

Март					
пн.	3	10	17	24	31
вт.	4	11	18	25	
ср.	5	12	19	26	
чт.	6	13	20	27	
пт.	7	14	21	28	
сб.	1	8	15	22	29
вс.	2	9	16	23	30
КУРС ВАЛЮТЫ (ЦЕНТРОБАНК)					
\$	23,66 руб.				
€	36,91 руб.				

Интернет-приемная губернатора
www.mediakuzbass.ru
Письмо А.Тулееву — ответ А.Тулеева

Издаётся
с 7 января
1922 года.



К

ОБЛАСТНАЯ МАССОВАЯ ГАЗЕТА

узбасс

54 (24532)

28 МАРТА 2008 г., ПЯТНИЦА

КУРЬЕР

Деньги на ремонт выделяют

Вчера в Москве губернатор А.Г. Тулеев и генеральный директор Фонда по содействию реформированию ЖКХ К.Г. Цицин подписали договор о выделении Кемеровской области федеральных средств на капитальный ремонт домов и переселение граждан из аварийного жилья.

Согласно этому соглашению, в Кузбасс в течение четырех лет (с 2008-го по 2011 год) из федерального бюджета поступит почти 5 млрд. рублей, в том числе уже в 2008 году — 1,5 млрд. рублей. Солидные федеральные средства помогут ускорить решение этих двух важнейших для Кемеровской области задач. При этом, отметил губернатор, согласно условиям договора, из областного и местных бюджетов, средств граждан-собственников жилья на эти же цели будет перечислено еще 3,4 млрд. рублей. Таким образом, всего за ближайшие четыре года в Кузбассе на капитальный ремонт домов и переселение граждан из аварийного жилья будет направлено более 8 млрд. рублей. На эти средства в городах и районах области будет отремонтировано около 2,4 тыс. домов, переселено из бараков 3 тыс. семей. До 2012 года условия проживания улучшатся у 500 тыс. жителей области.

Кузбасс стал одним из первых регионов страны (вместе с Челябинской областью), которые получили финансовую поддержку из Фонда реформирования ЖКХ.

Приватизировать надо активнее

В соответствии с федеральным законодательством в 2008 году должна завершиться работа по приватизации непрофильного муниципального имущества.

Доходы от его приватизации — один из основных собственных источников доходов муниципальных бюджетов. Во многих городах и районах области основная часть такого имущества уже продана. В прошлом году от его продажи получено 3,6 млрд. рублей, такие же поступления в местные бюджеты ожидаются и в нынешнем году.

Однако главы ряда территорий не уделяют должного внимания формированию собственной доходной базы. Так, в Белове (глава Е.А. Панов) продано только немногим более половины объектов, подлежащих приватизации (57%). В муниципальной собственности остается 80 объектов непрофильного имущества. За счет их продажи бюджет города может получить около 127 млн. рублей доходов. Это соответствует 70% финансовой помощи, которую сегодня Белово получает из областного бюджета.

В связи с этим губернатор области потребовал от главы Белова активизировать работу по приватизации имущества. В противном случае будет рассмотрен вопрос о снижении объемов дотаций из областного бюджета.

К паводку — во всеоружии

98 малообеспеченных семей Междуреченска оформили заявления на оказание помощи для страхования имущества на случай паводка.

Лица, не относящиеся к малообеспеченной категории, должны позаботиться о своем имуществе самостоятельно. По последним данным, около 400 семей, проживающих в зонах возможного подтопления, заключили договоры страхования.

Также в рамках противопаводковых мероприятий проведен техосмотр дамб, заключены договоры с их владельцами. Промышленные предприятия подготовили технику к работе по укреплению дамб, а также технику для проведения эвакуационных мероприятий. Создан необходимый запас продуктов, медикаментов и ГСМ.

На сегодняшний день на реках идет подготовка к взрывным работам. На следующей неделе взрывникам предстоит освободить от льда реки в поселках Теба, Ортон, Майзас.

цифра

286 религиозных объединений зарегистрировано на территории Кемеровской области. Перед управлением Федеральной регистрационной службы по Кемеровской области отчитались только треть из них.

Чтобы исправить ситуацию, в управлении ФРС провели специальный семинар для представителей религиозных организаций региона. Им рассказали о нормативной базе, устанавливающей обязанности отчитываться перед управлением, объеме и сроке предоставляемой информации, о последствиях непредоставления отчетов.

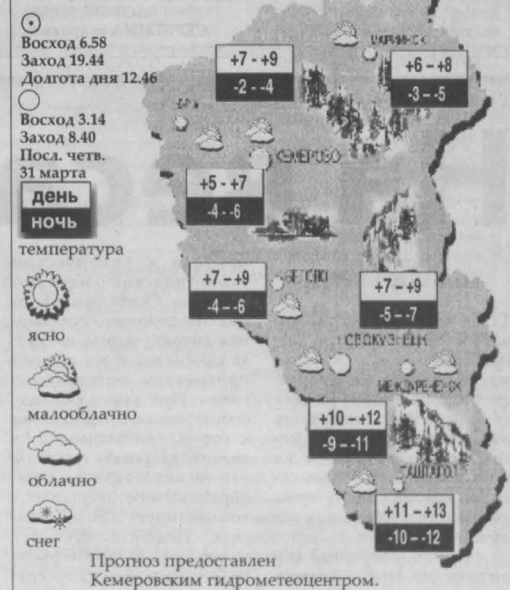
Курьер

Климат

29-30 марта небольшая облачность, без осадков. Ветер переменный 3-8 м/с. Температура ночью -1° - -6°С, в горных районах до -12°С, днем +2° - +7°С, по югу области до +12°С.

Прогноз погоды на 28 марта

Переменная облачность, преимущественно без осадков. Ветер юго-западный 3-8 м/с, утром местами туман. Давление и влажность существенно не изменятся. Общий уровень загрязнения атмосферы повышенный. Магнитное поле Земли от неустойчивого до возмущенного.



На весах прибыли

Деятельность одного из крупнейших предприятий Новокузнецка — алюминиевого завода может быть остановлена. Если алюминщики по-прежнему будут экономить на экологии.

В Новокузнецке прошло экстренное совместное заседание Совета народных депутатов, администрации города и руководства состава Новокузнецкого алюминиевого завода компании ОАО «Русал». Поводом послужила сложившаяся в городе экологическая ситуация.

Среди городских промышленных предприятий по категории опасности выбросов загрязняющих веществ в атмосферу Новокузнецкий алюминиевый завод отнесен к самой высокой —

первой категории опасности. На долю этого предприятия приходится 97(!) процентов суммарного загрязнения атмосферы наиболее опасными веществами. Для сравнения: на долю такого гиганта, как Западно-Сибирский металлургический комбинат, приходится 2,7 процента. При этом реализация природоохранной программы НКАЗ, по сути, на грани развала. Глава города Сергей Мартин вынужден был заявить, что, если в ближайшее время руководство завода не

примет кардинальных мер, администрация города будет ходатайствовать о закрытии вредного производства. Эти требования в полном объеме поддерживает и комитет охраны окружающей среды и природных ресурсов при администрации города.

По словам Ирины Климовской, председателя комитета, анализ природоохранного планирования, проведенный на старейшем предприятии компании «РУСАЛ», показывает, что сроки реализации наиболее значимых мероприятий на заводе постоянно сдвигаются на дальнюю перспективу. Так, к примеру, оснащение газоочистным оборудованием электролизеров корпуса № 2 и половины корпуса № 6 должно было завершиться еще в 2003 (!) году, но срок вдруг был перенесен на 2006 год. Затем срок реализации экологических мероприятий был отодвинут на 2008 год.

Между тем газоочистное оборудование завода не имеет резерва, а значит, во время ремонтов, а это около двух недель в году, выбросы загрязняющих веществ в атмосферу

происходит напрямую, без всякой очистки. Выполненные в 2007 году мероприятия по повышению коэффициента полезного использования газоочистки ожидаемого эффекта не принесли. Фактический результат — 0,93 процента, или десять тонн. При условии планомерного выполнения мероприятий и при обеспечении финансирования экологического эффекта был бы совсем иным. Выбросы смолистых веществ снизились бы на 34 процента, фтористого водорода — на 29 процентов и бензопириена — на 66 процентов, — комментирует Ирина Анатольевна.

При этом, несмотря на устойчивую тенденцию затягивания сроков реализации природоохранных мероприятий, Новокузнецкому алюминиевому заводу на протяжении нескольких лет идут навстречу: решением территориального управления Ростехнадзора предприятия в обход инструкций и правил разрешаются завышенные, так называемые временно согласованные, нормативы выбросов. Причем речь идет о канцерогенных, специфич-

ных для данного производства веществ — бензопириена, фтористых, смолистых соединений, диоксида серы... А НКАЗ, войдя во вкус, превышает даже эти завышенные нормативы. Так, к примеру, в 2006 и 2007 годах отмечены превышения «временно согласованных» нормативов выбросов по фтористому водороду и взвешенным веществам.

В неполадку независимая лаборатория гидрометеорологической службы фиксирует на стационарных постах, находящихся в непосредственной близости от предприятия, многократ-

НКАЗу на протяжении нескольких лет идут навстречу: решением территориального управления Ростехнадзора предприятия в обход инструкций и правил разрешаются завышенные, так называемые временно согласованные, нормативы выбросов. Причем речь идет о канцерогенных, специфичных для данного производства веществах — бензопириене, фтористых, смолистых соединениях, диоксиде серы... А завод, войдя во вкус, превышает даже эти завышенные нормативы.

Служба новостей «Кузбасса», тел.: 52-36-45, 52-67-67

Несколько межрегиональных операторов связи России, в том числе «Сибирьтелеком», отказались от запланированной индексации тарифа.

По решению правления Федеральной службы по тарифам России (ФСТ) в ноябре 2006 года, предельный размер тарифа на услуги местной телефонной связи «Безлимитный» ОАО «Сибирьтелеком» составил 286 рублей. Компания снизила тариф на 20,9% относительно предельного уровня, и с 1 февраля 2007 года стоимость тарифа «Безлимитный» составила 200 рублей (без учета платы за абонентскую линию в размере 125 рублей). В феврале уже нынешнего года ФСТ подняла предельную планку до 211 рублей. И с 1 апреля «Сибирьтелеком» планировал увеличить стоимость до этого уровня. Но, как сообщила «Кузбассу» директор департамента внешних и внутрикорпоративных коммуникаций ОАО «Сибирьтелеком» Наталья Белошницкая, компания отказалась от повышения, «чтобы избежать социальной напряженности и сохранить лояльность абонентов, выбравших безлимитный тарифный план на услуги местной телефонной связи». В Кузбассе это решение касается 60738 абонентов. Это 10,5% всей клиентской базы компании. Но и остальным особенно беспокоиться не о чем. Пересмотра других тарифных планов на услуги местной телефонной связи не планируется.

Татьяна БОРИСОВА.

Как стало известно...

ЕГЭ будут сдавать все

Порядок сдачи единого государственного экзамена (ЕГЭ) в Кемеровской области изменится. Как сообщила вчера на пресс-конференции начальник департамента образования и науки Елена Руднева, всем выпускникам 2008 года в обязательном порядке предстоит сдать в формате ЕГЭ не только русский, но и математику (приказ Рособрнадзора об этом явился неожиданностью).

В этом году круг предметов, сдаваемых в форме ЕГЭ, расширен до семи. Это математика, русский и иностранный языки, физика, химия, биология, география (вызывают трудности вступительные экзамены по этим дисциплинам только по результатам ЕГЭ). Специфика года — сдача иностранного языка, где есть обязательный этап «говорения». Тему, по которой выпускнику предстоит 10 мин. общаться с двумя экзаменаторами, он узнает за 5 мин. до этого. Беседа записывается на диск и оценивается как часть «С». Литература уже не является обязательным для итоговой аттестации предметом. Ее можно будет сдавать по желанию и в традиционной форме. Поэтому, по мнению Елены Рудневой, на ближайшем заседании государственной аттестационной комиссии будет принято решение о сдаче только 5 выпускных экзаменов вместо планируемых 6.

При сдаче русского языка и математики действует схема «плюс 1». Для предметов по выбору она не работает. По математике Рособрнадзор дал области право устанавливать свою шкалу перевода баллов для гуманитарных классов, и планка для тройки, таким образом, может быть понижена.

Вторая, вузовская волна нынче сохранится. Вызывает вопросы установка балльной шкалы, как и нижний порог, необходимый для зачисления.

Елена Руднева обратила внимание на ошибки, допущенные в первый год эксперимента. В основном они касаются организационных моментов: ученики пользовались не гелевыми, а шариковыми ручками, давали по несколько вариантов ответа на вопрос и в части «С» по русскому языку вместо сочинения писали изложение.

В школах первый экзамен (иностранное языки) сдается 16 мая. Следовательно, последний звонок пройдет значительно раньше обычного — до 12 мая. А выпускные баллы — чуть позже.

Ольга СЕМИЛЕТКО.

Безлимитка не подорожает

Абонентам стационарной телефонной связи, предпочитающим тариф «Безлимитный», с 1 апреля вопреки ожиданиям не нужно будет тратить больше денег при оплате за телефон.

Здравствуй, читатель!

