беспредельщиками. И за это ему прощаешь все его человеческие грехи.

МУЖЧИНЫ без женщин

Ольга
ПОГОДИНА-
КУЗМИНА.

«Адамово яблоко»,
М.: АСТ: Астрель,
2011 г. – 570 с.



Надо сразу сознаться в собственной неполиткорректности: людей нетрадиционной сексуальной ориентации я не люблю. Точнее, так: гейми брезгую (отчего – не знаю, разумного объяснения этому чувству у меня нет).

Тем не менее, роман Ольги Погодиной-Кузминой, который ВЕСЬ посвящен исследованию именно этого слоя нашего общества, прочитала на одном дыхании. Не думаю, что дело в моем порочном интересе к «чему-то этакому». Дело – в таланте автора.

Хотя приходится признать: историю сложных взаимоотношений мужчин-любовников (один из которых – преуспевающий бизнесмен, другой – юный мальчик из модельного агентства, пробившийся наверх из очень небогатой семьи) читаешь как этнографическое исследование. Как у них там, в этом племени, все устроено? Ольга Погодина дает исчерпывающие ответы на эти читательские вопросы. Причем с женским целомудрием она обходит техническую сторону вопроса (кто там кому куда и что), а сосредоточивает внимание на психологическом и социальном аспектах. И какие интересные подробности находит в этой теме!

Принято считать, что гей-сообщество оккупировало сферу модельного бизнеса, музейно-антикварного дела, проникло в политику и даже пыта-

ется, подобно масонской ложе, диктовать свои условия социуму. Автор «Адамова яблока» не опровергает эту точку зрения – скорее, вскрывает механизмы этого лоббирования, а также механизмы создания мифов об этом лоббировании.

Любопытная подробность: манекенщик Игорь, главный герой, совратитель в свое время отчимом-педофилом, если разобратся на трезвую голову, – откровенная дрянь. Типичная проститутка, только мужского пола. Единственное, на что он способен – отдаваться чужой похоти. Но! При всем этом история его несчастливой и порочной жизни описана так, что мальчику-красавчику с нетрадиционными наклон-

ностями сочувствуешь с самого начала и до финала романа. Омерзительный олигарх Георгий – тоже по своему обаятелен. Вообще все персонажи «Адамова яблока» – на удивление живые, некартонные, подлинные. Это касается и сына Георгия Максима, и совладелец его бизнеса Марьяны, и кокаиновый гомосексуальный дэн...

Кажется, автор исследует самое потаенное, неприглядное, грязное, однако умудряется написать об этом так, что невольно проводишь параллели со своей любовью, своими страстями (хотя никаких однополых связей у меня, например, в жизни не было!). Тем не менее, ревность мужчин-самцов и мужчин-самок, их взаимоотношения, оказы-

вается, сильно отличаются от всех этих вещей, существующих в гетеросексуальных парах. Чем? Ну, хотя бы тем, что в нормальной паре молчаливость мужчины, его нежелание анализировать свои чувства компенсируется женской говорливостью. А когда сцепляются на смерть два жестких – мужских, как ни крути! – характера, возникает странная связь: словно бы в разрушение всех законов физики друг к другу притянулись два отрицательно заряженных электрона. Психология тут не просто искрит – она дает чудовищные разряды!

Ольга Погодина – известный драматург, представитель «новой драмы», удостоенный престижных театральных наград. Но «Адамово яблоко» – ее дебютное выступление в прозе. Дебют в высшей степени удачный. Кстати, псевдоним «Кузмина» она присоединила к своей фамилии не случайно, она – потомок известного поэта серебряного века Михаила Кузмина, тоже, к слову, бывшего геем.

И еще интересная деталь: драматическая развязка всей истории наступает в романе благодаря... женщине. Нелепая, хотя и чрезвычайно расчетливая женитьба олигарха на свояченице приводит к сокрушительным последствиям. Короче, получается, что даже в такой запутанной гомосексуальной мужской драме причина всего – женщина! Приятно.



горнолыжный спорт/сноуборд

Красные трассы

Федерация горнолыжного спорта и сноуборда Кемеровской области – одна из самых успешных спортивных организаций. И не только в нашем регионе, но и в стране. В этом году Екатерина Тудегешева из Таштагола впервые в истории отечественного спорта завоевала большой и малый «Хрустальный глобус» за победу в общем зачете Кубка мира по сноуборду и в параллельных видах. Семь воспитанников таштагольской школы сноуборда выступали на Олимпийских играх, и сегодня именно наши земляки состав-

ляют костяк национальной команды.

Кузбасские горнолыжники доминируют на всероссийских соревнованиях. Так, например, на двух декабрьских этапах Кубка России наша команда первенствовала в общем зачете, опередив сборные Москвы, Санкт-Петербурга и Московской области.

Исполнительный директор областной федерации Виталий ГЛУХИХ рассказывает о слагаемых успеха организации, о проблемах и перспективах двух олимпийских видов спорта в нашем регионе.



Тем временем

В минувший четверг в американском Теллурайте завершился второй этап Кубка мира по сноуборду в параллельном слаломе-гиганте (длина трассы – 550 метров, перепад высот – 147 метров). В составе сборной России выступили пять спортсменов из Таштагола. Екатерина Тудегешева в квалификации показала пятое время, а в 1/8 финала плей-офф проиграла подруге по команде Алене Заварзиной и в итоге заняла девятое место. Ее землячка Вера Колегова – на 37-й строчке. В общем зачете турнира Тудегешева замыкает первую тройку.

В мужской сборной России лучшим был ее земляк Станислав Детков. Он преодолел квалификационный барьер и, уступив в стартовом раунде плей-офф семь сотых секунды Симону Шоху из Швейцарии, который стал бронзовым призером этапа, остался на 14-й позиции. Андрей Соболев не пробился в финал, показав 19-й результат, но после двух этапов расположился вплотную за десяткой сильнейших райдеров планеты. Константин Котов, еще один представитель таштагольской школы сноуборда, выполнил только одну попытку и занял 39-е место. Заключительный в этом году этап Кубка мира в параллельных дисциплинах состоится в Италии 21-22 декабря.

Лучше гор – центр среди гор

Наша федерация образована в 1991 году, – говорит Виталий Игоревич. Она объединяет горнолыжные школы в Междуреченске, Таштаголе, Новокузнецке, Мысках, Гурьевске, отделения в Шерегеше и Кемерове, а также школу сноуборда в Таштаголе и ее филиал в областном центре Кузбасса. Всего занимаются более 1800 детей, с ними работают 40 тренеров.

Поначалу федерация объединяла горные лыжи и фристайл, о сноуборде и не помышляли, тогда он был в диковинку. И все же этот вид спорта у нас начали развивать одними из первых в стране: в середине 1990-х годов в Таштаголе.

И тем самым выиграла время и качество?

Да, в Таштаголе открыли школу сноуборда раньше, чем в большинстве регионов страны. Но дело не только в этом. В Горной Шории отличные условия для подготовки спортсменов: сноуборд-парк, трассы, соответствующие самым высоким требованиям. А здешнюю трассу борд-кросса специалисты вообще считают лучшей в стране.

Благодаря системе «оснежения» склонов, то есть искусственному снегу, можно удлинить сезон на горе Туманной. С ребятами занимаются квалифицированные тренеры, имеющие большой и позитивный опыт работы. Как результат – 24 воспитанника таштагольской школы сноуборда входят в сборные страны в различных возрастных группах в параллельных видах и в борд-кроссе.

Подрастает достойная смена титулованным спортсменам: Екатерине Тудегешевой, Ольге Головановой-Насоновой, Станиславу Деткову. Так, 22-летний Андрей Соболев показал лучший результат среди соотечественников на октябрьском этапе Кубка мира в Голландии, где впервые в карьере занял седьмое место. Его сестра Наталья в 16



лет дебютировала в Кубке мира. Закономерно, что в национальной сборной работают наши тренеры: многократный чемпион России, мастер спорта международного класса, участник Олимпиады-2006 Денис Салагаев и Владимир Кириянов.

Как обстоит дело со строительством губернского центра сноуборда и горных лыж в Таштаголе?

