

ОБЛАСТНАЯ МАССОВАЯ ГАЗЕТА

Кузбасс

Издается с 7 января 1922 года.



732345

ГБУК Кемеровской области
Газетно-журнальный фонд

216 (25422)
19 ноября 2011 г.,
СУББОТА
Цена свободная.



4 612747 250035

Выпуск
выходного дня



Стартовая площадка для будущих звезд

Фото Федора Баранова.



Тепло ли в домах? Сколько стоит бензин? Какими земляками и достопримечательностями гордятся? Без зависти и осуждения сравниваем жизньサラирцев и залесовцев.

мы и наши
соседи

8-9 ➤

к юбилею «Кузбасса»

Есть газетные магнаты, а есть и газетные магниты. Таким человеком в «Кузбассе» был Максим Гаврилович Щербаков – настоящий коллективный организатор и пропагандист.

персона

15 лет Максим Горданов рассказывал кузбассовцам о современной музыке. Теперь самое время осветить секрет успеха «Темной стороны Луны».

время и место

«Дункан и его команда» - так могла называться эта книга, если бы не «высочайшее неодобрение». Интересно, смогли бы «дункановцы» сделать столько же хорошего, что и «тимуровцы»?

4

6

7



От Архангельска до Хабаровска ездят кемеровчане, чтобы с трибуны поддержать свою команду. Это вовсе не фаны, а именно болельщики – искренние, смелые и откровенные.

стадион

11 ➤

курьер

транспорт

Наши трамваи и троллейбусы – лучшие!

Кемеровская электротранспортная компания вошла в пятерку лучших предприятий городского электрического транспорта России. Такая высокая оценка дана нашему транспорту впервые.

Как рассказал руководитель пресс-службы АОА «КЭТК» Максим Гончаренко, вчера в Москве прошло заседание членов правления Международной ассоциации предприятий городского электри-

ческого транспорта (МАП ГЭТ) и Совета Общероссийского отраслевого объединения работодателей «Городской электрический транспорт». Там и были проанализированы производственные показатели предприятий городского электротранспорта Российской Федерации.

Сегодня в Кемерово прибудет председатель правления МАП ГЭТ Александр Мирошник и вручит руководству ОАО «КЭТК» почетный диплом.

Если не брать во внимание федеральные столицы, Москву и Петербург, Кемерово – единственный из российских городов, где из года в год вводятся в эксплуатацию новые линии экологически чистого общественного транспорта на электрической тяге. Важно, что стоимость проезда в нем остается самой низкой в сравнении с другими сибирскими городами и в полном объеме действуют льготы для социально незащищенных

категорий населения, – пояснил Максим Гончаренко, – для нас это большая честь – признание наших заслуг. Это признание Кемерова как полноценной столицы региона. Кроме того, наш областной центр может служить примером для городов-миллионников. Городской электротранспорт сегодня – это то, без чего невозможен современный ритм жизни, это мобильность горожан.

Трамваи и троллейбусы Кемерова сегодня в среднем перевозят 170 тысяч пассажиров в день. Это больше, чем в 2010 г.

Юлия СЕРГЕЕВА.

выборы

До единого дня голосования осталось

15

дней

Избирком Кемеровской области определил труднодоступные и отдаленные поселки, в которых пройдет досрочное голосование по выборам депутатов Госдумы.

Перечень труднодоступных и отдаленных территорий установлен соответствующим областным законом. А решение о проведении досрочного голосования комиссия принимает, исходя из наличия или отсутствия технической возможности обеспечить реализацию избирательного права жителям отдаленных территорий в сам день голосования, 4 декабря. Избирательная комиссия области разрешила провести в воскресенье, 20 ноября, досрочное голосование на избирательном участке с. Салтымаково, пос. Медвежка Каменского сельского поселения Крапивинского района (численность избирателей – 63). В этот же день проголосуют жители населенных пунктов Змеинка, Комаровка, Ивановка Крапивинского района (всего – 28 человек).

В следующее воскресенье, 27 ноября, проголосуют избиратели из мысковских поселков Тоз (20 человек) и Тутуяс (21). Также в этот день своего кандидата выберут жители поселка Мурюк Усманского сельского поселения Чебулинского района (20 человек) и поселка Донской Китатского сельского поселения Яйского района (32).

В последнюю субботу перед выборами, 3 декабря, досрочно проголосуют жители поселков Усть-Анзас (149 избирателей), Мрассу (159), Чилису-Анзас (158) и других отдаленных населенных пунктов Таштагольского района.

Оксана ЮРЬЕВА.

событие

Стартовая площадка для будущих звезд

Вчера в Кемерово прошло торжественное открытие губернского центра спорта «Кузбасс».

На губернаторском приеме, состоявшемся в главном универсальном зале «Кузбасса», Аман Тулеев поблагодарил всех строителей спорткомплекса и лично московского банкира Александра Брыкина, одного из главных инвесторов проекта, за «духовный, нравственный и патриотический подвиг». Затем губернатор наградил заслуженных тренеров, именитых спортсменов и трех приехавших в Кемерово президентов всероссийских федераций: Бориса Иванюженко (бокс), Михаила Мамаицких (спортивная борьба) и Ирину Винер (художественная гимнастика). А Александру Брыкину (нашему земляку и, к слову, мастеру спорта по вольной борьбе) было присвоено звание «Почетный гражданин Кемеровской области».

В свою очередь, Борис



Александр Брыкин.

Иванюженко выразил уверенность, что на Олимпиаде-2016 в Рио-де-Жанейро будут кузбасские чемпионы. «А чтобы это случилось, мы весной следующего года организуем здесь молодежный чемпионат России по боксу», – пообещал Борис Викторович. Но самый главный сюрприз приготовила Ирина Винер: «Я постараюсь договориться с руководством города, области и международной федерацией о проведении в Ке-



мерове этапа Кубка мира по художественной гимнастике».

После приема зрители увидели яркое шоу в исполнении танцевальных коллективов города и приглашенных звезд отечественной эстрады. А в

завершение праздничной церемонии на площади перед новым губернским центром спорта был устроен праздничный салют.

Сергей СПИЦЫН.

Фото Кирилла Кухмаря.

отдых

Навострили лыжи

Сегодня в спортивно-туристском комплексе «Шерегеш» Таштагольского района состоится торжественное открытие нового зимнего сезона 2011-2012 годов, а также пройдет праздник – День снежного человека.

Таштагольский район одним из первых в области в этом году открывает новый зимний сезон. Все гости горнолыжного центра смогут прокатиться с горы Зеленой. Помимо этого для них предусмотрена спортивно – развлекательная программа – конкурсы, эстафеты, победителей ждут призы и подарки. Маленьких гостей Шерегеша будут развлекать аниматоры и ростовые куклы. Одновременно с

открытием нового сезона пройдет праздник, не имеющий аналогов ни в одной стране мира, – День снежного человека. Напомним, что впервые этот праздник отмечался в прошлом году.

В рамках этого мероприятия состоится турнир по русскому хоккею в валенках «Кубок йети», в котором примут участие четыре сборных команды любителей спорта Кемеровской области.

Вера СКВОРЦОВА.

развитие

До основания. А затем...

Улица Горьковская в Заводском районе Новокузнецка, известная на всю область своими ветхими домами №56 и №60, в которых последние годы периодически что-то рушилось, навсегда расстанется с ними. После того как старые пятиэтажки попали в федеральную программу сноса ветхого и аварийного жилья, около 280 семей, проживавших в домах-ветеранах, построенных еще в 60-е годы прошлого века, стали переселять в новостройки Орджоникидзевского, Кузнецкого, Куйбышевского и Новоильинского районов. И вот теперь пришла очередь разрушить до основания оба эти строения, расчистить площадку под будущие новые современные здания.

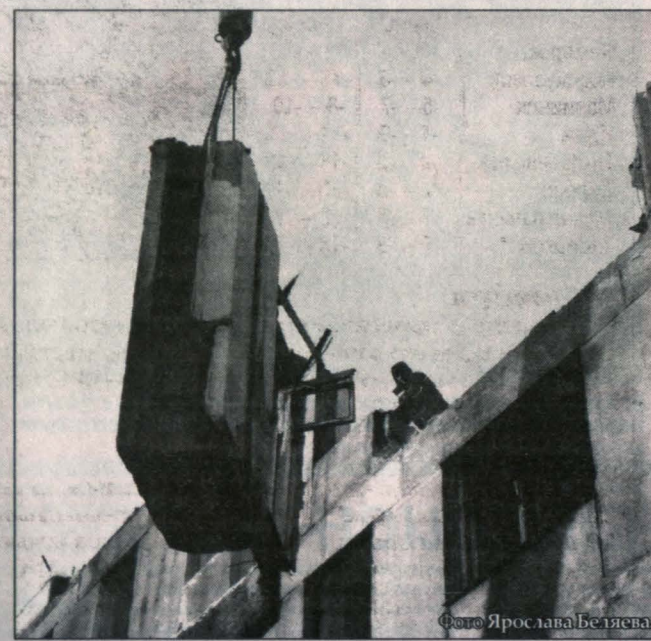


Фото Ярослава Белыева.

На площадке около дома №56 работает кран «Галичанин». Крановщик протягивает стрелу вверх до пятого этажа, там рабочие цепляют на крючок, который в профессиональной среде называется пауком, стеновые плиты, фасадные блоки, поперечные перекрытия, внизу их принимают рабочие. 60-й дом в отличие от своего панельного соседа кирпичный, поэтому требует иного подхода. Рабочие сначала рушат стены, затем разбирают по кирпичам, отбивая от них старый раствор, укладывают в поддоны. Погрузчик грузит мусор в «КамАЗ», который увозит его за пределы территории. «Очень ветхий дом, – говорят рабочие. – Кирпичи руками снимаются. К

новому году и этот «старичок» останется только в памяти окрестных жителей.

Из окон стоящего поблизости дома №58, тоже аварийного и потому стянутого швеллерами для усиления конструкции, за стройплощадкой наблюдают жильцы. Скоро подойдет их очередь получить новые квартиры. 140 живущих здесь семей улучшат жилищные условия в следующем году.

По словам главного специалиста по учету и распределению жилья администрации Заводского района Новокузнецка А.Г. Старостиной, за пять последних лет 466 семей, а это 947 человек, были расселены из ветхих и аварийных домов.

Татьяна МИНЕЕВА.

гастроли

В эти дни в новокузнецком театре кукол «Сказ» гостит с гастролями театр кукол «Тирлямы» г. Братска.

Напомним, Новокузнецкий кукольный театр уже давно сотрудничает в рамках обменных гастролей с Братском. В этот раз гастролеры представляют на суд новокузнецких зрителей веселый и задорный спектакль-игру для самых маленьких «Играем Буку». В спектакле заняты артисты Ольга Каурова и Михаил Наприенко. Это история о зайчонке и его приключениях. Ребята не только смогут посмотреть спектакль, но и принять в нем участие, поиграть в занимательные игры с героями сказки: медвежонком, волчонком и белочкой. В то же время дети смогут усвоить основные правила этикета. «Играем Буку», полагают организаторы, принесет радость не только детям, но и их родителям.

В ответ артисты новокузнецкого «Сказа» Мария Матренина и Евгений Шанин в Братске покажут спектакль «Не садись на пенек, не ешь пирожок!» в постановке заслуженного артиста РФ, заслуженного деятеля искусств Юрия Самойлова.

Гастроли продлятся по 25 ноября.

благоустройство

Если не понимают по-хорошему

В четверг дорожники Новокузнецка начали эвакуировать с центральных улиц города и отправлять на штрафстоянку автомобили, припаркованные к обочинам, а потому мешающие уборке снега с проезжей части.

Если раньше на водителей пытались воздействовать уговорами, теперь перешли к более действенным мерам. Хранение транспортного средства обойдется его хозяину в 600 рублей в сутки. Первым на эвакуатор погрузили автомобиль, оставленный на обочине улицы Фестивальной.

По словам начальника управления дорожно-коммунального хозяйства и благоустройства администрации Новокузнецка Сергея Конакова, к зимней уборке в этом году будет привлечено 147 единиц техники. В достаточном количестве заготовлены соль и песок. Для борьбы с наледью на дорогах приобретено два скальвателя льда. Дорожная служба города уже работает в круглосуточном режиме.

Мария ДАРСКАЯ.

ярмарка

В пятницу, 25 ноября, накануне Дня матери, в семи городах Кузбасса – Анжеро-Судженске, Кемерове, Новокузнецке, Прокопьевске, Киселевске, Междуреченске и Белове региональные сельхозпроизводители всех форм собственности и представители обществ потребителей кооперации представят свою продукцию по сниженным на 10-15% ценам. По уже сложившейся традиции на площадях ярмарочных комплексов будут выделены оборудованные торговые места для садоводов и огородников. Праздничное настроение пришедшим на ярмарку кузбассовцам создадут коллективы художественной самодеятельности. Главная ярмарочная торговля развернется в областном центре на площади Советов. Начало в 9 час. 30 мин.

Уважаемые ветераны!

Поздравляю вас с профессиональным праздником – Днем ракетных войск и артиллерии! Желаю вам крепкого здоровья, семейного благополучия, душевного равновесия, мирного неба!

С уважением
военный комиссар
Кемеровской области
Г. В. ВОРОБЬЕВ.

юбилей



Ветеранов поздравили с 25-летием

Мысковский городской совет ветеранов вчера отметил 25-летие со дня образования.

Ветеранское движение здесь началось в ноябре 1986 года, возглавил его тогда бывший директор Усть-Мрасской лесоперевалочной базы, почетный гражданин города Георгий Алексеевич Попутаев. За четверть века совет ветеранов войны и труда стал авторитетной общественной организацией, объединившей энергичных, беспокойных людей с активной жизненной позицией.

По инициативе ветеранов в городе открыто социальное ателье по ремонту и реставрации одежды, организованы бесплатные юридические консультации для пожилых людей.

В настоящее время Мысковский городской совет ветеранов войны и труда объединяет 46 первичных ветеранских организаций, действующих на предприятиях и в организациях города. Под особой опекой и ежедневной заботой совета находятся 68 участников Великой Отечественной войны, 698 тружеников тыла, а также вдовы погибших ветеранов войны, узники концлагерей.

Людмила ХУДИК.

НА СНИМКЕ: председатель совета ветеранов Виктор Пудовкин поздравляет активистов с праздником.

фестиваль



В Мысках прошел детский музыкальный фестиваль «Играем вместе мы!», участниками которого стали воспитанники детских садов.

Каждое дошкольное образовательное учреждение подготовило свой музыкальный номер. Педагоги и дети вместе решали, каким будет их выступление, какие костюмы шить. К заданию они подошли с выдумкой, о чем свидетельствуют даже названия номеров – «Осень Несмеяна», «Оркестровая шутка» и другие.

На сцене детского сада №17 «Родничок», где проходил фестиваль, дошколята играли на ксилофонах, трещотках, ложках.

Лариса БОГДАНОВА.

праздник

Волшебник родился

Вчера отмечал свой день рождения российский Дед Мороз.

Почему именно 18 ноября принято считать днем его рождения, доподлинно неизвестно. Есть версия, что дату рождения Деда Мороза придумали сами дети, поскольку именно 18 ноября на его вотчине в Великом Устюге наступает зима с настоящими зимними морозами. Кстати, с 1999 года Великий Устюг был официально назван родиной российского Деда Мороза. По традиции в этот день

здесь открывают специальный почтовый ящик, в который можно опустить поздравление для Деда Мороза. Поздравить сказочного именинника приезжают его многочисленные родственники – Санта-Клаус из Финляндии, Чисхан – якутский Дед Мороз, карельский Паккайне, зимний сказочник Микулаш из Чехии, Снегурочка из Костромы, а также другие официальные делегации.

Что касается кузбасского Деда Мороза, который считается младшим братом Деда Мороза из Великого Устюга, то открытие его официальной резиденции в музее-заповеднике «Томская писаница» намечено на 3 декабря. Как пояснили в музее-заповеднике, именно в первые зимние выходные кузбасский Дед Мороз начнет принимать гостей.

Оксана ПАНАРИНА.

криминал

«Мячики» допрыгались

В Кемерове полиция задержала двоих мужчин, подозреваемых в вымогательстве.

Угрожая расправой, они требовали с бывшего работника станции техобслуживания автомобилей, входившей в «сферу их коммерческих интересов», 10 тысяч рублей: якобы в свое время тот плохо работал, из-за чего они недополучили прибыль. Автотехник обратился в полицию.

После передачи денег вымогателей задержали.

Во время захвата, проходившего при силовой поддержке полицейского спецназа, один из них попытался спрятаться под своим «Ланд Крузером», но поняв, что от полиции не скрыться, добровольно выбрался наружу.

По информации пресс-службы ГУ МВД России по Кемеровской области, оба задержанных прежде уже были судимы за вымогательства и торговлю огнестрельным оружием. По имеющейся у оператив-

ников информации, задержанные могут являться членами организованной преступной группы, которая длительное время действовала на территории Кемерова (сами члены этой группы называли себя «мячики»). Не исключается, что задержанные причастны к ряду других тяжких преступлений в Кемерове и его окрестностях.

Полиция просит людей, что-либо знающих о преступной деятельности «мячиков», а также тех, кто мог пострадать от их действий, звонить по телефонам: 8-(3842)-32-73-62, 32-76-26, 8-951-610-20-64. Анонимность гарантируется.

Всеволод ВЛАДИМИРОВ.

Климат

- Восход 7.55 Заход 16.06 Долгота дня 8.11
- Заход 12.53 Восход 23.33 Новолуние 25 ноября

Днем облачно с прояснениями, местами небольшой снег, ветер юго-западный 5-10 м/с, порывы до 12-17 м/с. Давление ночью будет падать, днем расти, влажность существенно не изменится. Общий уровень загрязнения атмосферы ожидается невысокий.



	день	ночь
Кемерово	-5 - -7	-9 - -11
Новокузнецк	-4 - -6	-11 - -13
Мариинск	-5 - -7	-8 - -10
Юрга	-7 - -9	-11 - -13
Л.-Кузнецкий	-4 - -6	-11 - -13
Белово	-4 - -6	-15 - -17
Междуреченск	-6 - -8	-18 - -20
Таштагол	-6 - -8	-18 - -20

20 ноября

Облачно с прояснениями, местами небольшой снег, метели, ветер юго-западный 5-10 м/с, местами порывы до 18 м/с. Температура ночью -8° - -13°C, при прояснении до -20°C, днем -5° - -10°C.

21 ноября

Переменная облачность, ночью без осадков, днем местами небольшой снег, метели, ветер юго-западный 4-9 м/с, местами порывы до 17 м/с. Температура ночью -10° - -15°C, при прояснении до -24°C, днем -6° - -11°C.

Прогноз предоставлен Кемеровским гидрометеоцентром.



МАКСИМ – друг народа

Сегодня «Кузбасс» делают 80 человек, из них 28 журналистов, остальные заняты технической работой - в компьютерном центре, корректорской, отделе рекламы, бухгалтерии, автоцехе. Если же посчитать сотрудников редакции за всю 90-летнюю историю газеты, начиная с первого редактора Василия Степановича Усова,

это будут тысячи и тысячи имен. И многие оставили яркий след - талантливыми публикациями, добрыми делами на благо людей. Среди этих тысяч и тысяч имя Максима Гавриловича Щербакова, более двадцати лет заведовавшего отделом пропаганды редакции, стоит наособицу.

