

728611
ГКУ ОНБ им. В.Д. Кедрова
Газетно-журнальный
фонд

ОБЛАСТНАЯ МАССОВАЯ ГАЗЕТА

Кузбасс

Издается с 7 января 1922 года.

428611



158 (25364)
27 августа 2011 г.,
Суббота
Цена свободная.



Выпуск
выходного дня

Наша Маша – «Королева мира»



Фото Кирилла Кухмаря.



Перед началом учебного года – ответы на «школьные» вопросы, но есть и «больничные», и «домашние».

газета
в газете 4-6 ➤

проект

«Томская писаница» стала еще знаменитей, приняв участников международной конференции, и может стать еще завлекательней и... «экстремальней».

8

стадион

Перед горняцким праздником - экскурсия в недра истории. Оказывается, когда кемеровские хоккеисты играли в «Шахтере», они шахтерами и были!

11

пособие на выходной

Во время игры в кости перемывать косточки соперникам не принято. Здесь их даже хвалят и поддерживают!

13



Театры Кузбасса готовятся к новому сезону, а мы готовим читателей к предстоящим «культпоходам».

дневник
искусств 9 ➤

калейдоскоп

Главный праздник начался...

Областные торжества по случаю главного трудового праздника Кузбасса начались вчера в Калтане.

Как отметил губернатор А.Г. Тулеев, для горняцкого региона, который по праву называют «угольным сердцем» России, это поистине всенародный праздник. Особенность этого великого праздника в том, что он всегда с горчинкой, со слезами на глазах, как День Победы. Потому что в этот день все говорят не только об успехах угольщиков, но и вспоминают, какой ценой достается людям тепло и свет, сколькими жизнями за это заплачено, вспоминают, что в каждой зажженной лампочке есть капля крови шахтера, подчеркнул губернатор. Поэтому начались торжественные мероприятия по традиции с возложения цветов к памятнику погибшим воинам. Вместе с А.Г. Тулеевым цветы возложили главы шахтерских городов, руководители угольных компаний, лидеры



профсоюзов, священники, горожане.

В других городах области День шахтера, конечно, тоже встречают. В каждом районе и городе по-своему.

В КЕМЕРОВЕ, например, на проведение торжества денег из городской казны потрачено самый минимум. Вложились в основном спонсоры. Массовые гулянья в этом году пройдут в предместьях кузбасской столицы – в посёлках шахт, которых уже нет. Но на площади Советов в субботу, 27 августа, состоится традиционный концерт. Ожидается, что с 19.30 и до 22.00 выступят Лев Лещенко, Алсу и Ев-

гений Кемеровский. Затем будет 15-минутный фейерверк на Университетском мосту.

В НОВОКУЗНЕЦКЕ фейерверк намечен на воскресенье, в Новоильинском районе. Начнется он без четверти одиннадцать вечера.

В БЕЛОВЕ народные гулянья пройдут в парке «Молодёжный». К празднику приурочено открытие фонтана.

КИСЕЛЁВСК. Здесь День шахтера совпал с днём города. (Так же как и в Мысках и Прокопьевске). Днём состоится гулянья на площадках города, а вечером в районе Красного Камня – концерт звёзд российской эстрады, который завершится в полночь большим праздничным салютом.

В ПРОКОПЬЕВСКЕ суббота завершится гала-концертом лучших творческих коллективов города и звезд российской эстрады: народного артиста РФ Олега Газманова, Юлии Савичевой, Мити Фомина, Ньюши и группы «Плазма».

Звёзды российской эстрады побывают в субботу и в ЛЕНИНСКЕ-КУЗНЕЦКОМ. Свои песни они

исполнят в сквере Мартовского восстания.

Суббота станет праздничной и в МЕЖДУРЕЧЕНСКЕ. А в воскресенье вечером ждут с полуторачасовым концертом одного из кумиров «Фабрики звёзд» Марка Тишмана. После чего в 11 часов состоится фейерверк. Кстати, чтобы его провести, на сайте горадминистрации даже пришлось провести интернет-голосование: за салют проголосовали 1177 участников опроса (82,65%).

Изюминку Дня шахтера в БЕРЕЗОВСКОМ составит местный Бродвей, в который превратится аллея Комсомольского бульвара. Прогуливаясь по нему, березовчане и их гости смогут не только познакомиться с молодыми талантами города, но и принять активное участие в любой праздничной акции на свой вкус. Организаторы мероприятия обещают обеспечить интересное времяпрепровождение: оригами, цирковая площадь, художественная мастерская, читальный зал под открытым небом, площадь скрипачей, пантомима, площадь боди-арта, плетение кос и косичек и площадь современного танца.

Сергей БРЫЗГАЛОВ.

поздравления

На подъеме

Вчера президент России Д.А. Медведев, председатель правительства В.В. Путин поздравили губернатора А.Г. Тулеева и всех кузбассовцев с Днем шахтера.

В телеграммах отмечается, что «шахтерская профессия – одна из нелегких, но в высшей степени почетная и уважаемая в обществе. Она требует не только отличного знания горняцкого дела, но и стойкости, выдержки, готовности всегда прийти на помощь».

Сегодня угольная отрасль – на подъеме, надежно обеспечивает стабильную работу промышленных предприятий, объектов жилищно-коммунального хозяйства, играет весомую роль в укреплении энергетической безопасности страны. Отечественные угледобывающие компании осваивают новые месторождения, усиливают свои позиции – как на российском, так и на мировых рынках.

Сегодня в числе безусловных приоритетов – дальнейшая модернизация производства. Необходимо активно внедрять современное оборудование, передовые, отвечающие международным стандартам технологии, прежде всего – в сфере безопасности труда горняков. И, конечно, особое внимание будем уделять вопросам социальной защищенности работников и ветеранов комплекса».

Вчера же владыка Кемеровской и Новокузнецкой епархии Аристарх по поручению Патриарха Московского и всея Руси Кирилла вручил губернатору А.Г. Тулееву высшую награду Русской Православной Церкви – Патриарший знак святой великомученицы Варвары первой степени.

Награда присвоена за высокие заслуги в развитии угольной отрасли России.

В администрации Гурьевского района прошел конкурс среди начинающих субъектов малого бизнеса. Победители получат муниципальный грант в сумме 300 тысяч рублей. Конкурс проводится в рамках реализации муниципальной целевой программы «Развитие малого и среднего предпринимательства в Гурьевском муниципальном районе 2011-2013 гг.».

малый бизнес

на дорогах

Стоп, машины!

В связи с проведением праздничных мероприятий в честь Дня шахтера в Кемерове будет временно ограничено движение транспорта.

Как рассказала начальник отделения пропаганды Госавтоинспекции города Кемерово Анна Кутанова, в субботу с 14.00 и до окончания мероприятий на пл. Советов будет ограничено движение транспорта по пр. Советскому от ул. Красная до ул. 50 лет Октября.

В связи с проведением велогонки с 12.00 и до ее окончания будет ограничено движение транспорта по автодороге из Лесной Поляны в сторону города, от виадука на д. Журавлево до ул. Терешковой.

Для обеспечения безопасности при подготовке и проведении праздничного фейерверка с 14.00 будет ограничено движение по пр. Ленина, от ул. Соборной до ул. Мичурина, а также с 21.00 по пр.

Притомский и пр. Октябрьский на участках от ул. Терешковой до ул. Соборная.

27 августа с 17.00 до 22.00 в связи с концертами в спортивном комплексе «Арена» будет ограничена парковка транспорта по ул. Гагарина на участке от ул. Тухачевского до ул. Каменской.

В воскресенье праздничный фейерверк увидят и жители жилого района Кедровка. В связи с этим с 21.00 будет ограничено движение транспорта в районе стадиона «Открытие» по ул. Комсомольская, Стахановская, Стадионная.

Кроме того, в этот же день в центральной части Кемерово с 10 час. будет проводиться велогонка по маршруту: ул. Красная-Притомская набережная-Орджоникидзе-Арсенальная. На время проведения велогонки движение транспорта по этим улицам будет ограничено.

Владимир ДМИТРИЕВ.

среда обитания

Еще недавно про горняцкую Кедровку говорили, что это поселок фонтанов. А теперь Кедровка еще и место симпатичных скульптур и памятников.



Сидит Степан высоко...

Всеобщий любимец и больших, и маленьких кедровчан – горняк Степан. Уже никто не помнит, с чьих уст впервые соскочило имя для горняка-великана, отдыхавшего на огромной глыбе угля. Но имя-то

действительно «приклеилось» к скульптуре.

А Зое Александровне Скипиной, заместителю директора Кедровского угольного разреза по персоналу и общим вопросам, пришла идея поставить в

одном из скверов фигуру мальчика – сына горняка. Это ничего, что он почти утонул в папиных сапогах и что отцовская каска велика. Зато с какой гордостью сын это примерил. Тут тебе и мечта на вырост – пойти по отцовским стопам.

На улице Стахановской прописался герой на все времена сам Алексей Стаханов.

Как сказали нам в поселке, это еще не предел всех идей и задумок, которые еще больше украсят горняцкий поселок...

...Пока каменный Степан допивает свой чай из термоса, к нему из загаседа в свадебном кортеже молодожены. Так что дядя Степа-горняк – это не только памятник, но и счастливый талисман для жителей Кедровки. Недаром же с ним здороваются и до смены, и после нее.

Галина БАБАНАКОВА.

Фото Кирилла Кухмаря.



курьер

ЧП

Жертвы урагана

Много бед наделал шквалистый ветер, прошедший в четверг вечером по югу области.

Так, в ночь на 26 августа в лесном массиве недалеко от поселка Кабырза Таштагольского района упавшим деревом насмерть придавило 31-летнюю женщину. Она вместе со знакомыми отдыхала на берегу Мрас-су. Всего их было 17 человек, 10 взрослых и 7 детей. Из них двое из Таштагола, остальные – из Новосибирской области. Они не в первый раз отдыхали здесь. Неожиданно налетел смерч. Как рассказали в Агентстве по защите населения и территории Кемеровской области, он был такой силы, что гнул деревья в радиусе 100 метров, а некоторые вырывал с корнем. Одно из них упало на палатку. В этот момент в ней находилась женщина, которая в результате погибла. За несколько минут до этого из палатки выбежали дети. В это же время возле костра, на котором в 10-литровом котле варилась уха, находились четыре человека – одна женщина и трое детей. Сильным порывом ветра котел перевернуло. Женщине обожгло ногу, одному ребенку – грудь, двое других ребятишек получили незначительные ожоги. Всех их спасатели Таштагольского спасотряда госпитализировали в Таштагольскую больницу, а остальных – эвакуировали.

Как рассказали в администрации района, все произошло в считанные минуты. Стояла спокойная погода, и вдруг, совершенно неожиданно, налетел ураганный ветер, а уже через несколько минут опять все было спокойно. Сейчас на месте специалисты еще выясняют все обстоятельства произошедшего, следственными органами Следственного комитета РФ по Кемеровской области проводится доследственная проверка.

Стихия наделала мно-

го бед и в южной столице Кузбасса. Как сообщили в МУ «Защита населения и территории» г. Новокузнецка, началось все около 17.30 с сильного дождя, который сопровождался шквалистым ветром скоростью 18 м/с. Буквально за полчаса в городе было повалено большое количество деревьев, были оборваны многочисленные линии электропередачи. Без электроэнергии остались жители некоторых улиц в Куйбышевском, Кузнецком и Центральном районах.

Кое-где ветер сорвал вывески, имеются повреждения остеклений балконов, лоджий. Поваленные деревья повредили крышу и стены дома по ул. Электролизной, 20. Жители были эвакуированы. Кроме того, упавшими деревьями повреждены два автомобиля. В Куйбышевском районе, по ул. Щорса, на остановке дерево упало на автобус «ПАЗ» и сильно его повредило. Пострадавших нет, так как в этот момент пассажиров и водителя в автобусе не было.

Аварийно-восстановительные бригады в составе более 170 человек с помощью 100 единиц техники тут же приступили к устранению повреждений. Уже ближе к двум часам ночи электроснабжение в городе было восстановлено. Перед финансовым управлением Новокузнецка поставлена задача оценить нанесенный ущерб.

Как объяснили ситуацию в Кемеровском гидрометеоцентре, вчера по территории области проходил циклон. Его северная часть была более спокойная, чем южная. Вслед за этим циклоном ожидается понижение температуры. По предварительным данным, уже в ночь на 28 августа температура ночью понизится до +2 – +7 градусов, на почве при прояснениях возможны заморозки до -1 градуса. А с 31 августа на 1 сентября ожидается очередной холодный фронт.

Оксана ПАНАРИНА.

благоустройство

В Ленинске-Кузнецком разработан проект реконструкции площади Победы.

Она начнется в этом году сразу после окончания ремонта дороги по пр. Кирова.

Проектом предусмотрено фонтан, декоративное освещение площади, разбивка клумб, установка вазонов и посадка зеленых насаждений.

В первую очередь решено заняться подготовкой чаши для будущего светомузыкального фонтана, подведением коммуникаций и электричества. Окончание реконструкции площади Победы запланировано на 12 июня 2012 года, как подарок горожанам ко Дню города.

знай наших!



Наша Маша – «Королева мира»

Вообще-то ей больше нравится, когда ее зовут Маруся. Но на международном конкурсе красоты и талантов «Маленький король и королева мира» торжественно объявили:

– Третье место в младшей возрастной категории заняла Мария Сергеевна Каныгина. Россия.

Она, наша Маша, пошла за сцену за наградой под бурю (так рассказывали очевидцы) аплодисментов. За дни конкурса, который проходил в Болгарии, Машенька всем понравилась. И ленточка с надписью «Маленькая королева мира» еще больше ее украсила.

А уж как любят Марусю в родном Полысаеве! В эти дни шахтерских торжеств «Королева мира» прямо-таки нарасхват. Всем хочется, чтобы Маша им спела. И она пела на «бис» и под «браво» на площади, в парке, во Дворце культуры «Родина». Именно этот дворец, а точнее студия эстрадного вокала «Кроха» (руководитель Татьяна Квашни-

на) и помогли маленькой звездочке засветиться и победить не только на областных конкурсах, но и на международных.

В репертуаре Маруси очень много песен. Но в конце августа самая популярная и востребованная – это, конечно, про шахтеров.

Сама Марусенька и дочка, и внучка шахтеров.

– Ты этим гордишься? – спросили мы маленькую «королеву».

Вместо ответа Маруся взяла в руки микрофон и спела нам: «Мы гордимся нашими отцами, ведь они отважны и сильны. Славятся шахтерскими делами, добывая уголь для страны».

Этот вопрос был исчерпан. Но было много других. Очень даже интересных. Про то, как живет, о чем поет самая настоящая титулованная «Маленькая королева мира», мы вам обязательно расскажем.

Галина БАБАНАКОВА. Фото Кирилла Кухмаря.

образование

Техникумы подчинят регионам

По предварительным данным министерства образования и науки и министерства финансов, с 1 января 2012 года все федеральные учреждения среднего профессионального образования Кузбасса будут переданы в ведение Кемеровской области.

Об этом сообщила заместитель губернатора по вопросам образования, культуры и спорта Елена Руднева. Не секрет, что многие учебные заведения

дублируют подготовку по тем или иным специальностям, что зачастую не соответствует потребностям рынка труда, а также излишне расходуют бюджетные деньги. Кроме того, 25% выпускников учреждений СПО продолжают свое образование в вузах. Поэтому еще в апреле этого года администрация Кемеровской области по поручению председателя правительства России направила предложения по включению техникумов в структу-

ру вузов, находящихся на территории Кузбасса. Однако руководители образовательных учреждений не смогли договориться между собой. Теперь же они будут вынуждены сесть за стол переговоров и выработать принципы сотрудничества. Если и после этого не будет конструктивных предложений, то учреждение (кем со следующего года станет наш регион) примет решение по своему усмотрению. Пока же до 1 декабря департамент образования и науки подготовит план интеграции учреждений начального и среднего профессионального образования.

Сергей БРЫЗГАЛОВ.

происшествие

Дворники удержали

В поселке Промышленная задержан нетрезвый водитель, который несколько сотен метров проехал с пожимом на капоте. Задержать нарушителя помог один из местных жителей.

Он-то и увидел эту странную картину и, не долго думая, решил остановить автомобиль. Стал его преследовать и прижал к обочине. Тут же вызвал сотрудников Госавтоинспекции. Как оказалось, водитель «Жигулей» столкнулся с «УАЗом» и попытался скрыться с места происшествия. Пожи-

лой мужчина, стоявший в тот момент перед легковушкой, прыгнул на капот, пытаясь избежать наезда, и зацепился за дворники. Так его «Жигули» и провезли на капоте несколько сотен метров. Водитель «Жигулей» был пьян, к тому же и водителям удостоверения никогда не имел. Как сообщили в пресс-службе областной ГИБДД, задержанному грозит административный арест. Пожилой мужчина, несмотря на экстремальную поездку на капоте, не пострадал.

Вера СКВОРЦОВА.

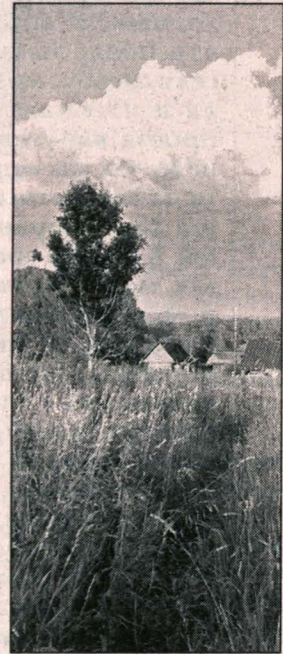
Климат

Восход 6.10 Заход 20.23 Долгота дня 14.13

Заход 3.33 Восход 19.08 Новолуние 29 августа

Днем облачно с прояснениями, дожди, ветер западный умеренный, порывы до сильного. Давление будет расти, влажность не изменится.

