

ОБЛАСТНАЯ МАССОВАЯ ГАЗЕТА

Кузбасс

Издаётся с 7 января 1922 года.



225 (25187)
4 декабря 2010 г.,
СУББОТА
Цена свободная.



Выпуск
выходного дня



«Здесь
русский
дух...»

3 ➤

Фото Людмилы Худик.



Белые пятна истории села Красного.

Чудеса
Кузбасса

8-9 ➤

точка зрения

От тренингов и тимбилдингов недалеко до культа личности. В этом убедился наш корреспондент, попытавшийся разобраться в сути сетевого маркетинга.

4

Искусство
и жизнь

Можно ли театр превращать в балаган? Прокопчане уверены: порой не только можно, но и нужно!

7

читатель

В порядке эксперимента прямо в заголовки выносим оценки рецензируемым книгам: занимательная, завистливая, вредная...

10



Интим - предлагать! Делает своими руками красивые свечи.

+ готовимся
к празднику

13 ➤

курьер

курс

Марафон грантов

Начинающие предприниматели Ленинска-Кузнецкого всю эту неделю защищали свои бизнес-проекты перед специальной комиссией. Претендовали они на получение гранта в сумме до 300 тыс. рублей по программе развития моногородов.

Вместной администрации говорят, что с начала осени, когда в Ленинске - Кузнецком стартовала программа развития моногородов, количество предпринимателей в городе начало заметно расти. В том числе – претендующих на бюджетную поддержку. Если на первый конкурс в октябре было подано 34 заявки, то на этой неделе комиссия выслушивала уже 106

человек. А до конца года предстоит рассмотреть заявки еще от 84 предпринимателей.

Как уже сообщал «Кузбасс», по программе развития моногородов Ленинску - Кузнецкому выделяется более 30 млн. рублей на предоставление грантов начинающим предпринимателям на создание собственного дела, в т.ч. на погашение первого взноса по уплате лизинговых пла-

тежей. А также гранты предоставлялись и на возмещение фактически произведенных затрат (первые 26 победителей конкурса как раз получили средства именно на это).

Сейчас же рассматривались заявки на выделение грантов непосредственно на открытие собственного дела. Заявители представляли проекты в сфере производства, услуг, досуга, дополнительного образования. Если комиссия одобрит заявки (итоги недельного грантового «марафона» будут подведены в течение недели), то в Ленинске-Кузнецком, в частности, могут появ-

иться первые в городе центр детского развития, суши-бар, производство спортивных тренажеров, интерьерно-облицовочной гипсовой мозаики. Могут открыться новый фитнес-зал, банный комплекс, химчистка «на дому», центр пейнтбола и многое другое.

В администрации города обещают, что грантовая помощь бизнесу будет оказана в срок и использована целевым образом. К слову, на этой неделе городские чиновники специально собрали участников конкурсного отбора и представителей налоговых органов, ГУВД, Пенсионного фонда, банков для того, чтобы разъяснить предпринимателям, как правильно отчитываться за расходование средств по программе.

Татьяна БОРИСОВА.

эхо трагедии

Признаны погибшими

Решением Междуреченского городского суда от 1 и 3 декабря официально признаны погибшими 16 горняков шахты «Распадская»:

Белоусов Геннадий Викторович, Боринский Александр Викторович, Жиров Николай Дмитриевич, Золотарев Иван Сергеевич, Кисков Леонид Ильич, Коростелев Илья Борисович, Макаров Андрей Евгеньевич, Марковских Геннадий Леонидович, Пахолков Александр Викторович, Пожарский Евгений Игоревич, Потемкин Евгений Александрович, Тиренко Василий Андреевич, Труфанов Евгений Владимирович, Фатхудинов Тахир Харафисламович. А в отношении Лапшина Евгения Павловича и Морозовского Сергея Александровича решение суда вступит в силу 16 декабря.

Напомним, что по ис-

течении шести месяцев со дня аварии к руководству шахты с просьбой о признании шахтеров погибшими обратились родственники тех, чьи тела были еще не найдены. Теперь признание этого факта судом позволит родным получить социальные выплаты и льготы. Однако, как утверждают в Распадской угольной компании, поисковая работа не завершится, пока тело последнего погибшего не будет поднято на поверхность.

Вчера мы сообщали, что на седьмом пласту найдено тело еще одного шахтера. Им оказался подземный горнорабочий участка №17 Иван Золотарев. По уточненным данным, на этом пласту предстоит отыскать еще четверых рабочих. Тела остальных находятся в разных выработках шестого пласта, до которого еще предстоит дойти.

Людмила ХУДИК.

финансы

277 миллионов 595 тысяч рублей перечислило Главное финансовое управление Кемеровской области в территорию по программе Минэнерго РФ (ГУРШ).

В том числе в Осинники - 145 млн 900 тыс., из которых 142 млн 400 тыс. на содействие в приобретении жилья и 3 млн 500 тыс. на снос ветхого жилого фонда.

В Анжеро-Судженск - 100 млн 500 тыс., из них 100 млн на реконструкцию и замену объектов социальной инфраструктуры и 500 тыс. на эксплуатацию природоохранных объектов.

В Кемерово - 26 млн 278 тыс. на реконструкцию и замену объектов социальной инфраструктуры.

В Белово 4 млн 856 тыс. и в Березовский - 61 тыс. на снос ветхого жилья.

награда

Урожайный дар

31-летний житель села Окунево Промышленновского района Максим Хомяков получил орден «Доблесть Кузбасса».

Награду ему вручили за высокие намолоты, хотя формально он работает водителем в Окуневской сельской администрации. Этим летом он взял отпуск и стал помогать отцу, у которого большое личное хозяйство, убирать урожай.

— А урожай в этом году хороший, центнеров по 30 с гектара собрали, — рассказал Максим.

Он еще с детства помогал отцу в поле. Первую свою премию, 75 рублей, за высокий намолот получил еще в десятилетнем возрасте. Максим один из немногих, кто еще в школе получил механизаторские права. Свой талант ему есть кому передать. В его семье пятеро детей, из



которых трое — приемные. А сейчас приходит в гости из детского дома еще один мальчик. Очень хочет жить у Гали с Максимом. — Трудно с одним — дву-

мя детьми, — говорит Максим. — А когда их много — хорошо. Всем весело и все при деле.

Оксана ЮРЬЕВА.

правительственная телеграмма

г. Москва, проезд Театральный, д. 3. Министру РФ по делам ГО, ЧС и ликвидации последствий стихийных бедствий С.К. Шойгу

Уважаемый Сергей Кужутетович!

Выражаю вам, вашей маме Александре Яковлевне, всем родным и близким глубокие соболезнования и слова поддержки в связи с уходом из жизни вашего отца Кужутета Сергеевича Шойгу.

Так складывается наша жизнь, что приходится провожать в последний путь дорогого и самого родного человека. Это больно и горько, и никакие слова соболезнования и сочувствия не выразят всю полноту такого горя.

И все же, уважаемый Сергей Кужутетович, в это тяжелое время искренне вам желаю — держитесь, насколько это возможно. Разделяю с вами вашу скорбь.

Пусть земля будет пухом Кужутету Сергеевичу.

С сопереживанием губернатор Кемеровской области А. ТУЛЕЕВ.

стихия

«Сиблаг» в снегу

Четыре дня поселок Усть-Кабырза из-за разбушевавшегося не на шутку бурана сидел без связи с внешним миром. Из-за поломки на подстанции замолчала мобильная связь. Из-за занесенных дорог прекратилось движение автобуса по маршруту Таштагол — Усть-Кабырза. На одном из участков пути по направлению к поселку был отмечен сход лавин.

За несколько дней, по сути, выпала месячная норма осадков. Дома занесло чуть ли не под крыши. Кровля иных даже просела под тяжестью снега.

В снежном плену оказались не только устькабырзинцы, но и приехавшие в поселок гости. И в частности, кемеровские художники, прибывшие в Усть-Кабырзу для оформления исторического комплекса «Сиблаг». Завершив первоначальный

этап работы по оформлению одного из барачков, они вынуждены были еще остаться «погостить». «Снежный человек», вырубленный местным художником Андреем Ефремовым из огромного ствола кедрового и установленный возле моста через реку Пызас при въезде в Усть-Кабырзу, стал снежным в буквальном смысле. Его засыпало по самые уши.

Татьяна ШИПИЛОВА.

семейный бюджет

Материнский капитал: возможности расширяются

В минувший четверг руководители отделения Пенсионного фонда России по Кемеровской области побывали в селе Вишневка Беловского района и вручили семье Морозовых первое в Кузбассе уведомление о положительном решении на компенсацию личных средств, которые потрачены ими на строительство дома, из средств материнского капитала.

Это стало возможным благодаря изменениям, внесенным в действующий с 2007 года федеральный закон о государственной поддержке семей. Теперь, помимо того, что средства материнского капитала можно потратить на строительство или реконструкцию жилья собственными силами, появилась возможность использовать еще и в виде компенсации за потраченные лич-

ные средства на уже построенное после 1 января 2007 года жилье.

Решение о порядке использования материнского капитала таким образом принято российским правительством буквально на днях. Как пояснила заместитель управляющего отделением Пенсионного фонда России по Кемеровской области Ольга Фалалева, это не единственная поправка в закон. Раньше в случае смерти новорож-

денного в первые дни его жизни семья лишалась права на получение материнского капитала. Сейчас семьи, в которых, к несчастью, ребенок скончался в первую неделю после рождения, имеют право обратиться в органы ЗАГС за свидетельством о рождении и затем получить сертификат на материнский капитал.

Татьяна КРАСНОСЕЛЬСКАЯ.

конкурс

«Здесь русский дух...»

Вчера ОАО «Хлебокомбинат» Междуреченска принимало мастеров кондитерского искусства.

На конкурс профессионального мастерства «Лучший кондитер Кузбасса-2010» приехали посостязаться мастера хлебокомбинатов Кемерово, Юрги, Прокопьевска, Осинников, Междуреченска, а также двух профессиональных училищ.

Конкурс проходил в несколько этапов. Участникам надо было за два с половиной часа изготовить фирменный торт на тему «Русская сказка», представить «домашнее задание» – печенье собственной разработки и показать свое искусство в лепке художественных композиций из марципановой массы, мастики и других материалов на тему басен Крылова, продемонстрировав при этом хорошие теоретические знания.

А жюри, руководимое доктором технических наук, зав. кафедрой КемТИППа Александром Романовым не только оценило дизайн тортов, но и определило, что вкуснее «Царство славного Салтана», «Карета Золушки», «Рыбакит», «Золотая рыбка» или «Печка Емели».

Людмила ХУДИК.

среда обитания

Дотикали до пенсии

Большие электронные часы на здании Новокузнецкого железнодорожного вокзала пришлось остановить. После того как они бесперебойно отработали почти полвека.

Как пояснили работники вокзала, механизм часов вышел из строя и ремонту не подлежит. Барахлить они начали давно: то спешили, то отставали на несколько минут. Поэтому приходилось постоянно за ними следить, подводить практически каждый день. А когда и это перестало помогать – вышедшие из-под контроля часы отключили.

В 2011 году запланирован капитальный ремонт вокзала, который начнут как раз с крыши здания. Именно тогда появятся новые часы, по которым легко будет ориентироваться новокузнецчанам и гостям города.

Алена ФЕДОТОВА.

новый год

Дед-Мороз-парад

В Новокузнецке вовсю идет подготовка к важному событию – парад Дедов Морозов. В этом году парад юбилейный, 10-й по счету.

Он состоится 24 декабря. По словам организатора праздника, заведующей оргмассовыми мероприятиями детско-юношеского центра «Орион» Татьяны Овдовцевой, шествие пройдет по улице Кирова и завершится на площади общественных мероприятий. Принять участие в нем может любой желающий. Но, как правило, участвуют целые команды от образовательных учреждений и предприятий. В таких командах есть и Дед Мороз, и Снегурочка, и большая группа поддержки. Ведь после шествия будут конкурсы среди Морозов. Не только на самые лучшие шутки, прибаутки, но и костюмы. К примеру, объявлена номинация на лучший авангардный костюм. Всё, что нужно желающим для участия в параде, – это костюм Деда Мороза, Снегурочки, Снеговика или других новогодних персонажей. Но главное – подать заявку.

Оксана ПАНАРИНА.



НА СНИМКЕ: на главной площади Кемерово на днях установили своего Деда Мороза.

Фото Федора Баранова.

театр

«Пролетный гусь» в Кузбассе

В Кемеровском театре драмы состоялся спектакль МХТ имени Чехова «Пролетный гусь».

Эта постановка Марины Брусникиной по двум рассказам Виктора Астафьева («Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник») держится на подмостках московского театра уже девять лет. Интересно, что в 2004 году спектакль, поставленный как учебная работа в школе-студии МХТ и выдержанный в стилистике «литературного театра», был удостоен главной награды страны – Государственной премии РФ.

У нас в Кемерове однодневная гастроль МХТ стала возможна благодаря спонсорской поддержке компании СУЭК. Билеты не продавались: на спектакль были приглашены лучшие работники сферы образования и культуры.

На пресс-конференции артисты МХТ признались, что впервые показать «Пролетного гуся» на его родине, в Сибири, они отважились три года назад: на этом настояла местная общественность, свя-

то чтущая память своего великого земляка. Вот и в этом году, 29 ноября, в день смерти писателя, этот спектакль вновь был показан в Красноярске. А заодно «Пролетный гусь» залетел и в Кемерово.

Первая часть спектакля – душераздирающая история неустрашенной послевоенной жизни. Смерть ребенка, гибель мужа, натиск воинствующего мещанства доводят героиню до самоубийства. И это (как в греческой трагедии) оказывается вопреки всем христианским канонам лучшим выходом из неразрешимых проблем бытия. Вторая часть – жизнерадостная картина разгульного семейного праздника, который собирает за одним столом многочисленную, разнохарактерную родню и содержит замечательные эпизоды колоритного сибирского быта. Чрезвычайно просто устроенный спектакль покорила публику прежде всего сочными и выразительными актерскими работами.

На спектакле присут-

ствовал губернатор Кемеровской области А.Г. Тулеев, который признался, что, хотя и не часто бывает в театре, в этот раз едва смог сдержать слезы. Он поблагодарил коллектив МХТ во главе сего художественным руководителем Олегом Табаковым за неравнодушные к жизни сибирской глубинки, которое, в частности, выразилось и в том, что театр перечислял средства в помощь Кузбассу и три года назад, когда случилась трагедия на шахте «Ульяновская», и в этом году, по случаю взрыва на «Распадской».

Цветами и аплодисментами, впрочем, благодарности кемеровчан солидным артистам не ограничилась. Режиссеру Марине Брусникиной губернатор вручил премию «Лауреат Кузбасса» в сумме 50 тысяч рублей, а актерам – медали «За веру и добро» и премии по 10 тысяч рублей, технические работники, обслуживающие спектакль, получили благодарственные письма и по пять тысяч.

Ольга ШТРАУС.

ну и ну!

Подложил бомбу под себя

На днях юргинец позвонил в дежурную часть и сообщил, что заминировал подвал своего дома.

Как пояснили в районной милиции, мужчина таким образом отреагиро-

вал на известие о том, что сестра оформила долевую собственность на оставшуюся после смерти их матери квартиру. А он намеревался единолично распоряжаться наследством. Вечером мужчина выпил с горя, а после затеял «представление». Выдумал легенду, что в подвале спрятана бомба, и рассказал об этом по телефону милиционерам.

Мужчина требовал, чтобы сестра отдала ему

свою долю, в случае отказа угрожал тем, что квартира не достанется никому из них.

Саперы, проверив подвал дома, взрывчатки не обнаружили. А «минера» доставили в местное отделение милиции. В отношении мужчины возбуждено уголовное дело – за заведомо ложное сообщение об акте терроризма.

Алена ФЕДОТОВА.

дороги

Временно не подмигивали

Вчера в областном центре, на крупном перекрестке ул. Тухачевского – пр. Химиков, образовался затор.

Причина – неработающие светофоры. Пока сотрудники «Горсети» кодовали над оранжевыми столбами, частный и общественный транспорт замер в растерянности. Регулировщик на перекрестке появился не сразу.

И.о. председателя комитета по дорожному хозяйству, благоустройству, транспорту и связи горадминистрации Роман Однорал сообщил «Кузбассу», что в Кемерове проводится модернизация светофорных объектов в рамках федеральной и городской программ по обеспечению безопасности дорожного движения. Эти работы и велись вчера с 10.00 до 12.00.

Для обеспечения безопасности дорожного движения во время ремонта в ГИБДД была временно направлена телепрограмма с указанием даты, места и времени проведения работ на перекрестке. К сожалению,

экипаж ГАИ к регулированию движения на этом участке приступил позже, в 11.00, что привело к осложнению дорожной ситуации и заторам на указанном перекрестке.

Всего по плану в этом году в областном центре должно быть реконструировано 12 светофорных объектов, девять из них выполнены, до конца года модернизация коснется еще трех. Это светофоры на перекрестках: ул. Инициативная – ул. Александрова, пр. Ленина – ул. Тухачевского, ул. Суворова – ул. Милицейская.

О плановых работах на этих участках горожан предупредят заранее. Также будет усилен контроль за деятельностью ГИБДД по обеспечению безопасности дорожного движения на этих участках.

В городской ГИБДД пояснили, что на всех перекрестках установлены дорожные знаки, регламентирующие приоритеты движения. Если не работает светофор – водителям нужно быть внимательнее и ориентироваться на знаки «Главная дорога» и «Уступи дорогу», а также правила дорожного движения.

Юлия МАТЮЩЕНКО.

Климат

- Восход 8.26 Заход 15.47 Долгота дня 7.21
- Восход 7.02 Заход 14.25 Новолуние 5 декабря

Днем переменная облачность, без осадков. Ветер западный 2-7 м/с, порывы до 12 м/с. Давление будет расти, влажность существенно не изменится. Общий уровень загрязнения атмосферы ожидается невысокий.



	день	ночь
Кемерово	-22 – -24	-24 – -26
Новокузнецк	-15 – -17	-21 – -23
Белово	-18 – -20	-18 – -20
Юрга	-23 – -25	-23 – -25
Междуреченск	-16 – -18	-21 – -23
Ташагол	-16 – -18	-21 – -23
Маринск	-24 – -26	-21 – -23
Л.-Кузнецкий	-18 – -20	-18 – -20

5 декабря

Переменная облачность, ночью в отдельных районах небольшой снег, метели, днем без осадков. Ветер юго-западный 3-8 м/с, местами порывы до 15 м/с. Температура ночью -23° – -28°C, местами -18° – -23°C, днем -12° – -17°C, местами до -22°C.