Пожалуй, никого столь часто не благодарят, как врачей-офтальмологов областной больницы. Вот и на этот раз не успели мы подготовить к публикации письмо из Чебулинского района о выездной бригаде офтальмологов этой больницы, как пришла по почте еще одна благодарность — от читательницы В.И.Ярмолы из Осинников. Направили ее на операцию в Кемерово по поводу катаракты. «Лежала я во втором отделении ОКОБ, — пишет читательница. — Удивил идеальный порядок и чистота. Медсестры работают очень профессионально. Делать уколы в глаз в моем понимании сложно. А медсестра это делает точно и безболезненно. Операцию мне проводила заведующая отделением Ольга Геннадьевна Болтовская. Я чувствую себя хорошо, глаз видит, а это такое счастье!»

Пенсионерка из Кемерово Л.Г.Свинцова хвалит своего участкового почтальона Светлану Ивановну Кокотичкову. «Всегда вовремя получаем почту. Светлана всегда предупреждает о подписке на новый квартал, по моей просьбе выписывает все, что нужно».

Супруги Николай и Галина Сатаровы из Кемерово рады избранию главой Кемерово Владимира Михайлова. Живут они в городе давно и давно знают мэра. «Мы встретились с Владимиром Васильевичем в 70-х годах. Он работал главным инженером, а потом управляющим трестом «Кемеровопроектстрой». Этот трест строил промышленные объекты: «Азот», «Химпром», «Химволокно» и другие. На возведение таких объектов надо было оформлять заказ на конструкции очень точный, без ошибок. Михайлов был очень грамотным в этом отношении, он умел доказывать, какие именно конструкции нужны, задать правильный объем. И сейчас он трудится с такой же точностью. Город хорошеет, жизнь в нем кипит, потому что есть у города хороший Хозяин. Прогнозосов за Михайлова, мы выбрали стабильное развитие нашего города».

До встречи, читатель. Пиши.
Ведущая рубрики
Елена ЩЕРБАКОВА.

Представим, что главные герои романа Пушкина жили не в XIX веке, а перенеслись бы в наш, двадцать первый. Вряд ли Татьяна Ларина стала бы писать по-французски огромное письмо и гонять няинного внука к Онегину. Она бы потыкала нежным пальчиком в кнопки мобильного и написала бы SMS-ку:

Тебе строчу — че еще надо? О чем еще перетгирать? Ты можешь даже без базара Лубофф ипнором обкромсать. Но если ты не свин

последний, Ты в тему врубишься мою И просечешь, о чем трюндю. Я бурогазить не хотела: И этого всего бреда Ты б не прочухал никогда, Когда б надежду я имела, Хотя бы на неделю раз Тебя на дискон видеть щазз. Чтотб только чуять, че бакланишь, С тобою терки затирать, Твои телеги вспоминать До следующей такой свидани. Скажи, за фигом ты приехал? Вот если б не было тебя, Мутила б я с другим молчелом, Ему бы бейбов родила И с ним бы клево я жила.

«Поколение большого пальца»

Выглядит, конечно, смешно и дико. Что бы, например, подумала твоя мама, случайно прочитав в твоём телефоне такое сообщение: «Привет! Мой молчел отчалил в 5-ницу. Щазз зырю DVD, уматный фильм. Притащи, пжаста, маляву, перепечатать надо. Есть чо-нить нов? Ну усе, \$ мало// Досвидос».

Во-первых, она бы ничего не поняла, во-вторых, приняла бы этот набор символов за что угодно — манускрипт тибетских монахов, таинственные письмена индейцев майя, но только не творение собственного ребенка, который, между прочим, имеет неплохие отметки по русскому языку. А между тем это обычная SMS-ка, более-менее понятная, переводимая на «великий и могучий». В ней ты, как воспитанная леди, приветствуешь свою подружку, сообщая ей, что твой молодой человек в пятницу уехал, а сейчас ты смотришь по DVD замечательный фильм. Плюс к этому ты просишь у нее списать сочинение и интересуешься последними новостями, а затем вежливо прощаешься, т. е. к. баланс своего счета оставляет желать лучшего. Вот и все — никаких загадок. Бывают письма, которые вообще непонятны простому смертному, вернее, взрослому, но в этом-то и заключается их прелесть: для родителей, бабушек и дедушек смысл их навсегда останется тайной. Сейчас среди подростков гораздо больше владельцев сотовых телефонов, чем тех, кто их не имеет. Это уже не роскошь, а средство связи. Но на многих тарифах сейчас гораздо дороже сделать короткий звонок, чем отправить SMS, и поэтому тинейджеры пускаются во все тяжкие, чтобы вложить в свое послание максимальное количество информации. Очень многие, когда пишут SMS-ку, позволяют себе расслабиться — учительница русского языка Мария Ванна с ее цепким взглядом и вечными придирками далеко, поэтому можно напле-

вать на знаки препинания и правила раздельного и дефисного написания. В итоге все SMS пишутся под девизом: «Пиши как хочешь, кому надо — поймет!» Зачем писать НЕ с глаголами раздельно? Ведь это SMS! А проблема — лишняя трата денег. Именно из-за этого сообщение нередко напоминает абракадабру. Слова, которые кажутся слишком длинными, в сообщениях экономных авторов SMS сокращаются донельзя и даже изменяются с таким расчетом, чтобы новое слово стало короче исходного. Так появились забавный и экономный SMS-язык. Иногда слова выглядят дико и непривычно, но со временем к ним привыкаешь настолько, что они кажутся само собой разумеющимися и широким потоком вливаются в нашу повседневную речь. Даже на письменных работах по русскому языку рука сама так и тянется вместо нормальных нейтральных слов написать слова из SMS-ного лексикона, которые уже кажутся знакомыми и родными. Я помню один случай, когда в пик необычайной популярности фразочки «Превед, медвед!» я около пяти минут думала, как написать в сочинении: «привет» или «Превед», причем все больше склоняясь в пользу последнего, потому что встречала это слово везде: в журналах, в SMS-ках от подружки, в речи ведущих радио- и телепрограмм.

Думаю, хорошо, что Пушкин, Тургенев и Достоевский не дожили до этих времен, иначе понимали бы нас только с переводчиком. А если без шуток, то надо признать, что и без того скудная и косноязычная речь тинейджеров стала похожа на бессмыслицу, в которой можно понять только местоимения и предлоги — все остальное заменено на Бог знает что.

Анна ГРИГОРЬЕВА.
Калтан.



Рис. Валерия Илларионова.

Помощь «с доставкой на дом»

В феврале к нам приехали врачи передвижной офтальмологической больницы. В один день они провели 10 операций по удалению катаракты глаза у пациентов Чебулинского района. А на другой день доктора вели прием больных в Чумайской участковой больнице.

На прием к ним выстроилось подеревни: молодые, старики и дети. Говорят, что теперь выпускники медицинских вузов не дают клятвы Гиппократу. Не знаем, давали ли ее эти доктора, но они работали с нами, сельскими жителями, так, что все поняли: прекрасная, чуткая, талантливая душа настоящего врача живет в этих людях. Многие в огромной очереди боялись, что их не успеют принять, тем более, что на прием каждого больного тратилось много времени (очевидно, эти люди приехали сюда не для галочки в отчете). Доктора не сделали перерыва на обед, они в прямом смысле падали на минутку на кушетку от усталости, но принимали всех. Это работа на износ даже без клятвы Гиппократу.

А для нас, жителей удаленной от всех центров деревни, это была возможность попасть к специалистам высокого класса (некоторым пожилым, инвалидам об этом можно было только мечтать), получить правильный диагноз, надежду. И что самое удивительное, усталые, измучен-

ные доктора успевали говорить нам слова утешения. Среди них была молодая офтальмолог нашей районной больницы Анна Николаевна Золотухина. С первого появления в больнице молодой доктор в прямом смысле очаровала своих пациентов необыкновенно горячим желанием лечить. Так хочется уберечь ее от возможного разочарования в наших сельских условиях и пожелать больших успехов на том профессиональном поприще, которое Анна Николаевна для себя так удачно выбрала.

Офтальмологические операции в районной больнице стали возможны благодаря пуску новой поликлиники в Верх-Чебуле и новому современному оборудованию, появившемуся в результате усилий руководства нашей больницы.

Жители села Чумай ГОРБУНОВА, ГАЛАКТИОНОВА, БЕРЛЮБСКАЯ, СЛУШАКОВ, КУРАСОВ, СПИРИН, КОПЫЛОВ, МАРТАЛЛОВ, ШАХОВА, ГОЛУБОВИЧ, МОЛДОЕДОВА, СЕРЕГИНА и другие.

Поехали?

Сижу сейчас на лекции и обдумываю свои путешествия в Кемерово и из Кемерово. В Кемерово из с. Красное уезжал в воскресенье на белом новом автобусе с боковой надписью «Губернаторская программа «Транспорт».

Ехать было тепло, уютно, комфортно. А вот в пятницу из Кемерово... Билет купил на 29-е место. Это где-то в середине автобуса. Нормально, думал я. Но подошел «ПАЗ»,

и мне места не хватило — он рассчитан на 25 мест. Отправляющаяся предложила сдать билет и освободить автобус или ехать стоя. Я выбрал второе и быстрее сел на пустующее место, но другим пассажирам сидячих мест не хватило.

На ст. Промышленная водитель предложил всем выйти — ему надо было заправить автобус. Через 20 минут автобус подошел, и мы поехали, правда, сильно воняло бензином. Когда

одна женщина сказала, что у нее аллергия на бензин, водитель буркнул: «Ну, пролиди немножко». Дорога все время была почему-то под откос, и водитель постоянно после разгона ехал «накатом», включая даже двигатель, потому что перед разгоном с 40-50 км/час. на приборном щитке загоралась красная индикаторная лампочка, и водитель слева от руля еще включал какой-то тумблер. После Ваганова другая женщина спросила у водителя,

почему в салоне холодно. На что ответа не последовало. В пути мы были 2 час. 50 мин.

И последнее. На стенке за водителем вывешено обращение: «Уважаемые пассажиры! Вас обслуживает Промышленновское ПТАП». Я примерно представляю, что такое ПТАП, а вот «Г» — не очень. Может, «Гос...», а может, «Гов...» или «Гав...». Ну, это филологам лучше знать.

В общем, вопросов много, они ясны. Мне бы только еще из Кемерово комфортно уехать в с. Красное в пятницу в 16.30.

До свидания!
С уважением
Сергей ИВАНОВ.

На весах прибыли

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Такая же ситуация сложилась и с переработкой технологических отходов. Основная масса отходов «подвергается захоронению» на собственном полигоне, часть отпущается сторонним потребителям, вторичное же применение из 43 видов отходов находят всего лишь два, да и то в небольшом количестве...

Природоохранные политика на предприятии

привела к критической экологической ситуации в городе. Особенно в Кузнецком районе. Непомогающая антропогенная нагрузка прослеживается по всем параметрам окружающей среды. При таком подходе собственника предприятия к городской экологии, а значит, здоровью горожан, это может привести к необратимым последствиям, — комментирует И.А. Климовская. — Поддерживать могут только экономические рычаги. Это прежде всего прекра-

щение выдачи разрешения на временно согласованные выбросы, ужесточение норм предельно допустимых выбросов с учетом фоновых концентраций и предельно допустимых сбросов. Необходимо проведение внеплановой проверки предприятия федеральными и региональными контролирующими службами. В целях реализации Федерального закона «Об охране окружающей среды» считаю необходимым принять исчерпывающие меры — вплоть

до приостановки вредных производств. Рассмотрев материалы о природоохранной деятельности ОАО «Русал — Новокузнецкий алюминиевый завод», а также о медико-демографической ситуации в Кузнецком районе, представленные руководителем территориального управления Роспотребнадзора Л.Н.Егоровой, Совет народных депутатов признал сложившуюся ситуацию критической. Депутаты решили обратиться к территориальным органам экологическо-

го и санитарного надзора, а также в природоохранную прокуратуру с просьбой провести внеплановые проверки предприятия. Среди требований — обязать предприятие разработать эффективную природоохранную программу, которую обеспечить полным финансированием для улучшения качества окружающей среды в максимально сжатые сроки. При ином раскладе — принять меры, вплоть до остановки предприятия. Новокузнецк.

КУРЬЕР

«Аудион» подарит радость звуков

В детском отоларингологическом отделении Кемеровской областной клинической больницы появился аппарат «Аудион», позволяющий лечить ребят с самыми тяжелыми степенями тугоухости.

В центре реабилитации слуха областной больницы ежегодно проходят обследование свыше 6000 пациентов, страдающих тугоухостью и глухотой, 2000 из них — дети. Процедура лечения новым аппаратом, появившимся здесь, предполагает одновременное воздействие сразу трех методов: электростимуляции, магнитного и светового излучения. Процедура абсолютно безболезненна, не вызывает побочных эффектов и не требует госпитализации. Эффективность нового вида лечения достигает 95%.

Новые «Огни»

Сегодня в кемеровской детской библиотеке «Островок доброты» в рамках Недели детской книги и литературного фестиваля «Все книжки в гости к нам» состоится презентация первого номера журнала «Огни Кузбасса» за 2008 год.