Общий уровень загрязнения атмосферы ожидается невысокий.



	день	ночь
Кемерово	+12 – +14	+3 – +5
Новокузнецк	+13 – +15	+2 – +4
Белово	+12 – +15	+2 – +4
Юрга	+11 – +13	+2 – +4
Междуреченск	+13 – +15	+2 – +4
Таштагол	+13 – +15	+2 – +4
Мариинск	+12 – +14	+3 – +4
Л. Кузнецкий	+13 – +15	+3 – +5

28 августа

Переменная облачность, ночью в отдельных районах небольшие дожди, днем без осадков, ветер переменный 2-7 м/с, ночью местами до 15 м/с. Температура ночью +2° – +7°C, местами заморозки до -2°C, днем +12° – +17°C.

29 августа

Переменная облачность, без осадков, ветер переменный 2-7 м/с. Температура ночью +2° – +7°C, местами заморозки до -2°C, днем +13° – +18°C.

Прогноз предоставлен Кемеровским гидрометеоцентром.

ну и ну!

В зеркале раздора

Жителя Киселевска привело на скамью подсудимых сильное желание любыми доступными способами помириться с соседом.

Их дружеские отношения испортились после того, как он, проходя мимо соседской «Газели», по неосторожности задел на ней зеркало заднего вида и сломал. И хотя виновник всячески пытался загладить свою вину перед соседом, ни к чему хорошему это не приводило, и конфликт между ними лишь разгорался с новой силой. Чтобы изменить ситуацию и направить ее в мирное русло, отчаявшийся мужчина решил пойти на крайние меры. Как рассказал сотрудник пресс-службы ГУ МВД РФ по Кемеровской области Павел Подбородников, как-то внимание про-

штрафившегося привлекла примерно такая же «Газель», припаркованная неподалеку. Он скрутил с нее зеркало и преподнес обиженному соседу в знак примирения. И хотя вскоре отношения между мужчинами действительно наладились, по поводу кражи чужого имущества в отношении «любителя» чужих зеркал было возбуждено уголовное дело.

Кстати, стоимость такого автомобильного зеркала на рынке не превышает 1600 рублей. А за кражу ему грозит до двух лет лишения свободы. Всеволод ВЛАДИМИРОВ.

газета в газете

Уважаемый читатель!
По-прежнему ждем твоих вопросов. Пиши, звони. Наши телефоны:
72-50-45,
72-38-23.



Ответственная за выпуск
Елена ШЦЕРБАКОВА.

ВОПРОСЫ
И ОТВЕТЫВОЗВРАЩАЯСЬ
К НАПЕЧАТАННОМУО ЧЕМ ПИШУТ
ЧИТАТЕЛИ

кошелек

Сколько
будут
взимать
страховых
взносов?

Занимаюсь бизнесом сравнительно недавно. Считаю каждый рубль. Ходят слухи, что грядут какие-то изменения с уплатой страховых взносов с фонда оплаты труда. Хотелось бы знать заранее, к чему готовиться.

Кирилл ПЕТРОВ.
Новокузнецк.

В пресс-службе отделения ПФР по Кемеровской области подтвердили слухи. В правительстве страны, как объяснили «Кузбассу», поддержано предложение министра финансов А. Кудрина о взимании со следующего года страховых взносов на обязательное пенсионное и обязательное медицинское страхование с зарплат от 512 тысяч рублей в год. Отчисления составят 10 процентов. Для малого бизнеса ставка определена в 7 процентов. До сих пор с зарплат выше определенного порога взносы не взимали. Одновременно Минфину поручено еще раз проанализировать влияние новых ставок на бизнес и отдельные отрасли. Прежде всего высокотехнологичные.

Одновременно с повышением будет снижен существующий сегодня размер страховых взносов с 34 до 30 процентов для всех плательщиков и с 26 до 20 процентов – для малого бизнеса.

Введение дополнительных ставок для высоких зарплат позволяет частично компенсировать выпадающие доходы, которые образуются вследствие снижения процентной ставки страховых взносов.

Дополнительная финансовая нагрузка в основном ляжет на добывающий сектор, а также на 20 процентов работающих в сфере торговли и транспорта, где большая часть зарплат как раз в зоне 512 тыс. рублей в год.

Для информационно-телекоммуникационного сектора продолжит действовать льготная ставка страховых взносов в 14 процентов.

Как отметил А. Кудрин, в качестве альтернативного варианта было предложено увеличить объем государственных заимствований на сумму выпадающих доходов, однако правительство сочло такое предложение невозможным.

Любовь ФЕДОРОВА.

услуги

Упрямый водитель
или тупой пассажир?

В тот день, 25 июля, в Кемерове лил дождь, и людям, стоявшим на остановке садового общества «Аэропорт», спрятаться от дождя было некуда, кроме как сесть в подошедший автобус 145-го маршрута (он отходит от остановки «Сухой Искитим» в 15.20). Я тоже сел в автобус, хотя ехать по этому маршруту мне не надо. На конечной остановке из автобуса вышли все, кроме, разумеется, меня. У водителя, видимо, не выдержали нервы, и он давай по-мужски разбираться. Мол, тупой, что ли, сидишь, не выходишь? Я объяснил, что поеду назад, что сел в автобус из-за дождя и что платить за проезд вкруговую не надо, так как есть льгота на бесплатный проезд как ветерану войны. А шофер орет: плевал, мол, я на твои корочки, не выйдешь – вытолкаю. Я пытался объяснить: будешь выталкивать – буду сопротивляться, завяжется драка, и ты будешь виноват. Тогда водитель сказал, что не поедет, пока я не освобожу салон. Я ответил, что буду жаловаться.

Хотелось бы спросить, можно ли выпускать на маршрут водителей с такой психикой? Представляют ли водители справку психбольницы о своем здоровье перед приемом на работу? Ведь перевозят не грузы, а людей.

Николай СИМКИН.
Кемерово.

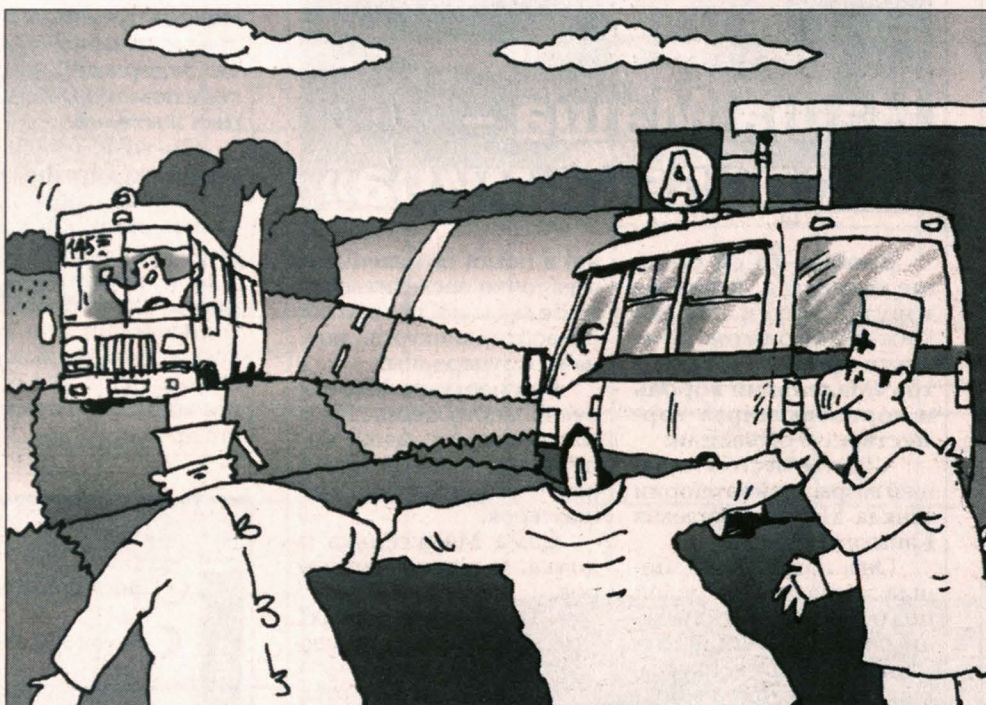


Рис. Андрея Горшкова.

Аналогичные ситуации, когда водитель требует выйти на конечной остановке, а пассажир – ни в какую, возникают довольно часто, и не только у нас в России.

В этом году во всемирно известном парке развлечений в Испании стала свидетелем похожей ситуации. Семья русских туристов, не пожелавшая покинуть бесплатный паровозик на конечной станции, добрых полчаса держала в ожидании посадки целую очередь страждущих прокатиться на этом паровозике. К главе семейства подходил и машинист паровозика, и администратор «станции», и толпа туристов пробовала своим улюлюканьем как-то вразумить упрямое семейство. Обратила внимание: никто на тех пассажиров особо не злился. Наоборот, происходящее, судя по всеобщему смеху, показалось ожидающим посадки ту-

ристам комичным. Видимо, поэтому дети и мамы вскоре «сдались», хотя глава семейства упорно продолжал сидеть. Только убедившись в том, что паровозик не начнет следующий круг по маршруту, пока не выйдет последний пассажир, мужчина наконец покинул свое место. Так что правило «обязан выйти» действует жестко не только у нас.

Но вернемся к читателю. Вероятнее всего, его обидело не столько требование водителя, сколько сама манера обращения. Назвали тупицей и не объяснили, почему он все-таки обязан выйти из автобуса. А обязан ли? Проводят ли на автопредприятии разъяснительные беседы об этике обслуживания пассажиров, внушают ли, что надо делать скидку на преклонный возраст некоторых пассажиров, проявлять понимание? Тем более, что человек пока-

зал удостоверение ветерана войны. Автор письма в редакцию – 1931 года рождения, уважаемый в городе человек.

Как сообщили в комитете по дорожному хозяйству, благоустройству, транспорту и связи администрации Кемерово, городской сезонный маршрут №145 «Ж.-д. вокзал – с/о «Сухой Искитим» обслуживает ГП КО «Кемеровская автоколонна 1237».

Путь следования автобуса маршрута №145 в указанном районе проходит через остановку «Развилка», которая оборудована остановочными павильонами. Такой павильон есть и на остановке «Сухой Искитим».

В соответствии с п. 1.4 приложения №36 к Правилам организации пассажирских перевозок на автомобильном транспорте, утвержденным приказом Министерства

автомобильного транспорта РСФСР от 31.12.1981 №200, по прибытии на конечную остановку маршрута пассажир обязан освободить салон автобуса.

Дополнительно, в рамках исполнения антитеррористических мероприятий, каждый водитель обязан на конечной остановке проверить салон автобуса на наличие в нем посторонних предметов. Однако зачастую пассажиры, которые садятся «вкруговую», категорически отказываются покидать салон автобуса на конечных остановках. В связи с этим во избежание конфликтных ситуаций руководство указанного комитета просит пассажиров с пониманием относиться к необходимости строгого соблюдения норм безопасности перевозок.

С водителями и кондукторами регулярно проводятся плановые и внеплановые инструктажи по соблюдению правил перевозки пассажиров и культуре поведения при общении с пассажирами. По обращению Н.Симкина также будет проведена беседа с водителем состава ГП КО «Кемеровская автоколонна 1237».

Что касается психического здоровья водителей, то все они без исключения в обязательном порядке проходят медицинское переосвидетельствование – один раз в три года или, по рекомендации медицинского учреждения, один раз в год. Это подтверждается медицинской справкой установленного образца.

Кроме этого, все водители не только в начале рабочей смены, но и по ее окончании проходят медицинское освидетельствование, что подтверждается печатью медработника в путевом листе водителя.

Елена ШЦЕРБАКОВА.



акции

Как собрать детей в школу?

На сайт газеты «Кузбасс» обратилась новокузнецкая Ольга Солопова, на иждивении которой трое малолетних детей. Двое ребятшек ходят в школу №56 Орджоникидзевского района (Новобайдаевка). В прошлом году семье оказали помощь в подготовке к школе – выделили 5 тыс. руб. В нынешнем году семья не почувствовала даже, что в Кузбассе проходят акции «Помоги собраться в школу» и «1 сентября – каждому школьнику». Из школы маме позвонили и сказали, что в помощи семье отказано. Мама не знает, на каком основании. А помощь необходима. Читательница просит помочь ей собрать детей в школу.

Газета не могла не откликнуться на этот зов о помощи и обратилась в департамент образования и науки облминистрации. Вот что нам ответили:

«В Кузбассе на протяжении девяти лет проходит областная акция «1 сентября – каждому школьнику» с целью оказания помощи детям из малообеспеченных и многодетных семей в приобретении одежды, обуви, канцелярских принадлежностей к началу учебного года. Для того чтобы семья была включена в списки на оказание адресной помощи, родителям необходимо предоставить в образовательное учреждение или муниципальные органы управления образования пакет документов, включающий в себя:

- заявление на имя губернатора Кемеровской области;
- справки о всех видах доходов членов семьи;
- справку из ЖКХ о составе семьи;
- ксерокопии паспорта, ИНН, пенсионного страхового свидетельства.

С 1 июня текущего года во всех муниципалитетах начали работу комиссии по рассмотрению заявле-

ний на оказание материальной помощи многодетным и малообеспеченным семьям. Помощь предоставляется не конкретному гражданину, а семье, **особо в ней нуждающейся**, где доход на одного человека не превышает величину прожиточного минимума (сейчас эта величина составляет 5362 руб.). На эти цели из областного бюджета выделено 37,5 млн. рублей. Помощь будет оказана 7,5 тыс. школьников. Для социальной поддержки многодетных малообеспеченных семей, воспитывающих четырех и более детей школьного возраста, по инициативе губернатора А.Г. Тулеева дополнительно выделено 12,5 млн. рублей для оказания материальной помощи в размере 10000 рублей на **каждую такую малообеспеченную многодетную семью**. Помощь – одеждой, обувью, канцелярскими принадлежностями от кузбасских производителей.

В общеобразовательном учреждении, где обучаются Кирилл и Регина Солоповы, состоят на учете 53 многодетные семьи, в том числе 25 малообеспеченных, в которых 94 учащихся. В 2011 году от школы включены в списки на оказание помощи в рамках областной акции «1 сентября – каждому школьнику» 9 семей, в том числе 5 многодетных. Все семьи представили документы, подтверждающие статус «малообеспеченной семьи».

По информации, поступившей из комитета образования и науки Новокузнецка, обследование жилищно-бытовых условий семьи Солоповых показало, что для проживания детей созданы комфортные условия. В квартире был качественный

ремонт, есть вся необходимая современная бытовая техника (включая два телевизора), новая мебель, компьютер, подключенный к сети Интернет.

Тем не менее обращение читательницы об оказании помощи в подготовке детей к школе рассмотрено на заседании муниципальной районной комиссии Орджоникидзевского района Новокузнецка. В оказании помощи отказано в связи с тем, что семья не имеет статуса малообеспеченной и не состоит на учете в органах социальной защиты населения как нуждающаяся в поддержке (протокол № 3 от 4.08.2011г.).

Основанием для такого решения стала ссылка на постановление коллегии администрации Кемеровской области №329 от 22.07.2011 «Об установлении величины прожиточного минимума на душу населения и по основным социально-демографическим группам населения Кемеровской области за второй квартал 2011 г.».

Однако муниципальной комиссией Орджоникидзевского района г. Новокузнецка принято во внимание обращение Ольги Солоповой на сайт газеты «Кузбасс» с настоятельной просьбой откликнуться. Ее детям, Кириллу и Регине, будет оказана помощь канцелярскими принадлежностями. Также при предоставлении в общеобразовательное учреждение необходимого пакета документов, подтверждающих наличие трудных жизненных обстоятельств семьи, в 2011-2012 учебном году дети этой женщины будут включены в списки на льготное питание в школьной столовой».

Елена ЩЕРБАКОВА.
Фото Кирилла Кухмаря.



Одной из форм поддержки семей с детьми-школьниками являются специализированные ярмарки, на которых нуждающиеся в помощи могут выбрать в пределах определенной суммы любые понравившиеся вещи. К примеру, одна из таких бесплатных «выставок-продаж» (а на самом деле за товары платит областной бюджет) прошла на днях в кемеровской школе №69.

Сейчас модно быть меценатом или заниматься благотворительной деятельностью. Люди, у которых есть хотя бы маленькая власть и деньги, участвуют в разных акциях. Гораздо сложнее проявить себя в этом благом деле нам, простым людям без связей и денег. А если душа просит позаботиться о ком-то? Может быть, поучаствовать в акции «Помоги собраться в школу»? Но я не являюсь членом партии, не участвую ни в каких общественных движениях, да и в деньгах ограничена. Тогда как быть?

Серафима Н. Пос. Кедровский.

Вы можете съездить в соседний город Березовский и убедиться, что акция «По-

Обула в кроссовки целую группу

моги собраться в школу» здесь стала делом не только тех, кто состоит в партиях и общественных движениях, но и общественным. Да, единороссы, конечно, возглавили это движение, но поддержали все.

Как сообщила «Кузбассу» Татьяна Акимова, пресс-секретарь главы Березовского, работники ООО «Дорожник» и «Горсервис», объединенные членством в партии «Единая Россия», организовали на своих предприятиях помощь 7 работницам – одиноким матерям. Все они получили по 3000 руб-

лей на каждого ребенка. Такую же сумму вручили бывшему работнику «Дорожника», который один воспитывает дочь-первоклассницу.

Адресную помощь конкретным семьям оказали совет ветеранов, центр социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов, ООО «БЭС», Сбербанк, МЖК и СКО.

От ряда предприятий поступили денежные средства на специальный счет социально-реабилитационного центра «Берегиня».