Газетный магнит

Как и любая неординарная личность, Максим Гаврилович познал и любовь, и неприязнь окружающих. Но при всем этом пользовался всеобщим уважением. И как магнит притягивал людей. Его кабинет ломился от посетителей: приходили внештатные авторы, которых у Щербакова было несметное количество, ветераны, читатели, излагавшие свои проблемы. Не случайно прижилось в редакции шутливое прозвище «Максим - друг народа», запущенное в обиход корреспондентом отдела партийной жизни Владимиром Майдаровым...

Максим Щербаков запомнился коллегам и читателям нестигаемой бескомпромиссностью, страстным борцом за идеалы коммунизма, защитником обиженных, энтузиастом военно-патриотического воспитания, рупором воинствующего атеизма, организатором и самым активным участником практически всех внутриредакционных дел. Успевал быть лектором общества «Знание», преподавателем на отделении журналистики Кемеровского госуниверситета, 15 лет беспрестанно возглавлял партийную организацию «Кузбасса», впрочем, все его общественные нагрузки не в друг-то и перечислишь...

Именно он занялся и восстановлением истории газеты. Многолетний поиск его вылился в создание редакционного музея.

Из всей многогранной деятельности Максима Гавриловича выделим только несколько моментов.

Встречи в редакции

Максим Щербаков пришел в «Кузбасс» в 1965 году, и сразу в газете в полную силу зазвучала военно-патриотическая тема. Сам участник войны, он знал силу фронтового братства и потому прилагал немало усилий, чтобы

оно не померкло с годами. Для этого всячески поддерживал действующие советы ветеранов сибирских частей, помогал создавать новые. А когда редакция переехала в новое просторное здание на ул. Ноградской, 3, где имелся актовый зал, Максим Гаврилович развернулся в полную силу: встречи ветеранов, приуроченные к дате образования части или в память о ключевых битвах времен Великой Отечественной, проходили едва ли не ежемесячно.

При непосредственном участии Щербакова было создано кузбасское отделение 75-й гвардейской Бахмачской стрелковой дивизии, первая встреча гвардейцев состоялась в новом здании редакции.

А дело было так. К Максиму Гавриловичу обратились ветераны этой части, посетовав, что соединения, формировавшиеся в Кузбассе, имеют свои советы, а они остаются как бы «бесхозными». Вообще-то совет есть, в Туле, где формировалась дивизия. Но в Кемеровской области проживает немало ее бывших бойцов... Не поможете?

И Максим Гаврилович взялся за дело. Рассказал в газете о славном боевом пути 75-й дивизии, призвал гвардейцев дать о себе знать в редакции. В ответ было получено около сотни писем, а вскоре состоялась встреча. Помню подетски растерянные лица взрослых людей, помню их рассказы о «незаменимой, непромокаемой, непросыхающей» дивизии, которая с момента формирования в августе 1942-го до мая 1945-го не отходила с передовой ни в резерв, ни на отдых, ни на переформирование. Потери и под Сталинградом, и на Курской дуге несли огромные, пополнялась маршевыми ротами, в составе которых и были кузбассовцы. А еще помню, как со слезами на глазах бывшие фронтовики благодарили Максима Гавриловича за участие, за то, что помог им найти друг друга.



А сколько неожиданных приносов рубрика «Отзовитесь!», которую год за годом вел Щербаков. С ее помощью люди находили фронтовых друзей, потерявшие в войну детей, обретали родных, матери и жены узнавали о судьбе своих сыновей и мужей, павших смертью храбрых...

Обо всем этом рассказывалось в газете, и со страниц ее звучала История войны. Не официальная, а увиденная глазами переживших ее. Согласитесь, это дорогого стоит.

Надо - объявим всесоюзный розыск

Как вспоминал Максим Гаврилович, мысль начать сбор документов для музея газеты «Кузбасс» посетила его еще в годы учебы в Высшей партийной школе. А толчком послужила работа в Ленинской библиотеке, где он для интереса заказал поднять подшивки



первых номеров «Кузбасса». С пожелтевших страниц смотрела сама История, опять же не придуманная, а самая что ни на есть настоящая...

С давних времен в редакции «Кузбасса» существовала традиция, согласно которой журналисты привозили из командировок какие-то экспонаты. Кусок первого кокса из новой батареи, пущенной на Кемеровском коксохимическом, пластинку первого проката со станов Запсиба, расписные «под хохлам» деревянные ложки, изготовленные на только что открытой фабрике в райцентре Промышленная...

И только Максим Гаврилович озабочился собрать все это по кабинетам и в холле на четвертом этаже здания на Ноградской оформить музейную витрину. Надо сказать, идея коллективу понравилась, все взялось так охотно пополнять «фонды», что вскоре пришлось устанавливать

еще пару шкафов. Мало-помалу накапливался материал, а потом его стало столько, что при переселении редакции в здание на проспекте Октябрьском в 1981 году для перевозки экспонатов потребовался отдельный транспорт. Разместили их в солидном помещении на шестом этаже 9-этажного редакционного корпуса, специально запланированного под музей.

Привести в систему, в общем-то, бессистемное собрание документов, предметов помогла сотрудник областного краеведческого музея Любовь Кузнецова, художник Анатолий Хуторной сделал проект экспозиции, эскизы витрин, Нина Васильевна Спирина, заведующая отделом легкой промышленности газеты, договорилась с мебельной фабрикой об исполнении заказа.

Строительство музейной экспозиции по времени совпало с подготовкой к 60-летию газеты. И тем, и другим активно занимался Максим Гаврилович. Вот только один эпизод.

Много раньше он составил список редакторов «Кузбасса». Для этого провел неделю - с открытия до закрытия - в Ленинке, перелистал подшивки и выписал фамилии редакторов, сроки их «правления», а попутно уточнил, какой статус имел «Кузбасс» в то или иное время. Затем в областном партархиве разыскал личные дела первых редакторов и задумался целью собрать их воспоминания. Но где искать? Иных уж нет, а те далекие... Не мудрствуя лукаво, Щербаков идет к милиционерскому генералу и с пафосом, упирая на идеологическую важность проблемы, убеждает его через всесоюзный розыск найти бывших ра-

ботников газеты. Не знаю, как потом объяснялся со своим начальством генерал, но Евгению Дмитриевну Голову - единственную за всю историю «Кузбасса» редактора-женщину - нашли в Крыму именно так. Рассказывал об этом Максим Гаврилович по большому секрету, иначе, мол, подведем помогавших нам людей...

Коллективная история

Открытие музея приурочили к 60-летию юбилею «Кузбасса». Максим Гаврилович любил все организовывать торжественно и уж, конечно, не мог открыть свое детище кое-как. Собрал коллектив, пригласил секретарей обкома, горкома, райкома, своих авторов - толпа получилась ого-го! Как водится, разрезали красную ленточку, Щербаков провел первую экскурсию, и музей начал жить.

Однако сбор материалов продолжался, экспозиция постоянно пополнялась. Посещали его студенты, школьники, делегации, приезжавшие в «Кузбасс». Помню, как внимательно слушали экскурсию Щербакова венгерские журналисты из области-побратима Ноград. А потом спросили: неужели у вас в штате есть ученые-историки? Ученых нет, а историки есть, ответил Максим Гаврилович, и вытянул меня из задних рядов...

Мы планировали, что со временем музей истории газеты «Кузбасс» перерастет в музей печати Кузбасса, но время распорядилось иначе. К началу 1990-х годов перестройка, а затем смена политического курса страны больно ударили по экономике. Передел собственности привел к тому, что «Кузбасс» лишился права на занимаемые помещения. На зал музея стала претендовать новая явленная «Явь» - газета областного Совета, который и приказал освободить помещение в трехдневный срок. К этому времени Максим Гаврилович музею уже не интересовался - достигнув пенсионного возраста, ушел из редакции, занимаясь общественной работой в команде А. Г. Тулеева.

Выбросить весь накопленный материал было бы кошунством, и потому договорились о передаче его в областной краеведческий музей. Что и было сделано, как приказано, в трехдневный срок...

...Для сегодняшних сотрудников редакции имя М. Г. Щербакова уже история. Но в коллективе помнят, что историю газеты начал писать именно он.

Тамара МАЛЫШКИНА.
Фото из фондов Кемеровского областного краеведческого музея.

адреса внимания

«КОНСТРУКТОР» ОТ РОСТЕЛЕКОМА

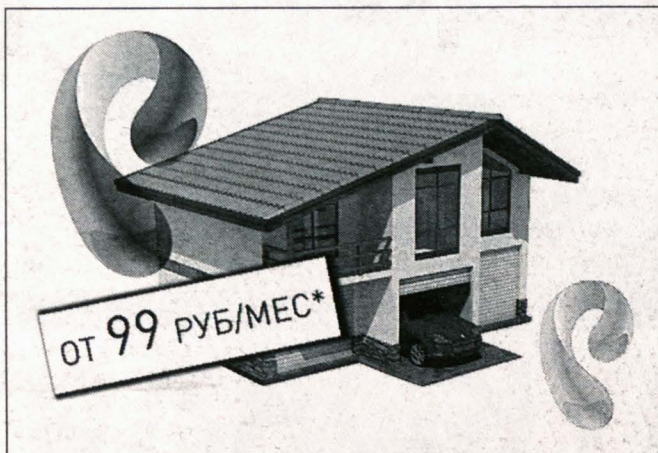
На этой неделе объединенный «Ростелеком» (национальная телекоммуникационная компания России) представил новый, единый для всей страны продукт – услуги «Домашний Интернет».

Компания провела презентацию в режиме видеоконференции для всех регионов России. В сентябре «Ростелеком» презентовал новый корпоративный бренд, и теперь продолжает активные действия по объединению. Это событие – очередной шаг на пути построения единого продуктового ряда компании. В рамках данного предложения его создатели попытались реализовать максимальный на сегодняшний день комфорт для клиентов. Возможность самостоятельно компоновать необходимый набор услуг из предлагаемых вариантов по принципу «интерактивного конструктора» и тем

самым гибко управлять своими расходами на услуги – основное преимущество нового предложения.

– Это новый подход к построению продукта, – сказал на презентации Родион Левочка, директор департамента продуктов и маркетинга ОАО «Ростелеком», – который впервые нашел отражение в «Домашнем Интернете», но впоследствии будет использован как базовая продуктовая концепция для объединенного «Ростелекома». Мы проповедуем концепцию оптимального предложения, которое человек может определить специально для себя путем использования интерактивного конструктора.

Как человек обустроит свой дом, так сегодня он может обустроить свой Интернет. Теперь пользователь, выбравший эту услугу на сайте <https://constructor.rt.ru/>,



сам сможет выбрать ту скорость и те функции, которые ему нужны, включить и отключить их в любое время и платить только за то, чем он действительно пользуется. Для начала клиент может выбрать базовый тариф «Домо-минимум», обеспечивающий доступ в Интернет с определенной скоростью и фиксированной ценой (в зависимости от региона). Если он решит расширить возможности,

то может самостоятельно подключить дополнительные федеральные опции: «Ускорение» (в 2, 4, 8 и 16 раз), «Ночное ускорение», «Отмена ограничений», «Антивирус», «Фиксированный IP», а также дополнительные функции в ряде регионов: «Турбо-ускорение», «Родительский контроль», «Посуточная тарификация», «Снижение скорости».

– Мы подготовили, – рассказал Павел Зайцев,

вице-президент, коммерческий директор ОАО «Ростелеком», – большое количество различных опций в виде дополнений к непосредственно услугам доступа в Интернет. И также у нас есть целый Road Map (план действий) на следующий год по запуску все новых и новых опций, которые будут давать все новые и новые возможности нашим клиентам. Запуском данного продукта мы не только меняем название, приводим его к единому образу по всей стране, но мы продлеваем колоссальную работу по выравниванию бизнес-процесса. Практически компания запустила вместе с этим продуктом единый номер для абонентов по приему заявок на домашний Интернет, и с этого номера все вызовы обрабатываются локально в регионах. Кроме этого, мы запустили единый интерактивный промо-сайт, он является для нас первым шагом на пути вывода на рынок единого личного кабинета, который сейчас находится в стадии разработки и в ближайшее время также будет представлен нашим клиентам. И с введением

этого продукта мы запускаем абсолютно новый подход к проведению рекламных кампаний.

На сегодняшний день и по 31 марта на услугу «Домашний Интернет» в нашей области действует аукционное предложение: возможность попробовать работать в новом режиме за 99 рублей в месяц (базовый доступ – «домо-минимум» – на начальной скорости 2/1 мбит/с). После завершения акции базовая цена поднимется до 149 рублей, честно предупреждают представители компании.

«В Кузбассе акция подключения к «Домашнему Интернету» стартовала 1 ноября. На момент презентации к данной услуге подключилось более 500 абонентов. Она будет тиражироваться в 13 городах области по двум кластерам. В первый кластер войдут самые крупные города: Кемерово, Новокузнецк, Ленинск-Кузнецкий. Во второй – все остальные», – сообщил директор Кемеровского филиала ОАО «Ростелеком» Александр Рейхерт.

Евгения РАЙНЕШ.

Федеральное агентство по управлению государственным имуществом в лице ООО «Колибри», действующего в соответствии с Государственным контрактом № К11-19/82 от 10.05.2011 года, сообщает о проведении публичных торгов в форме открытого аукциона по продаже арестованного заложенного недвижимого имущества.

Наименование организатора торгов, адрес, телефон:
Общество с ограниченной ответственностью «Колибри», г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, д. 50, офис 501, тел. 8 (383) 209-10-73.

ООО «Колибри» (организатор торгов) сообщает:

- о проведении повторных торгов по реализации арестованного заложенного недвижимого имущества, а именно:
- принадлежащее должнику Лекасовой Юлии Николаевне, основание для проведения торгов – постановления судебного пристава-исполнителя ОСП по Заводскому району г. Кемерово УФССП России по Кемеровской области Фрейдорф Е.А.: о передаче арестованного имущества на торги от 1 сентября 2011 г., о снижении цены имущества, переданного на реализацию на 15%, от «17» ноября 2011 года.

Наименование имущества:

- квартира, назначение: жилое, трехкомнатная, общая площадь 76,1 кв. м, жилая площадь 47,1 кв. м, этаж 5-й, кадастровый (или условный) номер: 42:24:0101030:0:116/24, расположенная по адресу: Кемеровская область, г. Кемерово, Заводский район, улица Юрия Двужыльного, д. 36, кв. 57.

Начальная цена продажи после снижения (НДС не предусмотрен) составляет 2 711 500,00 (два миллиона семьсот одиннадцать тысяч пятьсот рублей 00 копеек) руб., сумма задатка составляет 135 575,00 (сто тридцать пять тысяч пятьсот семьдесят пять рублей 00 копеек) руб.

Подведение итогов приема и регистрации заявок 1 декабря 2011г. в 11 часов 00 минут по местному времени по адресу: г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, дом 50, офис 501.

Торги состоятся 2 декабря 2011 г. в 14 часов 00 минут по местному времени по адресу: Кемеровская область, г. Кемерово, проспект Кузнецкий, д. 22, офис 12;

- о проведении торгов по реализации арестованного заложенного недвижимого имущества, а именно:

- принадлежащее на праве общей совместной собственности должникам: Орленко Евгению Евгеньевичу и Орленко Татьяне Юрьевне, основание для проведения торгов – постановления судебного пристава-исполнителя ОСП по Центральному району г. Кемерово УФССП России по Кемеровской области Медведевой О.В. о передаче арестованного имущества на торги от 5 октября 2011 г.

Наименование имущества:

- квартира, назначение: жилое, двухкомнатная, общая площадь 48,6 кв. м, жилая площадь 25,7 кв. м, этаж 3-й, кадастровый (или условный) номер: 42:24:000000:0000:113/5:0032/А, расположенная по адресу: Кемеровская область, г. Кемерово,

Центральный район, улица Весенняя, дом № 8, кв. 32.

Начальная цена продажи (НДС не предусмотрен) составляет 1 242 627,00 (один миллион двести сорок две тысячи шестьсот двадцать семь рублей 00 копеек) руб., сумма задатка составляет 62 131,35 (шестьдесят две тысячи сто тридцать один рубль 35 копеек) руб.

Подведение итогов приема и регистрации заявок 1 декабря 2011г. в 12 часов 00 минут по местному времени по адресу: г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, дом 50, офис 501.

Торги состоятся 2 декабря 2011 г. в 15 часов 00 минут по местному времени по адресу: Кемеровская область, г. Кемерово, проспект Кузнецкий, д. 22, офис 12.

Окончательный срок приема заявок в 12 часов 30 ноября 2011 года. Задаток должен поступить на счет организатора торгов не позднее даты окончательного срока приема заявок.

Торги проводятся в соответствии с законодательством Российской Федерации. Торги проводятся в форме аукциона, открытого по составу участников. Все вопросы, касающиеся проведения аукциона, не нашедшие отражения в настоящем информационном сообщении, регулируются в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации.

Подача заявок, заключение договора о задатке, а также ознакомление с дополнительной информацией о предмете торгов, правилах проведения торгов осуществляются с 10 часов до 12 часов с даты публикации информационного сообщения по адресу: г. Новосибирск, ул. Коммунистическая, дом 50, офис 501.

Необходимо представить следующие документы:

1. Заявку на участие в аукционе по установленной форме.
2. Платежный документ с отметкой банка об исполнении, подтверждающий внесение претендентом задатка в счет обеспечения оплаты приобретаемого имущества в соответствии с договором о задатке, заключаемым с Продавцом до перечисления денежных средств в порядке, предусмотренном ст. 448 Гражданского кодекса Российской Федерации.
3. Опись представленных документов, подписанную претендентом или его уполномоченным представителем, в двух экземплярах, с оригинальной печатью юридического лица, один из которых с указанием даты и времени (часов, минут) приема заявки, удостоверенный подписью Продавца, возвращается претенденту.
4. Надлежащим образом оформленную доверенность на лицо, имеющее право действовать от имени претендента, оформленную в соответствии с требованиями, установленными гражданским законодательством, если заявка подается представителем претендента.

Физические лица дополнительно предъявляют: нотариально заверенную копию паспорта, нотариально заверенную копию свидетельства о присвоении ИНН (при наличии) и нотариально заверенное согласие супруга на приобретение вышеуказанного имущества, банковские реквизиты для возврата задатка.

Юридические лица дополнительно представляют: нотари-

ально заверенные копии учредительных документов, свидетельства о государственной регистрации юридического лица, свидетельства о государственной регистрации изменений учредительных документов. Иностранцы юридические лица также представляют нотариально заверенные копии учредительных документов и выписки из торгового реестра страны происхождения или иного эквивалентного доказательства юридического статуса; надлежащим образом оформленные и заверенные документы, подтверждающие полномочия органов управления и должностных лиц претендента; надлежащим образом оформленное письменное решение соответствующего органа управления претендента о приобретении указанного имущества, в случае если это предусмотрено учредительными документами претендента и законодательством страны, в которой зарегистрирован претендент, подписанное уполномоченными лицами соответствующего органа управления с проставлением печати юридического лица, либо нотариально заверенные копии решения органа управления претендента или выписки из него; копию бухгалтерского баланса на последнюю отчетную дату с отметкой налогового органа, выписку из ЕГРЮЛ (ЕГРИП для индивидуальных предпринимателей), банковские реквизиты для возврата задатка.

Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации.

Иностранцы физические и юридические лица допускаются к участию в аукционе с соблюдением требований, установленных законодательством Российской Федерации. Документы, представляемые иностранными лицами, должны быть легализованы в установленном порядке и иметь нотариально заверенный перевод на русский язык.

Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются.

Одно лицо имеет право подать на каждый из лотов только одну заявку.

Победителем торгов признается участник, предложивший в ходе торгов наиболее высокую цену. По итогам торгов, в тот же день между Победителем торгов и Организатором торгов подписывается протокол о результатах публичных торгов (далее по тексту – Протокол). Уклонение кого-либо из них от подписания Протокола влечет последствия, предусмотренные пунктом 5 статьи 448 Гражданского кодекса Российской Федерации. Победитель торгов уплачивает сумму покупки за вычетом задатка организатору торгов в течение 5 (пяти) дней с момента подписания Протокола.

Право собственности на имущество переходит к Победителю торгов в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Расходы на оформление права собственности возлагаются на Победителя торгов (аукциона) – Покупателя. Организатор торгов оставляет за собой право снять выставленное имущество с торгов по указанию судебного пристава-исполнителя. Торги, в которых принял участие только один участник, признаются несостоявшимися. Все вопросы, касающиеся проведения аукциона, не нашедшие отражения в настоящем сообщении, можно уточнить по тел. 8 (383) 209-10-73.



персона

«Здравствуйте, уважаемые любители музыки. Мы снова работаем для вас и ваших музыкальных сердец» - такими словами еще в прошлом веке начиналась культовая для многих кемеровчан телепередача «Темная Сторона Луны». В тепер уже далеком 1996-м Максим Горданов и Игорь Давлетшин решили выпускать авторскую музыкальную программу. К сожалению, ее телевариант прекратил свое существование в 2002-м, а вот радиопрограмма Горданова до сих пор живет и процветает. Совсем скоро 38-летний выпускник исторического факультета КемГУ отметит свой 500-й выход в радиозфир. А вчера «стукнуло» 15 лет всему проекту «Темная Сторона Луны». Наш разговор с Максимом ГОРДАНОВЫМ состоялся за несколько дней до этого события.

- Максим, откуда такое название - «Темная Сторона Луны»?

- Мы всегда тяготели к музыке не очень известной и непопулярной. Да и какой смысл говорить людям об известных музыкантах, тех же Beatles, Deep Purple и Boney M, например? Поэтому хотели рассказывать о новой и неизвестной музыке. Отсюда и «темная сторона».

- И у вас сразу появилось много слушателей и поклонников?

- Да. Мы тогда тусовались в театре «Ложа» (с коллективом которого дружим до сих пор) и в творческой гостиной КемГУ. Это были два места, где собиралась публика, которая стремилась быть в курсе новых музыкальных веяний и современной культуры вообще. И к нам пришла идея делать танцевальные вечеринки в интеллигентном стиле. С Женей Гришковцом придумали название «Dub-Club». И хотели ставить музыку в ямайском стиле: даб, регги, ска. Но потом быстро поняли, что так не получится - люди просто не поймут, о чем речь. Пришлось выискивать разностилевую, но неизменно качественный поп. Репертуар мы контролировали жестко, часто спорили...

- В общем, получилось, что «Темная Сторона Луны» сразу стала многогранной и «интерактивной»?

- Это был целый мультимедийный проект. В том плане, что охватывались все сферы массовых коммуникаций. Выходила колонка в газете, были телепрограмма, радиозфир и вечеринки. Из хобби это постепенно превратилось в стиль жизни. Большая часть времени уходила на ТВ-вариант. Это сейчас можно снять передачу за

несколько часов, а тогда... Тогда у нас был старенький «Макинтош», который обчитывал 20-минутный выпуск семь часов. Тогда была постоянная проблема с видеоматериалами. Помню, написали текст о Гигере (швейцарский художник, работающий в жанре фантастического реализма. - Прим. авт.), и нужно было чем-то его перекрывать. Использовались книжки с совершенно безумными иллюстрациями, куски каких-то клипов, отрывки из трилогии про «Чужих». Эта работа была поистине титанической.

- В чем еще были сложности?

- Сложности были, например, с размещением программы. Телеканалам это было интересно, говорили: «Да, ребята, вы молодцы, что это делаете, не нужны деньги, чтобы мы поставили программу в эфир». Приходилось самим искать спонсоров и довольствоваться 15-20 процентами от общей (невеликой, как правило) суммы.

Изначально передача выходила на ГТРК «Кузбасс» - где-то около года, затем мы перебрались на «ТВ-Мост». Это все-таки был частный канал, и там работали наши знакомые меломаны Иван Чигарев и Владимир Сушацкий. Но так или иначе для нас программа продолжала оставаться не главным источником дохода. Хотя, если все суммировать, на «карман», конечно, хватало: немного с телевидения и радио, еще чуть-чуть с газеты, да и диджеем я работать начал.

- Были ли какие-то особенно необычные выпуски радиоверсии «Темной Стороны Луны»?

- Конечно. В первое время я много экспериментировал. Были и пря-

мые эфиры, и программы в записи, и гости, и общение по телефону. Это сейчас устоявшаяся, удобная, узнаваемая форма. Выбираю интересные, на мой взгляд, альбомы, записываю - и в эфир. А раньше программа могла длиться по два-два с половиной часа. Временами это была такая дибровская «Антропология», но только по радио и с местными музыкантами. Форма менялась очень часто.

- А что по телевизионной передаче? Какие были самые запоминающиеся эфиры?

У нас много мест, где сегодня одно, завтра другое, а послезавтра вообще свадьбу играют. Клубы есть, а клубной культуры почти нет, за редким исключением.

- Мы делали тематические программы: о рэпе, негритянской культуре, «тяжелой» музыке. Были и приколы, вроде первоапрельских, когда посвящали выпуски, например, Ларисе Черниковой. Потом пейзаж разрывался от сообщений типа: «Вы там что - сошли с ума?» Еще мы старались не оставаться только в музыкальных границах, рассказывали о кино, об искусстве - были такие блоки.

- А случалось делать программы про те стили музыки, которые ты сам не любишь?

- Мне не близок, например, хип-хоп, но я понимаю, что элементы этого стиля есть в той музыке, которая мне нравится. Или я просто ненавижу соул, но мне по душе смежные с ним стили - фанк или тот же рэгги. И если я что-то не люблю, то это еще не повод не рассказывать об этом. Самое главное - чтобы это была качественная

музыка, а не дешевая попса. Чтобы это не было подделкой, ширпотребом. В этом и кроется одна из проблем восприятия. У нас нет большого количества людей, воспитанных на Dapche Mode и вообще синти-попе и новой волне. Зато много тех, кто слушал Bad Boys Blue.

- Что ты имеешь в виду?

- У нас до сих пор нет места, где могли бы выступать клубные коллективы. В Кемерове не сложилась традиция приезда не очень известных, но имеющих повсеместно свою аудито-

рию гитарных или электронных команд. Все заточено под выступление мастодонтов рока или «звезд 80-х».

- Подожди, а как же концерты малоизвестных исполнителей в Доме художника и музее ИЗО?

- Это, конечно, позитивный момент, спасибо организаторам, той же Елене Митрофановой (куратор проектов из музея ИЗО. - Прим. авт.). Нужны заведения в стиле новосибирской «Бродячей собаки» или хотя бы «Hard Rock Cafe». Чтобы ты пришел и знал, что здесь сегодня играют только фанк, рок, дабстеп, джаз, хип-хоп или хотя бы пограничные, близкие друг другу стили. В этом плане в Кемерове очень концептуальное место - ресторан «На старом месте». Ты всегда знаешь, что там можно послушать качественный джаз в том или ином виде. По большому счету, это

своего рода клуб, который воспитывает своего слушателя, и ты точно знаешь, какой музыки там не будет никогда. Зато у нас много мест, где сегодня одно, завтра другое, а послезавтра вообще свадьбу играют. Клубы есть, а клубной культуры почти нет, за редким исключением. По-хорошему, каждое подобное заведение должно придерживаться определенной политики, четко ей следовать.

- Как ты сам считаешь: ты смог сформировать правильный музыкальный вкус у слушателей, или предпочтения твоих последователей поменяли тональность твоей передачи?

- Думаю, что первое. Мне ценны советы, но я редко к ним прислушиваюсь. Я сам знаю, что мне говорить, сам выбираю контент для эфира, сам отслушиваю музыку. Рассказываю о том, что нравится мне. Никогда не ставил музыку на заказ в реальность и не делал этого на радио. У меня сейчас абсолютная свобода: что хочу, то и выдаю в эфир. Может быть, я не получаю денег, зато независим. И никто мне не диктует.

А насчет формирования вкуса... Вспоминаю первую нашу вечеринку, которую мы делали в «Ложе». Вечеринку, где никто не танцевал. Я сидел и обливался потом, курил одну сигарету за другой. Все сидели и смотрели на меня: «Что он вообще ставит?» Я же включал нормальную танцевальную электронную музыку, трип-хоп, брейк-бит, а не модные тогда прогрессивный хаус, транс или «евродэнс». И люди просто не понимали, как под это можно двигаться? Зато через две-три вечеринки уже был полный танцпол: люди танцевали, узнавали треки, и те уже стали хитами.

- Есть ли планы по возвращению на телевидение или перехода в новый формат? Думаешь ли ты, скажем, о выпуске собственного журнала?

- Точно ничего не могу сказать. А вот журнала определенно не будет - век глянца недолог. И вообще, я не могу себе представить, в каком виде будут телерадиокommunikации в ближайшие пять лет. Может быть, появится некое устройство, которое совместит функции радио и ТВ. Что-то очень интересное и универсальное, где будет все.

- Почему у нас сейчас, кроме твоей «Темной Стороны Луны» и программ Макса Климова «Сад расходящихся тропок», нет других передач о музыке?

- Может быть, потому, что и этого достаточно..

А если серьезно, то время изменилось, и каждый может узнать столько о своей любимой музыке, сколько найдет в Интернете. Людей сейчас не надо учить и открывать им глаза. Сейчас любой может заниматься самообразованием. Раньше было много нового и неизвестного в основном из-за труднотупности информации, а теперь все это настолько открыто и всего настолько много, что те, кому интересно, без труда находят и слушают разноплановую музыку. Но и в такой ситуации, когда музыки очень много, мой выбор в «Темной Стороне Луны» всегда находит отклик у определенной категории меломанов. Это как бы такой специальный авторский фильтр, который позволяет вычленить самое-самое из большого мутного потока.

- А что ты сам получаешь от «Темной Стороны Луны»?

- Благодаря этому проекту я познакомился с большим количеством интересных личностей. Причем не только в нашем городе и не только в России. Я никогда не стремился к популярности, но знаю, что моя деятельность принесла уважение и любовь со стороны очень многих, совершенно разных людей. Это приятно, что скрывать.

- Можешь хотя бы кратко описать сегодняшнее состояние модной музыки и предположить, что с ней станет в будущем?

- Для современной музыки характерно, что ничего глобального не происходит. Сейчас все по большому счету питается тем, что уже было. Никаких революций не намечается. А ведь в 90-е появилось очень много стилей, которые сейчас нещадно эксплуатируются. К примеру, сегодня очень популярен такой стиль, как hupnagogic pop. Это поп-музыка, построенная на дешево сделанной электронике, которая дышит воспоминаниями о «кассетном» прошлом. Ты ее слушаешь и понимаешь, что ты это слышал раньше, это некая реминисценция. Но и это не революция. Все вспоминают о прошлом. Снова становится популярным синти-поп и диско. Многие команды играют ретро-рок, вернулись «винил». Но это не значит, что «ловить» нечего. Появился тот же «дабстеп», много очень сильных поп-исполнителей, которых лет пять назад точно записали бы в андеграунд. Надо искать, следить за тенденциями и стараться находить интересное и новое, чем я и продолжу заниматься.

Фото Кирилла Кухмаря.

Любовь и гопники

Исполнилось 70 лет повести Аркадия Гайдара «Тимур и его команда» — замечательному памятнику нашей словесности. Сначала был написан одноименный киносценарий; премьера фильма режиссера Александра Разумного состоялась в конце 1940 года. Параллельно писатель переделывал сценарий в повесть; она печаталась фельетонами с продолжением в газете «Пионерская правда», а в 1941 году была издана отдельной книжкой.

Интересно, что поначалу главный герой носил имя Дункан, а сценарий назывался «Дункан и его команда», но комитет по кинематографии решительно воспротивился этой иностранщине. В то же время имя восточного деспота Тимура вопросов не вызывало: к фигуре Тамерлана испытывал интерес Сталин, приказавший в эти же годы вскрыть его гробницу. Исследователи отмечают также, что обычай героев повести рисовать звезды на домах красноармейцев заимствован у скаутов, которые рисовали такие же звезды на домах погибших георгиевских кавалеров во время Первой мировой войны. «Тимуровское движение» возникло в стране сразу после выхода фильма: советская словесность имела жесткую обратную связь с действительностью, напоминающую приводной ремень. Но этот пример не уникален: Эрнест Хемингуэй или Василий Аксенов влияли на умы целых поколений ничуть не меньше, причем без всякой специальной организации. К тому же пионерия и комсомол в зрелые советские годы умели ополчить все, к чему бы ни прикасались.

Аркадий Голиков, вошедший в русскую литературу под псевдонимом Гайдар, родился во Льгове под Курском, детство и отрочество провел в Арзамасе на Нижегородчине; тут и там имеются его литературные музеи. Есть такой музей и в подмосковном Клину, где Гайдар жил в 1938–1941 гг. За своего Гайдара считают также в Перми и Хабаровске — там он в 1920-е подвизался как журналист. Печальную память красный командир Гайдар оставил по себе на Тамбовщине, где под руководством Тухачевского усмирал крестьянский антоновский мятеж, и в Хакасии, где он в качестве командира ЧОНА («части особого назначения») преследовал белопартизанские банды и расстреливал заложников из местных

жителей. После этой истории Гайдара хотели судить, но ограничились партийным взысканием и увольнением из рядов Красной Армии.

В советское время принято было напирать на героическую сторону биографии Гайдара: в четырнадцать лет ушел на войну, в шестнадцать командовал полком, погиб на другой войне и вошел в легенду, пусть и с пропагандистским привкусом. Теперь больше в ходу трагические обертоты: всю жизнь у Гайдара периоды лихорадочной активности сменялись глубокими депрессиями; за лучезарной действительностью в его прозе неизменно чувствуется тайная тревога; часто поминуют фразу из гайдаровского дневника: «Мне снятся люди, которых я убил в детстве».

Решимся сказать, что и карьера краскома Голикова, и стратегия писателя Гайдара не слишком выделялись за общепринятые рамки. В этом смысле его собственная формулировка «обыкновенная биография в необыкновенное время» является глубокой и точной. Однако судьба Аркадия Гайдара в последнее время занимает публику больше, чем его сочинения: о нем было снято три художественных и десятков документальных фильмов. Впрочем, был и иронический ремейк «Тимур и его команда» (2003, режиссер Игорь Масленников), и пародия «Шук и Хек» в романе Сергея Солоуха «Игра в ящик» (2011), так что и проза Гайдара сегодня жива и актуальна.

Зрелые сочинения его кажутся вполне конъюнктурными: сюжеты их меняются в полном соответствии со сталинским тезисом об «обострении классовой борьбы». В «Дальних странах» (1931) действуют кулаки, в «Военной тайне» (1934) — вредители, в «Судьбе барабанщика» (1938) — шпионы, в «Дыме в лесу» (1939) — диверсанты. Но, странное дело, письмо Гайдара при этом не кажется фальшивым. Все превозмогает «теплота и верность тона, которые волнуют читателя» (слова Самуила Маршака о повести «Школа»). В центре повествования у Гайдара всегда оказывается чистый и цельный герой — ребенок, подросток, юная девушка. А классовые враги мелькают где-то на заднем фоне, а то и вовсе спрятаны в подтекст.

Впрочем, в «Тимуре и его команде» нет ни шпионов, ни диверсантов, а в качестве отрицательных



Рис. Андрея Горшкова.

персонажей выведены простые гопники. Это легкая и пленительная повесть, действие которой происходит жарким летом в дачной местности под грозные раскаты войны, идущей где-то на окраинах советской империи. Фабула напоминает водевиль или оперетку: две пары влюбленных, цепь непрерывных недоразумений, множество комических персонажей третьего плана — и все это на фоне враж-

ды молодежных группировок, как в «Ромео и Джульетте» или «Вестсайдской истории».

Заметим также, что в конце 1930-х годов создание подростками тайной организации в жизни вполне могло закончиться ГУЛАГом, таких случаев было немало. Тем не менее повесть была высочайше одобрена. Писателю простили даже, что он заявил: «Я не хочу быть лизоблюдом» — и потребовал убрать

из фильма сцену, где Тимур и Женя въезжают на мотоцикле в ночную Москву и останавливаются перед памятником Сталину.

Отмечено, что Гайдар был единственным официально признанным писателем своего времени, который в своих сочинениях ни разу не упомянул имени Сталина. Дело тут не в политических убеждениях, а в эстетических пристрастиях. Гайдар был очень тонкий стилист, вкус ему изменял редко — в сказовой манере «Сказки о Мальчише-Кибальчише», в барабанном пафосе некоторых финалов, в дидактике «Маленьких рассказов» конца 1930-х. Зато «Чук и Гек», «Голубая чашка», «Дальние страны», «Тимур и его команда» исполнены чистой поэзией.

При этом арсенал изобразительных приемов Гайдара весьма богат. Кроме пресловутого подтекста, это, например, совершенно гоголевская манера останавливать взгляд на случайном персонаже, который тут же расцветает в полнокровного героя: «Когда крокодила везли с вокзала, за телегой тянулось такое множество любопытных, что косою пономарь Спасской церкви Гришка Бочаров, не разобравшись, принял процессию за крестный ход с Оранской иконой Божией матери и ударил в колокола. Гришке от епископа было за это назначено тридцатидневное покаяние». И далее следует еще

целый абзац, даром что пономарь Гришка после этого навсегда исчезает из повествования. Но изобразительные приемы у Гайдара редко торчат самостоятельными перлами — обычно они благообразно вписаны в крепком уксусе этой словесности. В общем, лучшей прозы для детей и подростков на русском языке просто нет — даже признанные классики вроде Льва Кассиля или Николая Носова до уровня ее не дотягивают.

Идеологически Гайдар и нынче кажется вполне приемлемым: сочинения его проникнуты своеобразной политкорректностью, историю Отечества он рисует в полном соответствии с новейшими установками: трагической, но великой. К тому же люди в форме у него неизменно окружены романтическим ореолом, а это нынешним властям не может не льстить. После 1991 года фамилия Гайдар ассоциировалась скорее с образом политика Егора Тимуровича, этого воплощенного Плохиша, но постепенно все становится на свое место. Еще через сто лет политические воззрения внука Егора будут интересны только узким специалистам, а прозу деда Аркадия и тогда будут с удовольствием перечитывать. Отсюда видно, что занятие словесностью обыкновенно так или иначе окупается, а занятие политической почти никогда.