Сейчас средства направлены на сооружение административно-спортивного здания центра. В этом здании разместятся интернат, гостиница, столовая, тренажерный зал, душевые. На повестке дня – вторая очередь системы искусственного «оснежения». Она нужна для того, чтобы одновременно готовить все трассы. Сейчас можно использовать только три снежные пушки, так как не хватает мощности насосной станции. Если придем второй нанос – задействуем пять пушек (а всего же их должно быть десять). Наша федерация вложила в строительство

центра 55 миллионов рублей привлеченных средств. В новом году для строительства центра несколько сот миллионов рублей выделит из федерального и областного бюджетов.

Школьный фундамент

Таштагольская школа – вне конкуренции в сноуборде. А какова ситуация в горных лыжах?

Раньше, как вы помните, гремели спортсмены Междуреченска: Макеев, Ардеев, Попкова... А в последние годы наша старейшая школа сдает позиции и нет столь безоговорочного лидера.

В сборной страны представлены воспитанники новокузнецкой школы – лидер национальной команды Елена Простева, успешно вернувшаяся в большой спорт после годичного перерыва из-за операции, Александр Счастливых, Сергей Селютин, таштагольской – Андрей Быстров, Дарья Коломова, Любовь Орлова, мысковской – Александр Васильев, Алек-

сандр Алехин, Владимир Фоминых, Марк Тетеньков.

Простева выиграла в Канаде этап Кубка Северной Америки в суперкомбинации (супергигант и слалом). На последнем этапе Кубка России в Челябинской области Васильев дважды первенствовал в слаломе. 17-летняя Дарья Астапенко из Междуреченска неплохо для своего возраста выступает на этапах Кубка Европы в Швейцарии.

Виталий Игоревич, а тренеров хватает?

В горнолыжных школах есть определенный дефицит кадров. Очень низкая зарплата у тренеров, которые приходят на работу. Поэтому мало молодежи, а надо готовить смену опытным наставникам. Федерация организует учебу для тренеров, проводит семинары, даже оплачиваем стажировки за границей.

Каковы основные проблемы в школах?

Об этом шла речь на совещании, которое провел президент нашей федера-

ции, заместитель губернатора Кузбасса Дмитрий Викторович Исламов. Практически повсеместно не хватает спортивного инвентаря. Бюджетных денег для этой статьи расходов недостаточно, и родители сами покупают детям лыжи, ботинки, другую амуницию. Правда, помогают и спонсоры: например, компания «Евраз Групп» поддерживает таштагольскую спортивную школу. В нынешнем году 15 горнолыжников выезжали в Австрию, где 20 дней тренировались на ледниках на высоте три тысячи метров.

В Междуреченске, Новокузнецке и Мысках настоятельно требуется система «оснежения» трасс. Чтобы полноценно готовиться к соревнованиям, нужен искусственный снег. Естественные склоны подходят для туристов, но никак не для спортсменов. В числе первоочередных вопросов – строительство административного здания горнолыжной школы в Мысках, ремонт школы в Новокузнецке.

Почему уезжают из Кузбасса ведущие спортсмены? Сноубордисты брат и сестра Болдыковы переехали в Красноярский край, горнолыжник Сергей Майтаков – в Новосибирск...

Объяснение простое – им предлагают несравненно лучшие условия, чем у нас: зарплата больше, жилье – бесплатно или на льготных условиях. До прошлого года наша федерация выплачивала «сборникам» стипендию – 15 тысяч рублей ежемесячно. Сейчас у нас нет такой возможности.

Более того, уезжают и специалисты. Вместе с Майтаковым переехал в Новосибирск его наставник Кондратенко. Недавно обосновался в Москве Аркадий Худяков, много лет работавший тренером в Кузбассе...

Преодолимый репетиция

Какие соревнования будут главными в этом сезоне?

В феврале будущего года на олимпийских трассах Сочи пройдет этап Кубка мира по горным лыжам. Думаю, нашу область будут представлять не менее десяти спортсменов. Кстати, в прошлом сезоне на тестовых соревнованиях в Сочи лучшим среди россиян был наш Андрей Быстров.

А в Таштаголе, на горе Туманной, в феврале пройдет первенство России по сноуборду среди юношей и девушек 1997-1998 годов рождения и моложе. В этой же возрастной группе состоится первенство страны в Таштаголе среди горнолыжников в марте. Гора Туманная примет также этап Кубка России по сноуборду. Остаются в календаре и традиционные соревнования горнолыжников в Междуреченске и Новокузнецке: памяти Елены Панченко, Дениса Губского и Георгия Хохрина.

Подытоживая разговор, назовите кузбасских кандидатов в олимпийскую сборную России-2014.

Потенциальные олимпийцы – сноубордисты Екатерина Тудегешева, Станислав Детков, Андрей Соболев, Константин Котов, Вера Колегова. Реальные шансы завоевать путевки в Сочи у горнолыжников Елены Простевой, Андрея Быстрова, Александра Васильева. Дарьи Астапенко и Дарьи Коломовой. Возможно, кто-то еще «выстрелит». Пожелаю удачи нашим землякам на многотрудном олимпийском пути.

НА СНИМКАХ: Виталий Глухих; Ольга Голованова-Насонова по-прежнему входит в «обойму» лучших сноубордистов нашей страны.

Фото

Владимира Ключева.



ВЫСТАВКИ

Киселевск

Налетай
на чай!

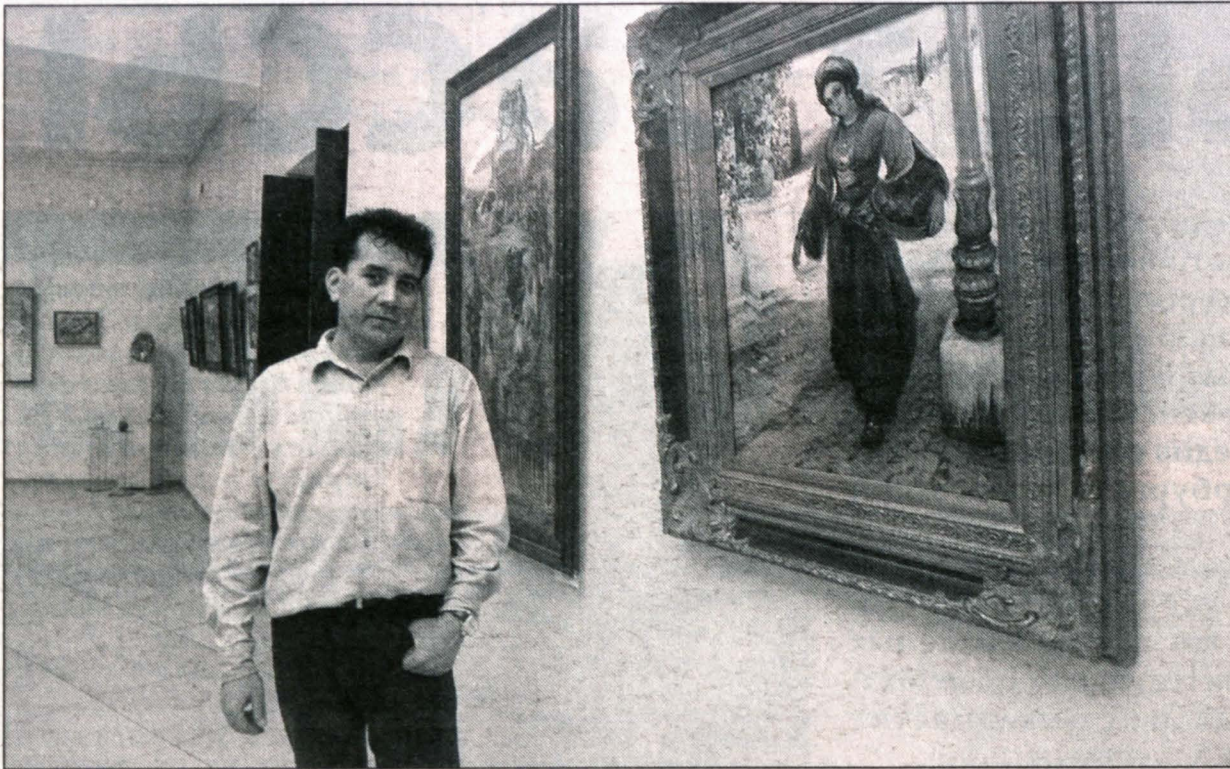
В городском краеведческом музее ждет гостей выставка «Чай пить – хитро придумано», посвященная Международному дню чая.