«Огни Кузбасса» — старейший литературный журнал нашего края. Под названием «Сталинский Кузбасс» он начал выходить в 1949 году. Издание всегда отражало литературную жизнь региона, публиковало лучшие произведения кузбасских писателей. Сегодня журнал выходит шесть раз в год, каждый его номер подробно рассказывает о литературной жизни области, здесь публикуются произведения молодых авторов, в том числе школьников. Сотрудники «Огней» проводят творческие вечера.

На презентации нового номера «Огней Кузбасса» ребята встретятся с главным редактором журнала, членом Союза писателей России поэтом С. Донбаем. Он расскажет о политике журнала, ответит на вопросы, прочтет стихи. Члены редколлегии Д. Мурзин и А. Катков познакомят слушателей со спецификой работы в литературном журнале.

горнолыжный спорт

Сегодня на горнолыжном комплексе ООО «Люскус-Тур» (гора Люскус) состоятся соревнования по горнолыжному спорту.

В соревнованиях примут участие более 100 человек — учащиеся школы №55 (члены военно-патриотического клуба «Зубр»), воспитанники детского дома №2 и интерната №64, проходящие обучение по программе «Развитие экстремальных видов спорта (парашютного, горнолыжного)» в Кемерово на период 2008-2009 годов».

Дело о «случайно выпавшем»

Дело об избитии шестимесячного ребенка в Прокопьевске передано в следственный комитет при прокуратуре Прокопьевска. Решается вопрос о возбуждении в отношении матери младенца уголовного дела по факту покушения на убийство.

Напомним, 24 марта в дежурную часть Центрального РОВД Прокопьевска поступило сообщение от жителей барака № 34 по ул. Горняцкой о том, что молодая женщина избивала своего полуторагодовалого ребенка. На место происшествия выехала следственно-оперативная группа. К моменту их прибытия ребенок уже был доставлен в травмпункт с диагнозом: гематома головы и подозрение на черепно-мозговую травму. Было установлено, что мать ребенка — 20-летняя Екатерина Б. — в одной из комнат этого барака выпивала вместе с друзьями. Между собой выпивали завязалась ссора, в это время ребенок заплакал. Мать выкинула его из коляски и стала пинать. Ее оттащили очевидцы. В приемной травматологической больницы дежурный врач поставил диагноз: черепно-мозговая травма средней степени тяжести, гематома, а рентген показал перелом височной кости черепа. Состояние Владислава (так зовут малыша) оценили как средней тяжести. В настоящий момент его жизни ничто не угрожает. Проводить ребенка мамаша приехала лишь вечером следующего дня. Давать какие-либо комментарии она отказалась, сказав, что малыш случайно выпал из коляски.

Со слов хозяйки квартиры, где произошло ЧП, у Екатерины имеется комната в общежитии, которую выделила ей администрация города как воспитаннице детского дома, но жить там она не стала. Место ее обитания — комната в квартире подружки, у которой свои маленькие дети. Подруга делалась детским питанием, подгузниками, одеждой. Отец ребенка — 38-летний мужчина, который официально имеет троих детей, от воспитания незаконнорожденного сына отказался. Как говорят подружки нерадивой мамаше, Екатерина не любила ребенка, если плакал — била по щекам. Мать сама признавала, что ребенок ей нужен только из-за пособия. Эти 2300 рублей — ее единственный источник дохода.

Курьер

Коллектив ГУЗ «Кемеровская областная клиническая больница» выражает искреннее соболезнование родным и близким в связи с уходом из жизни прекрасного человека, основателя эндопсихической службы Кузбасса, ставшего для многих учителей, передававших богатый опыт.

Вместе с вами глубоко скорбим, разделяем боль и горечь утраты.

IV цикл региональных конференций по инновационному маркетингу в России
"Маркетинг Успеха" для топ-менеджеров компаний и предпринимателей

AC BTL STUDY 10 апреля 2008 г. Кемерово

Центральная тема
«Инновации в маркетинговых коммуникациях. Технологии разработки успешных решений в современных бизнес-условиях»

8 часов с лучшими по экспертному рейтингу профессионалами-практиками России.
«Под ключ» знания и технологии разработки успешных маркетинговых решений.
ТОР 50 лучших маркетинговых решений 2006-2007 года.
ТОР 10 самых востребованных докладов с ведущих московских конференций по маркетингу 2007г.
Возможность принять участие в онлайн-интервью — задать вопрос в интерактивной беседе московским экспертам-практикам.

Внимание!
Програмное обеспечение — в подарок каждому участнику!

Партнеры: КОНТИНЕНТ, АКАДЕМИЯ МАРКЕТИНГА, МАРКЕТИНГ МЕНЕДЖМЕНТ

Регистрация: +7(3842) 36-22-08
info@ac-marketing.ru
www.conf.ac-marketing.ru

Надоело болеть?

Вирусы и микробы появились на Земле задолго до возникновения человека. И без них жизнь была бы невозможна. Но, к сожалению, среди них немало тех, что вызывают болезни. И человечество до сих пор ведет с ними борьбу – с переменным успехом.

Одним из наиболее известных и популярных сейчас препаратов является недавно разработанный отечественными учеными Анаферон – иммуностимулятор с противовирусной активностью. Препарат содержит сверхмалые дозы антител к гамма-интерферону человека. Он стимулирует выработку интерферонов, которые подавляют размножение вирусов, обеспечивая тем самым естественную защиту организма.

Анаферон изначально предназначался для маленьких детей, которым противопоказаны синтетические средства для взрослых, и назывался Анаферон детский. Препарат хорошо зарекомендовал себя как средство для лечения и профилактики гриппа и простудных заболеваний. На фоне его приема обычно гораздо быстрее исчезают такие проявления гриппа и простудных заболеваний, как насморк, кашель, повышенная температура, лихорадка.

В настоящее время выпускаются два препарата: для детей и для взрослых.

Анаферон действует независимо от типа вируса, случаев несовместимости с другими лекарственными средствами не выявлено, отпускается в аптеках без рецепта врача.

Если у вас заболел кто-то из домашних, обязательно начинайте прием Анаферона в профилактических целях всей семьей.

Проконсультируйтесь со специалистом, уточните возможные противопоказания.

Анаферон поможет забыть о больничном! Спрашивайте в аптеках города. Информация по телефону (495) 688-92-07 с 10 до 17 часов по рабочим дням. www.anaferon.ru

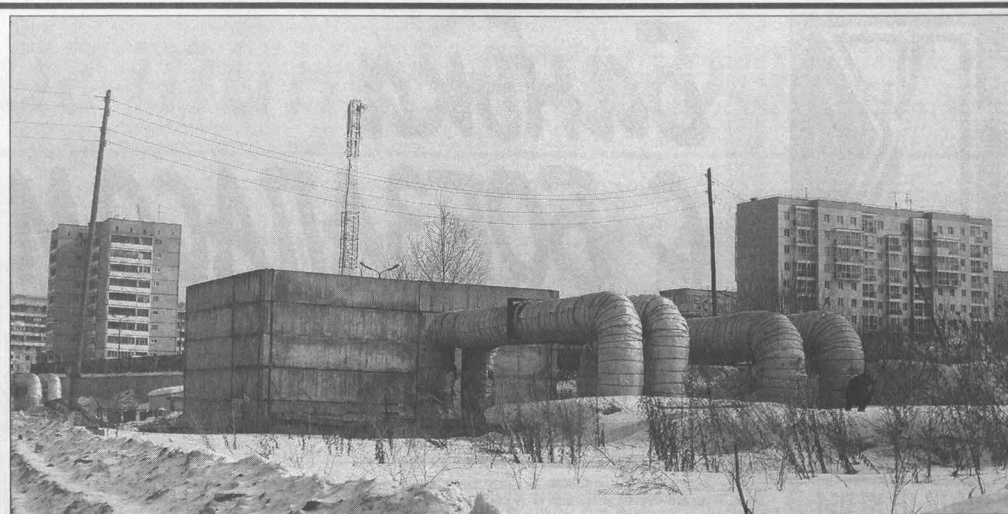
Рег. № 000372/01-2001 и Р №003362/01 ФСНЭСР

**ООО КБ «АГРОПРОМКРЕДИТ»,
генеральная лицензия
Банка России № 2880,
уведомляет клиентов
и кредиторов о произошедших
изменениях индекса по месту
нахождения филиала банка.**

Адрес Кемеровского филиала ООО КБ «АГРОПРОМКРЕДИТ» с учетом нового индекса: 650993, г. Кемерово, ул. Дзержинского, д. 14.

Соответствующие изменения внесены в учредительные документы банка решением общего собрания участников от 7 марта 2008 года.

на правах рекламы



ЭНЕРГИЯ – наша работа

Филиалу «Управление тепловых сетей» ОАО «Кузбассэнерго» исполняется 50 лет. Надежное теплоснабжение крупных городов Кузбасса – с такой целью в марте 1958 года на основе ведомственных участков тепловых сетей Кемеровской ГРЭС, завода «Прогресс», Кузнецкого металлургического комбината и Сталинского алюминиевого завода в районном энергетическом управлении «Кузбассэнерго» было создано новое структурное подразделение – Управление тепловых сетей. Сегодня филиал «Управление тепловых сетей» ОАО «Кузбассэнерго» обслуживает магистральные сети Центрального, Ленинского, Заводского,

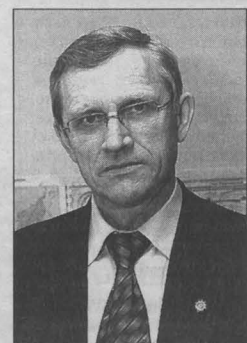
Кировского районов, часть сетей Рудничного района г. Кемерово. Это 140 километров тепломатриалей, восемь насосных станций (в момент создания предприятия – 90 км. сетей, одна насосная станция). «Практически 74, 2 процента от общего отпуска тепла наших сетей используется для отопления жилья областного центра; 23, 1 процента – для социальных объектов; 4, 5 – для промышленных предприятий, – замечает директор филиала «Управление тепловых сетей» ОАО «Кузбассэнерго» Александр Рудольфович Кругмольц. – Наш труд необходим людям, мы знаем, что в суровые сибирские холода в домах всегда должно быть тепло. И мы дадим это тепло».

Тепловые сети – время строек

Шестидесятые, начало работы Управления тепловых сетей ОАО «Кузбассэнерго» – время бурного роста промышленного и жилищного строительства городов Кузбасса. Соответственно, время интенсивного развития централизованного теплоснабжения. В состав управления с его формированием вошли Центральный и Кировский теплосетевые районы г. Кемерово и Центральный и Старокузнецкий теплосетевые районы г. Сталинска (Новокузнецк). Ветераны-специалисты вспоминают, что за каждым теплосетевым районом тогда был закреплен автомобиль марки «ГАЗ-51» – грузоподъемный и землеройный механизмы не было.

Новые масштабы проектирования и строительства тепломатриалей приобрело в начале шестидесятых годов при директорах Г. В. Зернове, А. Е. Мапшакове и главном инженере Ю. М. Барашкове. Именно в это время создаются новые тепловые районы: Заводской в г. Новокузнецке, Калтанский, Томь-Усинский; организуется диспетчерская служба, вводится ремонтно-эксплуатационная база в г. Новокузнецке. Строительством тепломатриалей, насосных станций, производственных баз в конце шестидесятых – в семидесятые развивалось под руководством директора предприятия В.И. Манякина, главного инженера Б. Е. Федорова. События этих лет – в Кемерове введена в эксплуатацию Заисkitимская водогрейная котельная с собственной тепломатриалей. В 1969 году создан Заисkitимский теплосетевой район г. Кемерово. В разные годы работой предприятия руководили Г. А. Литвинов, В. Г. Буд, П.П. Бондаренко, Г. М. Зенков, В. Н. Губанов, В.В. Ляшенко и другие высокопрофессиональные специалисты. С 2003 года предприятие возглавляет А. Р. Кругмольц, в должности главного инженера – П. Н. Ермилов.

Как известно, к 2000 году Управление тепловых сетей развилось в крупное предприятие, обеспечивающее надежное теплоснабжение важнейших отраслей промышленности, жилья и социальную инфраструктуру Кемерово, Новокузнецка, Калтана, поселка Притомский и Инской. В последние годы в ходе реформирования с целью повышения эффективности управленческой и производственной деятельности ряд теплосетевых районов, согласно плану реструктуризации, переданы с баланса Управления тепловых сетей. Сегодня филиал «Управление тепловых сетей» ОАО «Кузбассэнерго» надежно обеспечивает теплом потребителей Кемерово.



«Управление тепловых сетей – это самостоятельное хозяйство со вспомогательными службами, – рассказывает директор филиала Александр Рудольфович Кругмольц. – Служба электрохозяйства, к примеру, обеспечивает электроснабжение, поддерживая в исправном состоянии электрооборудование тепловых сетей – буквально от трансформаторных подстанций до лампочки. Мобильность (а это тоже важное условие нашей работы) во многом зависит от службы автотранспорта, спецтехники, которая позволяет ускорить работы по укладке и ремонту сетей. Диспетчерская служба, как известно, сердце предприятия тепловых сетей» ОАО «Кузбассэнерго» перешел на новый виток своего развития. Кемеровским городским Советом народных депутатов разработана и утверждена «Инвестиционная программа развития теплоснабжения г. Кемерово на период до 2020 года». В 2007 году в рамках выполнения этой программы началось строительство новой тепломатриалей от Кемеровской ТЭЦ в Рудничный район и подкачивающая насосная станция уже введены в эксплуатацию. К централизованному теплоснабжению от Кемеровской ТЭЦ подключены дома 11-го микрорайона, отапливаемые до этого местной котельной. Второй тепловой комплекс тепломатриалей протяженностью более семи километров планируется ввести в эксплуатацию в конце 2008 года.

