

ОБЛАСТНАЯ МАССОВАЯ ГАЗЕТА

УЗБАСС

Издается с 7 января 1922 года.



211 (25417)
12 ноября 2011 г.,
СУББОТА
Цена свободная.

732036

ГБУК КеМОНБ им. Д.Федорова
Газетно-журнальн



4 612 747 250035

Выпуск
Выходного дня

Последняя порция тепла



Фото Сергея Гавриленко.



С наступлением сибирской зимы особенно хочется вернуться в южное лето. Куда сейчас можно поехать погреться и искупаться - даем четкую «ориентировку».

газета
в газете

4-6

время и место

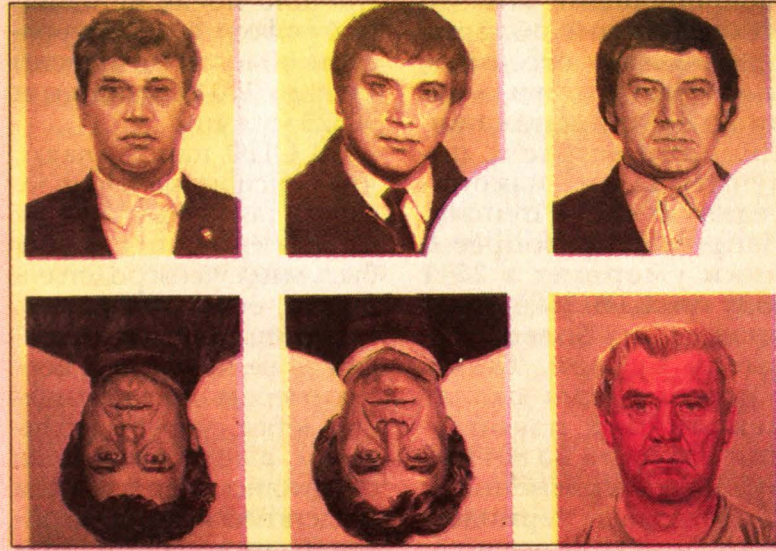
Этот классик по-прежнему живет всех живых. Но «срабатывают» ли сейчас идеи Достоевского? **7**

форум

Когда несколько новостей объединяются в последовательность, а их анализ может дополнить неожиданный комментарий - в этом и есть главный плюс Интернета. **10**

пособие на выходной

На этот уик-энд запланируем чудо. Пускай и не ходить по воде, но, по крайней мере, рисовать на ней. **13**



Эта серия новосибирца Омбыш-Кузнецова «3x4» - один из «гвоздей» выставки автопортретов, открывшейся в Кемерове. Но есть немало и других «изюминок».

дневник
искусств

9

курьер

перспектива

Народная программа для Мысков

Выездное заседание коллегии администрации Кемеровской области в Мысках прошло с широким участием представителей промышленности и общест-венности города.

Обсудить программу намеченной к Дню шахтера работы по строительству и реконструкции социально значимых объектов, чтобы уже в ближайшее время запустить ее в действие, – такую цель озвучил перед собравшимися первый замгубернатора области Валентин Мазюкин.

Мыски станут 12-й столицей торжеств, посвященных главному кузбасскому празднику. И именно этот вопрос уже несколько месяцев назад стоял на повестке выездной коллегии. Уже тогда был намечен ряд мероприятий в рамках подготовки к главному празднику. Поэтому вначале собравшиеся заслушали отчет исполняющего обязанности главы города Михаила Черныя о том, что удалось сделать к сегодняшнему дню.

Освоено более 280 млн. рублей, в том числе 75 млн. из областного бюджета.

Отремонтированы объекты культуры, образования, здравоохранения, на нескольких улицах частного сектора появился водопровод, большое внимание уделено благоустройству.

Мы выбрали направление на комплексное освоение дворовых территорий с оборудованием детских игровых площадок,

мест для отдыха пожилых граждан, созданием зеленых зон, – рассказывает Михаил Черныя. – А реализацию программы «Родной двор» начали с парков, которых в этом году построили более 30. Много сделано по озеленению городских территорий – было высажено порядка 8 тыс. деревьев. Наша цель – сделать Мыски удобным и привлекательным для проживания городом.

Но гораздо больше предстоит сделать. В рамках программы подготовки к Дню шахтера необходимо освоить 645 млн. рублей, в том числе 280 млн. из областного бюджета и 350 млн. от угольных предприятий Кузбасса. Намечен капитальный ремонт средней общеобразовательной школы №1 им. Героя Советского Союза Михаила Куюкова, строительство детского сада на 110 мест, ввод которого позволит ликвидировать очередность в детские сады в микрорайоне ГРЭС, и новой детской поликлиники.

Реконструкции подвергнется городской центр культуры, парк Школьный и площадь общественных мероприятий. Около 130 млн. рублей будет освоено на строительстве и ремонте теплотрасс, ливневых канализаций, пешеходных дорожек, асфальтировании дорог и проездов, реконструкции линий уличного освещения, ремонте автомобильных и пешеходных мостов в отдаленных поселках, благоустройстве дворовых территорий.

Понимая, что невозможно улучшить все и

сразу, городская власть вместе с общественностью наметила Народную программу развития Мысков, в которой учтены предложения мысковчан.

Один из таких проектов – благоустройство пустыря на улице Олимпийской.

При поддержке департамента строительства администрации Кемеровской области достигнута договоренность с МРСК Сибири о переносе высоковольтной ЛЭП из центра города. И эти работы уже включены в производственную программу энергетиков.

Исключив из охранный зоны участок площадью более трех гектаров, удасться благоустроить территорию, которая долгие годы была, по сути, свалкой. Здесь появится сквер молодежи с памятником святым Петру и Февронии Муромским – покровителям семьи и брака, будет реконструировано здание загса.

В числе проектов Народной программы – освоение уникальной природной зоны реки Мрас-Су. Именно Мрас-Су может в дальнейшем стать территорией экологического и этнического парка.

Не только «подтянуть» проблемы, копившиеся годами, но и сделать Мыски инвестиционно привлекательной территорией – такая задача-максимум стоит сегодня на повестке дня. И все, что будет сделано в 2012 году к Дню шахтера, станет хорошей площадкой для дальнейшего развития Мысков.

Людмила ХУДИК.

юбилей

Вчера А.Г.Тулеев направил телеграмму президенту, председателю правления ОАО «Сбербанк России» Герману Грефу, в которой поздравил с 170-летним юбилеем со дня образования сберегательного дела в России.

В телеграмме отмечен значительный вклад Сбербанка в экономику Кузбасса и его важная социальная роль. На долю Сбербанка России приходится 45% от всех банковских кредитов, выданных предприятиям реального сектора экономики региона, 45% от всех банковских ипотечных кредитов, 60% сбережений кузбассовцев хранится на счетах Сбербанка.

выборы

До единого дня голосования осталось

22
дня

В Киселёвске приступили к обучению председателей избирательных комиссий основам работы в день выборов.

На первой встрече секретарь ТИКа Александра Лебедева рассказала о важности сверки списков избирателей, о правилах выдачи открепительных удостоверений, о требованиях оборудования участков.

До 4 декабря состоится еще одна обучающая встреча с председателями и секретарями, чтобы в день выборов в городе не возникло неожиданных вопросов и недоработок.

Рита ЧЕРНЫХ.

доброе дело



Птицам счастье

Вчера департамент по охране объектов животного мира Кемеровской области провел акцию «Накормите птиц зимой!».

Государственные инспекторы департамента вместе со студентами биологического факультета Кемеровского государственного университета и учащимися экологического объединения городского Центра дополнительного образования детей имени Веры Волошиной развесили кормушки в скверах и парках

Центрального района города. 50 кормушек изготовили по заказу департамента индивидуальные предприниматели. Также специалисты позаботились и о запасах зерновой смеси. На протяжении всей зимы инспекторы вместе со студентами и учениками будут следить, чтобы в кормушках постоянно находился корм. Будут подкармливать они и диких уток, облюбовавших р. Искитимку.

Алена ФЕДотова.
Фото Сергея Гавриленко.

медицина

Вредность изучат

В Кемерове вновь открыла двери для слушателей школа передового опыта по профилактике и грамотной диагностике профессиональных заболеваний. За парты сели 40 докторов из муниципальных и частных больниц и санаториев области. Они будут учиться тому, как отличать обычные заболевания от тех, которые развились у пациента в результате его профессиональной деятельности.

Подобных школ в России всего две: одна находится в Ростове-на-Дону, вторая год назад была создана в Кузбассе – на базе Кемеровского городского профпатологического центра (структурного подразделения горбольницы №4). Значение открытия этой необычной школы огромно. Кузбасс – промышленно развитый регион с высокой концентрацией угольных, металлургических, строительных, химических и транспортных предприятий. Условия труда здесь зачастую квалифицируются как вредные и опасные. И от того, насколько своевременно будут выявлены изменения в здоровье работников и начато лечение, зависит многое: не только возможность человека остаться в профессии, но и, по большому счету, качество и продолжительность его жизни.

В роли преподавателей школы выступают врачи центра профпатологии, а также сотрудники Кемеровской медицинской академии и Новокузнецкого института усовершенствования врачей.

Валентина АКИМОВА.

деньги

Получите пенсию за родственника

Отделение ПФ по Кемеровской области призывает кузбассовцев, чьи родственники умерли до наступления пенсионного возраста, получить за них накопительную часть пенсии. Например, правопреемники умерших в 2011 году граждан уже получили за них более 35245 тысяч рублей. Таким образом, сумма выплат пенсионных накопительных взносов по сравнению с аналогичным периодом прошлого года.

Более 1700 человек обратились за выплатами в этом году.

Тем не менее далеко не все кузбассовцы знают, что они могут получить пенсионные накопления своих умерших родственников. За время, которое

прошло после пенсионной реформы, в Кемеровской области до пенсии умерло 11040 женщин и 50525 мужчин.

В ОПФ напоминают, что пенсионные накопления, а также доход от их инвестирования могут быть выплачены родственникам, если обладатель накопительной части пенсии ее не получал. В первую очередь она возвращается детям, супругу и родителям, а если таковые не обратились за получением средств пенсионных накоплений, то за их выплатой вправе обратиться правопреемники второй очереди – братья, сестры, дедушки, бабушки и внуки. Причем эти средства делаются поровну между обратившимися родственниками той или иной очереди.

Антон СМЕРНОВ.

УВАЖАЕМЫЕ ВЕТЕРАНЫ!

Поздравляю вас с профессиональным праздником – Днем войск радиационной, химической и биологической защиты!

Желаю вам крепкого сибирского здоровья, семейного благополучия, душевного равновесия, мирного неба!

С уважением
военный комиссар
Кемеровской области
Г. В. ВОРОБЬЕВ.

повезло!

Пятница, одиннадцатое

По распоряжению А.Г.Тулеева все молодожены Кузбасса, зарегистрировавшие брак вчера, в магический день «шести единиц» 11.11.11, получат по 30 тысяч рублей.

Как уже сообщила газета «Кузбасс» во вчерашнем номере, желание заключить брак в этот необычный день возникло почти у 480 молодых пар, что примерно в два раза больше обычного.

Губернатор считает, что такой подарок станет хорошим подспорьем для молодой семьи и поможет осуществить одно из первых совместных начинаний супругов.

Стоит отметить, что интерес у молодых пар к датам, которые содержат «магические» числа, колоссальный. Так, например, 7.07.2007 года по области зарегистрировано 628 пар молодоженов, 8.08.2008 – 674 пары.

фестиваль

В Кемерове проходит музыкальный фестиваль «Crescendo» - уникальный ежегодный форум лучших представителей молодого поколения российских музыкантов.

Он состоится уже в седьмой раз, но впервые - на территории Кузбасса. Арт-директор фестиваля народный артист России, лауреат Госпремии (а теперь еще и почетный гражданин Кузбасса) пианист Денис Мацуев утверждает: «Мы счастливы, что добрались до Кемерово!» В его команде - двадцать восходящих звезд, среди которых - победители конкурса имени Чайковского и других престижных музыкальных состязаний.

- Вы не представляете, сколько в России уникальных исполнительских талантов! - заявил Денис Мацуев на пресс-конференции. - Россия должна их знать.

Хотя Татьяну Васильеву, Сергея Суворова, Анну Винницкую, Владислава Лаврика и других звезд первой величины уже сейчас чаще можно услышать на зарубежной сцене... Святослав Бэла, знаменитый телеведущий музыкальных программ и также один из участников фестиваля «Crescendo» в Кемерове, сумел превратить концерты в настоящие творческие встречи со зрителями. Он подтвердил: «Здесь собралось рекордное количество талантов!»

Проект «Crescendo» славен еще и тем, что позволяет «выравнивать уровень», поднимать провинциальных исполнителей до мирового класса. Способствуют тому и мастер-классы для юных дарований и их преподавателей, данные участниками фестиваля, и совместные выступления звезд с симфоническим оркестром Кузбасса (кстати, многие произведения, прозвучавшие на фестивале, у нас исполнялись впервые). Большим испытанием для кемеровских музыкантов стало их выступление с тремя разными дирижерами. Помимо художественного руководителя нашего оркестра Тао Линь, в дни фестиваля за дирижерским



Рекордное число талантов услышал Кузбасс в эти дни

пультом уже выступил Юрий Ткаченко, а сегодня дирижировать будет Сергей Смбалян.

Гости высоко оценили уровень наших музыкантов. А результатом такой совместной работы стали еще и новые проекты, и новые приобретения. Так, новый рояль фирмы «Стенвей», появившийся в филармонии после последних гастролей Дениса Мацуева, не только пополнил арсенал музыкальных инструментов - он значительно расширил палитру возможностей: теперь, за двумя «Стенвейми», здесь можно устраивать необыкновенные пианистические концерты в четыре руки.

Генеральный продюсер фестиваля Давид Смелянский похвалил местные власти за понимание проблем и готовность поддержать фестиваль материально, что вылилось в сумму порядка 6 млн. руб. Кстати, цены на билеты такая поддержка позволяла удерживать на доступном уровне (от 300 до 2000 руб.).



Одним из сюрпризов, которые подготовили организаторы фестиваля зрителям, станет... лотерея.

Ее проведут завтра, в день закрытия фестиваля, сразу после джазового шоу. К слову сказать, это шоу - одна из фирменных изюминок «Crescendo». Суть его заключается в том, что классические музыканты выступают вместе с джазовыми исполнителями в форме свободной импровизации.

Ну, а на лотерее в качес-

тве призов будут разыграны такие лоты, как шестиструнная гитара, годового абонемента на все концерты губернаторского симфонического оркестра и - главный приз! - поездка в Пекин, на концерт симфонического оркестра Кубасса, чьи гастроли в Китай планируются в декабре. Этот подарок приурочен к 30-летию коллектива, который он отмечает в этом году.

Ольга ШТРАУС.

Фото Федора БАРАНОВА и Кирилла КУХМАРЯ.

ситуация

Препоны для катафалка

Первый гололед вызвал неожиданное препятствие для похорон на междуреченском кладбище.

Дело в том, что места захоронений в Междуреченске разбросаны по нескольким горным склонам. На один из них из-за дорожных условий катафалки и автобусы с похоронными процессиями, попробовав штурмовать гору, просто не смогли подняться. Родным и близким усопших пришлось помогать работникам похоронной службы нести гробы до места на руках.

- С утра дороги на кладбище были прочищены, но образовавшийся из-за погодных условий ледяной накат не дал подняться наверх технике и посыпать шлаком. По графику это должно де-

латься два раза в день, - поясняет, из-за чего произошел неприятный инцидент, заместитель главы города по городскому хозяйству Дмитрий Иванов. - Пришлось привлечь тяжелую технику, другая там просто подняться не могла. Это вызвало небольшую задержку по времени. Ситуация была исправлена в течение нескольких часов. Теперь на кладбищенских дорогах работают два грейдера и гусеничный бульдозер.

Сегодня похоронные процессии уже поднимаются к месту захоронений без проблем. А специалисты городских служб вынесли для себя поучительный урок: зима может преподнести любые сюрпризы, необходимо постоянно быть во всеоружии.

Людмила ХУДИК.

сессия

К сведению депутатов и избирателей!

17 ноября 2011 года в 11.00 по адресу: г. Кемерово, Советский проспект, 58 (большой зал), состоится сорок вторая сессия Совета народных депутатов Кемеровской области, на которой будут рассмотрены вопросы:

- о бюджетном послании губернатора Кемеровской области;

- о проекте закона Кемеровской области «Об областном бюджете на 2012 год и на плановый период 2013 и 2014 годов» и другие вопросы.

Трансляция 42-й сессии Совета народных депутатов Кемеровской области в режиме реального времени будет организована на официальном сайте Совета народных депутатов Кемеровской области по адресу: www.sndko.ru/translation.html.