Юрий ЮДИН.

экспресс-опрос

А ВЫ БЫЛИ В команде Тимура?

Книгу «Тимур и его команда» наверняка читали все. А вот доводилось ли нашим читателям оказывать «тимуровскую помощь» окружающим? Или, быть может, кто-то сам становился объектом опеки «тимуровцев»?

Любовь КУЗНЕЦОВА, старший научный сотрудник Кемеровского областного краеведческого музея:

— А как же! «Тимур и его команда» вообще моя любимая книга. Я помню, как в Новоалтайске, где я жила в детстве, мы ходили по дворам и кололи дрова ветеранам. Правда, в тайне у нас это делать не получалось, но помощь оказывали существенную (наша школа №9 расположена была в частном секторе). И хорошо помню, что отправной точкой этой затеи стала именно книга Гайдара. Я вообще считаю его гениальным писателем. Научить добру без поучений, возбудить желание бескорыстного

служения добру — это ведь только большим талантам под силу.

Светлана ДОЛГИХ, заместитель председателя Кемеровского регионального отделения Союза театральных деятелей:

— Получать «тимуровскую помощь» мне не доводилось, а вот оказывать — да. Не помню, как там было у нас в детстве (макулатуру-металлолом собирали, это помню, а насчет «тимуровских отрядов» как-то туго). Но зато сейчас практически вся работа нашего СТД состоит из «тимуровского движения»: помощь ветеранам сцены, устройство одиноких в больницу, уход за могилами ушед-

ших ветеранов... Как иначе это назвать?

Олег МАСЛЕННИКОВ, юрист:

— Ну, мне-то, полагаю, еще рано объектом тимуровской заботы становиться... Хотя, когда время придет, хотелось бы, чтобы помощь родные дети оказывали, а не тимуровцы.

А сам я в детстве тимуровцем, конечно, был. А как же? И колеса эти сигнальные на чердаке мы устраивали — все, как положено. Помню, какие-то газеты разносили ветеранам в Кедровке... Потом, когда в комсомоле работал, еще и организатором такого движения был. Хорошее дело. Не столько старикам нужно, сколько самим юным, чтобы характер воспитывать.

Елизавета ТИХОНОВА, студентка КемГУКИ:

— Помощь престарелым родственникам не засчитываем, так? Но все

равно мне доводилось старушкам помогать. Помню, однажды рано утром я бегу на занятия, а бабушки как раз на автобус к остановке «КЭМЗ» спешат. И у одной такие грабли непомерные!.. Прямо жаль мне ее стало. «Давайте, говорю, — донесу вам их, что ли...» Она очень удивилась. Все расспрашивала, из какого я волонтерского движения, и так и не поверила, что не из какого, сама по себе.

Сергей ЗЫКОВ, архитектор:

— В детстве (а я вырос на Сахалине, в городе Александровске) мы, помню, что-то такое затевали: обход по квартирам, помощь тем, кто не может сам... Причем, хорошо помню, это было еще в начальных классах, я еще книжку про Тимура не читал, но сама идея мне очень нравилась...

Ольга ШТРАУС.

Галина
БАБАНАКОВА.

Все. Кажется, приехали. На всякий случай спрашиваем в этот ранний и еще темный час первого попавшегося прохожего:

— Это ведь Залесово?

— Нет, Монте-Карловка, — серьезно отвечает мужчина. Но, увидев наше недоумение, объясняет:

— У нас в Залесово чуть ли не на каждого жителя по торговой точке. Магазины в магазине. Поэтому-то и прозвали село Монте-Карловкой.

— Но ведь много магазинов — это и большой выбор. Не нравятся цены в одном, можно заглянуть в соседний, — пыталась порассуждать я с покупательской точки зрения.

— Сразу видно, что вы с луны свалились. У нас везде все дорого.

— Мы не с луны. Мы — из Кузбасса.

— Тем более, — и, махнув на нас рукой, человек удалился. А нам захотелось непременно зайти в ближайший магазин. Но это потом. А сейчас направляемся к зданию с российским флагом — в районную администрацию.

— Николай Алексеевич у себя. Он всегда раньше всех приходит, — вежливо говорит нам на вахте и показать удостоверение не просит. Мы к этому уже стали привыкать. В администрации города Асино (Томская область) вахты вообще нет. Как и в администрации Салаира. Люди заходят сюда в любое время. Конечно, с разными вопросами.

К Николаю Алексеевичу Чернышу, главе Залесовского района, и у нас вопросов было немало. Во-первых, о чем, прежде всего, болит голова у главы?

— О повышении качества жизни моих земляков-залесовцев.

Залесовский район даже по меркам Алтайского края немаленький. В его составе 23 населенных пункта. Население Залесовского района



За рекой, за лесом

— около 17 тысяч человек. Протяженность дороги Кузбасс — Алтай по территории этого района 73 км.

В самом Залесово проживает восемь тысяч человек. Для села совсем немало! Население города Салаира — девять с половиной тысяч. Статус города Салаир получил 70 лет назад. А в 2012 году салаирцы отметят 230 лет со дня основания Салаирского рудника. Он по-прежнему градообразующее предприятие и кормилец (без всяких кавычек) салаирских семей. А по городу средняя зарплата 13229 рублей. В Залесово — 8 тысяч. Конечно, те, кто на земле трудится, заслуживают больше. Но по количеству личных автомобилей залесовцы не уступают соседям-салаирцам. У последних 1329 личных авто, а у жителей Залесовского района — 4000 авто. Другое дело — куплены они в кредит или сразу за наличные. Статистика об этом умалчивает.

Зарплата, машина, это, конечно, входит в понятие «качество жизни». Но прежде всего, это

прежде всего мы говорим о крыше над головой. В Салаире теперь даже солнечные батареи стоят на крыше нового дома. На месте бывшего больницы городка целый микрорайон вырос. Новоселами стали и бывшие жильцы ветхих домов, и очередники-лыготники. Счастливицы! Теперь в Салаире 5267 квартир и 4094 домохозяйства частного сектора.

А вот в Залесово многоквартирных домов давно не строят. Но, как в старые добрые времена, идут на «помощь» тем, кто ставит дом сам. Очень хочется главе Николаю Чернышу, чтобы не уезжали люди из Залесово.

Сам-то он не покинул его, не вернулся на жительство в родную Гомельскую область. А в Сибири, в Алтайском крае Николай отдавал воинский долг тогда еще советской Родине. А поскольку девушки-сибирячки самые красивые, то после службы не только он, женившись, остался в этих краях. И теперь молодой глава района Николай



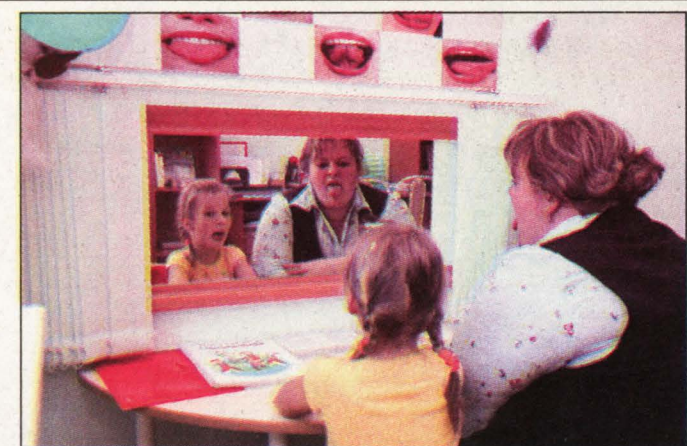
Черныш старается, чтобы в его уже давно родном Залесовском районе было лучше с каждым годом. Чтобы и жизнь была такой же красивой, как природа вокруг.

По легенде, первые поселенцы так и называли свой хутор: «За лесом». Как будто специально для будущего села была оставлена огромная поляна. Но есть и другое толкование названия. Будто бы первыми основателями села были Залесовы. Залесовцы принимают обе версии. Село и за лесом, и между лесов, и на реках. Один мост через речку Жирновку перекинут, второй — через Каменку.

А есть еще речка Святая. Правда, речкой она только весной бывает, а потом превращается в ручей. Как будто новых сил набирается Святюшка перед порой, когда оживает и природа, и чувства влюбленных...

А мы с волнением глядя сейчас на небольшой деревянный храм. Он свет и тепло излучает. Иконы в церкви тоже притягивающие, заораживающие. Многие из них написаны Викулой Балыкиным. Мы его порт-

НА СНИМКАХ: вот как в Залесово «вечные» указатели улиц: вот какая рыба водится в здешних местах.



А муж Наталья Васильевны сейчас вне дома. Он, как и многие другие мужчины-залесовцы, трудится, так сказать, вахтовым методом. Потому что в селе и выбор работы невелик, да и зарплата не устраивает.

Вспоминаю слова Елены Барановой, председателя Совета салаирских депутатов и нашего (спасибо ей за экскурсию) гида по Салаиру:

— Было трудное (для комбината) время, когда

Нагревательные титаны — неотъемлемая часть быта в квартирах залесовцев. Потому как «централизованно» горячую воду сюда не подают. А вот в Салаире с открытием новой котельной горячая вода из кранов будет течь теперь постоянно, а не только в отопительный сезон.

Судя по громадным (чуть ли не вровень с крышами) поленицами дров, стало ясно, чем обогреваются в частном секторе Залесова.

— Углем, конечно, тоже топим. Но дровами — чище, — так сказали нам местные жители.

Горы пока еще не сложенных, а только что нарубленных дров увидели мы и рядом со Свято-Троицкой церковью. Батюшка Игорь доволен: будет тепло. В церкви есть централизованное отопление, но при ней есть и подсобные помещения, которые тоже нужно обогревать. А зимы-то на Алтае морозные, долгие. А когда тепло, то и весну дожидаться легче. Вот и местный поэт написал: «Весной и в зимы выжигные село мое Залесово глядит в лесах, как в кружево, на мир светло и весело».

А мы с волнением глядя сейчас на небольшой деревянный храм. Он свет и тепло излучает. Иконы в церкви тоже притягивающие, заораживающие. Многие из них написаны Викулой Балыкиным. Мы его порт-

рет в музее видели. Тоже светлый.

А вообще в Залесове знают и чтут не только тех, кто когда-то раньше прославил их землю, но и тех, кто сейчас живет и кому долгой жизни желают. На домах заслуженных учителей таблички с их именами. Вроде просто, но трогательно. В Салаире тоже есть заслуженный учитель Нина Прокопьевна Родыгина. Но все ли знают, где именно ее дом?

А еще мы удивились названию улицы — Анатолия. И в Залесове эта улица есть (всего в селе 52 улицы и 8 переулков, в Салаире 112 улиц). И в Пешерке, где водопад, была такая улица. Имя есть, а где же фамилия? Стали спрашивать у жителей этих улиц,

кто же такой Анатолий? Оказалось, что Анатолий — псевдоним командира партизанского отряда времен гражданской войны. Памятники героям той войны в районе тоже есть. Есть и очень внушительный мемориал героям Великой Отечественной войны в Залесове. Столько фамилий павших... Как и в Салаире, конечно. Там мы и увидели, как с альпийским цветочком в руках пришла в сквер маленькая девочка. Положила цветочек к подножию памятника и улыбнулась. Как же дорого стоит эта улыбка!

А еще мы удивились названию улицы — Анатолия. И в Залесове эта улица есть (всего в селе 52 улицы и 8 переулков, в Салаире 112 улиц). И в Пешерке, где водопад, была такая улица. Имя есть, а где же фамилия? Стали спрашивать у жителей этих улиц,

НА СНИМКЕ: в салаирском «Светлячке» уютно и правильно.

Мы и наши соседи

Салаир — Залесово

Звонарь Зорькин

Колокольный звон над Салаиром. Ведь приехали мы туда в большой православный праздник — Покров день. Правда, снег землю так еще и не укутал. Хотя с утра было свежо. Об этом говорит и звонарь храма Дмитрий Зорькин.

— Видно, рано мои предки вставали. Отсюда и фамилия, — улыбается Дмитрий Федорович, поглаживая роскошную окладистую бороду. С него бы картины писать: такой колоритный человек! А Дмитрий Федорович и сам пишет. Не больше стихов. Вот и сейчас, глядя с колокольни (высотой примерно с пятиэтажный дом), Дмитрий Федорович читает свои стихи: «Поднимусь на колокольню отрешенно, один, окрест Салаира взглядам окину. Увалы, сопки, разломы... В горизонт уходит таежная синь...»

... Уже закончилась праздничная служба, а потому и может звонарь позволить себе такие мирские вольности, как стихи. Впрочем, сам Дмитрий Федорович — не священнослужитель, такой же обычный прихожанин храма святых Петра и Павла, как и многие его земляки. А звонит он во славу Божию, получая за это не деньги, а великую благодать. Лет десять он уже звонарь. А по профессии электромеханик. Работал, как почти все мужское салаирское население, на горном комбинате. Специально звонарской науке не обучался. Вначале люди хорошие подсказали, как сделать, чтобы звон его «выговаривал»: «Идите в храм! Идите в храм! Идите в храм!» А со временем сам все больше вникал в непростую звонарскую науку, понимая, какая большая ответственность на нем лежит. Зорькин всегда помнит, что «он является как бы связующим звеном между храмом и небом...»

А еще мы удивились названию улицы — Анатолия. И в Залесове эта улица есть (всего в селе 52 улицы и 8 переулков, в Салаире 112 улиц). И в Пешерке, где водопад, была такая улица. Имя есть, а где же фамилия? Стали спрашивать у жителей этих улиц,



«На мир — светло и весело»

кто же такой Анатолий? Оказалось, что Анатолий — псевдоним командира партизанского отряда времен гражданской войны. Памятники героям той войны в районе тоже есть. Есть и очень внушительный мемориал героям Великой Отечественной войны в Залесове. Столько фамилий павших... Как и в Салаире, конечно. Там мы и увидели, как с альпийским цветочком в руках пришла в сквер маленькая девочка. Положила цветочек к подножию памятника и улыбнулась. Как же дорого стоит эта улыбка!

А еще мы удивились названию улицы — Анатолия. И в Залесове эта улица есть (всего в селе 52 улицы и 8 переулков, в Салаире 112 улиц). И в Пешерке, где водопад, была такая улица. Имя есть, а где же фамилия? Стали спрашивать у жителей этих улиц,

кто же такой Анатолий? Оказалось, что Анатолий — псевдоним командира партизанского отряда времен гражданской войны. Памятники героям той войны в районе тоже есть. Есть и очень внушительный мемориал героям Великой Отечественной войны в Залесове. Столько фамилий павших... Как и в Салаире, конечно. Там мы и увидели, как с альпийским цветочком в руках пришла в сквер маленькая девочка. Положила цветочек к подножию памятника и улыбнулась. Как же дорого стоит эта улыбка!

НА СНИМКЕ: типичная картинка для Залесова. «С таким запасом дров зимою не замерзнем!»

Святой источник — хорошо, и водопад — отлично!



У святого источника близ Салаира.

Быть в Салаире и не напиться чудотворной воды из святого источника... Да такое просто не может быть! А быть в Залесово и миновать Пешерский водопад — это тоже, как скажут вам залесовцы, непростительно.

Как к святому источнику съезжают со всех городов и весей, так и к этому водопаду вот уж действительно не зарастает народная тропа. И поэтому дорогу к нему мы нашли легко и просто.

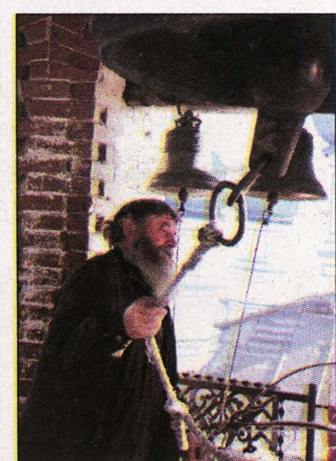
Правда, уже в нескольких метрах от зоны отдыха путь преградила плагбаум. Поспятили. Из домика вышел молодой мужчина-охранник. Улыбнулся, сказал, что рад нас видеть, и назвал сумму за проезд на своем авто — 150 рублей. Но

это на сутки. И плюс сюда же входит дрова. Вдруг нам захотелось приготовить уху или пожарить шашлык.

— А если мы оставим машину и пойдем пешком? — спрашиваем.

— Пешком, пожалуйста, бесплатно. Вон туда, направо. А за машину не волнуйтесь. Я присмотрю.

Как потом рассказал нам Алексей (охранник), эта территория уже давно не дикая, а заповедная, облагороженная Залесовским агролесхозом. Вот и деревянные теремки для отдыхающих хозяева-арендаторы поставили. Летом дома не пустовали. Да и сейчас мы видели, как одна за другой к плагбауму подъезжали машины. Видимо, не впервые, поскольку владельцы авто



А еще Дмитрий Федорович говорит, что каждый раз будто заново рождается, когда поднимается на колокольню. И слова от полноты чувств сами собой в рифму складываются. Вот эти, например, про бересту (Зорькин ведь еще и берестяных дел большой мастер). Говорит, что и береста — тоже чудо. Свет от нее и тепло: «Вечерами зимними, вьюжными, роняя обрезки и мысли на лету, сижу, руками натруженными поделки из бересты плету... Поделками теми праздничными я чье-то равнодушие нарушу...»

Нарушайте, пожалуйста, нарушайте, уважаемый Дмитрий Федорович, людское равнодушие. Да и остались ли равнодушные в Салаире? Хотя бы к красоте вот этого величественного храма. Уже 104 года ему! А ведь хотели разрушить. Но воспрепятствовал этому бывший директор салаирского комбината Александр Михайлович Руденко. Помнят его люди, молятся под колокольный звон. И в праздники, и в будни. Хотя уже просто прийти в храм — большой праздник. И в любую погоду светлый.



А еще Дмитрий Федорович говорит, что каждый раз будто заново рождается, когда поднимается на колокольню. И слова от полноты чувств сами собой в рифму складываются. Вот эти, например, про бересту (Зорькин ведь еще и берестяных дел большой мастер). Говорит, что и береста — тоже чудо. Свет от нее и тепло: «Вечерами зимними, вьюжными, роняя обрезки и мысли на лету, сижу, руками натруженными поделки из бересты плету... Поделками теми праздничными я чье-то равнодушие нарушу...»

Нарушайте, пожалуйста, нарушайте, уважаемый Дмитрий Федорович, людское равнодушие. Да и остались ли равнодушные в Салаире? Хотя бы к красоте вот этого величественного храма. Уже 104 года ему! А ведь хотели разрушить. Но воспрепятствовал этому бывший директор салаирского комбината Александр Михайлович Руденко. Помнят его люди, молятся под колокольный звон. И в праздники, и в будни. Хотя уже просто прийти в храм — большой праздник. И в любую погоду светлый.

Наш общий Герой

— Извините, но вы ничего не путаете? — спросила хранителя Залесовского краеведческого музея Константина Козловских, когда он начал рассказывать нам про своего легендарного земляка, Героя Советского Союза Вениамина Марковского. Высокое звание (к сожалению, посмертно) тот получил за форсирование Днепра.