Этот праздник в основном отмечают страны, в экономике которых производство чая – одна из важнейших статей дохода: Индия, Шри Ланка, Бангладеш, Непал, Китай, Вьетнам, Индонезия, Кения, Малайзия, Уганда, Танзания.

Чай с давних пор и до сегодняшнего времени является одним из самых популярных напитков в мире. У нас в стране он появился в 1638 году. Привез чай из Монголии московский посол Василий Старков. А передал эту драгоценность в дар русскому царю хан Кучкун.

Выставка расскажет об истории «чаевничания» в нашей стране, о разных традициях. Посетители музея смогут рассмотреть экспозицию старинных самоваров, заварочных чайников, подстаканников и посуды. И, конечно же, здесь всем предложат настоящий чай из самовара, который является главным «героем» русской чайной церемонии.

Спешите увидеть и попробовать до конца декабря!



Кемерово

На перекрестке
воздуха и гор

В Кемеровском Доме художников начала работу выставка алтайских художников «На перекрестке».

В экспозиции представлены восточные пейзажи и натюрморты уже известного кемеровским зрителям алтайского художника Пиргельди Широва и впервые – керамика народного художественного промысла «Турина гора» (руководитель – художник Владимир Москвитин).

«Турина гора» – явление уникальное. Зарождающаяся на стыке тысячелетий на Алтае, она ищет точки опоры, передвигаясь во времени и пространстве разных культур, оставляя след из тысяч предметов керамического свойства в бесконечном стремлении удивлять красотой.

Керамика – очень древний вид творчества. В наши дни он интересен своей уникальной технологией и непредсказуемостью эстетического результата. Декоративные блюда, сосуды, панно, вазы и другие работы художников-керамистов галереи «Турина гора» – это произведения, в которых с успехом сочетается единство пластического и декоративного воплощения идеи. Росписи этих мастеров сопоставимы с натуральными пейзажами: так тонко ощущается в них воздушное пространство, так живо передаются деревья и облака, воздух и горы. Даже не верится, что столь тонкое чувство цвета можно так совершенно воплотить не только в живописи, но и в керамике.

НА СНИМКЕ: П. Широ́в на фоне своих работ.

Фото
Сергея Гавриленко.

Новокузнецк

...И о питании
ПИТОНОВ

В городском художественном музее гостят живые экспонаты из «Алтайского зоологического центра». Выставка так и называется – «Живой мир». Новокузнецчане имеют уникальный шанс увидеть редких зверей, рептилий, амфибий и птиц с пяти континентов нашей планеты.

Переходя от террариума к террариуму, можно оказаться то в джунглях, то в пустыне. Тропический лес Южной Америки, например, представлен зеленой игуаной и вараном тегу – сильным и удачливым хищником. В воде, среди корней, поджидает свою добычу парагвайская анаконда. Есть здесь и представитель крокодильего племени – кайман крокодиловый. Также можно встретить огромного удава и квакш-древолазов, питонов, лягушку-помидор...

Посетителей ждет рассказ высококвалифицированного специалиста, который к тому же ответит на все интересующие вопросы и даст консультации по содержанию экзотических животных в домашних условиях.

Выставка будет работать до 10 января 2012 года.

концерты

Государственная
филармония
Кузбасса

17 декабря.
Оркестр русских народных инструментов с программой «Музыка «Оскар»». Дирижер – лауреат всероссийских конкурсов Игорь Новиков. Начало в 18.00.

18 декабря.
Вечер фортепианной музыки. Владимир Фуксман. В программе – Ф. Шопен. Начало в 17.00.

конкурс

Кемеровский
областной театр
драмы

19 декабря. Звезды и балет Московского театра оперетты. «Однажды в карнавальную ночь». Начало в 18.30.

Новокузнецкий
драматический театр

17, 22 декабря. Премьера. М. Равенхилл. «Откровенные полароидные снимки». Начало в 18.00.

18 декабря. Премьера. А. Милн. «Приключения Винни-Пуха». Начало в 12.00. Л. Кен. «Примадонны». Начало в 18.00.

20 декабря. А. Островский. «На всякого мудреца довольно простоты». Начало в 18.00.

21 декабря. Т. Уайлдер. «Сваха». Начало в 18.00.

Кемеровский театр
для детей и молодежи

24 декабря. Премьера. Б. Шергин. «Волшебное кольцо», игровая программа. Начало в 17.00.

Кемеровский
областной театр кукол
им. А. Гайдара

17, 18 декабря. Спектакль-игра для детей двух-трех лет. Н. Гернет. «Гусенок Дорофей». Начало в 11.00.

21, 23 декабря. Премьера. Н. Шувалов. «Гном Бом и волшебная книга». Начало 21 декабря в 17.30, 23 декабря в 15.00.

Новокузнецкий театр
кукол «Сказ»

22, 23 декабря. Новогодние представления. «Снегурочка». Начало в 10.00, 12.30, 15.00.

КИНО

В «Космос»
с «Кузбассом»

Внимание! Кемеровская сеть кинотеатров «Космос»-«Восток» и газета «Кузбасс» проводят киновикторину.

ВОПРОС: современная тетралогия «Миссия невыполнима» является ремейком популярного американского телевизионного сериала 60-х. Главную роль в нем сыграл Питер Грейвс. В послужном списке американского актера значится 131 кинолента. В эпизоде одной из них Питер исполнил пародию на своего персонажа из «Миссии». Назовите этот фильм.

Ответы принимаются в среду, 21 декабря, с 13.00 до 13.30 по тел. 8-908-956-9295.

Каждый третий дозвонившийся, правильно ответивший на вопрос, получит приз: приглашение на двоих на любой из фильмов, идущих в кемеровских к/ц «Космос» и «Восток».



Киноцентр «Космос»:

«Высоцкий. Спасибо, что живой». Биографическая драма. Россия. Сеансы: 10.20, 20.20.

«Елки-2». Комедия. Россия. Сеансы: 10.10, 12.10, 14.20, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 00.10 (17 декабря).

«Секретная служба Санта-Клауса» в формате 3D. Анимация, комедия, семейный. США, Великобритания. Сеансы: 12.30, 14.10.

«Миссия невыполнима: Протокол «Фантом». Мистика, триллер. США. Сеансы: 10.00, 12.50, 14.30, 17.00, 17.50, 19.30, 22.00, 22.50, 00.30 (17 декабря).

МВФ закрыли после обвинения об их причастности в бомбардировке Кремля, в результате чего Итан Хант и его новая команда вынуждены бежать, чтобы попытаться очистить имя своей организации...

Время сеансов можно уточнить по тел. 36-22-71 и на сайте: www.kostoc42.ru

Киноцентр «Восток» (ТК «Гринвич»):

«Секретная служба Санта-Клауса» в формате 3D. Анимация, комедия, семейный. США, Великобритания. Сеансы: 11.00.

«Миссия невыполнима: Прото-

кол «Фантом». Мистика, триллер. США. Сеансы: 13.10, 15.40, 18.10, 20.40, 23.10.

«Елки-2». Комедия. Россия. Сеансы: 10.30, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20.

Время сеансов можно уточнить по тел. 56-80-03.



На этой и следующей неделе в кинотеатрах области также будут идти фильмы:

«Сумерки. Сага. Рассвет: часть 1». Фантастика. США.

«Делай ноги-2» в формате 3D. Анимация, комедия, семейный. Австралия.

«Шпион, выйди вон!». Триллер, детектив. Германия, Франция, Великобритания.

«Резня». Драма. Германия, Франция, Польша.

«Неприкасаемые». Комедия. Франция.

«Что скрывает ложь». Триллер, драма. США.