«Простые люди приходят в наш центр и приносят

книги, вещи, деньги, – рассказывает директор ЦРЦ «Берегиня» Светлана Косенкова. – Недавно пришла женщина и обула в новые кроссовки целую группу наших воспитанников, а 70-летняя бабушка принесла свою пенсию. Ребята видят и чувствуют, что это помощь от всего сердца».

Все собранные вещи раскладываются в специальной комнате, и семьи, состоящие на учете в социально-реабилитационном центре, в любое время могут прийти и выбрать то, что нужно и подходит им.

Елена СВИРИДОВА.

мастер-класс



В стиле ДИСКА

Недавно в очередной раз избавлялась от накопившегося в квартире хлама. Что-то выкинула, что-то отдала. Осталось много компакт-дисков с музыкой. И никому из знакомых этого добра не надо. Сейчас в ходу все больше флэшки, а все равно как-то рука выбросить диски, накопленные годами, не поднимается. У вас иногда мелькают комментарии кузбасских дизайнеров по различным поводам, может, они что-то подскажут и в данном конкретном случае? Потому как мне на ум приходит лишь один вариант – диск как подставка под горячее.

Валерия НЕМЧЕНКО.

п. Металлоплощадка.

Думаю, у многих старые диски тоже валяются без дела. С немодной нынче музыкой, старыми фотографиями (продублированными на более современные носители), бог весть откуда попавшими в ваш дом, и так далее. Что делать с этим «добром», знает кемеровчанка Марина Власова, дизайнер одежды, интерьеров, полиграфии. Меня Марина не раз выручала своими оригинальными советами по упаковке подарков, дарила бесплатные идеи обустройства пространства, давала мастер-классы по изготовлению оригинальной одежды и игрушек. И в этот раз она с удовольствием поразмышляла на заданную читательницей тему:

– Диски – это просто какой-то разбег для творчества. Здесь полет фантазии безграничен. Думаю, что, если я задам «вектор», читатели и сами смогут продолжить думать в данном направлении. Например, из старых дисков можно сделать авторскую картину, которую не стыдно повесить на стену. Итак, возьмите старый диск, акварельную краску, кисточку и карандаш (или иголку). Накрасьте диск на блестящей стороне понравившимся цветом и дайте ему высохнуть. С помощью иголки или карандаша вырежьте желаемый рисунок на диске. Получится, что ваш рисунок будет светиться на фоне выбранного цвета акварельной краски. Вставьте диск в рамочку и повесьте на стену. Выглядеть такое произведение будет современно.

Старые диски – это еще и бесплатное ново-

годнее украшение. Скрепите два диска между собой так, чтобы получился один – с двумя блестящими сторонами. После этого останется только закрепить их на ёлке с помощью нитки. На такой игрушке можно нарисовать белым корректором снежинки или что-то еще из новогодней тематики.

Ну а если вы живете на даче и ждете гостей, например, ночью – путь к вашему дому укажут все те же диски. Они прекрасно отражают свет фар. Вы можете эти диски наклеить на стену, дощечку или еще куда-то, чтобы проезжающие машины замечали ваш загорелый дом.

В доме есть маленький ребенок? Прекрасно! Над его кроваткой можно повесить пару таких дисков. Они будут отражать свет от солнца или лампы прямо на колыбельку. Малыши обычно очень неравнодушны, к таким «солнечным зайчикам».

Когда-нибудь делали мозаику? Нет? Тогда начнем. Потому как все материалы под рукой. Разломайте ваши диски на несколько кусочков и создайте невообразимую красоту: обрамите старое зеркало, украсьте цветочный горшок, сделайте диско-шар. Только когда будете ломать диск – обязательно наденьте очки, чтобы не поранить глаза. И перчатки – чтобы не порезаться.

А еще из диска можно сделать часы, оригинальную открытку, ветряную мельницу. В общем, ищите, пробуйте, фантазируйте!

Записала
Анна ТИМОЩУК.
Фото автора.



мой город – Кемерово

КАК ПРОЙТИ по дороге в школу?

Проживаем в Рудничном районе на четной стороне проспекта Шахтеров. Внучка в этом году пойдет в первый класс школы № 34. Каждый день по дороге в школу ей предстоит переходить многополосную дорогу. Пешеходный переход там есть, но нерегулируемый, и водители далеко не всегда пропускают пешеходов. Конечно, первое время мы планируем провожать и встречать внучку из школы, но в дальнейшем она будет ходить самостоятельно. Подскажите, не планируется ли в будущем поставить на этом участке светофор, ведь там очень много пешеходов, в том числе и школьников?

НИКОЛАЕВЫ.

В большом городе, где много транспорта и пешеходов, многих волнует безопасность движения. И не только на указанной улице. Как решить эту проблему?

Игорь Иванов, начальник управления транспорта, связи и организации дорожного движения администрации г. Кемерово, отвечает так:

Регулируемый пешеходный переход на указанном читателями участке дороги будет обустроен в

самое ближайшее время. Действительно, движение транспорта по проспекту Шахтеров достаточно интенсивное, а после реконструкции интенсивность транспортного потока увеличится. Переход проезжей части в таких условиях небезопасен для пешеходов, особенно для детей. Именно поэтому администрацией города было принято решение о строительстве светофорного объекта в кратчайшие сроки. На эти цели выделены допол-

нительные средства, и к началу этого учебного года светофор уже будет установлен. Этот объект добавится к 113 светодиодным светофорным объектам, действующим в городе. А с учетом строительства новых к концу года в областном центре будет работать 123 светофора.

Для увеличения пропускной способности дорог ведется работа по переводу светофорных объектов на принцип вызывного действия. В таком

режиме уже работают четыре светофора на пр. Октябрьский, 22, 42, 56, 80. Кнопками вызова зеленого сигнала планируется оборудовать еще четыре светофорных объекта на бульваре Строителей, 28, 40, пр. Молодежный, 15, ул. Волгоградская, 23. Также на девяти светофорах запланировано установить 50 табло с обратным отсчетом времени, на четырех объектах работы уже выполнены, установлены 14 табло.

В рамках реализации

программы по безопасности дорожного движения в этом году установлено 480 дорожных знаков. Плюс к этому в городе появились 132 знака «Пешеходный переход» на желтом фоне. До конца года планируется установить еще 300 дорожных знаков, в том числе вблизи учебных заведений, а также 28 светодиодных знаков «Пешеходный переход».

Значительное внимание город уделяет безопасности пешеходов при пе-

ресечении проезжей части. В 2011 году в Кемерове обустроено 36 новых наземных пешеходных переходов и еще 15 будут выполнены до конца сентября. В этом году впервые на 28 объектах применена экспериментальная разметка на пешеходных переходах, выполненная желтой краской. Аварийность на таких пешеходных зонах значительно ниже, чем на их черно-белых «собратьях». Кроме этого, на аварийно-опасных пешеходных переходах установлен 61 дополнительный светильник.

Накануне нового учебного года, 23 августа, прошла всекузбасская акция «Возьми ребенка за руку», в ходе которой на наиболее аварийно-опасных пешеходных переходах установлены информационные таблички «Возьми ребенка за руку». Организаторы акции – ГИБДД Кемеровской области и ГИБДД г. Кемерово при поддержке администрации г. Кемерово. Цели и задачи этой акции – привлечь внимание общественности к проблеме детского травматизма на дорогах, предупреждение совершения ДТП с участием детей на пешеходных переходах.

Елена ФЕДОРОВА.



Фото Кирилла Кухмаря.

знаки отличия



А орден Мужества КАК НОСЯТ?

Люблю смотреть военные парады, всегда рассматриваю военных с орденами и медалями на груди. И у нас в городе по праздникам ветераны носят на груди ордена, только размещают их по-разному. А как правильно размещать на одежде знаки отличия?

Юрга.

Костя В.

Все зависит от того, идет ли человек в строю или вне его. При парадной для строя форме одежды носят знаки особого отличия, ордена и медали, нагрудные знаки к почетным званиям, ведомственные знаки отличия Министерства обороны. А вне строя, то есть в повседневной одежде, можно увидеть на кителях, жакетах, фланелевых знаках особого отличия, орденские ленты и ленты медалей на планках,

нагрудные знаки к почетным званиям, другие наградные знаки. Если, к примеру, ваш воевавший дедушка был награжден и в советские годы, и сейчас, то он наденет государственные награды СССР после государственных наград РФ. Ордена, медали и наградные знаки иностранных государств располагают ниже наград РФ и СССР. Ордена и медали, имеющие колодки, располагают на левой стороне.

Ордена, не имеющие колодок, – на правой.

Ордена на левой стороне груди размещают в таком порядке: орден Святого Георгия IV степени, орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени, орден Мужества, орден «За военные заслуги», орден «За морские заслуги», орден Почета и так далее.

Орденские ленты и ленты медалей на планках располагают с левой стороны груди горизонтально, причем в ряду не должно быть более четырех лент. Если у военнослужащего более 16 орденов и медалей, то он носит только ленты орденов и медалей наиболее высокого статуса. Ленту ордена «За заслуги перед Отечеством» носят отдельно на планке выше планок с лентами других орденов и медалей.

Все эти нюансы оговорены в Справочнике офицера Вооруженных сил Российской Федерации. Елена ИВАНОВА.

будьте здоровы!

Сделал тату... СЕБЕ НА БЕДУ

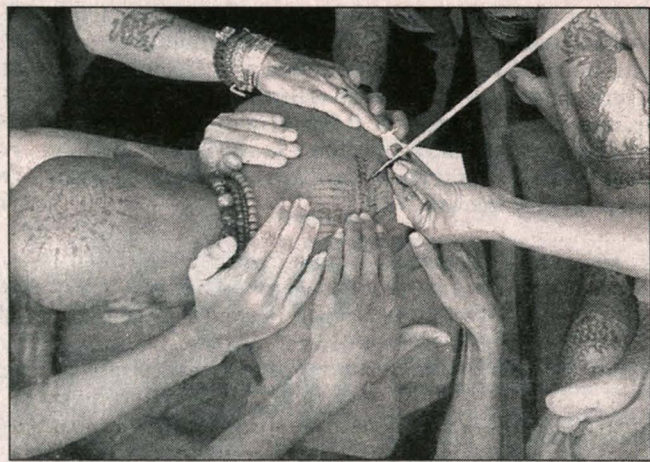
Хочу вам рассказать про неприятность, которая нас постигла за границей. Моему ребенку 10 лет, отдыхали недавно в Таиланде. Он «выпросил» нарисовать татуировку хной. Теперь лечимся от аллергии. Консультировались уже и в диагностическом центре, и в кожно-венерологическом диспансере... Улучшений никаких. Даже и не знаю, к кому еще обратиться с этой проблемой.

Мария Юрьевна.

Кемерово.

Вот что нам сообщила по этому поводу Наталья Евгеньевна Кутенкова, врач-аллерголог-иммунолог из кемеровской МУЗ ДКГБ 5:

Действительно, аллергия при такой процедуре, как тату, нередкое явление. Этому есть несколько объяснений. Во-первых, «хна» – чаще всего многокомпонентный препарат, где содержатся химические вещества, не разрешенные для использования детям. В лучшем случае это растительная основа красителя местного производства. Для детей экстракты экзотических растений являются сильным аллергеном. Сомневаюсь, что вы ознакомились с составом «хны», так как инструкция (если таковая имела) была составлена не на русском языке. Во-вторых, истекший срок годности красителя может стать причиной сильнейшей не только аллергической, но



и токсической реакции. В-третьих, я сама была в Таиланде и знаю, что услуги такого рода сопряжены с низким уровнем гигиены. Если во время татуажа была занесена инфекция, то дерматит принимает затяжное течение. И, наконец, нанесение красителя на кожу могло быть провоцирующим фактором в реализации пищевой аллергии.

Чтобы получить консультацию узкого специ-

алиста, вы можете записаться по телефону регистратуры многопрофильной больницы (39-69-92). При себе нужно иметь направление педиатра из вашей участковой поликлиники, полис ОМС, амбулаторную карту. Часы приема аллерголога: с 8.30 до 16.00 ежедневно, кроме пятницы. Уверена, что мы вместе сможем решить вашу проблему.

Анна ТИМОЩУК.

Время и место

отечественные записки

Небесные покровители-2

Продолжим рассказ о святых – покровителях горняков. Следующие наши герои считаются патронами кузнецов, но ремесла кузнеца и рудокопа в Древней Руси не различались. Святые Косма и Дамиан – братья-близнецы, которые занимались врачеванием и были казнены за веру в Сирии при императоре Диоклетиане. У католиков их главное предназначение – защищать от болезней, особенно от чумы. Рассказывают, что одному своему пациенту они ампутировали больную ногу и прирастили ногу мавра; на картине Фра Анжелико (Флоренция, музей Сан-Марко) исцеленный обнаруживает, что ноги у него разного цвета.

На нашей почве Кузьма и Демьян стали кузнецами, не утратив при этом своих лекарских повадок: кузнецы нередко бывали и знахарями. «Как языческий Велес превратился в христианского Власия, как Перун превратился в Илью-громоука, так и кузнец Сварог превратился в христианских святых Кузьму и Демьяна, – пишет академик Рыбаков. – Близкое созвучие слов Козьма, Кузьма со словами «кознь», «кузнец» обеспечило быструю замену древнего названия новым. Кузнецов обычно было двое – мастер и подручный, созвучных христианских святых оказалось тоже двое – Кузьма и Демьян. Иногда появляется один божественный кузнец – Кузьмодемьян».

Ко дню памяти Космы и Дамиана 1(14) ноября кузнецы выполняли работы по обету, а вырученные деньги раздавали нищим либо покупали на них свечи, которые ставили к иконе своих покровителей. Сам этот день у кузнецов считался праздничным, на Кузьму-Демьяна они никогда не работали. Кузьминки связывались с наступлением зимы и ледоставом («Из Кузьмодемьяновой кузницы мороз с горна идет»). Известны поверья, в которых Кузьма и Демьян выковыывают на небе звезды. Кроме того, с Кузьминок начинался период свадеб. Святые Косма и Дамиан почитались как покровители браков («Кузьма-Демьян – свадебный кузнец»); они фигурируют в свадебных песнях как божества, от которых зависит прочность брачных уз. Известны и эротические игры с участием кузнецов; выра-

жение «подковать девушку» означало соблазнить ее.

В исламе святых, покровительствующих отдельным ремеслам, выделять не принято. Но и горняки-мусульмане в своей священной истории могут отыскать героев, имеющих касательство к земным недрам. Например, библейский царь Давид в своем мусульманском обличье оказался покровителем плавки металлов и горного дела. Мусульмане считают Дауда пророком; Коран называет его наместником Аллаха, приписывает ему изобретение кольчуги и утверждает, что металл в его руках обретал мягкость.

Александр Македонский известен арабам как Зу-л-Карнайн («Двурогий»), рога здесь трактуется как символ могущества над Востоком и Западом, наподобие двойной короны). По легенде, он победил и заточил в горе страшный народ карликов, гогов и магогов, опустошавших мир (у мусульман они именуются яджудж и маджудж). Этот подвиг, несомненно, имеет касательство к горному делу. Кроме того, этот владыка мира интересовался горючими качествами нефти, летал на повозке, запряженной грифами, и добывал с их помощью алмазы из неприступной долины в Индии.

Семеро молодых христиан, гонимых императором Децием, укрылись однажды в пещере близ Эфеса, уснули и проспали 200 лет. Согласно христианскому варианту предания, проснулись они лишь при благочестивом императоре Феодосии и вскоре умерли. Легенда эта упоминается и в Коране, в суре «Пещера», которая ставит верность этих молодых людей своему Господу в пример новообращенным; в этом варианте сон семи отроков длится 309 лет, а проснувшись, они обретают вечную молодость. С этой сурой связана также легенда о Хадире, или Зеленом, – популярном мусульманском святом. Изложение ее слишком далеко завело бы нас в глубины исламской мистики; упомянем лишь, что этот Сокровенный имам рождается в пещере и восседает в подземном мире на троне из света, он то ведет жизнь странствующего бессмертного наподобие Вечного жиды Агасфера, то выступает в качестве партнера и приятеля Зу-л-Карнайна. Пещерно-теллурические мотивы связывают этих героев с символикой горного дела в той же степени,

что и христианских святых Варвару и Онуфрия.

Среди святых-бодхисаттв буддийской традиции выделим Гесер-хана, героя эпоса монголов и бурят, алтайцев и тувинцев. Это типичный трикстер, то есть обманщик и плут. Он считается средним сыном небесного Хормусты-тэнгрия. На земле он родится в семье бедного старика Санлуна; мать его – хромоногая, но прекрасная Гекше-Амурчила. При рождении Гесера оказывается, что верхняя часть его исполнена признаков Будды десяти стран света, средняя – четырех великих тэнгриев, нижняя – драконов, великих царей преисподних. Далее герой совершает ряд подвигов, побеждая врагов не силой, а с помощью шаманских фокусов. Например, его пытаются казнить, усадив на медного осла, вокруг которого четыре дюжины кузнецов мехами раздувают пламя. Но Гесер покрывает свое тело защитным слоем при помощи «черного угля без трещины, угля с лошадиной головой», а потом истощает потоки воды, гасит пламя – и при этом как ни в чем не бывало продолжает петь песни. Упомянутый здесь «черный уголь без трещины» – один из любимейших талисманов Гесера.

Как покровитель горняков и кузнецов может рассматриваться и Чингисхан, включенный в буддийский пантеон в Монголии. У бурят есть легенда о происхождении названия горы Дёш («Наковальня») близ Новоселенгинска: здесь Чингисхан ковал железо, стоя одной ногой на правом, а другой – на левом берегу реки Чикой и закалявая в ее струях свои изделия. Имя Тэмуджин, которым будущий вождь монголов был наречен при рождении, и означает «кузнец».