— Вениамин Яковлевич жил и работал в Салаире. Там и улицу назвали его именем. И портрет его на аллее славы. Да каждый салаирец — и большой, и маленький — скажет вам, что Марковский — их герой, — пытаюсь уточнить я.

— Вениамин Яковлевич и наше Залесово прославил. И у нас его имя от мала до велика знают, — говорит Константин Михайлович и подводит нас к бюсту Вениамина Марковского. Как и на фотографии в Салаире, так и здесь, отлитый в бронзе Герой совсем молодой. Все правильно: ему ведь 29 сентября 1943 года исполнилось всего-то 19 лет. А за день до этого он, комсомолец, гвардии красноармеец

Вениамин Марковский, во главе группы бойцов переправившись на бочках через Днепр, выбил фашистов из окопов и удерживал их до подхода нашего подкрепления. Потом он участвовал в штурме опорного пункта в Гомельской области (Белоруссия). В этом бою Марковский был тяжело ранен. 3 октября 1943 года сибиряк скончался. Похоронен он в братской могиле на Черниговщине (Украина).

— Да, ведь это про нашего земляка рассказ! — вновь настаиваю я.

— И про нашего тоже! Вениамин родился в Залесово, а в 1931 году его семья переехала в ваш Салаир, — улыбается Константин Михайлович и предлагает прочесть вот эти воспоминания.

«Веня рос живым, подвижным, любознательным мальчишкой. Среди сверстников отличался особой, не по годам, выдержкой и рассудительностью. С детства не терпел лжи, несправедливости». Это — в Залесове.

А вот про Вениамина в Салаире: «Здесь он окончил семь классов неполной средней школы, а потом школу фабрично-заводского ученичества, работал на Салаирском руднике...» С 1939 года Вениамин жил в Маслянинском районе Новосибирской области. Отсюда в августе 1942 года был призван на фронт...

Так что еще одни соседи — новосибирцы — тоже могут по праву считать Героя Марковского своим земляком. И гордиться им. Как гордимся мы — кузбассовцы и жители Алтая...

как в горах. Летом можно принять душ под водопадом или «ванны» у его подножия. А сейчас просто сфотографировалась на фоне водопада. Буду своим гостям показывать. А они станут завидовать и спрашивать: «Где это? Красотища-то какая!»

А я потом признаюсь, что такой райский уголок не за тридевять земель. От Салаира до Залесова примерно 120 километров. Так что из одного чуда света (святого источника) к другому чуду (Пешерскому водопаду) можно попасть часа за два. Бензин в Салаире стоит 22 рубля, а в Залесово на рубль больше.

Кстати, про деньги. Узнав, что мы будем писать про Залесово, Алексей пропустил нас на машине бесплатно. И еще приглашал приехать. Что мы когда-нибудь наверняка сделаем с удовольствием.

Фото Сергея Гавриленко и Александра Зиновьева.

125 маленьких речек. А еще 225 малых. Все посчитали. Потому что это — природное достояние.

Хотя и рукотворное! Ведь этот водопад появился благодаря строительству автодороги Кузбасс — Алтай. Дело в том, что для отсыпки дорожного полотна требовалось очень много гравия и щебня. Вот и взорвали горы в долине реки Пешерки. В результате в ее русле и образовался водопад высотой примерно 10 метров. И

ширины примерно такой же. Но это я сейчас вам рассказываю. А когда мы подошли к водопаду, то у меня от переполнивших чувств и слов-то не было. Не подумайте, что раньше я не была у водопадов. Насмотрелась их, разных, в разных странах. Но Пешерский такой один! Кому же летом очень «комфортный» для путешественников. Поскольку вода в озере хорошо прогревается, то и струи водопада не такие холодно-обжигающие,

как в горах. Летом можно принять душ под водопадом или «ванны» у его подножия. А сейчас просто сфотографировалась на фоне водопада. Буду своим гостям показывать. А они станут завидовать и спрашивать: «Где это? Красотища-то какая!»

А я потом признаюсь, что такой райский уголок не за тридевять земель. От Салаира до Залесова примерно 120 километров. Так что из одного чуда света (святого источника) к другому чуду (Пешерскому водопаду) можно попасть часа за два. Бензин в Салаире стоит 22 рубля, а в Залесово на рубль больше.

Кстати, про деньги. Узнав, что мы будем писать про Залесово, Алексей пропустил нас на машине бесплатно. И еще приглашал приехать. Что мы когда-нибудь наверняка сделаем с удовольствием.

Фото Сергея Гавриленко и Александра Зиновьева.

Нет «крайних» в детский сад!

Хорошая новость: в Салаире уже нет детского сада. И «крайних» нет. Теперь в городе три детских сада. Мы побывали в том, который открыли в здании бывшего профилактория.

В общем, заглянули в детство и признали: «Вот бы везде так ребятишки жили!»

«Все лучшее — детям!» В Салаире это уже не просто плакаты-призывы, а норма. Да и заведующих с воспитателями со всеми другими детсадовскими сотрудниками принимают на работу, считай, по конкурсу. Родители спокойны: их чад не обидят и никому не научат. Такие здесь вундеркиндки растут! Всего год детсаду, а дипломами,

грамотами, благодарностями все стены завешаны. Заведует детским садом очень милая, обаятельная и привлекательная Светлана Викторовна Лепешкина. У нее два высших образования. И у многих специалистов «Светлячка» тоже по два диплома. А за их творчество и призвание — диплом особенный. Под названием «За любовь к детям».

Интересуемся, сколько же платят родители за место в таком детском саду. Оказалось, что всего 1125 рублей. Это самая маленькая плата не только по Гурьевскому району, но и, как нам сказали, по всей области. При этом все здесь по высшему классу: и питание, и интерьер. Музыкальный зал с инструментами вооб-

ще роскошный. Недавно здесь голландцы гостили. Сказали: «Вот бы нашим детям здесь побыть».

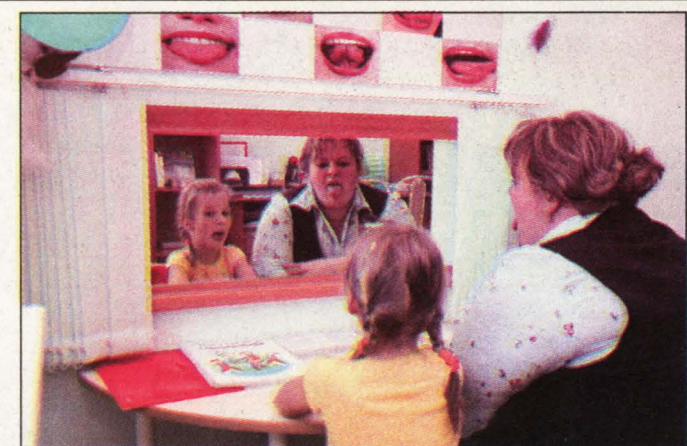
... А вот в Залесово детсадовская очередь не закрыта. Но взрослыми детская проблема решается. Открываются дополнительные группы. Вот в этом саду, например, которым заведует тоже добрая и славная Наталья Васильевна Ташкина.

Спрашиваем, а сколько у вас платят родители за место в таком детском саду. Оказалось, что всего 1125 рублей. Это самая маленькая плата не только по Гурьевскому району, но и, как нам сказали, по всей области. При этом все здесь по высшему классу: и питание, и интерьер. Музыкальный зал с инструментами вооб-

ще роскошный. Недавно здесь голландцы гостили. Сказали: «Вот бы нашим детям здесь побыть».

... А вот в Залесово детсадовская очередь не закрыта. Но взрослыми детская проблема решается. Открываются дополнительные группы. Вот в этом саду, например, которым заведует тоже добрая и славная Наталья Васильевна Ташкина.

Спрашиваем, а сколько у вас платят родители за место в таком детском саду. Оказалось, что всего 1125 рублей. Это самая маленькая плата не только по Гурьевскому району, но и, как нам сказали, по всей области. При этом все здесь по высшему классу: и питание, и интерьер. Музыкальный зал с инструментами вооб-



А муж Наталья Васильевны сейчас вне дома. Он, как и многие другие мужчины-залесовцы, трудится, так сказать, вахтовым методом. Потому что в селе и выбор работы невелик, да и зарплата не устраивает.

Вспоминаю слова Елены Барановой, председателя Совета салаирских депутатов и нашего (спасибо ей за экскурсию) гида по Салаиру:

— Было трудное (для комбината) время, когда

мужчины — отцы семейств вынуждены были работать за пределами и города, и области. Деньги вроде привозили, а семейная жизнь давала трещину.

Понятно: с любимыми не расставайтесь. Но пока залесовцы вынуждены это делать. А поскольку рождаемость и здесь растет, значит, и будущее у села есть.

НА СНИМКЕ: в салаирском «Светлячке» уютно и правильно.



У святого источника близ Салаира.

Быть в Салаире и не напиться чудотворной воды из святого источника... Да такое просто не может быть! А быть в Залесово и миновать Пешерский водопад — это тоже, как скажут вам залесовцы, непростительно.

Как к святому источнику съезжают со всех городов и весей, так и к этому водопаду вот уж действительно не зарастает народная тропа. И поэтому дорогу к нему мы нашли легко и просто.

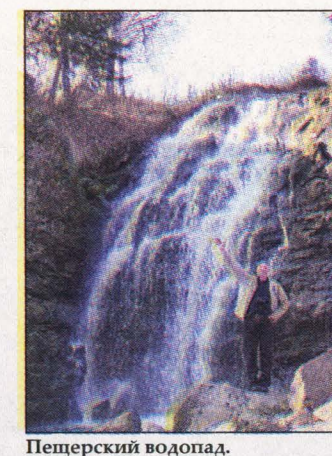
Правда, уже в нескольких метрах от зоны отдыха путь преградила плагбаум. Поспятили. Из домика вышел молодой мужчина-охранник. Улыбнулся, сказал, что рад нас видеть, и назвал сумму за проезд на своем авто — 150 рублей. Но

это на сутки. И плюс сюда же входит дрова. Вдруг нам захотелось приготовить уху или пожарить шашлык.

— А если мы оставим машину и пойдем пешком? — спрашиваем.

— Пешком, пожалуйста, бесплатно. Вон туда, направо. А за машину не волнуйтесь. Я присмотрю.

Как потом рассказал нам Алексей (охранник), эта территория уже давно не дикая, а заповедная, облагороженная Залесовским агролесхозом. Вот и деревянные теремки для отдыхающих хозяева-арендаторы поставили. Летом дома не пустовали. Да и сейчас мы видели, как одна за другой к плагбауму подъезжали машины. Видимо, не впервые, поскольку владельцы авто



Пешерский водопад.



ПЕРСОНАЖ Чужой жизни

Элизабет СТРАУТ.
«Оливия Киттеридж».
Пер. с англ. И. Бессмертной.
СПб.: Азбука, 2010. – 352 с.

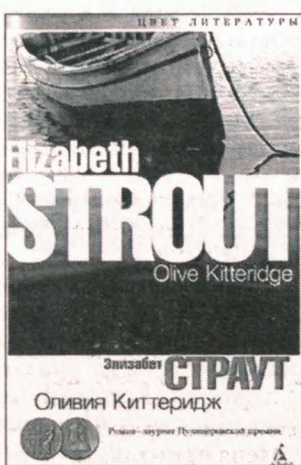
Эта книжка признана «лучшей книгой года» по версии множества западных изданий – от «Пипла» до «Вашингтон пост». Автора называют «американским Чеховым» и даже наградили за это произведение Пулитцеровской премией. А наши, российские, издатели проводят завлекательные параллели между главной героиней книги (той самой Оливией Киттеридж) и бабушкой из блистательной повести П. Санаева «Похороните меня за плинтусом».

Естественно, после такой рекламы эту книжку нельзя не прочитать!

И что же? Ни Санаеву, ни тем более Чехову Страут в подметки не годится. Может, конечно, впечатление снижает качество перевода, но если не давать скидки на это обстоятельство, вообще непонятно, за что они там, в Америке, раздают литературные премии.

Сухой, безвкусный язык, вымученные характеры, невнятная психология (хотя автор и старается все строить на тайных мотивах людских поступков, на их не всегда очевидных – даже для них самих! – побуждениях).

Единственное, что по-настоящему хорошо в этой книге – придуманная



писательницей структура повествования. Книжка состоит из 13 новелл, каждая из которых – вроде бы самостоятельное произведение, но Оливия Киттеридж, стареющая учительница из маленького городка, давным-давно вышедшая на пенсию, неизменно оказывается персонажем всех тринадцати. Причем персонажем разной степени значимости. Где-то она – главный герой (и нередко – прямо малосимпатичный: жесткая, не в меру принципиальная, лишенная столь обаятельной в любой женщине обволакивающей нежности). Где-то она – второстепенный персонаж, вроде бы и не слишком нужный для развития сюжета, но вносящий в рассказ какую-то допол-

нительную краску. А где-то и вовсе мелькает лишь на периферии чьего-то сознания (скажем, ее бывшая ученица вдруг вспоминает вскользь брошенную когда-то учительницей Оливией фразу, и эта фраза помогает повзрослевшей девочке справиться с настоящей бедой)...

Такая композиция очень похожа на реальную жизнь, где все мы – и главные герои, и статисты, и случайные прохожие, и вестники судьбы в чьих-то других судьбах, сюжетах, историях... И никому из нас (вот что интересно и обидно!) не дано знать, какая твоя фраза, какой поступок, какая мысль окажется ключевой в чьей-то персональной судьбе.

Кстати, с сыном своим учительница Оливия так и не смогла выстроить нормальных человеческих отношений. Мужа Генри (обаятельного фармацевта, владельца собственной аптеки и любимца всего маленького городка) презирала за мягкосердечие и, похоже, едва терпела. С соседками тоже держалась весьма строго. Тем не менее, к концу книги ей активно сочувствуешь и даже примиряешься с ее жесткостью. В конце концов, и таких людей, чей характер почти на сто процентов состоит исключительно из чувства долга, в результате «пробивает» и на любовь, и на нежные чувства... Видно, и впрямь все мы выкроены из одного куска материи.

ПЕРФОРМАНС с трупами

Режи ДЕСКОТТ.
«Обскура».

пер. с фран. А. Источниковой. –
М.: РИПОЛ классик, 2010. – 490 с.

Для детектива (а это именно детектив) «Обскура» издана просто роскошно: суперобложка с репродукциями известных полотен Мане, стильные шрифты...

Но читается она натушно. Несмотря на кровавый и вроде бы хитро закрученный сюжет, это плохой детектив – он не «забирает», не затягивает читательский интерес.

Действие происходит во Франции в 1885 году. В одном из замков Прованса обнаруживают жуткую сцену: три полурасложившихся трупа составлены в инсталляцию, полностью повторяющую сюжет известного полотна Мане «Завтрак на траве».

Надо сказать, «живые картины» (то есть имитации известных полотен, составленные из живых людей, были весьма распространены в XIX веке), но в данном случае картина-то получилась не живая, а «мертвая»!

Одновременно с этой линией в романе развивается другая – история жизни молодого парижского доктора Жана Корбеля и его подруги, начинающей актрисы Сибиллы. На прием к доктору приходит проститутка Марселина Ферро по прозвищу Обскура (в переводе – «темнота»), выясняется, что она чем-то неуловимо похожа на Сибиллу, а также на известную натурщицу Мане и погибшую в инсталляции жертву... А



тут полиция находит новые трупы «похожих натурщиц», Корбель влюбляется в проститутку Обскуру, Сибилла таинственным образом исчезает, а мужа, естественно, подозревают в ее убийстве...

Короче говоря, завязывается самый типичный детективный сюжет, который отнюдь не нов и не увлекателен, поскольку психологию маньяка постигать неинтересно. К тому же язык у Дескотта невыразителен, фабулу он строит натушно и вымученно, характеров в романе нет вообще (все – картонные фигуры), описание парижского быта конца XIX века словно соткано из наших «мифов о Париже» – все сифилис да проститутки плюс богема в кабаках...

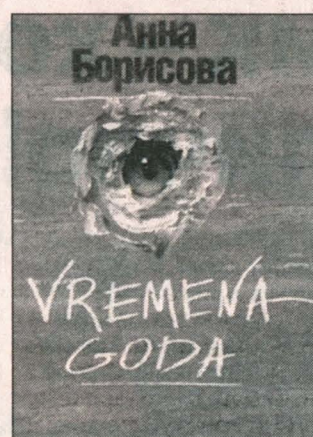
Однако если рассматривать роман «Обскура» как метафору развития изобразительного искусства – что-то в нем есть. В самом деле. Если импрессионисты (Мане и прочие Моне) создавали «впечатление жизни», то последовавшие за ними «маньяки» убивали все живое. В данном случае, в этом конкретном романе, маньяки действуют и в прямом (душевнобольные люди), и в переносном смысле. Несостоявшиеся художники, не сумевшие овладеть ремеслом изобразительного искусства, начинают «изобретать смыслы», превращая в свой инструмент, в «палитру и кисти» все живое, вплоть до чужих человеческих жизней. Этот ужас, о котором с настоящей тревогой говорят многие современные искусствоведы, в романе Дескотта буквализируется в поистине залитый кровью кошмар.

Мысль интересная, беда лишь в том, что автору не хватает таланта, чтобы впечатлить ею читателя. Как говорится, он пугает, а мне не страшно. Несмотря на все натуралистические описания сифилитических язв, туберкулезных смертей, умалишенных страданий и садистических наслаждений.

КАК СТАРЕЮТ душой ветераны

Анна БОРИСОВА.
«Vremena goda».

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 480 с.



Теперь уже очевидно, что Анна Борисова – это очередной проект Бориса Акунина. И хотя здесь нет непотопляемого сыщика вроде Эраста Фандорина или резвой и любопытной монашки Пелагии, общие черты выделить несложно.

Достаточно назвать хотя бы искусное, хотя и несколько механическое, слишком расчетливое выстраивание увлекательного сюжета. Потом – завороченность смертью, которая свойственна обоим авторам (точнее – их общему прародителю Гр. Чхартишвили, написавшему когда-то цикл «Кладбищенские истории»). Еще есть интерес к восточным практикам (Чхартишвили – известный японист) и вообще – к таинственным страницам русской истории (вроде республики Маньчжоу-го и русского Харбина). Да и само письмо – не женское, а явно мужское (разные технологические хитрости и приспособления важнее авто-

ру, чем описание чувств или любовные перипетии).

Ну, что ж! Если очередная мистификация талантливого беллетриста провалилась, мы можем поздравить друг друга хотя бы с явлением нового, вполне удавшегося романа.

«Vremena goda» – это и название французского когда-то цикла «Кладбищенские истории»). Еще есть интерес к восточным практикам (Чхартишвили – известный японист) и вообще – к таинственным страницам русской истории (вроде республики Маньчжоу-го и русского Харбина). Да и само письмо – не женское, а явно мужское (разные технологические хитрости и приспособления важнее авто-

уже 15 лет. Ей – 105, и лучшие годы своей жизни (после пятидесяти) она посвятила изучению болезни Альцгеймера. Ровесницу XX века достаточно поносило по житейским волнам: она познала великую любовь и утрату близкого человека, те самые восточные практики (поскольку ее юность прошла в Харбине), получила блестящее европейское образование... И напоролась на то, чего боялась. Оказаться закованной в своем теле,

будучи в здравом уме и твердой памяти, но не способной подать об этом сигнал окружающему миру – что может быть ужаснее?