Новые технологии – новые возможности

Своевременный запуск тепла, обеспечение горячей водой, проведение профилактических испытаний трубопроводов – качественное выполнение этих процессов требует внедрения новых технологий. Филиал «Управление тепловых сетей» ОАО «Кузбассэнерго», обслуживающий магистральные тепловые сети Кемерово, в последние годы применяет такие современные технологии, как теплоизоляция из пенополиуретана, значительно снижающая потери тепла при транспорти-

ровке; частотно регулируемые приводы насосов, что позволяет более плавно регулировать параметры теплоносителя и увеличить ресурс работы насосного оборудования; быстросъемные устройства защиты от гидравлических ударов.

«Состояние сетей на сегодняшний день удовлетворительное, – констатирует начальник производственно-технического отдела Сергей Александрович Мифтахов. – Ежегодные испытания сетей выявляют участки, которые находятся в аварийном состоянии и требуют ремонта. Надо отметить, новым этапом в реконструкции тепловых сетей стал вынос теплотрасс на надземную прокладку. Практически это увеличивает срок эксплуатации на 30-35 процентов, повышает надежность теплоснабжения».

С 1994 года на предприятии эксплуатируется первый в России уникальный информационно-измерительный комплекс, не имеющий в девятилетней аналога в энергосистемах. Комплекс обеспечивает телеизмерения, телеуправление и учет тепловой энергии на территориальных объектах.

В целом на реализацию мероприятий по реконструкции теплотрасс до 2010 года планируется потратить полтора миллиарда рублей инвестиций (без учета ремонта).

Руководство филиала «Управление тепловых сетей» ОАО «Кузбассэнерго» отмечает, что своевременно решив вопросы организации подготовительных работ к отопительному периоду во многом помогает поддержка администрации г. Кемерово, мэра В.В. Михайлова. Бесспорно, успех любой работы определяет и качество профессиональной подготовки специалистов. Сегодня на предприятии, от которого зависит снабжение теплом значительной части областного центра, трудятся более 400 специалистов, их отличают опыт, профессионализм, преданность делу.

«В зимние холода под крышей дома людей ждут тепло и уют. И с этим связана наша работа, – обобщает директор филиала «Управление тепловых сетей» ОАО «Кузбассэнерго» А. Р. Кругмольц. – Поздравляя своих коллег с пятидесятилетием филиала «Управление тепловых сетей» ОАО «Кузбассэнерго», хочется пожелать им крепкого здоровья, благополучия в семьях, успехов во всем и, конечно, безаварийной работы. Ведь в каждом доме должно быть тепло».

Надежда НИКОЛАЕВА.
НА СНИМКАХ: директор филиала «Управление тепловых сетей» ОАО «Кузбассэнерго» А.Р. Кругмольц; «Тепло – к вашим домам» – теплотрасса надземной прокладки, Ленинский район.
Фото Федора Баранова.

ОТЧЕТ О ЦЕЛЕВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ПОЛУЧЕННЫХ СРЕДСТВ за 200 7 г.

Показатель		За отчетный год		За предыдущий год	
наименование	код	3	4	3	4
Остаток средств на начало отчетного года	100	39024	0		
Поступило средств					
Вступительные взносы	210	0	0		
Членские взносы	220	70737	58739		
Добровольные взносы	230	0	0		
Доходы от предпринимательской деятельности организации	240	39	0		
Прочие	250	2514	652		
Всего поступило средств	260	73290	59391		
Использовано средств					
Расходы на целевые мероприятия	310	(36043)	(11891)		
в том числе:					
социальная и благотворительная помощь	311	(0)	(0)		
проведение конференций, совещаний, семинаров и т.п.	312	(0)	(0)		
иные мероприятия	313	(36043)	(11891)		
Расходы на содержание аппарата управления	320	(7616)	(6886)		
в том числе:					
расходы, связанные с оплатой труда (включая начисления)	321	(4257)	(3013)		
выплаты, не связанные с оплатой труда	322	(0)	(0)		
расходы на служебные командировки и деловые поездки	323	(143)	(55)		
содержание помещений, зданий, автомобильного транспорта и иного имущества (кроме ремонта)	324	(3216)	(3818)		
ремонт основных средств и иного имущества	325	(0)	(0)		
прочие	326	(0)	(0)		
Приобретение основных средств, инвентаря и иного имущества	330	(1676)	(1465)		
Расходы, связанные с предпринимательской деятельностью	340	(32)	(0)		
Прочие	350	(406)	(125)		
Всего использовано средств	360	(45773)	(20367)		
Остаток средств на конец отчетного года	400	66541	39024		

**Ленинский отдел охраны
г. Кемерово уведомляет своих
клиентов о повышении абонентской оплаты с 1 апреля
2008 г.:**

охранная сигнализация – 260 руб., тревожная сигнализация – 160 руб. в месяц. Телефон 54-27-08.

Кемеровское ОАО «Азот»
объявляет открытые одноэтапные конкурсы на право заключения договоров для нужд кемеровского ОАО «Азот» в 2008г.

-11620 выполнение работ по рихтовке подкрановых путей корпусов 646, 2002 цеха Гидрирования-3.
-11621 выполнение работ по рихтовке подкрановых путей корпусов 2046, 958 цеха Лактам-2.
-11622 выполнение работ по рихтовке подкрановых путей корпусов 955, 955а цеха Окисления-2.
-11623 поставка лесопроductии лиственных пород.
-11624 поставка лесопроductии хвойных пород.
Извещения о проведении конкурсов находятся по адресу: www.azot.kuzbass.net

Организация продаж грузовых фургонов – термобудка ISUZU ELF (1,5 т.), дизель, 2000 г.в., ОТС, новые автошины. Обращаться по т. 8-905-968-1493.

Приглашение к участию в открытом конкурсе

Заказчик и организатор открытого конкурса ОАО «Южно-Кузбасская ГРЭС» (почтовый адрес: 652740, г. Калтан Кемеровской обл., ул. Комсомольская, 20, контактный телефон (38471) 3-27-62), приглашает организации к участию в открытом конкурсе на право заключения с ОАО «Южно-Кузбасская ГРЭС» договора на выполнение демонтажа трубопровода от насосной рыбного хозяйства до озера Калтарак. Процедура состоится 24.04.2008.

Подобную информацию о процедуре открытого конкурса можно получить по тел. (38471) 3-27-62 или на сайте www.kuzbassenergo.ru.

Председатель конкурсной комиссии
В.А. КУЗНЕЦОВ.



- Ехали патроны...
- Малые игры больших людей
- Все — на бал!

Банька С БОЕЗАПАСОМ

прощай, оружие!

С 20 марта в области проходит операция «Арсенал». Из незаконного оборота сотрудники кузбасской милиции изымают десятки единиц оружия. Это и ножи, и кастеты, и даже нунчаки, которые в среде российского хулиганства давно перестали быть восточной экзотикой. Нанесен урон и профессиональному криминалитету, оснастившему куда более грозным вооружением.

...Серебристую машину встречали на въезде в областной центр. Инспектор ДПС жезлом остановил машину, попросил водителя предъявить документы. Дальнейший сценарий обыденной проверки на дорогах круто изменился. К автомобилю подбежали несколько оперативников, блокируя его экипаж. Один из пассажиров

попытался дать стрекача, но вскоре уже лежал на асфальте, скованный наручниками. Два других пассажира и водитель «десятки» не по своей воле быстро покинули машину, подперев ее растопыренными руками.

На вопрос о наличии «незаконных» предметов один из задержанных нехотя буркнул: «Патроны возьмем...». При до-

смотре автомобиля милиционеры изыскали внушительный пакет. В нем — несколько свертков и банка с надписью «Nescafe». Даже навскидку кофейная упаковка казалась намного тяжелее обычной. Неудивительно — из нее посыпались патроны отечественного производства. Тут и без экспертизы было ясно — пистолетные, «макаровские». В свертках — тоже боеприпасы. Разного калибра. Для разного оружия. Чтобы внести в протокол точное количество патронов, оперативникам пришлось раскладывать их на капоте машины длинными вереницами. Сначала «мелочку» — без малого полторы сотни патронов для мелкокалиберной винтовки, несколько десятков — для охотничьего карабина. Самый внушительный комплект — к автоматам Калашникова, которым под

вязку можно забить десяток рожков. В общей сложности 540 патронов. Трудно даже представить, сколько бед могло произойти, попади этот боезапас в руки криминальных стрелков...

«Разработку» владельцев этого арсенала сотрудники оперативно-разыскной части кузбасской транспортной милиции начали еще в прошлом году. Как пояснила начальник подразделения Галина Шелева, в поле зрения оперативников попала группа молодых людей — жителей областного центра. Приятель очень осторожно стали искать в криминальной среде желающих приобрести боевые патроны. Потенциальных клиентов тщательно проверяли. На контакты со случайными покупателями без «рекомендаций» продавцы не выходили. Оперативники

выяснили, что «оружейники» хранят свои запасы в дачном поселке неподалеку от Кемерово. Под крышей малоприметной баньки оборудовали тайник. Впрочем, изымать патроны милиционеры не спешили — продавцов и покупателей решили брать с поличным.

И вот цепочка «товар-деньги-товар» заработала. Владелец арсенала в полном составе поехал на дачу. Извлекли патроны — и в город. На обратном пути их встретили... Наши «подопечные» эту поездку за «товаром» заранее не планировали. Выехали спонтанно, — рассказывает подполковник милиции Шелева. — Поэтому операцию по задержанию пришлось готовить и проводить, что называется, «с колес». Спасибо коллегам из Госавтоинспекции. Они уже много раз по-

могали в таких ситуациях». Два участника «арсенальной» группы задержаны. Им предъявлено обвинение по ч. 2 ст. 222 УК за незаконное хранение и перевозку боеприпасов. Явно рассчитывая на снисхождение правосудия, взятые с поличным молодые люди стали на много откровеннее. Сейчас они охотно делятся информацией — откуда получили боеприпасы.

Р.С. В день, когда верстался номер, из кузбасского УВД поступила новая информация. Сотрудниками оперативно-разыскной части из криминального оружейного оборота изъята боевая грана РГД-5. Операция «Арсенал» продолжается...

Игорь БЕЛЯЕВ,
пресс-служба Кузбасского
УВД на транспорте.
Фото автора.



В Кемеровском государственном университете прошла презентация коллективной монографии «Русская православная церковь юга Западной Сибири (XIX-XX вв.). Исторические очерки». Подобное исследование выходит впервые в Западной Сибири. Монография посвящена 15-летию Кемеровской и Новокузнецкой епархий, и часть тиража будет передана в дар ей. В работе над монографией приняли участие ведущие ученые исторического факультета университета.

Евгения ГАЛАГАНОВА.



Два года в других эпохах

Студия исторического танца «Сюита» отметила день рождения. В кемеровской школе № 55 прошел концерт «Танцы ушедших эпох».

«Сюита» была создана Дарьей Бедаревой на базе Центра творчества Заводского района в 2006 году. Занимаются здесь старшеклассники. Платя, в которых они исполняют танцы других эпох, ребята шьют сами. По словам участников «Сюиты», занятия в студии повлияли и на их поведение в реальной жизни, появились привычки прежних времен: пропускать даму вперед, подавать руку и так далее.

А в мае в «Сюите» планируют провести рекон-

струкцию бала 19-го века. Для того чтобы принять в нем участие, необходимо знать этикет, танцы и, конечно, быть в costume, соответствующем эпохе. Желающие пойти на бал могут прийти позаниматься по пятницам в 18-00 и воскресеньям в 14-00 в Центре творчества Заводского района (Федоровского, 22) и по субботам в творческой гостиной КемГУ.

Анна МИТЯЕВА,
студентка.
Фото Евгения Курскова.



Налетчики из Белова

Сотрудники подразделения по борьбе с организованной преступностью Белова задержали преступную группу, состоящую из трех человек. Члены группы обвиняются в совершении вооруженного разбойного нападения на беловчанина в декабре 2007 года.

По данным следствия, в ночь на 2 декабря трое неизвестных напали на мужчину, затолкнули его в автомобиль «Сузуки», по ходу движения обыскали его и забрали сотовый телефон, деньги и пластиковые карточки. (Кстати, налетчики пытались снять деньги с карточек, однако в банкоматах потерпевший набирал неверный пин-код). Воспользовавшись тем, что на одном из поворотов машина сбросила скорость, мужчина сумел выпрыгнуть

из нее и сбежать от нападавших. Однако в результате разбоя у преступников остались новый автомобиль, только что приобретенный потерпевшим из Владивостока, охотничье ружье «Сайга» и сотовый телефон пострадавшего. Спасшийся мужчина сразу сообщил о происшествии в милицию.