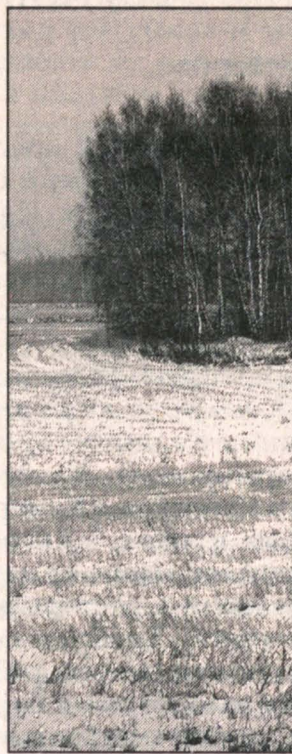
Климат

☉ Восход 7.43 Заход 16.16 Долгота дня 8.33

☾ Заход 9.19 Восход 16.48 Посл. четв. 18 ноября

Днем облачно с прояснениями, местами небольшой снег, метель, ветер юго-западный 2-7 м/с, местами 10-15 м/с. Давление будет падать, влажность существенно не изменится.

Общий уровень загрязнения атмосферы ожидается невысокий.



	день	ночь
Кемерово	-10 - -12	-10 - -12
Новокузнецк	-9 - -11	-9 - -11
Л. Кузнецкий	-8 - -10	-8 - -10
Юрга	-10 - -12	-10 - -12
Междуреченск	-7 - -9	-12 - -14
Белово	-8 - -10	-8 - -10
Таштагол	-7 - -9	-12 - -14
Марининск	-12 - -14	-12 - -14

13 ноября

Переменная облачность, ночью местами небольшой снег, днем снег, слабые метели, ветер юго-западный с переходом на северо-западный 5-10 м/с, местами порывы ночью до 14 м/с, днем 15-20 м/с. Температура ночью -5° - -10°C, местами до -15°C, днем -1° - -6°C.

14 ноября

Переменная облачность, ночью снег, днем местами небольшой снег, слабые метели, ветер западный 5-10 м/с, местами порывы ночью и днем до 15-20 м/с. Температура ночью -7° - -12°C, при прояснениях до -18°C, днем -6° - -11°C.

Прогноз предоставлен Кемеровским гидрометеоцентром.

криминал

Театр одного проводника

Бывший проводник поезда Кисловодск-Новокузнецк обокрал пассажирку своего вагона, притворившись пассажиром.

Когда он заглянул в ее купе, женщина спала. Мужчина быстро забрался к ней в сумочку, взял оттуда деньги, фотоаппарат и собрался было уже выскользнуть в коридор, как пассажирка открыла глаза.

- Одетый в спортивное трико и водолазку проводник решил прикинуться

пассажиром, только что подсевшим в вагон на станции, - рассказала следователь Кузбасского ЛУ МВД России Елена Коваль. - Поэтому проснувшаяся женщина увидела перед собой незнакомого мужчину, который задерживал штору на окне, чтобы свет фонарей станции не мешал спать. Потом он сел на полку напротив и спросил: «Пиво будешь?»

Девушка отказалась от угощения и снова задремала, а проводник тем временем спокойно ушел в свое

купе. Когда пассажирка еще раз проснулась и обнаружила пропажу, она побежала к проводникам. И хотя дверь ей открыл тот самый ночной визитер, она его не узнала (теперь он был в майке и усиленно делал вид, что только что проснулся). Узнав, в чем дело, его ничего не подозревавший коллега вызвал транспортную полицию, и на станции Топки в поезд подсадились сотрудники местного линейного отдела. Когда эксперт стал снимать отпечатки паль-

цев со стакана из купе потерпевшей, проводник вдруг сильно занервничал: именно этот стакан он случайно передвинул, когда задерживал штору на окне. Решив не усугублять своей вины, он сам признался в краже. Как рассказала сотрудница пресс-службы Кузбасского ЛУ МВД России Елена Щербинина, сейчас расследование уголовного дела завершено и передано в суд.

Всеволод ВЛАДИМИРОВ.

газета в газете

Уважаемый читатель!
По-прежнему ждем твоих вопросов. Пиши, звони. Наши телефоны:
72-50-45,
72-38-23.



Ответственная за выпуск Елена ЩЕРБАКОВА.



ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

О ЧЕМ ПИШУТ ЧИТАТЕЛИ

самоконтроль

Двойной эффект

Мы с подругой – полная противоположность друг другу. Хотя, наверное, поэтому и дружим уже больше десяти лет. Я – взрывная, она – тихая и милая. Однако наши характеры частенько приносят проблемы и на работе, и в семейной жизни. У меня порой возникают внезапные приступы агрессии: хочется накричать на человека, выругаться на него. Подруга же, наоборот, не знает, как преодолеть робость: стесняется обратиться к начальнику, к партнеру по работе. Иногда боится высказать свою точку зрения. Есть ли упражнения, которые помогли бы нам об этом? Анжелика.

Новокузнецк.

На вопрос нашей читательницы отвечает Анна ИГНАТЬЕВА, выпускница социально-психологического факультета, магистр социальной работы Кемеровского государственного университета:

«Что касается приступов агрессии. Самое простое упражнение – заставить себя мысленно досчитать до 10 и обратно. Это перекладывает внимание и дает возможность реально оценить ситуацию. Еще помогает концентрация на дыхании. Нужно вдохнуть глубоко и выдохнуть 3-5 раз. Эффект такой же.»

Если же вы попадаете в конфликтную ситуацию, и опять же «кровь закипает», нужно стараться говорить как можно спокойнее и ровнее. Это придает уверенности словам и несколько выводит из себя собеседника. А это уже плюс в вашу сторону при споре, так как более взвинченный человек априори оказывается в проигрыше. И, опять-таки, так вы сможете посмотреть на себя со стороны.»

Как справиться с робостью? Один из самых интересных советов заключается в следующем: необходимо представить человека, к которому хочешь обратиться, голым. Это снимает напряжение, так как голый человек вряд ли в этот момент увереннее вас. Также можно представить человека, к которому обращаетесь, например, в костюме клоуна.

И еще из личного опыта. Перед какими-то важными встречами я мысленно в голове проигрываю то, как буду себя вести. Не детально, а в общих чертах, чтобы иметь возможность варьировать свое поведение в лучшую сторону.

Алена ФЕДОТОВА.

сервис

В современном РЕСТОРАНЕ

Кто-то ходит в театры, кто-то любит цирк, а мы с бойфрендом полюбили... рестораны. Ходим не ежедневно, конечно, так как удовольствие не из дешевых, но ежемесячно, и каждый раз выбираем новый ресторан. Обратила внимание, сколько народу там работает. И все при разных должностях. Один встречает гостей, другой обслуживает, а кто-то разрешает спорные вопросы. Даже любопытно стало, кто все эти люди, как называются их должности. Как идет отбор претендентов на работу в ресторане?

Людмила БОЯРКИНА.

Кемерово.



Действительно, «ресторанных» профессий сейчас целый список. И расшифровывать их названия порой приходится со словарем. Кстати, представитель кадровой службы одной из крупнейших в Кемерове компаний Галина Калинина проинформировала «Кузбасс», что 15 ноября в Кемеровском центре занятости пройдет мини-ярмарка вакансий в ресторанном бизнесе. Требуется, в частности, хостес, работник зала, бармен, бариста, грузчик-наборщик и другие. Всего 30 вакансий.

Какие люди нужны? Хостес – это человек в ресторане, который встречает посетителя. Но не путайте его со швейцаром! Задача хостеса более сложная, он – лицо ресторана. Не просто рассаживает людей за столики, но и дает нужную информацию о ресторане. И пока гости сидят в ожидании

официанта, хостес их «развлекает»: рассказывает об особенностях кухни, об акциях в этом ресторане. Кстати, за разработку акций отвечает другая служба в ресторанном бизнесе – маркетинг.

В хостесы берут на работу молодых девушек приятной внешности, желательно с высшим образованием. Основное требование – умение постоянно искренне радоваться приходу гостей. То есть хостес – приятный во всех отношениях человек, поэтому в его задачу не входит разбирательство конфликтных ситуаций. А вот приготовления простых коктейлей в случае, если официанты слишком заняты, для хостеса возможно. Ведь именно хостес контролирует работу официантов, координируя распределение нагрузки.

Правда, есть еще администратор зала, который тоже организует работу персонала, но у него не-

сколько иная роль. Вести табель учета рабочего времени, контроль за внешним видом сотрудников, разбираться в конфликтных ситуациях. У хостеса, получается, более романтичная миссия. Не случайно такие должности изначально появились в элитных ресторанах за границей. А сейчас на работу хостесом стали приглашать и у нас в Кемерове. Практически во всех ресторанах Кемерова такого человека встретить можно.

Официант – тоже ключевая фигура в ресторане, претендовать на это место могут, как правило, люди со средним образованием от 18 до 25 лет с грамотной речью, хорошими коммуникативными способностями (даже без опыта работы в данной профессии). Кроме официантов, в крупные рестораны набирают помощников официантов – сервировать столы, выносить заказы. При большом наплыве посетителей официант не сможет обойтись без помощника.

Современный ресторан немислим без бармена. А бармен-профи немислим без владения техникой флейринга. То есть этот человек должен не просто приготовить коктейль, но сделать это виртуозно – с подкидыванием стаканов и бутылок, с элементами жонглирования кусочками льда и прочими элементами шоу.

Флейрингу обучают не менее месяца, но в бармены берут в основном опытных – чтобы мог разработать барную карту, коктейли и обслужить гостей по всем правилам.

Кроме барменов, в ресторанах появились и бариста. Как отметила Елена Александровна, барменов-бариста обучают на месте. Как и хостесов. В их компании есть для обучения персонала свой тренер. Бармен-бариста – это знаток чая и кофе, умеющий по-разному вас информировать о

сортах «арабика», «робуста», «либерика». Он приготовит вам вкуснейший чайный или кофейный напиток – матэ, разновидности эспрессо, капучино, латте арт. Хороший бариста позаботится не только о вкусовых качествах напитка, но и о рисунке на молочной пене.

Сомелье – специалист по винам Италии, Испании, Франции, Германии, Нового Света. Правда, встретить сомелье можно в редких ресторанах, уж очень специфична его миссия – помогать гостям с выбором вина. Сомелье должен знать сочетаемость вин и блюд, уметь подать вино к закускам и блюдам. Это не так сложно, поэтому курсы по обучению сомелье рассчитаны всего на пять дней.

Поскольку посетители ресторанов сейчас, как правило, разводят по разным залам, в зависимости от привычки курить – не курить, то можно встретить и такого специалиста, как фумелье. Он и сам умеет раскурить сигару, сигариллу, трубку, кальян, и своим гостям предложит это сделать. Фумелье должен знать, как правильно «сервировать» сигару, какой трубочный табак предложить гостям. В Кемерове такой специалист тоже редкость.

...Даже грузчики современного ресторанного бизнеса (в крупную сеть) требуются с особыми навыками. Это грузчики-наборщики. Они едут на оптовую базу, набирают там весь товар и сортируют по направлениям сети. То есть это уже более интеллектуальный труд, чем у простого грузчика.

Елена ЩЕРБАКОВА.



туризм

Если хочется вернуться В ЛЕТО

— Галина Семеновна, сейчас действительно трудно предугадать, в какой стране турист будет чувствовать себя абсолютно безопасно. У нашей читательницы М. Фроловой сын с невесткой в конце октября поехали в Таиланд, и теперь она себе места не находит: в стране дожди и наводнение, могут закрыть даже аэропорт. И что тогда?

— Все хорошо с нашими туристами в Таиланде. Мы каждый день от нашего туроператора получаем информацию по Таиланду и знаем, что все курортные места там — в зоне безопасности. Вчера в Паттайе была хорошая погода, на острове Пхукет солнечно, сухо. Аэропорт в Бангкоке работает в штатном режиме, перебоев с вылетами нет, подвезды к аэропорту не затоплены. Единственное, что плохо — несколько ограничен выбор экскурсий. Такие места, как Королевский дворец, храм Изумрудного Будды в Бангкоке, недоступны. Но там и без этого есть что посмотреть. А еще пляжи, море.

— Но бытует мнение, что в этой стране... моря нет.

— Надо выбирать, куда ехать и зачем. Если купаться, то чистое море — на островной части страны. Это Пхукет, Краби, Самуи. А в Паттайе, особенно в центре города, море действительно загрязнено. Но туристы приспособились: садятся на паромчик и едут на ближайшие острова. Там и водичка в море что надо, и кафе, и пляжи.

— И все же сообщения о наводнениях в Таиланде снизили турпоток в эту страну?

— Нет, наших туристов это не испугало. На москвичей — да, непогода повлияла, а из регионов турпоток каким был, таким и остался. Конечно, то, что сейчас творится в Таиланде с погодой — это аномалия. Обычно к середине октября дожди там прекращаются. А нынче что-то затянулись. Да и таких сильных, чтобы затопило столицу, не было.

— Но раз уж стихия разбушевалась, мы предупреждаем выезжающих не ездить самостоятельно в Бангкок.

— А если в другую страну вот так приедешь, а там — природная аномалия? И купальник так

Отпуск исключительно летом — это уже в прошлом. Море, экзотика вполне доступны и зимой.

А еще наступивший ноябрь — время для раздумий, где справить Новый год. Но куда податься, спрашивают читатели, если кругом неспокойно? В Египте все еще делят власть, да и акулы в море. В Греции — кризис экономики, в Таиланде — наводнение... На эту тему мы беседуем с Галиной РУДНЕВОЙ, председателем кузбасской ассоциации предприятий туристской индустрии, директором одной из кемеровских турфирм.

и пролежит в чемодане?

— Во всем мире климат поменялся, и рассчитывать, что в октябре-ноябре на острове Хайнань, к примеру, не будет дождей, нельзя. Сейчас в Китае каждый день дожди, а такую погоду кузбассовцы, как правило, не любят. Но ведь море теплое, воздух прогрет, и легкий дождик отдыху не помешает. К тому же люди едут туда не только плавать-загорать, но и лечиться методами китайской нетрадиционной медицины, увидеть китайскую экзотику.

— А может быть, в ноябре просто не надо никуда ехать? Наверное, бывают такие мертвые сезоны в туризме, когда лучше сидеть дома?

— Нет сейчас никаких мертвых сезонов. Это традиционно так сложилось, что ноябрь был периодом межсезонья. Но с открытием новых направлений этот период сглаживается. Достаточно программ по Юго-Восточной Азии, Египту, Доминиканской Республике (из Новосибирска) и Эмиратам (из Новосибирска). В общем, есть масса солнечных мест и в ноябре.

— Читателей «Кузбасса» интересует новинка сезона — Вьетнам. Что это за программа?

— Это прямые рейсы из Кемерова с 3 ноября по 7 апреля. Вьетнам — достаточно молодое для российского рынка направление, не заезженное. И для нас стало неожиданностью, что такая программа теперь будет и в Кузбассе. До сих пор ведь летали чартерными рейсами из Новосибирска, а теперь «Пегас туристик» вдруг заходит в Кемерово! Однако у туристов предложение нашло отклик: первый борт укомплектовали досрочно. На второй рейс (15 ноября) в данный

момент (1 ноября) места пока есть.

— Сколько стоит отдых во Вьетнаме на двоих?

— Если лететь 15 ноября, то от 66 тыс. рублей на двоих. Это проживание в отелях три звезды 12 дней и завтраки. Остальное питание, которое оплачивается отдельно, потянет еще тысяч на 30. Уровень «трешек» во Вьетнаме неплохой — вполне ухоженные, но не все такие отели имеют собственные пляжи или находятся в непосредственной близости от них.

Сейчас нет никаких мертвых сезонов. Это традиционно так сложилось, что ноябрь был периодом межсезонья. Но с открытием новых направлений этот период сглаживается.

Кухня во Вьетнаме великолепная, очень много морепродуктов, все готовят вкусно. Море кафешек, где как вьетнамские, так и европейские блюда. Страна безвизовая, время перелета — 7 часов 40 минут. Думаю, этот турпродукт в Кузбассе будет пользоваться спросом.

— А какой не будет пользоваться? Египет? По мнению экспертов, если о стране идет негативная информация в СМИ неделю, то она особо не влияет на сознание туристов, так как вскоре забывается. Но если месяц трещат по радио и ТВ, что в стране беспорядки, то для туриста это направление может быть потеряно на... целый год.

— На Египет спрос уменьшается. Люди и сами понимают: раз в стране до сих пор нет законной власти, значит, ситуация непредсказуема. Да и мы рекомендуем смельчакам отложить поездку в эту страну до лучших времен.



— А что, рвутся в Египет?

— На египетских курортах беспорядков нет, и страна пирамид для некоторых все еще предпочтительнее в сравнении с другими. Поэтому и рейсы в Египет из Кемерова не отменены. Раз в 13 дней — в Хургаду, и столько же — в Шарм-эль-Шейх.

— В последнее время дурная слава появилась и у такого массового направления, как Турция. Взрывы на пляжах, алкоголь с ядом, ДТП...

— Я бы не хотела думать,

— Страхового покрытия, которое входит в турпакет, действительно мало при серьезных травмах. Не 15 тысяч долларов, а хотя бы 30 тысяч надо. Поэтому мы, работники турфирм, уже сейчас предлагаем людям дстраховаться. То есть вместо обычной страховки предлагаем расширенную, где страховое покрытие в 30 тысяч долларов и больше показаний для страхового случая.