Разумеется, как всегда в детективах Акунина, кончается все хорошо. Но главным достоинством романа (помимо увлекательности сюжета и философских вопросов, заданных в очень простой форме), я бы назвала не это.

Автор, прямо-таки с документальной дотош-

ностью, воссоздает быт и нравы трех разных эпох. Как ушедшей (царская Россия, эмиграция), так и уходящей (советское и постсоветское время), и наступающей. Замечательно выписаны русские типы, которых богатые детки поместили в престижный заграничный дом. Это и бывший габист, и диссидент – эмигрант второй волны, и бывшая стилиста, и развратная красавица, всю жизнь, как переходящее

знамя, кочующая из рук в руки... Впрочем, эта галерея типажей не снимает главных вопросов, всерьез занимающих автора. В самом деле, как будет существовать и развиваться мир, когда люди старше 80 лет будут населять примерно треть земного шара? А такая перспектива всем нам грозит уже в недалеком будущем. Как вообще можно подготовиться к собственному «третьему возрасту»? С кем, на каких условиях его доживать?

Мезон-де-ретрет (французские дома ветеранов) признаны сегодня лучшими в мире. Но не означает ли это, что технологически безупречные, они лишают человека чего-то очень важного? Например, родственной душевности. Или – усилий в борьбе за жизнь, которые помогают сохранить личность... У автора нет однозначных ответов на эти вопросы, но читателя любого возраста они тоже начинают волновать после прочтения книги.



Вадим
АНТОНОВ.

хоккей с мячом

Сегодня кемеровский «Кузбасс» завершает двухматчевое турне в чемпионате России среди клубов суперлиги. В Первоуральске наша команда сыграет с «Уральским трубником». Какой прием ждет сибиряков на одноименном стадионе, какая атмосфера будет во время игры? Об этом и об особенностях других хоккейных центров страны беседуем с активистом объединения кемеровских болельщиков «АиБ», электромонтажником Игорем КАРПЕНКО. Он путешествовал за «Кузбассом» (реже – с «Кузбассом») по разным городам и весям России – от Архангельска до Хабаровска.



«Болеть» за своих – ХОТЬ НА КРАИ СВЕТА!

На трибуне – 30 лет

- Первоуральск – шикарный хоккейный город, – рассказывает Игорь Карпенко. – Стадион с башенками, напоминающий наш старый «Химик». Лед залит по всему овалу арены, в том числе и за воротами, что позволяет большому количеству детей заниматься хоккеем. С благодарностью вспоминаю этот город, теплую встречу с местными болельщиками. Хотя гостям там играть непросто: матчи собирают, как правило, полный стадион, а публика весьма эмоциональна и не стесняется в выражениях.

- Игорь, а когда вы приобщились к хоккею?

- Первый матч посмотрел в 1973 году, учился тогда во втором классе, и знакомый привел на стадион. Помню, что «Кузбасс» принимал «Литейщик» из Караганды. Помню и счет – 7:3. Запомнилось, что хоккеисты играли не в шлемах, а в шапочках. Постарше попал на хоккей в «массовке» в 1978 году, во время международного турнира на призы газеты «Советская Россия». К школе подошел автобус, учительница сказала, что надо ехать на стадион. Посмотрел матч сборных Норвегии и Финляндии, понравилось, и с тех пор полюбил русский хоккей на всю жизнь. Тогда мы жили на правом берегу, далеко от стадиона, так что приезжал домой с хоккея поздно – после десяти вечера.

- Когда пришло понимание игры?

- Откровенно говоря, и сейчас не скажу, что понимаю хоккей в полной мере. А более-менее стал разбираться, когда провел на трибуне лет десять. Читал газетные статьи, общался с болельщиками. Интернета тогда, как понимаете, не было и в помине. Понимаете, настоящий болельщик приходит на стадион не только за победой, а прежде всего – посмотреть игру любимой команды. Мы живем хоккеем. Я на трибуне уже больше 30 лет.

- Болельщики изменились за эти три десятилетия?

- Болельщик стал другим. Раньше – добрый и веселый. Да и немного было источников информации – статьи да «сарафанное» радио. Сегодня любителей русского хоккея можно разделить на две группы: интернет-болельщики, которые постоянно находятся в виртуальном пространстве, и болельщики, не имеющие доступа к сети. Две совершенно разные категории людей. Благодаря тому же Интернету мы знаем гораздо больше, в том числе и о негативных явлениях. Я иногда даже жалею, что залез во Всемирную паутину...

- Какова допустимая степень близости болельщиков к команде?

- Да, общаясь с игроками, можно узнать что-то из первых рук. Это здорово и интересно, но нельзя перегибать палку. Считаю, что не стоит афишировать бытовые подробности жизни хоккеистов. Это может негативно повлиять на отношение к ним. А любого игрока надо все-таки оце-

нивать по его действиям на поле, а не за его пределами.

За полярный круг

- Ваш самый первый выезд на матч «Кузбасса»?

- В Новосибирск, еще в советское время. В то время тамошний «Сибсельмаш» – самый принципиальный наш соперник. Запомнилась не только игра, но и дефицитные для нас тогда пепси-кола, кукурузные палочки... Потом «пробивал» Красноярск. В Хабаровск впервые попал, кажется, в 1984 году. Меня отправили туда в командировку, и, конечно, я не мог пропустить матч «Кузбасса». Помнится, местные болельщики на меня смотрели удивленными глазами, поражались, что я приехал в такую даль.

В последние годы побывал во всех хоккейных городах, кроме Мурманска. Эту ветку закрою в феврале будущего года, когда «Кузбасс» будет там играть. Билеты уже купил. Остался и один крайний город в первой лиге – Абакан. Мы решили поддержать нашу молодежку» в декабре, возьмем с собой барабан и огромную майку с символикой «Кузбасса».

- А когда впервые поехали на игру вместе с командой?

- Два года назад, когда Янко покинул «Кузбасс», в клубе провели встречу с болельщиками и объяснили подоплеку этой отставки. Собралось человек 50. В конце встречи президент «Кузбасса» Андрей Борисович Сельский совершен-

но неожиданно для всех предложил желающим поехать с командой на три гостевых матча: «Парни, паспорта на стол, оформим вам билеты на чартер». У меня как раз паспорт был с собой. Еще пять человек согласились, но поехал я один. Остальные отказались по уважительным причинам: ребенок заболел, с работы не отпустили... «Кузбасс» тогда прошел «тройник» без потерь, выиграв в Казани, Ульяновске и Оренбурге.

но они здорово поддерживают свою команду, доброжелательно принимают гостей.

Правда, на стадионе какой-то товарищ, увидев меня в майке хоккейного «Кузбасса», завел было песню о шахтерах, пришлось ответить ему двустушием: «Как на шахте угольной нашли хлеб отрубленный». Вроде понял.

Отмечу, что приезжим болельщикам помогают в любом хоккейном городе. Все-таки не настолько мы богатые люди, чтобы снимать гостиницу. Исключение одно – Москва. Там земляки тебя примут очень хорошо, а вот болельщиков «Динамо» ты вообще не интересуешь, у них свой круг общения.

- А в Подмоскovie, то есть в Красногорске?

- Там совсем другое дело. В Красногорске очень уютный стадион, перед ним – парк, где собираются болельщики накануне матча. Меня приняли, как старого знакомого, даже не дали пройти к кассе: «Вот тебе билет – смотри матч». А матч тогда, в феврале 2009 года, получился скандальный, после него дисквалифицировали сразу четырех игроков «Кузбасса» и тем самым сняли нашу команду с чемпионской гонки.

Ледяная купель для победы

- Приходилось «болеть» в гостевом секторе?

- Всегда иду на общую трибуну, чтобы общаться с местными ребятами. И конфликтов, как правило, не бывает. Единственный раз, а было это в Ульяновске, пришлось, по настоянию милиции, якобы в целях своей же безопасности, идти в гостевой сектор, огороженный клеткой. Болели там втроем: бывшие кузбассовцы Сергей Ростикс и Олег Навигатор специально приехали из Москвы посмотреть матч «Кузбасса».

Ульяновск отличается тем, что на трибуне там много женщин солидного возраста. В Кемерове, наоборот, молодые девчонки ходят на хоккей, что очень радует. А на родине Ильича одна женщина, в возрасте лет за 50, метра два ростом, пыталась меня подначивать: «Слышь, шахтер, зачем сюда приехал? «Кузбасс-лак»! Посмеялись вместе.

- Где самые активные болельщики в России?

- В Иркутске и Кирове. И там, и там знают толк в русском хоккее. Иркутск для меня – город контрастов. Умеют встречать гостей лучше, чем где-либо, но и не могу забыть, как в матче «Байкала» с «Кузбассом» в

нас полетели пустые бутылки, и одна из них попала в хоккеиста кемеровской детской команды, которая приехала на зональный турнир «Плетеного мяча».

В Кирове накануне матча нас привезли в монастырь – искупаться в ледяной купели. В минус 20 окупнулся в холодную воду, выпил стакан водки, чтобы не заболеть, закурил лаптем – такая там традиция. И загадал желание. Оно исполнилось: «Кузбасс» выиграл у «Родины» – 5:2.

Икра в подарок

- А Архангельск, после того как из него переехали в Москву все лучшие игроки, остался хоккейным городом?

- Там по-прежнему работает школа, на что я всегда обращаю внимание в поездках. Ведь мой 10-летний внук Данил занимается хоккеем, и мне интересно, как тренируются дети в других городах.

Архангельские болельщики – самые спокойные, самые выдержанные. Этим поморы отличаются от сибиряков. В Архангельске мы были с женой в гостях у супругов Татьяны и Володи. Жду не дожусь, когда они приедут в Кемерово, чтобы «отомстить» им.

- В Хабаровске еще довелось побывать?

- Да, и эта поездка очень запомнилась. «Кузбасс» разгромил «СКА-Нефтяник» – 11:1. А во время матча местные болельщики постоянно кормили меня и Эрика Горьковского. Принесли две тарелки плова, икру. И никто не сказал ни одного плохого слова. Вряд ли я бы так себя вел при крупном поражении своей команды. Значит, оценили игру «Кузбасса».

- Какие города особенно понравились?

- Екатеринбург и Казань. Правда, в Казани милиция трижды выводила нас с трибуны, но куда не забирали, и мы возвращались на стадион. Сами виноваты – начудили, во время игры кричали глупости. А хотел бы еще побывать в Нижнем Новгороде, где нам устроили прекрасную экскурсию по городу, и в Ульяновске. Вообще спасибо всем болельщикам русского хоккея, которые радушно и внимательно нас принимали.

- О чем мечтаете, Игорь?

- Посетить Кубок мира в Швеции, но не с первой командой, а с детской. И мечтаю через несколько лет, стоя на трибуне, увидеть своего внука в форме нашей команды и крикнуть изо всех сил: «Кузбасс» – чемпион!».

НА СНИМКЕ: Игорь Карпенко (справа) поддерживает родной «Кузбасс» во всех матчах не только на кемеровском стадионе, но в других хоккейных городах страны.

Фото
Вячеслава Айкина.



афиша

ВЫСТАВКИ

Кемерово

Вместе мы - сила,
вместе мы красивы

В Кемеровском Доме художников ждет гостей фотовыставка «Мы живем семьей единой».

Ее авторы - более двадцати фотографов-любителей разных возрастов и профессий, проживающих в разных городах Кузбасса. В своих работах они отражают жизнедеятельность национальных организаций, центров народной культуры, творческих коллективов, действующих на территории Кузбасса.

Каждая фотография в экспозиции - это отдельная история, отдельный мир семьи, коллектива. Это неповторимые эмоции людей: нежность, радость, счастье творчества, любви. Это судьбы, традиции, история, культура.

Знаки
отличности

В отделе военной истории областного краеведческого музея открыта экспозиция «Комсомольская символика», посвященная 93-летию ВЛКСМ.

Выставка основана на материалах из фондов этого музея и Кемеровского государственного архива, а также экспонатов, собранных участниками регионального общественного движения «Ветераны комсомола». Среди них - награды, знамена, выпелла, значки, фотографии и документы, раскрывающие разнообразную деятельность этой крупнейшей молодежной организации.

Посетители смогут познакомиться с материалами об организаторах движения МЖК, стройотрядов, оперативных комсомольских отрядов, трудовых объединений школьников, пионерского и фестивального движения, военно-патриотических акций и спортивных соревнований.

Юрга
Зеленое
море любви

В ДК «Победа» открылась выставка «Краски земли Кузнецкой». На ней представлены пейзажи юга Кузбасса, выполненные 22 авторами из разных городов региона во время пленэров 2008-2010 годов.

По названиям экспонируемых пейзажей можно изучать географию нашего края: «Вечер в Шерегеше», «Сказки Кабырзы», «Скалы Мрас-Су», «Гора Зеленая».

На выставке главенствует зеленый цвет, и это легко объяснимо, ведь пленэры проводились летом. Однако насколько разнообразны у разных авторов оттенки зелени, насколько индивидуальны цветовая пластика, насыщенность цвета, колорит!

концерты

Государственная
филармония
Кузбасса

19 ноября. Оркестр русских народных инструментов. «Русский Паганини». Начало в 17.00. Дуэт «Непара». Начало в 19.00.

21 ноября. Валерий Леонтьев. Начало в 19.00.

24 ноября. Мировая звезда латиноамериканского джаза Джерри Гонсалес. Начало в 19.00.

Музыкальный театр Кузбасса им. А. Боброва
20 ноября. Премьера. М. Мусоргский, А. Ларин. «С правом на жизнь». Начало в 18.00.

23 ноября. В. Дон. «Дюймовочка». Начало в 11.00. И. Кальман. «Мистер Икс». Начало в 18.30. Все спектакли - на сцене Государственной филармонии Кузбасса.

Кемеровский областной театр драмы

19 ноября. И. Шишкин. «Благородный разбойник». Начало в 12.00. М. Камолетти. «Боинг-боинг». Начало в 18.00.

20 ноября. И. Шишкин. «Благородный разбойник». Начало в 12.00. Премьера. М. Булгаков. «Белая гвар-

дия». Начало в 18.00.

22 ноября. Премьера. Р. Тома. «Восемь любящих женщин». Начало в 18.00.

23 ноября. А. Вампилов. «Прошлым летом в Чулимске». Начало в 18.00.

24 ноября. Д. Иванов. «Дорогие мои бандитки». Начало в 18.00.

Новокузнецкий
драматический театр

19 ноября. А. Островский. «Волки и овцы». Начало в 18.00.

20 ноября. К. Чуковский. «Муха-цокотуха». Начало в 12.00. Т. Уайлдер. «Сваха». Начало в 18.00.

23 ноября. А. Островский. «На всякого мудреца довольно простоты». Начало в 18.00.

24 ноября. А. Вампи-

театр

лов. «Старший сын». Начало в 18.00.

25 ноября. К. Людвиг. «Примадонны». Начало в 18.00.

Кемеровский
областной театр кукол
им. А. Гайдара

19 ноября. Театрализованная игровая развивающая программа для детей 2-3 лет «В гостях у Курочки Рябы». Начало в 11.00. Московский театр кукол «Тут и Там». Русская народная уличная комедия «Петрушка». Начало в 13.00.

20 ноября. Московский театр кукол «Тут и Там». Русская народная уличная комедия «Петрушка». Начало в 12.00, 14.00.

23 ноября. А. Веселов. «Солнышко и снежные че-

ловечки». Начало в 18.00.

24 ноября. Г. Ибсен. «Пер Гюнт». Начало в 18.00.

Прокопьевский
драматический театр

19-21 ноября, 25 ноября. Драматургическая лаборатория «Живому театру - живого автора». Начало 19-21 ноября в 17.00 (показы и обсуждения документальных фильмов «Мать», «Гербарий», «Дорогой стол», «Толя»), 25 ноября в 19.00 (премьера эскиза документального спектакля о Прокопьевске).

22 ноября. Гастроли. Валерий Леонтьев. Начало в 18.00.

Кемеровский театр
для детей и молодежи
20 ноября. С. Лагер-

леф. «Путешествие Нильса с дикими гусями». Начало в 12.00. А. Платонов. «Возвращение». Начало в 18.00.

22 ноября. В. Распутин. «Живи и помни. Воспоминание». Начало в 19.00.

23 ноября. Премьера. А. Островский. «Сердце не камень». Начало в 19.00.

24 ноября. И. Тургенев. «Месяц в деревне». Начало в 18.30.

25 ноября. Е. Исаева. «Я боюсь любви». Начало в 18.30.

Новокузнецкий театр
кукол «Сказ»

Гастроли Братского театра кукол «Гирлямы»
19, 20 ноября. М. Супонин. «Играем Буку». Начало в 12.00, 14.00.

КИНО

В «Космос»
с «Кузбассом»

Внимание! Кемеровская сеть кинотеатров «Космос»-«Восток» и газета «Кузбасс» проводят киновикторину.

ВОПРОС: почему персонаж Мэтью Бродерика в фильме «Годзилла» (который снял режиссер «Анонима» Роланд Эммерих) носит именно такую фамилию?

Ответы принимаются в среду, 23 ноября, с 13.00 до 13.30 по тел. 8-908-956-9295.

Каждый третий дозвонившийся, правильно ответивший на вопрос, получит приз: приглашение на двоих на любой из фильмов, идущих в кемеровских к/ц «Космос» и «Восток».

КИНОЦЕНТР
«КОСМОС»:

«Кот в сапогах» в формате 3D. Анимация, семейный. США. Сеанс: 12.40.

«Приключения Тинтина: Тайна единорога» в формате 3D. Анимация, семейный, комедия, приключения. США-Новая Зеландия. Сеанс: 10.00.

«Война богов: Бесмертные» в формате 3D. Эпический экшн. США. Сеансы: 12.10, 12.30, 16.30, 16.40, 23.20.

«Сумерки. Сага. Рассвет: часть 1». Фантастика. США. Сеансы: 10.10, 10.20, 12.20, 14.30, 16.50, 18.50, 19.10, 21.00, 21.30, 23.10, 23.50.

«11.11.11». Ужасы, триллер. США. Сеансы: 12.50, 17.10, 21.30.

«Бой с тенью-3: Последний раунд» в формате 3D. Боевик. Россия. Сеансы: 10.00, 14.10, 14.40, 17.10, 18.40, 19.40, 21.00, 22.10, 00.30.

«Аноним». Драма. Германия-Великобритания. Сеансы: 10.10, 14.40, 19.00, 23.20.

Фильм даст совершенно неожиданный ответ на давний вопрос: а кем же «был или не был» Уильям Шекспир, и кто на самом деле скрывается за этим всемирно известным именем великого человека? Время сеансов можно

уточнить по тел. 36-22-71 и на сайте: www.kosmos42.ru
КИНОЦЕНТР «ВОСТОК»
(ТК «ГРИНВИЧ»):

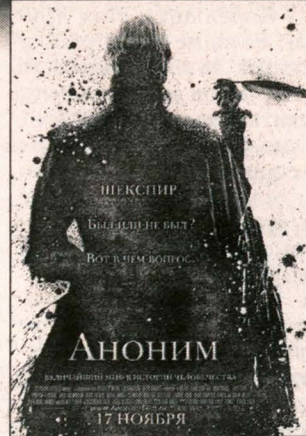
«Приключения Тинтина: Тайна единорога» в формате 3D. Анимация, семейный, комедия, приключения. США-Новая Зеландия. Сеанс: 10.20.