К расследованию преступления подключились сотрудники УБОП, которые установили, что к разбою причастна преступная группа, лидер которой только за две недели до нападения освободился из мест лишения свободы, а группу сформировал еще за решеткой. В течение нескольких месяцев следственно-оперативная группа собирала доказательства совершения разбоя, выявляла места хранения оружия, с помощью которого

было совершено преступление, чтобы в момент задержки предъявить подозреваемым взятые обвинения и арестовать задержанных. Учитывая «артподготовку» группы, в спецоперации по захвату принимал участие милиционный спецназ.

В результате задержаны все трое участников нападения. В доме лидера группы был обнаружен и изъят револьвер, переделанный для стрельбы патронами калибра 5,6 мм, пневматический пистолет, обрез охотничьего ружья и похищенная в результате разбоя «Сайга», но уже со спиленными номерами. Сотрудники УБОП считают, что это было сделано для дальнейшего использования ружья при совершении преступлений. Сейчас членам группы предъявлено обвинение по ст. 162 ч. 2 УК — «разбой, совершенный группой лиц по предварительному сговору с использованием оружия». Двое участников группы арестованы.

календарь

В этот день родились
1868. Максим Горький (Пешков), русский советский писатель, литературный критик, публицист, общественный деятель.
1925. Иннокентий Смоктуновский, актер.
События
1776. В Москве основан Большой театр.
1917. В Москве и Петрограде создается Центральное бюро профсоюзов.
1940. Первый полет опытного истребителя И-301.
1980. Указ Президиума Верховного Совета СССР «Об утверждении правил ношения орденов, медалей СССР, орденов лент и лент медалей на планках и других знаков отличия».
В этот день ушли
1881. Модест Мусоргский, знаменитый русский композитор.
1941. Виржиния Вулф, английская писательница.
1943. Сергей Рахманинов, великий русский композитор, пианист, дирижер.

Зимние забавы ЧИНОВНИКОВ



Команда-победитель Тяжинского района.

На стыке зимы и весны на границе Кемеровской области и Красноярского края встретились команды пяти сельских районов Кузбасса. Не за горами посевная, там для потехи не то что день, час трудно будет выкроить. А сейчас самое время удалой молодежи показать да силой богатой помериться.

Молодежные игры — забава не новая, неожиданностью стало другое. В Горной Саланге скрестили шпаги сборные команды муниципальных образований северо-востока

области. Чинovníки сами пошли в поход за здоровьем. Ведь одно дело с трибуны агитировать за здоровый образ жизни, другое — пропагандировать его личным примером. И надо было видеть, как мужественно тянула канат заместитель главы Чебулинского района Елена Лапина, как заливчаты свистела, боясь за своих богатей, глава Тяжинского района Константин Соловьев. Как вместе с командой гордо представлял визитную карточку своей территории глава Тисульского района Алексей Поморцев, и без устали бежал от одного этапа к другому глава Мариинского района Иван Дикало. Дольше всех добирался до места состязаний измороси, которым пришлось на горных подъемах даже толкать свой автобус. Но и они не посрамили чести своего района, достойно прошли все конкурсные испытания.

Каждая команда с первых стартов сделала серьезную заявку на победу. Но не тут-то было! Лидеры менялись на каждом этапе: одни быстрее всех преодолевали дистанции на лыжах и санках, другие умело ходили по снегу на деревянных ходулях, третьи ловко таскали ведра с водой. Особенно зрелищным было выступление богатей — под дружные крики болельщиков они как пушинку подкидывали пудовые гири, бесстрашно бились мешками на

скользком бревне, заправски орудовали пилы и топором, в считанные минуты превращая бревна в поленца. Хотя и определился в финале победитель — команда Тяжинского района, но все дружно сошлись в одном мнении: победителей в этих соревнованиях не было. Рядом со взрослыми бесстрашно боролись за победу и дети, а главное — все отлично отдохнуло.

Мы хотим поднять дух состязательности между территориями, — говорит организатор молодежных игр «Сибирские забавы» советник губернатора Галина Соловьева, — может быть, возродит на северо-востоке области старую добрую традицию «Кто из 16», когда каждый район показывал все лучшее, что он имеет. Спортивные старты — это только начало. Хватит уже говорить о здоровом образе жизни, надо активно бороться за него. Когда в выходной день собирается вся семья, когда вместе с коллективом участвует в соревнованиях, конкурсах первый руководитель — это лучшее агитация. Для нас важно, чтобы в каждом районе, каждом селе было как можно больше хороших семей, которые достойно воспитывают детей, как можно больше крепких коллективов, которые умеют трудиться. «Сибирские забавы» мы посвятили Году семьи, 65-летию Кемеровской области. Ведь Кузбасс — это одна большая семья. Здоровый образ жизни только добавляет энергии, желания сделать свою семью крепче, богаче.

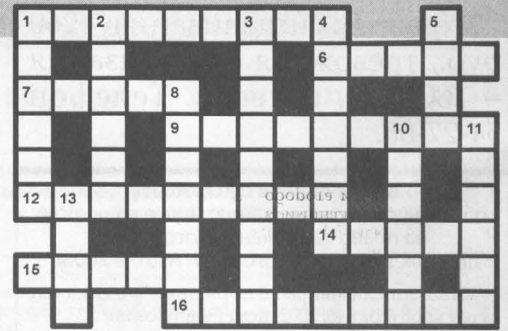
Валентина
МЖЕЛЬСКАЯ.
Фото автора.

кроссворд

По горизонтали: 1. Попадание папы римского католками, обязательное для исполнения. 6. Вепрь. 7. Человек, заботящийся о внешнем эффекте своего поведения. 9. Перестановка букв в слове для образования другого слова. 12. Насекомое, известное как наземный и используемое для борьбы с гусеницами-вредителями. 14. Персидский поэт-суфий 12-го в. 15. Бразильский пи-

сатель. 16. Жизнеописание. По вертикали: 1. Матадор. 2. В стихосложении — расчленение стиха паузой после определенного слога. 3. Крупный гостиничный комплекс в Москве. 4. Профессия Негини в пьесе А.Н.Островского «Таланты и поклонники». 5. Часть, временный отрезок спортивной игры. 8. Распирение в виде воронки. 10. Боевая собака Древнего Рима, известная со

времен Юлия Цезаря. 11. Повреждение машины во время работы. 13. Млекопитающее рода кошек.



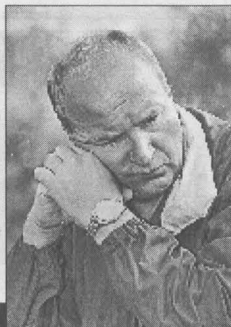
Главный редактор Ю. И. КУХМАРЬ.

Газета «Кузбасс» учреждена администрацией Кемеровской области и журналистским коллективом редакции. Зарегистрирована Омской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 27.01.94 г., свидетельство о регистрации №54. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 650091, ГСП, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28. Электронный адрес: official@knews.pole.net.ru, news@knews.pole.net.ru, reclama@knews.pole.net.ru СПРАВКИ: по рекламе — 52-25-23, 52-22-03; по письмам — 52-50-45; по редакции — 52-32-74. Телефакс 52-12-10. Собственные корреспонденты: в Новокузнецке — 46-41-59, Междуреченске — 4-23-48, Прокопьевске — 6-02-58, Тяжинском — 2-17-94, Крапивинском — 25-156.

Газета является участником процесса по формированию единого информационного пространства. Материалы газеты, в том числе коммерческие предложения и реклама, размещаются в системах поиска Интернет и информационных продуктах компаний «Мета», «Лига», «Роском», «Сетевые технологии». Редакция не отвечает за содержание публикуемых объявлений. Время подписания номера в печать по графику 20.00. Сдан в печать 19.35. Объем 4 п.л. Печать офсетная.

Тиражи во вторник, среду, пятницу — 14933; четверг — 40380; суббота — 16077; «Сад и огород» — 4387; «Свежий ветер» — 2000. Газета набрана и сверстана на компьютерном комплексе газеты «Кузбасс». По вопросам качества печати звонить по тел. 52-03-34. ОАО ИП «Кузбасс»: 650630, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28. Заказ № 54.



Память

Наш земляк Владимир Чивилихин

Март — юбилейный месяц для нашего земляка. Он родился 80 лет назад в Мариинске, в семье железнодорожника. Рано остался без отца. Работать начал на станции Тайга. Там же окончил железнодорожный техникум. Предваряя публикацию юношеских дневников Чивилихина, главный редактор журнала «Наш современник» Станислав Куняев назвал Владимира Алексеевича в литературе «горьковским, народным путём». Это путь многих наших талантов, «вышедших из детства, русской колхозной избы, рабочего общежития, солдатской казармы, учительской семьи». Среди них Василий Белов и Валентин Распутин, Николай Рубцов и Александр Вампилов, Владимир Солоухин и Фёдор Абрамов. Да и не только они.

После окончания МГУ работал как журналист. Своим литературным учителем считал автора «Русского леса» Леонида Леонова. Одним из первых занялся экологической публицистикой, ставя принципиальные вопросы: «Наступило время, когда любить природу мало. Любит ли она тебя и что ты сделал для того, чтобы она тебя любила?» Написал несколько документальных повестей, в том числе «Серебряные рельсы», в основу которой положены дневники изыскателя Александра Кошурникова, погибшего в Саянах.

Публицистика в той или иной мере пронизала всё творчество Чивилихина, в том числе его главный труд — роман-эссе «Память». Это следствие личных размышлений писателя и нового прочтения исторических источников: «Работа моя разрастается, получается что-то невообразимо необычное для меня — чудовищно трудоёмкое, обильное по материалу. Полез в домонгольскую Русь и даже доваряжскую — душа горит, сколько за два века наворожено предвзятого и ложного, используемого даже сегодня в целях борьбы с моим народом».

В «Памяти» он острый полемист, не признающий ничьих авторитетов, включая самого Льва Гумилёва. «Роман-эссе» состоит как бы из трёх блоков: декабристы, время татаро-монгольского нашествия, размышления вокруг «Слова о полку Игореве». Книга оказалась гигантское влияние на пробуждение русского национального сознания в 1980-е годы.

Чивилихин рано покинул Кузбасс, но связи с ним не рвал. В числе задуманных им, но не осуществлённых проектов, к примеру, был роман о Запсиге «Дорога». 80-летие Владимира Алексеевича Чивилихина — знаменательная дата в литературной истории Кузбасса.

ЛИТЕРАТОР.

Взгляд

СТИХИ И СТИХОТВОРЦЫ

Поэтический фестиваль: заметки любителя

Анатолий ЯРМОЛЮК.

Фестиваль «Февральские метели» имел место быть в городе Прокопьевске в тамошнем ДК «Ясная Поляна».

Стихотворцев на фестиваль собралось изрядно — что-то около ста человек. Были тут всякие: и молодые, и не слишком молодые, и совсем немалые, и женского пола, и в штанах, и в платьях, и в прочем гардеробе. Имелось и жюри. В него, насколько я смог уяснить, входило множество всякого разного народа: собственно стихотворцы, меценаты, представители культуры и образования и даже — невиданная доселе в здешних местах птица, откровенно говорящаяся благодарному собранию как секретарь правления Союза писателей Узбекистана.

Затем началось и сам фестиваль. Проходил он по весьма незамысловатой формуле: ведущая называла поэтическое имя, его обладатель выходил к микрофону и оглашал два, максимум три своих стихотворных опуса. А затем первого поэта сменял поэт второй, второго — третий и так далее. И вся палитра русской провинциальной поэзии представляла передо мной, ее любителем и ценителем, во всем ее неприхотливом разнообразии. Или — во всем ее неприхотливом однообразии — это уж как на это дело взглянуть.

Первое, что бросилось в глаза, резануло по слуху и ударило по моим утонченным нервам любителя, — это довольно-таки низкий уровень предоставляемых на суд Божий поэтических образцов. Встречалось, конечно, изредка среди этих образцов и нечто напоминающее великую русскую поэзию, но в общем и целом — упали и заплелись, мама родная.

«На куполах блистает вера!» — порадовал нестандартным поэтическим оборотом честную публику один стихотворец. «Листья с дерева падают вниз», — сообщил народу второй мастер рифмы и образа (ну, а куда же им еще-то падать — вверх, что ли?). Но лично меня особенно поразило такое вот поэтическое высказывание: «К нам вплотную подкрадывается Содома». Каково? Мне кажется, над сим пнигматическим оборотом уместны тишина и некоторое размышление. Например, а куда же автор подевал Гоморру? Ведь, как известно, эти два бессмертных символа поодиночке как-то не путешествуют. Ну, а когда автор строфу ниже

сообщил мне, что оказывается, этот самый Содом подкрался ко всем нам не как иначе, а конкретно сюда, то тут уж я и вовсе впал в подозрительные размышления...

А если говорить серьезно, то лично у меня, как у любителя, здесь имеются некоторые претензии к организаторам фестиваля. Поэтический фестиваль — дело серьезное и ответственное. Поэтому, мыслю я своим незрелым любительским разумом, нельзя допускать на него кого ни попадя. Наверно, необходим какой-то предварительный отбор. А то что же получается? А получается то, что всякий сочинивший парочку дурных образцов и по этой причине возмнивший себя поэтом тут же валом валит на массовые поэтические мероприятия, и назойливо декларирует там эти свои скверные поэтические опыты, и обижается, и лезет в драку, когда ему говорят, что его стихи — дурны, да и вообще это никакие не стихи... «Как это так — не стихи!» — издается в праведном гнве сей сочинитель. — А вот — у меня изданы уже четыре сборника, и скоро будет еще пятый и шестой! Это я-то — не поэт! Сам ты не поэт!...