В Японии известен Хатиман, почитаемый и приверженцами синтоизма в качестве божества, и буддистами в качестве святого. Он явился из Кореи, где был покровителем горного дела, в котором были весьма искусны тамошние племена пёнхан. Позднее его культ слился с культом императора Одзина, также приплывшего из-за моря; во время его правления (270–312) была объединена значительная часть Японии. В итоге в синтоистском пантеоне появляется Одзин-Хатиман, который становится еще и богом войны, но сохраняет и функции божества горно-рудных дел.



Древнеиндийский бог Рудра изображался в виде красного кабана. Он почитался как яростный разрушитель и милостивый исцелитель, бог гор и лесов, покровитель рудокопов. Имя Рудра возводится к санскритскому корню рудх; от этого же корня происходят и слово «руда», и эпитеты «рудый», «рудный», обозначающие красный цвет. С Рудрой также связаны представления о сексуальной силе. Позже он превратился в индуистского бога Шиву, не растеряв при этом своих грозных качеств. Среди подданных Рудры упоминаются рыбы – карлики, добывающие металлы.

В классической Греции горняки почитали и Мать богов Кибелу, окруженную свитою карликов-кузнецов, именуемых корибантами и дактилями. И хромоногий олимпийский кузнец Гефест с тремя его подмастерьями – одноглазыми киклопами. И титана Прометея, создавшего людей из глины и принесшего им огонь. И богов Диониса, Гермеса и Афины, также имеющих отношение к земным недрам. И героев Кинира, Кадма и Дедала – открывателей металлов и изобретателей горных и кузнечных инструментов. Но здесь мы остановимся подробнее только на солнечном Аполлоне, водителе муз и заядлом флейтисте. По легенде, он каждое лето удалялся в счастливую страну гипербореев где-то на северо-востоке. Соседями гипербореев считались грифы и аримаспы – добытчики золота; страну их исследователи, начиная со знаменитого немца Александра Гумбольдта, уверенно помещают на Горном Алтае. У нас есть версия, что ежегодные путешествия Аполлона в наши края и положили начало празднованию Дня шахтера. Впрочем, горняки и музыка – это отдельная большая тема, о которой как-нибудь в другой раз.

Юрий ЮДИН.

ЭКСПРЕСС-ОПРОС

Известна теория, согласно которой природный ландшафт напрямую отражается на характере народа, его населяющего.

Так, степняки – кочевники и скотоводы, поморы – путешественники и торговцы, жители плодородных равнин – трудолюбивые земледельцы...

В этой связи интересно проследить: как отражаются в характере жителей Кузбасса его угольные кладовые? Воспитанные на угле, отличаемся ли мы чем-то особенным от других сибиряков?

Воспитанные на угле

Наталья ЮДИНА, актриса Кемеровского областного театра драмы:

– Думаю, нет. Сибирский характер, знаю, точно существует. Не случайно в европейской части нашей страны, где мне довелось и бывать, и живут, говорят: «Сибиряк – значит, настоящий». То есть нелицемерный, щедрый, открытый. Я долго жила в Иркутске и могу сказать, что эта характеристика относится также и к тамошним жителям, и к кемеровчанам. В отличие от обитателей столичных мегаполисов сибиряки духовнее, потому что чаще заглядывают в глубь себя. Сам ритм жизни к этому располагает, здесь у нас суety меньше.

А в качестве негатива замечу: кузбасский зритель ориентирован все-таки прежде всего на комедии. Серьезное зрелище, требующее внутренней работы, волнует его меньше. Может, это компенсация за тяжелый труд?

Назим ГЕЙДАРОВ, преподаватель Кемеровского государственного университета:

– Кузбасский характер, несомненно, есть, но это не потому, что у нас тут уголь залегают. Равнина, с трех сторон окруженная горами, – вот что на него влияет. Оттого кузбассовцы в основе своей – люди замкнутые, серьезные, склонные к строгому образу мысли. А погруженность в шахты заставляет их поиском чего-то высокого свои умы и души занимать.

Андрей ЗЫКОВ, директор музея Кузбасского технического университета:

– Я сам вырос в Рудничном районе, в шахтерской семье, и уверен: преобладающая профессия нашего народонаселения, безусловно, сказывается на его характере. Профессия шахтера требует риска и мужества, а потому у нас необыкновенно развито чувство товарищества. Что тебя не подведет, что всегда, даже ценой собственной жизни, придут на помощь – это разлит в атмосферу. По крайней мере, во времена моего детства я это остро ощущал...

Григорий ЗАБАВИН, директор Кемеровского театра для детей и молодежи:

– Я не воспринимаю Кузбасс как угольный край: для меня это просто красивейшее место земли. А люди у нас здесь – с ровным характером, но особенности погоды делают их очень жизнестойкими.

Сергей ДОНБАЙ, поэт:

– Характер кузбассовцев – среднерусский, с опозданием на месяц, как наша весна. В нем разлита и неторопливость, и доброта, но, в отличие от среднерусского, «шахтовые люди» отличаются отчаянной упорностью. Без нее в горняцкой профессии не выжить!

А вообще я заметил: жители Кузбасса очень любят свою природу, у каждого поэта обязательно про нее стихи есть (албанцы, например: довелось как-то с одним албанским поэтом беседовать – преимущественно про оружие пишут).

И еще. Я думаю, мы тут, в Кузбассе, ближе к чистым проявлениям стихий. Причем всех четырех одновременно: воды, земли, огня и воздуха. Отсюда и характер.

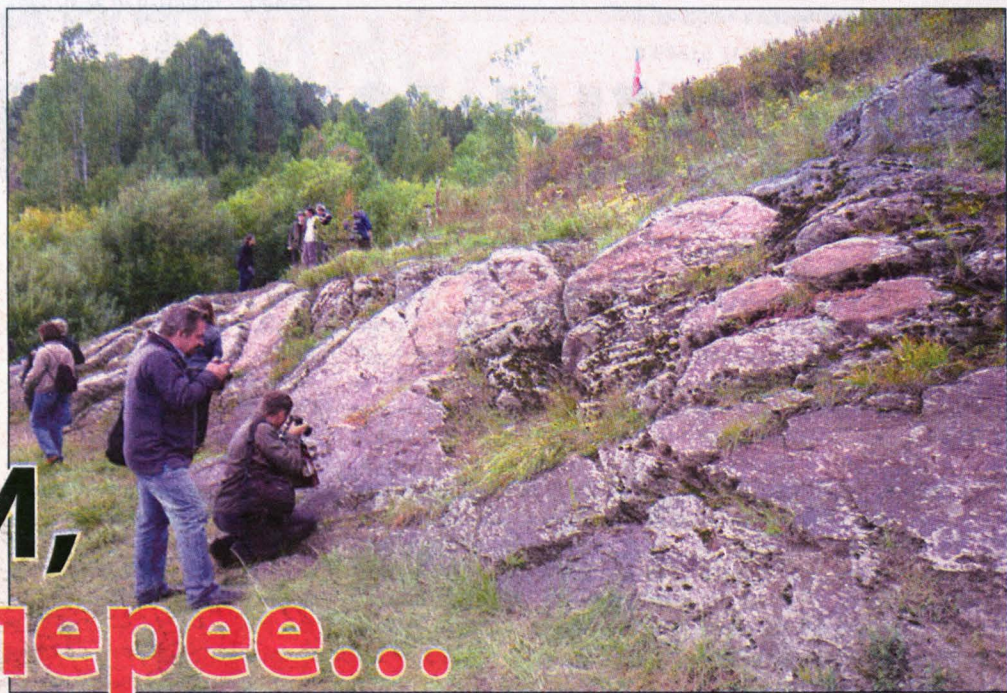
Ольга ШТРАУС.



проекты

Вчера в Кемерове завершилась международная научная конференция «Наскальное искусство в современном обществе». Она посвящена 290-летию научного открытия Томской писаницы. Ученые-археологи, художники, искусствоведы, специалисты музейного дела из России, Казахстана, Азербайджана, США, Норвегии, Австралии собрались, чтобы обменяться мнениями о проблемах и перспективах

изучения и сохранения памятников древнего искусства. Одним из заметных событий конференции стала экспедиция ее участников на Тутальскую и Новоромановскую писаницы. Эти камни с наскальными рисунками пока не музеефицированы – там еще идут археологические работы. Но вполне вероятно, что в самом ближайшем будущем эти объекты войдут составной частью в музей-заповедник «Томская писаница».



ВДОЛЬ ПО ТОМИ, В НАСКАЛЬНОЙ ГАЛЕРЕЕ...

«Ура!» или «Увы...»?

Какие эмоции должна вызывать эта новость? У специалистов-исследователей, похоже, настроенное опасение. Ведь массовый приток туристов к древним памятникам очень быстро способен разрушить сам этот памятник.

Рис Биван из Тасмании (Австралия) рассказывал про опыт своей страны. Там к скалам, запечатлевшим древние петроглифы, допускаются ТОЛЬКО специалисты. Мотивировка таких строгостей звучит примерно так: это место научных изысканий. В генетическую лабораторию, где загадки генома расшифровывают, туристов ведь толпами не водят? Вот и сюда незнач.

Однако исследователи из республик бывшего СССР придерживаются иной практики. Профессор Алексей Рогожинский из Алматы считает: наскальное искусство – достояние всего народа, а значит, каждый житель имеет право на доступ к подлинному искусству своих предков. Что не отрицает, конечно, проблем сохранности памятника...

В рамках конференции была развернута даже специальная шутивая выставка – на ней представлены фото «наскальных надписей», оставленных нашими современниками, типа «Здесь был Вася». Впрочем, защита от вандалов – лишь одна сторона проблемы, и, возможно, не самая страшная. Профессор Ольга Советова (Кемерово) с меньшей тревогой говорит о проблеме документирования петроглифов. Что правильнее: сохранять под лихачейскими или расчищать от наступления живой природы наскальные рисунки? Как быть, если возмутительную практику «дорисовывания» применяют сами исследователи?

Вообще массовый интерес к первобытному наскальному искусству выдвигает на первый план и иные вопросы. Например, проблему интерпретации рисунков. Ведь это послан-

ние, которое дошло к нам из глубины тысячелетий, требует не просто датировки. Но и расшифровки смысла. А еще (что не менее важно!) эстетической осмысленности «прочитанного»...

«Томская писаница» – наше все

Человеку, который впервые приехал в Кемерово, местные жители непременно зададут вопрос: «А на Томской писанице уже были?» Этим памятником (действительно, выразительным, справедливо – мирового значения, заслуженно – музеем федерального уровня) в Кузбассе привыкли гордиться. И, пожалуй, не меньше, чем углем. Его показывают иностранцам, его ангажируют для самых торжественных праздников. И не случайно даже даты двух величайших открытий (месторождения каменного угля Кузбасса и древних петроглифов на Писаных скалах) практически совпали и по времени. Оба открытия принадлежат экспедиции под руководством исследователя Сибири Д.Г.Мессершмидта, проведенной в 1721 году.

А музей-заповедник «Томская писаница» был создан в Кемерове в 1991 году по инициативе академика А.И. Мартынова. Примерно тогда и началась «мода на все первобытное»: начиная от экскурсий на Писаные скалы и кончая использованием архаичных образов лосей и древних лодок в современном искусстве.

С наивным вопросом: «Зачем современному зрителю нужны эти смешные, нелепые фигурки первобытных лосей, примитивных лодок, древних охотников?» – я пристаю к участникам конференции. Пожалуй, наиболее точный ответ получаю от искусствоведа из Омска Владимира Чиркова:

«Классические системы изобразительного искусства (академизм, реализм и пр.) накопили колоссальную усталость от эксплуатации. Высказывания в этой системе ко-

ординат стали настолько привычны, что перестали волновать. К ним притупился интерес! Более того. Авангард начала XX века тоже уже себя исчерпал, им пресытились еще быстрее. Как и поп-артом, как и следующим следом постмодернизмом... На волне этой «усталости от переэксплуатации» возник интерес к истокам, к архаичной культуре. Человек ведь не может жить без духовного начала! А истоки, что понятно, тут же принимаются идеализировать, романтизировать (это, мол, нечто не замутненное, не испоганенное цивилизацией...). Хотя у нас в Сибири, где сосредоточено самое большое количество памятников первобытного искусства, этот интерес

Но ведь художник – он как локатор, чувствительнейший прибор, фиксирующий настроение времени. Современный художник (и в особенности – художник Сибири) обращается к архаике как к чему-то подлинному, настоящему, подлинному и заключается зрительский интерес и к первобытному искусству, и к древним образам в искусстве современном».

Есть, я думаю, и еще одна причина, по которой современному человеку важно воочию прикоснуться к «дыханию тысячелетий». И для кузбассовцев эта причина актуальна особенно.

Затерянные «во глубине сибирских руд», мы остро нуждаемся в «системе

Как часто мы стремимся в далекие дали, чтобы подивиться заморским диковинкам! И не знаем, не видим те сокровища, которые лежат под боком...

подогревался еще и великими археологическими открытиями, чему в немалой степени способствовала хозяйственная деятельность человека. (Строительство Братской и Саяно-Шушенской ГЭС, которые увели под воду целые районы, заставило археологов громко заявить о ценности наскального искусства).

Вторая причина возникновения бурного интереса к археоарту – наступление цивилизации. Цивилизация обесценивает вещи, а самое страшное – она обесценивает человеческую личность. Посмотрите, как деградировал жанр портрета – портреты сейчас никто не пишет! Более того, из изобразительного искусства вообще вымывается антропоцентричность. Это страшно. Ведь всегда в центре внимания художника был человек. А посмотрите на работы художников середины 90-х-2000-х годов: там человека нет.

привязок». К географической местности. К своему месту в истории. Без этого невозможно уютное существование в космосе вечности. Высеченные на скалах картинки убеждают нас: тут – место обжитое, тут – не ты первый, не ты последний, твоя жизнь закреплена тысячами невидимых судеб, растянувшихся на тысячелетия.

На багги за стегозаврами

Игорь и Валентина Романовы из Красноярск – владельцы частной арт-галереи. Их интерес на научной конференции – налаживание контактов с художниками, искусствоведами, менеджерами музейного дела. Между прочим, они с восторгом рассказывают коллегам о ближайшей выставке, которая состоится в их галерее. Это – находки археолога-любителя, а по первой специальности – художника-камнереза Сергея Краснолуцкого из города Шарыпово.

Все свои деньги, заработанные от продажи изделий из камня-серпентинита, этот художник тратит на... археологические раскопки. В его коллекции есть экспонаты, рядом с которыми «Парк юрского периода» просто отдыхает. Например, одна из последних находок Краснолуцкого – скелет стегозавра. Смотрю на фотографии, которые показывают Романовы, и вздыхаю: как часто мы стремимся в далекие дали, чтобы подивиться заморским диковинкам! И не знаем, не видим те сокровища, которые лежат под боком...

Петроглиф лося на Тутальской писанице и лодка, изображенная пикетажем (выбивкой в скальном грунте), – одни из последних находок кемеровских археологов. Нам показали их с гордостью и тайной уверенностью: здешние скалы таят еще немало подобных открытий.

Вопрос: кому они достанутся? Специалистам для изучения? Или – массовому зрителю для аттракциона?

Директор музея-заповедника «Томская писаница» Валерий Каплунов не стал уходить от острых вопросов:

«Внутренний туризм – направление, которое сегодня следует всемерно развивать. И кузбассовцам есть чем привлечь потенциального зрителя. У нас же уникальное сочетание всех компонентов: познавательный туризм, красота природы, отдых и... экстрим!»

Если все пойдет, как задумано, эти два места – Тутальская и Новоромановская писаницы – войдут в состав нашего музея-заповедника. Понятно, здесь будет необходимо провести все мероприятия по сохранности памятников: грамотно музеефицировать, провести отвод охраняемой земли, устроить пешеходные дорожки и прочее... И мы планируем устраивать экскурсии для любителей экстрима прямо с нашей базы, с Томской писаницы. Зимой – на квадроциклах, летом – на багги (уже приобретен один такой автомобиль).

Не следует бояться «нашествия неграмотных туристов»: большая наука и аттракцион для широких масс вполне могут ужиться рядом, надо просто уметь использовать все уровни подачи материала. А также не жалеть сил и средств для грамотной охраны памятника (охраны во всех смыслах – от качественного забора с видеонаблюдением до привлечения квалифицированных реставраторов).

К слову сказать, все это у нас сейчас в Томской писанице и делается. Да, это деньги. Если бы не средства федерального бюджета, если бы не помощь областных властей, мы бы вряд ли осилили такие траты.

Что же касается «попсовых» развлечений... Поймите, без них современный музей тоже существовать не может. Да, мы проводим праздники на территории Томской писаницы, это привлекает массового зрителя. Назову две цифры: лет пять-шесть назад норма ежегодных посещений была порядка 30 тысяч. Сейчас – порядка ста тысяч в год. Это – деньги, которые помогают нам развиваться. Мы купили, к примеру, катер (а это почти миллион рублей!), купили багги, думаем о строительстве гостевых домиков в деревне Писаная... Короче говоря, наши массовые «игры и забавы» позволяют нам частично обеспечивать свои потребности собственным заработком.

При этом я прекрасно понимаю: все это – только оправа к той жемчужине, которой является сам памятник наскального искусства.

Плотное сотрудничество с археологами Кемеровского госуниверситета, Сибирского отделения РАН, Сибирской ассоциации исследователей первобытного искусства не даст нам об этом забыть...

НА СНИМКЕ: Новоромановская писаница вызвала немалый интерес участников конференции.

Фото Юлии Емец.