«Фантом» в формате 3D. Фантастика, триллер. США.

«Смешарики» в формате 3D. Анимационная комедия. Россия.

пособие на выходной



Анна ТИМОЩУК.

Загляните в сундучок

В мишек и зайчиков теперь если и наряжают, то только самых маленьких, да и то редко... Есть, безусловно, среди нас мамы - рукодельницы, способные за одну ночь создать настоящий эксклюзивный шедевр для своего крохи. Но такие волшебницы - скорее исключение, чем правило... Это подтверждает и мудрая кемеровчанка Ирина Лузина, мама шестилетней болтушки Сони:

- Большинство моих подруг приходит в состояние легкого замешательства каждый раз, когда впереди начинают маячить новогодние праздники. И ведь хочется порадовать малыша ярким карнавальным костюмом, помочь ему хотя бы на короткое время перевоплотиться в любимого персонажа, стать настоящим героем! Но не хватает швейных навыков, способностей, идей, времени... Конечно, костюм можно купить. Но часто это слишком уж... стандартно. Сколько раз мы с дочкой встречали на праздничных елках двух-трех одинаковых лисичек-сестричек, зайчиков-близнецов и прочую одинаковую лесную братву... Да, бывает еще пошив костюмов на заказ, но вы же сами знаете, сколько это стоит!

А я подумала: стремясь к тому, что «так положено», мы часто забываем, что идеальная выкройка, качественная ткань, ровные строчки, цена костюма - все это интересно и важно только нам с вами. Ну, не спорю, иногда еще на это обращают внимание окружающие взрослые. Для малыша же ровным счетом ничего не значит! Ребенку куда важнее ВАШЕ внимание и забота, ВАШЕ творчество, ВАШЕ совместное с ним время, потраченное на создание новогоднего наряда.

Так что, дорогие родители, давайте в преддверии праздника попробуем вместе с малышом (по мере его возможностей) соорудить своими руками новогодний костюм, который не потребует от нас навыков супермодельера и суперпортнихи. И затратим мы на это минимум времени и средств. Итак: открываем шкафы, забираемся на антресоли и в «бабушкины сундуки» - именно там хранятся старые бархатные шторы, отдельные детали от свадебных нарядов, куски тканей, ватмана, картона, а также бусы, стеклярус и еще масса других сокровищ. Именно этого часа они, похоже, и дожидались так долго...

Главное - идея!

Для создания незабываемого образа вовсе не обязательно точное портретное сходство с книжно-

До новогодних торжеств осталось всего ничего. И каждый уважающий себя родитель, наверное, уже сломал голову над тем, какой карнавальным костюм выбрать для своего чада на праздничный утренник. Еще лет десять все было гораздо проще. Можно было спросить: ну что, сынок, кем хочешь быть на Новый год - зайчиком или мишкой? А ты, дочка, лисичкой или белочкой? Сегодня девочки предпочитают быть феей Винкс, а мальчишки - Бэтменом или Джеком-Воробьем... Что ж, докажем нашим детям, что мы умеем идти в ногу со временем и отвечаем на его вызовы бесстрашно и креативно!

Сами себе

КУТЮРЬЕ!

киношным персонажем. Достаточно всего одного штриха, но яркого и характерного. Людям ищущим и находчивым основу для новогоднего костюма почти всегда удается отыскать в гардеробе самого ребенка или своих же вещей. Дополнив подходящую одежду или своих же вещей. Дополнив подходящую одежду или своих же вещей. Дополнив подходящую одежду или своих же вещей.

- Своим детям я шью новогодние костюмы всегда сама. И именно потому, что это необычно. Хотя финансовую выгоду тоже учитываю - ткани-то надо мало, а работа моя не выльется в «копеечку», - рассказывает

новокузнецкая Елена Паскальная. - А идеи черпаю из сказок. Например, в волшебном пушкинском Лукоморье живут удивительные фантастические существа: ученый Кот и Русалка. И в прошлом году, делая костюмы детям, я вообще легко «отделалась». Своего Антошку превратила в ученого Кота: подобрала сынишке черные брюки и черный свитер-водолазку, а на руки надела старые черные перчатки с обрезанными кончиками пальцев. Усы мы нарисовали, ушки сделали из бумаги. А дочка блистала на утреннике в роли маленькой Русалочки. Особенно Варвара была довольна, что ей удалось надеть мое свадебное платье (слегка ушитое). Платье мы расши-



ли в морском стиле - стеклярусом, ракушками, бисером. В общем, произвела моя дочь на предновогодней «вечеринке» настоящий фурор! Да, и еще один существенный момент: сэкономленные на нарядах деньги я потратила на подарки для ребятни.

Все решают детали

Чтобы сделать эффектный карнавальным костюм своими руками, не обязательно уметь хорошо шить и тратить много денег на приобретение ткани, отделки и фурнитуры. Неповторимый костюм можно создать за пару часов буквально из ничего. Разберём это «ничего» по пунктам.

Головной убор - даже самый заваливающий (в том

смысле, что он валялся в самой глубине шкафа) всегда можно довести до нужного вида, украсив в зависимости от специфики и «профиля» костюма. Розы и ленты - на шляпке элегантной дамы, перья - для фетровой шляпы мушкетёра. В общем, вариантов множество. Пёстрый платок на плечи - и костюм цыганки почти готов. Корона или диадема - для Снежной королевы, Хозяйки Медной горы, Царевны-Лебеди. Колпак украсит Санта-Клауса, пнома или клоуна.

Причёска - ее проще всего «использовать» собственную, но можно и слегка изменить: уложить, покрасить оттеночной пенкой в любой цвет, побрызгать

лаком с блёстками. Если же шевелюра нужна совершенно фантастическая, можно смастерить парик из бумаги, ниток, ёлочного дождика, шнурков для обуви или любого другого материала, который вам подскажет фантазия. Настоящий парик стоит дорого, поэтому при его отсутствии воспользуемся самым простым способом: пришьём к шапочке косы или сделаем такой парик, у которого волосы «растут» только из пробора. Точно так же можно изготовить бороду и усы (а можно их и просто нарисовать на лице).

Аксессуары - мелочь, а приятно. И очень важно. Потому что именно они придают костюму завершенность и делают его узнаваемым. Это очки Гарри Поттера, зонтик Оле-Лукойе, волшебная палочка Феи, шпага Д'Артаньяна, маска Зорро, томагавк индейца, чадра восточной красавицы... Такие «характерные детали» можно подобрать готовые дома, можно купить в магазине, а можно и сделать самим.

Бижутерия - её на карнавале могут носить как женщины, так и мужчины. Пирату нужна серьга в ухо, шерифу - звезда на грудь, принцессе - ожерелье на шею, восточной красавице - множество звенящих ярких украшений, цыганке - монисто. Способ изготовления зависит от умелости ваших рук: кому-то по силам и бисероплетение, а кто-то просто кусочек картона обернет фольгой... Впрочем, в «наследственной» шкатулке с бижутерией тоже можно найти много полезного и интересного.

По одежке встретят

И напоследок один маленького совета от психолога Полины Борузиной, которая напоминает: «Карнавальным костюм - это способ самоутверждения для малыша, возможность на время стать другим. Так что к выбору костюма для сына или дочурки подойдите со всей ответственностью. Если ваш ребенок застенчив и неуверен в себе, не стоит наряжать его в смешной костюм. Смех приятелей, пусть даже и добрый, может стать для крохи тяжелым испытанием. Пусть лучше он перевоплотится в героя и будет выглядеть безупречно. А для ребенка веселого и раскрепощенного и образ подбирайте соответствующий - озорной и забавный».

Нескучных вам выходных - не бойтесь фантазировать, придумывать, творить! И тогда новогодние праздники непременно станут для вашей семьи необыкновенным и памятным событием!

Фото автора.

полезные советы

КОСТЮМ БАБОЧКИ: к платью пришить ярко раскрашенные бумажные крылышки, а на голову надеть ободок с усиками.

МАТРЕШКА: на летний сарафанчик из яркого ситца пришить цветные ленты, под него надеть кофточку с широкими рукавами, а голову повязать пестрым платком.