«Бой с тенью-3: Последний раунд» в формате 3D. Боевик. Россия. Сеансы: 12.30, 14.40, 15.00, 19.30, 19.40, 22.00, 22.10.

«Война богов: Бесмертные» в формате 3D. Эпический экшн. США. Сеансы: 10.20, 12.30, 17.10, 17.30.

«Сумерки. Сага. Рассвет: часть 1». Фантастика. США. Сеансы: 10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21.00, 23.10.

Время сеансов можно уточнить по тел. 56-80-03.



На этой и следующей неделе в кинотеатрах области также будут идти фильмы:

«Время». Фантастика, триллер. США.

«Реальная сказка». Фэнтези, комедия, семейный. Россия.

«Живая сталь». Боевик, комедия. США-Индия.

«Без истерики». Мелодрама, комедия. Германия-Франция.

конкурс

«Гармонь
собирает
друзей!»

Всероссийский конкурс-фестиваль с таким названием и II съезд молодых гармонистов России намечено провести в Новосибирске с 14 по 18 декабря. В их рамках пройдут научно-практические конференции, семинары, обсуждения, благотворительные концерты.

К участию приглашаются все желающие от 5 до 36 лет (исполнители, педагоги, методисты, музыканты - «народники» смежных специальностей). Подать заявку необходимо до 10 декабря. Подробности - по тел. в Кемерове (8-3842) 73-56-90 (контактное лицо - Геннадий Иосифович Лопатин).

пособие на выходной



Анна
ТИМОЩУК.

Летом перед выходом с ребенком на прогулку приходилось брать с собой массу вещей: велосипед или машинку, набор лопаток и формочки для песка, мячик и утку-каталку. И со всем этим скарбом нужно было еще обойти все ближайшие дворики. Сейчас же – совсем другое дело. Ведь на зимней прогулке главное – снег! Будет это волшебное «покрытие» и одновременно «строительный материал» – и тогда занятия на свежем воздухе наверняка получатся интересными и насыщенными. Загибайте пальцы: это и всевозможные «бои» на снежках, и сооружение крепостей, и лепка снеговиков, и изготовление куличиков, и строительство горки, и очистка лестниц, и многое-многое другое. Чистый белый снежок и яркое солнце за окном в зимние выходные дни особенно хорошо поднимают настроение. Так чего же мы сидим дома?! Немного фантазии – и прогулка «по первому снегу» непременно доставит удовольствие всем вашим домочадцам и добавок запомнится надолго.

Большие возможности маленьких людей

Зимние прогулки – это прекрасная возможность более тесно пообщаться со своим ребенком, это источник новых впечатлений и радостных эмоций для всей семьи. Если заранее продумать и сделать все правильно, то во время «снежных» игр дети смогут узнать много нового, а после прогулки будут чувствовать себя бодрыми и веселыми. Только помните: одеть ребенка следует так, чтобы он мог активно двигаться и при этом не замерзнуть.

Мой двухлетка в нынешнем году уже ждал снега сознательно – ведь мы и читали книги, и смотрели мультфильмы про это время года. Дождя – и не растерялся: сразу плюхнулся радостно в сугроб. Следующий день прошел в поиске клада – с пластиковой лопатой в руках. А ведь еще год назад сын категорически отказывался ходить по первому снежку – боялся неизвестного явления.

Зимой с малышом надо гулять обязательно. И, несмотря на то, что ему всего два года, прогулку можно сделать не просто «бродилкой», а интересным и познавательным уроком, – рекомендует Татьяна Воронова, воспитатель младшей группы одного из кемеровских детских садов. – Потому как, перешагнув двухлетний «рубеж», ребенок становится гораздо активнее, любознательнее и самостоятельнее. В этом возрасте движения малыша обретают уверенность: он хорошо ходит, бежит, прыгает. Есть даже несколько вариантов зимних игр, которые помогут ребятишкам не скучать и не мерзнуть на прогулке. Кстати, такие забавы будут одновременно развивать у малышей ловкость, выносливость и координацию движений.



Поиграем

«С КОЧКИ НА КОЧКУ»

Взрослый чертит на снегу круги диаметром 30-40 сантиметров. Расстояние между кругами – 40-50 сантиметров. Малыш выступает в роли лягушонка. Ему предстоит пропрыгать из круга в круг, стараясь быстрее перебраться с первой «кочки» на последнюю. Отталкиваться следует обязательно обеими ногами: присесть, согнув ноги в коленях, а затем прыгнуть.

«СБЕГИ С ГОРОЧКИ»

Можно предложить ребенку забраться на небольшую горку с пологим склоном, а потом медленно сбегать вниз – в руки к папе или маме.

«МЕТКИЙ СТРЕЛОК»

Вместе с малышом вы можете сделать куличики из снега, выстроить их в ряд, поместить друг на друга. Или научить ребенка лепить снежки, а затем предложить снежком сбить нужный куличик. Тут, конечно, мама или папа могут показывать малышу замечательный пример.

Картонки для гонки

Если ваши шалунишки уже постарше двух лет, то и вообще практиковать ничего придумывать не надо. Разве что – вспомнить себя в их возрасте. Помните, что выручало нас? Конечно,



ЗАДОРНЫЙ СНЕГ



санки! Ведь есть столько разных забавных способов катания. Впрочем, кататься с горки можно не только на санках – для этой цели прекрасно подходят, позволяя развить неплохую скорость, небольшие куски линолеума или туристической пенки.

А еще можно сделать своеобразный тобогган. Для этого нужно взять большой кусок картона и разрезать его таким образом, чтобы оставалось достаточно много места для

бежать домой, играя в снежки.

Снежные создания

Лепить снеговиков – это обычное дело. А вот делаете ли вы снегурочек, маленьких снеговичков, снежных собак, котиков или черепах? Этим особенно приятно заняться, если в творческом процессе участвует несколько человек – тогда вообще можно вылепить снежное семейство или целый зоопарк снежных обитателей. А если захоти-

чтобы не утомить ребенка. И пусть в вашем кармане всегда будет запас маленьких монеток или пуговиц – это «глазки, ротик и носик» для вашей скульптуры.

А еще можно попытаться сделать черепаху. Для этого нужно вылепить из снега куполообразную форму, напоминающую панцирь, и приделать к ней четыре маленькие ножки, голову и хвост. Все просто, но мои пацаны от этого процесса всегда в полном восторге, – делится своими «наработками» Валерия Ахметова, мама двух мальчиков. – Или поиграть в «ангела». Когда падаешь на снег во весь рост и руками делаешь «крылья». Эта игра уже не в новинку нашей семье, и мы ее модернизировали. Стали создавать с Санечкой и Гришей другие снежные образы, напоминающие разных животных. Старший смог сообразить, как уложить на один бок и согнуть руку так, чтобы след от него походил на слоновый хобот. А младший догадался встать в снегу на четвереньки и вообразить, что это не его, а лошадиные ноги в снегу, а сам он лошадка.

Юным скульпторам на заметку

Из снега можно вылепить не только снеговиков. Подскажите вашему ребен-

ку, что снег – такой же материал для лепки, как и глина. И тогда процесс пойдет! С помощью кухонных формочек, пластиковых коробочек от продуктов и горшочков всех размеров можно вылепить формы разной конфигурации. Только потом нужно будет скрепить их. Маленькие шарики из снега хорошо соединяются между собой с помощью палочек или зубочисток, и таким образом из них нетрудно «конструировать» самые различные скульптуры.

Дети любого возраста с радостью увлекаются постройкой снежных крепостей, но больше всего это занятие подходит мальчикам школьного возраста. Главное – уследить, чтобы счастливые пацаны не провели за постройкой своих «фортификационных сооружений» слишком много времени...

Чуть позже, когда позволит толщина снежного покрова, в сугробах можно будет прорывать целые лабиринты и туннели. Эта заманчивая перспектива способна увлечь ребятню на несколько дней.

А потом возьмем лопату

Хорошо, если дома у вас хранится хотя бы небольшая лопатка – тогда вы сможете привлечь ребенка к тому, чтобы он помог вам расчистить подъезд к дому и дорожки. Если малыш станет получать от этого удовольствие, то в дальнейшем вам будет легче «поднять планку» – сделать из него настоящего помощника. А пока вдвоем вы запросто сможете проверить, на какую глубину сумеете прокопать снег за пять минут или сколько времени потребуется, чтобы вам встретиться, начиная работу с разных концов.

Маленьким детям нравится расчищать снег, но из них плохие помощники. Дети постарше могли бы ощутимо помочь, однако часто им бывает непросто поручить эту работу. Здесь главное – превратить расчистку снега в игру, – делится советом новокузнецанин Павел Лоскутов, мудрый и опытный папа Антона, Полины и Родиона. – Например, такой полезной игрой могут стать гонки с лопатами. Если участвуют, например, два или три ребенка, пусть они становятся на начало дорожки и оттуда начинают сгребать снег. А вы смотрите, кто таким образом доберется до конца дорожки быстрее всех или раньше отведенного срока. Это, кстати, самая трудная часть игры – решить, что же в этом случае нужно делать вам!

Нескучных вам выходных. И пусть зима для вашей семьи станет снежной и безмятежной!

Фото автора.

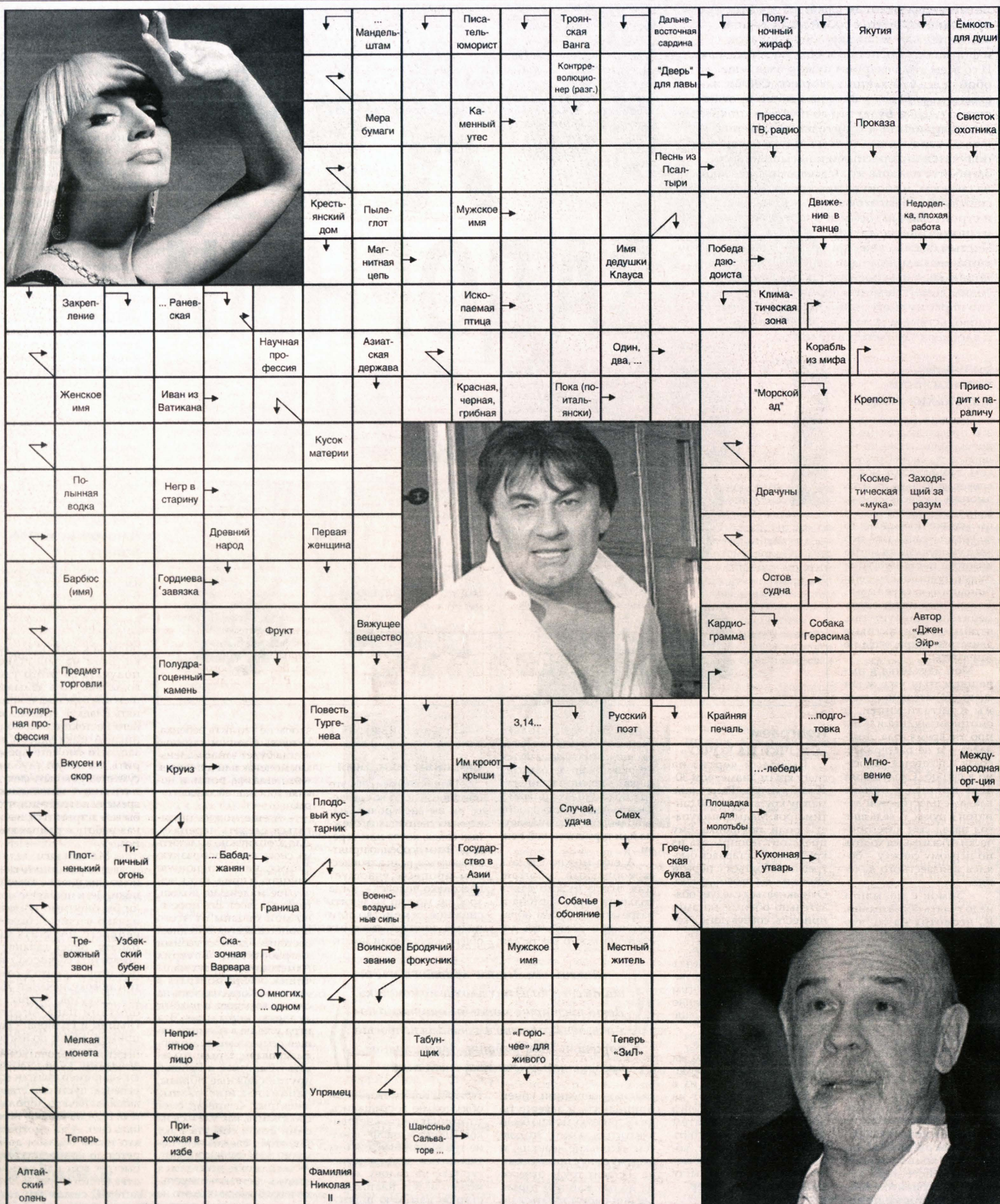
Маленьким детям нравится расчищать снег, но из них плохие помощники. Дети постарше могли бы ощутимо помочь, однако часто им бывает непросто поручить эту работу. Здесь главное – превратить расчистку снега в игру

сиденья, передний конец приподнять и завернуть, чтобы ребенку можно было ухватиться за него. Это совсем легонькие «санки», и вашему сыну с приятелями не составит труда отнести их до ближайшей горки, где они смогут кататься по очереди. А когда эти санки (или детки) промокнут настолько, что уже нельзя будет кататься, тобогган можно со спокойной душой отправить в ближайший мусорный бак и со свободными руками весело

те, чтобы вашим творением обязательно восхищались, то принарядите снеговиков. Шапка и шарф – вполне традиционные для них украшения, но ведь и снегурочке на голову легко можно надеть платок или старую дамскую шляпу! Возможно также, что ей придется «к лицу» кухонный фартук и деревянная ложка.

Если же вы играете в снегу с очень маленькими детишками, делайте снеговичков тоже маленькими,

сканворд



... Мандельштам

Писатель-юморист

Троянская Ванга

Дальневосточная сардина

Полуночный жираф

Якутия

Ёмкость для души

Мера бумаги

Каменный утес

Контрреволюционер (разг.)

"Дверь" для лавы

Пресса, ТВ, радио

Проказа

Свисток охотника

Крестьянский дом

Пылелот

Мужское имя

Песнь из Псалтыри

Движение в танце

Недоделка, плохая работа

Магнитная цепь

Имя дедушки Клауса

Победа дзюдоиста

Климатическая зона

Корабль из мифа

Закрепление

... Раневская

Ископаемая птица

Научная профессия

Азиатская держава

Один, два, ...

Женское имя

Иван из Ватикана

Красная, черная, грибная

Пока (поп-альтернатива)

"Морской ад"

Крепость

Приводит к параличу

Кусок материи

Полынная водка

Негр в старину

Древний народ

Первая женщина

Барбюс (имя)

Гордиева завязка

Фрукт

Вяжущее вещество

Предмет торговли

Полудрагоценный камень

Популярная профессия

Повесть Тургенева

3, 14...

Русский поэт

Крайняя печаль

... подготовка

Вкусен и скор

Круиз

Им кроют крыши

... лебеди

Мгновение

Международная организация

Плодовый кустарник

Случай, удача

Смех

Площадка для молотбы

Плотный огонь

Типичный

... Бабаян

Государство в Азии

Греческая буква

Кухонная утварь

Граница

Военно-воздушные силы

Собачье обоняние

Тревожный звон

Узбекский бубен

Сказочная Варвара

Воинское звание

Бродячий фокусник

Мужское имя

Местный житель

О многих, ... одном

Мелкая монета

Неприятное лицо

Табунщик

"Горячее" для живого

Теперь "Зил"

Упрямец

Шансоне Сальваторе ...

Теперь

Прихожая в избе

Фамилия Николая II

Алтайский олень

Ответы на сканворд, опубликованный в номере за 12 ноября

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Рей. Норд. Оби. То. Опал. Онагр. Сон. Скопа. Таз. Азов. Апатит. Кайра. Аид. Друг. Опушка. Аэро. Пар. Троя. Ява. Калтус. Рыба. Пиар. Тасс. Басков. Тит. Огни. Штаны. Па. Посад. Козел. Таль. Аир. Гоби. Панин. Амбир. Одра. Содом. Тараканы. Ор. Отвертка.

ПО ВЕРТИКАЛИ: Прадо. Айова. Юниор. Юрта. Долина. Нектар. Гепард. Отвага. Азарт. Задор. Рагу. Пилка. Пояс. Шпагат. Артист. Стереоскоп. Комбинезон. Эстакада. Папаша. Лист. Урон. Сила. Выпь. План. Сто. Дни. Транс. Липид. Гром. Буря. Оха. Ока. Ба. Дыра. Рев. Кар. НОК.

на досуге

Кроссворд

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Самозвучающий ударный музыкальный инструмент. 3. Воспаление сердечной мышцы. 8. Озеро в Канаде. 13. Специализация музыканта. 14. Простейшее аммиачно - селитренное взрывчатое вещество. 16. Словарный состав произведения. 17. Столица африканского государства. 18. Ограждение устройства, выступающих за габариты корпуса речного судна. 20. Город в Польше, порт на реке Одра. 21. Областной центр в России. 23. Пресноводная рыба. 24. Болотная птица. 25. Транспортное средство для перевозки пассажиров и грузов. 27. Металл группы актиноидов. 30. Плоская гребная часть весла. 33. Автор очерков. 37. Областной центр Украины. 39. Национальная птица Нидерландов. 41. Вид листового леса. 43. Теснина, узкий проход между возвышенностями, водными преградами. 44. Роман Э. Золя. 45. Род вечнозеленых хвойных деревьев, кустарников. 46. Центральный угол, опирающийся на дугу окружности, длина которой равна радиусу. 47. Крупный землевладелец-феодал. 49. Кличка пойнера Н.А. Некрасова, случайно погибшего на охоте. 51. Воронкообразное углубление

вулканического происхождения. 53. Длинная свисающая шерсть на хвосте сеттеров. 55. Растение с небольшим съедобным корнем. 57. В древнегреческой мифологии страшное женское существо, от взгляда которого каменели люди. 58. Данные котировки ценных бумаг на конец месяца, квартала. 59. Русский путешественник, исследователь Дальнего Востока. 61. Город в Турции. 63. Высокоурожайная перспективная кормовая культура. 68. Древний тотем славян. 71. Место в пустыне, покрытое растительностью. 73. Американский ученый, лауреат Нобелевской премии по экономике. 74. Согласие правительства принять в своей стране предложенного кандидата в качестве дипломатического представителя другой страны. 77. Вепрь. 78. Музыкальный ансамбль. 80. Несколько составленных хлебных снопов на жниве. 82. Покрытие стен или потолков известью. 83. Служение древнеязыческой богине счастья на Руси. 84. Свод числовых данных. 85. Столица африканского государства. 86. Русский революционер, стрелявший в Александра II в 1862 году. 87. Специалист по изготовлению мучных изделий.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

Выдающаяся отечественная актриса. 2. Единица массы. 4. Поэтический жанр, возникший в Древней Греции. 5. Древесная лягушка. 6. Приморский курорт в Ленинградской области. 7. Герой романа И.С. Тургенева «Накануне». 9. Французский эстрадный певец. 10. Столица южно-американского государства. 11. Остров в Курильской гряде. 12. Один из первооткрывателей америки. 13. Драма-тург, автор пьесы «Кремлевские куранты». 15. Скамейка с квадратным или круглым сиденьем. 17. Французский композитор, автор оперы «Лакме». 19. Популярный актер итальянского кино. 22. Река в Московской области. 24. Часть залежи полезного ископаемого, не извлеченная в процессе разработки месторождения. 26. Столица северо-американского государства. 28. Африканское парнокопытное животное семейства жирафов. 29. Государство в Азии. 31. Рама с формовочной землей для заливки металлом. 32. Древнеримский историк. 33. Космонавт США. 34. Духовное учреждение, заменившее Патриаршество при Петре I. 35. Герой комедии Лопе де Вега «Учитель танцев».