Вот, кстати, проблема — издание поэтических (и реже — прозаических) сборников. Тот, кто вплотную знакомился с такими сборниками, не даст соврать, что подавляющее большинство их — это чистой воды дидактизм и самодельность. То есть нескребет сочинитель каким-то дивом дивным нужную сумму, и на эту сумму он и издает эти самые сборники, и пихает в них все, что ему заблагорассудится, без предварительного отбора, без серьезной оценки специалистов и, тем более, без всякой самооценки, без хотя бы поверхностного редактирования.

Не исключено, разумеется, что я слегка ошибаюсь, и что в одном случае из ста даже в таких изданиях можно отыскать истинные высокие образцы (лично за всю жизнь три или четыре раза подобные образцы там все же находил). Но это дело слепого случая, и я не желаю играть в такую — почти без шансов на выигрыш — лотерею.

Что еще угнетает, когда в изобилии слушаешь местных стихотворцев, так это тематика большинства их произведений. Удручающе однообразная тематика!

Конечно, здесь мне могут возразить, что тематика — это вообще дело мудреное, что еще древние греки исчерпали в своих опусах все мыслимые темы. Все это, конечно, так, но не до такой же степени! Когда едва ли не всяк выходящий к трибуне начинает с того, что «листья тополя падают вниз», или «у меня плохи дела — я без мужа родила», или, допустим, высокопарно заявляет, что это свое сочинение он посвящает не абы кому, а именно кузбасскому губернатору персонально, и все это, за редчайшим исключением, сочинено косноязычно, бесполово и архискучно, поневоле начинаешь впадать в



Рис. Валерия Илинцева.

мировоззренческий пессимизм и чувствовать в себе озлобление относительно всех поэтов на белом свете.

Где-то приблизительно в середине поэтического действия произошел случай, на котором хотелось бы остановиться подробнее. Помимо поэтов одного из языков (то есть таких, которые владеют только одним языком — русским), на фестивале присутствовало и несколько поэтов двуязычных (то есть владеющих русским и еще татарским языком). И вот эти двуязычные поэты затеяли чтение своих произведений на обоих языках. Ну, затеяли, так затеяли, невелико горе. А только тут-то и случился конфуз. Один такой двуязычный самородок прочитал свое стихотворение сначала на татарском языке, а затем — собственный перевод едва ли не стопроцентно напоминал одно из стихотворений прокопьевского поэта Виктора Савинкова!

Виктор Савинков тут же встал со стула и обвинил самородка в присвоении им чужой интеллектуальной собственности, то есть, иначе говоря, в краже. Преступление было налицо, никаких дополнительных доказательств и экспертиз

не требовалось. Одним словом — скандал! Однако же благодарное собрание повело себя весьма странным образом. Сам уличенный интеллектуальный вору даже не извинился, и все благодарное собрание ничем не высказало вору своего презрения, а только криво усмехнулось само себе под нос, и поэтическое действие покатилось далее, как телега с горы...

Между прочим, мне рассказывали, что эта нехорошая история имела и свое, такое же нехорошее, продолжение. Едва ли не на следующий же день после окончания фестиваля к обкраденному поэту Савинкову начали во множестве звонить собраты по перу и упрекать его в неподобающем поведении. Вы себе представляете? Это, оказывается, не тот самородок виноват, что украл у Савинкова произведение, а сам Савинков виноват в том, что прилюдно упрекнул в краже своего самородка! Дескать, надо было бы как-то помягче, покуражнее и не так открыто... По-братски надо было бы. Сочтемся славой, свои же люди...

И это настоящая тенденция. Знакомые новокузнецкие журналисты мне рассказывали, что недавно одна ушлая новокузнецкая девица, возмнившая себя писательницей, представила публике огромный, едва ли не в тридцать авторских листов, томище о Гарри Поттере. Она этот томище украла, присвоив к нему лишь свое собственное окончание. Затем, раздобыв денег, девица украденное произведение издала под своим именем и теперь бегает по новокузнецким редакциям, требуя о себе положительных публикаций, слав и признания. А еще одна новокузнецкая сочинительница сперва и выдала за свое едва ли не половину сочинений Михаила Веллера. И, разумеется, везде и всюду утверждает, что это — ее собственные выстраданные творения, и никакой Веллер тут и не ночевал...

Тенденция, повторяю, которая, думается мне, еще ожидает своих серьезных исследований. Фестиваль же тем временем продолжался. И тут постепенно стала выясняться одна радостная подробность. Наряду со множеством поэтов, мягко выражаясь, никаких, изредка стали попадаться и поэты стоящие. Нормальные поэты. Такие поэты, от стихов которых по спине пробегает холод, что, как известно, является неоспоримым признаком, что стихи — хороши.

Я запомнил целых три имени, что, согласитесь, не так уж и мало. Вот они, эти имена. Прокочанил Виктор Савинков (тот самый, у кого украли стихотворение), прокопчан же Иван Абин и междуреченец Егор Русский.

Особенно мне (да и не одному мне) глянулся Егор Русский. Не сказать (это, разумеется, моя, сугубо любительская точка зрения), что его стихи совершенны, они местами непривлекательны, местами в них попадаются слишком вычурные, а то и вовсе непонятные образы, местами там можно споткнуться о неудачную рифму, но вместе с тем в них присутствует та самая непостижимая таинственность, которая, собственно, и делает зарифмованный текст поэзией. Не знаю, как кому, а мне, скромному любителю, — понравилось. Да и другим, повторюсь, понравилось также. Поэтому-то Егор в итоге и взял один из главных призов фестиваля.

А еще здесь же, на фестивале, я свел знакомство с Валентиной Кузнецкой, которая стихов не сочиняет, но зато сочиняет детские сказки. С моей точки зрения, это очень хорошие сказки. Как пахучая родниковая вода в жаркий день: пьешь и не можешь напиться...

Ну и вот. Целых три истинных поэта да еще — истинная детская сказочница — разве можно после этого говорить, что прокопьевский поэтический фестиваль под названием «Февральские метели» не удался?

На следующий день я вновь вернулся в то здание, где накануне отгремел-отзвучал поэтический фестиваль «Февральские метели».

Здесь я встретился с одним поэтом, который вчера, накануне фестиваля, купил на местном базарчике ведро для себя, собственного хозяйства и вчера же в поэтической суматохе это ведро потерял. А сегодня он вознамерился свое кровное ведро отыскать и, возразите, отыскал. И был по причине этого предельно счастлив.

Мы разговорились, и поэт мне поведал, как вчера прошла и закончилась неофициальная часть фестиваля. Прошла и закончилась она хорошо. То есть — что было принесено, то и было выигнано, споры, конечно, присутствовали, но степени мордобоя они так и не достигли, на честь присутствующих поэтов никто вроде все-таки не покусился... И единственное, что осталось не до конца разъясненным, так это таинственная фигура узбекского секретаря, да еще то, чем же в итоге закончилась свара между поэтом Виктором Савинковым и тем русско-татарским самородком, который спер у Савинкова стихотворение...

Ну и ладно, ну и хорошо. В конце концов, должна же в поэзии присутствовать хоть какая-то таинственность. Иначе что это и за поэзия...

Мне говорят: я выиграл игру, мне всё равно. Я больше не играю. Допустим, как поэт я не умру. Зато как человек я умираю. И Извините за выражение. Я играл на поражение. Пенальти, мыльница

Новые стихи. Новые рубрики. Там, куда мы бежим. Если бежим. Скажи.

В книге вторая строфа звучит по-другому. Но я записал, как запомнил тогда. Осознанно ли, или интуитивно Макс шёл дорогой Георгия Иванова. Сравните:

Мне говорят: я выиграл игру, мне всё равно. Я больше не играю. Допустим, как поэт я не умру. Зато как человек я умираю. И Извините за выражение. Я играл на поражение. Пенальти, мыльница

Да ещё чертильница — Вот и всё, что нажито... Что ещё прикажете?

Понятно, что масштаб разный, но пафос, намеренная аскетичность поэтики, то, что сам Макс называл «простыми ходами», почти полное отсутствие метафор — все эти признаки вершин поэзии, достигнутые Ивановым в «Портрете без сходства», присутствуют в лучших стихах Максима. И так же, как про Иванова, про Уколова можно сказать: «Поэт, зарезанный цивилизацией».

Дмитрий МУРЗИН.

Читайте стр. III.

Антология

Максим УКОЛОВ. «Опыт мотылька, уверенно летящего на пламя»



Впервые я увидел Макса в апреле 94-го. В университете проходило состязание поэтов. Макс был безоговорочен. Он читал стихи из «Импрешэн» — лучшие свои стихи. Держался так, что доброжелатели бы сказали «раскованно», недоброжелатели — «развязно». А ему как будто не было дела ни до тех, ни до других. Он был органическим поэтом. Ему как будто ничего не стоило быть поэтом. Казалось, поэзия была его частью. Может быть, так и было. Может быть, это его и было.

В тот день он стал «Князем поэтов». В результате появилась первая книжка «Короче говоря». После этого фуроа Макс на некоторое время вошел в ли-

тературную среду. Бывал на выступлениях. Приходил на занятия студии «А3», «Приотомье». Вернее, «приходили» — в это время его почти невозможно было встретить вне «Общества бездарных поэтов» — так называла себя триада Уколов-Ширяев... фамилию третьего память не сохранила.

Я спрашивал у Самойленко, Назимова — та же история. Что там делал Макс — не очень понятно. Да и продолжалось это недолго. На вечер «Бездарных поэтов» забытый третий был уличён в плагиате, и общество засохло как-то само собой, без объявления о роспуске.

Макс перестал бывать в студиях, на вечерах. Хотя, когда сталкивался на улице — радовался, говорил, что

пишет, обещал зайти — и не приходил. Однажды пригласил в гости. Оказалось, что жил он практически в соседнем доме. Через несколько дней я зашёл. У Макса были ещё какие-то гости, пили вино, негромко разговаривали. Сам Макс молчал... Не напряженно, а рассеянно. Казалось, что ему всё равно, что входит и выходит в двери его комнаты.

В последнюю нашу встречу он был как-то весел. Как мне сейчас кажется — фатально весел.

Прочитал стихотворение:

Новые рубрики. Новые стихи. Там, куда мы бежим. Там, где ты хочешь жить.

Душа больше пищи, и тело — одеж-
ды.

Евангелие от Луки.

Евангелие от Луки.

A black and white illustration by Valeria Ilindets. In the foreground, a man in a dark suit and light shirt is shown from the waist up, leaning forward and lighting a candle in a large, ornate chandelier. The chandelier has multiple tiers and a central flame. To the right, a woman in a fur coat and hat stands looking on. In the upper left corner, a cat is visible. The background features a large, ornate mirror or painting depicting a religious scene with figures. The style is expressive and sketchy, with strong contrasts and visible brushstrokes.

Рис. Валерия Илиндеева

трепетный замирающий
круг, окаймленный едва за-
метной радугой. Слово во-
цвета мира берегли свет. На
такой же огонек когда-то смо-
трел друг его детства.

Кузбасс

Встречи с Мастером

К 90-летию Василия Фёдорова

Владимир ИВАНОВ

Осенью 1976 года на областной семинар молодых литераторов Кузбасса от Союза писателей России приехал наш куратор Андрей Максимович Дугин. Обсуждалась тогда и моя рукопись. Уже второй раз на подобном семинаре. Стихи, в общем-то, были приняты неплохо и рекомендованы для издания Кемеровскому книжному издательству.

После семинара Андрей Максимович попросил нас передать по подборке стихов для публикации в журналах, а через месяц-другой ему позвонить в Москву. Оказалось, он человеком слова и кое-кому из ребят помог напечататься в столице. В начале 1977 года вновь в Москву, а в ответ слышу, что куратор показал мои стихи Василию Дмитриевичу Федорову. Поэт заинтересовался и сказал, чтобы я в июне приехал к нему в Марьевку с полной своей рукописью.

Вот какую весть я услышал из московского далека! А Марьевка — это родина великого нашего поэта Василия Федорова в Яйском районе Кемеровской области.

Наступил июль 1977 года. В Кемеровской писательской организации стало известно, что поэт у себя на родине... По прибытии моему в Марьевку первый же встречный указал направление к дому поэта. До известной только еще по федоровским стихам Назаркиной горы расстояние довольно приличное. Дом поэта стоит на самом высоком месте, чуть вдали от остальных. Он, наверное, первым в деревне встречает восход солнца, и самими последними его окон касаются заходящие лучи.

Во дворе, как оказалось, хлопотает сестра поэта.

- Здравствуйте! Я приехал к Василию Дмитриевичу.

- Отдыхает он, спит, - отвечает женщина, продолжая заниматься своими делами.

Стою, не зная, что и делать. То ли попросить, чтобы передала рукопись, когда хозяин проснется, а самому поскорее уехать. То ли прийти попозже.

- А вы кто будете? Откуда?

После моих объяснений женщина уходит в дом. Выходит хозяйин. Еще не отошедший от сна, косматый, с виду недоволен, что его побеспокоили. Сухо отвечает на приветствие и сразу строгим тоном:

- Кто такой?