ПОЧТА: на любой сарафан или платье нашиваются полоски бумаги с названиями любимых журналов и газет.

ЧЕРТИК: на темный свитер и тренировочные брюки можно нашить пучки «шерсти» из мочалки или цветных ниток, хвост сделать из проволоки, обтянув ее чулком. Рожки из плотной бумаги

легко укрепить на картонном обруче.

КОВБОЙ: у мальчишек очень популярен этот костюм. Джинсы и клетчатая рубашка, наверное, есть у каждого. Шляпу можно попросить у дедушки, закрутить у нее поля и приделать шнурок, а платок на шею даст мама или бабушка.

КУКЛА: тут даже костюм не понадобится, лишь немного принадлежностей маминого макияжа: красные губки бантиком, яркий круглый румянец и длинные ресницы до бровей; на голову и пояс прикрепить два больших банта.

ПИРАТ: старые потертые джинсы обрезаем, оставив длину чуть

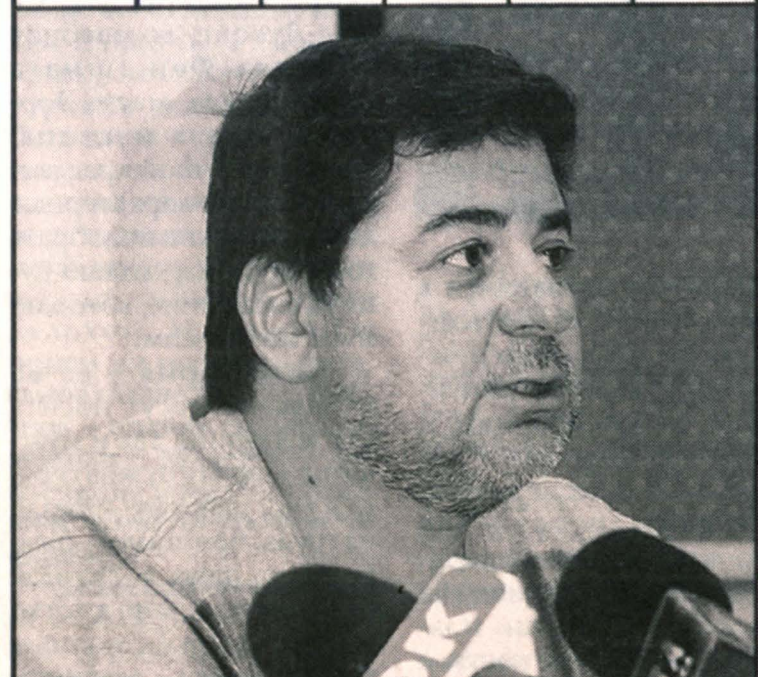
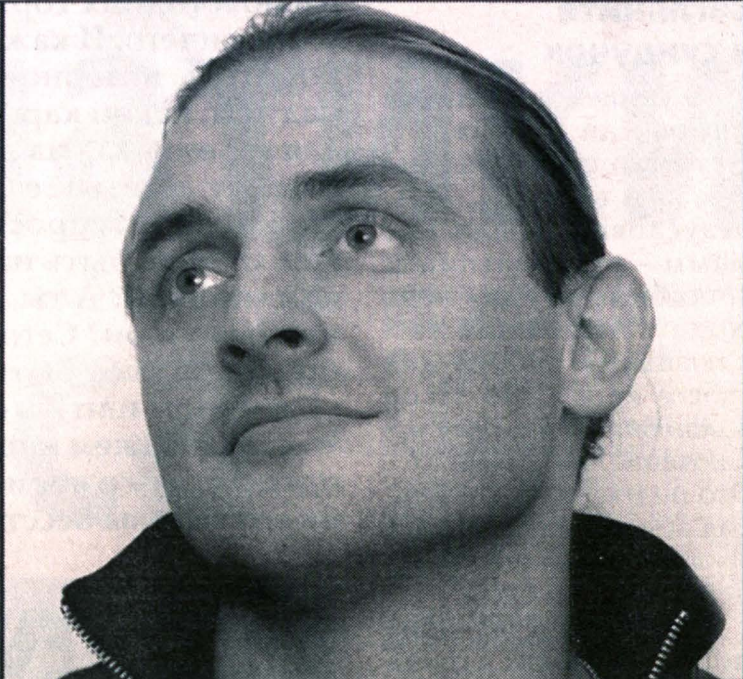
ниже колен, причем ленту отреза делаем неровной, лохматой. Нашиваем на штанины несколько заплаток, на одной из которых методом лоскутной техники можно прикрепить и «золотые» монеты. Еще понадобятся тельняшка, косынка-бандана на голову, яркий платок на шею, а также игрушечные пистолеты и ножи. Последний «убийственный» штрих - черная повязка на глаз.

ИНДЕЕЦ: на джинсы пришивается бахрома, пончо шьется из старого маминого платья, к нему пришивается тесьма. Парик можно сделать из черного блестящего шнура, а перья для головного убора - вырезать из раскрашенной бумаги.



сканворд

						Хранилище "двоек"		Команда собаке		"Сладкая парочка"		Крутой вираж
Восточный царь		... Барто		Индийский народ		... Делон						
						Дискомфорт		Грязевой вулкан		Фехтовальщица		Низкий голос
Старинный присест		Душевный страдалец		Дом-гулливер								
				Команда охотника собаке		Зарытое сокровище		"Пчелиный волк"				Полный порядок
Нелепая ошибка		Приход минус расход						Группа человечества		Передача мяча		
						Щетинка на колесе				Приток Камы		Крепость
										Страдалец кариесом		Тюрьма в Москве
... Пьеха		Антоним полноты					Лесная памятка					Повеса и проказник
						Грудная клетка		На шею вола		Маленькая Ирина		Степной пожар
										Америка		Насекомые-хищники
						Таежный цветок		Первый момент		Мужское имя		Строчка
										Налоговый номер		Корма (антоним)
						Хапуга и выжига		31-й президент США		Теперь "Зил"		Ягода, Берия
								Автор балета "Жизель"		Математич. знак		Индеец Перу
												Друг Маугли
						Из ряда вон		Первая женщина		"Голенастая" птица		Атмосферные осадки
						Герой "Матрицы"		Лестничная ограда				Документ о результате
						Металл				Презент		Опера Дж. Верди
								Дело ищейки		=		Слуга д'Артаньяна
								Город в Беларуси				Приток Оби
						Вонючий кровосос		Польская река				Острый перец, страна
										Китовый ...		
								Болезнь человека		Оценка		Тип кузова
						Дети Божьи		Игра				Пьеса М. Горького
												Пьеса А. Арбузова
												"Бородавка" на растении
						Внешний вид						Отремонтирует крышу
						Мужское имя		Река в Палестине				Арена цирка
												Машина
								Косоугольник		Брат гоблина		Знак зодиака
						Плохой суп		Космонавт №2				Спортивный клуб армии
												Кипяток
												Картина "... богатыря"
												Десять в квадрате
						Дальневосточная сардина		Грунтовый автобан				Современный зодчий



Ответы на сканворд, опубликованный в номере за 10 декабря

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Гармаш. Эскорт. Луг. Урна. Огласка. Тапки. Зритель. Мелодрама. Этап. Стаж. Миссис. Фрау. Анчар. Периметр. Грипп. Небо. ВИА. Стая. Иоанн. Аксессуар. ИО. Былое. Блеск. Конферанс. Порох. Трак. Ирбис. Карга. Ранец. АМО. Угол. Овсов. Окуляр. Перфект. Натр. Друид. Тали. Рагу. Рондо. Ант. Мошна. Клякса. Отбор. Ангина. Ка. Опак. Лир. Тихонов. Рабица.
ПО ВЕРТИКАЛИ: Анри. Мхат. Шлюп. Этоизм. Колли. Распе. Юань. Аида. Аморте. Алсу. Рама. Тис. Луи. От. Ржа. Трек. Приют. Ирга. Слив. Сапа. Феня. Арба. Пианиссимо. Франки. Сусанна. Айсберг. Доллар. Кулак. Престол. НОК. Сыр. АОН. Паркер. Ока. Очередник. Басилашвили. Сова. Рол. Аура. Ион. Охра. Оттоманка. Ус. Ян. ПДУ. Рур. ФИО. Трюмо. ИНН. Граб. Тамара. Экран. Яков. Саар. Три. Око. Ниц.