Что касается турецкого правительства, то речь идет о возможной договоренности оказывать русским туристам некоторые медуслуги бесплатно.

— Насколько расширенная медстраховка «утяжелает» стоимость тура?

— Не очень заметно. Смотрите сами: страховка с покрытием в 30 тысяч долларов идет из расчета 1 доллар в день. Если летите на отдых на две недели, то надо будет заплатить дополнительно 15 долларов.

— Новогодние туры еще не поздно заказывать? Говорят, их бронируют чуть ли не с лета.

— Нет, не поздно. Кто в ноябре в турагентство придет — тот полетит на Новый год куда угодно.

— А куда угодно кузбасскому туристу?

— Мы готовы предложить вылет из Москвы к Санта Клаусу в Скандинавию — мамам с детьми, горнолыжные курорты Италии, Франции — взрослым.

Но это далеко не массовые направления. Хотя бы потому, что у нас есть свой аналог Альпам — Шерегеш. Поэтому среди новогодних направлений самое популярное — все тот же Таиланд. Хотя на это время стоимость тура в Таиланд в два раза выше, но спрос высокий. В конце ноября Таиланд заказывать уже поздно — мест в отелях нет.

На втором месте по спросу, думаю, будет Еги-

пет. Туда всегда желали слетать на Новый год.

— Египет? А я думала, что остров Хайнань.

— На Хайнань тоже едут на Новый год, но с погодой можно не угадать. Может быть прохладно. И к тому же ты должен сам себя развеселить в новогоднюю ночь. А это не то. Наш народ уже привык, что вокруг — аниматоры, готов новогодний ужин. Это есть именно в Египте. В отелях Таиланда тоже можно рассчитывать на новогодний ужин с программой. А в Китае, увы, этого нет.

— Зачем тогда ехать за границу, можно устроить праздник и дома...

— У каждого клиента турфирм свои мотивы отъезда из дома на Новый год. В том числе материальные. Вы посчитайте, во сколько выльется 10-дневный новогодний отпуск дома и в том же Египте. И поймете, что лучше уехать, чем остаться.

— Выбор новогодних туров, получается, ограничен двумя странами?

— На третье место после Египта я бы поставила внутренний туризм. Это Горный Алтай и всеми нами любимый Шерегеш. Но внутренние туры, повторяю, дорогие. А была бы цена доступнее, то Шерегеш спокойно вытеснил бы Таиланд с первого места. Все же Новый год у нас ассоциируется со снегом, а не с морем. В Шерегеше и с гор покататься можно, и повеселиться по-русски. И близко.

— А туры в Шерегеш когда заказывать?

— Их уже разбирают, так же, как Таиланд. На 5-10 дней. Некоторые гостиницы, правда, организуют заезды по графику.

— Сколько стоит тур в Шерегеш на двоих?

— Если недорогой отдых, то лишь проживание на одной из баз отдыха стоит 1250 рублей в сутки в праздник. В будни за проживание берут здесь же по 500 рублей в сутки. Если жить здесь с 30 декабря по 10 января, то заплатит 12500 рублей. Плюс отдельно — за питание, развлечения, проезд к месту отдыха. Новогодний банкет стоит от 5 тысяч рублей и выше.

Если брать поинтереснее вариант — новую гостиницу «Кедровая», то 10 новогодних дней с завтраками обойдется в 102 тысячи рублей на двоих. Плюс новогодний банкет, обеды-ужины, развлечения...

А Таиланд на двоих с 30 декабря с авиаперелетом и включенными в турпакет завтраками обойдется в 96185 рублей. И это на 13 дней. Хотя новогодний банкет тоже оплачивается дополнительно, но он дешевле, чем у нас. Ваши 100 долларов — и вы полноценный гость за праздничным столом.

Так что выбор за вами. Пока он есть.

Беседовала Елена ЩЕРБАКОВА. Фото Юрия Москаленко.



мой город: Березовский

Побывал в праздники у друзей в посёлке шахты «Южная» Берёзовского и заодно осмотрел достопримечательности города. На одной из улиц, далеко не центральной и даже не проезжей, увидел новую стелу – достаточно высокую, яркую. Удивился, а заодно и

порадовался за горожан, что у них теперь украшают не только центр, но и окраины. Хотелось бы знать подробнее о герое, в честь которого воздвигли такую красоту.

Борис ПРИВАЛОВ.

Кемерово.

Действительно, на улице Резвых в Березовском установлен и торжественно открыт мемориальный знак, указывающий на то, что эта улица носит имя Героя Советского Союза. Как пояснила «Кузбассу» Татьяна Акимова, пресс-секретарь главы города, открытие знака было приурочено к празднованию Дня шахтера, но это не значит, что данная акция разовая. Наоборот, все только начинается. Нынешним летом глава города вместе с советом ветеранов провели рейд по всем улицам, названным в честь Героев, и пришли к выводу, что нужна планомерная работа по их облагораживанию. Там, где жили когда-то заслу-

Звезда - Герою

женные люди, появятся мемориальные знаки, доски и другие достопримечательности.

Что касается Героя Советского Союза Леонида Степановича Резвых, то установкой стелы на улице, названной в его честь, дело тоже не ограничится. Решено также отреставрировать либо заменить памятник на его могиле.

Леонид Степанович Резвых (1920–1959) вступил в ряды Красной Армии в

октябре 1940 года. Воевал на Западном и 1-м Белорусском фронтах, участвовал в обороне Москвы, освобождении Смоленска и Белоруссии. Награжден орденом Ленина, Красного Знамени, Отечественной войны II степени, Красной Звезды, медалью «За отвагу».

Демобилизовался Леонид Резвых в 1946 году, с 1948-го жил в Берёзовском, работал проходчиком, затем горным мастером на шахте «Южная», где в мае



1985 года на административно-бытовом комбинате была установлена мемориальная доска, а одна из улиц посёлка названа в честь Героя. 18 августа 2011 г. берёзовские коммунальщики установили там мемориальный знак в виде звезды высотой более двух метров, изготовленный на местном электромеханическом заводе.

Елена ЩЕРБАКОВА.

соцгарантии

А если он подворовывает у государства?

Можно ли вывести лжебезработных на чистую воду? Знаю таких, которые ходят на биржу труда, получают там пособие по безработице, а сами потихоньку подрабатывают.

Г. СУЛЕЙМАНОВ.

Новокузнецк.

Можно, но не всех. Что вы подразумеваете под словом «подрабатывает»? Если человек направлен на общественные (временные) работы, то в службе занятости об этом знают, так как сами этому способствовали.

Если ваш знакомый трудоустроен на постоянную работу, а сам умудряется еще и получать пособие по безработице, то это нечестно с его стороны. Как только об этом станет известно, пособие ему придется вернуть.

Но выявить лжебезработных непросто. Эта работа строится на голом энтузиазме сотрудников центров занятости. Никаких дополнительных штатных единиц «проверяльщиков» нет.

В течение января-сентября 2011 года центры занятости населения Кемеровской области вели регулярные проверки по выявлению граждан, которые состоят на регистрационном учете в службе занятости, являясь учредителями (участниками) организаций. Проведенными проверками, в ходе которых использовался программный комплекс «Запросная система ЕГРЮЛ и ЕГРИП 2008», было охвачено 62 тысячи человек. В итоге выявлено 84 гражданина, которые являются учредителями (участниками) организаций. Все они сняты с регистрационного учета, 33 из них предъявлены требования о возврате незаконно полученного пособия по безработице, с пятью гражданами ведутся разбирательства, 46 обратившимся отказано в признании безработными. Сумма возвращенного с начала года незаконно полученного пособия составила 275,9 тыс. рублей.

А с начала мониторинга (с августа прошлого года) проверено 95,2 тысячи человек, выявлено 135 граждан, являющихся учредителями. Сумма возвращенного пособия по безработице составила 534,4 тыс. рублей.

Как пояснили «Кузбассу» в департаменте труда и занятости населения Кемеровской области, за привнесенными цифрами стоит кропотливый неблагодарный труд. Ведь налоговики представляют

очень кучную информацию – имя, фамилию человека и в какой организации он является учредителем. То ли это тот Иван Иванович, что числится безработным, то ли совсем другой. Ведь адрес учредителя в сводках налоговиков не указан. Приходится вызывать безработного Ивана Ивановича в службу занятости с просьбой представить сведения о себе. И безработный доказывает, что не является учредителем предприятия. Ну, а если является, то сознается.

Выявлять лжебезработных из числа учредителей предприятий стали в нашей стране недавно. Поводом для проверок стал случай в одном из регионов. Там одного из лжебезработных, учредивших свое предприятие, сняли было с учета в службе занятости. Но тот не успокоился и обратился в суд. Однако судебное разбирательство показало, что с учета его сняли правильно, и в пособие отказали тоже правомерно.

Этот случай вызвал общественный резонанс. Вскоре из Минздравсоцразвития РФ пришло предписание руководству службы занятости начать поиск таких лжебезработных по всей стране. У нас в регионе долго думали, каким образом искать незаконных получателей пособий по безработице. И пришли к выводу, что иначе чем через базу налоговой службы это не получится. Вот и стали использовать принцип выборочного отбора учредителей, зарегистрированных в базе данных налоговиков.

Что касается наемного персонала – рабочих или офисных сотрудников, то учесть их в одновременном получении зарплаты и пособия по безработице сложнее, чем учредителей организаций. Никакой базы данных о рядовых сотрудников нет. В Пенсионный фонд, где раньше можно было взять информацию, в настоящее время уже не обратиться, так как сведения о застрахованных лицах строго конфиденциальны. Поэтому приходится рассчитывать только на честность безработных, верить в то, что их поиски работы пока безуспешны.

Елена ФЕДОРОВА.

законодательство

Дубль-паспорт

Подскажите, можно ли поменять паспорт по смене фамилии в Кемерово, если я прописана в другом регионе?

Светлана.

Минусинск.

На вопрос отвечает начальник отдела паспортной и регистрационной работы УФМС России по Кемеровской области Лариса БЕРСЕНЕВА:

- Да, можно. Для этого необходимо обратиться к должностным лицам РЭУ, ответственным за первичный прием документов, или непосредственно к сотрудникам миграционной службы, предоставив следующие документы:

1. Заявление о замене паспорта по форме №1П (образец его заполнения вы можете найти на нашем сайте: www.ufmsko.ru в разделе «оформление документов» – «паспортная и регистрационная работа» – «паспорт РФ»).
 2. Паспорт, подлежащий замене.
 3. Две личные фотографии в черно-белом или цветном исполнении размером 35x45 мм.
 4. Свидетельство о регистрации брака (расторжении брака, о перемене имени).
 5. Квитанцию об оплате государственной пошлины в размере 200 рублей (статья 333.33 Налогового кодекса Российской Федерации).
- Срок оформления паспорта гражданина РФ по месту обращения со дня подачи всех необходимых документов около двух месяцев.

Рита ЧЕРНЫХ.

твои права

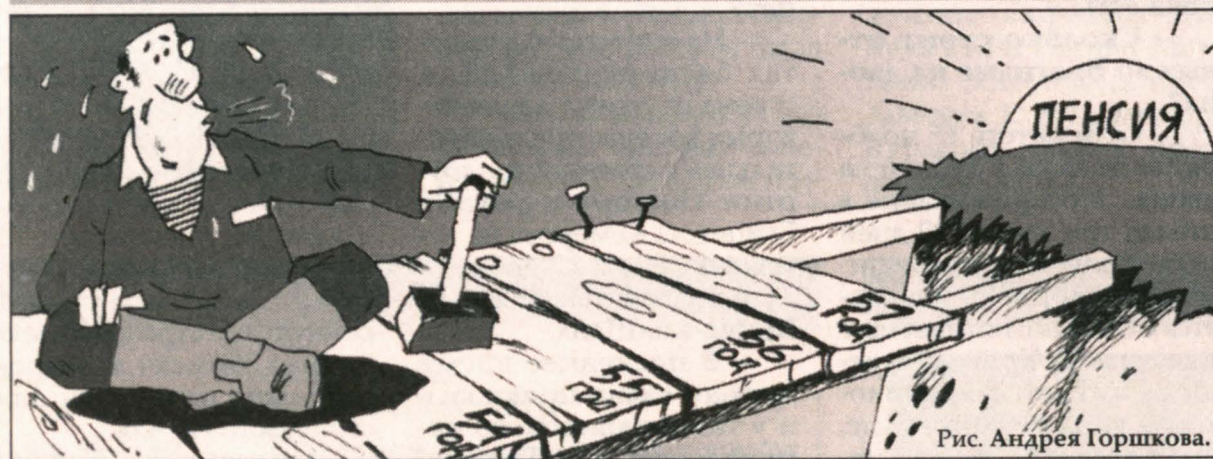


Рис. Андрея Горшкова.

Когда больше нет сил ВКАЛЫВАТЬ

- Я работал у частного, стало невозможно, уволился. До пенсии по возрасту мне еще два с половиной года, и в службе занятости отказали в назначении досрочной пенсии. Но идти опять к другому частнику не собираюсь. При каких условиях безработных могут отправить на пенсию раньше срока?

И. ПОСПЕЛОВ.

В отделении Пенсионного фонда по Кемеровской области нам дали такой ответ:

- Правила направления на досрочную пенсию установлены статьей 32 Закона РФ «О занятости населения в Российской Федерации».

Там говорится, что человек должен быть официально признан безработным, только тогда в центре занятости ему могут предложить оформление пенсии по старости (возрасту), включая пенсию на льготных условиях, досрочно. Но это может быть с согласия гражданина не ранее чем за два года до наступления предусмотренного законодательством

Российской Федерации срока выхода на пенсию. При этом обязательны следующие моменты: наличие у безработного страхового стажа, дающего право на полную пенсию по старости (возрасту), включая пенсию на льготных условиях; достижение определенного возраста (женщинами - 53, мужчинами - 58 лет); увольнение в связи с ликвидацией организации, сокращением численности или штата; отсутствие у органов службы занятости возможности для трудоустройства безработного гражданина.

При этом закон «О занятости населения в Российской Федерации» не возлагает на центр занятос-

ти обязанность оформлять такую пенсию всем желающим безработным в обязательном порядке. Он лишь предоставляет право решать этот вопрос с учетом конкретной ситуации, учитывая, в первую очередь, и наличие средств, выделенных на выплату досрочных пенсий.

Также гражданин не может отказаться от предлагаемой ему подходящей работы и требовать оформления досрочной пенсии. Каждый конкретный случай рассматривается индивидуально с учетом всех обстоятельств. Главное из них - возможность трудоустройства безработного, подбора для него подходящей работы. Если варианты подходящей работы имеются, и вопрос трудоустройства может быть решен, досрочная пенсия не оформляется.

Елена СВИРИДОВА.

Время и место

отечественные записки

В Кузбассе широко отмечается 190-летие Федора Достоевского, самого отъявленного русского классика, которому в области словесности было подвластно абсолютно всё, и он в ней провел такую глубокую борозду, что отечественные литераторы и сейчас не могут из нее выбраться.

Это касается не только последователей, но и предшественников. Скажем, Александр Пушкин был в юности блистательным дебютантом, в ранней молодости – ссыльным вольнодумцем, на излете молодости – заядлым игроком, а остепенившись, изображал издателя и царедворца, причем не слишком удачно. Все эти черты мы найдем в житии Достоевского, но проведены они резче и глубже.

Дебют его был такой, что Некрасов с Белинским пылинки с юного гения сдували. Вольнодумный период закончился четырехлетней каторгой, а после этого Федор Михайлович успел еще и в солдатских послужить, и в то же самое время влипнуть в роковую любовную историю (привет Михаилу Лермонтову).

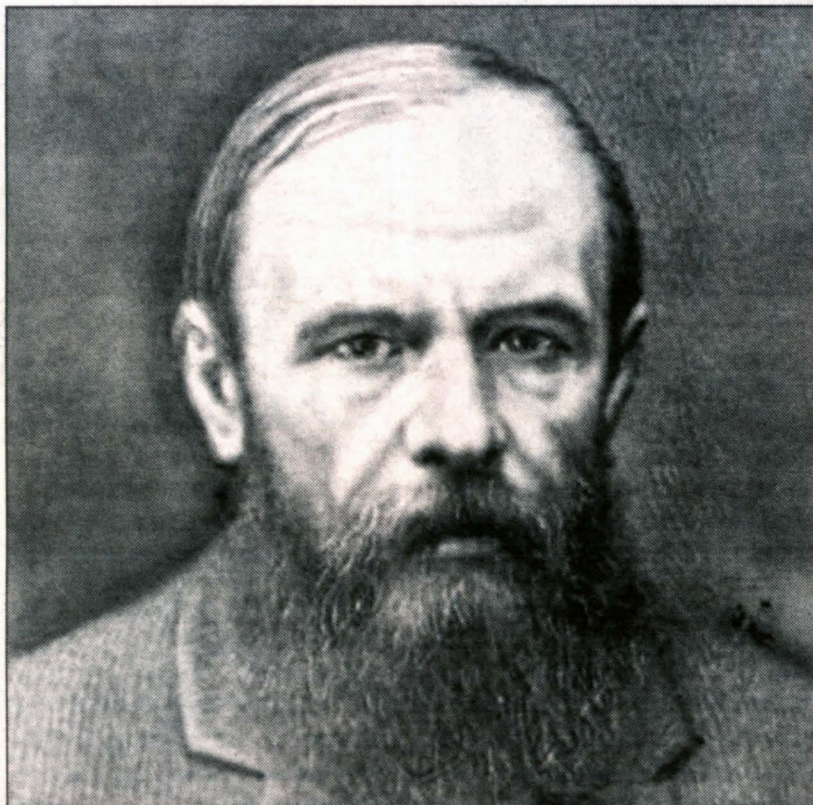
Стихов Достоевский писал мало, зато пользу из них умудрился извлечь непосредственную: преподнес императрице верноподданническую оду, и его тут же произвели из рядовых в унтер-офицеры. При этом, кстати сказать, стихи капитана Лебядкина из «Бесов» называла гениальными сама Ахматова.