6 декабря

Переменная облачность, ночью без осадков, днем в отдельных районах небольшой снег, метели. Ветер юго-западный 3-8 м/с, местами порывы до 15 м/с. Температура ночью -15° – -20°C, днем -3° – -8°C.

Прогноз предоставлен Кемеровским гидрометеоцентром.

точка зрения

Сетевой маркетинг, или MLM (multilevel marketing), – относительно молодой способ ведения бизнеса. Появившись в середине XX века в США, он до сих пор находится в двусмысленном положении. Идеологи сетевого маркетинга утверждают, что за ним будущее, а противники приравнивают MLM к финансовым пирамидам и сектам. С 90-х годов прошлого века MLM-компании распространили свою деятельность по всей России, и Кузбасс не стал исключением. Вот список действующих в нашем регионе контор: «Арго», «Арт Лайф», «МАРИНБИЗНЕС», НПО «Звезда», «Тенториум», Agel, Amway, Avon, Edelman, Faberlic, Glorion, Kirby, Mary Kay, NL International, Oriflame, TianDe, Tiens Group («Тянь-ши»), Vision, Zepter. Итого 19, не считая мелких фирм «местного разлива», тоже пытающихся работать на рынке сетевого маркетинга. Кроме того, как и некоторые международные секты с плохой репутацией, MLM-компании могут действовать в разных регионах под разными названиями.

«Требуется сотрудник в офис»

С этих слов начинается большинство объявлений, предлагающих поработать в сетевом маркетинге. Далее указывается мобильный телефон дистрибьютора, который получит бонус в том случае, если сумеет вас нанять.

Все схемы по привлечению персонала в MLM-компании построены примерно одинаково: в городе устраивают семинар, куда приезжие сотрудники приглашают местных жителей из числа домохозяек, пенсионеров, студентов и даже, как сказано в одном объявлении, «амбициозных» бухгалтеров. Амбициозные нагружаются фирменной продукцией и отправляются агитировать народ. Продажа товара, конечно, важна для MLM, но в первую очередь их интересует привлечение новых сотрудников, которые и составляют основной капитал сетевого маркетинга.

Связавшись с многочисленными торговыми агентами MLM, мы выделили в общении с ними одну общую черту – они не любят причислять себя к сетевому маркетингу. Представительница компании Edelman отказалась напрямую говорить с нами о наших будущих обязанностях по телефону – только при личной встрече. Прочие агенты при прямом вопросе о сетевом маркетинге начинали уходить от темы или прямо заявляли, что они – не сетевой маркетинг. Так члены секты никогда не назовут себя сектантами. Они – семья.

Семейные ценности

Почти родственная сплоченность сетевых структур наглядно представлена компанией Edelman, которая активно ведет свою деятельность в Сибири и даже издала в 2007 году региональный альманах.

Руководит компанией Владимир Довгань. Неутомимый бизнесмен,

прославившийся в 90-е бесчисленными торговыми марками со своим именем в названии, ныне работает в организации, которую даже иные торговые агенты называют сектой.

Edelman провела в Кемерове семинар, собравший около 50 женщин, начинающих предпринимательниц. После чего те, воодушевленные, отправились вербовать новых adeptов в организацию Довганя.

Как и многие подобные предприятия, Edelman через своих представителей реализует сомнительную продукцию за большие деньги: БАДы, косметика, таинственные анионочные прокладки...

Довгань в этой системе – не столько руководитель, сколько идейный вдохновитель. Он ездит по регионам, устраивает многочасовые выступления для жаждущей быстрого обогащения публики. Общее содержание его яростных речей сводится к одному: тот, кто вложится в фирму сейчас, в будущем завоюет мир. Эта же глубокая мысль внушается и в сетевых лекциях успеха от Довганя, где количество банальностей соперничает с количеством перлов. Вот, к примеру, учитель делится своим духовным опытом: «Я лично, когда обращаюсь к богу, говорю: «Господи, я хочу то-то и то-то». А он мне говорит: «Иди и работай!» Или рассказывает о своем трудном детстве: «Отец из лучших побуждений часто называл меня придурком!». Помимо общения со Всевышним, Довгань пишет книги. Один из последних шедевров – учебник «Как завоевать сердце мужчины» (!) распространяется, естественно, через ту же компанию Edelman, где культу личности автора отводится особое внимание.

Манифест Edelman гла-

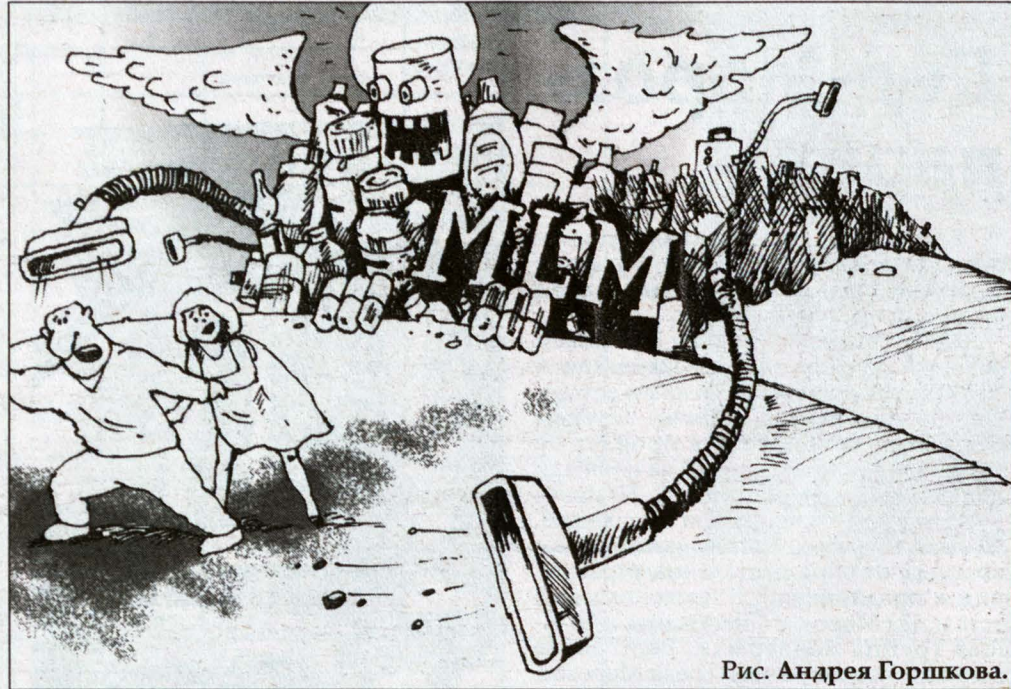


Рис. Андрея Горшкова.

СЕТИ И СЕКТЫ

сит: «Наш Университет Успеха – это наша дружба, наша великая Команда, наши великие сердца, наши великие дела, наш великий путь». Этот абсолютно религиозный по духу текст почти не затрагивает тему бизнеса. Компанию интересует миссия, как они сами пишут. Загадочная сверхзадача фирмы всегда описывается абстрактными понятиями с большой буквы. Они достигают не успеха, но Успеха. Вот для сравнения от-

здоровье и здоровье ваших детей без лекарств?» Если да, то фирма судовольствием продаст вам всевозможные БАДы, которые действительно лекарствами не являются (и, наверное, поэтому их рекламу давно пытаются запретить в Госдуме). Насколько этично продавать сомнительные средства, спекулируя на болезни детей, каждый может определить для себя сам.

Удивительно, что при такой рекламной стратегии

Ушлые кемеровчане, прослышав об этой акции, начали сами выходить на представителей Kirby, чтобы те убрали у них дома. Однако после действительно хорошей уборки горожан ожидал неприятный сюрприз: агенты начинали постоянно им названивать, интересуясь, когда же те купят их товар. Доходило до того, что навязчивые дистрибьюторы могли позвонить среди ночи и рассказывать несчастным про возможности пылесоса.

Интернет кипит жалобами: «Kirby впаривают пылесосы одиноким старикам», «Kirby используют гипноз!». Очевидцы рассказывают, как сотрудники фирмы в обязательном порядке поют корпоративный гимн по утрам... Сами представители компании отрешиваются от всех обвинений. Один из них заявил нам: распространение негативных слухов о Kirby – дело рук конкурентов.

Кстати, в американском интернет-магазине самая дорогая модель чудо-пылесоса стоит всего 983 доллара, что примерно равно 30 тысячам рублей.

Истоки

Идеологическое родство сект и сетевых торговых структур имеет интересную историю. Его корни растут из западной корпоративной культуры. Бесконечная череда групповых тренингов, семинаров, тимбилдингов привела к тому, что компания – будь то офисный коллектив или международная корпорация – начала восприниматься как нечто большее, чем просто работа, – как семья.

Существенно повлияла на формирование образа сетевых компаний американская секта саентологов. Последователи писателя-фантаста Рона Хаббарда выдвинули идею личност-

ного роста как основу своей религии. Их стратегия привлечения последователей (семинары, лекции) и идеология были взяты на вооружение MLM. Саентологи любят приводить в пример знаменитостей, добившихся успеха именно после вступления в их ряды. Так и на любом семинаре MLM вы сможете услышать рассказы людей, чью жизнь навсегда изменила Компания. Они были бедны и несчастны – стали богаты и успешны.

Еще одна интересная черта, роднящая маркетинговые сети с сектами: их крестовый поход за здоровый образ жизни, против алкоголя, табака и наркотиков. Оно и понятно. Конкуренция.

Взгляд изнутри

Андрей, студент: – Когда искал работу, постоянно наткнулся на сетевой маркетинг. Приглашают якобы в офис, а на самом деле в обычную квартиру. Там сидит женщина и уговаривает распространять продукцию их фирмы. Обещают огромные проценты, представляются чуть ли не транснациональной корпорацией... Пробовал я одно время реализовывать лечебный чай и батончики какие-то. Ничего не продал в итоге, потом нашел себе нормальную работу.

Михаил, предприниматель:

– Те, кто поливает грязью наш бизнес, – зачастую просто неудачники, которые не смогли заработать из-за своей лени. И теперь они винят в этом всех, кроме себя. Я занимаюсь дистрибуцией уже не первый год, и впечатления только положительные: отличный дружный коллектив, хорошая прибыль. Но это только для тех, кто готов пахать днем и ночью. На халяву не рассчитывайте.

Мария, кассир:

– Продаю косметику в свободное от работы время. Больших денег на этом не заработаешь – так, в качестве подработки. Хотя в моей компании есть... чересчур замотивированные личности. Вот они уверены, что станут миллионерами на этом деле.

Владимир, предприниматель:

– Наш товар – это в принципе продукция третьего тысячелетия. Люди привыкли лечиться таблетками из аптек, где давно продаются одни подделки. Мы же предлагаем новые технологии, и, понятно, что народ не привык еще к современным методам лечения. Отсюда и непонимание, и ругань в адрес биодобавок. Но по факту: моя компания получает сотни писем с благодарностями со всей страны, огромная клиентская база. Народ не обманешь. Еще вопросы?

Григорий КИРЬЯНОВ, студент КемГУ.

Продажа товара, конечно, важна для MLM, но в первую очередь их интересует привлечение новых сотрудников, которые и составляют основной капитал сетевого маркетинга.

рывок из другой MLM-доктрины авторства компании Glorion: «СЧАСТЬЕ имеет много граней. Мы помогаем людям обрести свое Счастье – быть Красивым и Здоровым». Стилистика идентична edelmanовской. И еще один интересный документ из другого источника: «Наша цель – добросовестное исполнение общественных обязанностей: быть хорошими гражданами, содействовать исправлению социальной несправедливости и стоять на охране священного дара жизни». Это уже не MLM, данный текст размещен на сайте церкви «Слово жизни», филиала секты неопятидесятников. Какие бы люди ни писали подобные манифесты, мыслят они в одном направлении.

Многоуровневый маркетинг отличается еще и агрессивностью своей рекламы. Кузбасские дистрибьюторы фирмы Vision развешивают объявления с таким содержанием: «Вы хотите восстановить ваше

руководители Vision заявляют со страниц своего интернет-сайта: «Человек вынужден осуществлять свой выбор в условиях нездоровой информационной блокады, например, под гнетом рекламы... Противостоять этой «рекламной тирании» можно лишь при поддержке общности единомышленников». Странные слова для маркетинговой компании! Куда больше этот текст подошел бы маргинальной религиозной организации, уверяющей своих последователей, что весь мир лежит во зле.

Высасывая пыль и... нервы

Притчей во языцех для кемеровчан стала фирма Kirby, продающая пылесосы по цене в 120 тысяч рублей.

Kirby предложили горожанам уникальную услугу. Их представители бесплатно делают уборку в вашей квартире в качестве демонстрации возможностей пылесоса. Покупать для этого необязательно.

Людмила
ХУДИК.

Самое большое желание у Людмилы Поморцевой – чтобы ее Валера, мальчик добрый и доверчивый, когда вырастет, не сломался духовно. А то, что жизнь ее сыну предстоит нелегкая, она знает наверняка...

Беда не ходит одна

«Кузбасс» уже писал о междуреченском мальчике Валере Поморцеве, у которого нет правых руки и ноги («Кузбасс», 8 апреля). Конечностей ребенок лишился еще в полугодовалом возрасте. Семья Людмилы Поморцевой жила тогда в поселке Камешок, по соседству с железной дорогой. Занятые разгрузкой машины с углем, старшие не уследили, как проснувшийся малыш вышел из дома и самостоятельно отправился к «железке». Его не испугал стоявший на путях грузовой состав. Мальчуган подлез под вагон, и в это время поезд двинулся...

Врачи сделали что могли: зачистили ткани, убрали осколки костей, полностью удалили лопатку и часть ключицы. Но если рваные рубцы и шрамы на правом боку можно скрыть под одеждой, то отсутствие конечностей с одной стороны ничем уже не скроешь. Даже с костылями мальчик ходить не способен.

Первый протез ноги для Валеры изготовили новокузнецкие ортопеды. Эта маленькая металлическая конечность, соединенная с корсетом, не понравилась малышу. Она сдерживала его порывы и, как ему казалось, мешала. Он уже приспособился передвигаться по дому и двору, прыгая на одной ноге, а на дальние расстояния его носила на руках мама.

Но за одной бедой следом пришла другая. Три года назад у Поморцевых сгорел дом. Так они лишились не только крова, но и важнейшего источника средств к существованию, ведь жила семья в основном с подворья: держали огород, скот, птицу; во всяком случае, «свои» молоко, яйца и овощи на столе были всегда.

И вот с двумя маленькими детьми, один из которых инвалид, беременная третьим ребенком, Людмила Поморцева в одночасье оказалась за чертой бедности. Конечно, городская власть семью в беде не оставила: погорельцам выделили небольшую комнату в общежитии по улице Чехова и оказали материальную помощь. На эти деньги первым делом Людмила купила двухъярусную кровать для детей, чтобы компактно разместиться на 19 квадратных метрах.

Мир – с добрыми людьми!

С тех пор жизнь Валеры стала проходить в стенах маленькой комнаты общежития. Местные ребятишки, игравшие в коридоре на этаже, его в свои игры не приглашали. И мальчик, глядя на них со стороны, мечтал, что, когда у него вырастут ножка и ручка, он, как и другие ребята, пойдет в школу, будет играть вместе со всеми в веселые и шумные игры.

Со временем, кроме общежитической комнаты, в круг его



ОСОБОЕ детство Валеры

общения вошел центр «Семья», где они с мамой посещали занятия со специалистами, а потом Поморцевы получили направление в специализированный детский сад для детей с ограниченными возможностями «Лесная сказка».

Рослый, крупный мальчик, Валера в свои шесть лет выглядит на все восемь. И носить его на руках стало уже очень тяжело. Людмила Геннадьевна все чаще стала задумываться о новых протезах для сына. Узнала, что их по самым современным технологиям могут изготовить в Санкт-Петербургском научно-практическом центре протезирования и реабилитации инвалидов. Но на это требуется 300 тысяч рублей (изготовление руки стоит 123 тысячи рублей, ноги – 186). Конечно же, сама многодетная мать была не в силах скопить такую сумму, а Фонд социального страхования предлагал дожидаться очереди, чтобы получить федеральную поддержку. И тогда Людмила Поморцева решила обратиться за помощью к средствам массовой информации.

В благотворительной акции по сбору денег на протезы для

Валеры приняли участие многие неравнодушные люди. К судьбе мальчика с участием отнеслись водители Томусинской автобазы и ремонтники завода ТРМЗ, собравшие личные деньги. Небольшие суммы приносили даже пенсионеры. За короткое время на расчетный счет Поморцевой было направлено более ста тысяч рублей (в том числе 50 тысяч – от одного предпринимателя). Действенная помощь поступила и от губернатора области А.Г.Тулеева. По его просьбе в ФСС нашли средства, чтобы отправить мальчика с мамой в Москву, в детское ортопедическое отделение Федерального бюро медико-социальной экспертизы. Здесь Людмила с сыном провели три месяца, ожидая, пока по специальному заказу московских врачей в Германии изготовят основные части для будущих протезов руки и ноги. По мере возможности в это время Поморцевы знакомились со столицей. Валера теперь с восторгом вспоминает, как катался на аттракционах в одном из парков и даже управлял машинкой. А Людмила Геннадьевна рассказывает, что на 30 тысяч рублей, выделенных губернато-

ром им на расходы, она купила для сына мобильную, легкую складывающуюся инвалидную коляску, с которой можно и в транспорт, и в любой магазин зайти («Очень удобная вещь, двадцать одну тысячу заплатила за нее»).

Учет и контроль

Вечером в крохотной комнате Поморцевых собирается вся семья. Общежитие коридорного типа, с единственным душем на всех жильцов и общими удобствами в конце коридора, конечно, не лучший вариант для проживания с детьми-инвалидами. Тем не менее здесь несколько таких семей. Все они ждут своей очереди на благоустроенное жилье. Вот и у Людмилы Поморцевой ее льготная очередь пока еще где-то на восьмом десятке.