на досуге

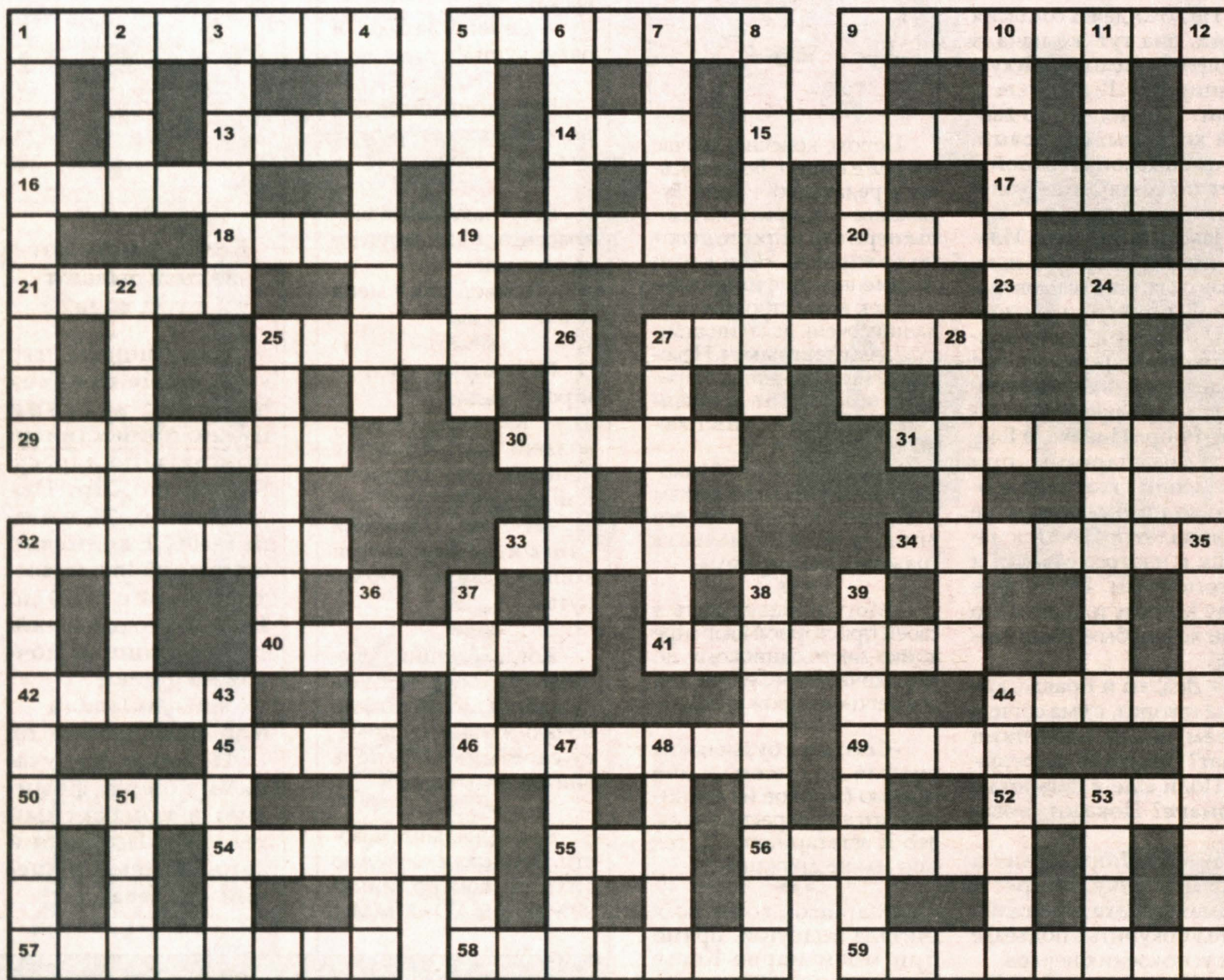
Кроссворд

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:
1. Полуостров на северо-востоке РФ. 5. Домашний электротехнический прибор. 9. Соблюдение внешней формы, формальность. 13. Древнегреческий поэт-драматург. 14. Лиственное дерево. 15. Эффузивная основная горная порода. 16. Город в Эстонии. 17. Сплав железа с никелем. 18. Река в Индии и Пакистане. 19. Длинная охотничья плеть с короткой рукояткой. 20. Плоскогорье на юге Алтая, в верховьях реки Аргут. 21. Род ядовитой змеи. 23. Парнокопытное животное семейства оленей. 25. Переработка нефти для получения более ценных продуктов. 27. Надуманный, неосуществимый проект. 29. Народный духовой музыкальный инструмент. 30. Устройство,

закрывающее вход в жилище. 31. Приспособление для поднятия воды из колодца. 32. Предмет мебели. 33. Стиль танцевальной музыки. 34. Геодезический инструмент. 40. Небольшое отклонение от темпа при исполнении музыкального произведения. 41. В «Иллиаде» один из героев Троянской войны. 42. Дикий осел в Юго-Западной Азии. 44. Биологически активное смолоподобное вещество, применяется в народной медицине. 45. Участник русского революционного движения. 46. Лицо, награжденное орденом. 49. Озеро в Эфиопии. 50. Нагрев и выдержка при высокой температуре различных материалов. 52. Жидкая лекарственная форма. 54. Редактор газеты «Бакинский рабочий», расстрелян в числе

бакинских комиссаров. 55. Цена, предлагаемая покупателем на вторичном рынке еврооблигаций. 56. Повреждение организма, вызванное внешним воздействием, нервное потрясение. 57. Герой трилогии А.Дюма. 58. Насекомое, вредитель сельского хозяйства. 59. Академик, основоположник метода сухого земледелия.
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Струнный музыкальный инструмент. 2. Воронкообразное углубление вулканического происхождения. 3. Бессмыслица, нелепость. 4. Коренной житель страны, местности. 5. Химический элемент, металл. 6. Небольшое судно для плавания. 7. Стадо лошадей. 8. Работник издательства. 9. Жук, живущий в стоячей воде. 10. Наука о природе. 11. Город в

Тверской области. 12. Настил под потолком для хранения вещей. 22. Сорт яблоки. 24. Направление в литературе. 25. Левый приток Северского Донца. 26. Имя героя невиской битвы, предка А.С.Пушкина. 27. Роман О.Гончара. 28. Национальная птица Венесуэлы. 32. Столярный инструмент. 35. Персонаж пьесы А.Грибоедова «Горе от ума». 36. Опера Вагнера. 37. Город в Норвегии. 38. Вид почтового отправления. 39. Форма трудового или хозяйственного соглашения. 43. Одна из дочерей короля Лира. 44. Узконосая обезьяна. 47. Немецкий композитор, автор оперы «Вольный стрелок». 48. Ароматическая смола, выделяемая некоторыми растениями. 51. Манера, стиль. 53. Большой сад.