Игрок Федор Михайлович тоже был куда более страстный, это видно хотя бы из того, что Пушкину в «Пиковой даме» понадобилась романтическая фантастика, а Достоевский в «Игроке» обошелся натуральными страстями.

Пушкина называют нашим первым профессиональным литератором, но при этом умалчивают, что это поприще принесло ему одни убытки: долги поэта пришлось платить

царю. Достоевский, положим, тоже полжизни бежал от кредиторов, но долги – и свои, и брата – заплатил сам, хотя всего капитала у него было 37 букв русской азбуки (именно столько их насчитывалось в дореформенном алфавите). Пушкин с царем помирился, но придворным званием тяготился, и с Бенкендорфом отношения у него складывались негладко. Достоевскому же насиловать себя не пришлось: он к концу жизни сделался таким махровым монархистом, что дружба с главным идеологом режима Победоносцевым вытекала отсюда как бы сама собою.

Про других писателей скажем коротко. Гоголя Достоевский в «Селе Степанчикове» переиграл на его же поле, да еще и вывел там автора «Выбранных мест» в пародийном облике Фомы Опискина. Льва Толстого мы почитаем как создателя национальной эпопеи, но в «Воине и мире» орудут, почитай, одни дворяне, а мужик изображен всего один – анекдотический Платон Каратаев. «Братья Карамазовы» куда шире по социальному охвату, а «Легенда о великом инквизиторе» придает этой эпопее истинно космический размах. Чехов к своим сорока годам только готовился создать какую-то главную книгу, ездил на Сахалин собирать материал, жаловался, что не в силах написать роман, и эротика в его сочинениях какая-то девически-стыдливая. Достоевский в сорок лет – уже автор «Преступления и наказания», человек, понюхавший Сибири не в качестве путешественника, и свои сексуальные комплексы он не стеснялся выплескивать на бумагу, отчего его и почитают создателем новой психологии наравне с доктором Фрейдом. Лесков, как и Достоевский, выводил в своих романах то нигилистов, то праведников, но героев его никто не помнит по имени, а про Ставрогина и князя Мышкина что-то слышали даже те, кто всякой словесности предпочитает пиво и футбол по телевизору.



Искатель мрачных наслаждений

Шедрин, самый близкий к Достоевскому писатель по складу дарования, оставил только один гениальный опус – «Историю одного города», а вообще-то разменял свой талант на журнальные фельетоны и политическую полемику. Наконец, Тургенев вроде бы по всем статьям классик, и убеждения имел самые прогрессивные, и человек был чрезвычайно обаяния, и собою красавец, вроде Никиты Михалкова, но всякому ясно, что по сравнению с Достоевским его сочинения – это позапрошлый век.

При всем при этом Федор Михайлович был человек несносный. Как пишет Вячеслав Пьецух: «Его не любили женщины, каторжники, западники, студенты, третье отделение, демокра-

ты, аристократы, славянофилы, наборщики, домовладельцы, издатели и писатели. Одни его не жаловали за блеклую внешность и бытовые повадки, другие за исполненное самозабвение и вообще злокачественный характер, третьи за то, что он оболгал революционно настроенную молодежь, четвертые потому, что для почвенника он был слишком интеллигентен, пятые же просто считали его юродивым, без малого сумасшедшим... С одной стороны, Федор Михайлович был противостоительно скромен, причем на манер вовсе не напускной, а точно он слыхом не слышал о своей славе, понятия не имел о подлинных размерах своего художественного дара и не подозревал о мировом значе-

нии своей прозы... С другой стороны, у него случались припадки ненормального, даже болезненного самомнения: он требовал от Некрасова, чтобы его вещи печатались на страницах «Современника» обязательно как гвоздь номера, выделенными каемкой, не признавал в свой адрес никакой критики и закатывал истерики Белинскому, – дескать, зачем тот самозабвенно играет в преферанс, вместо того чтобы говорить с ним о «Бедных людях»... Приятель Достоевского, литератор Николай Николаевич Страхов, о нем писал: «Он был зол, завистлив, развратен, и он всю жизнь провел в таких волнениях, которые делали его жалким, и делали бы смешным, если бы он не был при этом так зол и так умен... Его тянуло к пако- стям, и он хвалился ими... В Швейцарии, при мне, он так помыкал слугой, что тот обиделся и выговорил ему... Это был истинно несчастный и дурной человек, который воображал себя счастливецом, героем, и нежно любил одного себя». Однако тот же Страхов писал в своих мемуарах: «Искренность и теплота так и светились в нем», и стало быть, эти характеристики суть правда и неправда одновременно, как правда и неправда сказать о лете, что это когда тепло, посколькo летом бывает и весьма холодно».

Зато у нас есть все основания Достоевского любить. Он не просто единственный классик, имеющий отношение к нашим местам, – ему принадлежит самое проникновенное описание этих мест. «В отдаленных краях Сибири, среди степей, гор или непроходимых лесов, попадаются изредка маленькие городки с одной, много с двумя тысячами жителей, деревянные, невзрачные, с двумя церквями – одной в городе, другой на кладбище, – города, похожие более на хорошее подмосковное село, чем на город. Они обыкновенно весьма достаточно снабжены исправниками, заседателями и всем остальным субалтерным

чином. Вообще в Сибири, несмотря на холод, служить чрезвычайно тепло. Люди живут простые, нелиберальные; порядки старые, крепкие, веками осященные. Чиновники, по справедливости играющие роль сибирского дворянства, – или туземцы, закоренелые сибиряки, или наезжие из России, большей частью из столиц, прельщенные выдаваемым не в зачет окладом жалованья, двойными прогонами и соблазнительными надеждами в будущем. Из них умеющие разрешать загадку жизни почти всегда остаются в Сибири и с наслаждением в ней укореняются... Климат превосходный; есть много замечательно богатых и хлебосольных купцов; много чрезвычайно достаточных инородцев. Барышни цветут розами и нравственны до последней крайности. Дичь летает по улицам и сама натывается на охотника. Шампанского выпивается неестественно много. Икра удивительная. Урожай бывает в иных местах сам-пятнадцать... Вообще земля благословенная. Надо только уметь ею пользоваться».

Тем более удивительно, что в Новокузнецке до сих пор нет памятника Достоевскому – имеется только бюст в ограде музея, с улицы его и не разглядишь, да и улица там глухая. При этом городские власти давно уже приняли решение соорудить памятник писателю с женой, Марией Исаевой, провели конкурс на лучший проект – и этот проект лежит под спудом уже лет десять. Зато недавно в Новокузнецке поставили памятник Льву Толстому. Совершенно как в анекдоте: «Муму» Тургенев написал, а памятник Гоголю поставили. Впрочем, подобные скверные анекдоты сопроваждали Федора Михайловича всю жизнь – на их дрожжах и росла его гениальная проза.

Юрий ЮДИН.

ЭКСПРЕСС-ОПРОС

Психологизм Достоевского помог вам в жизни?

Знаменитый «психологизм Достоевского» – это то, за что принято ценить этого писателя в первую очередь. Каждый из нас «проходил» Достоевского в школе (а некоторые – и в вузе). Интересно, помогает ли нам освоенный «психологизм» гения потом, в реальной жизни?

Наталья ДЕМИНА, домохозяйка:
– Да. Когда я училась на филфаке, помню, как нам читали лекцию про Бахтина, который исследовал полифоническую структуру романов Достоевского. Проще говоря, каждый из его персонажей – носитель какой-то своей правды. Эта мысль так меня поразила, что я на всю жизнь уверовала: абсолютной истины не бывает. Каждый человек внутри себя, по-своему –

прав. Эта мысль очень помогла мне выстраивать отношения с людьми, с друзьями и не только.
Ольга СВИРИДОВА, библиотекарь:
– Мне нравится мысль Достоевского про то, что человеку для счастья нужно столько же счастья, сколько и несчастья. Это соображение примиряет с неприятностями. Понимаешь: удовольствие в одиночку не ходит, только с

какой-нибудь гадостью в довесок...
Николай ЖИЛЬЦОВ, юрист:
– Если честно, то – нет. И когда я слышу, как какой-нибудь иностранец уверяет, что на Западе ценят трех русских писателей – Чехова, Толстого и Достоевского, не верю ни единому слову. Никого из них они наверняка не читали! Мы и сами-то в 10-м классе понять Достоевского

толком не способны: не тот возраст. Я вот сейчас взялся перечитывать «Преступление и наказание» – только сейчас и стал что-то понимать.
Наталья КАРАВАЕВА, главный хранитель музея Достоевского, г. Новокузнецк:
– Конечно, способен помочь! Он по-новому, новыми глазами заставляет посмотреть на многие вещи. Хотя бы – на то же православие. Помните, как он восклицал: Если бы меня заставили сделать выбор – быть с истиной или с Христом, я бы выбрал Христа. А его мысль «Смирись, гордый человек?». Так странно из сего-

дняшнего дня кажется, что счастье достижимо только через страдание, через смирение. Но это ведь и в самом деле так...
Марина СЕРГИЕНКО, начальник отдела по развитию и инновационным проектам Прокопьевского драматического театра:
– Помог в жизни? Скорее нет. Он не помощь оказывает, а вопросы задает, которые ты сам перед собой, может, и не поставил бы. А надо. Но поиск ответов – дело долгой жизни...
Ольга ШТРАУС.



И засияли «КУПОЛА»

По иронии судьбы или промыслу Божьему, но первый номер «Кузбасса», который большую часть своей 90-летней истории (с 1922-го по 1990 год) являлся партийным органом, вышел 7 января – в день Рождества Христова. Это обстоятельство никак не отражалось на содержании газеты. Она, следуя указаниям комитетов РКП(б), ВКП(б), а затем КПСС, вела активную атеистическую пропаганду. Если и писала о священниках, то лишь в жанре фельетона, уличая их в корыстолюбии, нечестности и прочих грехах. Лишь с обретением статуса областной массовой газеты «Кузбасс» позволил себе обратиться к внутрицерковной жизни.

«Неужели все это будет в газете?»

«Первой ласточкой» стал опубликованный 18 апреля 1992 года подробный ответ на вопрос читателя: «Когда будут проходить пасхальные богослужения?». К слову сказать, эту информацию получили 134 тысячи подписчиков.

...Честно говоря, такой вопрос прозвучал для нас неожиданно, во всяком случае, за годы работы заведующей отделом писем подобных я не встречала. По существующим на то время правилам каждое обращение в редакцию требовало ответа – или лично читателю, или через газету. Потому я позвонила настоятелю Никольского храма отцу Алексию Курлюте, попросила предоставить расписание пасхальных празднеств. Тот подробно все рассказал, а в заключение удивленно спросил: «Неужели все это будет в газете?» Обязательно, подтвердила я, поскольку прежде показала письмо редактору, Александру Васильевичу Трутневу, и он дал «добро», пошутив: «Если что, готовь сухари, один не сяду!»

Кстати, этим «Кузбасс» не ограничился: через неделю, 25 апреля, на первой

полосе под рубрикой «Праздник праздников» была помещена гравюра Юлиуса Шнорра фон Карольсфельда «Воскресение», подклишровка началась так: «Сегодня – завтра православный мир отмечает Пасху – праздник Воскресения Христова...».

Потом уже привычными для читателей стали Рождественские послания: сначала епископа Красноярского и Енисейского Антония, а с образованием Кемеровской епархии – архипастыря Преосвященного Софрония.

Пилотный номер

К 1996 году «Кузбасс» переживал нелегкие времена: как грибы после дождя появлялись новые издания, цены на газету росли, и тираж катастрофически падал. Редколлегия изо дня в день ломала голову над вопросом: как удержать читателя? Сошлись на том, что необходимо четче ориентироваться на интересы разных групп населения, то есть готовить тематические полосы и приложения. Для садоводов – «Сад и огород», для автолюбителей – «Трассу», для любителей спорта – «Спортарену», для краеведов – «Край родной», для занятых предпринимательством – «Бизнес-бюро», и так далее.



- А почему бы не сделать православное приложение? Как думаете, пойдет? – размышляя, предложил А. В. Трутнев и обратился ко мне. – Переговори с батюшками, как они на это посмотрят?

Идея было воспринята с энтузиазмом, и буквально на следующий день в редакцию прибыли епископ Кемеровский и Новокузнецкий Софроний и настоятель Никольского храма отец Алексей Курлюта для детальных переговоров.

Название – «Золотые купола» – и общий дизайн нового издания предложил ответственный секретарь редакции Юрий Васильевич Дьяконов. Всем все понравилось. Далее уточнили порядок выхода – раз в месяц, порядок распространения – православное приложение получают все подписчики «Кузбасса». На то время, заметим, наибольший тираж большой газеты составлял 38350 экземпляров.

Обговорили и общую концепцию приложения. Поскольку читателями его будут не только глубоко верующие, но и люди, делающие первые шаги на пути воцерковления, нужно учитывать их интересы. А значит, необходим «ликбез» по азам Православия.

Обязательной темой должен стать исследовательский поиск с тем, чтобы заполнить «белые пятна» в истории Православия на земле Кузнецкой. В этом поможет сотрудничество с учеными-историками, областным краеведческим музеем. (В скобках замечу, те первые наметки оказались настолько точными, что «Золотые купола» и сегодня придерживаются той же концепции.)

С благословения преосвященного Софрония началась работа над пилотным номером. Основная нагрузка легла на Наталью Губанову, которая выпускала «Епархиальный вестник», и редактора «Золотых куполов» священника Дмитрия Мошкина. Темы номера – новости епархии, церковный календарь на месяц, выступление диакона Андрея Кураева, доклад о работе комиссии Священного Синода по канонизации святых над вопросом о мученической кончине царской семьи, повествование о нравственной основе православной семьи.

При подготовке пилотного номера не обошлось без казусов. Корректоры «Кузбасса», еще не знакомые с правилами православного издания, старательно исправляли написа-

ние слова Бог, «опуская» прописную букву...

Но это все детали. Главное, что 28 ноября 1996 года пилотный номер вышел в свет – новое издание состоялось, и было принято читателями доброжелательно. Несколько злопыхательских замечаний (мол, десятилетиями гнобили попов, а сейчас сотрудничаете) не в счет.

Осознанный прорыв

Вот уже пятнадцать лет из месяца в месяц приходит к читателям «Кузбасса» православная газета «Золотые купола». Это стало привычным и само собой разумеющимся как для светских журналистов, так и для священнослужителей. Но время не затухивает уникальность издания – подобных проектов в России немного. И что главное – «Кузбасс» первым пошел на такой прорыв. Именно это особо подчеркнул митрополит Кирилл, нынешний Патриарх Московский и всея Руси, а тогда занимавший должность председателя синодального отдела внешних церковных связей на встрече с делегацией от Кемеровской епархии, прибывшей в 1999 году в Москву на Рождественские чтения.

...Вряд ли журналисты и наборщики первого номера «Кузбасса» в том далеком 1922-м давали себе отчет в том, что выход его пришелся на Рождество. Может, это вышло случайно. Но то, что бывшая партийная газета стала издавать православное приложение, – далеко не случай. Такое решение диктовало время, и принималось оно осознанно.

Фото
Кирилла Кухмаря.



Первая страница первых «Куполов».



Протоиерей Дмитрий МОШКИН родился в 1972 году. После окончания средней школы учился в Кемеровском государственном медицинском институте на педиатрическом факультете. В 1992 году поступил в Московскую духовную семинарию, окончив которую продолжил обучение в Московской духовной академии, где в 2003 году завершил учебный курс. 2 августа 1993 года Пре-

освященнейшим Софронием, епископом Кемеровским и Новокузнецким, рукоположен в сан диакона, а 19 августа – в сан священника и назначен штатным клириком Никольского собора города Кемерово.

С 1996-го по 2010 год занимал должность благочинного II Кемеровского округа.

В 2000 году назначен секретарем Кемеровского епархиального управления, возведен в сан протоиерея.

С 1996-го по 2001 год являлся редактором православного ежемесячного приложения «Золотые купола» в областной массовой газете «Кузбасс».

В 2007 году назначен настоятелем строящегося храма св. великомученицы Варвары города Кемерово.