По своему статусу Людмила – мать-одиночка, но живет гражданским браком с отцом своей младшей дочери Насти. Он работает грузчиком на рынке. Если бы не Евгений, одной с тремя детьми женщине было бы совсем тяжело. А так утром муж ведет в сад Настю, Людмила везет на автобусе в другой садик Валеру, старшая же дочь, 11-летняя Даша, самостоятельно отправляется в школу.

Людмила готовит пиццу, время от времени отвлекаясь на наш разговор. Рассказывает, что очень благодарна за помощь и то внимание, которое горожане и власти оказали ее семье. Собранные благотворительные деньги, раз уж не пришлось потратить их на протезы, практически все (более ста тысяч) лежат в Сбербанке. Единственные крупные приобретения за это время – инвалидная коляска для Валеры, холодильник и сапоги для старшей Даши. А деньги, несомненно, еще пригодятся, потому что Валера растет, протезы нужно будет корректировать, обновлять. И стоит это недешево.

Пенсия Валеры по инвалидности – значительная часть дохода семьи. Фактически это зарплата матери за многолетний труд – в качестве санитарки, врача, учителя, повара, массажиста и так далее. Людмила не имеет возможности работать, она буквально «привязана» к своему больному ребенку. И это только бытовые трудности, но еще тяжелее моральный груз. Каждый день приходится волноваться за мальчика. Физические дефекты, которые оставила страшная травма, бросаются в глаза, и не все люди воспринимают их с должным тактом. А Валера – добрый и ранимый ребенок. И им вдвоем надо с этим как-то справиться, учиться адаптироваться к жизни...

«Лучики» надежды

Пока мама занята приготовлением ужина, Валера под руководством старшей сестры Даши выполняет детсадовское домашнее задание: находит картинки на нужные буквы и пытается их раскрасить. Несколько букв он уже знает. Физическая и психологическая травмы, конечно, отразились на развитии ребенка. Есть у него небольшое отставание и в речи. Сейчас эти пробелы стараются восполнить педагоги

«Лесной сказки». Валера посещает садик совершенно бесплатно.

Там ему комфортно. В группе всего семь человек, каждый ребенок с каким-либо серьезным заболеванием, поэтому увлечение мальчика воспринимается в коллективе без эмоций. «Лесная сказка» – сад специализированный. И коллектив здесь трудится тоже особый, умеющий терпеливо и плодотворно работать с детьми-инвалидами. Сами сотрудники говорят, что у них хороший моральный климат, способствующий оздоровлению и адаптации этих особых детей. Также решению этих задач помогают тренажерный и музыкальный залы, комната психологической разгрузки, игровые комнаты, уютные спальни, физиокабинет со всем необходимым оборудованием и даже специальный кабинет бисероплетения, развивающий у ребят моторику рук и старание.

«Валера в группу «Лучики» ходит с сентября, адаптация проходит прекрасно, – рассказывает старший воспитатель Татьяна Васильевна Новоселова. – Дети его воспринимают хорошо». А воспитатель группы Елена Павловна Андриевская говорит, что на занятиях мальчик работает активно, с детьми нашел общий язык быстро. Правда, в саду он протезы не надевает. Дело в том, что в группе тепло, Валера потеет и начинает чувствовать дискомфорт. Ведь основа у протезов твердая, а ребенок подвижный, ему во время игр надо садиться на коврик, за стол. По группе он передвигается самостоятельно, и вообще помощь ему требуется только при спуске по лестнице и завязывании шнурков. В остальном он приспособился все делать сам. Любимое занятие Валеры – собирать из конструктора корабли и самолеты.

Пока волшебник рядом

...Мечта Валеры о ручке и ножке сбылась, протезы изготовлены отличные, они выдерживают вес и нагрузки, теперь главное – к ним привыкнуть. Пока с их корсетной основой без помощи мамы мальчик справиться не может. Поэтому пользуется ими только для прогулки или для игр в коридоре общежития. Но и это уже прогресс. Когда Валера сверху на протезы надевает одежду, внешне он уже ничем не отличается от других, «выдает» его только особая походка.

Спрашиваю, о каком подарке от Деда Мороза он мечтает к Новому году. Говорит: «Это секрет. Но на ушко я вам скажу». И признается, что хотел бы мотоцикла, как в иностранном мультике.

Пока этот мальчик, имеющий судьбу, как бы сложенную из другого материала, чем у большинства его сверстников, живет обычными мальчишескими мечтами. Сегодня у него всегда рядом мама, которая решает все его проблемы. И ему кажется, что так будет всегда.

НА СНИМКЕ: Валера с мамой и сестрой готовятся к прогулке.

Фото автора.



ЗЕМЛЯКИ

Его величество
случай

Так и не знаю, что это – случайность или закономерность, когда два человека пересекаются, понимают, что они – «две половинки», и когда не разочаровываются в этом ощущении всю жизнь. Ведь шаг влево, секундой позже, не та дверь или автобус – и все могло бы пойти иначе.

Или все-таки это неизбежно?

...Он, Николай Филиппов, родился в алтайском селе с мягким названием Марушка; она, Надя Мальцева, родом из Таштагола; а встретились они 40 лет тому назад в Бийске, где учились в училище.

Она говорит:

– Я, когда его увидела, сразу влюбилась, красивый парень. А он меня как-то нет, игнорировал, ему Галка нравилась...

Галка – старшая сестра, они в общежитии жили в одной комнате.

А потом вдруг выяснилось, что родились они в один год, месяц и день – 12 декабря 1950 года, и это общее как-то незаметно стало началом их общей жизни.

Он говорит теперь, что быстро понял, что «...сестра – не мое, а Надежда... Ну, глаза, походка, все нормально... Но я шепотом был, ни о какой женитбе, и не думал».

– А она говорит, – пересказываю ему кусочек разговора с Надеждой Николаевной, – что она с первого взгляда...

– Знаю, – гордо и многозначительно шевелит он усами...

Потом учились, потом она ждала его из армии, а потом, 37 лет назад, она стала Филипповой, женой своего Филиппова.

Письмо
из Благовещенска

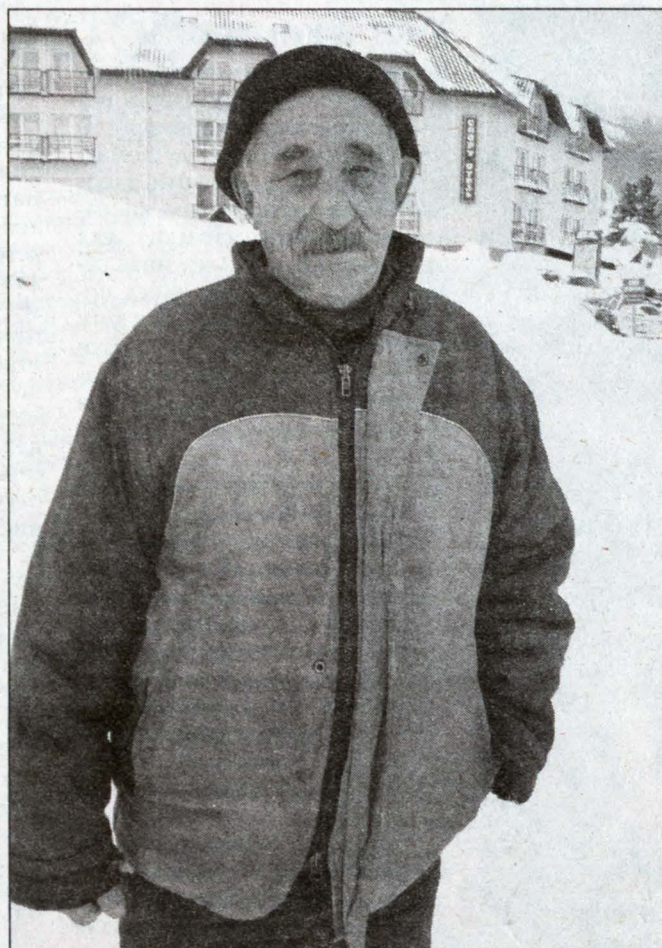
«...Мама по характеру очень мягкий и добрый человек, готовая прийти на помощь любому, постоянно чувствуешь ее тепло, где бы ты ни находился. Когда в моей жизни бывают тяжелые моменты, я всегда вспоминаю мамин взгляд, которые реально помогают. Знаете, сколько бы тебе ни было лет, а ощущения схожи с чувствами из детства, когда еще малышом бежишь и падаешь, плачешь и от боли, и от обиды, а мама подбежит, пожалеет и успокоит.

Отец очень серьезный и строгий, но добрый человек. Много читает, любит историческую литературу, у него золотые руки, заядлый рыбак, про рыбалку может говорить часами»...

Эти строчки из письма, которое пришло в «Кузбасс» из Благовещенска. Написал его Евгений Филиппов, их тридцатипятилетний сын.

Ну, письмо и письмо, многие из нас могли бы, наверное, признаться в

ОДИН ДЕНЬ НА ДВОИХ



НА ШНИКАХ: здесь, совсем рядом с горой Зеленой, и работает сейчас Николай Петрович Филиппов; с ведром таких пирогов отправилась в Казахстан к сыну почти два десятка лет назад Надежда Николаевна.

Фото автора.

любви своим родителям, но заканчивалось оно констатирующим: «...несмотря на возраст, они до сих пор любят друг друга», что и стало поводом к встрече с Филипповыми.

Ведь это хорошо, когда люди любят друг друга?

Пути-дорожки

Колька Филиппов «шебутным» оставался не только до свадьбы. Сыну было чуть больше года, когда папаша крепко подрался со знакомым.

Вот как вспоминает сегодня:

– Мужик не должен болтать. Хочешь – скажи в глаза. Или молчи. Он понадеялся, что поздоровее меня, но ошибся. Мы с ним подрались, потом меня главный инженер встречает, говорит: «Николай, такая ерунда...», я даже опешил. Он, оказывается, сразу пошел жаловаться директору, а директор его послал. Ну, я и пошел прямо к нему: так дела не делаются, если ты мужик, что ты бегаешь жаловаться-то? Ну, у нас и получилось второй раз. А потом уже приехал следователь: «Николай, собирайся»...

И дали Николаю Филиппову год условно, и пока отбывал он свой срок в Бийске, жена с сыном отправилась к матери в Шерегеш, чтобы найти там хоть какую-то работу и «зацепиться». Это они вместе придумали, что лучше перебраться жить в новое место, а то на старом у горячего супруга постоянно будет желание довыяснять правду...

– Но честно говорю – все это, мне кажется, было к

лучшему. Я бы не знаю, чем там занимался. Здесь стабильный заработок, все нормально, какую-никакую квартиру дали...

Кто еще не понял – Филиппов вообще не любит жалеть о сделанном. Считает, не по-мужски это.

Работу он нашел не сразу. На горнорудной шахте, где проработал вплоть до прошлого года. Несколько лет, это когда научился немного сдерживать эмоции, но не перестал уважать правду, был

Многие из нас могли бы, наверное, признаться в любви своим родителям, но заканчивалось это письмо констатирующим: «...несмотря на возраст, они до сих пор любят друг друга», что и стало поводом к встрече с Филипповыми.

председателем профкома, потом попросился опять в шахту. Надежда Николаевна до нынешнего августа три с лишним десятка лет трудилась на фильтровальной станции. Оба считают, что и на пенсии, пока ноги носят, нужно работать: не сидеть же, мол, на диване.

В «двушке», которую они когда-то получили, каждую весну с потолка начинала лить вода. В зале она капала в банки, в кухне – в ведра и кастрюли, сухой оставалась лишь детская. Ежегодные капремонты перестали делать лишь в новом веке, когда «пробили»-таки новую крышу.

Между делом вырастили сына и дочь, дождался пятерых внуков: Данил, Дарья, Анна, Антон, Иван.

Просто разговоры

У Надежды Николаевны слезки на колесках. Заговорит про то, как трудно было, пока не получили свой угол, – и голос влажнеет. Про то, как росли дети, про трудные девчачьи ручки... Раньше вообще «...рыдать могла ночами, вечерами. Когда проблемы, когда Женя уехал – так скучно стало... Сейчас тоже: господи, только бы у них все было нормально...» Могла с ведром пирогов и

О чем говорим? О молодости, о детях, о даче, о работе. Сейчас не знаю, а раньше все про шахту знала, и он про мою работу тоже...

– ...а если выпьет – не переслушаешь. Я говорю: «Колька, если бы я, как ты, выпивала?» На Восьмое марта приду, подарят подарки, ну, выпимши, рассказываю, а он: «Ты это уже десятый раз рассказываешь!» – «Колька, а ты мне по сто раз, да частенько! А я тебе только 8 Марта!»

– Я детей-то и не видел. Там пожили, Женя родилась, здесь Оксанка; сначала слесарем, потом на добычу, почти без выходных. То с друзьями, то на рыбалку, а она все время с детьми. Но она – хоть днем, хоть в ночную – всегда меня ждала. Может, потому что у нее все родственники шахтеры? У нее четыре дядьки, братья ее отца, шахтеры, кроме одного.

– Как-то говорю: «Коль, вернуться, что бы изменил?» – «А я бы ничего не стал менять. Единственно, поступил бы учиться и выучился».

– Иногда спорим, но только из-за пустяков. Она наварит, а я раз поел, и все. «Вот, я наварила тебе»... На дачу придем, я начинаю что-нибудь делать, она: «Николай, тут мне копни, там принеси»... А у меня такая привычка – я на работу настроился, решил 30 гвоздей забить, забил 29, а она срывает. Я другой раз уже и забивать не буду, развернулся, ушел...

– Он другой раз подойдет к зеркалу: «Ну и рожа». А я говорю: «Ты у меня всегда красивый». Но и он порой говорит: «А мы с

тобой еще ничего, Надя»...

– Заметила, кто разрешает – в меру, не одергивает по пустякам, у того дети более уравновешенные получаются, увереннее в себе. Я своих дергала: стойте, при людях не дергайтесь... Да, выросли, но я теперь бы не делала так. Внуков так не дергаю... Еще зло срывала порой. Николай Петрович задержится на работе, я по молодости на них срывалась. Поору, а потом, как уснут, прощения просила...

– Она работала на фильтровальной, там женский коллектив, я знаю, женский коллектив – это страшно. «Вот, Валка уже окна поставила!» День проходит – «Ритка с Генкой тоже окна поставили!» А меня не надо торопить, я по-своему делаю. Манера: не знаю – начинаю спрашивать. У одного, другого, третьего. И думаю, как я сделаю. Начинает: «Ну что тут думать-то?!» Настроение все, упало...

– ...наверное, оба изменились. Мудрее, терпимее стали. По молодости пыталась перевоспитывать, потом поняла, что бесполезно. Какой есть, такой есть, такого полюбила...

– ...нет, теперь в разных комнатах разные телевизоры. Он одно любит, я другое. Он – охоту и рыбалку, «Улицы разбитых фонарей», суди. «Надь, иди посмотри, что они там творят!» А у меня другое...

– Да, у нас у каждого свой телевизор. Нужно еще бы третий – на кухню. Чтобы, когда ем, не читать.

– Пожелала бы себе и детям? Любви, терпения. Здоровья – уже на первое место.

– Надя очень добрый человек, особенно для внуков. И они этим пользуются...

– Вообще-то мне повезло с ним. Он как-то однолюб. Бывает, конечно, там пошутить, но домой спешит обязательно. Говорит, что любит меня до сих пор. Да, редко говорит, только когда выпьет. Или скажет: «Ты что, не видишь, что ли?»

– ...может, это любовь, а может, и привычка. Но это моя жизнь, другой не надо... Да и не умею я про такое говорить...

Две жизни в одной

Так вот, что это – случайность или закономерность, если на двоих у них получились не только день рождения, но и дети, внуки, прошлое, настоящее, будущее – жизнь, одним словом? Которую они представляют только именно в таком виде – одну на двоих...

– Сколько хочу прожить? – переспрашивает Надежда Николаевна. – А пока не станешь обузой – я этого боюсь, и он так же боится... Да, конечно, жить долго и умереть чтобы в один день...

Шерегеш.



Ольга ШТРАУС.

НЕПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ЛЕНКОМ

Прокопьевский Ленком – театр на свой лад не менее легендарный, чем тот Ленком, захаровский.

Говоря о нашем, многое приходится упоминать с уточнением «впервые в регионе». Например, впервые кузбасский театр вышел в номинанты самой престижной театральной премии России «Золотая маска». Премьера прошлого сезона, спектакль Марата Гацалова «Экспонат», будет в этом году состязаться с лучшими театральными работами страны сразу по трем номинациям – «Лучший спектакль», «Лучший художник», «Лучший режиссер».

Участие Прокопьевской драмы в фестивалях самого разного уровня началось со спектакля неожиданного, необычного: здесь (впервые в Кузбассе!) в 2004 году поставили пьесу Б.-М. Кольтеса «Битва негра с собаками». Столь неожиданный выбор тогдашнего главного режиссера театра Виктора Захарова заставил говорить о Прокопьевской драме даже самых придирчивых критиков. Потом было «Событие» В. Набокова (тоже, прямо скажем, пьеса отнюдь не из «заигранных»), потом – И. Вырыпаев, Е. Гришковец, Х. Бойчев, М. Фриш, М. Павич, П. Туррини... Даже по этому короткому списку имен из афиши последних лет можно судить о вкусовых пристрастиях Прокопьевской драмы – они необычны, нестандартны. Точнее сказать, непровинциальны.

Так что «прорыв» в финалисты «Золотой маски» специалистов не удивляет: прокопьевский театр шел к этому результату несколько последних лет, упорно завоевывая себе репутацию.

Театр для зрителя

Город Прокопьевск, строго говоря, можно назвать «театральным» с большой натяжкой: тяжелый горняцкий труд, которым занято большинство населения, мало способствует развитию изящных искусств. Тем удивительнее результат: театральная общественность страны знает наш Кузбасс во многом благодаря именно Прокопьевской драме. А как воспринимают успехи родного театра в самом городе?

Судить тут можно только по одному показателю: наполняемость зала, – признается директор театра Людмила Купцова. – Сказать, что у нас каждый вечер аншлаг, не могу. Бывает и 400 человек в зале, а бывает и 50... От чего это зависит? Я бы сказала – от материального положения жителей города. То есть от социальных причин, не от театральных.