Ответы на кроссворд, опубликованный в номере за 10 декабря

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Итуруп. 5. Шов. 7. Навруз. 11. Шадов. 12. Аббат. 13. Стрибог. 14. Уни. 15. Кермет. 16. Уборка. 17. Яма. 18. Адмирал. 19. Круг. 25. Пари. 28. Лезгинка. 30. Охвостье. 32. Джем. 34. Тент. 35. Категория. 36. Гавр. 38. Кадо. 40. Основа. 43. Саардам. 45. Руанда. 48. Упырь. 49. Битва. 50. Юниор. 51. Шлейф. 55. Призер. 57. Трельяж. 60. Распар. 63. Евле. 65. Сале. 66. Распутица. 67. Кант. 68. Стол. 69. Гидрофон. 70. Бондарев. 71. Тавр. 74. Нрав. 78. Саванна. 82. Фал. 83. Ахрори. 84. Вагнер. 85. Вар. 86. Гамбург. 87. Тутти. 88. Идеал. 89. Навага. 90. Эра. 91. Таврия.
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Гарнир. 2. Иваки. 3. Угорь. 4. Паста. 6. Овидий. 7. Нагул. 8. Ребро. 9. Загар. 10. Палмер. 19. Кадило. 20. Оберон. 21. Ренегат. 22. Фиакр. 23. Косьяк. 24. Ньюпорт. 26. Алехин. 27. Истина. 29. Котка. 31. Хорда. 33. Егерь. 37. Валидол. 39. Авдотка. 41. Сапер. 42. Обрез. 43. Совет. 44. Манеж. 46. Авлос. 47. Дойна. 52. Орешник. 53. Плаун. 54. Дрезден. 55. Паркет. 56. Иванов. 58. Руссо. 59. Ярило. 61. Партер. 62. Разлив. 64. Ершов. 65. Саади. 72. Абажур. 73. Разбор. 75. Абакан. 76. Расин. 77. Ардов. 78. Сигма. 79. Авгит. 80. Днепр. 81. Армия.

Звездный прогноз

с 19 по 25 декабря

ОВЕН. Много времени отнимут финансовые вопросы. Вероятны полезные знакомства, которые откроют желанные перспективы. В понедельник рассчитывайте на помощь друзей. Вторник будет одним из самых напряженных дней. В среду обрадуют приятные новости. В пятницу остерегайтесь конфликтов. В выходные направьте силы на расширение кругозора.

ТЕЛЕЦ. Прежде чем что-либо предпринимать, подумайте. В понедельник не пытайтесь во что бы то ни стало доказать свою правоту: в этой ситуации лучше отступить. В четверг возможны недомогания. В пятницу обратите внимание на правильное оформление документов. Субботу лучше посвятить тихому пассивному отдыху.

БЛИЗНЕЦЫ. Неделя благоприятна для карьерного роста, решения серьезных жизненных задач. В четверг возможны различные неувязки и несостыковки. В пятницу судьба может свести вас с людьми, которые могут стать надежными партнерами. В субботу вероятно работа, которая будет хорошо оплачена. В выходные не позволяйте детям свалить на вас свои проблемы.

РАК. Основную часть времени поглотит работа. Середина недели - прекрасный момент для создания твердой опоры будущего продвижения по карьерной лестнице. Вторник и среда - удачные дни для дружеских встреч. В четверг или пятницу желательно заняться домом.

ЛЕВ. Не принимайте скоропалительных решений, черпайте бодрость в удачах и не обращайтесь внимания на мелкие каверзы судьбы. Во вторник могут возникнуть напряженные отношения в деловой сфере. С одной стороны, следует опасаться обмана, с другой - конфликтов с начальством и коллегами. Среда может изобиловать неожиданностями и опасностями.

ДЕВА. Появятся новые профессиональные планы и шанс перейти на более перспективную должность. В четверг вас будет ожидать встреча с людьми, очень важными для вас в деловом плане. Так что постарайтесь вести себя сдержанно - и вы получите выгодное предложение.

ВЕСЫ. Вас всюду будет сопровождать легкий налет таинственности. Что бы с вами ни происходило, окружающие будут удивляться этим событиям. Во вторник вы можете проявить несдержанность в речах. Не принимайте скоропалительных решений. Среда благоприятна для начала поездок и путешествий. В пятницу желательно не суетиться и не давать обещаний.

СКОРПИОН. Не проявляйте лишнего любопытства, постарайтесь спокойно отнестись к тайнам на службе. Работоспособность повысится, откроются возможности, способствующие восприятию и переработке большого объема информации. Этим просто грех не воспользоваться.

СТРЕЛЕЦ. Прекрасная неделя для творчества и карьеры. Сосредоточенность и последовательность в делах будет отмечена и даже - есть и такая вероятность - вознаграждена. Чтобы добиться неуязвимости, постарайтесь не сорить обещаниями, будьте осторожнее с соблазнами и не похваляйтесь достижениями.

КОЗЕРОГ. Ваши планы начинают реализовываться. Во вторник могут возникнуть неприятности в деловой сфере. Лучше обратите внимание на дом и семью - вот где вас будет ожидать истинное счастье и успех. В среду все желательно решать исключительно мирным путем. Начиная с четверга возможна поездка, которая может быть связана с отдыхом.

ВОДОЛЕЙ. Может возникнуть ощущение, что от вас слишком много требуют и слишком мало дают. Благоприятное время для достижения успехов в карьере. Только не забывайте о влиятельных покровителях. В понедельник желательно не доводить споры до конфликта. В четверг вы можете найти компромиссное решение совместно с начальством.

РЫБЫ. Вы будете звездой первой величины - так и преподнесите себя окружающим. Наступило подходящее время для знакомства с потенциальным работодателем. Не бойтесь перемен, так как даже при небольших усилиях вам удастся добиться результатов. Вы убедитесь в том, что необходимы множеству людей.

Коллектив департамента труда и занятости населения Кемеровской области скорбит в связи с кончиной директора государственного образовательного учреждения «Региональный центр подготовки персонала «Евраз-Сибирь» **ПЕТРОВА Евгения Владимировича** и выражает искреннее соболезнование родным и близким покойного.

Департамент образования и науки Кемеровской области скорбит по поводу смерти **ПЕТРОВА Евгения Владимировича**, директора НОУ «Региональный центр подготовки персонала «Евраз-Сибирь», и выражает свои соболезнования родным и близким покойного.

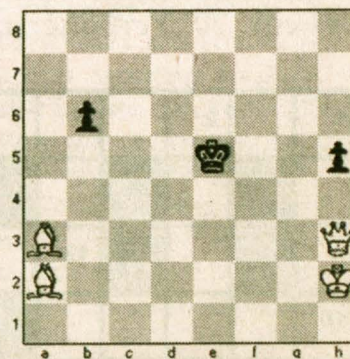
Коллектив Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Кемеровской области, коллектив ФБУЗ «Центр гигиены и эпидемиологии в Кемеровской области» скорбят по поводу безвременной кончины отца главного бухгалтера ФБУЗ «Центр гигиены и эпидемиологии в Кемеровской области» Ионовой Татьяны Михайловны **КАСТАТКИНА Михаила Тихоновича** и выражают соболезнования родным и близким.

калейдоскоп

Шахматы

Первое задание было на внимание

При публикации заданий шахматного конкурса, приуроченного к предстоящему юбилею газеты «Кузбасс» («Четыре задания – не задаром!», номер за 15 декабря с.г.), в первой же диаграмме мы допустили «детскую» ошибку. Черный король вместо поля e5 оказался на d5 прямо под боем белого слона... Спасибо нашим внимательным читателям-шахматистам, позвонившим в редакцию и указавшим на неточность. Вот как правильно должно выглядеть первое задание:



Белые начинают и выигрывают в три хода.

Напоминаем, что свои решения всех четырех заданий нужно принести или прислать по адресу: Кемерово, пр. Октябрьский, 28, кабинет 406. Ежедневно (кроме субботы и воскресенья) с 10.00 до 18.00. Или отправляйте электронную почту на ящики spitsyn@land.ru и official@kuzbass85.ru. Не забывайте указывать свою фамилию и контактный телефон. Последний день приема решений – 29 декабря.

ПОЧТА
РОССИИ



Открыта подписка на 1-е полугодие 2012 года на газету «Кузбасс»

и другие газеты и журналы в почтовых отделениях на любой адрес Кемеровской области.

Ветеранам ВОВ и инвалидам I и II гр. — скидка 20 % от стоимости услуг почты.

Подписку можно оформить по Вашему адресу, «до востребования», «до двери квартиры», «до рабочего кабинета». О фактах отказа срочно сообщайте по телефону начальнику почтамта или по тел. 58-34-00 (Кемерово).

Календарь

В ЭТОТ ДЕНЬ РОДИЛИСЬ

1928. Леонид Броневова, актер.

СОБЫТИЯ

1547. Великий князь и государь всея Руси ИВАН IV ГРОЗНЫЙ принимает царский титул.
1702. Распоряжение ПЕТРА I об издании российской газеты.