Награды: орден Иннокентия Московского III степени, медаль «60 лет Кемеровской области», медаль «За особый вклад в развитие Кузбасса» III степени.

Женат, в семье трое детей.



Протоиерей Максим МАЛЫЦЕВ родился в 1976 году. Образование высшее духовное: окончил Московский Православный Свято-Тихоновский богословский институт.

В 1994 году Преосвященнейшим Софронием, епископом Кемеровским и Новокузнецким, рукоположен в сан диакона в Знаменском кафедральном соборе. В 1995-м рукоположен во

священники и направлен на службу в храм св. праведного Иоанна Кронштадтского города Березовский. В 2000 году назначен настоятелем храма св. благоверного князя Дмитрия Донского пос. Барзас города Березовский. В сан протоиерея возведен в 2006 году.

В 2001 году согласно указу правящего архиерея стал редактором православного приложения к областной газете «Кузбасс» – «Золотые купола».

В 2009 году указом Преосвященнейшего епископа Аристарха назначен заместителем председателя епархиальной комиссии по канонизации святых.

Награжден медалями «За веру и добро», «60 лет Дню шахтера».

Женат, в семье четверо детей.



Ольга ШТРАУС

В Кемеровском музее изобразительных искусств открылась Первая всесибирская выставка автопортрета «Прямая речь». Выставка уникальная (кто сегодня пишет автопортреты? Самый трудный в исполнении, да еще и самый «непродаваемый» жанр – ведь вряд ли кто-то охотно приобретет «для украшения интерьера» изображение чужого лица!). Выставка грандиозная (достаточно сказать, что сюда было собрано около трехсот работ из 12 городов Сибири, от Омска до Улан-Удэ). И – знаковая. Причем не только для кузбасского искусства и кемеровского зрителя, но для современного искусства вообще. Об этом много говорили почтенные искусствоведы, собравшиеся в жюри (выставка была конкурсная – еще одна, непривычная для провинциального города интрига).

Куратор проекта, искусствовед кемеровского музея Марина Чертогова, сумела заразить своим энтузиазмом не только коллег и высоких чиновников (выставку поддержало министерство культуры России и местные власти), но и живописцев из самых отдаленных уголков Сибири. Иные работы, представленные здесь, художники писали специально для «Прямой речи».

Понятно, что никто из них «по заданию» работать бы не стал. Просто Чертогова, со свойственным ей чутьем, угадала главный нерв, главную проблему сегодняшнего дня – потребность в задушевном диалоге.

Ведь что такое автопортрет? Предельно искреннее, исповедальное высказывание автора о времени и о себе. Зачастую – нарочито провокативное, но в любом случае это высказывание, жаждущее понимания и ответа.

В этом смысле примечателен автопортрет молодого художника из Барнаула Ильи Ильюшенко, выполненный в технике аэрографии. Мускулистая рука, опирающаяся на угол стены, плечо, бритый затылок... А лица нет. На первом плане зритель ви-



Татьяна Никулина и ее автопортрет, удостоенный первой премии.



Вторая премия. Даниил Меньшиков (Новосибирск).



Третья премия - Юрий Юрасов (Барнаул).

Я скажу тебе С ПОСЛЕДНЕЙ ПРЯМОТОЙ...

дит кулак, а глаза и прочие «атрибуты души» убраны из кадра. За ненадобностью?

Существует мнение: автопортреты пишут либо себялюбцы, либо одинокие, отверженные, непонятые миром изгои. На выставке в Кемерове видно: это не так! Практически ни один автор (ну, разве что считанные единицы!) не льстит себе. Тогда как самоирония и даже самосарказм присутствуют в изоляции. Кемеровский художник Евгений Тищенко, например, изобразил себя с поразительным сходством, но так, словно писал свой портрет не с себя, живого, а с собственного памятника (прожилки мрамора, выщерблинки камня, маскирующие морщинки...). Все это навеивает мысль не столько о посмертной славе, сколько об ироничном самоосмыслении судьбы провинциального художника-монументалиста.

Из этого же разряда – автопортреты Вадима Иванкина (Новосибирск). Знойный красавец в жизни (поверьте на слово, я видела его воочию!), здесь он предстает перед нами измученным седым стариком. Лучшая его работа – «Отражение усталого че-

ловека с птицей» – показывает лицо и фрагмент ободранного плеча человека, буквально загнутого в угол. А рядом с ним – запеленутый в тряпицу птенец. И у кого из них перебито крыло?

Чрезвычайно интересны и показательны работы сибирских мэтров. Серия Михаила Омбыш-Кузнецова (Новосибирск) «3x4» – словно увеличенные фотоснимки для документа. Их (как и положено) – восемь. Но ни один не повторяет другой: герой, запечатленный на них, предстает в разные периоды своего возраста. И какие разные это лица!

Георгий Кичигин (Омск) выставил свою программную работу – «Несенная мольберта». Кемеровская публика видела ее на недавней персональной выставке мастера. Сейчас она подарена автором нашему музею (как отметили искусствоведы – «царский дар!»).

Несомненно, каждая из упомянутых картин могла бы претендовать на награду. Но Иванкин, Кичигин и Омбыш-Кузнецов входили в состав жюри, поэтому не могли участвовать в конкурсе.

К слову сказать, далеко не все из представленных

работ вошли в экспозицию (было собрано 260, экспонируется 212). И этот факт – еще одно свидетельство принципиальной позиции куратора и его жестких художественных требований. Что само по себе крайне важно, особенно в наше время размывания всех и всяческих критериев.

Вообще выставка получилась настолько изобильно-богатой, разнообразной по стилям, по технике исполнения, что охватить ее разом достаточно сложно даже подготовленному зрителю. Пленяет тонкая графика Даниила Меньшикова, Александра Капорушкина, Александры Дугаровой. Невозможно удержаться от улыбки, глядя на инсталляцию «Бритье» Юрия Третьякова. Кстати, отчего это мужские автопортреты так часто связаны именно с бритьем? В иных случаях мужчины на себя в зеркало просто не смотрят? О себе не задумываются?

А вот «Автопортрет с молнией» новосибирского художника Сергея Мосилова являет нам мастера, вглядывающегося в свое отражение в стекле. Дым от сигареты незаметно перерастает в изгибис-

тый след молнии за окном. Кто кого воспламенил? Чьи «электроразряды» остаются в атмосфере, ионизируя воздух, которым мы все дышим? Эти вопросы хочется задавать себе вновь и вновь, вглядываясь в экспонаты выставки.

Примечательно, что все представленные здесь портреты написаны совсем недавно – в 2009–2011 годах. Хотя у организаторов выставки и было сомнение: при столь жестко заданных временных рамках («только свежее!») удастся ли набрать репрезентативную экспозицию?

Марина Чертогова признается: «Бывая в мастерских современных художников, посещая самые разные современные выставки, я заметила: автопортреты сегодня пишут все реже. Почему? Не владеют мастерством? Художники стали равнодушны к себе? Или роль личности в социуме настолько обесценилась?» Вопросы, на которые нет однозначного – только профессионального или только философского – ответа.

Об этом шла речь и за «круглым столом», который предшествовал открытию выставки. Теоретики арт-искусства, худож-

ники, музейщики, собравшиеся здесь, осмысливали эти проблемы. Запомнилось выступление искусствоведа из Омска Владимира Чиркова: «К автопортрету художник обращается тогда, когда человек обществу интересен. Тогда он – мерило всего – стоит в центре внимания искусства. Как это было в XIX веке. В 10–20-е годы XX века интереснее стал предмет, имеющий отношение к человеку, но не сам человек. Так явились Дюшан с его писсуаром (на Западе) и Малевич с его «Черным квадратом» в России... Позднее перепроизводство предметов потребления на Западе вызвало к жизни поп-арт. В то же время перепроизводство политической продукции у нас явилось основой для появления такого направления в искусстве, как соц-арт...»

А к чему мы движемся сейчас?

Есть мнение: автопортреты создаются в кризисные, переломные моменты жизни. Это попытка художника превозмочь беду, гармонизировать свои отношения с миром. С другой стороны, творец – это всегда еще и «барометр времени»... Не случайно история искусств знает периоды «автопортретные» и нет. То есть автопортрет – это еще и способ преодолеть катаклизмы эпохи, гармонизировать ее, когда автор выступает в роли «сам себе инструмент».

Председатель жюри, народный художник России Иван Лубенников (Москва), очень высоко оценил уровень Первой всесибирской выставки-конкурса. Однако в оценках своих был категоричен: «Если человек, как это стало сейчас, в эпоху Интернета, становится вседоступен, он теряет личную ответственность. Лишь герметичная скорлупа создает личность. И отсутствие свободы. Да-да, не удивляйтесь! Свободы не бывает. Если у тебя есть любимое отечество, любимая женщина – о какой свободе может идти речь? Художник интересен не свободой, а своими привязанностями».

Может быть, именно поэтому первую премию (единодушно!) жюри присудило молодой художнице из Новокузнецка Татьяне Никулиной, чей психологический автопортрет, выполненный в суровой, аскетической манере, говорит о пережитых страданиях, о преодолении их, о скрытом драматизме бытовой жизни больше, чем все надрывно-кричащие краски...

Вторую премию получила работа Даниила Меньшикова (Новосибирск), третью – Юрий Юрасов (Барнаул).

Фото Федора Баранова.



Елена Лихацкая (Красноярск).



Угон грузовиков с новой игрой, урок голландского для банкира и угроза со стороны инопланетян

Областная массовая газета Кузбасс, LIVEJOURNAL, Xindex, Областная массовая газета Кузбасс, LIVEJOURNAL, Xindex, Областная массовая газета Кузбасс, LIVEJOURNAL, Xindex

Если «избять из оборота» предвыборный ажиотаж (это будет сложно, но мы постараемся), то больше всего на этой интернет-неделе обсуждали следующие темы:

- Россия и Грузия подписали соглашение о ВТО
- Станция Фобос не смогла взять курс на Марс
- Запуск газопровода «Северный поток»
- Визит Жан-Клода Ван Дамма в Грозный
- Признание виновным врача Майкла Джексона

Ученые научились изменять цвет глаз

megaobzor.com:

«Калифорнийские ученые из Медицинского центра Stroma научились изменять цвет глаз. Создателем новой технологии Lumineyes является доктор Грег Гомер, он при помощи лазера, настроенного на определенную частоту, превращает карие глаза в голубые. Операция занимает 20 секунд. Энергия лазера поглощает коричневый пигмент меланин из верхнего слоя радужной оболочки, и через две-три недели глаз приобретает голубой цвет. Однако данная процедура необратима, так как коричневые ткани не восстанавливаются.

Попадание меланина во внутриглазную жидкость может спровоцировать развитие глаукомы и грозит потерей зрения. Тестирование новой методики на людях уже началось. Разработчики считают, что уже через полтора года процедура может стать доступной за пределами США. Стоимость уникальной операции составит три тысячи фунтов стерлингов (почти 147 тысяч рублей).

Call of Duty сметают с полок и воруют

www.vz.ru:

«Мировые продажи видеоигры Call of Duty: Modern Warfare 3 побили все рекорды: за первые сутки было реализовано 9 млн копий этого шутера. Ожидается, что всего будет продано 100 млн экземпляров.

Гигантские очереди перед магазинами начали образовываться еще в ночь на вторник – релиз игры был запланирован именно на вторник. Только в Великобритании с первой минутой вторника двери распахнули около 500 магазинов. Приобрести игру можно за 70 долларов (около 44 фунтов). Игра поддерживает консоли PlayStation 3, Xbox 360, Wii, Nintendo DS, а также персональные компьютеры.

По данным британского журнала о видеоиграх MCV (Market for Home Computing and Video Games), на интернет-аукционе eBay в конце минувшей недели была приоб-

ретенна копия игры за 1 тыс. 725 долларов. Официальных данных, как в Сеть попала новинка за несколько дней до релиза, не приводится.

Как сообщает посвященный киберспорту сайт WCG.ru со ссылкой на Le Parisien, близость даты релиза не остановила и грабителей, которые угнали два грузовика с несколькими тысячами копий игры на сумму почти в 1 млн евро.

Один из грузовиков направлялся в магазин Micromania в парижском пригороде Кретеи и вез около 6 тыс. копий игры Modern Warfare 3. По дороге примерно в 8 утра субботы грузовик был остановлен и угнан двумя людьми в масках. В тот же день, позднее, второй грузовик был угнан тремя преступниками, которые перегородили дорогу в районе города Мант-ла-Жоли, расположенного к северо-западу от Парижа. Угонщики скрылись на грузовике, в фургоне которого было около 4 тыс. копий с игрой. В общей сложности было похищено около 10 тыс. дисков с игрой Call of Duty: Modern Warfare 3 стоимостью более 780 тыс. евро.

Всегда надо знать, на кого наезжать

avmalgin:

«Утром 14 ноября 2010 года при выезде из поселка Жуковка на Рублево-Успенское шоссе произошел инцидент. Банкир Матвей Урин на бронированном «Мерседесе» и в сопровождении охраны на микроавтобусе «Фольксваген» ехал по своим банковским делам. В том же направлении двигался BMW, который имел наглость обогнать кортеж и даже задел банковскую машину.

Увидев это, начальник охраны Урина дал своим подчиненным команду разобраться. Микроавтобус прижал BMW к обочине, и охранники потребовали от водителя, чтобы тот вышел. Тот не вышел, и тогда они битами разбили ему стекло и вытащили из салона машины. Дали в глаз и уехали. Водитель поехал в травмпункт и зафиксировал синяк под глазом.

Но это был не простой водитель. В BMW нахо-

дился 30-летний гражданин Нидерландов Йоррит Йост Фаассен, на момент происшествия член правления «Стройтрансгаза» (до этого работал в «Газпром-Инвесте»).

В тот же день арестовали всех, включая банкира. Затем в декабре у девяти банков Матвея Урина отозвали лицензии. Помимо дела об избиении возбудили против Урина кучу уголовных дел по экономическим статьям.

Следствие по инциденту на дороге шло ускоренными темпами, суд тоже резину не тянул, и уже в апреле Кунцевский райсуд назначил банкиру три года лишения свободы, а всем, кто находился в двух машинах (включая водителя Урина), — от двух до четырех лет. Затем Мосгорсуд отменил приговор, направив дело на новое рассмотрение. И вот вчера на новом заседании суд ужесточил Урину наказание до четырех с половиной лет, оставив сроки его сообщникам прежними.

Нисколько не сочувствую банкиру и его головорезам. Но почему-то вспоминаются многочисленные случаи, когда кое-какие люди отделялись условными сроками».

Война миров

realhemul.livejournal.com:

«Ну, про то, что наш спутник на Марс не полетел, все уже, конечно, слышали. Интересно порассуждать о причинах.

Что нам сообщают? Вот, например, Лента.Ру. По словам руководителя Роскосмоса Владимира Поповкина, причиной несрабатывания двигателей стала потеря ориентации космическим аппаратом. При этом Поповкин подчеркнул, что батареи «Фобос-Грунта» работают нормально, поэтому у специалистов на Земле есть трое суток, чтобы перепрограммировать аппарат (по новым данным на сайте Роскосмоса, у специалистов есть две недели).

В свою очередь источник «Интерфакса» под-

черкнул, что шансы на спасение миссии ничтожны. Он добавил, что спасение можно будет расценивать как чудо.

За последние три месяца это уже третья крупная авария в космической отрасли. Так, в августе 2011 года сначала не удалось вывести на расчетную орбиту спутник связи «Экспресс-AM4», а потом до Международной космической станции не долетел грузовой «Прогресс М-12М». Примечательно, что «Экспресс» был признан окончательно утерянным только 30 августа, в то время как сама авария произошла 18-го числа.

Я же предлагаю посмотреть глубже. Обратите внимание, что уже давно нам не то что в кино, но даже по телевизору не по-

казывают кино про инопланетян. Не то что новое, а даже старые фильмы не показывают.

В прошлом году в Америке на самом интересном месте остановился сериал «Визитеры». Причем именно на том месте, где должно было окончательно стать ясно, грозит ли чем-то визит инопланетян к нам или нет.

На протяжении многих лет можно проследить, как менялось отношение в кино к инопланетянам. Это свидетельствует о различных стадиях переговоров со вселенским разумом. Если изначально нас готовили к агрессии, то потом стали появляться фильмы с положительным образом пришельцев. Сейчас, видимо, произошел какой-то новый конфликт, и природные катаклизмы,

происходящие на планете в течение последних пары-тройки лет, этому дополнительное подтверждение. Нам демонстрируют воздействие того вида вооружения, которого у нас сейчас нет.

И «Булава» не летает по этой же причине. Вот и с «Фобосом» то же самое. Мы пытались пробиться через их оборону, но не смогли. Международная космическая станция под угрозой. Да и НАТО не зря говорит о том, что свои противоракетные комплексы они позиционируют в том числе как противокосмические силы.

Да пребудет с нами сила! Продолжаю собирать факты подтверждения. Жду помощи в комментариях. А вы думаете, астероид случайно мимо нас так близко пролетел?