Собственно, «нетеатральные» причины с первого взгляда видны человеку даже стороннему. Большая часть населения Прокопьевска живет в микрорайоне Тырган, а театр расположен в старой части города. Если вечером не успел на маршрут – беда, мерзны на остановке часами. И тем не менее, я знаю людей, которые СПЕЦИАЛЬНО приезжают в Прокопьевск из Новокузнецка, Кемерово, других городов

Кузбасса, чтобы посмотреть спектакли, прогрезившие на фестивалях. Это ли не «эффект Паневежиса» (маленького литовского городка, ставшего в свое время Меккой всей театральной общественности нашей необъятной страны)?

Если я и преувеличиваю, то лишь чуть-чуть. Во всяком случае, директор театра Людмила Купцова вместе со своей командой делает все, чтобы «театр в городе звучал». Например,

Директора Людмилу Купцову нередко упрекают в «увлечении клубными формами». Раньше выражались еще жестче: «Устраиваете из храма искусства балаган!» Но в последнее время, похоже, все уже поняли: «устройство балагана» – это тоже искусство, и очень непростое.

чтобы привлечь в театр юную публику, здесь разработали целую систему конкурсов: на самую «театральную» семью, самое «театральное» заведение, самый «театральный» школьный класс, студенческую группу...

По условиям конкурса, школы, колледжи, филиалы вузов, детские дома, приюты и даже детсады откупают билеты на массовое посещение спектаклей. Казалось бы, ничего нового: культпоходы в театр практиковались во все времена. Однако никогда и нигде прежде учебное заведение, чьи питомцы провели в театре больше всего «человеко/часов», не награждалось столь солидными призами: телевизорами, оргтехником,

1 декабря Прокопьевскому драматическому театру имени Ленинского комсомола исполнилось 65 лет.



набором географических карт... Конечно, у самого учреждения культуры денег на такие щедрые награды нет. Однако театр располагает одним из лучших помещений города, а директор умеет договариваться со спонсорами на взаимовыгодной основе...

Надо отметить, прокопчане первыми среди всех театров Кузбасса начали практиковать и такие акции, как «экскурсии за кулисы». Ведь здесь зрителей по праву считают членами

театральной семьи и поэтому позволяют им многое. Например, пройти за кулисы, выбрать в костюмерной понравившееся платье, сфотографироваться в нем. Или – померить парики, усы и бороды, преобразиться с помощью опытного гримера.

К слову сказать, именно зритель в Прокопьевске определяет, кто именно из артистов получит главное вознаграждение сезона – приз за лучшую роль. Номинаций в этом конкурсе несколько: лучшая мужская, лучшая женская роль, лучшая роль второго плана, «Дебют», «Сценография», «Приз зрительских симпатий». Определяет победителей специально для этого созданное «зри-

тельское жюри». Кроме собственных вкусов, оно руководствуется еще и мнением «народных масс»: в фойе в дни премьер устанавливают ящики для голосования, куда зрители после спектакля могут опустить программку, отметив в ней фамилию актера.

Нельзя сказать, что названные инициативы одобряют абсолютно все. Людмилу Купцову, пришедшую в театр из городского управления культуры, нередко упрекают в «увлечении клубными формами». Раньше выражались еще жестче: «Устраиваете из храма искусства балаган!» Но в последнее время, похоже, все уже поняли: «устройство балагана» – это тоже искусство, и очень непростое.

История с биографией

Достоверно известно: ровно 65 лет назад, 1 декабря 1945 года, спектаклем «Лес» по Островскому, состоявшимся в г. Анжеро-Судженске, открылся кузбасский Ленком. Однако истоки этой биографии овеяны ореолом таинственности, и можно только догадываться, как в провинциальный сибирский город попали те романтические люди из Ленинграда, Семипалатинска и Хабаровска, которые основали театр.

Первым художественным руководителем театра был В. Гарденин, директором – Д. Леонов (судя по старым фотографиям и программкам, еще и плотно занятый в репертуаре

артист). Труппа была по тем временам огромной – более пятидесяти человек, кое-кто был из репрессированных, кое-кто из эвакуированных...

Шесть лет спустя театр областного значения переведен из Анжеро-Судженска в Прокопьевск. К тому времени прокопьевская публика уже знала и любила этот театр (он неоднократно приезжал сюда на гастроли).

Первый прокопьевский сезон открылся 15 ноября 1951 года. Первоначально театр базировался в ДК шахты им. Ворошилова (ныне – ДК шахтостроителей), затем в ДК им. Артёма. При этом спектакли шли не только на основной сцене, но и в клубах, а также в здании горного техникума. Поражает размах творческой деятельности молодого театра: уже за первый прокопьевский сезон было показано 12 постановок, спектакли посетили 70 тыс. зрителей.

В 1960-м Ленкому предоставлено прекрасное здание в стиле неоклассицизма, которое известный артист Сергей Юрский, побывавший тут на гастролях, назвал «Малой Мариинкой». Между прочим, это тот редкий случай, когда здание для театра было выстроено по специальному (нетиповому!) проекту. И не случайно оно до сих пор является одним из символов Прокопьевска.

Молодой театр отдавал предпочтение русской классике, не забывая о современной драматургии – как отечественной, так и зарубежной. Среди спектаклей, шедших долгие годы с неизменным аншлагом, «Бедность не порок», «Свои люди, сочтемся», «Васса Железнова», «На дне», «Иркутская история»...

В Прокопьевском драматическом служили настоящие легенды – Пётр Федченко, заслуженные артисты России Антонина Хлебникова, Валентина Яворская. В театре работали талантливые режиссеры: Геннадий Коткин, Владимир Коломак, Геннадий Легков, Виктор Трегубенко, Борис Белкин, Тимофей Бессчастнов, Николай Елсин, Виктор Захаров.

Целая эпоха в жизни театра связана с именем заслуженного артиста России Николая Киндякова: он был и актёром, и режиссёром, и драматургом. В сложное для театра время, когда здание закрылось на реконструкцию (1987-1994), Николай Яковлевич стал не только художественным руководителем, но и директором Прокопьевского драматического. В эти годы театр продолжал играть и ставить спектакли. Киндякову удалось сберечь творческий потенциал Прокопьевской драмы, сохранить костяк труппы.

В настоящее время в Прокопьевском драматеат-

ре работают четыре заслуженных артиста России – Владимир Марченко, Алевтина Серебрякова, Юрий Темирбаев, Светлана Попова. А в прошлом году произошло событие для небольшого шахтёрского города беспрецедентное: в местном колледже искусств открылось актёрское отделение, заведующим которого назначили Юрия Темирбаева. Талантливые студенты уже сегодня играют в спектаклях драмтеатра.

Эксперимент? Эксперимент!

Не каждый кузбасский театр может похвастать тем, что в его репертуаре есть спектакли, которые «нельзя не посмотреть». У Прокопьевского Ленкома такие имеются. Это, прежде всего, спектакль «Преступление и наказание», поставленный питерским режиссером Ольгой Ольшанской по роману Ф.М. Достоевского. Увеченный на фестивалях, обласканный критиками, он по праву входит в «золотой фонд» театрального искусства России.

К «знаковым» можно отнести и спектакль «Экспонат», поставленный по пьесе Вячеслава Дурненкова. Он появился в репертуаре театра в этом году, но уже успел побывать на трёх значимых фестивалях (а в Перми на фестивале «Текстура» и вовсе завоевал Гран-при). Кстати, режиссёр-постановщик «Экспонатов» москвич Марат Гацалов с 1 сентября стал главным режиссёром Прокопьевского Ленкома. Это именно благодаря ему, исповедующему принцип «здесь и сейчас», текущий сезон объявлен в Прокопьевске Годом современной драматургии. В планах Гацалова – приглашение на постановки известных (зачастую – скандально известных) режиссёров – например, Валерии Гай-Германики, прославившейся сериалом «Школа».

Вообще в последние годы театр стал площадкой для экспериментов неортодоксальных талантливых режиссёров из разных городов. К числу наиболее удачных опытов можно отнести работы не только Ольги Ольшанской и Марата Гацалова, но и Антона Безъязыкова («Оркестр «Титаник», «Дон Жуан, или Любовь к геометрии», «Зима»...)...

Эксперимент – вещь рискованная по определению, но если отвлечься от эмоций и подвести итоги сухим языком цифр, то наш Ленком по всем показателям выглядит солидно: за сезон театр осуществляет постановки 6-7 новых спектаклей. В течение года его посещают более 70 тысяч зрителей. За год здесь проходит около 280 спектаклей.

Два толкования у названия этого села в Ленинск-Кузнецком районе. Первое на ум приходит всякому, кто побывает здесь. Красное, значит, красивое. Оно и впрямь удивительно, раскинувшееся по берегам речек Касмы и Пашенки. Слово на ладони село лежит. Смотришь – не насмотришься, дышишь – не надышишься свежестью воздуха. Прекрасно Красное во все времена года...

А вот официально такое название появилось в 20-х годах прошлого столетия. В последнее время все больше о девяностых говорят: «Лихие». А уж какие были после Октябрьской революции... В те годы село называлось Брюханово. По фамилии казаков-основателей. Триста лет носило оно это название. И на всю Россию «прогремело» – правда, с недоброй славой...

Случилось это в 1918 году. Тогда местные крестьяне восстали против советской власти. Прибыл в село отряд красных. Мятаж подавили, а зачинщиков казнили. Много крови тогда пролилось. Да и после тоже. Брат на брата шел с оружием, топорами. Летели

головушки то белых, то красных. А кровь-то у всех одного цвета...

Но вовсе не поэтому появилось новое название. Красные решили заменить ненавистное имя центра мятежа в Томской губернии. В знак полной и окончательной победы.

Если у кого-то есть другие версии появления названия – пожалуйста, выдвигайте. Мы же ни на какие открытия не претендуем. Только слушаем и диву даемся, сколько же здесь тайн, до сих пор не разгаданных.

Вот бывший двухэтажный дом купца-кожевника Степана Пьянкова. Сейчас там музей – уникальный по своему содержанию. Но экскурсии по комнатам музея у нас с вами впереди. А сейчас бы взглянуть... под фундамент дома. Нет, не для того, чтобы купеческий клад отыскать, а подземные ходы попробовать найти. По легенде, три тайных хода вели и к дому, и из дома Степана Николаевича Пьянкова. А еще из уст в уста передают, что



Предчувствие вечности

...Еще вчера настоятель местного храма отец Василий (в миру Василий Викторович Ануфриев) шел на сцене музыкального театра под аккомпанемент своей гитары. Растроганные духовными песнями, зрители просили:

– Батюшка, пожалуйста, исполните что-нибудь еще!

А сегодня отец Василий готовится к новой службе. Вчерашние слушатели – прихожане церкви, носившей имя Святой Троицы. Эта церковь по архитектуре – копия салаирского храма. Да и судьбы их похожи. Как салаирский храм Петра и Павла пытались разрушить, так и храм Святой Троицы. И в Салаире церковь сгорела, и в Брюханове. Восстановили брюхановскую церковь быстро. В 1910 году ее уже освятили. А в 1937-м вновь сбросили колокола. Церковь стала клубом. И кино здесь крутили, и танцы устраивали. Так продолжалось до открытия Дома культуры. А когда

его двери распахнулись, то необходимость в здании бывшей церкви отпала. Решили его совсем снести. Пригнали специальную технику с громадной «стенной» стрелой. Один раз ударили, второй, а на третий она сломалась. Но не стена, а стрела...

Были и другие попытки снести здание, но и они оказались тщетными. А уже с девяностых годов началась реставрация непоколебимой церкви. Бывшему настоятелю отцу Владимиру пришлось много потрудиться. Он потом в Салаир переехал. Там и почил, царство ему небесное.

А вот этот изящный жертвенный ящик в виде маленькой часовни – дело рук настоятеля отца Анатолия. И он здесь служил когда-то. Потом переехал в Урску. От Красного по прямой дороге до этого поселка Гурьевского района совсем недалеко. В Урске отец Анатолий своими руками уцелил церковный комплекс срубили. А отец Василий со своей

батьюшка из местной церкви вывел по такому ходу свою матушку. В то самое смутное время, когда с храмов колокола снимали и священнослужителей вместе с их семьями казнили.

А может, и сам хозяин дома тоже тайным ходом от новой власти скрылся? Ведь следы его потеряны «наглухо». Хотели родственники отыскать – не получилось (кто и находился, так только самозванцы). Но все равно собрали по крупицам рассказ о купце Пьянкове. Оказываются, вовсе не «эксплуататором-кровопийцей» он был, а настоящим хозяином. И церкви много помогал. Кстати, и у нее – пятиглавой церкви Троицы Живоначальной (в обиходе – Свято-Троицкой церкви) – тоже немало тайн и чудес. Там мы тоже зайдём с благословения настоятеля отца Василия. А пока перед путешествием по селу (здесь 24 улицы и переулка), как водится, скажем:

– Здравствуй, Красное!



Галина
БАБАНАКОВА.

ВСТРЕЧИ С ПРЕКРАСНЫМ

Сшей-ка ты мне, матушка...



...Не наклонись мой коллега Кирилл, переступая порог, непременно бы стукнулся головой о дверной косяк. Но он наклонился. И правильно сделал. Издревле на Руси без поклона входить в избу не полагалось. Потому и проем невелик. Кто забудет правило, шишку на лоб «схлопочет».

И я поклонилась этому дому с красным углом... А еще через мгновение мы оказались в прошлом. Вот такое сразу возникло ощущение под крышей музея в бывшем доме купца Степана Пьянкова.

Первоначально музей задумывался как краеведческий. Но основатель его Нина Ивановна Калининцева решила, что краеведческих музеев и без того много, а потому сосредоточила сбор экспонатов в одном направлении – на истории крестьянского быта. Такой музей в Кузбассе пока единственный.

После смерти Нины Ивановны директором музея стала Надежда Макаровна Зинкина. Она не просто сохранила то, что «в наследство» осталось, но и преумножила. Потому что люди свои дары в такой замечательный музей охотно несут и везут.

– Давайте начнем экскурсию от русской печи, – предлагают Надежда Макаровна и смотритель Светлана Владимировна. Я попробовала снять чугунок с печи ухватом – не получилось. Не то что у гостеприимных хозяек.

– А я сама деревенская. И у нас такая печка была. А какие борщи мама варила! – вспоминает Надежда Макаровна. – На электропечи такой борщ при всем желании не получится. У русской печи свои секреты.

У мамы Надежды было редкое имя – Федора. Ол-нажды младший братишка купил в магазине книжку со стихами «Федорино горе». Принес и спросил: – Мама, это же здесь не про тебя? У нас-то вон как вся посуда блестит!

Не обиделась мама, засмеялась, не переставая хлопотать у печи с полатами. Братишка с книжкой на печь взобрался, стал вслух читать. Да так и заснул...

А мне и сейчас кажется, что ситцевая шпорочка на печи вот-вот отодвинется и выглянет оттуда озорное мальчишечье лицо. И по-

чудеса Кузбасса

слышится голос его мамы: – Вставай, обедать пора!

А ведь стол под красным углом с образами и впрямь домочадцев ждет. Самовар вон как напыжился, возле него пригожая хозяйка. И сарафан на ней XIX века, и шелковый платок с кистями тоже из позапрошлого столетия, а лицо-то знакомое. Да ведь это же смотритель музея Светлана! Как все-таки меняет людей одежда! Но Светлана, как, впрочем, и Надежда Макаровна, сменявшая должность директрисы на роль крестьянки из XIX века, во всех нарядах мила и хороша.

Сейчас гостеприимные хозяйки продолжают открывать передо мной кованые сундуки, чемоданы, саквояжки: Вот шпешмуре достали. Был такой специальный женский головной убор. Мне не подошел: размер моей головы больше. А вот еще один сарафанчик. А вот рубашка-покусница. Тонкая ручная работа. И впрямь музейный экспонат. Да и раньше такую рубашку лишь два раза в год надевали. И поясом-обером талию охватывали. Холст для рубашки сами ткали, сами отбеливали. Долгим был процесс. Но зато какое качество! Не то что нынешняя синтетика.

Иностранцы (а их в музее тоже немало побывало) даже языком прищепкива-

ли, шупая ткань русских рубах и сарафанов.

– Подарить не просили? – спрашиваю директрису.

– Нет. Просто восхищались и все спрашивали, спрашивали...

Наши земляки тоже любопытные. Особенно дети. В музее им говорят: «Пожалуйста, трогайте все!» Девчонки трогали, гладили, а один мальчик вдруг спросил Надежду Макаровну:

– А вы здесь живете?

– Нет, я здесь работаю.

– А можно, я здесь хоть немножко поживу? Или попрошу папу, чтобы он купил мне этот дом?

– Не все продается, малыш, – тихо сказала ему Надежда Макаровна.

Вот и память бесценна. Смотрит она на нас со старых фотографий. На какой-то из них бывший хозяин этого дома – купец-кожевничка Пьянков. Рассказывают, что он не обижал своих работников, хорошо им платил. А к Троице бесплатно отмерял каждому жителю села по два аршина ситца. Шили матушки новые сарафаны. И еще краше становилось село (тогда Брюханово) от красных девичьих.

Да и сегодня в Красном красные девичьи – современных модниц – мы немало встретили.

Вальс для двоих

«...Забывать до сих пор мы не можем войны, и льются горячие слезы...». Это слова из вальса «На сопках Маньчжурии». Песня старинная, времен русско-японской войны начала XX века. Но будто и про войну уже Советской Армии с квантунской в августе 1945-го. Ведь и тогда было, как в этом вальсе поется: «Страшно вокруг. Лишь ветер на сопках рыдает. Порой из-за туч выплывает луна: могилы солдат освещает...»

– А меня тогда только осколками зацепило. В голову. Ерунда, в общем. Зажило все. Ведь молодой совсем еще был, – рассказывает нам один из трех оставшихся в Красном старых солдат Победы. Это Александр Тимофеевич Зиновьев.

Адрес-то нам его указали, спасибо, а вот о том, что Александр Тимофеевич незрячий, предупредить забыли.

Он почувствовал наше смущение, улыбнулся:

– Я привык к темноте.

Уж десять лет как отказали глаза. Вон теперь мои глаза, – и кивает в сторону жены Галины Ивановны. Он чувствует, знает, где она. Еще бы, столько лет вместе. Вот уж действительно – и в горе, и в радости. Да они и сейчас не печальтася. А если вдруг накатит тоска, Александр Тимофеевич разгонит ее... гармонью. Вот и для нас играет сейчас прекрасную мелодию «На сопках Маньчжурии».