36. Передающая электроннолучевая трубка. 38. Во всем сомневающийся человек. 40. Повод. 42. Город в Удмуртии. 48. Персонаж поэмы Пушкина «Руслан и Людмила». 49. Отечественный конструктор вертолетов. 50. Вид гравюры на металле. 51. Мелкая разменная монета в Монголии. 52. Основная деталь улья. 54. Город в Китае, в провинции Шаньси. 56. Линейное очертание предмета, контур. 58. Торговый обычай, дополняющий в некоторых отношениях условия договора. 59. Среднесрочная аренда машин и оборудования. 60. Многолетнее травянистое растение семейства луковых. 62. Столица азиатского государства. 64. Манильская пенька. 65. Возвышение для выступлений. 66. Американский ученый, лауреат Нобелевской премии по физиологии и медицине. 67. Государство в Азии. 69. Известный советский писатель. 70. Небольшой сосуд с фитилем, наполняемый маслом и зажигаемый перед иконами. 71. Озеро в Северной Америке. 72. Попечение, уход. 75. Занятие, труд, деятельность. 76. Столица африканского государства. 79. Штат на северо-востоке США. 81. Млекопитающее семейства кунных.

Звездный прогноз

с 21 по 27 ноября

ОВЕН. Наступившая неделя предоставит новые карьерные возможности, так что стоит трудиться, не покладая рук. В этом случае результаты превысят все ваши ожидания. Профессиональная активность возрастет, появятся предложения по поводу новой перспективной работы. В середине недели старайтесь избегать конфликтов.

ТЕЛЕЦ. События на работе могут быть непредсказуемыми. Во вторник и среду желательно не попадать в авантюрные истории. Партнеры способны поддержать вашу инициативу, но за это придется участвовать в решении чужих проблем. Четверг - благоприятный день для начала долгосрочных проектов. В пятницу могут поступить выгодные деловые предложения.

БЛИЗНЕЦЫ. Побольше дипломатичности и гибкости в принятии решений, иначе можно спровоцировать конфликт. Вы можете обрести в лице партнеров настоящих единомышленников. Обращайте внимание на мелочи. Может возникнуть интерес к религии и к философским учениям. Вероятны вести из-за рубежа. Возможно новоселье.

РАК. Не исключено, что все события этой недели будут способствовать вашему профессиональному росту. Постарайтесь поменьше внимания обращать на критиков: успешное продвижение по карьерной лестнице будет зависеть только от вас. В субботу не пытайтесь бороться с обстоятельствами - лучше просто плывите по течению.

ЛЕВ. Понедельник пройдет в эйфории, но уже во вторник вам придется спускаться с небес на землю. Приведите на работе в порядок всю документацию. В среду начальство может раздражать активность и инициативность. Во второй половине недели личное обаяние поможет продвигаться по служебной лестнице. Хорошее время для восстановления связей. Дети порадуят достижениями.

ДЕВА. Если не начнете лениться, то сможете достичь блестящих результатов в своей деятельности. В понедельник события не благоприятствуют продвижению по карьерной лестнице. В среду вы можете успеть многое, однако сдержанность в эмоциях вам не повредит. В субботу лучше проявить во всем разумную осторожность. Обратите внимание на благоустройство жилища.

ВЕСЫ. На этой неделе вырастет объем работы, но беритесь только за то, что вам по силам. Добросовестность позволит добиться практически всех поставленных целей. Уровень работоспособности будет высок. Постарайтесь не навязывать свое мнение, это может привести к конфликту. В пятницу близким будет необходима ваша поддержка.

СКОРПИОН. Вы будете склонны к критицизму, что неплохо, если выступать будете по делу. Понедельник и вторник придется посвятить делам. Со среды стоит снизить напряженный темп работы. Выходные, а если получится, то и пятницу, стоит провести за городом, в кругу семьи и друзей.

СТРЕЛЕЦ. Обогащайте себя новыми знаниями. Вторая половина недели может быть сложной, если вы не сдержите обещаний, данных партнерам. Избегайте конфликтов на работе. Во вторник можете рассчитывать на помощь близких. В пятницу есть шанс получить перспективные предложения. Общайтесь со старшими, проявляйте сдержанность и стремитесь к предельной ясности слов.

КОЗЕРОГ. Отношения с окружающими станут лучше. В понедельник проявите силу воли - с ее помощью вы избежите серьезных затрат. Вторник удачен для романтических встреч. В конце недели появится много возможностей для реализации ваших замыслов, связанных с поездками, отдыхом и планированием приятных событий.

ВОДОЛЕЙ. Вы сможете занять активную позицию в качестве советчика по любому вопросу и профессионала в любой сфере деятельности. Но ваши достижения на уровне рассуждений необходимо подтвердить практикой, и возможность сделать это предоставляется в течение всей недели. Суббота хороша для отдыха в кругу семьи.

РЫБЫ. На работе будет цениться ваша готовность оперативно включиться в общее дело. Однако не стремитесь решать все задачи в одиночку. Доброжелательность и гибкость в отношениях с людьми будут профилактикой возможного срыва. Начиная со вторника вы будете буквально излучать уверенность в своих силах. В субботу не повторяйте ошибок прошлого.

Ответы на кроссворд, опубликованный в номере за 12 ноября

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Устав. 3. Башня. 6. Паган. 8. Копра. 9. Цапфа. 11. Клика. 12. Брошь. 13. Вазон. 14. Аркалык. 18. Влас. 20. Риск. 22. Олимпия. 23. Оберек. 24. Забота. 25. Артикли. 26. Арго. 28. Таль. 30. Огневка. 32. Резон. 34. Свора. 36. Обрат. 38. Набат. 39. Абака. 40. Регар. 41. Театр. 42. Иваки.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Ущерб. 2. Вепрь. 3. Брак. 4. Шириня. 5. Яйца. 6. Попов. 7. Нарын. 8. Квота. 10. Арзни. 14. Авокадо. 15. Криптон. 16. Лапики. 17. Клязьма. 18. Виола. 19. Серсо. 20. Рабат. 21. Крань. 27. Газон. 29. Агора. 31. Европа. 32. Радар. 33. Набор. 34. Саади. 35. Акаси. 36. Отит. 37. Тавр.

Администрация Кемеровской области, областной Совет народных депутатов выражают искренние соболезнования заместителю губернатора Нине Юрьевне Васьлаевой в связи с кончиной ее свекрови

ВАСИЛАЕВОЙ Прасковьи Ефимовны,
вдовы ветерана Великой Отечественной войны.

калейдоскоп

Не из блокнота



Прошла любовь...

Детский мир. А скорее, мир игрушек. Каких здесь только нет! От мягких зверей в натуральную величину до крохотных человечков в коробочках.

— Как же я люблю тебя, бабушка! — с чувством произносит хорошенькая девочка, но смотрит на куклу-принцессу в роскошном платье.

— И я люблю тебя, Машенька. Но эту куклу я тебе все равно не куплю. Ты бы лучше книжки читала, — вполголоса отвечает моложавая бабушка, стараясь увести внуку от яркой витрины.

— Но я тебя не из-за куклы люблю. Ты такая добрая, ты такая красивая. Ты прямо как бабушка этой принцессы, — все так же восторженно продолжает девочка, не трогаясь с места и не глядя на свою бабушку. Та уже начинает сердиться.

— А ты, Машенька, не записывай меня в бабушки к этой кукле. Я, может быть, и сама такой же принцессой была.

— Не-е... — внучка морщит носик. — Старые принцессами не бывают. Мама говорит, что ты на Бабу Ягу похожа.

— На кого?! — поражается женщина.

— На Бабу Ягу, — спокойно повторяет Машенька. — Потому что вредная и жадная. Потому что куклу мне не покупаешь. А с мамы долг трясешь.

— Да твою маму трясни не трясни, она все равно ничего не отдаст. Только: «Дай! Дай!» А мне, Машенька, и для себя пожить хочется. Я телевизор новый хочу.

В разговор вступает все слышавший мужчина. Рядом с ним «впившийся» в витрину мальчик.

— Такие нынче детки пошли. Что большие, что

маленькие. Я ведь с внуком тоже чаще в магазин хожу, чем его родители... Отстань, Стасик, хватит с тебя этих конструкторов, — последние слова адресованы, конечно, внуку.

— Я больше не люблю тебя, — вздыхает мальчик, отходя от полок с дорожными конструкторами «Лего».

— И я тебя разлюбила, — вздыхает следом Машенька, но смотрит уже не на принцессу, а на свою бабушку.

Такое признание возмело действие. Женщина, тоже вздыхая, достала кошелек. Между прочим, не тоненький.



Ка-ак зарычу!

— Вот, табличку купила. Сейчас на ворота прибить и буду жить спокойно, — хвалится Татьяна Степановна, вынимая из сумки дощечку с надписью «Осторожно: злая собака!».

— У тебя же нет собаки. Зачем тебе табличка? — удивляются соседки.

— Чтобы Леху-выпивоху отпугнуть. Все просит и просит денег ему одолжить. Я-то по доброте своей душевной даю, но все без возврата. А тут еще жена Лехина на меня напустилась: зачем, мол, муженька ее балую. Не на хлеб ведь и не на молоко занимает. Я же и виновата стала. Вот прибить табличку — отобью охотку. И Лехину, да и других мужиков с нашей улицы.

Сказано — сделано. Правда, с этой «устрашающей» табличкой у самой хозяйки хлопот прибавилось. Почтальонку, которая пенсию ей приносит, надо было не прокарать. Вот и дежурила Татьяна Степановна у своих ворот с утра пораньше.

Опять же знакомая, приехавшая к Татьяне Степановне, постояв у этой таблички, домой воротилась. Уже оттуда позвонила:

— Лучше ты ко мне приезжай. У меня-то собаки нет.

— И у меня нет. Вот как пугало я на огороде ставлю, так и эта табличка вместо пугала, — раскрывает тайну «маскировки» Татьяна Степановна.

— От воров, что ли? — допытывается знакомая.

— Не от воров, а от гостей...

Знакомая, приняв это на свой счет, трубку бросила.

А Леха-выпивоха, видно, прослышав, что нет у Татьяны Степановны никакой собаки, как раз в день получения пенсии появился на пороге.

— Соседушка, выручай, одолжи на сигареты. Или на пиво. Я отдам. Ты же меня знаешь.

Хотела Татьяна Степановна ответить нахалу Лехе, что она его, конечно, знает, но от возмущения вместо слов вырвалось... рычание. Даже Леха опешил. А потом хотел пошутить:

— Не зря ты, значит, табличку повесила.

— Г-гав! — пыталась отшутиться и Татьяна Степановна.

Но Лехи уже след простыл. Кого испугался?



На деревню к тетушке

Опять к Зое Алексеевне племянничек Саша приехал. И как всегда с гостинцами.

— Принимай, тетя Зоя! — еще с улицы гаркнул Саша так громко, что соседские собаки залаяли.

Раскрыв багажник и двери своей машины, племянник стал вынимать сумки и пакеты.

— Куда же мне столько, Сашенька? Мне ведь и того, что ты раньше привез, носить не переносить. Да и не молоденькая я, чтоб в таких нарядах по деревне шастать. Куры засмеют.

— Не засмеют, тетя Зоя, примерь вот эту кофту. Иришка всего несколько раз ее надевала. А джинсы вот. Смотри, какие джинсы, фирменные.

У Ирины — жены Александра — такой же размер, как у тетушки — сорок шестой. Вот и отдает она свои поднадоевшие вещи во вторые руки. Уже все шкафы и ящики забиты у тети Зои, а Сашок все возит и возит «бэушные» наряды. Вроде и бесплатно все отдает, но, вынимая очередной «презент», непременно говорит, сколько это в бутике стоило. С рынков Ирина не одевается. Понимая намек, тетя Зоя, вздыхая, отсчитывает племяннику «энную» сумму за вторичную «обновку». А сама потом долго думает, куда бы разместить ненужный подарок.

Думала-думала и придумала. Одной соседке пару вещей для внучки за просто так предложила, другой, третьей. Не продавая же подарки своим деревенщикам. Щедрость тети Зои так всем понравилась, что в следующий приезд Александра они уже и сами к его машине подошли. И надо же было такому случиться, что в этот раз сама городская модница Ирина в деревню пожаловала. Прямо как с обложки глянцевого журнала сошла. Но ведь и соседки тети Зои тоже одеты не во что попало: фирма! Узнала Ирина на чужих плечах свои вещи. А узнав, спросила: «И многие ли еще у вас так одеваются?»

— Да, считай, вся деревня. Спасибо. Теперь у нас, как ты, все красивые, — отвечают радостно в предвкушении новых «презентов».

После такого откровения расхотелось Ирине расставаться даже с поднадоевшими вещами. Обидалась, что ее к деревенским красавицам приравнивали.

В следующий раз любящий племянник привез тете Зое только фрукты, не сказав даже, сколько за них было заплачено.

Галина БАБАНАКОВА.
Рис. Андрея Горшкова.

Календарь

События

1942. Начало контрнаступления советских войск под Сталинградом. Атаке войск Юго-Западного и Донского фронтов предшествовала 80-минутная артиллерийская подготовка. С 1944 отмечается как День артиллерии (а с 1964-го — как День ракетных войск и артиллерии).

В этот день ушли

1993. Леонид Гайдай, кинорежиссер и сценарист.

Шахматы

В лабиринтах «Каиссы»

Продолжаем цикл шахматных публикаций, в которых предлагаемые вашему вниманию задания отличаются особыми «изюминками», позволяющими не только получить удовольствие от «отгадки» остроумного решения позиций разного жанра, но и расширить кругозор.

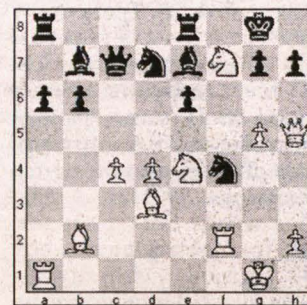
Павел ЗОРИН,

ведущий шахматной рубрики газеты «Кузбасс».

Проявите находчивость!

«На сколько ходов вперед можно сделать расчет в возникшей позиции?» — с таким вопросом часто обращаются к мастерам неискушенные шахматисты. На самом деле все зависит от ситуации на доске. Есть «хитрые» позиции, когда невозможно точно рассчитать, как будут развиваться события даже через ход. И в такие моменты главным «компасом» хороших игроков становится интуиция.

Вот одна из знаменитых 12-ходовых комбинаций гениального кубинца Хосе Рауля Капабланки. Несмотря на свой форсированный характер, она производит очень яркое впечатление.



Попробуйте отыскать нити комбинации белых, ведущей к их победе.

Ответы на задание «Диагональный гамбит», опубликованное 12 ноября:

1. c5! 2. C:c5. 3. Kpb3 h4. 4. Kpc4 Cd6. 5. d6 C:d6. 6. Kpd5 Cf8. 7. e7 C:e7. 8. Kpe4 с последующим попаданием в спасительный угол h1 — ничья.

Анекдоты

Обожаю домофон. За то время, пока родители поднимаются по лестнице, можно выключить комп, спрятать пепельницу и как бы невзначай пойти мыть посуду.

— Маш, как мне Игоря вернуть?!

— Только если не прошло 14 дней и чек остался...

Министр образования Андрей Фурсенко издал приказ, согласно которому любая школа автоматически получает статус гимназии, если трудовик и физрук заведуются.

— В эфире передача

«Жди меня», и с вами её ведущий Михаил Ефремов.

И сразу бы хотелось сказать: Дорогая! Сегодня у Василия Петровича день рождения, мужики взяли ящик водки и трёхлитровую банку солёных огурцов. Не жди меня!

— Не понимаю, как можно сидеть дома в такой вечер?

— А я не понимаю, как можно быть на улице в такой Интернет!

— А что у вас за машина?

— «Лада Калина». Но попалась какая-то ненадежная. Наверно, бракованная.

— А следующую машину какую брать будете?

— «Ладу Калину», не могут же они все быть бракованными.

— А что ваш психиатр говорит?

— А откуда вы знаете, что я у психиатра наблюдаюсь?

Замечено, что у тех, кто живёт за Полярным кругом, настроение не портится гораздо дольше, чем у обитателей тропиков.



Открыта подписка на 1-е полугодие 2012 года

на газету «Кузбасс»

и другие газеты и журналы в почтовых отделениях на любой адрес Кемеровской области.

Ветеранам ВОВ и инвалидам I и II гр. — скидка 20 % от стоимости услуг почты.



Подписку можно оформить по вашему адресу, «до востребования», «до двери квартиры», «до рабочего кабинета». О фактах отказа срочно сообщайте по телефону начальнику почтамта или по тел. 58-34-00 (Кемерово).

Главный редактор Ю. И. КУХМАРЬ.
Kuhmar@kuzbass85.ru
Коммерческий директор Татьяна Смолина.
tsmolina@kuzbass85.ru, тел. 72-55-47.
Газета «Кузбасс» учреждена администрацией Кемеровской области и журналистским коллективом редакций. Зарегистрирована Омской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 27.01.94 г., свидетельство о регистрации №54.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 650991, ГСП, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28. Электронный адрес: official@kuzbass85.ru; news@kuzbass85.ru; reclama@kuzbass85.ru.
СПРАВКИ по рекламе — 72-25-23; 72-22-03; по письмам — 72-50-45; по редакциям — 72-32-74. Тел./факс 72-32-74.
Собственные корреспонденты: в Новокузнецке — 46-41-59, Междуреченске — 4-23-48, Мариинске — 8-905-967-55-97.

Газета является участником процесса по формированию единого информационного пространства. Материалы газеты, в том числе коммерческие предложения и реклама размещаются на интернет-сайте: www.kuzbass85.ru. Редакция не отвечает за содержание публикуемых объявлений. Время подписания номера в печать по графику 18.00. Сдан в печать 18.00. Объем 8 пл. Печать офсетная.

Тиражи во вторник, среду, пятницу — 10115; четверг — 30015; субботу — 11007. «Свежий ветер» — 805. Газета набрана и сверстана на компьютерном комплексе газеты «Кузбасс».

ОАО ИПП «Кузбасс»: 650630, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28. Заказ №216.