СЮРПРИЗЫ И ПРИЗЫ

Кемеровская драма

Начинает свой 78-й сезон с... гастролей МХТ. Московский художественный театр имени Чехова привозит к нам два спектакля. «Последняя жертва» с Олегом Табаковым и Мариной Зудиной в главных ролях идет на подмостках МХТ уже седьмой сезон. Эта постановка Ю.Еремина пользуется интересом столичной публики и наверняка понравится кузбассовцам. Спектакль «Дворянское гнездо» режиссера Марины Брусникиной – относительно новая вещь, однако интерес кузбассовцев к ней обеспечивает уже хотя бы то, что в главной роли тут занят Дмитрий Дюжев, хорошо известный провинциальной публике по телесериалам. Четыре дня спектакли МХТ пойдут на сцене Кемеровской драмы, а потом их увидят еще и зрители Прокопьевска.

Официально же театральный сезон в главном театре области откроется 22 сентября премьерой прошлого сезона «Восемь любящих женщин». Правда, режиссер этого спектакля Денис Шибяев, числящийся в нашей драме главным, контракт с театром не продлил, поэтому Кемеровскую драму ожидают в этом году новые кадровые назначения. Главного режиссера на этот раз здесь будут не искать, а выбирать. В сентябре в Кемеровском театре драмы пройдут творческие лаборатории. Опыт подобных экспериментальных постановок уже опробован в театральной практике. Его суть: приглашенные режиссеры за три дня ставят три разных спектакля. Тот, чья работа покажется публике и экспертам наиболее удачной, и будет претендовать на роль главного нашего театра.

Кемеровский театр кукол

Распахнет свои двери для зрителей 21 сентября. Откроется 70-й (юбилейный!) сезон спектаклем «Волшебные желуди». Однако для артистов этот сезон начался гораздо раньше. Правда, премьера спектакля «Повелитель крыс» (пьеса красноярского драматурга А. Хромова, постановка Д. Вихрецкого) была показана только избранным. В сентябре театр планирует везти этот спек-



«Восемь любящих женщин».

такль на международный фестиваль «Рязанские смотрины», где, кроме российских театров, перед зрителями предстанут коллективы из Испании, Дании, Польши... Если наша «кукольная трагедия» будет увенчана там наградами, это, понятно, подогреет интерес к ней и местной публики.

Впрочем, по словам художественного руководителя театра Дмитрия Вихрецкого, новый сезон будет богат на необычные премьеры. Уже в октябре тут появится спектакль по японским сказкам, в котором тростевых кукол будут оживлять как профессиональные актеры, так и студенты КемГУКИ, обучающиеся на курсе Вихрецкого. А в ноябре театр кукол удивит свою публику уникальной техникой, которая будет применена в спектакле «Василиса Прекрасная и Царевна-лягушка». Пьесу по мотивам известной сказки написал все тот же Александр Хромов, но в постановке (режиссер Дмитрий Вихрецкий) будет задействована специальная теневая технология, разработанная драматургом.

— Ради нее Александр специально ездил в Московский театр теней, посоветоваться, — рассказывает Вихрецкий, — правда, коллеги-москвичи его оговорили: «Это не вы у нас, а мы у вас должны учиться! Это вы изобрели нечто совершенно необычное!».

С этой технологией в Красноярском театре кукол был поставлен только один спектакль — «Иван-царевич и серый волк», но

вскоре после премьеры актер, занятый в одной из главных ролей, погиб (разбился на машине), так что спектакль пришлось снять из репертуара...

Кемеровский театр для детей и молодежи

Тот же начнет свой сезон с фестиваля. Уже традиционно наш ТЮЗ приглашает в сентябре на Вапильевский фестиваль в Иркутск. Однако в этом году Вапильевский фестиваль получил статус международного (ожидаются театры из Японии и Кореи). Примечательно, что наш спектакль «Я боюсь любви» по пьесе Е. Исаевой в постановке И. Латынниковой так приглянулся экспертам, что его предпочли аналогичному «Я боюсь любви» из театра имени Ленсовета. Важно отметить и то, что наш спектакль решено показывать на подмостках Иркутского академического театра имени Охлопкова, что само по себе — свидетельство престижа.

Нужно сказать, что свое 20-летие Кемеровский театр для детей и молодежи тоже отметит в этом году. В ноябре. В качестве праздничных мероприятий тут запланировали театральный марафон, включающий лучшие спектакли последних лет.

В театрах Кузбасса начинается новый сезон. Какими же новинками порадуют зрителей наши театры?

Впрочем, во время фестивального отсутствия труппы сцена нашего молодежного театра пустовать не будет. С 17 по 23 сентября здесь пройдут гастролы Томского ТЮЗа, а в промежутках любители творчества нашего прославленного мариинца, художественного руководителя театра «Желтое окошко» Петра Зубарева смогут увидеть два его спектакля: «Самая красная шапочка» и «Вруны» (по рассказам А. Аверченко).

Из готовящихся премьер Молодежного театра назовем две. 12 октября зрителям покажут малоизвестную пьесу А. Островского «Сердце не камень» (режиссер И. Латынников), а на январь тут запланирована премьера спектакля «Товарищ Костыль». Пьесу кемеровского журналиста Владимира Сухоцкого, написанную по мотивам повести американки Рут Кеннэл, повествующей о приключениях двух мальчиков из Автономной индустриальной колонии «Кузбасс», ставит Светлана Осипова.

Нужно сказать, что свое 20-летие Кемеровский театр для детей и молодежи тоже отметит в этом году. В ноябре. В качестве праздничных мероприятий тут запланировали театральный марафон, включающий лучшие спектакли последних лет.

Новокузнецкий театр драмы

Новый, 79-й сезон встретит без главного режиссера. Петр Шерешевский, так славно заявивший



«Повелитель крыс».



«Я боюсь любви».

о себе чеховским спектаклем «Дуэль», вернулся в родной Санкт-Петербург.

— Однако это не означает, что наши связи прерваны, — замечает директор театра Марина Евса. — Уже 10 октября он приедет к нам, чтобы начать работу над спектаклем «Отчетливые полароидные снимки» по пьесе современного английского драматурга Марка Равенхилла.

Официально сезон в Новокузнецкой драме открывается 15 сентября (публике представят премьеру прошлого сезона, спектакль А. Потаповой «Волки и овцы»). Но на самом деле двери театра откроются для зрителей уже 1 сентября. В качестве подарка к новому учебному году маленьким новокузнецким подопечным Новокузнецкой драмы — взрослая премьера. Комедию «Сваха» Т. Уайлдера ставит режиссер из Санкт-Петербурга Борис Гуревич. В этом полномасштабном, большом спектакле занята практически вся труппа театра.

Но, пожалуй, самые вкусные сюрпризы своим поклонникам подготовил

Прокопьевский драматический театр

Достаточно сказать, что сезон 27 сентября здесь откроет премьера спектакля «Сон смешного человека». В основе пьесы — несколько произведений Ф. Достоевского, переведенных в драматургическую форму режиссером Саулюсом Варнасом (Литва). За эту работу он получил грант Фонда Станиславского. А вот как удалось залучить эту европейскую знаменитость к нам в Прокопьевск — знает только директор театра Людмила Купцова.

Так или иначе, но в сентябре спектакль известного литовского режиссера выйдет на сцену. Посмотреть его в Прокопьевск приедет целый десант критиков и театроведов из Фонда Станиславского. Цель — решить, достоин ли этот продукт представлять творчество театра на международном фестивале «Сезон Станиславского», который состоится в 2012 году в Москве.

Вообще первый в Кузбассе обладатель престижной театральной премии «Золотая маска» (приз критики за спектакль Марата Гацалова «Экспонат»), Прокопьевский театр, сегодня является законодателем мод и вкусов в театральной жизни региона. Здесь многое делают «впервые». И это, освоенное в режиме первопроходца, уверенно входит потом в повседневную практику театра. Так, спектакль «Язычники», поставленный Верой Поповой по пьесе погибшей в результате теракта молодой драматургессы Анны Яблонской, стал минувшей весной открытием экспериментальной театральной лаборатории, впервые прошедшей в Прокопьевске. Сегодня «Язычники» не просто включены в репертуар театра — спектакль отобран экспертами, чтобы в очередной раз представлять Прокопьевск на фестивале «Золотая маска». А Вера Попова приглашена в театр в качестве очередного режиссера.

Между прочим, в первых числах октября в Прокопьевск приедут пять молодых драматургов, чтобы, пообщавшись с горожанами, «послушав» город, написать пьесы в технике verbatim (художественное произведение, построенное на документальной основе). Это еще одна новация Прокопьевской драмы, выигравшей грант Министерства культуры РФ «Живому театру — живого автора».

Кто знает, быть может, прославленный драматургами маленький сибирский городок скоро сам станет достопримечательностью театральных сфер?

Ольга ШТРАУС.



форум

АВТОВАЗ грезит о дизайне, РОСКОСМОС несет потери, а ЖКХ по-прежнему на плаву

Самые обсуждаемые
темы на этой неделе
в виртуальном
пространстве:

- Задержание подозреваемого в убийстве Анны Политковской
- Дело Расула Мирзоева
- Землетрясение на восточном побережье США
- Стив Маттин стал главным дизайнером АвтоВАЗа
- День независимости Украины

ЛАДА изменит «лицо»

vz.ru сообщает:

«С 1 октября Стив Маттин, бывший дизайнер Volvo и Mercedes, станет главным дизайнером АВТОВАЗа. Во вторник с ним был подписан трехлетний контракт с возможностью пролонгации, рассказал президент АВТОВАЗа Игорь Комаров. Стоимость трансфера на заводе не указывают.

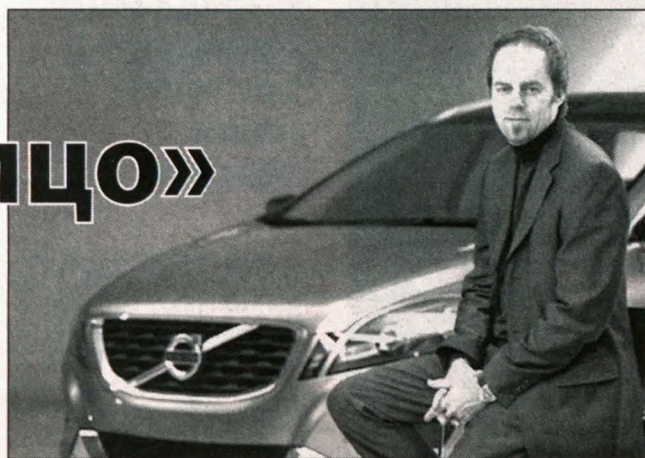
Комаров признался, что договориться с европейским специалистом удалось во многом благодаря поддержке французского партнера и акционера АВТОВАЗа – Renault (владеет 25% акций российского автозавода). Сам Комаров познакомился и приметил Маттина на Женевском автосалоне.

«Я надеюсь, что работа с командой АВТОВАЗа – компани-партнера альянса Renault-Nissan – даст мне возможность сделать дизайн одной из ключевых ценностей бренда Lada. Наш первый шаг – открытие дизайн-студии АВТОВАЗа в Москве осенью», – рассказал Стив Маттин.

«Считаю, что сотрудничество крупнейшего автозавода России и дизайнера мирового уровня – важная составляющая успеха. Наша команда теперь может реализовать те амбициозные задачи, которые ставят акционеры», – отметил Комаров.

46-летний англичанин работает в сфере автомобильного дизайна уже 24-й год. Из них 17 лет он отдал работе в компании Mercedes. Первой заметной работой дизайнера стал Mercedes-Benz A-класса. Именно Маттин разработал внешний вид небольшого городского автомобиля, который появился в 1997 году. В этом же году журнал Autocar удостоил Маттина звания «Дизайнер года».

В 1998 году он отвечал за дизайн моделей S-класса, в 2005 году – моделей Mercedes ML-класса и GL-класса. С 2005-го по 2009 год Маттин работал в Volvo, где был вице-президентом, директором по дизайну и членом правления компании. Маттин



принимал активное участие в создании дизайна моделей Volvo S-60, M-60 и XC-60.

По словам Маттина, на АВТОВАЗе он начнет «формировать бренд, культуру и стратегию».

«Сложно говорить о том, что у отечественных моделей сейчас просматриваются какие-то яркие и характерные именно для Lada черты, имеется какая-то преемственность стиля по времени и моделям. Каждая модель Lada производилась по несколько лет, поэтому сложно было выдержать единый стиль. Теперь, если модели Lada будут обновляться каждый год, как и должно быть, будут позиционироваться как от Renault и Nissan, все мо-

жет получиться. Можно сделать Lada интересной моделью, чтобы не называли ее «антилопой», как «десятку», – считает замглавы агентства «Авто-стат» Сергей Удалов.

«Беда вазовских дизайнеров была в том, что многие им не давали делать технологи. Сейчас у дизайнеров АВТОВАЗа впервые есть возможность использовать многие технологические наработки Renault и Nissan. При этом Lada должна остаться бюджетным брендом, но я думаю, что бюджетный бренд тоже может быть ярким и интересным», – считает Сергей Удалов.

НА СНИМКЕ: Стив Маттин участвовал в изменении дизайна автомобилей «Вольво».

«Прогресс» упал на Алтай

Ракета-носитель «Союз-У» с космическим грузовиком «Прогресс М-12М» стартовала в среду с космодрома Байконур, однако на 325-й секунде полета ракеты-носителя произошло нарушение работы двигателей третьей ступени. Помимо картин российского художника Шилова для «психологической разгрузки» экипажа грузовик должен был доставить на борт продукты питания и воду. Частично створев в плотных слоях атмосферы, обломки транспортного корабля рухнули в Чойском районе Республики Алтай. По предварительным данным, жертв и разрушений на Земле нет. Из-за катастрофы корабля может быть отложен следующий по-

лет на МКС. В Роскосмосе уверяют, что, несмотря на аварию «Прогресса», недостатка еды специалисты на МКС не почувствуют.

leoramschtein:
«Это что-то феерическое: рухнул космический корабль, нагруженный картинами СыНА художника Шилова!»

«Картины российского художника-пейзажиста Александра Шилова, отправленные на Международную космическую станцию, створели из-за аварии космического грузовика «Прогресс М-12М», сообщила РИА Новости агент художника Альбина Кузнецова.

«Прогресс М-12М» должен был привести на МКС помимо стандартного набора грузов десять картин

сына знаменитого художника (Александра Шилова), для психологической поддержки экипажа. «Очень надеемся, что при доставке следующего груза мы уже напишем новую серию картин, и они уже будут доставлены», – рассказала Кузнецова.

olgati.livejournal.com:
«Недавно все ехидничали и злорадствовали по поводу свертывания американцами программы «Атлантис». А тут такая череда неприятностей в Роскосмосе:

– в декабре 2010-го неудачно стартовали и были утеряны целых три спутника для системы ГЛОНАСС. Кроме огромного финансового ущерба, эта неудача еще раз сорвала масштабные планы России по развертыванию собственной навигационной системы, конкурирующей с американской GPS.

– неделю назад пропал, а точнее, вышел на нерасчетную орбиту, телекоммуникационный спутник

«Экспресс-АМ4», предназначенный для развертывания услуг цифрового телевидения и новейших телекоммуникационных услуг, нацеленный на модернизацию связи для регионов столь стратегического для России Дальнего Востока. Спутник стартовал с Байконура при помощи ракеты-носителя «Протон-М».

– И вот, наконец, в Сибири упал грузовой космический корабль «Прогресс М-12М», ему тоже не удалось выйти на заданную орбиту. Этот грузовой корабль должен был доставить много полезных грузов для МКС: топливо, аппаратуру для научных исследований, продукты и сжиженный кислород для членов экипажа станции... Старт также произведен с Байконура, но на ракете-носителе «Союз-У».

– а намеченный на завтра запуск очередного спутника ГЛОНАСС с космодрома Плесецк отложен на сутки...»

На сайте WWW.KUZBASS85.RU

Кемеровский маньяк: слухи или правда?

Елена:

«<http://gazeta.a42.ru/lenta/show/v-kemerove-razyiski-vaetsya-nasilnik.html>: с этим человеком ехала в автобусе. И сообщила в милицию по этому поводу. Они не прореагировали. И как говорить о том, что маньяка нет?»

Катрина:

«Маньяк точно есть, все об этом говорят, кроме полиции... Большинство горожан верят телевидению, так вот чтоб хоть как-то предупредить людей, могли бы и по местным новостям об этом сказать...»

Алекс:

«Нам на работу принесли фоторобот, попросили размножить и повесить на доску объявлений».

Роман:

«Мне кажется, что нужно расставить патрули полиции по всему городу. Я видел фоторобот маньяка в садах на Южном, а на следующий день этого фоторобота там не оказалось. Вывод: либо маньяк сам снял фоторобот, либо полиция специально замалчивает о маньяке. И почему телевидение на это не реагирует?»

Заявление полковника милиции

Валерий:

«Я почему-то полковнику Тимофееву верю. В нашем регионе в органах МВД был настоящий полковник, и его уважали все: и сотрудники, и представители криминальных структур. Его боялись и те, и другие. Это всеми уважаемый Неупокоев Александр Михайлович. Тимофеев, пользуясь методами, применяемыми лучшими сотрудниками МВД СССР, не стал продажным милиционером, а хотел быть честным полицейским. Это мое сугубо личное мнение обывателя. Но если в России было бы побольше таких полковников Тимофеевых, то нам бы не пришлось говорить о нечестных сержантах Ивановых, лейтенантах Петровых и майорах Сидоровых...»

Ещё раз о ЖКХ

Квартиросъемщик:

«По моему мнению, всем ЖКХ, ЖКО, ООО нужно дать одно общее название – ПЕНОПЛАСТ! Им все до лампочки. Как только не жалуются, наверное, все жители городов, а они всегда на плаву! В Осиныхках (ул. ЛЕНИНА, д.111) в квитанциях об оплате всегда разные суммы. То на содержание МОП, то за свет, то за капремонт, то за отопление и т. д. А по дому ничего уже годами не делается, хоть и собирали уже несколько раз собрание!»