За вальсом пошла плясовая...

– Вот всегда так. Как



возьмет в руки гармошку-подружку, так играет и играет, – беззастенчиво замечает верная Галина Ивановна. Она – маленькая, худенькая, глядя на своего мужа, не перестает улыбаться:

– Мы во дворе гуляем, когда тепло... А вообще-то в госпиталь бы его, чтобы врачи посмотрели, полегчило. Может, и зрение хоть чуть-чуть бы вернулось.

– Не стеснительный я, а рассудительный, – прерывает супругу Александр Тимофеевич. – Кто же меня в Кемерово пове-

зывает супругу Александр Тимофеевич. – Кто же меня в Кемерово пове-

зет? – Так ведь ты и не просил никого!

Тут уже мы, извинившись, в разговор вмешиваемся:

– А можно мы в газете за вас попросим?

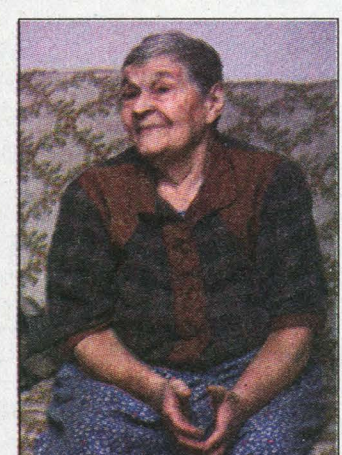
Он кивает головой. И она тоже. Какие тут еще могут быть слова? Одна лишь мелодия. Не уставай, пожалуйста, гармонь!

Из Ясной Поляны до Рязани

Управившись по хозяйству, Екатерина Ивановна усаживается... А вот и не перед телевизором, а перед книгами, на обложках которых стоит имя – Лев Толстой. Екатерине Ивановне интересна не только проза классика, но и все, что связано с его жизнью. Особенно в Ясной Поляне. Потому что там жила и трудилась бабушка Екатерины Ивановны, мать ее отца Ивана Федоровича Лагутина.

Бабушку Екатерина Ивановна помнит смутно. Как и ее сказки на ночь. А может, это были не сказки вовсе, а воспоминания о русском барине Толстом, который открыл в Ясной Поляне школу для крестьянских детей. Может, и отец ее там учился. Ведь не зря же потом назначили его председателем колхоза. Но будет это уже в селе под названием Рязань. Оно с Красным находилось совсем рядом. Там же переехала семья Лагутиных из голодных мест России. Ине одна она. Много тогда переселенцев было – вот целые деревни и носили названия родных мест – новых сибиряков.

Отличался ли дом колхозного председателя от других? Екатерина Ивановна пожимает пле-



чами: «Вроде нет. Скромно мы жили. Отец разве что работал больше других. Дети его почти не видели. А в сорок первом отца на фронт взяли. В сорок первом и «похоронка» пришла: «Геройски погиб при обороне Москвы». Поплакали, погоревали и – за работу». Уже в 12 лет зарабатывала Катюша трудом. Не было тогда поблажек и детям. Помнит, как новый председатель заставлял так поле пропалывать, чтобы травы не оставалось. Особенно по полю, чтобы хлеб горьким не был.

А еще она помнит, как зерно на лошадях в Ленинск-Кузнецкий возили. Особенно по мосту было страшно ехать. Еще и по-

тому, что там могли отграбить. И попробуй объясни потом, почему зерна не хватило. Но, слава Богу, она все до единого зернышка на элеватор сдавала...

Вот так, в работе, незаметно, и пролетело детство. Повзрослела, заневестилась. А женихов-то мало. Но ее выбрали, сосватали. Мужем стал сосед Алексей Дергунов. Он был постарше, с войны вернулся. На Украинском фронте воевал...

...Со временем Рязань исчезла с карты Ленинск-Кузнецкого района. Большинство ее жителей переехало в Красное, стали работать в здешнем колхозе. Сейчас его нет, но хозяйство, возникшее вместо него, носит то же название – «Победа». Там работает сын Екатерины Ивановны Сергей. Повезло ему: не на бирже стоит, как многие его земляки.

Над пристрастием мамы к чтению книг Льва Толстого (в том числе и сказок) сын не посмеивается. Он и сам про Ясную Поляну хочет больше узнать. Ведь оттуда и его крестьянские корни. Да и вообще интересно, как все успевал великий писатель. Получив имя в наследство, Лев Николаевич увеличил его в 6 (!) раз. И сам граф Толстой недовольным был, и те, кто трудился в его имении. В том числе и прабабушка Сергея – Мария Клементьевна Лагутина.

А в «Беседушке» Танечка и Ванечка

А еще Алина, Коля, Данил, Олеся... Они хоть и детсадовцы, но в своем селе уже «звездочки». То есть признанные артисты, пусть и самодеятельные. Ведь ансамбль-то у ребят настоящий, фольклорный. Он-то и называется «Беседушка».

Название придумала музыкальный работник Зинаида Тимофеевна Радигина. Она и музыку сочиняет. Слова на эти мелодии, правда, не пишет. И исполняют ее воспитанники в основном «классику» нашего фольклора. И зрители, и сами «звездочки» особенно любят «Прыгайку». И вы вслед за ними подпевайте, пожалуйста: «Позолоченная прыгайка, мы прыдем, а нитка тянется».

Кстати, прыжку дети не только на картинке видели. Есть в садике комната, где собрано много вещей из крестьянских изб. Деревянных ложек, расписанных под хохлому, столько собралось,

что хоть играть на них. И ведь заиграли! Ансамбль ложкарей, но в своем селе уже «звездочки» появился. А «Колосок» – это уже название садика. Его, к счастью, сохранили, не закрывали, когда и на селе из-за трудностей перестройки женщины рожать не решались. А сейчас, как и в городе, в «Колосок» большая очередь. Считай, такая же, сколько самих детсадовцев. А это более ста человек!

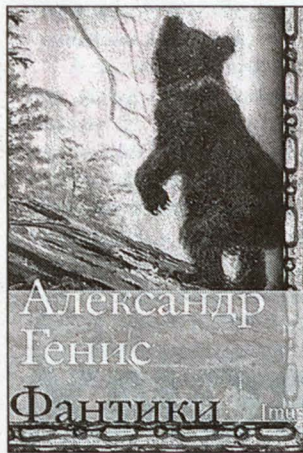
– Все детки такие та-



ХОРОШАЯ, занимательная КНИГА

Александр ГЕНИС.
Фантики.

М., Астрель, Corpus. 2010. 192 с.



Эта книжка, точнее, альбом – очередная дань страсти Гениса к каталогизации общеизвестных вещей. Еще в соавторстве с Петром Вайлем, царство ему небесное, были написаны «Родная речь» (про литературную классику) и «Русская кухня в изгнании» (про уху, селянку и прочие незамысловатые блюда). Теперь дошла очередь до русской классической живописи – именно тех ее сюжетов, которые вошли в национальный культурный код, как Наташа Ростова и зеленые щипы.

Про «Охотников на привале»: «Перов, даже если не вникать в сюжет, все равно окажется странным художником, ибо он, похоже, не любил краски. Критики писали, что «перовская палитра напоминала цветом овчинный полушубок», говоря по-нашему – дубленку. Одинаково ржавый колорит лишает природу наряда, а жизнь – праздника. Но именно такой невзрачный, как кухонное полотенце, мир проще любить. Он мало требует, ничего не обещает и уже потому дает то, на что другие не претендуют: уют знакомой, как бородастый анекдот или детская сказка, истории. Другим она неинтересна, а мы ее сто раз слышали».

Про «Трех богатырей»: «Если Васнецов и не смог возродить фольклор, он сумел его породить. Картина «Три богатыря» вернулась туда, откуда вышла, сама став источником устного народного творчества. Больше всего анекдоту понравилась, что богатырей – трое. Образуя симметричную, устойчивую, как пирамида, фигуру, они дополняют друг друга, составляя минимальный, но исчерпывающий любую ситуацию сюжет... В советской традиции васнецовские богатыри преобладали в трех неадаптированных уголовников, которых замечательно воплотили на экране Вицин, Моргунов и Никулин».

Про «Утро в сосновом лесу»: «Шишкинская картина так глубоко въелась в кожу нации, что стала ее родимым пятном. Однако постичь тайну этого холста можно лишь тогда, когда мы на время разлучим лес с медведями. Сде-

лать это тем проще, что звери пришли на готовое¹. Шишкин пригласил их на полотно, рассчитывая не столько оживить, сколько обезвредить свой бесчеловечный пейзаж... Таким, обрезанным сверху рамой, мы бы увидели лес, глядя на него сквозь амбразуру дзота... Обнаженные, выданные с мясом корни, переломленный в поясе ствол, бурая увядшая крона – мрачная сцена лесной катастрофы».

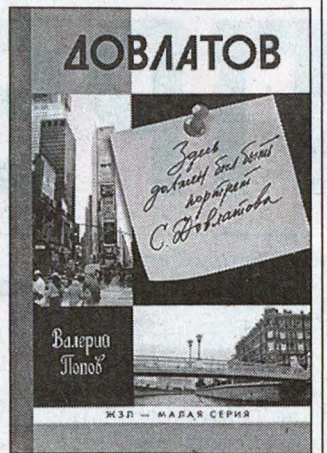
Генис замечает, что картина Шишкина получила в народе название «Три медведя», хотя всякий видит, что их на самом деле четыре, и такая же история произошла с «Тремя мушкетерами» Дюма. Но забывает разъяснить, почему. Дело в том, что троичный код для индоевропейских народов – архетипический. Отсюда и христианская Троица, и такая же триада богов Индии (Брахма-Шива-Вишну), а также у римлян (Юпитер-Марс-Квирин), у древних славян (Перун-Сварог-Велес) и т. д. Отсюда же и традиционное деление общества на брахманов-жрецов, кшатриев-воинов и вайшьев, торговцев и работников (в закрытых мужских сообществах, например, в тюрьме, оно сразу же воспроизводится – так появляются паханы, блатные и мужики). Поэтому и богатырей, и медведей, и даже охотников на привале непременно должно быть трое (последних Генис прямо называет охотничьими богами).

В книжке имеются также этюды к «Последнему дню Помпеи» Брюллова, «Девятому валу» Айвазовского, «Явлению Христа народу» Иванова, «Грачам» Саврасова, «Бурлакам» Репина, суриковскому «Переходу Суворова через Альпы» и врубелевскому «Пану». При этом непонятно, где же «Портрет неизвестной» Крамского, «Март» Левитана, «Московский дворик» Поллонова, «Девочка с персиками» Серова... И хотелось бы знать, куда все-таки летят рыловские гуси. В общем, ждем второго альбома.

¹Медведей на полотне Шишкина написал, как известно, художник Савицкий.

ЖАЛКАЯ, завистливая КНИГА

Валерий ПОПОВ. Довлатов.
М., Молодая гвардия, 2010. 355 с.
(ЖЗЛ, малая серия).



Валерий Попов был неплохим ленинградским прозаиком – наблюдательным, местами лиричным, местами саркастическим. Петербургский его период был менее удачным: сначала он попытался писать что-то коммерческое – получалось что-то чудовищное; потом и вовсе подался в чиновники, возглавив питерское отделение Пенклуба. В последние годы он обратился к мемуарному жанру, а нынче выпустил биографию Сергея Довлатова в серии ЖЗЛ.

Выход книжки сопровождался легким скандалом: вдова классика Елена Довлатова запретила Попову использовать переписку и фотографии, угрожая судебными разбирательствами. Редакционное предисловие сообщает: «Уже на стадии работы над рукописью до нас дошли слухи о повышении и достаточно ревнивом внимании к будущей книге со стороны знатоков и толкователей довлатовского наследия... Упомянутые ревнители еще до знакомства с книгой Попова почему-то предположили, что она порочит образ Довлатова». Дальше разъясняется, что Довлатов – не икона, а человек с недостатками, но его светлый образ поповская биография нисколько не дискредитирует, и вообще автор имел право написать все, что написал, хотя бы потому, что дружил с Довлатовым при жизни.

Довлатова эта книжка действительно не дискредитирует – она дискредитирует Попова. Прежде всего, она откровенно халтурно сделана. Автор переписывает «своими словами» нескольких мемуаристов¹, пересказывает письма, раз уж не дали процитировать, а промежутки заполняет собственными воспоминаниями, которые зачастую к делу нейдут. Довлатова привезли ребенком из эвакуации в Ленинград – меня тоже привезли ребенком из эвакуации в Ленинград, – и дальше про себя, любимого, близко к тексту вышедших недавно воспоминаний. Когда речь про советский период, этот метод еще кое-как прокатывает – все-таки одна

среда и эпоха, общие знакомые и пр. Но когда дело подходит к эмиграции героя, становится совсем непонятно, почему мы должны читать преимущественно про Попова, если книжка называется «Довлатов».

Кроме того, автор с самого начала берет неверный тон. Понятно, трудно писать про своего давнего знакомого, который вдруг сделался классиком, и не впасть в фамильярность. Образец того, как выйти из положения со вкусом и тактом, дал недавно Лев Лосев, написавший биографию Иосифа Бродского, – получилась чисто академическая, очень сухая и корректная, и при этом очень интересная книжка, где про творчество говорится много иательно, а сплетни просто отсутствуют. У Попова же получается то слащаво-доброжелательно, то слащаво-сочувственно. Дело в том, что автор почему-то решил, что главная его задача – опровергать мифы. Основной посыл: книжки Довлатова только кажутся автобиографическими, а на самом деле все было не совсем так или даже совсем не так. Но если разоблачительный пафос скрестить с напускной доброжелательностью – как раз и получится сплетня.

А главное, вся книжка проникнута черной завистью. Автор никак не может взять в толк: мы ведь ровесники, из одной среды, из одной компании, оба считались небезнаменными. И при этом я вел себя гораздо приличнее: родину не бросил, горькую не пил, женщин не менял как верхонки, интригами не занимался. Так за что же ему – всемирная слава, а мне – только некоторая известность в узких кругах да кресло председателя?

Вдобавок Попов, по-видимому, где-то слышал, что существуют литературные стратегии, что успех надо организовывать, и что скандал писателю на пользу. Скандал, может, и помог бы, да книжка плоха.

¹Е. Рейна, Л. Штерн, А. Пекуровскую, того же А. Гениса и др.

Дмитрий САВОЧКИН.
Маркшейдер.
Роман. М., АСТ, СПб.,
Астрель-СПб., 2009. 283 с.



Роман про шахтеров – вещь по нынешним временам редкая и вроде бы во всех отношениях полезная. Не то чтобы мы соскучились по литературе о рабочем классе – она в изобилии производилась в СССР, замучившись перечитывать. Просто профессия горняка исполнена естественного драматизма, и к тому же ее сопровождает необъятная мифология. Ни Павел Бажов с «Малахитовой шкатулкой», ни Рихард Вагнер с «Нибелунгами», ни

ПЛОХАЯ, вредная книга

Эмиль Золя с «Жерминалем» не смогли ее исчерпать. К тому же нам, жителям угольного края, небезразлично, что про горняков написали новенького, пусть действие романа и происходит в Донбассе.

Роман, однако, так удручающе плохо написан, что дочитать его можно только из чувства долга. Автор имеет представление о шахтерском труде и быте, знаком с парой старинных сказаний, слышал несколько совре-

менных баек. Однако все это очень неумело скомпоновано и сильно разбавлено бессмысленным враньем.

По Савочкину, грозы¹, спускаясь в шахту, испытывают такой животный ужас, что вынуждены глушить его непонятным желтым порошком. В отечественных шахтах и впрямь не редкость анаша и навай, а боливийские горняки беспрестанно жуют листья коки, но скорее от скуки – чтобы как-то скрасить ежедневный однобо-

разный труд. Шахтеры у Савочкина роют туннель от Донбасса до Киева, мечтая взорвать ненавистную столицу; лучше бы они метро у себя в Донецке достроили. Главный герой у Савочкина зачем-то шизофренически раздваивается на двух персонажей – горняка и следователя – и обретает идентичность лишь в наркотических видениях.

А главное, горняки здесь изображены таким унылым быдлом, что непонятно, как это они смогли выдумать грандиозную мифологию или устраивать бунты, от которых содрогались древние Афины, средневековый Китай и Советский Союз. Между тем даже нелепая история про подземный ход, который до Киева дове-

дет, на самом деле имеет свой архетипический прообраз: один поляк в XVII веке утверждал, что галереи Киево-Печерской лавры доходят аж до Новгорода, а это 900 км по прямой.

Но подобные темы и сказания могли бы пригодиться для других романов, написанных с другою мерою ума и таланта. А автору «Маркшейдера» остается продовольствоваться историями, как первая жена Стаханова сбежала с цыганским табором и как сам он умер в психушке, поскользнувшись на чайной лужице и размолив голову о спинку кровати.

¹ Гроз – горнорабочий очистного забоя.

Вадим
АНТОНОВ.

ХОККЕЙ С МЯЧОМ

Впервые с прошлого века Сергей Тарасов не вышел на лед в стартовом матче кемеровского «Кузбасса» в национальном чемпионате по хоккею с мячом. Болельщики, понятно, волнуются: «Где маэстро? Что с ним? Будет ли играть в новом сезоне?»

МАЭСТРО УХОДИТ

Маэстро – так зовут знатоки русского хоккея 37-летнего Сергея Тарасова. За виртуозное умение сделать на поле то, что многим и не снилось, за преданность любимой игре, безукоризненное отношение к делу. Джентльменская сдержанность, невозмутимость, скоростная несуетливость в игре и самодостаточная несуетливость в жизни. Маэстро, что и говорить!

В высшей лиге чемпионата страны Тарасов отыграл 21 сезон, 20, в том числе десять медальных, – в форме кемеровского «Кузбасса». Достижение на все времена, особен-

но сегодня, когда верность родному клубу далеко не всегда в чести. 561 игра, 572 гола в национальных чемпионатах – эти цифры надолго прописали маэстро в исторической десятке мастеров русского хоккея и по количеству матчей, и по числу забитых мячей.

Сергей Тарасов не вставал на коньки с минувшей весны. Столь долгий перерыв у него впервые с тех пор, как начал играть в дворовый хоккей в Топках. В августе Тарасову сделали операцию, передняя крестообразная связка – извечная беда профессиональных спортсменов.



«Хочу помочь команде»

– Как дела, Сергей Евгеньевич? Как чувствуете себя после операции?