Ничего про него не говорили, и вдруг нате вам - астероид рядом летит...»

Что обсуждают на WWW/KUZBASS85.RU

ДТП, которых было много из-за погодных условий (в том числе на 14-м километре новой автомобильной трассы Р-384 Кемерово – Ленинск-Кузнецкий)

Андрей:

«Скоростной режим надо соблюдать в такую погоду».

Одинокий Волк:

«Какой русский не любит погонять? Но зима ошибок не прощает».

Serëga:

«Да какой скоростной режим в такую погоду? Тише едешь – дальше будешь».

Инесса:

«Прежде чем развивать скорость для лихачества, подумай о своей безопасности и окружающих».

Олег Кличанин:

«Подобные аварии заложены проектом магистрали. Два желоба встречных направлений в металлическом обрамлении – прекрасная ловушка не только для снега, но и для водителей. Определенно, такая дорога не для Сибирского региона. В плане сервисного обслуживания дорога тоже неудобна, т.к. «желоба» не имеют промежуточных съездов для технологического транспорта дорожников, а в силу этого, к примеру, «КамАЗу» для заправки песчано-солевой смесью придется порожняком гнать до ближайшей развязки 50 километров, там развернуться и мчаться еще 50 километров до склада ПГС в районе Кемерово. Словом, чтобы в условиях гололеда оперативно обслужить отрезок магистрали, надо иметь порядка 50 спецмашин. Дорогое удовольствие!»

Глеб:

«Вчера смотрел видео очевидца с места ДТП – оно выложено в Интернете (просмотров огромное количество!). Там около 30 машин нормально поматы были...»

Вопрос с бездомными собаками

Татьяна:

«На вопрос, усыплять собаку или нет, я бы ответила: усыплять нужно предателя-хозяина, бросившего животное на произвол судьбы!»

Житель города:

«Надо всех без исключения собак идентифицировать и зарегистрировать с хозяином собаки. Тогда сразу можно узнать, чей это пес. Пусть хозяин его кормит и платит за его содержание. А сейчас они все беспризорные псы, только одни при хозяине, а другие без него».

стадион



Вадим АНТОНОВ.

ХОККЕЙ С МЯЧОМ

Завтра, 13 ноября, кемеровский «Кузбасс» во втором туре чемпионата России в суперлиге сыграет дома с «Родиной» из Кирова. А в стартовом матче национального первенства наша команда на равных сражалась с действующим обладателем Кубка страны московским «Динамо» и даже в меньшинстве (на последних минутах встречи в боксе для штрафников «отдыхали» два кемеровчанина) выстояла и заслужила аплодисменты 26 тысяч зрителей. Тот самый случай, когда ничья (4:4) равносильна победе. Не случайно после финального свистка многие наши болельщики поздравляли друг друга с победой. Что ж, истинные любители русского хоккея ценят не только результат, но и содержание игры.

«Закрылись» на базе, ушли с работы

Чемпионат страны нынче особенный для «Кузбасса». И это не просто фигура речи. Впервые весь подготовительный цикл планировал и проводил тренерский штаб под руководством Сергея Большакова, вставшего у руля команды в январе нынешнего года. «Предсезонка» — контрольный тест для наставника, особенно для того, кто делает первые шаги в профессии. И дело не только в дозировке нагрузок, а, прежде всего, в создании коллектива единомышленников. Сумеет ли новый состав стать единым целым, а не собранием пусть ярких, но индивидуальностей? Осенние турниры, конечно, важны для проверки боеготовности, но все же самый главный экзамен — национальный чемпионат.

Потому именно в минувший четверг состоялась настоящая премьера команды Большакова. Пре-



Нападающий «Кузбасса» Алексей Китков — автор первого гола нового сезона на стадионе «Химик».

Прицельная ПРЕМЬЕРА

мьера, что и говорить, всегда нервотрепка. В этой ситуации «предстартовой лихорадки» проверенно-лучший вариант — «закрыться» на базе, что и сделал «Кузбасс» накануне матча с московским «Динамо».

Переживали и поклонники команды. «Меня уже с утра потряхивало в ожидании вечера, после обеда отпросился с работы — начальник отпустил, знает, что пойду на хоккей, — признался знакомый болельщик Павел. — Динамовцы Максимов, а особенно Свешников просто фантастически играют с «Кузбассом». Может, конечно, и в других матчах блистают, мы просто не видим. Волнует, конечно, готовность нашей молодежи, ее способность соперничать с «Динамо»-машиной. Буду смотреть игру на Западной трибуне, где всегда стою с друзьями на одном месте, вокруг знакомые лица, узнаю человек 30-40. С нами болеет дед, которому лет под 70 — здорово разбирается в хоккее, просто читает игру! А наши шансы с

«Динамо», думаю, равны: может быть и 4:2, и 2:4».

Пейзаж перед битвой

Впрочем, далеко не все любители русского хоккея считали шансы равными. Все-таки в межсезонье «Кузбасс» покинули пять ведущих хоккеистов. Ощутимая потеря для любого клуба. Но отнюдь не повод для уныния и пессимизма. Главный тренер кемеровчан Сергей Большаков расценил подобный поворот событий как новый виток в развитии команды. И виток этот отнюдь не разочаровал любителей русского хоккея. По крайней мере, в минувший четверг.

Последний раз в Кемерове «Кузбасс» встречался с московским «Динамо» 18 марта нынешнего года в полуфинале плей-офф национального чемпионата. Тогда 24 тысячи болельщиков (рекорд прошлого сезона) бурно рукоплескали хозяевам, одержавшим волевою победу — 5:4. В числе творцов успеха были

Павел Булатов, Дмитрий Стариков и Виктор Чернышев, которые затем сменили место работы, подписав контракты именно со столичным клубом.

Но остались в «Кузбассе» герои того мартовского вечера — вратарь Роман Гейзель, Вадим Стасенко, Павел Рязанцев... Вернулись домой из Швеции Павел Якушев и Алексей Китков, вновь призван в «Кузбасс» Алексей Мясоедов, пополнили состав кемеровчан и два новобранца: из красногорского «Зоркого» перешел Дмитрий Логинов, из кировской «Родины» — Константин Зубарев. Но, конечно, у динамовцев несомненно более громкие приобретения: чемпионы Швеции из «Сандвикена» — Михаил Свешников и Даниэль Моссберг.

Динамическое равновесие

Скандинавский опыт, несомненно, пошел на пользу Киткову: не утратив скоростных качеств, он

сейчас действует более хладнокровно и расчетливо. Именно Алексей первым «разминает» голкипера гостей Кирилла Хвалько, а через минуту и поражает пустые ворота Стасенко.

Затем корнер (второй по счету) хозяев завершается результативно. Правда, мяч достигает цели только с третьей попытки, которая удалась Зубареву: он подставляет клюшку, когда к мячу от души прикладывается Мясоедов — 2:0! К восторгу 26 тысяч болельщиков — уже в стартовом туре превзойден прошлогодний рекорд посещаемости. И это при том, что матч в прямой трансляции показывал телеканал «Мой город».

Динамовцам хватает пары минут, чтобы выровнять положение: экс-кузбассовец Чернышев вначале ассистирует Кириллу Петровскому, а после удадения Рината Шамсутова и сам оставляет «автограф» на табло — 2:2. Под занавес тайма гости, казалось бы, перехватывают инициативу и выходят вперед: Гейзель отбивает мяч, но первым успевает к нему все тот же Петровский. Кемеровчане, впрочем, успевают еще до перерыва отыграться: «четырёхходовку» начинает Гейзель, продолжает Логинов, а Китков выводит один на один с голкипером набравшего ход Рязанцева — 3:3.

Замечательная игра! — восхищается в перерыве лучший бомбардир в истории кемеровского хоккея, а ныне вице-президент «Кузбасса» Сергей Тарасов. — Две классные команды действуют на высоких скоростях. Что бы ни говорили, а мы потеряли в межсезонье не всех игроков, у нас остались опытные хоккеисты, на подходе к основе и молодежь. Наша команда хорошо подготовилась к сезону, а сегодня ребята чувствуют поддержку болельщиков и играют с предельной самоотдачей.

Эпизод Свешникова

И во втором тайме Мясоедов, выступавший в прошлом сезоне за «Кузбасс» только на предварительном этапе Кубка России, доказывает, что ему рано «вешать коньки на гвоздь». Как и в молодые

годы, он стремителен и проворен. С левого «пятaka» Алексей отправляет мяч в сетку — 4:3! Похоже, его окрыляет доверие главного тренера. К слову, Мясоедов дебютировал в нашей команде в середине 1990-х годов вместе с Большаковым, который и вернул бывшего партнера в «Кузбасс».

На 73-й минуте судья показывает на «точку» у ворот хозяев: Стариков падает в штрафной площадке или рядом с ней, но судьбе, как говорится, виднее. А по новым правилам любое нарушение в радиусе карается 12-метровым. Вот только Евгений Иванушкин не покарал «Кузбасс» — путь мячу уверенно преграждает Гейзель, по праву признанный лучшим игроком матча. А Свешников все-таки показал фантастическую игру в эпизоде, когда обыграл едва ли не полкоманды хозяев — 4:4.

Предельная самоотдача потребовалась от кемеровчан на последних минутах, когда при ничейном счете в составе динамовцев на два игрока больше — на скамейку штрафников один за другим отправились Дмитрий Логинов и Денис Криушенков. В эти самые напряженные моменты встречи трибуны неустанно скандируют: «Кузбасс!», «Кузбасс!», «Кузбасс!» А после финального свистка болельщики провожают хоккеистов аплодисментами. Премьера удалась!

Продолжение следует

На послематчевой пресс-конференции наставник динамовцев Владимир Плавунин не выглядит расстроенным:

— Мы допустили много ошибок в обороне и небедительно сыграли в пас. Не знаю, чем это можно объяснить. Наверное, тем, что провели первую игру в сезоне на воздухе, а не в закрытом помещении. Считаю, что результат закономерен.

Сергей Большаков по обыкновению невозмутим и рассудителен:

— Стартовая игра получилась интересной, хотя у нашей команды и пережидания эмоции. Очень много было борьбы, комбинационных действий. Мы ждали этого матча, готовились к нему. Правильно сделали, что в начале ноября не поехали всем составом на финальный этап Кубка страны. Я доволен итогом встречи.

Да, «Кузбасс» строит новую команду. Но ведь стройка эта началась отнюдь не с «нулевого» цикла. Наша команда выдержала испытание многолетним успехом (десять сезонов кряду — с медалями!), нацелена выдюжить и в переходный период своей истории.

Фото

Кирилла Кухмара.



Кемеровские болельщики помогли нашей команде достойно сыграть в стартовом матче национального первенства.

табло

Чемпионат России среди клубов суперлиги

10 ноября. 1-й тур.

«Кузбасс» (Кемерово) — «Динамо-Москва» — 4:4 (3:3). 26 000 зрителей.

Голы: Китков, 5, Зубарев, 15 (2:0); Петровский, 22, 41, Чернышев, 24 (2:3); Рязанцев, 43, Мясоедов, 60 (4:3); Свешников, 81 (4:4). Нереализованный 12-метровый: Иванушкин («Динамо-Москва»), 73. Вратари: Гейзель — К. Хвалько. Штраф: 30 — 20.

«Волга» (Ульяновск) — «СКА-Нефтяник» (Хабаровск) — 4:5 (3:3). 450. «Енисей» (Красноярск) — «Родина» (Киров) — 7:5

(4:2). 7000. «Старт» (Нижний Новгород) — «Мурман» (Мурманск) — 5:1 (2:1). 2500. «Зоркий» (Красногорск) — «Водник» (Архангельск) — 8:2 (3:0). 4200. «Динамо-Казань» — «Байкал-Энергия» (Иркутск) — 9:2 (6:2). 2100.

13 ноября. 2-й тур. «Кузбасс» — «Родина». «Енисей» — «Динамо-Москва». «Динамо-Казань» — «СКА-Нефтяник». «Волга» — «Байкал-Энергия». «Зоркий» — «Мурман». «Старт» — «Водник». «Сибсельмаш» (Новосибирск) — «Уральский трубник» (Первоуральск).



афиша

ВЫСТАВКИ

КЕМЕРОВО
Божий дар
и в дар
Богу

В «Галерее творчества» детской художественной школы №1 (ул. Красная, 9) ждет гостей выставка «Звенигородский пленэр».

В экспозиции 40 работ, выполненных акварелью, сепией, карандашом. Картины учащиеся ДХШ №1 писали на пленэре, который проходил на территории Саввино-Сторожевского монастыря (г. Звенигород Московской области).

Юные кемеровские художники запечатлели архитектурные ансамбли, церкви, детали построек. По итогам пленэра была организована выставка в паломнической службе монастыря. А потом шесть картин были преподнесены монастырю в дар. В ответ служители выразили нашим ребятам благодарность и пригласили их к себе в гости и на следующий год.

Приятный сюрприз
от «Каприза»

В областной научной библиотеке им. Федорова открылась выставка живописи, графики и декоративно-прикладного искусства творческого объединения художников города Кемерово «Дамский каприз».

Выставка называется «Бабье лето», а проводится она в преддверии десятилетия группы, которая была создана в 2002 году.

Авторы надеются, что юбилейная выставка соберет большее число участни-

ков. Сейчас их девять: Зоя Новосельцева, живописец, идейный вдохновитель «Дамского каприза»; Эльвира Сурнина, член Союза художников России, доцент РГППУ; Наталья Перкова, член СХ России, преподаватель КОХК; Инна Акимова, член СХ России, член Союза дизайнеров; Татьяна Абрамова, член СХ России, заслуженный учитель РФ, преподаватель КОХК; Тамара Макулик, народный мастер РФ, преподаватель ДХШ №1; Надежда Спектрова, народный мастер РФ, доцент кафедры ДПИ КемГУКИ; Галина Момотенко, живописец, преподаватель КОХК; Виктория Курасова, график, преподаватель КОХК.

«Как видите? Прием!»

В областном краеведческом музее, в отделе военной истории, продолжает работу выставка «Связь времен».

Средства для обеспечения военной связи постоянно менялись и совершенствовались. Начиная от простейшей передачи зрительных и звуковых сигналов до изобретения сложнейших технологий, передающих секретную информацию. На выставке представлены экспонаты, принятые из музея боевой славы Кемеровского высшего военного командного училища связи им. И.Т. Пересыпкина. Это грамоты, книги, фотографии, нагрудные знаки, погоны, телеграфный аппарат, радиостанция.

Кроме того, уполномоченный представитель по правам человека в Кемеровской области Николай Волков (сам бывший офицер) передал музею на хранение памятную медаль «В честь открытия памятника КВВКУС».

ТОПКИ
Нам
с ними
по дороге!

В выставочном зале детской художественной школы №17 гостит областная выставка детских художественных работ «Дороги Родины моей».

Напомним, она организована в рамках региональной программы «Борьба с преступностью, профилактика правонарушений и обеспечение безопасности дорожного движения в Кемеровской области».

В проекте принимают участие более двух тысяч юных кузбассовцев. Его основная цель – привлечь внимание подрастающего поколения к идеалам добра, духовным ценностям.

В открывшейся экспозиции представлено 86 картин юных художников, посвященных родному краю.

театры

Музыкальный театр Кузбасса
им. А. Боброва

17 ноября. А. Спадавецкая. «Когда часы 12 бьют» («Золушка»). Начало в 11.00. А. Журбин. «Французская любовь». Начало в 18.30. Оба спектакля – на сцене Кемеровского областного театра драмы.

Государственная филармония
Кузбасса

12 ноября. Концерт камерной музыки «Новые имена Москвы и Кузбасса». Участвуют стипендиаты межрегионального благотворительного общественного фонда «Новые имена», губернаторских стипендий имени Б.Т. Штоколова и «Юные дарования Кузбасса». Начало в 19.00.

13 ноября. Закрытие музыкального фестиваля «Crescendo». Начало в 18.00.

17 ноября. Театр Романа Виктюка. Ж. Жене. «Служанки». Начало в 19.30.

18 ноября. Театр Романа Виктюка. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Начало в 19.30.

Кемеровский областной
театр драмы

12 ноября. И. Миногин. «Чудо-папа». Начало в 12.00. К. Людвиг. «Примадонны». Начало в 18.00.

13 ноября. И. Миногин. «Чудо-папа». Начало в 12.00. Премьера. А. Менчел. «До встречи.ги». Начало в 18.00.

15 ноября. А. Слаповский. «Клинч». Начало в 18.00.

17 ноября. Премьера. О. Богаев. «Девичий источник». Начало в 18.00.

Новокузнецкий драматический
театр

13 ноября. А. Богачева. «Бамбуковый остров». Начало в 11.00. М. Камолетти. «Гарнир по-французски». Начало в 18.00.

15 ноября. К. Людвиг. «Примадонны». Начало в 18.00.

16 ноября. А. Чехов. «Дуэль». Начало в 18.00.

17 ноября. Премьера. К. Чуковский. «Муха-Цокотуха». Начало в 12.00. А. Вампилов. «Старший сын». Начало в 18.00.