Просто жилец п.Шереметь:

«У нас дом маленький – два подъезда, 12 квартир, четыре площадки – и одна-единственная лампочка, та, что горит около моей двери. Просто муж её регулярно вкручивает, на остальные неосвещенные площадки местному «Жилсервису» просто плевать. Чердак не освещается. Подвалы закрыты. В нашем доме проживает 19 человек в первом подъезде, 18 во втором подъезде. Это я к тому, что с каждого берут 7 рублей за ОДН – за электроэнергию, итого 259 рублей. ОДН эта та самая лампочка на моей площадке! Неплохая прибавка у Металлэнергофинанса! Так это наш маленький дом. А о больших домах я подумал боюсь – просто знаю, как там освещены подъезды и сколько человек в этих домах проживает...»

Виктор Николаевич:

«Тут писали, что с июня все кузбассовцы должны платить по показаниям счетчика горячей воды. Но у нас получается, что, как брали полную оплату, так и берут, хотя стоят счетчики горячей воды. А горячую воду отключают, и вот мы обязаны платить за услуги, не оказанные нам по полной программе. А законно ли это? Ведь теперь приходится, чтобы иметь горячую воду, нагревать в электротитанах, жечь лишнюю электроэнергию, платя из собственного кармана. А нам, пенсионерам, это очень даже накладно. Как быть?»

* * *

Приятного конца лета вам, дорогие «пользователи»!
Евгения РАЙНЕШ.



Вадим
АНТОНОВ.

ХОККЕЙ С МЯЧОМ

Кемеровский «Кузбасс» - один из нынешних топ-клубов русского хоккея - ведет родословную от «Шахтера», организованного в 1948 году на шахте «Северная». Причем в середине прошлого века не только ведомственная принадлежность объединяла команду с горняцким сообществом. Хоккеисты значились в штате угольных предприятий отнюдь не «мертвыми душами»: после сезона отрабатывали полтора-два месяца под землей или на поверхности. Выполняли норму, а то и две, в «упряжку», как угольщики называют рабочую смену. Накануне Дня шахтера вспомним о хоккеистах-горняках.



Игра в Кемерове, на старом «Химике».

«Уйду в шахту!»

«Я работаю установщиком конвейеров на шахте имени Кирова в Ленинске-Кузнецком. Этот труд отнимает много времени и сил. Тренироваться некогда. Я не собираюсь бросать любимый вид спорта, которым занимаюсь уже 10 лет, но хочу, чтобы всем нам, работающим членам команды, создали условия для тренировок», - такое пожелание высказал в 1957 году один из лучших бомбардиров «Шахтера» Иван Рябовалов.

Болельщики со стажем считают, что в ту пору он был главным «ударником» команды. Большинство своих голов забивал со стандартных положений, когда виртуозно исполнял удар «хлупом». Технически сложный прием: мяч придавливают сверху, и он летит с огромной скоростью, меняя траекторию полета. Голкипер либо не успевает среагировать, либо и в перчатках обжигает руки.

«Выстрелов» Рябовалова опасались даже знаменитый вратарь сборной СССР и московского «Динамо» Анатолий Мельников (именно его именем назван клуб «Плетенный мяч», на призы которого проходят детские соревнования по всей стране). Говорят, что Мельников перед матчами с «Шахтером» первым делом интересовался: «Будет ли играть Иван?». Известен эпизод, когда динамовский голкипер пытался убедить судью, что подавать угловой надо с правого края, а не с левого, под руку нашего «ударника». Не убедил и пропустил гол...

Иван Рябовалов неоднократно порывался «уйти в шахту», где платили больше, чем в команде, правда, любовь к русскому хоккею все-таки перевесила, и он отыграл в команде еще пять сезонов.

Как оплачивался труд хоккеистов «Шахтера»? По месту приписки платили только тарифную ставку (без премиальных, сверхурочных и других доплат): в начале 1960-х она составляла чуть больше пяти рублей за «упряжку». Но и здесь находили выход: устраивали ведущих игроков на два-три предприятия. Материально поощряли ко-

«УПРЯЖКИ» под землей и на льду

манду профсоюзные организации, спортивные общества «Шахтер», «Труд»... Само собой, хоккеисты бесплатно получали квартиры, путевки.

Несомненный плюс заключался в том, что у игроков шел горняцкий стаж: у кого-то подземный, у кого-то - на поверхности. Закончив спортивную карьеру, уходили в шахту, чтобы заработать льготную пенсию. Не понаслышке знает об этом бронзовый призер чемпионата СССР-1973 мастер спорта Анатолий Измаденков:

- Я еще захватил то время, когда после сезона игроки полтора месяца работали под землей. В 1966 году мне довелось спуститься в забой шахты «Центральная» в Рудничном районе Кемерова. Вместе с вратарем Володи Краевым мы даже участвовали в повышенной добыче: бросали уголек на транспортную ленту. Краев, а также Анатолий Трегубов, Владимир Бахаев, Виктор Баянов, Владимир Игнатов потом дорабатывали шахтерский стаж.

Путевка в элиту

В нынешнем году исполнилось 60 лет с того момента, как «Шахтер» добился первого крупного успеха в своей истории. В 1951-м кемеровчане выиграли на своем льду финал всесоюзного первенства ДСО «Шахтер», повторив это достижение и в следующем сезоне.

А еще через два года областной центр Кузбасса принимал уже финал первенства РСФСР. Торжественное открытие турнира состоялось 7 марта на стадионе «Химик». Наша команда добилась стопроцентного результата, одержав семь побед. «Шахтер» последовательно обыграл нижегородский «Авангард» (2:1), курское «Динамо»

(5:2), «Красное знамя» из Обухова (3:2), ивановское «Динамо» (3:0), «Авангард» из Комсомольска-на-Амуре (2:0), «Динамо» из Чкалова (11:0), а в заключительном туре - ульяновское «Динамо» - 3:2.

Имена чемпионов РСФСР-1954: вратарь Виктор Шабловский, полевые игроки Константин и Александр Журавлевы, Михаил Плешкевич, Дмитрий Теплухин, Алексей Сидоров, Федор Зайцев, Иван Рябовалов, Михаил Савоськин, Владимир Рябинский, Петр Павлов, Юрий Загорский, Петр Ванюков, Владимир Канин, Григорий Игнатов, Владимир Мартынов.

В 1955 году «Шахтер» вновь не знал равных в России и завоевал путевку в высшую лигу чемпионата СССР, где кемеровская дружина обосновалась на долгие годы, потеряв только на один сезон место в классе сильнейших команд страны.

«Волевой и дружный коллектив»

В чемпионатах Советского Союза «Шахтер» (под этим названием клуб выступал до осени 1971 года) завоевал репутацию крепкого «середняка», неоднократно огорчая тогдашних лидеров русского хоккея: московское и алма-атинское «Динамо», армейцев Свердловска и Хабаровска. Вот, к примеру, мнение о кемеровской команде Всеволода Виноградова, бывшего главным тренером сборной СССР на «золотом» для наших хоккеистов чемпионате мира-1957:

«В целом «Шахтер» представляет собой волевой и дружный коллектив, способный даже при большом преимуществе на стороне противника успешно бороться до конца соревнования. Не раз нам приходи-

лось наблюдать, когда команда, явно уступая в мастерстве своему партнеру, не ослабляла натиска и добивалась хорошего исхода встречи. Трудно назвать случай, когда горячки уходили с поля побежденными с «сухим» счетом. Отлично, что в команде растут способные молодые игроки. Радует, например, своей разнообразной игрой нападающий Лазовский, который приковывает к себе внимание защитников даже ведущих команд.

Но в отдельных случаях успех партнера приводит вдруг к полной инертности всей команды. Это результат недостаточной воспитательной работы с коллективом спортсменов. Такие случаи должны становиться предметом строгого и

Народная игра

Газета «Кузбасс» еще более полувека назад заостряла внимание на извечных для большого спорта проблемах. Весьма характерна статья В.Каржавина, отрывок из которой предлагаем вашему вниманию:

«Нет нужды спорить о том, что хоккей в Кузбассе действительно народная игра. В области много физкультурников, играющих в хоккей. И все же в настоящее время остро стоит проблема резерва для команды мастеров. За последние годы хоккей с мячом развивался неправильными путями. Кое-кто из знатоков спорта даже поговаривал, что хоккей с мячом устарел, что на смену ему пришла «канада», то есть хоккей с шайбой.

Каждому ясно, что успех большого хоккея полностью зависит от состояния хоккея массового и в первую очередь детского и юношеского. А в каком состоянии находятся детский и юношеский хоккей в Кузбассе? Прямо скажем, и тот, и другой оставляют желать лучшего.

Команда мастеров хоккея была поставлена у нас

в особые условия. Все игроки по одному, по двое закреплены по шахтам. Так легче содержать команду. А то, что она по существу была оторвана от коллектива, то, что спортивная общественность никак не влияла на положение дел в ней, мало беспокоило.

Если общественность волнует сейчас будущее команды «Шахтер», то нужно, очевидно, начать с наведения порядка в массовом хоккее, закрыть доступ в нашу команду различным дельцам и гастролерам, по-настоящему заботиться о воспитании своих, прежде всего молодых кадров».

Идейственно, вскоре «Шахтер» пополнят местные ребята, большинство - из Рудничного района областного центра. В 1966 году значки мастеров спорта СССР получают сразу восемь кемеровских хоккеистов: Виктор Баянов, Альберт Большаков, Юрий Гольцов, Виктор Жданов, Анатолий Измаденков, Анатолий Карпунин, Владимир Краев, Геннадий Савельев. В 1970 году «Шахтер» займет пятое место - лучший результат команды с этим названием в национальных первенствах. Через три года кемеровчане уже под флагом «Кузбасса» станут бронзовыми призерами чемпионата страны. Это был первый и единственный комплект медалей нашей команды в советское время.

В новейший период истории «Кузбасса» - десятикратный призер российских первенств. Минувший сезон стал для нашей команды юбилейным, 55-м, в элитном дивизионе русского хоккея. А начиналось все с «упряжек» в забое и на льду...



Кемеровский «Шахтер» - чемпион РСФСР-1954. Первый ряд (слева направо): Михаил Савоськин, Иван Рябовалов, Владимир Канин, Григорий Игнатов, Алексей Сидоров, Владимир Мартынов. Второй ряд: тренер-представитель Леонид Корнилов, капитан команды Александр Журавлев, вратарь Виктор Шабловский, Юрий Загорский, Владимир Рябинский, Константин Журавлев, Дмитрий Теплухин, Петр Павлов, Михаил Плешкевич.

Фото из архива редакции.



афиша...

ВЫСТАВКИ

Тайга
Солнца свет
и россыпь красок

В историческом музее города 31 августа начинается работа персональная выставка Валентина Зинченко. Она посвящена 70-летию художника.

Валентин Петрович родился 31 августа 1941 года в городе Тайга. В 1964-м окончил художественно-графический факультет Красноярского пединститута. Свой трудовой путь начал на участке Красноярской ГЭС художником-оформителем. В 1984-м вернулся на малую родину в Тайгу и долгое время работал в локомотивном депо. Сейчас продолжает трудиться и заниматься своим любимым делом в ДК им. Ленина.

Валентин Зинченко принимает активное участие в региональных и всероссийских выставках.

Как рассказал научный сотрудник исторического музея Тайги Дмитрий Ковров, все работы, представленные в экспозиции, связаны с поездками Зинченко на пленэры на юг Кузбасса: в Междуреченский район, на Поднебесные Зубья. Выполненные акварелью, они очень тонко отражают красоту Сибири. В основном это пейзажи, на которых запечатлены леса, горы и реки. Картины художника самобытны и многогранны, наполнены солнечным светом и яркостью красок, несут позитивные жизнеутверждающие идеи.

Выставка будет работать до середины сентября.

Киселевск

В киноконцертном зале «Россия» работает выставка городских художников под названием «75», посвященная юбилею города.

Участниками выставки стали Александр Загуляев (графика), Сергей Герасимов (скульптура), мастера живописи Александр Мулявин, Альберт Обельчуков, Виталий Черной, Евгений Бычков, Евгений Кадушкин, Юрий Нечунаев, Григорий Селищев. Почетное место в экспозиции заняли картины известного самодельного художника Василия Селищева. Основу экспозиции составляют пейзажи и портреты. Выставка работает ежедневно с 13.00 до 20.00. Вход свободный.

Березовский
Сердечно-
ручная
работа

В городском краеведческом музее ждет гостей персональная выставка Веры Сидоровой «Калиновские страдания».

Вера Николаевна – член Союза художников России, участница региональных, зональных и республиканских выставок. Живет и работает в селе Глубокое Топкинского района, преподает в местной школе искусств.

Вера Сидорова пишет в стиле лубочной живописи, который еще иначе называют «сердечным искусством». Сюжеты работ отличаются радостным настроением и добродушным лукавством. Герои ее творчества – деревенские жители, домашние животные, а также звери и птицы, деревья, цветы и травы, неотделимые от мира человека. Кроме того, автор обращает пристальное внимание и на рукотворные вещи (деревенская мебель, посуда, скатерти, салфетки, половички, лоскутные одеяла и разная другая домашняя утварь). Точность и скрупулезность в изображении этих вещей превращают работы Сидоровой в настоящую энциклопедию крестьянского быта второй половины XX века.

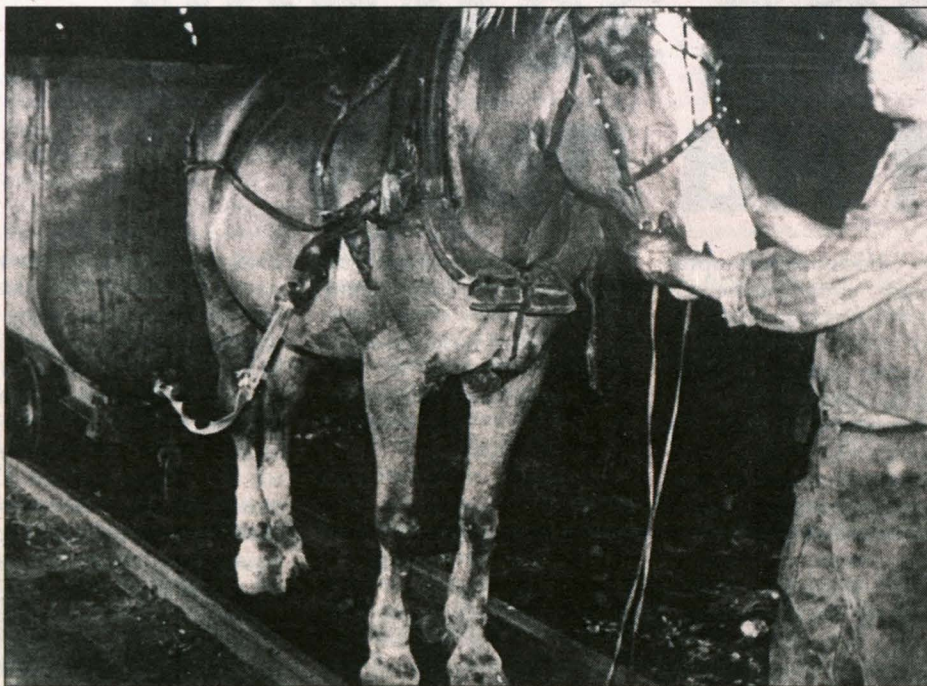
Новокузнецк
Призваны
давать
тепло

В окнах городского краеведческого музея открылась новая выставка «Шахтер – это значит призвание».

В экспозиции представлены фотоматериалы, рассказывающие о зарождении угольной добычи на территории города, ее становлении и последующем развитии, когда к 1960-м годам в южной столице Кузбасса действовало более двух десятков угольных предприятий. Немалое внимание на выставке уделено и выдающимся шахтерам прошлых лет, добившимся рекордных показателей угольной добычи не только в нашей стране, но и в мире. Среди них – дважды Герой Социалистического Труда Егор Дроздецкий.



Наряду с фотографиями здесь можно увидеть подлинные предметы шахтерской экипировки 1950-1980-х годов: каску, шахтовый фонарь, самоспасатель, спецодежду и другие интересные экспонаты.



Конная откатка угля. 40-е годы.

КИНО

В «Космос» с «Кузбассом»

Внимание! Кемеровская сеть кинотеатров «Космос»-«Восток» и газета «Кузбасс» проводят киновикторину.

Вопрос: один из персонажей пятой части «Пункта назначения» носит фамилию, которую в начале девяностых использовали в качестве псевдонима два человека, причастных к созданию первой части «Пункта назначения». Назовите эту фамилию.

Ответы принимаются в среду, 31 августа, с 13.00 до 13.30 по тел. 8-908-956-9295.

Каждый третий дозвонившийся, правильно ответивший на вопрос, получит приз: приглашение на двоих на любой из фильмов, идущих в кемеровских к/з «Космос» и «Восток».

Киноцентр «Космос»:

«Дети шпионов-4: Армагеддон» в формате 4D. Фантастика, боевик, комедия, приключения. США. Сеансы: 10.10, 11.40, 16.00.

«Один день». Драма. США. Сеансы: 10.20, 14.40, 19.10.

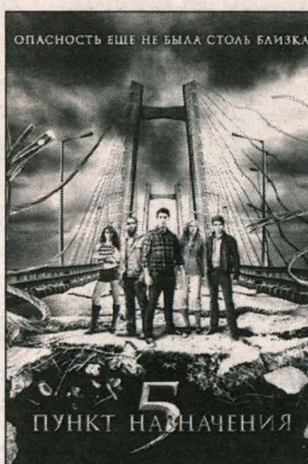
«Конан-варвар» в формате 3D. Фантастика, боевик, приключения. США. Сеансы: 13.50, 18.00, 22.10.