– Операцию сделали на левом колене, где сустав был в плачевном состоянии. Врачи говорят, что восстановительный период может продлиться шесть месяцев. Не знаю, как все в конце сложится, но пока восстановление идет неплохо.

Месяц ходил на двух костылях, потом опирался на один, потом обходился уже без костылей. Полтора месяца занимался плаванием, сейчас перешел на тренажеры, но без нагрузки, использую только легкие веса. Плюс различные массажи. Колено чувствует себя более-менее, скажем так. Пока оно меня радует. Самое сложное, как известно, не операция, а послеоперационный период.

– Раньше вам делали подобные операции? Вообще судьба уберегала от травм?

– В молодости небольшая травма была. Врачи сказали, что взрослые люди после этого два месяца лежат, а я ушел из больницы через неделю. В прошлом году оперировали мениск, но это не такая сложная операция, как на «крестах». Справедлива поговорка: «Физкультура лечит, а спорт калечит». Получилось, что самые серьезные травмы у меня были в начале и под конец карьеры. Не удалось невредимым закончить карьеру.

– Решили уходить?

– Еще весной я для себя решил, что этот сезон будет последним. Я это не озвучивал, но для себя определился. В прошлом сезоне больше времени проводил на скамейке за-

пасных, да и скорость была уже не та, что раньше. Если не можешь выступать на прежнем уровне, если не можешь показывать тот хоккей, за который тебя полюбили болельщики, не стоит продолжать.

– Сыграете в прощальном матче?

– Надеюсь, дело не ограничится прощальным матчем. Думаю, что еще выйду на лед и помогу команде. В январе, точнее ближе к концу января, все будет ясно: позволит ли мне колено набрать форму и показывать ту игру, которая была раньше, которую от меня ждут болельщики.

В игре нет «потолка»

– Владислав Тарасов, как и вы, дебютировал в «Кузбассе» в 16 лет. Что, прежде всего, советуете сыну? От каких ошибок предостерегаете?

– Главное – желание добиться успеха, а для этого надо постоянно двигаться вперед, слушать других, перенимать опыт. И не повторять чужих ошибок. А самая характерная ошибка – когда нет желания двигаться вперед, работать над собой. В совершенствовании игры нет «потолка».

– В каком направлении развивается русский хоккей?

– Как и технологии не стоят на месте, так и хоккей все время видоизменяется, стили переплетаются. Сегодня более контактная, более компактная игра. Выросли общекомандные скорости. Один игрок не проедет через все поле, что раньше было в порядке вещей. Теперь подобное – исключение из правил.

– Влад прислушивается к советам? Есть прогресс в его игре?

– Да, он прогрессирует. Меня радует, что он прислушивается и делает на поле то, что ему советуют. Занимается с первой командой, добавил в физическом плане, в понимании игры. Естественно, в технике и тактике. Приобретает бесценный опыт. В команде тянется за всеми ребятами, хочет проявить себя. Тем более что в «Кузбассе» мастера высокого класса. Когда есть на кого равняться, быстрее происходит становление молодых.

Заслужили преданность болельщиков

– Спортсмены, да и тренеры зачастую сетуют на нехватку мотивации. В чем вы находили для себя мотивацию? Особенно в матчах с аутсайдерами, когда заведомо известно, что «Кузбасс», несомненно, выше по классу?

– Прежде всего, в таких матчах нельзя расслабляться, терять концентрацию, иначе есть риск получить травму. А главное – мы играем для болельщиков, и они должны уходить со стадиона довольными, с хорошим настроением.

Да, мы приучили болельщиков не только к победам, но и к хорошей игре. А бывает – сыграем плохо, хотя и положительный результат. Болельщики разбираются в хоккее, им подавай именно зрелище, а не только победу.

Считаю, что мы заслужили доверие и преданность болельщиков еще с середины 1990-х годов, когда играли на стадионе «Шахтер» и дома почти никому не уступали, старались, билась, выкладывались полностью. Поэтому нас любили болельщики.

Хотя тогда команда была среднего уровня, не сравнишь с нынешним составом. Болельщики нас активно поддерживали, отвечали преданностью команде. И это нам всегда помогало.

– Были случаи, когда вас выводили из себя на льду? Грубой игрой, провокациями?

– Конечно, всякое бывало. Хоккей, как и любая другая игра, – это прежде всего эмоции. И потасовки были, и с судьями разногласия. Бывают моменты, когда эмоции перехлестывают. Но с годами, с опытом уже не столь эмоционально реагируешь на грубость соперников, ошибки арбитров. Стараешься пропускать мимо ушей нелестные выражения с трибун. Меньше загружаешься по этому поводу. Вообще нападающий мало удаляется, его функции другие – на нем должны фолить, а нападающий должен забивать голы.

– Ваш самый памятный гол?

– Конечно, запоминаются голы в решающих матчах: в финалах кубков страны, в плей-офф, когда боремся за медали. Остаются в памяти и красивые голы. Самый памятный и самый далекий по времени – в Алма-Ате, на Медео, когда сыграли вничью с местным «Динамо» – 4:4. На Медео всегда приходилось тяжело – высокогорье.

Прогриваем 0:3 примерно к 12-й минуте, хозяева не забивают пенальти. Мне удалось забить два гола, один выдался красивым. Принял верховую передачу между двух защитников. На скорости сразу поймал мяч, опустил на лед, обыграл вратаря и забросил в пустые ворота. Мне было 18 лет. Это был первый для меня гол, исполненный технически безукоризненно.



Сын за отца доиграет!

Сын за отца

– У вас два высших образования – спортивное и юридическое. Зачем второе?

– Одно высшее образование – твоя специализация. Второе, скажем так, для самосовершенствования. Никогда не знаешь, что ждет впереди, поэтому надо самосовершенствоваться. Лучше быть готовым к любым неожиданностям.

– Перед кем из учителей склоняете колени?

– Благодарен всем тренерам, с кем довелось работать и в юношеском возрасте, и в командах мастеров. Каждый внес свою лепту. Первый тренер – Геннадий Иванович Щукин в Топках. Когда переехал в Кемерово, играл в юниорской сборной Кузбасса, которой руководил Аркадий Маратович Попков.

Вообще игрок и тренер – разные профессии. Со стороны, как говорится, видней. На поле, когда эмоции бьют через край, не всегда понимаешь, какие ошибки сделал. Вот здесь и нужен тренер, чтобы подсказать, посоветовать.

– Себя в роли тренера видите?

– Двигаюсь в этом направлении.

– Не возражаете, если Тарасов-младший повторит ваш путь в русском хоккее?

– Я бы не хотел, чтобы это случилось. Лучше, если Влад пройдет свой путь. Но станет, как говорится, «быстрее, выше, сильнее». Предпосылки к этому есть. Через несколько лет посмотрим, что получится.

– Сергей, а свой потенциал вы полностью реализовали? Как считаете?

– Нет, не полностью. Сыну оставил.

Фото автора.

хоккей с шайбой

В Риге без бальзама

Сегодня в очередном туре чемпионата Континентальной хоккейной лиги новокузнецкий «Металлург» сыграет в гостях с минским «Динамо».

В столице Белоруссии «сталевары» завершат четырехматчевое турне, в ходе которого была одержана победа над столичным ЦСКА – 4:1. А в последнем туре новокузнецчане с таким же счетом уступили рижскому «Динамо». Судьба матча решилась в третьем периоде, когда хозяева дважды реализовали «лишнего». Капитан «сталеваров» Алексей Косоуров «распечатал» ворота рижан только на 53-й минуте. Голкипер «Металлурга» Александр Вьюхин, как и до этого в Москве признанный лучшим игроком матча в составе гостей, на сей раз отразил 29 бросков.

Команда Анатолия Емелина по-прежнему занимает предпоследнее место в Восточной конференции КХЛ, отставая от потенциальной зоны плей-офф на 13 очков. Сегодняшний соперник «Металлурга», напротив, достаточно прочно обосновался в группе команд, претендующих на продолжение борьбы за медали. В нынешнем сезоне минчане и новокузнецчане уже встречались в южной столице Кузбасса, и тогда динамовцы взяли верх – 5:2.

Андрей ТАРКОВ.



выставки

Кемерово

Знакомьтесь:
сказочный автор

В Кемеровской областной научной библиотеке им. В.Д.Федорова ждет гостей персональная выставка кузбасского художника Рудольфа Корягина.

В искусстве Кузбасса Рудольф Корягин известен как мастер монументального и станкового искусства, скульптор, живописец, график, в прошлом – галерист, инициатор актуальных выставок. Сегодня художник живет уединенно на севере области, но продолжает творить.

Рудольф Иванович родился 21 сентября 1941 г. Окончив в 1971 г. Московское высшее художественно-промышленное училище, Р.И. Корягин приехал в Кемерово и навсегда связал свою жизнь с Кузбасом. В 1977 г. Корягин был принят в Союз художников СССР.

Одним из его произведений является скульптурный фриз «Сказка» на

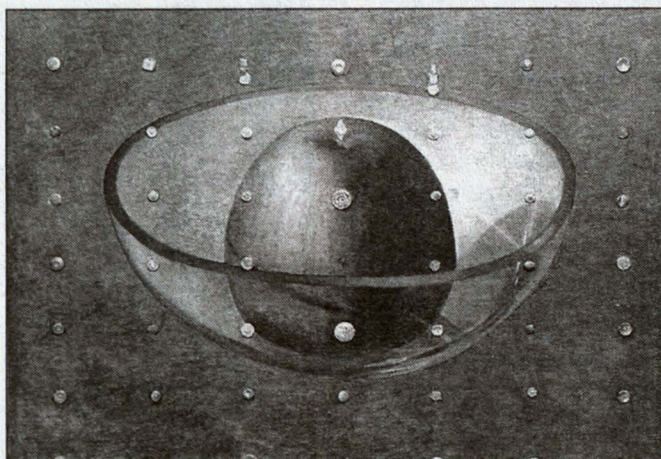
фасаде Кемеровского областного театра кукол им. А. Гайдара.

В конце 1980-х годов он активно работал во всех видах изобразительного искусства. В коллективе кемеровских художников Корягин возглавлял движение за «другое» искусство, отличное от традиционного, реалистического. Он выступал на этом поприще не только как автор произведений, но и как общественный деятель. Его силами было организовано объединение творческой молодежи, проведены выставки: «Площадь», «Периферия», «Сибирский салон». Итогом подвижнической деятельности Рудольфа Корягина стало создание художественной галереи «Сибирский салон».

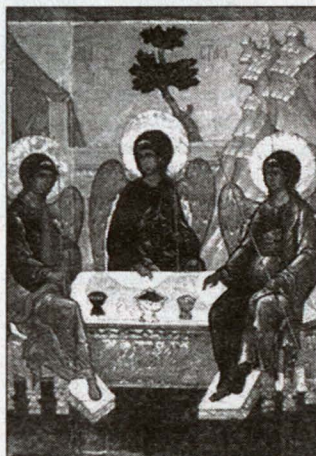
На выставке представлены как уже известные произведения художника, так и новые, ранее не экспонировавшиеся работы.



Большое яблоко соблазна. 2009 г.



Исход в тумане (туман в Белькове). 2009 г.

Тайга
Краски Кузбасса

В Центральной городской библиотеке распахнута двери областная передвижная выставка изобразительного искусства «Краски земли Кузнецкой».

На выставке представлено 30 лучших работ художников-любителей народных изостудий «Краски кузбасского лета» по итогам пленэра за последние три года. Зрители увидят этюды, написанные в живописных местах Междуреченска, поселка Макарак Тисульского района, поселков Усть-Кабырза и Шерегеш Таштагольского района.

«Краски...» - это выставка как начинающих художников, так и опытных мастеров кисти: Бориса Дрожжина, Ираиды Зиновьевой (г. Новокузнецк); Николая Солдатова, Зинаиды Дубодел (г. Междуреченск); Петра Бардокина (г. Гурьевск); Виктора Самошкина (г. Прокопьевск); Василия Елесина (г. Мыски).

православных образов.

Специально для этой выставки были отобраны иконы, в которых звучит тема единства трех ипостасей Господа. Созданные разными мастерами, в разное время, эти образы объединяет то, что каждая славит Троицу. Из пятидесяти памятников, представленных на выставке, двенадцать были специально отреставрированы и доставлены в Кемерово.

связей, она способствует популяризации фондов провинциальных музеев России и изучению малоизвестных памятников отечественного искусства.

Для Кузбасса – индустриального края, удаленного от художественных центров страны, такая выставка особенно актуальна. Она познакомит кузбассовцев с шедеврами отечественного искусства и приблизит к пониманию

Все
о Троице

В Кемеровском областном музее изобразительных искусств открылась выставка иконописи «Во славу Пресвятой Троицы» из Ярославского художественного музея.

Эта экспозиция – пример сотрудничества ярославского и кемеровского художественных музеев. Данная выставка направлена на расширение культурного обмена и развитие межмузейных

Осинники

Таланты и горожане

В Краеведческом музее работает сразу несколько выставок. Они приурочены к Дню города, который отмечается сегодня, и объединены названием «Таланты родного города».

Первая – картины осинниковских художников Андрея Вагина, Александра Аветисова и Алексея Ильенко. Все выполнены в жанре пейзажа, все – с видами города и окрестного пространства.

Андрей Вагин в 2006 г. ушел из жизни, бывший фронтовик, после войны окончил Горьковское художественное училище. Его произведения есть в частных коллекциях Монголии, Японии, Великобритании, Франции, Германии, США. Александр Аветисов и Алексей Ильенко сегодня много и плодотворно работают.

А. Аветисов больше 30 лет работал в сфере образования, был учителем рисования и черчения.

А. Ильенко – бывший шахтер, сначала учился живописи сам, у друзей-художников, затем поступил в Московский университет искусств. Другая выставка – куклы Валентины Безносковой. Валентина – местная писательница-сказочница, поэтесса, художник, режиссер-постановщик. В экспозиции представлены ростовые куклы, маски, куклы-артисты. Автор не только сочиняет сказки, но еще и сама делает для них кукол – персонажей своих произведений.

Третья выставка посвящена спортсменам-осинниковцам. В экспозиции – кубки, дипломы, медали, знаки отличия, личные фотографии борцов, боксеров и других мастеров спорта и чемпионов, которыми гордится город. Среди прочих – награды параолимпийца Сергея Поддубного, выигравшего чемпионат мира по настольному теннису, проходивший в Южной Корее в прошлом месяце.

семейный отдых

Едем в гости
к столетнему Деду!

Музей-заповедник «Томская писаница» приглашает на праздник «День рождения Деда Мороза».

В этом году у российского Деда Мороза юбилей: 100 лет назад он впервые появился на рождественской елке. В Кузбассе есть свой главный Дед Мороз, младший брат российского, он живет на «Писанице».

В эти выходные на центральной площади музея посетители встретят сказочных героев, ростовые куклы и клоуны. Дети помогут им оформить новогоднюю елку и подготовить своими руками подарки имениннику-деду. Затем гости прокатятся в повозке с героем праздника, съедут с ледяной горы и получат море драйва от катания на снегоходе.

В завершение праздника Дед Мороз вернется в свою резиденцию и будет на протяжении всей зимы каждое воскресенье ждать в гости детей и вручать им свидетельства о посещении резиденции.

Работает Губернаторская чайная. Начало 4 и 5 декабря в 13.00.

Музыкальный театр Кузбасса

им. А. Боброва

8 декабря. Премьера. М. Самойлов. «Любовь всегда права, или Бомарше и К». Музыкальная комедия в двух действиях. Начало в 18.30 (в помещении Кемеровского областного театра драмы).

9 декабря. В. Семенов. «Красная Шапочка». Лесное кабарэ в двух действиях. Начало в 11.00 (в помещении Государственной филармонии Кузбасса). Премьера. М. Самойлов. «Любовь всегда права, или Бомарше и К». Музыкальная комедия в двух действиях. Начало в 18.30 (в помещении Кемеровского областного театра драмы).

Кемеровский областной театр драмы

5 декабря. Л.-С. Черняускайте. «Скользкая Люче». Начало в 18.00.

6 декабря. Д. Иванов. «Дорогие мои бандитки». Начало в 18.00.

7 декабря. И. Миногин. «Чудопала». Начало в 12.00. А. Дударев. «Вечер». Начало в 18.00.

9 декабря. В. Мазаев. «Живы будем – свидимся!». Начало в 18.00.

Прокопьевский драматический театр

4 декабря. В. Шульц. «Коломба, Бригелла и другие». Начало в 11.00. Премьера. С. Медведев. «Парикмахерша». Начало в 18.00.

5 декабря. Братья Гримм. «Храбрый портняжка». Начало в 11.00. Р. Куни. «Слишком женатый таксист». Начало в 18.00.

6 декабря. Гастроли. Московский независимый театр. В. Мережко. «Любовь длинной ночью». Начало в 18.00.

7 декабря. Гастроли. Ангелина Вовк с детской программой. «Песенка года». Начало в 18.00.

9 декабря. Братья Гримм. «Храбрый портняжка». Начало в 11.00. Ф. Достоевский. «Преступление и наказание». Начало в 14.00.

10 декабря. Ю. Боганов. «Как Кошечей Бессмертный на Василисе женился». Начало в 11.00. Р. Куни. «Слишком женатый таксист». Начало в 16.00.

Новокузнецкий драматический театр

5 декабря. Гастроли. Ангелина Вовк с детской программой. «Песенка года». Начало в 11.00. Премьера. Ж.-Б. Мольер. «Плутни Скалена». Начало в 18.00.

6 декабря. Гастроли. Государственная филармония Кузбасса. Концерт оркестра русских народных инструментов. Начало в 14.00.

7 декабря. Гастроли. Московский независимый театр. В. Мережко. «Любовь длинной ночью». Начало в 19.00.

8 декабря. А. Островский. «На всякого мудреца довольно простоты». Начало в 18.00.

10 декабря. А. Чехов. «Дуэль». Начало в 18.00.

Кемеровский театр для детей и молодежи

4, 9 декабря. «Шоколад» (по мотивам романа Д. Хэррис). Начало в 18.00.

5 декабря. Е. Исаева. «Я боюсь любви» («Диалоги. дос»). Начало в 18.00.

7 декабря. Премьера. Б. Вахтин. «Одна абсолютно счастливая деревня». Начало в 18.30.