Анекдоты

На Рублёвке во время гололёда дороги посыпают стразами от Сваровски.

Мужик сидит дома, вдруг начинаются мощные глухие удары в пол, от соседа снизу. Все аж трясется. Потерпев минут десять, он спускается, звонит. Открывает пьяный сосед, на голове каска:

— Серега! Заходи! Я батут купил!

Гостеприимный столож заряжает ружьё солью и хлебом.

Встречаются два экстрасенса, один другого спрашивает:

— Привет, как у меня дела?

Разговор двух психиатров:

— Как вы думаете, коллега, разговаривать с кошкой – это паранойя или еще не совсем?

— Не-е-е... Паранойя – это когда боишься при кошке лишнее сболтнуть...

Когда ведущий передачи «Что? Где? Когда?» приходит домой поздно ночью, жена его встречает словами: «А теперь внимание, вопрос!»

Криминальные новости. Эстонская мафия до сих пор контролирует 30% акций АО «МММ».

... Не вырубить топором



Пером, конечно, сейчас всё режет пишат. Вот и письма в редакцию – даже бумажные – набирают на компьютер, а то и просто шлют по электронке. Но и в наш техногенно-унифицированный век иные строки в посланиях очень даже индивидуальны и уникальны. Некоторые мы запомнили, сохранили и время от времени перечитываем для настроения. Прочтите и вы.

«Мой сожитель Николай был таким заботливым и внимательным, что его вполне можно назвать гражданским мужем».

«Могу предоставить в своей просторной квартире койко-место одинокому, но порядочному мужчине для совместного проживания».

«Соседка в буквальном смысле подложила мне свинью (жаркое из свиных), хотя прекрасно знала, что я вегетарианка. С тех пор мы не дружим».

«Маринка, которую я считала подружкой, прямо при моем парне Косте сказала, что я поправилась. Костя обиделся на меня. Ведь я обманула его, сказав, что сижу на диете. Зато теперь, когда Костя встречается с подружкой, я начала худеть без всяких диет».

«Конечно, мне хочется, чтобы моя бабушка жила долго и была здоровой. Но почему у нее нет желаний побыстрее оформить на меня дарственную на квартиру? А вдруг бабушка до ста лет жить будет...»

Галина БАБАНАКОВА.

Не из блокнота

Эта Маша – не наша



Лет десять, а то и больше не видел Сергей свою двоюродную сестру Ольгу и ее семейство. А тут вдруг позвонила родственница, сообщив, что выдает замуж дочку Машу.

— Она же еще совсем маленькая, – удивился Сергей, вспоминая смешную конопатую девчонку в спортках.

— Двадцать лет нашей Маше. Самый подходящий возраст для невесты. Так что, пожалуйста, приезжай на свадьбу. Адрес-то наш еще помнишь?

— Поезжай, поезжай, если пригласили, – посоветовали Сергею дома. – А то ведь сейчас родственники только на похоронах встречаются. В лучшем случае – на свадьбе. Вот и не упускай такого случая.

Ольгин дом Сергей нашел легко. Но, как оказалось, невесту уже «выкупили», увезли. Сама свадьба намечена в кафе. Туда идти надо.

В кафе Сергей и пришел. С конвертом, где лежали подарочные деньги.

Невеста с женихом в центре. А где же Ольга? Где ее муж Валерий? И вообще как будто ни одного знакомого лица...

Смятение Сергея заметили, спросили:

— А вы из запоздавших гостей? Со стороны Машеньки, значит. Садитесь во-он туда.

Сел. Выпил. Еще раз выпил. Потом, прокричав «Горько!», подошел к красавице-невесте и спросил:

— А где твои симпатичные веснушки, Маша? Тебя

прямо и не узнать. Какая же ты стала! У нас в родне таких красавиц еще не было... Вот тебе, Маша, от дяди Сережи, – и протягивает конверт с деньгами.

— Спасибо! – еще больше заадела Маша. – Но я вас, дядя Сережа, тоже не помню.

— А ты маму свою Ольгу спроси, как мы с ней играли у бабушки в деревне.

— Мою маму Светланой зовут. Вот же она.

Разом отрезвел Сергей: не на ту свадьбу, значит, попал. Кафе перепутал. И смех, и грех – прямо как в кино «Не может быть!» по Зошенко.

Хорошо, что красивая Маша порядочной оказалась. Вернула конверт с деньгами. Да еще и рассказала, как найти другое кафе.

На второй (родной) свадьбе ни пить, ни есть Сергею уже не хотелось. И смешно совсем не было. Разве что только конопатки на лице племянницы-невесты развеселили. Потому что никуда они не исчезли за эти десять лет.

Про умного внука и махровый халат



Кому-то Новый год в радость, а Игорю Ильичу – в тягость. Потому что родные опять будут хохотать над ним, вспоминая, как когда-то «рассекретил» его внук Илюша.

...Было тогда Илюше лет пять. Родители мальчика, решив отметить Новый год у друзей, поручили сына бабушке с дедушкой.

— Надо порадовать

Илюшку. Нарядись Дедом Морозом и вручи ему вот эту железную дорогу, – сказала Елена Александровна, купившая подарок заранее.

Не дожидаясь согласия мужа, она тут же начала собирать дедморозовскую экипировку. Главное – есть халат. Ничего, что из ванной комнаты, махровый. Зато вон какой большой и цвет подходящий – голубой.

Нарядился Игорь Ильич, глянул в зеркало и, не узнав себя, остался довольный. Вспомнив школьные годы и свое участие в драматическом кружке, начал входить в роль Деда Мороза. Но, к удивлению и самого Игоря Ильича, и Елены Александровны, при появлении в квартире доброго волшебника внук не захопал от радости в ладоши и наотрез отказался читать стихи. Подойдя к Деду Морозу и дернув его за пояс «шубы», Илья сказал:

— Дед, ты и правда, как папа говорит, с ума сошел. Зачем надел бабушкин халат? Она же не разрешает. Поди еще и сигарета в кармане? Покажи, покажи...

А ведь Игорь Ильич и впрямь пачку сигарет в карман халата положил. Хотел покурить в подъезде для успокоения нервов.

— Какие сигареты? Ты же обещал, что больше не будешь курить! – заворчала на мужа Елена Александровна, тем самым подтвердив «провал» Деда Мороза.

Всех успокоил Илюша. В честь праздника он все-таки встал около елки и прочел стихи, которые выучил к детсадовскому утреннику.

За это получил железную дорогу. Из рук настоящего дедушки.

Главный редактор Ю. И. КУХМАРЬ.
kukmar@kuzbass85.ru
Коммерческий директор Татьяна Смолина.
tsmolina@kuzbass85.ru, тел. 72-55-47.
Газета «Кузбасс» учреждена администрацией Кемеровской области и журналистским коллективом редакции. Зарегистрирована Омской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации

27.01.94 г., свидетельство о регистрации №54.
Адрес РЕДАКЦИИ: 650991, ГСП, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28. Электронный адрес: official@kuzbass85.ru;
news@kuzbass85.ru; reclama@kuzbass85.ru.
СПРАВКИ по рекламе – 72-25-23; 72-22-03; по письмам – 72-50-45; по редакции – 72-32-74. Факс 72-32-74.
Собственные корреспонденты в Новокузнецке – 46-41-59, Междуреченске – 4-23-48, Мариинске – 8-905-967-55-97.

Газета является участником процесса по формированию единого информационного пространства. Материалы газеты, в том числе коммерческие предложения и реклама размещаются на интернет-сайте: www.kuzbass85.ru Редакция не отвечает за содержание публикуемых объявлений. Время подписания номера в печать по графику 18.00.

Сдан в печать 18.00. Объем 4 пл. Печать офсетная. Тиражи во вторник, среду, пятницу – 10167; четверг – 30015; субботу – 11007. «Свежий ветер» – 805. Газета набрана и сверстана на компьютерном комплексе газеты «Кузбасс». ОАО ИПП «Кузбасс», 650630, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28. Заказ № 236.