«Медвежонок Винни и его друзья». Анимация, семейный. США. Сеансы: 10.00, 12.10, 13.40, 17.20.

«Хочу, как ты». Комедия. США. Сеансы: 12.20, 16.40, 21.10, 23.20.

«Пункт назначения-5» в формате 3D. Ужасы, триллер. США. Сеансы: 15.20, 19.00, 20.10, 21.00, 23.00.

Коллеги вместе выехали на корпоративный тренинг, и пока они едут в автобусе, у Сэма случается видение их гибели при крушении моста. События наяву начинают развиваться в том самом порядке, в каком их представил Сэм, поэтому он отчаянно стремится увести коллег – в том числе друга Питера и свою девушку Молли – подальше от места



будущей катастрофы. Но «везунчики» не должны были выжить, и начинается безумная гонка «не на жизнь, а на смерть»...

Время сеансов можно уточнить по тел. 36-22-71 и на сайте: www.kosmos42.ru

Киноцентр «Восток» (ТК «Гринвич»):

«Ковбой против пришельцев». Фантастика, боевик. США. Сеансы: 10.40, 15.00, 19.20, 21.20.

«Двойник дьявола». Боевик, драма. Бельгия. Сеансы: 13.00, 17.20.

«Дети шпионов-4: Армагеддон» в формате 4D. Фантастика, боевик, комедия, приключения. США. Сеансы: 10.20, 14.30.

«Конан-варвар» в формате 3D. Фантастика, боевик, приключения. США. Сеансы: 14.30, 20.40, 22.50.

«Пункт назначения-5» в формате 3D. Ужасы, триллер. США. Сеансы: 15.20, 19.00, 21.00, 23.00.

Время сеансов можно уточнить по тел. 56-80-03.

На этой и следующей неделе в кинотеатрах области также будут идти фильмы:

«Несносные боссы». Комедия. США.

«Восстание планеты обезьян». Фантастика, боевик. США.

«Смурфики» в формате 3D. Анимация, семейный. США-Бельгия.

«Страшно красиво». Фэнтези, драма. США.

«Липучка». Комедия. США-Германия.

«Неудовимый Люк». Приключения, вестерн. Франция-Аргентина.

«Челюсти» в формате 3D. Триллер. США.

театры

Кемеровский театр для детей и молодежи

1 сентября. В. Тендряков. «Весенние перевертыши». Начало в 12.00.

2 сентября. Т. Уильямс. «Стеклянный зверинец». Начало в 18.00.

Кемеровский областной театр кукол им. А. Гайдара 31 августа. И. Шишкин. «Чудо-остров». Магическое приключение. Начало в 18.00.

филармония

Государственная филармония Кузбасса

1 сентября. Премьера. По мотивам Дж. Родари. «Чипполино и его друзья». Оркестр русских народных инструментов.

Текст читает засл. артистка РФ Валентина Нефедова, дирижер Александр Щириков.

Начало в 12.00, в 14.00.

презентация

Во вторник, 30 августа, в «Доме литераторов Кузбасса» на пр. Советском, 40, состоится представление очередного номера журнала «Огни Кузбасса». В №4 за 2011 год – проза Сергея Павлова, Дмитрия Хоботнева, Владимира Серова, Веры Лавриной, Андрея Королёва и Андрея Иванова, стихи Бориса Бурмистрова, Виталия Крёкова, Владимира Крюкова, Александра Раевского.

Приглашаются все желающие. Начало в 16.00.

пособие на выходной

В рассуждении распространённой когда-то классификации игр на азартные и коммерческие, покер на костях, безусловно, принадлежит к настольным. Его даже с невинным преферансом трудно сравнить. Дело в том, что главное содержание игры здесь составляет химически чистое единоборство с фортуной. Соперники, разумеется, присутствуют, но в контактное единоборство не вступают:

у каждого своя таблица и своя стратегия для наиболее удачного ее заполнения. Однако момент состязания налицо: в одиночку в кости играют только пылкие неопиты, для тренировки. От карточного покера эту игру отличает полное отсутствие элемента блефа. Пытаться обмануть судьбу здесь можно, но другими способами: надменно-непроницаемый вид не поможет; ломовой момент не оружие; психология присутствует, но куда более тонкая.

Поэзия и польза

Правила игры мы здесь излагать не будем: любой нормальный человек способен усвоить их в один вечер (и в Интернете их найти несложно), тем более что к новичкам партнеры обыкновенно страшно доброжелательны: почти как наркоманы, услужливо подсаживающие юнца на иглу. Понимание стратегии, как говаривал капитан Мышляевский, достигается упражнением: это, в общем-то, не бином Ньютона. Иное дело – тактика, умение жертвовать малым ради главной цели, а также интуиция. Обыкновенно перед тем как выкинуть особо удачную комбинацию, игрок что-то такое чувствует. Но вместо позарез необходимого каре может явиться ненужный стрит либо бесполезный фул; класс игрока определяется именно интуицией, которая и позволяет принять решение играть нужную комбинацию.

В этой игре невозможно перевернуть и бесмысленно мухлевать: фатум можно обмануть или пересилить, но не такими жалкими проделками. Зла сопернику тоже желать не принято, если только в ваш игроцкий имидж не входят черты эдакого карикатурного плохиша. Словом, это игра в высшей степени респектабельная, в ней всегда уместно помочь сопернику, исправить его невнимательность, поддержать незлым тихим словом. Тем приятней бывает победа, достигнутая не любой ценой в жлобском споре, но в истинно джентльменских условиях фэйр-плэй.

Полагается бросать кости из специального кожного стаканчика или рожка – чтобы не слишком гремели и надежнее перемешивались; но никто этого не соблюдает. Тактильные ощущения – легкий зуд в пальцах, фирменный выворот кисти, вообще психомоторику как таковую, конечно, невозможно променять на бездушное погромыхивание вслепую. И ни в коем случае не называйте кости кубиками – это профанирует действо.

ИГРА В КОСТИ

История и мифология

Первая версия происхождения игральных костей происходит из античной геометрии. «Вы задумывались, почему мы называем число, умноженное само на себя, квадратом, а умноженное само на себя и еще раз на себя – кубом? Потому что так представляли их греки. У них было, если можно так выразиться, зрительное мышление. Недаром в греческом языке видеть и знать были родственные слова (как в нашем – видеть и ведать)», – отмечает Михаил Гаспаров в книжке «Занимательная Греция».

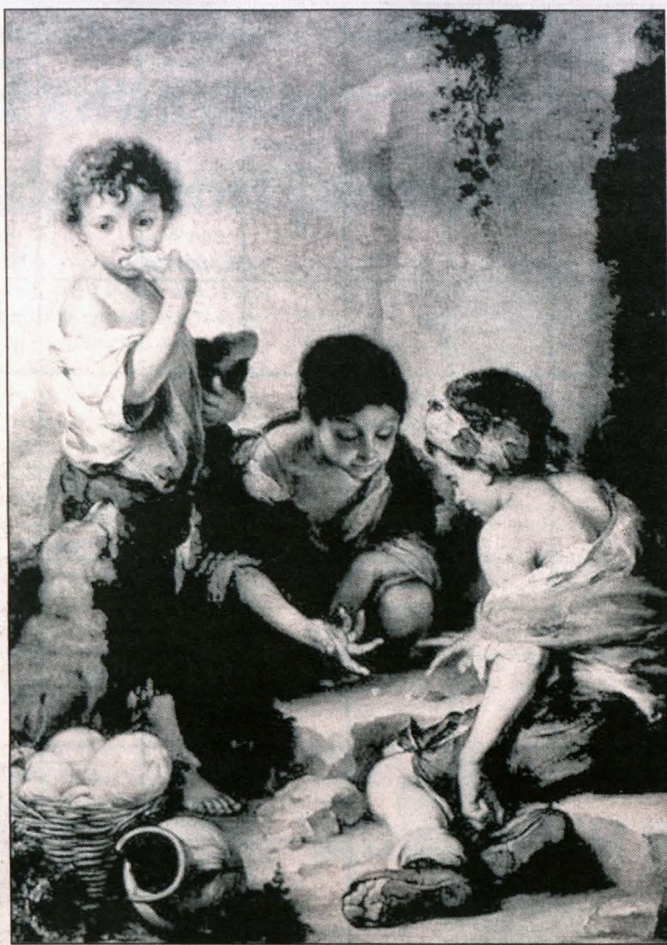
Другая версия происхождения игральных костей – от игральные бабок. Первоначально они были связаны с жертвоприношением. В жертву богам приносили кожу, хребет и кости, жир и внутренности жертвенного животного, сжигая их на костре. Жирный дым восходил к небу: боги могли лакомиться жертвой. Мясо же съедали на пиру, чувствуя себя трапезниками богов. Точно так же, играя в бабки или кости, ощущали, что игрою управляет непосредственно божественное провидение.

На игральные кости наносились очки: 1, 3, 4, 6 (римляне играли продолговатыми костями с четырьмя значимыми гранями). Худший бросок, когда выпадали одни единицы, назывался «собакой», лучший, когда все кости падали разными гранями, – «Венерой» (теперь подобная комбинация называется стрит, по-английски – «улицы»; хочется предположить, что тут имеется связь с уличными жрицами Венеры). Самым известным древним любителем игры

в кости был римский император Август. Светоний сообщает, что Август не боялся прослыть игроком и продолжал предаваться игре даже в старости, попросту и открыто, в праздники и будни. При этом во всех прочих отношениях Август неизменно проявлял величайшую воздержанность.

В Индии игре в кости также предавались венценосные особы. Достаточно напомнить, что сюжет эпической поэмы «Махабхарата» начинается с того, что царевич Юдхиштира из рода Пандавов садится играть в кости с соперником из рода Кауравов, проигрывает свое царство, потом своих братьев, самого себя и свою жену, прекрасную Драупади: все они попадают в рабство. Дхритараштра, добродетельный царь Кауравов, возвращает им свободу, но оскорбление уже нанесено. Все остальное содержание поэмы составляет война Пандавов и Кауравов, которая растягивается на много лет и 100 тысяч двусторонних в нескольких раз больше «Илиады» и «Одиссеи», вместе взятых.

В Древнем Китае придумали собственную версию игры в кости под названием «шупу». Играли на специальном коврике, по очереди бросая пять костей с черными и белыми гранями. Если все пять костей падали черной стороной вверх, игрок получал 16 очков, если четыре – 14 очков и т. д. Изобретателем шупу считался родоначальник даосизма Лао-цзы. В игре этой заметна традиционная китайская символика: черное и белое напоминает о сущностях Инь и Ян, число костей – о пятеричном исчислении (китайцы различали пять стихий, пять сторон света,



включая центр, пять небесных светил и т. п.). По здешним представлениям, игра в кости требует участия нескольких человек, что исключает личное противостояние. «В одиночку не пьют вина, вдвоем не играют в азартные игры» – гласит китайская пословица.

В рассказе Борхеса «Лотерея в Вавилоне» счастливый или несчастный жребий, определяющий человеческую судьбу, вытягивают, пользуясь костяными квадратиками с начертанными на них знаками. Понятно, что Вавилон у Борхеса вполне фантастический, но дух восточного фатализма передан тут максимально убедительно.

Иоанн Грозный был страстный игрок, но предпочитал шахматы и тавлеи (шашки). Игрою в кости увлекался царь Алексей Михайлович по прозвищу Тишайший; но он же воспрещал это занятие и жестоко преследовал за него своих подданных. Петр Великий, напротив, игроцкому азарту лично подвержен не был – но игры в карты и кости среди образованных сословий поощрял как признак европейской светскости.

Заклучим этот краткий экскурс выдержкой из сонника Миллера: «Если вам снится, что вы играете в кости, значит, вас ожидают неудачная игра на бирже и следующие за этим нищета и отчаяние, а также инфекционное заболевание. Молодой девушке, которая видит во сне своего возлюбленного, бросающего кости, этот сон раскрывает неискренность ее избранника».

Репертуар и пантеон

Поскольку, как было сказано, в покере на костях соперники не вступают в

прямой контакт, а обозначить соперничество все-таки нужно, процесс игры провоцирует на разного рода шуточки и прибаутки. Это до некоторой степени снижает ее аристократический пафос. В Толковом словаре Владимира Даля читаем: «Игральные кости, кубики с известным числом очков или с цифрами на боках; пару костей этих бросают из стопки и считают очки». Это описание самой примитивной, но и самой распространенной игры. «У отъявленных игроков свои названия счета на костях: голь, 2 очка; трека, 3; чека, 4; петух, 5; комитетская, 7; с пудом, 11; полняк, 12; свои такие, те же, что и у противника и пр.». Даль упоминает черную и белую кость – «благородное и простое поколение». Это память о том, когда грани игральные костей отличались не количеством очков, а белым и черным цветом. «Наскочила кость на кость, коса на камень, бойкий на бойкого».

Мы тоже попытались составить глоссарий употребительных сегодня слов и выражений.

«Давненько я не брал в руки шашек! – Знаем мы, как вы плохо играете!» (Николай Гоголь, «Мертвые души») – ритуальный обмен репликами в начале игры. Ровно ничего не означает. «Мастерство не пропьешь» (заимствовано у футболистов) – скромно говорится о собственном удачном ходе. Иногда слышится за игрой и другое выражение из футбольного лексикона: «Поляну не сечешь».

«Не удалось Артему устроить брата своего в депо» (Николай Островский, «Как закалялась сталь») – говорится о неудачном ходе. Впрочем,

смысл этого выражения часто понимают расширительно: теми же словами можно рассказать, например, о сексуальной неудаче. Особенно пикантно эта ходячая фраза звучит в устах прекрасного пола.

«Нет! На это я пойтить не могу!» («Бриллиантовая рука») – игрок отказывается играть какой-нибудь безнадежный стрит, имея в виду другие туманные выгоды. «Так не доставайся же ты никому!» (Александр Островский, «Бесприданница») – говорит, когда игрок отчаялся выбросить нужную комбинацию и скрепя сердце ставит в этой графе энергический прочерк. Когда же в почти безнадежном положении партнер все-таки, извернувшись, последним броском достигает сколько-нибудь приемлемого результата, это обычно комментируют кратко: «Отполз».

«Поздняя птичка глаза продирает, а ранняя носок прочищает». Ваш засидевшийся на старте соперник начинает демонстрировать чудеса удачливости, стремительно сокращая отставание, либо даже вырывается вперед. Тут-то и полезно бывает несколько стряхнуть с него спесь. «Горячей воды из-под крана похлебала» (мификация) – после полосы неудач игрок вдруг выбирает вполне полноценную комбинацию, но продолжает прибедняться. Вариант: «Уж не жду от жизни ничего я» (Михаил Лермонтов).

«Не стареют душой крохоборы». Это когда противник решается играть совсем уж мизерную комбинацию (каре на двойках или даже на единицах), лишь бы проскочить трудный участок. Вариант: «Что же вы за люди такие...»

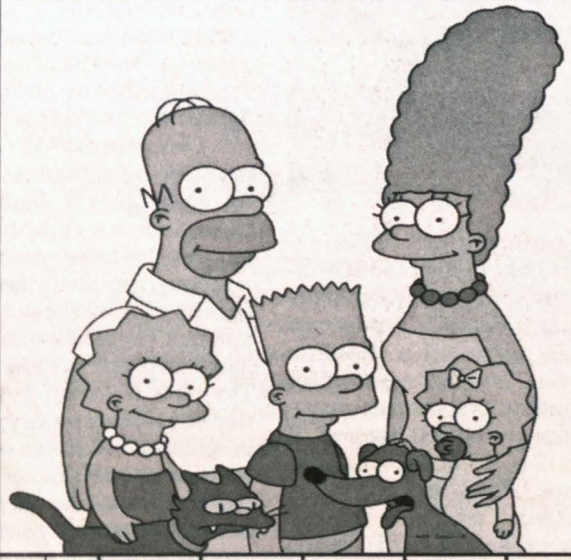
Очень важно правильно обставить игру. Мягкий рассеянный свет, выюга или дождь за окном, хорошая компания. Курить за игрою лучше трубку или сигару. В последнее время в определенных кругах завелся ритуал отмечать каждый покер любого из участников рюмкой водки; ничего не имея возразить по существу, отмечу, что самый дух игры в кости располагает к более изысканным напиткам.

Те, кто не играет в кости, могут, пожалуй, играть в «мясо» (описанную в бессмертном романе Ярослава Гашека игру солдат, готовых стать дезертирами). А также в хrap, в сикку или в очко. Эти строки не для них.

Юрий ЮДИН.

НА ИЛЛЮСТРАЦИИ: Мурильо. «Дети, играющие в кости». Галерея «Старая пинакоотека», Мюнхен.