8 декабря. И. Тургенев. «Месяц в деревне». Начало в 18.30.

10 декабря. Премьера. У. Шекспир. «Как вам это понравится». Начало в 18.30.

Кемеровский областной театр кукол им. А. Гайдара

4, 5 декабря. «В гостях у курочки Рябы». Театрализованная игровая развивающая программа для детей 2-3 лет. Начало в 11.00. Н. Дорофеева. «Петрушка и необыкновенные происшествия». Начало в 13.00.

8 декабря. Н. Дорофеева. «Петрушка и необыкновенные происшествия». Начало в 18.00.

Новокузнецкий театр кукол «Сказ»

4 декабря. Г. Сам-Юс. «Не садись на пенек, не ешь пирожок!». Начало в 12.00, 14.00.

5 декабря. Г. Сам-Юс. «Иван – царский сын». Начало в 12.00, 14.00.

КИНО

На этой и следующей неделе в кинотеатрах области будут идти фильмы:

«Скайлайн». Фантастика, триллер. США.

«Три дня на побег». Триллер, мелодрама, криминал. США.

«Рапунцель: запутанная история». Анимация, комедия, мюзикл. США.

«Неуправляемый». Боевик, триллер, драма. США.

«Гарри Поттер и дары смерти: часть 1». Боевик, фэнтези, приключения. США.

«Хроники Нарнии: Покоритель зари» в формате 3D. Фэнтези, приключения, семейный. Великобритания.

«Чужаки» в формате 3D. Документальный, комедия. США.

«Впусти меня. Сага». Ужасы, триллер. США.

«Путь воина». Боевик. США, Южная Корея, Новая Зеландия.

«Клуб счастья». Комедия. Россия.

театры

+ готовимся к празднику

ПОДАРКИ
«С ОГОНЬКОМ»

КСТАТИ

В Кемерове существует рукодельный клуб «Диковинка», в который легко можно вступить на сайте <http://stich-n-knot.ucoz.ru/>. Став его членом, вы будете в курсе всевозможных мастер-классов, городских мероприятий и выставок.

Не за горами Новый год, и многие кузбассовцы уже слегка нервничают из-за неизбежных денежных трат. Хочется всем уделить внимание и при этом не остаться на рождественских каникулах с пустым кошельком. Выход есть – делать подарки своими руками! Тем более что «хэндмэйд» нынче в моде. Тут и «индивидуальный подход» к каждому «клиенту» присутствует, и «душа» дарящего налицо. В нынешние выходные настойчиво рекомендую заняться романтично-прагматичным делом – изготовлением сувенирных свечей. Во-первых, это интересно. Во-вторых – красиво. В-третьих – выгодно. Потому как изделия магазинные в два-три раза дороже будут. Обещаю: фантазия ваша и помощь наша помогут сделать такой шедевр, что не только от пламени, но и от самой свечи будет глаз не оторвать.

Всё гениальное
просто

Сразу вспоминается рецепт из детства – в наши годы весьма скудного на всякие дизайнерские фишки. Тогда мы с подружками брали огарки старых свечей или обычные хозяйственные свечи и восковые мелки для рисования. Аккуратно вынимали фитиль (потому как самодельный мог и не гореть) и плавил свечи в консервных банках из-под болгарского горошка. Добавляли туда восковые (хорошо плавятся) мелки, которые давали нужный цвет. В ход могла пойти и старая косметика – губная помада или тени. Отливали свечи в «пожертвованных» мамой металлических форм-

мочках для кексов. А потом вытаскивали свои разноцветные произведения из формочек, визжа от удивления волшебства!

Сегодня вариантов гораздо больше – разнообразные пластиковые коробочки и силиконовые формы для выпечки, чашки или бокалы, выдерживающие температуру до 100 градусов. Даже тетрапак из-под молока или баночку из-под йогурта можно при желании превратить в свечку! А уж сколько декора продается!

Запоминаем
рецепты
мэтров

Виктория Югрин из Киселевска уже несколько лет пользуется несложны-

ми рецептами московского дизайнера интерьеров Марата Ка (когда-то он творил чудеса в «Квартирном вопросе» на НТВ):

– Делюсь с читателями. Тем более что рецепты весьма просты. А какая красотища в итоге получается!

Итак, в качестве формы для свечей можно использовать самые разные предметы, например, обычную стеклянную вазу, в которую надо налить немного подсолнечного масла. Возьмите разноцветные блестки и рассыпьте их по стенкам вазы. За счет масла блестки удержатся на стенках, а парафин не прилипнет к стеклу. Далее можно уложить на дно сухоцветы. Не забудьте поместить

фитиль и уж после залейте расплавленным парафином и оставьте сохнуть.

Второй способ понравится детям – смело приобретайте их к делу! Возьмите надувной шарик и наполните его ледяной водой. Затем окуните шарик в кастрюлю с расплавленным парафином. Окунать нужно до тех пор, пока на шарике не образуется достаточно толстый слой парафина. Когда это произойдет, поместите шарик в кастрюлю с холодной водой, чтобы парафин остыл. Срежьте верхушку, вылейте воду и вытащите шарик. Получилась форма, в которую можно залить воск любого другого оттенка или просто декорировать. Удачных вам экспериментов!

На помощь
придут
фрукты

Свечи в апельсине – уже классика жанра. Ну, это и понятно, ведь аромат апельсинового фрукта – самый что ни на есть новогодний. А потому студентка КемТИППа Татьяна Иванченко апельсинами запаслась впрок (подруг много, а с деньгами напряженка):

– Купила недавно несколько упаковок белых свечей и приступила к изготовлению сувениров. Натерла парафин на терке, затем все в кастрюльку, на водяной бане растопила. Параллельно готовила формы для подарочных свечей. Срезала верхнюю часть апельсина и аккуратно, при помощи столовой ложки, вытаскивала внутреннюю часть.

Теперь делаем фитиль. Берем тоненькую палочку и привязываем к ней нитку нужной длины. Кладем палку с ниткой на апельсин и заливаем форму расплавленным парафином. Вот так буквально за один вечер я сделала десяток чудных апельсиновых половинок, которые будут согревать моих подруг зимними вечерами. Осталось оригинально упаковать подарки и подписать открытки, – радуется Марина.

Если
хочется
посложнее...

Кемеровчанка Марина Масалова (врач-косметолог) – личность ну очень творческая. И бусы из пластика она выпекает, и мыло варит, и скрабы для тела делает, и шляпки собственного дизайна изготавливает. А недавно взялась отливать гелевые свечи. Даже мастер-класс для желающих овладеть этим уже провела.

– Считаю, что гелевые свечи в стеклянных емкостях – прекрасный подарок себе и друзьям. Такая све-

ча долго будет радовать глаз и согревать своим теплом.

В моем доме всегда было много свечей. А гелевые любила за особенную красоту и потрясающие эффекты при горении. Когда я узнала, что свечной гель можно заказать в рукодельных интернет-магазинах, не раздумывая, сделала заказ!

А теперь приступим к изготовлению красоты неопишущей. Для этого вам потребуется специальный свечной гель, красивые стеклянные емкости, вошенный фитиль, элементы декора будущей свечи.

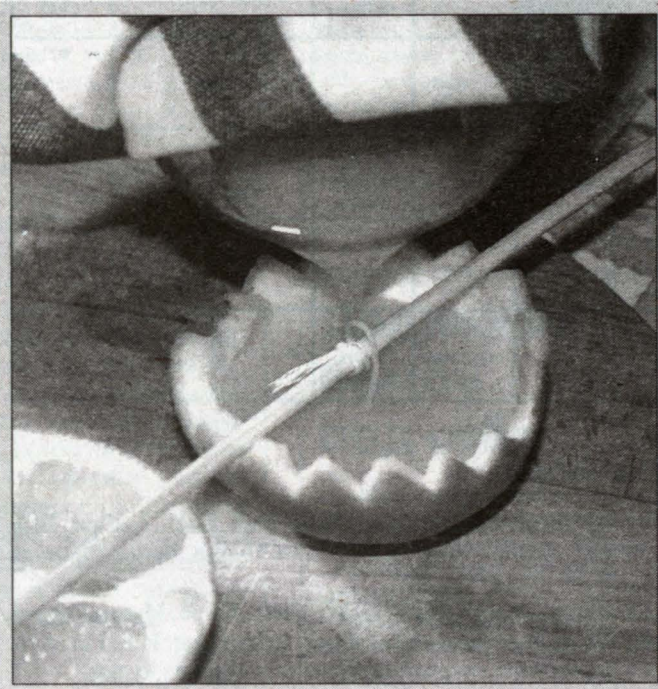
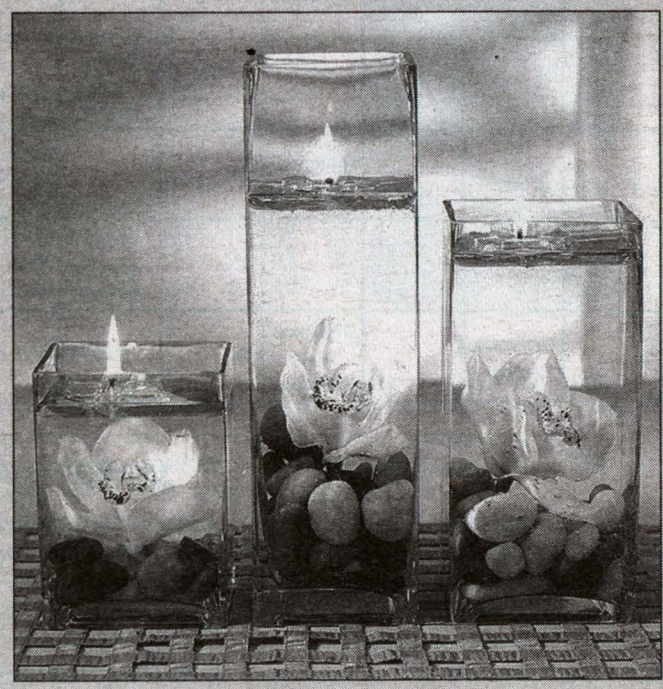
Растапливаем свечной гель на водяной бане. Но не перегреваем, поскольку при перегреве гель мутнеет. Стоит знать, что гель для свечей – высококалорийное топливо, так что необходимо соблюдать осторожность при разогреве.

Наполняем форму по своему усмотрению. Для наполнения можно использовать ракушки, камни, песок, кофейные зерна, кусочки фруктов, стеклянные бусины, различные фигурки. Необходимо также знать, что легкие (например, пенопластовые) элементы декора, сухоцветы могут всплыть, когда вы начнете заливать гель, поэтому нужно их зафиксировать на дне. Устанавливаем фитиль: нижний кончик фиксируем в наполнителе. Можно использовать специальный металлический фитиледержатель. Также можно вставлять жесткий вошенный фитиль в уже застывающий гель. При желании свечной гель можно подкрасить, используя специальные красители, сделать свечу многослойной, с необычными вкраплениями и даже придать ей аромат. «Держайте! Вы талантливы!» – призывает рукодельница Марина Масалова.

Анна
ТИМОШУК.
Фото автора.

ТОНКОСТИ

- Форму лучше смазать изнутри очень тонким слоем жидкости для мытья посуды или растительного масла. Тогда свечу легче вытащить.
- Залитую свечку нужно оставить остывать при комнатной температуре. Не спешите засовывать ее в морозилку – она может некрасиво растрескаться.
- Если свечка не желает выходить из формы, можно разрезать форму или положить ее на полминутки в морозилку, а затем подержать несколько секунд под горячей водой.
- При изготовлении свечей можно использовать и знания ароматерапии, добавляя эфирные масла. Капать их нужно в воск непосредственно перед заливкой по формам. Из масел не рекомендуют использовать только розовое, потому что оно при горении свечи меняет запах на очень неприятный, удушающий.
- Если вы используете простые формы свечей, играйте материалами и декором. Например, перед заливкой свечи разложите по краям формы кусочки засушенных фруктов, корицы, ракушки, сухоцветы, семена, обклейте готовую свечу бамбуком.
- Когда парафин застывает, его объем уменьшается, поэтому сверху нужно долить немножко более горячего парафина.



Призрак

Длинношеее животное

Древний европеец

Острый перец, страна

Часть таблицы

"Ситный процесс"

Яма на дне реки

Родовая община

Приречная улица

Лыковая обувь

Басня Крылова

Слово лягушки

Языческий божок

Форма воротника

Кто такой командир?

Приток Волги

Опаливший крылья

Доля

Шерсть овцы

Табачный остров

Гнусное обвинение

Головной убор невесты

.....-дед

Полоска кожи на обуви

Код России в Интернете

Мускусная крыса

Казачья река

Пустые разговоры

Аплодирующие за деньги

Порода собак

Город невест

Юмористка

Плотная вышивка

Ветрянка

Ночной отдых

Рукотворная канава

Ложе смерти

Речной низ

Латинская буква

Герой «Матрицы»

Не он и не она

Один, два, ...

Показная роскошь

Тульский кинжал

Маленькая ящерица

Маленькая Ирина

Земельная мера

Клевета в старину

Танец

Головной убор

Модная стрижка

Убеждения, взгляды

Определитель номера

«Плакучее» дерево

«Одежда» иконы

Ларец с мощами святого

Детская заразная болезнь

Приступы удушья

Банковский развал

Черноморский порт

Не этот

Жаростойкий сплав

Теперь «ЗиЛ»

Крупа на плов

Кавказец-скиталец

Альтернатива улике

Река в Закавказье

Грязная вода

Аллюр лошади

Упаковка

Очищенный хлопок

Овощ или голова

Не эта

Громилла

Город в Эстонии

...важно! (В.И. Ленин)

Сочинение, труд

Глухой верзил

«Икар»

Город в Германии

Царские палаты

Шелковая ткань

Снегоступ

Минеральная краска

Летающий кровосос

ГПУ, ..., МВД

Основатель Рима

Гордость гусара

... за проезд

Затейник

Букварь

Киношная надпись

Город на Сахалине

Эстонский певец

Светильник

Построенные числа

Грузинское кушанье

Народная картинка

Ставленник чугунка

Диопозитив

Московская река

Жадно жуёт железо

Известный рок-певец

Народная артистка России

Народный артист России

По вертикали: Евле. Лун. Карл. Пугина. Оклад. Копна. Анна. Егор. Аврора. Арка. Адан. СКА. Дни. Та. Гав. Ролл. Шагал. Рама. Харя. Сляб. Пест. Кира. Импресарио. Натура. Балканы. Акулина. Аммиак. Ковер. Накидка. Ежи. Нет. Вал. Фриске. РАО. Нонпарель. Иллюминатор. Арсенальная. Бац. Кино. Яго. Брех. Галапагос. Иж. Ил. Ата. СНГ. Тор. Жулик. Ара. Титр. Дверь. Нрав. Карп. Очи. ДОТ. ИНН.

на досуге

Кроссворд

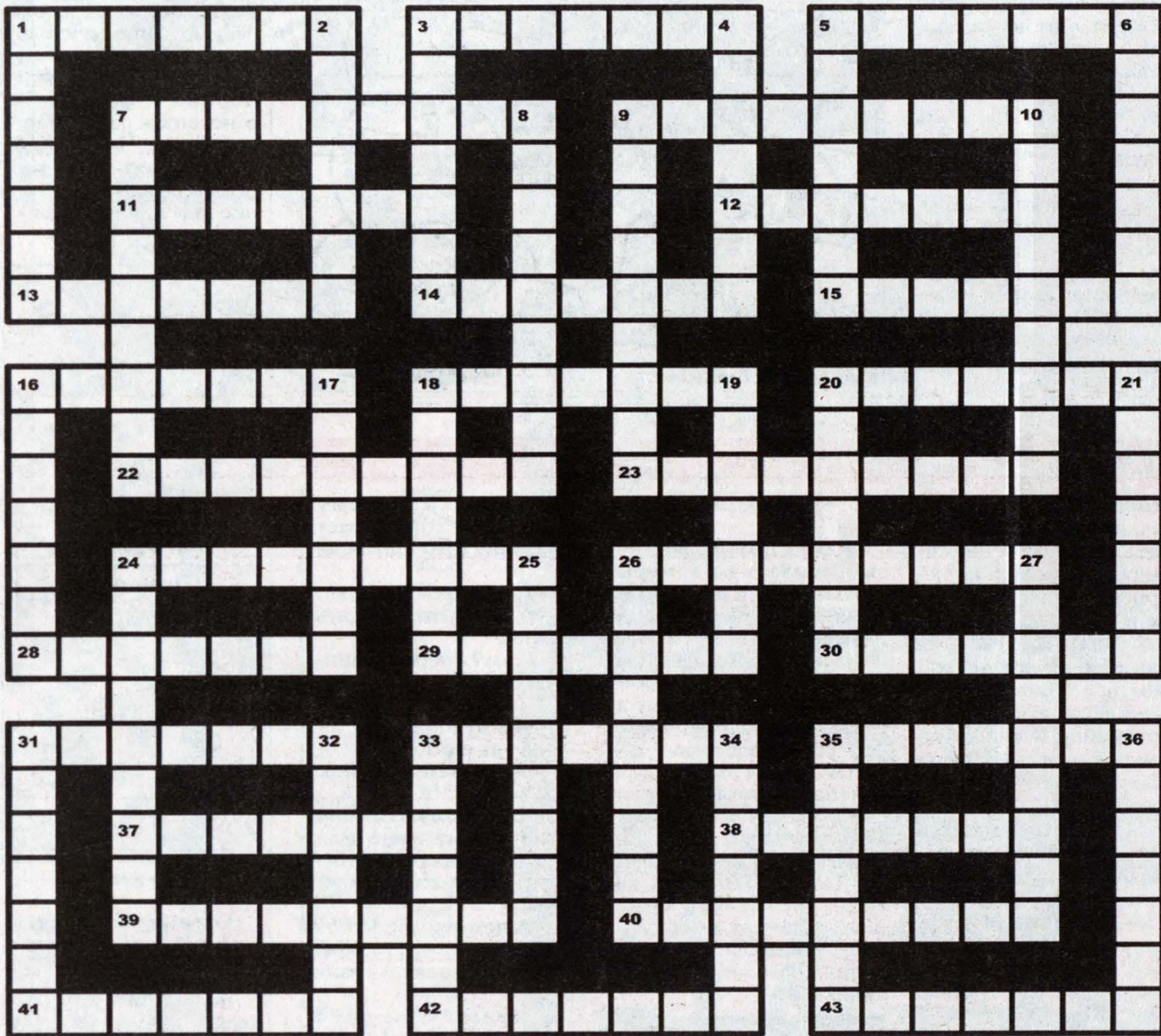
По горизонтали: 1. Роман А.А.Фадеева. 3. Областной центр Украины. 5. Свод числовых данных. 7. Большая площадь, занятая специальной сельскохозяйственной культурой. 9. Приступ болезни. 11. Псевдоним русского поэта М.А. Шейнмана. 12. «Впередсмотрящий» на корабле, плывущем в море биржевых цен (брок-жаргон). 13. Настоящая фамилия М.Твена. 14. Американский писатель, автор популярных детективных романов. 15. Народная художница Туркмении. 16. Монастырь-крепость на территории Москвы, построенный в XIII-XVI вв. 18. Сорт хрусталя. 20. Бабушка Гермеса по материнской линии. 22. Придворная клика, влияющая на государственные дела. 23. Взаимораспо-

ложение и связь составных частей чего-либо. 24. Ортопедическая стелька. 26. Подводная лодка. 28. Совокупность всех снастей судна. 29. Бессмыслица. 30. В старинном вооружении: часть шлема, прикрывавшая лицо. 31. Спортсмен, имеющий лучшие шансы на победу в соревнованиях. 33. Вспомогательная фортификационная постройка позади крепостной ограды в старинной крепости. 35. Устройство для перемещения жидкостей, газов и сыпучих материалов, основанное на разрежении, создаваемом движущейся струей. 37. Расширение в виде воронки. 38. Устройство для охлаждения воды в двигателе. 39. Маршрут регулярных полетов транспортных самолетов. 40. Главное про-

изведение Дж. Боккаччо. 41. Птица отряда куликов. 42. Русский революционный мыслитель, писатель. 43. Популярный матросский танец.