Отвечаю.

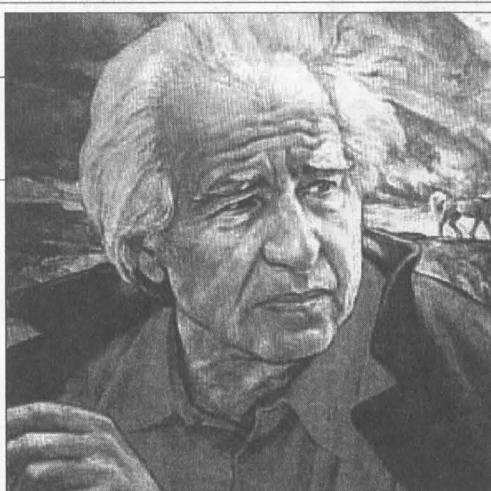
- Помню. Рукопись с собой?

- Да, с собой.

- Вот что, - говорит поэт, беря папку со стихами.

- Полюбитесь пока нашими видами. Поработайте на Яе, добавлю он как о само собой разумеющемся. - Ночлег, я думаю, найдете. А завтра, - взгляда на часы, - эдак часов в семь вечера приходите. Поговорим.

Назавтра к условленному часу я был на месте. Василий Дмитриевич пригласил в дом. Стены, обитые шелковой, диван, небольшой сейф, пишущая машинка, гора окурков в пепельнице, - вот что в первую очередь бросилось в глаза. Тут же на столе - моя зеленая папка и стихи, разложенные на три части. Но прежде чем начать разговор о стихах, Василий Дмитриевич стал расспрашивать про мою жизнь, про работу. Затем, перейдя к стихам, предложил исключить из будущей книги те стихотворения, где он не сделал никаких пометок. Отобранное с отметкой «плюс» можно без переделок включить в книгу, сказал он. А вот над третьей книгой, где пометки и вопросы, надо поработать. Далее Мастер заметил, что у меня на ту или иную тему несколько стихов, которые, возможно, стоит объединить в циклы, поставив в центре самое характерное стихотворение. В беседе о стихах было высказано немало замечаний.



Василий Федоров.

Рис. Германа Захарова.

рукописи, конечно, не прошли бесследно. С теплотой вспоминаю это пристальное внимание ко мне и участие в моей творческой судьбе со стороны великого поэта. Его советы мне были доброй помощью особенно при составлении первой книги. Но встречи с Мастером, беседы с ним, его участие в моей судьбе значили для меня много больше. Его добрые слова были незримой опорой для меня в ту пору глухого замалчивания в книжных издательствах. Они прибавили уверенности на творческом пути, были незримой поддержкой, подтверждали мой дух не только в творчестве, но и в трудные житейские дни. И самое важное - укрепили меня в моем внутреннем опущении, для чего же, говоря общепринятой строчкой самого Федорова, я призван в этот мир, в чем главная суть моей жизни.

Следующая встреча состоялась в Москве в Центральном доме литератора, когда я учился в Литературном институте. Я со студентами и столичными литераторами сидел за столиком, как заметил Василий Дмитриевич, направляющегося к выходу. Поздоровался. Он проходил довольно быстро и, видимо, не расслышал. Да и мало ли кто с ним не здоровается.

- А ты его знаешь, а ты его знаешь? - исполнились за столом.

Когда узнали, что я с ним знаком, что к тому же он мой земляк, стали настаивать, чтобы я помог с ним познакомиться. Невольно вспомнилось его интервью «Литературной газете», где он прошелся по назойливым литераторам, которые, едва познакомившись, требуют отзвиза, то предисловия, считают, что он обязан им помочь напечататься. Я это запомнил и никогда не лез к Мастеру с какими-то своими просьбами. Хорошо, думаю, что Василий Дмитриевич ушел из ЦДЛ и с меня взятки гладки. Где-то через час я вышел покурить. Гляжу, выходит из бильярдной Василий Дмитриевич. И смотрит на меня. Я опять поздоровался. Он ответил на приветствие, стал расспрашивать, какими судьбами в столице. Одобрил, что учусь в институте. Поинтересовался жизнью нашей писательской организации, - что нового, что приняли в Союз писателей. Когда я сказал, что двоим нашим в приемной комиссии для вступления в Союз не хватило голосов, он еще раз переспросил фамилии этих писателей и поскрупулезно, как об этом ему из Кемерово своевременно не сообщили. Потом он замолвил за них доброе слово, наши земляки были приняты в члены Союза писателей.

В Кемерово в 1979 году вышла моя первая книжка «Беседу с тобой» - после двух обсуждений на областном семинаре, двух рекомендаций этим семинарами для издательства и лишь через пять лет после представления рукописи издательству. В 1982 году в Москве вышла другая - «Земной парус», в издательстве «Современник». Там рукопись пролежала более шести лет, пережила двух директоров издательства, двух главных редакторов и трех зав. отделом поэзии. Получила шесть положительных рецензий и рекомендаций к изданию (каждый зав. отделом поэзии отдавал рукопись двум рецензентам). Потом рукопись в издательстве была ничтожно потеряна и нашла ее только через полгода. А когда нашла из представленных мной двух лишь один экземпляр, то заявила, что поскольку рукопись находится в одном экземпляре вместо положенных двух, то она отныне не считается принятым к рассмотрению издательством. Это после шести-то прошедших лет! Вот таких трудов и нервов стоило нам тогда издаваться

хоть у себя, хоть в столице. Но о том, что в Москве выходит моя книга, Василий Дмитриевич не знал. Выслал ему книгу. И в ответ получил другое письмо.

«Поздравляю с первой стихотворной книжкой, - писал он. - Получил, с интересом прочитал. По моему, книга получилась. В ней уже заметно проглядывается лицо поэта, что в первых книгах случается не очень-то часто. Поначалу ощущал в стихах недостаток эмоциональной пульсации, обращал внимание на ровность чувств и мыслей, но потом это чувство подорожничества отшло. Видно, это оттого, что стихи в их образах стали точнее, стало меньше случайных фраз и слов. Все же иногда попадались досадные инородности. Стиль, который вы обнаружили в своих стихах, требует особой точности... Словом, хочу сказать, что у вас еще есть резервы. Кроме того, не становитесь пленником собственного - даже собственного! - стиля. Не подгоняйте свои чувства к его рамкам. Тренируйте свое поэтическое дыхание!»

Мне кажется, вам пора стучаться в Союз. Сожалею, что как секретарь правления я не имею права давать рекомендации, потому как секретариат является последней инстанцией в приемных делах. Присмотреть же за ходом дела я бы смог. Желаю успеха. Теперь, когда уже есть некий уровень, нужна работа и работа! Вас. Федоров. 2-4-82».

В конце лета 1982 года, приехав из отпуска, узнаю, что Василий Дмитриевич в Кузбассе, - после операции лежит в областной больнице. А я тогда из Березовского переехал в Кемерово и жил буквально через дорогу от этой больницы. Навестил Василия Дмитриевича. Он лежал в отдельной палате. Показался он мне сильно похужевшим. В палате полно дыма. Да и во время нашей встречи поэт, как всегда, часто курил. На тумбочке и подоконнике книги и гостинцы. Поинтересовался, как чувствует себя после операции. Он ее исходом был доволен, сказал, что пошел на поправку. Беспечность, что его хотят направить после больницы в здешний санаторий-профилакторий «Сосновый бор». Но там, говорил, проблема с отоплением, а он в последнее время почему-то забывает. А ехать в Москву, в подмосковный санаторий, не хочется. Здесь врачи чуткие. В случае послеоперационных осложнений он будет за себя спокоен, а в столице ведь только одним анализам задержат! Он внезапно прервал разговор на эту тему и стал интересоваться, как у меня идет жизнь, как пишется, готово ли документы ко вступлению в Союз, есть ли рекомендации. Когда я сказал, что об этом еще не думал, то заметил, что не стоит затягивать - уже пора.

В следующий мой приход Мастер снова тепло говорил о врачах, о том, что дела пошли на поправку. Когда разговор перешел на стихи, он прочитал несколько последних стихотворений из блокнота, который в оба моих прихода был у него под рукой. В его мудрых и прозрачных стихах неотступно присутствовала мысль о последних сроках, чего раньше в творчестве Мастера я не замечал.

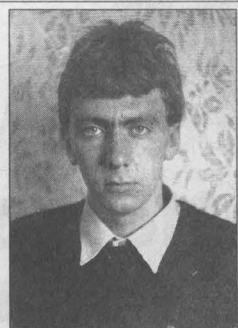
Пронзительно запомнились слова: - Да я уж долго прожить и не надеюсь. Хорошо, если успею выпустить еще пару книг.

После слов об успешной поправке это было полной неожиданностью. Я как-то совсем по-другому, с грустью, более пристально, запоминающе посмотрел на Василия Дмитриевича.

В дверях еще раз оглянулся на чуть печального, доброго, измученного и одухотворенного Мастера. Таким он и остался в памяти.

По букве собирается строка

Максим УКОЛОВ.



У рыбы вырастают ноги.
Проходят года.
Рыба выбирает дороги.
Ее уже пугает вода.
У нее появляются боты,
Седые волосы
И прочая ерунда.

У нее появляется совесть.
И это благая весть.
Рыба обивает пороги.
Теперь у нее есть
Голос. Есть что сказать.
Рыба говорит, не опасаясь за волос,
Который неминуемо
Должен упасть.

А ей наступают на пятки,
С рыбой играют в прятки.
Ее загоняют в матку
И жарят на масле всмятку.
От этого бывают дети.
И как любая мать,
Рыба держит от них в секрете,
Что рыбы должны летать.

Ветер, дующий постоянно,
Где-то достигает цели.
Оттого такими стали
Ветви у курильской ели.

Оттого и кружит птица,
А на ветви не садится.

Оттого и мне, как птице,
Постоянно не сидится,
Не тоскуется по дому
Так, как слову. Одному.

Почему я пишу

Я пишу стеклорезом
По скрипачам. Железном
По осмужкам блокнотным,
По линейкам нотным,
По тетрадкам учебным,
По рецептам никчемным,
По вечерним салонам,
По своим эталонам,
По купюрам. Зеленным.
И по хлебным талонам.
По углам коммунальным
И по картам иррациональным,
И по картам Генштаба.
Не считаясь с масштабом,
Недоступным Генштабу.
Я пишу по воде,
По Курильской гряде,
Я пишу по Тибету,
Я пишу по тебе.
Я пишу по себе.
И, конечно, грешу,
Потому, что пишу
По душе. Стеклорезом.
Оставляя порезы.

Импрэшен

«Импрэшен» - это будет наш пароль.
Пролито молоко на горсть черешен.
И если кто из нас, увы, безгрешен,
То за грехом не ходят далеко.
От этого особенно легко
Проделявать окопечки скворешен,
В которых мы устроили «импрэшен»
И снова проливаем молоко.

«Импрэшен» - это книга для тебя!
Я говорил вместилища знаки,
А ты создавала на бумаге
Из акварели, в качестве дождя.

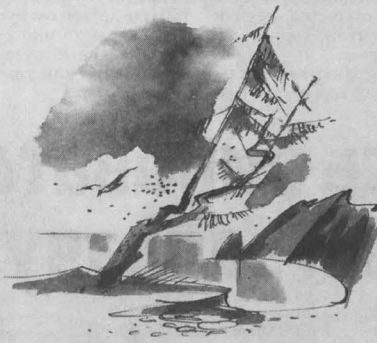
Я ставил где попало запятые,
Похожие на вишни налитые,
А ты сидела, кошку тербя,
В одежде из дождя,
Обычной для тебя.

Как белый стих, твоё дрожало тело,
Когда пришла пора ему для дела.
А сделала дело, мы гуляли смело
И больше не боялись за себя.

Жаль, что ты забыла обо мне.
И меня несут в бюро находок.

Позывные на чужой волне,
Как сигнал с потопленных подлодок,
До тебя доходят обо мне.
На войне, как на войне вдвойне.
И вдвойне одна в часы открытий -
Трещины, ползущей по стене
Гроздья грез и цепью без событий,
Градом слез, который истребитель
До тебя доносит обо мне,
Ты лежишь в кровати, как на дне.
Вся в огне. От непрочтенных писем,
Что тебе доносят обо мне
Птицы по своим каналам лесным.

Этих писем, как бюро находок,
Ты не ждешь с потопленных подлодок.



Напротив моей бессонницы

Сороки

Не видал я сорочьих стай.
Пропорхнут неуклюжей тенью,
то попарно, то по одной,
берестой шурша оперенья.

Недалёк сорочий полет:
то присядет, то снова канет,
будто вспомнит срочное вдруг...
Глушый лес лишь вскинется, гавкает.

Не видал я сорочьих стай,
собробутся - и нету лада.
Зато может сорвать ворон,
и на равных среди них - куда-то...

Стрекотаты! Возбуждения миг!
Там такое страслось-случилось...
Что за стогор у птиц возник?...
Аль сорока - опять! -
забылась?

Приветить улыбку своей подлещи -
Такая здесь ходит наука.
А вечером маску диавола с лица!..
Как будто - с сабью разлука!

И все же показать ему кузькину мать,
Всем правилам здешним перече -
В фантазиях вольных!.. И взгляд твой
поймать!
Но это - с собою лишь встреча.