Прокопьевский
драматический театр

12 ноября. Г. Селигей. «Мастерская глупостей». Начало в 11.00. В. Дурненков. «Экспонаты». Начало в 18.00.

13 ноября. Г. Селигей. «Мастерская глупостей». Начало в 11.00. Р. Куни. «№ 13». Начало в 18.00.

16 ноября. А. Линдгрэн. «Малыш и Карлсон». Начало в 11.00. Премьера. А. Яблонская. «Язычники». Начало в 18.00.

17 ноября. А. Линдгрэн. «Малыш и Карлсон». Начало в 11.00. В. Дурненков. «Экспонаты». Начало в 18.00.

Кемеровский театр для детей
и молодежи

12 ноября. Л. Яхнин. «Человечек соломённые ножи». Начало в 12.00.

13 ноября. Премьера. А. Островский. «Сердце не камень». Начало в 18.00.

18 ноября. Ф. Кромелинк. «Великолепный рогоносец». Начало в 18.30.

19 ноября. Театральный NON-стоп. Ч. Айтматов. «Пегий пес, бегущий краем моря». А. Арбузов. «Шестеро любимых». Начало в 17.00.

Кемеровский областной театр кукол
им. А. Гайдара

12 ноября. Театрализованная игровая развивающая программа для детей двух-трех лет. «В гостях у Курочки Рябы». Начало в 11.00. Сценическая редакция театра. «Проделки козлят». Начало в 13.00.

13 ноября. Сценическая редакция театра. «Проделки козлят». Начало в 12.00, 14.00.

16 ноября. Московский театр кукол «Тут и Там». Русская народная уличная комедия «Петрушка». Начало в 18.00.

17 ноября. Премьера. А. Хромов. «Повелитель крыс». Начало в 18.00.

Новокузнецкий театр кукол «Сказ»

12 ноября. Ю. Самойлов. «Гуси-лебеди». Начало в 12.00, 14.00.

13 ноября. Г. Кайзер. «Царь-город». Начало в 12.00, 14.00. Ю. Самойлов. «Сказка, ты и я». Начало в 16.30.

КИНО

В «Космос»
с «Кузбассом»

ВНИМАНИЕ! Кемеровская сеть кинотеатров «Космос»-«Восток» и газета «Кузбасс» проводят киновикторину.

ВОПРОС: Джон Хёрт в «Войне Богов: Бессмертные» сыграл Зевса, владыку Олимпа. Однажды в своей карьере Хёрт уже исполнял роль «отца народов». Назовите фильм и персонажа.

Ответы принимаются в среду, 16 ноября, с 13.00 до 13.30 по тел. 8-908-956-9295. Каждый третий дозвонившийся, правильно ответивший на вопрос, получит приз: пригласительный на двоих на любой из фильмов, идущих в кемеровских к/ц «Космос» и «Восток».

Киноцентр
«Космос»:

«Время». Фантастика, триллер. США. Сеансы: 12.20, 22.40.

«Кот в сапогах» в формате 3D. Анимация, семейный. США. Сеансы: 12.40, 16.40, 20.50.

«Приключения Тинтина: Тайна единорога» в формате 3D. Анимация, семейный, комедия, приключения. США-Новая Зеландия. Сеансы: 10.30, 14.30, 18.40.

«Реальная сказка». Фэнтези, комедия, семейный. Россия. Сеансы: 10.10, 14.10, 18.10.

«11.11.11». Ужасы, триллер. США. Сеансы: 16.20, 20.20, 22.20.

«Война богов: Бессмертные» в формате 3D. Эпический экшн. США. Сеансы: 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.50, 21.00, 23.10.

Время сеансов можно уточнить по тел. 36-22-71 и на сайте: www.kosmos42.ru

Киноцентр
«Восток»
(ТК «Гринвич»):

«Время». Фантастика, триллер. США. Сеансы: 10.40, 14.40, 18.40, 22.40.

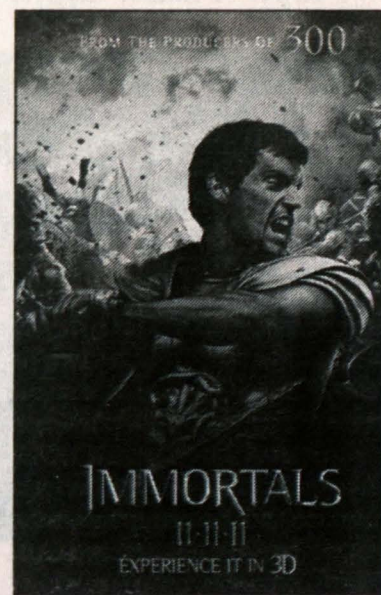
«Кот в сапогах» в формате 3D. Анимация, семейный. США. Сеансы: 12.20.

«Драйв». Боевик, триллер. США. Сеансы: 12.40, 16.40, 20.40.

«Приключения Тинтина: Тайна единорога» в формате 3D. Анимация, семейный, комедия, приключения. США-Новая Зеландия. Сеансы: 10.20, 14.20.

«Война богов: Бессмертные» в формате 3D. Эпический экшн. США. Сеансы: 16.30, 18.40, 21.00, 23.10.

Время сеансов можно уточнить по тел. 56-80-03.



На этой и следующей неделе в кинотеатрах области также будут идти фильмы:

«Живая сталь». Боевик, комедия. США-Индия.

«Бабло». Комедия, приключения. Россия.

«Сумерки. Сага. Рассвет: часть 1». Фэнтези, ужасы. США.

«Бой с тенью-3: Последний раунд». Боевик, драма, криминал. Россия.



Анна ТИМОЩУК.

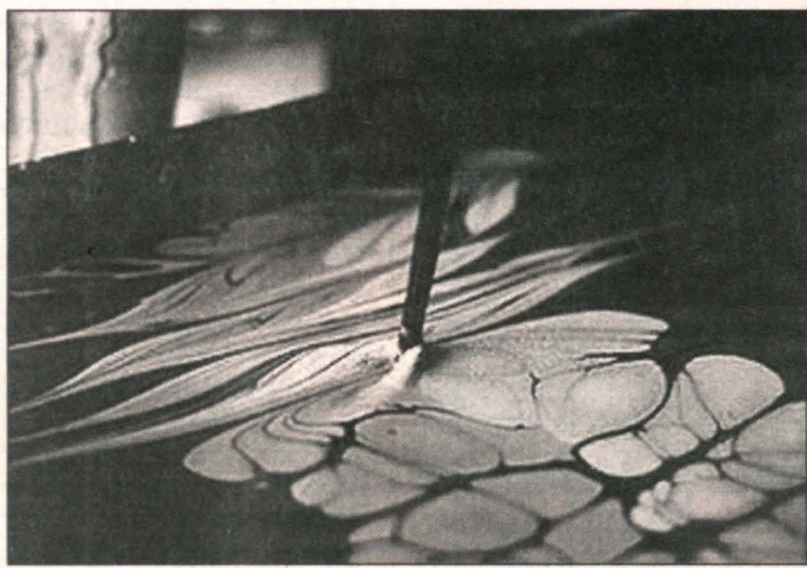
На людей, не знакомых с этой техникой рисования, получающиеся «живописные полотна» неизменно производят сильное впечатление. Вот и мне пришлось несколько минут отходить от «культурного шока», когда сестра моей подруги показала при случае свои произведения. Просто трудно было представить, как подобную картину можно создать обыкновенной кисточкой... Это я о древней технике эбру – рисовании по водной глади. Именно таким творчеством в свободные выходные уже несколько месяцев занимается кемеровчанка Елена Тарасенко – медик по образованию и художник по велению сердца.



Рисовать в данной технике непросто, но вполне по силам даже ребенку. Конечно, при условии, что рядом будет находиться заинтересованный в конечном результате взрослый. Это утверждает известный московский дизайнер интерьеров Марат Ка, который как раз и славится доступными рассказами о творческих экспериментах в пространстве обычной квартиры.

Станет ли рисование на воде процессом расслабляюще – медитативным или, напротив, приведет к раздражению – зависит только от вас. Однако если вы сможете сконцентрироваться на результате – в итоге просто украсите свое жилище необычной картиной. В любом случае, изведать новое, красивое и необычное непременно нужно попробовать!

Рисуем по ВОДЕ



Хоть кисточкой, хоть вилкой, хоть расческой

Суть рисования в стиле эбру заключается в нанесении на поверхность воды рисунка не растворяющимися в ней красками. Краски задерживаются на поверхности, создавая тонкую пленку. Затем они смешиваются между собой при помощи кисти, создавая причудливые узоры. Когда узор закончен, сверху для фиксации осторожно накладывается лист пористой бумаги – и рисунок готов. Вроде все просто. Ан нет: процесс требует особой подготовки.

Например, в Турции и Пакистане, где искусство эбру и сейчас весьма распространено, используют для рисования специальные краски растительного происхождения. Для достижения вязкости в воду добавляют нектар растения гевена. А кисти сделаны из древесины розового кустарника или из конского волоса. Нам здесь такую экзотику найти будет сложно, поэтому попробуем достичь схожего результата, поэкспериментировав с доступными для нас красками и материалами. И не расстраивайтесь, если первый рисунок выйдет не совсем таким, как было задумано. При наличии

терпения и азарта исследователя получится все! В этом нам и поможет эксперт – Елена Тарасенко:

Итак, находим в хозяйстве ненужный тазик, поддон или противень (в процессе дальнейшего использования он, скорее всего, будет загрязнен масляными красками). При чем нам важна не его глубина, а площадь поверхности. Она должна быть такой, какого размера листы мы предполагаем использовать в художественном процессе. Далее берем масляные краски и разводим их в специальном растворителе (его можно купить в художественных салонах) либо в бензине или скипидаре. Растворитель для масляных красок предпочтительнее (по причине отсутствия резкого запаха). Консистенция – чуть гуще воды. Теперь готовим чистые листы бумаги и воду для творчества. Нам нужно добиться определенной вязкости воды. Я обычно добавляю в нее некоторое количество канцелярского клея. Пропорции придется вычислять каждому самостоятельно – пока не научитесь «чувствовать» воду. Можно вместо клея добавить крахмал, но в любом случае придется поэкспериментировать с консистенцией раствора.

А дальше – полная сво-

бода действий. Разбрызгиваем, добавляем по каплям – в общем, наносим краски на поверхность воды. Если вы правильно провели предыдущие этапы, краски будут самостоятельно «плавать» по поверхности, не смешиваясь активно друг с другом. К слову сказать, у меня получилось сразу. Узор я выводила не кисточкой, а обычной зубочисткой. И вообще, думаю, использовать в этом деле можно все что угодно: вилку, палочку, перышко, расческу...

Никогда не удается дважды получить один и тот же рисунок. И это является еще одной завораживающей отличительной особенностью такого способа творчества.

Процесс запечатления чуда

Смелее, не бойтесь испортить картину! – призывает Елена. – Добавьте второй цвет, и тот начнет образовывать свои узоры, иногда внося неожиданные изменения в поведение предыдущего. Но цвета при этом не смешиваются. А если вы хотите сделать смешанный цвет, для этого вам надо заблаговременно

смешать две краски в растворителе. Если же вам захотелось чего-нибудь «забубенного» – взмахните в воде своей волшебной палочкой (или хотя бы той, которой вы размешивали масляную краску в растворителе) – и узор начнет меняться (сначала по мановению вашей руки, а потом по собственному усмотрению).

Как же сохранить это необычное произведение искусства «для потомков» (да и для собственного

удовольствия)? Да легко! Берите лист бумаги и бросайте его на разукрашенную воду (только не надо топить). И почти сразу (не надо даже считать до десяти – достаточно того, чтобы лист соприкоснулся с водой) – аккуратно поднимайте бумагу. На обратной стороне листа уже запечатлелось то самое чудо, которое произошло на водной поверхности. Еще листок, еще немного краски... А теперь другой узор...

Впрочем, даже если

не добавлять ничего в первоначальный «художественный раствор», никогда не удастся дважды получить один и тот же рисунок. И это является еще одной завораживающей отличительной особенностью такого способа творчества. А сам процесс, поверьте, ох, как затягивает! Да, чуть не забыла: обязательно даем возможность высохнуть нашему шедевру.

ПРИМЕЧАНИЕ. Не используйте бумагу с глянцевой поверхностью. Краскам на ней будет некомфортно, и они начнут «соскальзывать». Используйте пористую бумагу, например, для акварели. А еще вам нужно научиться «ловить момент», когда лист бумаги следует отрывать от поверхности воды. Если вы будете держать его слишком долго – бумага промокнет. Если снимите слишком быстро – рисунок не успеет «освоиться» на новом месте.

И что теперь с этим делать?

Вы смотрите на многочисленные результаты творческого процесса, которые подсушиваются на всех подходящих для

этого поверхностях, от запаха растворителя уже немного мутит... И думаете: что же теперь со всем этим богатством делать?

Для начала приведите полученное в процессе творческих мук в порядок. Высушенные листки прогладьте с обратной стороны не очень горячим утюгом, сложите в аккуратную стопочку.

Некоторые любители используют сделанную таким образом бумагу в качестве обоев. Если перенести изображение на ткань – получится отличная основа для абажура. А можно сделать и что-то вовсе простое – например, конвертик, который будет замечательно смотреться на фоне стандартных почтовых отправлений. Или можно брать кусочки рисунков и использовать их для оживления больших однотонных плоскостей. Или вставить произведение в рамку. Или обклеить какое-то изделие из папье-маше, – фонтанирует идеями Елена Тарасенко.

А по мне, так из рисунков эбру получаются отличные учебные пособия для малышей, причем на любую тему. И «урок» проводить совсем легко. Например: «Что ты видишь на этой картинке? Как она называется? А может быть, мы рисовали сегодня природу Африки? Или сценки из жизни полярных медведей?» Словом, самый подходящий материал для развития воображения наших любимых деток.

Экспериментируйте, и пусть такое эксклюзивное занятие, как эбру, принесет вам подлинную радость. Удачи вам в художественных поисках! И нескучных выходных!

Фото автора.

на досуге

Кроссворд

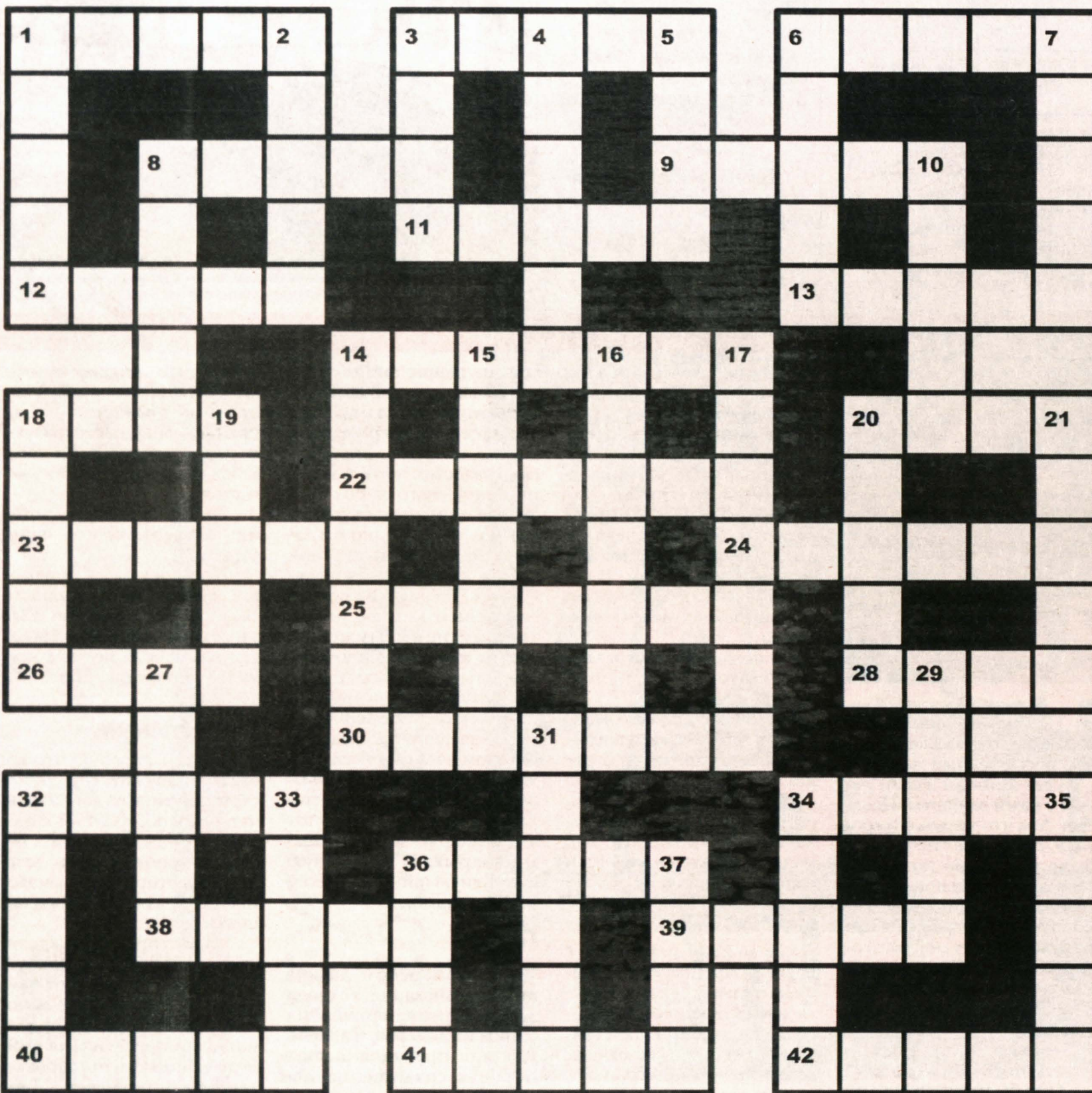
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Свод правил, положений. 3. Архитектурное сооружение, высота которого намного больше его горизонтальных размеров. 6. Город в Бирме, на реке Иравади. 8. Высушенная питательная ткань кокосового ореха. 9. Часть механизма, охватываемая другой частью и образующая с ней вращательную пару. 11. Группа людей, занимающихся чем-нибудь неблагоприятным. 12. Женское украшение. 13. Цветочный горшок. 14. Областной центр Казахстана. 18. Буфетчик из комедии А.Н.Островского «Волки и овцы». 20. Возможная опасность. 22. Древнегреческий