По вертикали: 1. Основной вид графики. 2. Советский химик, академик. 3. Настоящая фамилия известного белорусского поэта Янки Купалы. 4. Проход, соединяющий отдельные части квартиры, здания. 5. Составная часть военного искусства. 6. Легкий одноместный самолет. 7. Советский поэт и писатель, отказавшийся от присужденной ему Нобелевской премии по литературе. 8. Живописец, автор картины «Хлеб». 9. Мнимое смещение объекта. 10. Советский композитор, автор оперы «Милана». 16. ADMINISTRA-

тивно-учебное управление факультета. 17. Областной центр в РФ. 18. Озеро в Венгрии. 19. Транспортный самолет, предназначенный для частых и непродолжительных рейсов. 20. Закрытое складское помещение. 21. Тропический фрукт. 24. Кухонный прибор. 25. Персонаж пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад». 26. Специалист сельского хозяйства. 27. Полудрагоценный камень. 31. Большое промышленное предприятие. 32. Разновидность посуды. 33. Немецкий писатель-сатирик XVIII века. 34. Персонаж пьесы А.Н.Островского «Таланты и поклонники». 35. Постоянное существование заразной болезни в какой-либо местности. 36. Изготовление изделий ручным, кустарным способом.



Ответы на кроссворд, опубликованный в номере за 27 ноября

По горизонтали: 1. Кариотип. 4. Импульс. 6. Параметр. 9. набросок. 10. Печенье. 11. Логарифм. 12. Акционер. 13. Пик. 15. Обсидиан. 19. Ортодокс. 20. Лилипут. 21. Автодром. 22. Губерния. 23. Компост. 24. Балансир. 25. Ракетчик. 27. Кантата. 29. Апартеид. 31. Росомеха. 33. Рея. 34. Иерархия. 36. Ермолова. 37. Калгари. 38. Препарат. 39. Тубероза. 40. Ништадт. 41. Вершинин.

По вертикали: 1. Конаково. 2. Игрек. 3. Пекинес. 4. Империя. 5. Следопыт. 6. Палестра. 7. Маржа. 8. Ремедиум. 12. Азотобактер. 13. Парламентер. 14. Клептомания. 16. Неврастения. 17. Полночь. 18. Стеллаж. 25. Резидент. 26. Кавабата. 27. Касаткин. 28. Активист. 29. Антропов. 30. Далматин. 32. Ополе. 35. Иваки.

Звездный прогноз

с 6 по 12 декабря

ОВЕН. Вы можете стать генератором новых идей и проектов. В понедельник лучше не начинать новых дел. Вторник удачен для поездок и командировок. Четверг благоприятен для планирования на ближайшее будущее. Одна из важных задач в пятницу - сохранить чувство собственного достоинства. Выходные проведите на природе.

ТЕЛЕЦ. Во вторник вам могут предложить интересную работу. В среду из-за неосторожного слова вероятны конфликты с коллегами. В четверг наверняка всплывут старые нерешенные проблемы. В субботу можете рассчитывать на помощь и поддержку друзей. Поездка в воскресенье может оказаться не совсем удачной, лучше перенести ее на другой день.

БЛИЗНЕЦЫ. Не принимайте действий, которые были бы направлены на кардинальные жизненные изменения. Остерегайтесь давать повод для сплетен. В пятницу вы почувствуете прилив сил: воспользуйтесь этой возможностью и решите накопившиеся за ближайшее время проблемы. В выходные уделите больше времени детям.

РАК. Постарайтесь реально рассчитывать силы и не взваливать на себя лишнюю работу. Остроумие позволит увидеть сложившуюся ситуацию с другой стороны и найти оригинальный способ ее решения. Выходные проведите в полной пассивности - только так вы накопите силы перед следующим рывком.

ЛЕВ. Не занимайтесь самокопанием. Среда - один из самых успешных дней недели, но только в том случае, если вы знаете, чего хотите добиться. В четверг лучше не начинать ничего нового, а все важные дела стоит перенести на пятницу. Неофициальные встречи в субботу позволят обрести новые возможности.

ДЕВА. Прибегните к помощи друзей - вам удастся воплотить в жизнь и их, и ваши, и общие замыслы. Отношения с партнерами во вторник могут осложниться. В среду лучше спокойно заниматься текущими делами. Четверг подходит для занятий перспективным планированием. К концу недели исчезнут все проблемы, тяготившие вас в прошлом.

ВЕСЫ. Ни в коем случае не ввязывайтесь в авантюрные дела и сомнительные проекты. В понедельник ваша новая идея будет услышана и поддержана начальством. В среду вы можете смело рассчитывать на поддержку друзей. В четверг будут удачными поездки и командировки. В выходные забудьте о делах и проведите время в обществе старых друзей.

СКОРПИОН. Ваши творческие поиски и начинания увенчаются успехом, стоит только приложить хотя бы минимальные усилия. Многие домашние неприятности останутся позади. Может произойти изменение отношений с окружающими: они станут более свободными. Проявите себя в новом деле, оно непременно принесет вам успех.

СТРЕЛЕЦ. В первую очередь занимайтесь обязательными делами, а менее важные отложите. Не критикуйте и не обсуждайте действия руководства, это плохо отразится на вашей репутации. В четверг не игнорируйте дружеских советов. В воскресенье дела будут удаваться, особенно те, которые способствуют пополнению багажа знаний.

КОЗЕРОГ. Оставьте все свои страхи и опасения позади, соберитесь с силами и мыслями и сделайте рывок вперед. Во вторник ответственные решения принимайте с большой осторожностью, могут произойти серьезные изменения в планах и даже в судьбе. В четверг следите за своими изречениями: одно неосторожное слово может превратить друга во врага.

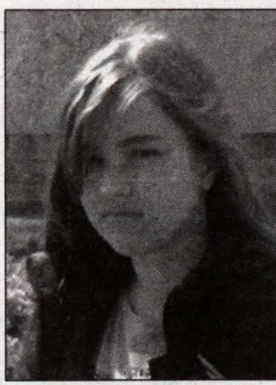
ВОДОЛЕЙ. В понедельник и вторник удачными обещают быть переговоры и новые знакомства. Честность сейчас станет одним из главных ваших достоинств. В пятницу вашими помощниками могут оказаться исполнители и аккуратность. В субботу старайтесь избегать всплесков эмоций.

РЫБЫ. Приготовьтесь к нудной, рутинной работе. Во вторник желательно не назначать деловых встреч - велика вероятность того, что вас обманут. В то же время вас вполне могут оценить по достоинству и повысить в должности. В среду вас могут посетить оригинальные идеи. В субботу будут удачными поездки и командировки.

Конкурсный управляющий ООО «Химволокно АМТЕЛ-КУЗБАСС» (ИНН 4205042619, адрес: г. Кемерово, ул. Терешковой, 39) Кухарчук Александр Николаевич сообщает о том, что торги (объявление опубликовано в газете «Кузбасс» от 09.10.2010), назначенные на 16 ноября 2010 г., по продаже имущества должника состоялись. Победителем торгов признано ООО «Химволокно» (ИНН 4205201844, ОГРН 1104205010128, г. Кемерово, ул. Терешковой, д. 39), предложившее за лот №1: насосная станция - 105 000 руб., за лот №2: цифровая электронная УПТС - 66 990 руб. У победителя торгов отсутствует какая-либо заинтересованность по отношению к Должнику, его кредиторам, конкурсному управляющему. Конкурсный управляющий, а также НП «РСОПАУ» не участвует в капитале победителя торгов.

ПРОСИМ ПОМОЩИ!!!

22.11.2010 г. Таня (14 лет, рост 160 см) ушла из дома в г. БЕЛОВО и не вернулась.
Одета: куртка черная, брюки теплые черные, шапка вязаная, цвет — кофе с молоком, полусапожки черные на сплошной подошве. Если кто видел или знает о ее местонахождении, позвоните или отправьте смс на тел. сот. 8-904-999-1355.



калейдоскоп

Фотомиг



Трамвай «Желание весны».

Фото Марии Барановой.

Анекдоты

Олимпиада Сочи-2014, чемпионат мира по футболу в 2018 году... Таким нехитрым способом Запад решил разорить Россию.

Разговаривают дети в песочнице:

- А мой папа вот такие пачки денег с работы приносит!

- Подумаешь! Мой - вообще мешками деньги таскает.

- Да ладно, кем он работает-то?

- Инкассатором...

Борьба с коррупцией у нас теперь достигла таких высот, что уже никаких взяток ни на что не хватает.

И чего это люди все время новости смотрят?

- А вдруг случится что-то такое, что завтра не надо будет идти на работу?

Утро. Ребёнка разбудили в садик. Мама ненадолго вышла из детской.

Заходит, пятилетний сын стоит посреди комнаты и говорит:

- Мама, в конце концов, когда ты мне дашь хоть один день дома пожить?!

После публикации 300000 секретных документов на Викиликс, шпионы и разведчики всего мира вышли на демонстрации и объявили голодовку в знак протеста против лишения права на профессию...

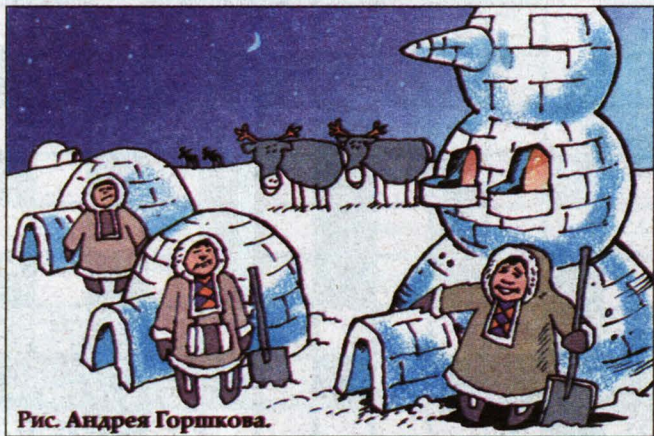


Рис. Андрея Горшкова.

Не из блокнота



Мама снова вышла замуж

Села 80-летняя Анастасия Петровна за написание письма сыну Георгию. Хотя Георгий (он же Гоша, он же Гога) прямо как герой фильма) звонит своей маме на «сотик» каждый день. Но разве ж звонки да эсмэски, которые Анастасия Петровна не посылает и не получает, сравнятся с текстами, начинающимися так многообещающе: «Во первых строках своего письма...»

В общем, всегда с чувством писала свои пространственные письма Анастасия Петровна. И вот так из-за переполняющих чувств каждый раз делала ошибки в своей... фамилии. А каждая буква в фамилии дорогого стоит. Так вот, месяц назад мама Георгия была Коневой, а еще через неделю Корневой, а в последний раз Анастасия Петровна будто не своей рукой вывела: Коева.

И каждый раз, доставая из ящика письмо, Георгий сообщал жене:

Однако Георгий (он же Гоша и он же Гога) теперь напрасно заглядывает в почтовый ящик. Там пусто.



Федя из «обезьянника»

Сижу я как-то в районном отделении милиции, жду одного из руководителей для деловой беседы. И вдруг откуда-то донесся

истощный, прямо-таки нечеловеческий крик. Я даже вздрогнула от неожиданности. Смотрю на дежурного, но он спокоен. А между тем крики перешли в вой. Опять же нечеловеческий. Но длился этот вой недолго: его сменила уже грязно-непечатная брань, явно принадлежащая человеку. Животные и звери на такую нецензурщину не способны.

- Прекрати безобразничать! - вежливо просит дежурный, глядя куда-то в сторону.

Из «трехэтажного» мат перерос в «пятиэтажный».

- Лучше собирайся, сейчас на суд тебя поведут. Ответишь за хулиганство, - спокойно отреагировал дежурный.

Как оказалось, обращался он к кому-то в камере для задержанных.

Еще через минуту к ней подошли двое милиционеров.

- Выходите, пожалуйста, - вежливо просят рычаще-кричащего.

- Не пойду! Здесь мой дом родной. Я спать хочу! Изверги!

«Изверги», подождав, пока человек хоть на мгновение замолчит, вновь попросили выйти его из камеры. По имени:

- Федор, возьмите себя в руки.

Какое там! Федя стал выбрасывать из камеры свою одежду и обувь. Милиционеры отходили подальше.

Неизвестно, сколько бы еще это «шоу» продолжалось, если бы милиционеры не сказали задержанному:

- Надо, Федя, надо!

Он вышел из камеры в семейных трусах, собрал свою одежду и покорно, полусогнувшись, последовал за стражами порядка.

Что было дальше, не знаю. Зато теперь знаю, почему камеру задержанных в милицеевских отделениях называют «обезьянником».



Про мальчиков

Гуляла Нина Константиновна с внуком в скверике. А другая дама тут же гуляла с собачкой.

Не выпуская своего Данечку из поля зрения, Нина Константиновна присела на лавочку. Присела и дама, не выпуская из рук поводок.

- Сколько вашему мальчику? - спрашивает дама Нину Константиновну.

- Три года скоро будет. - А моему только пять месяцев.

- Кому? - переспрашивает Нина Константиновна.

- Моему Мальчику.

- А как его зовут?

- Я же вам сказала: Мальчик.

- Что же вы до сих пор ребенку нормального имени не придумали? - удивляется Нина Константиновна.

- А чем плохое Мальчик? Главное, что редкое, - и тут же закричала громко:

- Мальчик, не смей подходить к урне! Фу-у, какой невоспитанный!

Только тут дошло до Нины Константиновны, что Мальчик - это ее собачка.

- А внуков-то у вас нет, что ли?

- Есть и внуки. Двое.

- А их как зовут?

- Вам-то какая разница? Я же не спрашиваю, как вашего Данечку зовут.

На этом дамы и расстались. Не получилось у них душевной беседы. А все из-за Мальчика.

Галина БАБАНАКОВА.

Календарь

В этот день родились
1950. Владимир Буре, заслуженный мастер спорта, специализировался в плавании вольным стилем на спринтерских дистанциях. Рекордсмен Европы, призер Олимпийских игр 1968 и 1972 гг., шестикратный чемпион СССР.

События

1497. Иван III вводит закон, по которому крес-

тьянин может менять владельца лишь в осенний Юрьев день. Отсюда и поговорка: вот тебе, бабушка, и Юрьев день!

1707. В Москве открывается военный госпиталь (ныне - Главный военный клинический госпиталь им. Н. Н. Бурденко).

В этот день ушли

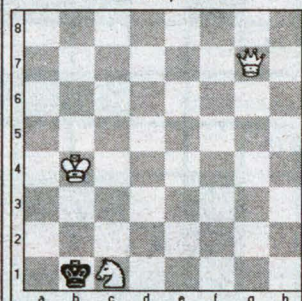
1123. Омар Хайям, поэт, математик и философ.

Шахматы

Головоломки на черно-белых полях

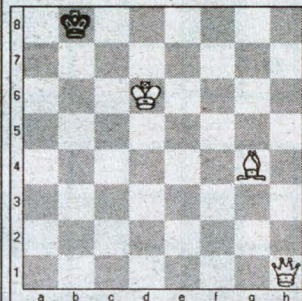
Предлагаем читателям решить очередные две позиции, предоставленные нашим постоянным автором, шахматным экспертом Павлом Зориным. Обе задачи относятся к разряду мини-шахмат. Чем меньше фигур на доске, тем охотнее мы беремся за решение задачи или этюда.

Позиция 1



Мат в два хода.

Позиция 2



Мат в два хода.

Ответы на задачи, опубликованные 27 ноября

Ю. Кук, 1864 г. 1. Лb7+ Крс8 2. Лb5! и на 2... c1Ф следует 3. Лс5+ и пат.

Д. Понциани, 1782 г. 1. Лh7+ Крг2 2. Лg7+ Крh3 3. Лh7 Крг4 4. Лg7+ Крf5 5. Лf7+ Крг6 6. Лg7+ Крf6 7. Лg6! с патом, а на 6... Крh6 следует 7. Лh7+ Кр:h7, и снова пат.

Б. Горвиц, 1851 г. 1. Лd1+ Крe8 2. Лe1+ Крf7 3. Лe7+! (брать ладью нельзя из-за пата) 3... Крf6 4. Лf7+ Крe5 5. Лe7+ Крd5 6. Лd7+ Крс5 (если 6... Крс6, то 7. Лd6!) 7. Лc7+! Ф:c7 - пат. Пример вечных шахов по седьмой линии - ничья.

И. Клигг, 1811 г. 1. Лg1! h6 2. Лg2 Крh4 3. Лh2 X или 1. Лg1! Крh6 2. Крf5 Крh5 3. Лh1 X - мат.