сканворд

							Пакет для письма		"Лечебное занятие"		Глубокая рытвина		Корабль из мифа				
Суеверный знак		Развалина		Шерстедка		Итальянский комик											
							Из сливок общества		Внезапное нападение		Озеро в Африке		Однократное действие				
Жидкий огонь		Мошара		Больничный врач													
			Мясное блюдо		Вывод, результат		Многогранник					Валюта Японии					
Скоростемер судна	Решительная атака							Большие старинные весы		Верх (антоним)							
					Укол в фехтовании				Русский художник		Владелица нити		Актёр Брэд ...	Перчатки под ключ			
Робинзон	Снежная куча						Животное рода лам						Колючий сорняк				
						Слабительный овощ		Пара	Одногорбый верблюд			Партия товара		Жаба			
											Админ. единица Турции			Обезьянка Аладдина			
						Русский танец		Загородная прогулка	Маленькая Ирина			Джентльмен (обращение)		Возглас удивления			
										Носитель ген. информации		Персона ... грата					
						Таким образом	Приток Волги	Определитель номера		Сафьяновые сапожки							
								Нужно!	Итог дачных работ		Хозяин камбуза						
		Не север		"Вечный город"	Они кормят волка		Бахус по-гречески	Шотландская юбка	Выше райкома	Пепел							
Российский курорт	Вместительный сосуд	Горная порода				Команда охотника собаке	Часть лица		Торговая палатка	Важное письмо							
		Индийский писатель	Город-курорт	Глазник				Вонючий кровосос									
Восточный пельмень	Хачапури (имя)			Система измерений													
		Герой сказки	Презент					Мишка с сумкой									
Сложенное сено	Полуночный жираф				Одна лошадиная			Разновидность агата	Тьма крошечная	Сорт яблок							
Кладбище знаменитых	Инвалид				Красная планета			Обратный ход	Французский порт	Дрянь на детском языке							
Муза истории			Хмуриться не надо, ...!	Десять в квадрате													
	Вот это да!	Старинная семинария				Бензополонка			Что такое лука?								
			Кусок материи				"Мадам" по-шведски	Жена Адама		Повесть Тургенева							
Сильный зной	Орех пальмы					Тоска от безделья			...ВДНХ, ВВЦ	Жадно жует железо							

Ответы на сканворд, опубликованный в номере за 20 августа

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Долина. Канада. Зал. Зонт. Отделка. Астра. Каланча. Пастернак. Гроб. Пузо. Вассал. Аида. Марал. Берданка. Лафит. Раут. АМО. Миди. Амбре. Дисбаланс. Еж. Медик. Тикси. Труженица. Форос. Лорд. Акира. Ситро. Иртыш. Лир. Джип. Голос. Окуляр. Акстафа. Лапа. Зенит. Лиман. Орша. Греча. Ира. Пенал. Пенька. Враки. Агутин. Во. Аэро. Она. Рязанов. Псарня.

ПО ВЕРТИКАЛИ: Окот. Иота. Азот. Клоака. Надел. Делон. Раса. Срез. Оптика. Оспа. Аква. АЗС. Чка. Ту. Ром. Ржев. Будни. Алле. Софа. Лото. Анри. Даун. Импресарио. Подати. Миссури. Диаметр. Аммиак. Радий. Эскалоп. Ежи. Лен. Нид. Фриске. Одр. Обыватель. Иллюминатор. Арсенальная. Тол. Одра. Том. Икар. Галапагос. Уж. Ял. Аза. СНГ. Тир. Попов. Ара. Шуба. Шпион. Нрав. Карп. Рея. Ква. ИНН.

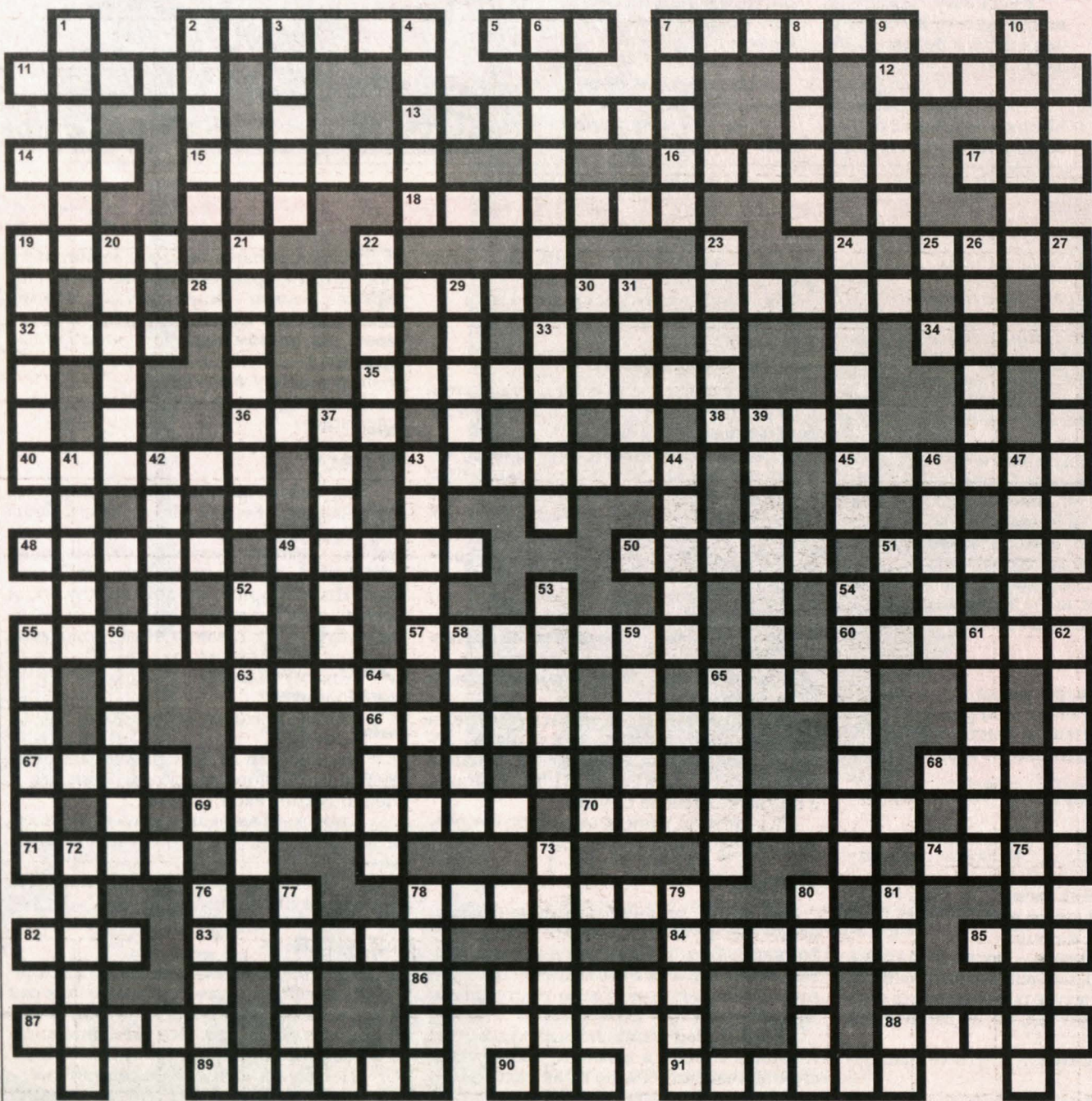
Кроссворд

По горизонтали: 2. Единица яркости. 5. Буква греческого алфавита. 7. Попечение, уход. 11. Среда, обстановка. 12. Типографские литеры, воспроизводящие какой-нибудь текст. 13. Французская ежедневная газета. 14. Момент, с которого ведется летоисчисление. 15. Публичное сообщение на определенную тему. 16. Французский композитор, автор оперы «Дитя и волшебство». 17. Цена, предлагаемая покупателем на вторичном рынке еврооблигаций. 18. Разновидность тополя. 19. Сатирическая комедия С. Михалкова. 25. Государство в Азии. 28. Парламент в Норвегии. 30. Писатель, лауреат Ленинской премии. 32. Роман Э. Золя. 34. Имя заглавного действующего лица пьесы М. Горького. 35. Крепостная актриса театра Шереметьева, получившая вольную, а затем ставшая женой графа. 36. Контейнер для жидких или вязких продуктов. 38. Спутник Юпитера. 40. Государство в Африке. 43. Закрытое учебное заведение. 45. Прут для жарения мяса над огнем. 48. Персонаж поэмы Пушкина «Руслан и Людмила». 49. Ядовитая змея. 50. Настоятель католического монастыря. 51. Название американского космического корабля. 55. Предмет

хозяйственного обихода. 57. Предельные внешние очертания предметов. 60. Вещество, придающее цвет. 63. Столица Азербайджана. 65. Основной источник белка в питании человека. 66. Малая планета. 67. Солдат. 68. Город в Бельгии. 69. Художник, автор картины «Военный совет в Филях». 70. Тонкая прозрачная ткань из пряжи с кручеными нитями. 71. Дерево, разновидность клена. 74. Корреспондентский счет, открываемый банком для зачисления сумм, выдаваемых или получаемых банком по поручению своего корреспондента. 78. Государство в Океании. 82. Пресноводная рыба. 83. Город в Кемеровской области. 84. Выдающаяся русская актриса, одна из организаторов и председатель Русского театрального общества. 85. Гора, на которую Зевс в сопровождении Гермеса отправил богиню Афину, Геру и Афродиту для решения вопроса, кому достанется «яблоко раздора». 86. Участник соревнований по авто- или мотогонкам. 87. Минеральная вода Армении. 88. Пигментация кожи вследствие длительного нахождения на солнце. 89. Стекланный сосуд. 90. Аббревиатура названия первой советской биржи. 91. Часть света.

По вертикали: 1. Письменное предложение продавца о продаже партии товара на определенных условиях. 2. Классик персидской литературы 13-го века. 3. Город в Японии, на острове Хонсю. 4. Род большой тарелки. 6. Главный устойчивый звук музыкального лада. 7. Дикое хищное животное. 8. Музыкальное произведение для восьми инструментов. 9. Целая часть действительного числа. 10. Заготовка из воска для сот. 19. Лицо, живущее на проценты с ссудного капитала. 20. Спортивный инвентарь. 21. Заключительный эпизод музыкального произведения. 22. Сильный холод, мороз. 23. Высшая цель деятельности, стремлений. 24. Мелкая разменная монета в Аргентине. 26. Крупный землевладелец-феодал. 27. Млекопитающее семейства дельфиновых. 29. Второстепенная богиня, олицетворяющая силы природы. 31. Химический элемент, мягкий металл. 33. Ботинок для футбола. 37. Белый гриб. 39. Материк. 41. Советский ученый-артиллерист, изобретатель боевой ракеты на бездымном порохе. 42. Вокальное искусство. 43. Мучное изделие с начинкой. 44. Удары в колокол, служащие сигналом к

сбору людей. 46. Развалина населенного пункта. 47. Город в Павлодарской области, на реке Иртыш. 52. Металл группы актиноидов. 53. Основная часть плоскопечатной машины, на которой закрепляется печатная форма. 54. Советский авиаконструктор. 55. Пчеловодный инвентарь. 56. Советский режиссер, постановщик фильма по одноименной опере П.И. Чайковского. 58. Средство для полировки мебели. 59. Левый приток реки Москва. 61. Деревенский магазин. 62. Обозначение медленного темпа исполнения музыкального произведения. 64. Выражение недовольства кому-либо. 65. Ручное орудие для обработки льна, домашняя крестьянская утварь. 72. Итальянский живописец, архитектор, историк искусства 16-го века. 73. Издание, отпечатанное на одном складывающемся листе. 75. Центральный угол, опирающийся на дугу окружности, длина которой равна радиусу. 76. Линейное очертание предмета, контур. 77. Общее признание чьих-либо заслуг. 78. Созвездие Южного полушария. 79. Место впадения реки. 80. Известный русский геодезист и картограф. 81. Небольшой дом в Китае, Корее.



Ответы на кроссворд, опубликованный в номере за 20 августа

По горизонтали: 1. Касаткин. 3. Аппендикс. 8. Цивканье. 13. Бабочка. 14. Иваново. 16. Гантель. 17. Откуп. 18. Рабат. 20. Целик. 21. Усадьба. 23. Акаси. 24. Парез. 25. Набат. 27. Амгузма. 30. Легава. 33. Маркони. 37. Острота. 39. Сакмара. 41. Фолиант. 43. Окисел. 44. Риал. 45. Сабо. 46. Арагви. 47. Террор. 49. Мост. 51. Каба. 53. Нагано. 55. Реляция. 57. Семлево. 58. Вермахт. 59. Ньюпорт. 61. Оксалат. 63. Коляска. 68. Абака. 71. Саади. 73. Сиена. 74. Бекетов. 77. Аврал. 78. Навоз. 80. Аббат. 82. Ништадт. 83. Вавилов. 84. Углерод. 85. Аванпост. 86. Страстной. 87. Адюльтер.

По вертикали: 1. Кондиция. 2. Клодт. 4. Пакгауз. 5. Епанча. 6. Деверь. 7. Кальман. 9. Ванга. 10. Евгеника. 11. Нагпур. 12. Михраб. 13. Баллада. 15. Органди. 17. Округ. 19. Табло. 22. Дина. 24. Поэма. 26. Тариф. 28. Маркс. 29. Абдер. 31. Есаул. 32. Абрис. 33. Манго. 34. Наина. 35. Колонтарь. 36. Стоимость. 38. Таларии. 40. Маршалл. 42. Обаяние. 48. Рояль. 49. Мазут. 50. Треск. 51. Ковка. 52. Антик. 54. Гамак. 56. Ягода. 58. Валки. 59. Неверов. 60. Юшман. 62. Ааре. 64. Салат. 65. Анероид. 66. Ласточка. 67. Пельтцер. 69. Адзья. 70. Абонент. 71. Сватово. 72. Абажур. 75. Кашира. 76. Туалет. 79. Авизо. 81. Авеню.

Звездный прогноз

с 29 августа по 4 сентября

ОВЕН. В среду согласуйте и уточните все до мелочей: от кропотливости и скрупулезности будет зависеть ваша карьера. В четверг не стоит начинать разговор о возникшей рабочей проблеме с начальством, оно само поднимет эту тему - и вы окажетесь в более выгодном свете. В воскресенье не позволяйте родственникам обременять вас проблемами.

ТЕЛЕЦ. Вторник удачен для начала любых дел и творчества. В четверг желательно не планировать серьезных встреч, лучше справиться с накопившимися делами. Пятница - удачный день для поездок. На выходных, скорее всего, наступит удачный момент, когда можно скорректировать свою судьбу.

БЛИЗНЕЦЫ. Будьте начеку, не попадитесь на крючок мошенникам. В четверг не уходите от трудного разговора с партнерами по работе. Постарайтесь умерить свои амбиции, ибо иначе ваш авторитет может серьезно пошатнуться. В пятницу будьте благоразумнее в тратах, но если возникнет необходимость - не отказывайте родным в финансовой поддержке.

РАК. Понедельник - благоприятный день для оформления бумаг и договоров. В среду будет благоприятна деятельность по поводу переустройства дома. В четверг и пятницу не болтайте много лишнего, так как вашей информацией могут воспользоваться в корыстных целях. В воскресенье дома вас могут ожидать хорошие новости.

ЛЕВ. Вероятен успех в профессиональной сфере. Близкие люди могут обращаться к вам за советом. Постарайтесь проявить предусмотрительность, продумывайте каждое свое действие. Неделя благоприятна для плодотворной работы с информацией. На выходных стоит отрешиться от всех дел и устроить себе полноценный отдых.

ДЕВА. Во вторник оставьте свои идеи при себе - сообщать о них окружающим (особенно начальству) еще не время. В среду вам могут напомнить об обещаниях, которые вы с легкостью дали, не задумываясь об ответственности. В четверг вас могут обмануть: будьте внимательнее, подписывая любого рода документы. Выходные могут закружить в

вихре неотложных домашних дел.

ВЕСЫ. Понедельник может вас порадовать хорошим настроением и приятными событиями. Во вторник и четверг на работе лучше превратиться в невидимку - постараться не привлекать к себе ничьего внимания. В среду будут удачными поездки и командировки, но опасайтесь обмана и обольщений. Погружаясь в проблемы на работе, не забывайте о доме.

СКОРПИОН. Душевное равновесие способствует повышению работоспособности. Сконцентрируйтесь на важных аспектах, не беритесь за все сразу. Время подумайте о повышении уровня образования. На выходных вероятны приятные неожиданности, связанные с родственниками или друзьями.

СТРЕЛЕЦ. В четверг на горизонте вашей жизни может появиться человек, с которым бы вы не хотели встречаться еще раз, но именно от него, вероятно, придет помощь, в которой вы так нуждаетесь. Выходные проведите в трудах по дому - порядок в нем поможет вам навести порядок в делах и мыслях.

КОЗЕРОГ. Оставьте в покое старые проблемы и сконцентрируйтесь на свежих идеях. В среду вероятны интересные и конструктивные предложения со стороны начальства. В пятницу при решении проблем вы можете рассчитывать только на свои силы. В субботу хорошо отправляться в поездки и морские путешествия.

ВОДОЛЕЙ. Из-за духа отрицания и неуступчивости вы в понедельник рискуете подорвать свой деловой авторитет и стать объектом выражения претензий - не всегда справедливых, но всегда обидных. Во вторник остерегайтесь обмана и финансовых потерь. В пятницу ради вашего хорошего настроения близкие люди будут готовы совершить подвиг.

РЫБЫ. Держа себя в жестких рамках вежливости и великодушия, вы можете получить неожиданное повышение по службе или какой-нибудь иной, не менее приятный подарок судьбы. А что зубами иногда поскрипеть придется - не беда, оно того стоит. Суббота или воскресенье могут напомнить об обязанностях перед близкими людьми.

Администрация и трудовой коллектив ОАО «Кокс» выражают глубокие соболезнования исполнителю директору ОАО «Кокс» Вячеславу Павловичу Морозову в связи с безвременной кончиной его матери

МОРОЗОВОЙ Антонины Николаевны,
ветерана труда ОАО «Кокс».

ЗАО «Стройсервис» выражает чувства глубокого и искреннего соболезнования исполнителю директору ОАО «Кокс» В.П. Морозову в связи со скоростной кончиной его матери

МОРОЗОВОЙ Антонины Николаевны

Антонина Николаевна прожила яркую и плодотворную жизнь. Она была человеком, создавшим прекрасную семью, давшим жизнь и воспитавшим трудолюбивых и талантливых детей. Ее уход на 63-м году жизни - большая невосполнимая утрата для родных и близких, для всех, кто знал этого душевного человека.