город, место проведения Олимпийских игр. 23. Польский народный танец. 24. Попечение, уход. 25. В некоторых языках - служебное слово, сопровождающее существительное. 26. Мифический корабль древних греков. 28. Подвесное грузоподъемное устройство. 30. Бабочка, вредитель крыжовника. 32. Довод, разумное основание. 34. Борзые собаки, принадлежащие одному хозяину. 36. Обезжиренное молоко. 38. Удары в колокол, служащие сигналом к сбору людей. 39. Манильская пенька. 40. Город в Таджикистане. 41. Искусство представления драматических произведений

на сцене. 42. Город в Японии, на острове Хонсю.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Потеря, убыток, урон. 2. Старинное русское название кабана. 3. Семейный союз. 4. Поперечный размер. 5. Продукт птицеводства. 6. Советский режиссер, педагог, народный артист СССР, главный режиссер Центрального театра Советской Армии с 1935-го по 1960 г. 7. Областной центр Кыргызстана. 8. Доля, часть, норма. 10. Минеральная вода Армении. 14. Тропический фрукт. 15. Химический элемент, инертный газ. 16. Киноактер, народный артист СССР. 17. Река, в верховьях которой были обнаружены

стоянки людей, живших 4-6 тыс. лет назад. 18. Старинный смычковый музыкальный инструмент. 19. Игра с тонким обручем. 20. Столица африканского государства. 21. Город в Югославии, на реке Сава. 27. Коротко и ровно подстриженная, засеянная декоративной травой площадка. 29. Народное собрание в Древней Греции, а также площадь, где оно происходило. 31. Часть света. 32. Радиолокационный прибор. 33. Типографские литеры, воспроизводящие какой-нибудь текст. 34. Классик персидской литературы 13 века. 35. Город и порт в Японии. 36. Заболевание. 37. Горы на юге Турции.



Ответы на кроссворд, опубликованный в номере за 29 октября

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Ассорти. Антарес. Нал. Вершина. Депозит. Контрабас. Магистр. Рогожа. Ара. Попович. Лежак. Арба. Влага. Уха. Ксенон. Зал. Барбос. Ленок. Икона. Демарш. Инки. Улов. Нарды. Коп. Ми. Вдовец. Ату. Швабра. Бредина. Рол. Наклейка. Вишневская. СД.
ПО ВЕРТИКАЛИ: Анкета. Канонир. Реликт. Спектр. Обшлаг. Тоннаж. Раз. Тор. Рог. Бобр. Сапа. Гадалка. Салазки. Мах. Пассе. Ванда. Чонишвили. Шваль. Жулик. Кацо. Абба. Буря. Код. Киндер. Нерв. Му. Ром. Цыц. Шкив. АО. Дефиле. Паб. Трое. Уа. Шанс. Арка. Ерш. Дон. Икс. АК. Ля. Ад.

Звездный прогноз

с 14 по 20 ноября

ОВЕН. Вас посетят новые идеи, которые внесут свои коррективы в интенсивный трудовой ритм. В отношениях с партнерами могут возникнуть определенные трудности. Разбираться, кто виноват, будете позже, а пока важно подумать, как безболезненно выйти из сложившейся ситуации. Постарайтесь уделить достаточно внимания близким. В четверг будут удачными поездки.

ТЕЛЕЦ. В понедельник необходимо действовать активно, иначе все может пойти наперекос. В четверг возможна определенная несогласованность во взглядах с окружающими. Пятница будет располагать к активным действиям, в этот день желательно уделить больше времени личностному росту.

БЛИЗНЕЦЫ. Вам будет везти на этой неделе. Причем как в игре, так и в любви. Вы можете позволить себе самые сумасшедшие выходки - все они будут иметь успех. В конце недели вероятно продуктивная встреча в неформальной обстановке или удачная поездка.

РАК. В середине недели вам, скорее всего, захочется избавиться от всего отжившего и начать жизнь заново - все в ваших руках. События этой недели изменят ваши родственные чувства, и вы проникнетесь благодарностью к близким.

ЛЕВ. Осторожнее с новой информацией, особенно во второй половине недели. В среду будут удачными деловые встречи. Найдите время для самообразования. Чрезмерная открытость может породить конфликт, однако постарайтесь не забыть, что доброта - это богатство.

ДЕВА. На работе могут возникнуть проблемы, которые будет некогда решить, кроме вас. Во вторник стоит опираться на свою интуицию. В воскресенье постарайтесь сбросить напряжение, избавляясь от ненужного хлама.

ВЕСЫ. В понедельник возможны интересные деловые встречи с новыми партнерами, но вас может подстеречь обман.

В среду не пропустите важной информации. В четверг вы смело можете рассчитывать на помощь друзей. В пятницу желательно отложить поездки и командировки.

СКОРПИОН. На этой неделе вы сможете легко управлять ситуацией, однако можете слегка переусердствовать. Сейчас для вас не существует ничего невозможного, поэтому смело беритесь даже за самые трудные дела. В четверг не отвлекайтесь на мелочи. В субботу непременно проведите много времени на свежем воздухе.

СТРЕЛЕЦ. В середине недели возможен некоторый спад активности в интеллектуальной сфере. Нестандартный подход к ситуациям позволит справиться с любой проблемой. Уделите больше внимания семейным делам. В воскресенье возможны разногласия с родственниками.

КОЗЕРОГ. На этой неделе стоит заложить фундамент для будущих свершений. Во второй ее половине придется доказывать начальству, что вы способны на многое. В незнакомой обстановке проявите разумную сдержанность, это позволит избежать недоразумений.

ВОДОЛЕЙ. Поиск золотой середины должен стать основным вашим занятием на эти дни: малейшее отклонение от единственно верной сдержанной и продуманной линии поведения - и вас ожидают малоприятные последствия. Ваши решительные действия в пятницу обязательно увенчаются успехом. Встреча с друзьями в субботу сулит благоприятные перемены.

РЫБЫ. В целом неделя благоприятна для работы и творчества. Во многих областях жизни назревают важные для вас перемены. Вторник хорош для закладки фундамента для новых больших дел. Среда - замечательный день для встречи с друзьями. В четверг будьте внимательнее во всем - иначе не избежать потерь. Пятница может оказаться днем странствий и приключений.

Энергетики ОАО «Кузбассэнерго» глубоко скорбят в связи с уходом из жизни ветерана труда, участника Великой Отечественной войны, бывшего работника энергокомпании
ИСАКОВА Анастасия Николаевна
 и выражают искренние соболезнования родным и близким покойного, разделяя горечь утраты близкого и дорогого человека.

Выражаем глубокое соболезнование Шубиной Нине Георгиевне, Светлане, Владиславу и всем родственникам семьи в связи со смертью мужа, отца, замечательного человека
ШУБИНА Николая Степановича.
 Скорбим и помним.
 Земляки-прокопчане, коллеги по работе и друзья (Агафонов В.Г., Гаранин В.А., Жеваго В.П., Жигулина Э.В., Зайцев А.М., Катриченко В.Н., Половинкин Н.И., Юртаев Е.Ф.).

Диплом о высшем образовании № ТВ157708 и приложение к нему, выданные Кемеровским государственным университетом в июне 1996 года на имя Джирихиной Юлии Юрьевны, считать недействительными.

калейдоскоп

ФОТОМИГ



«Зимой как транспорт санки-ледянки лучше любой жестянки!»

Фото Ларисы Максименко.

Шахматы

В лабиринтах «Каиссы»

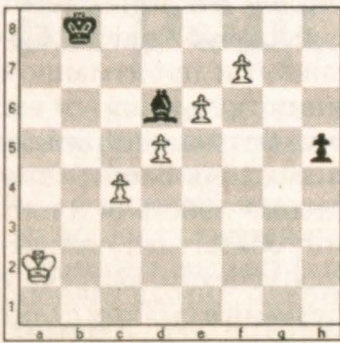
Продолжаем цикл шахматных публикаций, в которых предлагаемые вашему вниманию задания отличаются особыми «изюминками», позволяющими не только получить удовольствие от «отгадки» остроумного решения позиций разного жанра, но и расширить кругозор.

Павел ЗОРИН,
ведущий шахматной
рубрики газеты
«Кубасс».

Диагональный гамбит

Гамбит - это некая уступка или жертва для получения последующей выгоды. Гамбит могут принять, отклонить или предложить свою уступку взамен.

В эндшпиль данной партии белые соорудили солидную диагональ из пешек. Черные перекрывают поля превращения белых и, в свою очередь, имеют неплохую возможность для прохода пешки. В такой ситуации белым остается единственное решение - принести свои пешки в жертву...



Белые начинают и добиваются ничьей.

Ответы на задание «Адаптированное фантастика», опубликованное 29 октября:

7.h4+ Kpf5. 8. g4+! hg. 9. Lf4+! Cf4. 10 e4+ и мат.

Календарь

В этот день родились 1929. Ролан Быков, российский актер, режиссер театра и кино, народный артист СССР.
1935. Людмила Гурченко, актриса театра и

кино, народная артистка СССР.
1966. Алексей Кортнев, музыкант.
События 1917. Зимний дворец в Петрограде объявляется Государственным музеем.



Опыт

Полинка улучила-таки момент, подобралась к бутылке из-под шампанского, втянула в себя запах... Нос ее сморщился гармошкой: нет, не нравится, нет, не для меня... Вот и ладно...

По семейным преданиям, мой алкоопыт был примерно в этом же возрасте, только пожестче.

Дети по природе своей испытатели, я тоже тянулся к родительским рюмкам, иногда мне, считая это полезным, давали пригубить кагора. А потом мы поехали в отпуск, и во время застолья кто-то из родственников дал мне хлебнуть из своей рюмки. Водки.

Плохая шутка, но после нее я до самого совершеннолетия не хотел ни водки, ни шампанского, ни пива.

Мамы

В моде тогда были классные часы. Помню, как страшно - словно собственные стихи - было читать на одном из них про любовь. Горели свечи, а Паша, наш классный, наизусть рассказал всю «Девушку и Смерть».

Но больше запомнился восьмомартовский классный час, посвященный мамам...

Они пришли и сели рядком с нами за парты. Погас свет. Мы что-то декламировали, стихи и не стихи, как и было положено по сценарию, а на экране появлялись совсем юные лица - девочки нашего возраста, двадцатилетних студенток, молодых женщин - и сразу по классу несся шепоток:

- Это кто? Это чья? Неужели...
- Моя...
- А это?

Они были удивительны, наши мамы нашего возраста из пятидесятих годов. Как будто наши младшие и старшие сестры, наши случившиеся и еще не случившиеся любови.

До того вечера я никогда всерьез не верил в то, что наши родители были когда-то такими же молодыми, как мы. И в то, что когда-нибудь мы станем такими же, как они.

Мелкое счастье

У моего начальника характер отвратительный, как у девушки во время месяч-

Анекдоты

☺☺☺
Наши спутники - самые патристичные в мире. Их посылают на Марс, а они не хотят улететь от Земли!

☺☺☺
Мы с Абрамовичем очень похожи: нам обоим для счастья нужно, чтобы просто хватало на жизнь...

☺☺☺
- Представляешь, вчера я застал дома жену с каким-то французом!
- И что ты ему сказал?
- А что я мог сказать? Я в школе английский учил.

☺☺☺
Объявление: «Требуется реализатор на квас. Зарплата 6 тысяч. Полный соцпакет. Тенёк...».

☺☺☺
Бизнесмена спрашивают, как он стал миллиардером.
- Благодаря жене.
- ?!

- Мне было интересно, на каком этапе она перестанет жаловаться на недостаток денег.

☺☺☺
Больше всего не повезло в жизни детям, чья мама работает поваром в детском саду. И в саду кормят ужасно, и дома то же доедают.

☺☺☺
В поликлинике в Ялте:

- Сколько стоит сделать рентгеновский снимок?

- Вам какой - обыкновенный?

- А какие еще есть?
- Ну можно с обезьянкой на плече. И чтобы на заднем плане море, пальмы...

☺☺☺
- Что общего между директором «Мерседеса» и директором АвтоВАЗа?..

- Они оба ездят на «Мерседесах».



Рис. Андрея Горшкова.

Всякости

ных. Хотя, справедливости ради, вполне возможно, что и у меня - не мед.

За много лет, что мы проработали вместе, у нас бывали в отношениях и приливы, и отливы, но последний был просто затяжным. Мы не здоровались, не разговаривали, смотрели в стороны. В семьях схожая ситуация обычно заканчивается разводом.

А потом он вдруг зашел с каким-то моим материалом и сказал:

- Несмотря на мою ненависть к тебе, вынужден признать, что пишешь ты хорошо.

И ушел. А я сидел на стуле, словно мороженое на батарее, и удивлялся, как мало, оказывается, человеку надо для счастья.

Переглядки

Немелкая картошка с перетяжкой посередине - горизонтально, снизу воткнуты две спички, все в джинсе... Увидел, пригляделся, засмеялся... Нет, не от удовольствия созерцать. Скорее, от того, что посмотрел на себя со стороны: сорокалетний мужик тарашится на формальные показатели всяких юных существ. При чем без всяких задних мыслей.

Помню, что тогда, двенадцать лет назад, казался себе таким пожившим и мудрым...

Тайна

В утреннем автобусе что-то творилось. Какое-то странное перемещение пассажирских масс, какое-то непонятное напряжение, недосказанность, физичес-

кое ощущение тайны.

Оказалось - на одном из сидений полуделит дама в возрасте под тридцать. Слегка помятое лицо, босая, незастегнутое пальто на голое тело... Вот она начала просыпаться, запахнула, недоуменно взглянула в окно, перевела взгляд на ноги, зябко поежилась, скользнула не совсем ясным взглядом по окружающим лицам и напряженно-презрительным женским...

Это в ее сторону медленно и верно перемещалась мужская часть пассажиров. И потом не могла уйти. Может, понимала, насколько ответственная доля досталась ей в этот день и в этот час - собственными спинами и напряженно-презрительным женским... детей до шестнадцати?

Гений

В пионерском лагере шли соревнования, я в своей десятилетней категории был одним из лидеров, и вдруг к яме для прыжков вышел паренек совершенно неспортивной наружности. Разбежался неуверенно, неуклюже даже, оттолкнулся и...

Так не бывает, но он летел над землей, как птица, и приземлился почти на метр дальше наших самых далеких результатов...

Во мне не было зависти. И я вдруг осознал свою миссию: научить его разбегаться и прыгать правильно. Каких удивительных результатов достигнет тогда в его лице человечество!

Паренек оказался покладистым и довольно долго терпел мои попытки сде-

лать из него чемпиона чемпионов: старался разбежаться так же правильно, как я, прыгать, как я, настраиваться на победу, как я. Но сбивался, и получалось все хуже и хуже.

Продолжения не помню. Наверное, его и не было...

Буквально на днях услышал формулировку, удивительно подходящую для этого случая из детства: мастер знает больше, чем может, а гений может больше, чем знает.

Практикум

Ждали автобус, чтобы ехать в детский сад. Луна была почти круглой, лишь чуть-чуть облизанной с одной стороны. Я и решил не тратить времени даром, дать сыну некоторое количество информации по мирозданию.

- Смотри, Ваня, какая луна... Знаешь, почему? Представь, что вон тот фонарь - это солнце. Твое лицо - круглая луна. Ну, а я - наша планета Земля... Я буду двигаться и потихоньку закрывать тебе свет... Вот месяц погас, вот вообще твою луну закрыл, вот опять месяц... А теперь я еще и вращаться буду...

- Ага, - сказал ребенок. - Теперь у тебя с одной стороны ночь, с другой день, с другой вечер и еще утро.

Я чуть не поперхнулся мудростью своих недавних мыслей и образов:

- Откуда ты это знаешь?!

- В мультике видел, - обронил он небрежно.

Иван КОРОЛЕВ.

Фото автора.