Разлуки и встречи мои меж собой
Ведут неспроста страженье.
Как будто играет и правит судьбой
В кривых зеркалах отраженья!..

В церкви

Препоясанный дымом кадил
В закутке чудотворного храма -
Не крестился, поклоны не бил,
Не крестился, поклоны не бил! -
Кадыком безмолвно ходил
Да ладошкой тянулся упрямо...

И пока ворковала свеча,
Пальцы силились, пальцы манили...
Чудотворец - молчал?.. Обещал?..
Чудотворец - молчал?.. Обещал?..
Возле Врат светлый голос крепчал,
Приобщая к неведомой силе.

За плечами - Чечня или Афган?..
Шел к себе. Пиджачишко не новый.
Грел ладонь его что за талан?..
Грел ладонь его что за талан?..
И заправленный в правый карман
Кольхался рукав бестолковый.

Напротив моей бессонницы -
Бессовестная исподница.

Бальзак

Во всех кривулях. На чучелах
В ушаночках, нахобученных.
Напротив моей бессонницы
Снежная мчится конница.
Дрожит деревенька серая -
Вся воробыно-перая.
Напротив моей бессонницы
Церквушка встала, как модница.
И транспарант качается
Над тем, что собой и кончается -
Над уткой засурбленной,
Узловато-оглобленной:
«За нас голосуйте, братики!
И будут в бутиках ватники,
А то живете, как в Африке!..
«Спасибо, и так все дадено!..
Да хлопает эта плакатина...
И вопль ее дефективный -
Бессоннице супротивный.

«Шуаны» не приносят
желанной прибыли,
он не может выпутаться из долгов...
С. Цвейт, «Бальзак».

О. Черкасовой.
Шуаны-Хуаны-Иваны...
Бальзакский замысел прост, -
Опережающий страны
С дворянскими дрязгами тнезд.

Когда с суетов титана
Бальзак своей тростью вертел,
Шуаны-Хуаны-Иваны
Вторались в дворянский предел -

Спасать заплутавший порядок!..
Порядок, он всё же важнее
Дворянских любовных тетрадок
И прочих крамольных затей.

На грабли, на старые грабли
Ещё наступить нам не раз.



Кронштадтом, тамбовского травлей
Наивность откликнулась в нас...
А он - пятерню в свои космы:
«Сто франков решают вопрос!..
Как страшны балзакский возраст,
Бальзак наשמшливый рост!

Реформы?.. На «ре» все обманы!
Похоже, опять обвели?..
Шуаны-Хуаны-Иваны
Выходят из нор, из земли...

Туманом съело виадук
И рваную дыру в заборе...
А то, что близко, что вокруг,
Намокло в соляном растворе -

Наждачной шкуркою пошло.
Першит от сухости морозной.
От блёсток реющих светлой.
Но слишком поздно,
слишком поздно...

За что нас Бог вознаградил -
За первородный грех, за водку?..
Жалея из последних сил -
И нас, и пряную селедку...

В суставах деревянный плач...
Я знаю этот скрип зубовой!
Как льдистен воздух, как шуршащ,
При тишине - совсем любовной...

Кого зовёшь сквозь стон дуда?..
Не ангелы слетятся мощно,
Нет, забурет меня туда
Вороны две в холщовых пончо...

Шофер
Я - последний.
Всех развез водитель.
Знает он, что скоро мой черед...
Закурив.
Не то, чтобы любитель -
Просто грустно...
Дым его пылает
По салону -

женской прядкой тонкой...
Взгляд уже не грустный -
Озорной.

Чудеса творятся да и только -
Каменно-рябиновой зимой!

Новые стихи

Рис. Валерия Иллариона

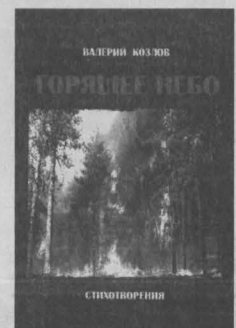
Истории принцессы

Эта тонкая, но любовно отделанная книжка с изображенной на ней дорожной сумкой дорога нам по-особому. Она содержит двенадцать путевых очерков, написанных Мариной Васильевой и опубликованных в газете "Кузнецкий рабочий", где она, наш добрый друг и коллега, возглавляла отдел новостей с августа 2004 по 21 сентября 2006 года. С какой-то дикой тоской указываю точную дату выхода последней публикации Марины, потому что в "Истории принцессы" (о принцессе Швеции Астрид, ставшей королевой Бельгии) сегодня явственно читается зловещее предзнаменование: "Но автомобиль, в котором ехала королева, занесло на скользкой дороге, и машина на полной скорости врезалась в дерево..." Увы, меньше чем через две недели любимца редакции, ее принцесса, едва ли не выросшая в коридорах "Кузнецкого" (где долгие годы работала ее мама - Татьяна Валентиновна Кисилева), погибла в дорожной катастрофе в занесенной на предательском ледке машине. Это было год назад. "Вот и не верь после этого в судьбу, в ее меты,

расставляемые там и тут, - попробуй разгадай. Не разгадаешь. Книжка называется "В путь" - под этой рубрикой выходили очерки Марины Васильевой в газете. К слову, на "квитке", прикрепленном к дорожной сумке на обложке, ее собственной рукой написано: "Марина Васильева". Согласно с авторами предисловия: "... Эта книжка обязательно должна была появиться. Как память о хороших временах. И о Марине". А в "хороших временах" Марине Васильевой посчастливилось много путешествовать по Сибири (от Тывы до томской глухомани) и по миру (от Южной Африки до Парижа, Монако и Цюриха). Впрочем, Южная Африка осталась в нашей памяти в ее остроумных устных рассказах, а вот поездки в Хакасию, Горный Алтай, Тыву, Париж, Вену, Монако и так далее описаны в книге путевых очерков. Причем, по искреннему убеждению Марины, путешествия по Отчизне таили порой куда больше открытий, нежели по обжитой туристами Европе. "Еще Николай Рерих писал, что иноземцы, раз-

глядывая карту Сибири, спрашивают: а верны ли промеры? Так озадачивает сибирская беспредельность. Честно сказать, большинство из нас не многим лучше иностранцев представляли и настоящие размеры, и истинное величие древнего края". "Что интересно: многим моим соотечественникам нужно обехать полмира... прежде чем осознать, что родной-то край тоже еще не познан, а экстрим - это не только внешние обстоятельства, но и состояние души". "Объехав половину Европы, побывав в Южной Африке и Юго-Восточной Азии, однажды я оказалась в далеком от проторенных туристами троп Улаганском районе Горного Алтая. Увидела "Красные ворота", озеро между гор, услышала горловое пение местных жителей, и... душа, кажется, оборвалась". Впрочем, Марина умела открывать мир, она жила с открытыми глазами, что, по большому счету, редкость. Она высказывала разные подробности и вкусы там, где другой бы прошел мимо, будь то иноземная кухня, какие-то музейные впечатления или уличные сценки.

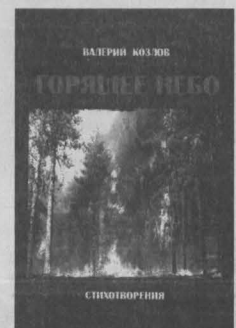
Отчетливо помню сценку, описанную в очерке "У каждого свой Париж" (4 мая 2006 года): "Однажды, возвращаясь довольно поздним вечером в отель, наблюдала чудную картину. К просящему милостыню оборванцу подкатил фургон, из которого выскочили люди в форме. Ну, думаю, кончилась у парня райская жизнь - утку сейчас в какой-нибудь приемник-распределитель. Отнюдь. С ловкостью опытных официантов прибывшие товарищи выдали бродяге какую-то булку, налили чего-то горячего из термоса и даже ложечкой в стакане помешали..." Здорово! Можно привести еще кучу ярких отрывков из книги. Но лучше ее прочитать. Хотя все же не могу пройти мимо щемящей сердце фразы о "Фрейлих" Веласкеса, увиденных Мариной живую в мадридском (знаменитом!) музее Прадо, где "изображена маленькая белокурова девочка с цветком в волосах и в платье с кринолином": "Много лет назад мне так хотелось быть на нее похожей. На инфанту Маргариту, навсегда оставшуюся в семнадцатом веке..." Валерий НЕМИРОВ. Новокузнецк.



«Улыбнись виновато, засмеюсь и заплачу»

Тревога! В окошке чёрного пространства лесной пожар, пожираемое огнём зелёное сокровище Земли, лес живой, беззащитный. «Обгоревшие стволы ели, плачут гибнущие зверьки...» Зловещая картина вписанных в траурную тьму, охваченных пламенем деревьев - так выглядит обложка новой книги Валерия Козлова. Ещё более тревожит название поэтического сборника, и это название повторяет колонтитул каждой второй странички: «Горящее небо». Да мог ли поэт придумать в качестве названия что-нибудь гламурное, если бороться с пожаром, тушить страдающий лес ему приходилось собственными руками? Раскрывая книгу, видим документальные снимки: Валерий в комбинезоне лётчика стоит у вертолётки ДОСААФ, вот он летит вниз с парашютом, готовым раскрыться. С великой любовью к живому - деревьям, пичугам, зверю бросаю в пылающий омут И тело, и душу свою. Если кто-то из нас, читателей, не успел понять главного в драматическом подтексте человека с огнём, придётся задушевно над словами Михаила Пришвина: «Охрана лесов приравнивается к защите Отечества». Поэтический дар - загадка и судьба. Какие только пути-дороги не выпадали на долю Валерия Петровича Козлова, члена Союза писателей России! Армия, механизатор и шофёр на селе, рабочий в милиции, мастер на стройках, инженер Кемеровского аэропорта, лётчик авиации ДОСААФ СССР, парашютист-пожарный Западно-Сибирской базы авиационной охраны лесов... Окончил сибирский технологический институт, поступил на филологический факультет Кемеровского университета. Любовь к слову с семнадцати лет пробивалась сквозь все житейские странствия. Так упорно пробивает асфальт тополиная поросль. Стихотворения пятитомной подборки подчёркивают как особую страницу жизни службу «рядовым лесного спецназа». Но, возможно, «горящее небо» - не просто локальный образ, удачно связанный с работой спасателя лесных богатств... Природа - вечная тема. Кто из поэтов не признаётся ей в любви? Разумеется, далеко не каждый выстрадал эту любовь, как солдат на войне. И если кто-то изображает в своих стихах натуралистическую красоту пейзажа, а кто-нибудь пишет о природе, взвывая на неё глазами горожанина, то здесь природа и поэт связаны особыми узми родства. Все друг другу очень рады - Люди, травы и цветы. И бросает нежно взгляды Кто-то добрый с высоты. Где любовь там и ответственность. Смерть у каждого за плечами, Пусть минуты не счтены, Мы руками, а не речами

Тушим пламя чужой вины. В последней строке четверостишия есть и прямой и переносный смысл - каждое поколение несёт на себе ношу негатива, груз прожитого опыта, наследие скорби, насилия над природой, человеческой жизнью или душой. Но один из потомков выдал только «чужую вину», другие разделяют с отцами, дедом, современниками эту нелёгкую ношу. Вот тогда и только тогда приближается к нам Большая правда жизни на Земле, то, о чём устами своего героя сказал когда-то Достоевский: «Каждый виноват за всех». В книге «Горящее небо» найдём созвучие этой мысли и глубокое откровение - раскаяние. Никому не уйти от расплаты За любовь, даже маленький грех. Перед Господом все виноваты, Ну а я - виноватее всех. Именно так: подняться над собой! Это и есть мироощущение православной души. Продолжая задавать мысленные вопросы поэту и себе, убеждаюсь: «горящее небо» - образ глобальной человеческой трагедии, а выход из этого пожара должен искать каждый из нас. Так мало Родины осталось, Повсюду нерушь, срам и муть. Но время всё-таки настало Хоть что-то русское вернуть, Не дать себя расчленивать... Родился Валерий Козлов в Ачинске Красноярского края спустя два года после возвращения с фронта того, кто дал ему жизнь. Отец, командир батальона, прошёл всю войну. Матери довелось работать на шахте и затем растить пятерых детей. Семье пришлось побывать во многих уголках страны. Бесполое детство, постоянная перемена мест жительства поселили в душе будущего поэта тягу к миру деревенского очага. Деревня - святая колыбель России. Для Валерия это «пристань и даже убежище». Это выход из «лабиринтов злого века», потому что именно здесь «всюду тихая витает благодать». Если в «горящем небе» битвы за жизнь леса «падан становится мужчиной», то в деревенской тишине благодарная мать-природа помогает в трудные минуты одиночества и разлагается со временем и самим собой, исцеляет душу силой гармонии, открывает поэту свою затённую духовность. Где же более, чем в деревне, можно ощутить очеловеченный облик ромашковой поляны, ветра, метели, «тополя с поседенной гривой». Ведь это защищенный им от гибели лес теперь «надежно спрячет сонных птиц в мохнатых лапах». Здесь несомненной кажется взаимосвязь с земными тварями, здесь «изумрудный бархат косяков по бокам скоулся ногам». Контрасты души сибиряка подобны контрастам природы. Неизбежен путь поэта от лирики к драматическим



мотивам. «Горящее небо» - это большая беда, это также тревога за наши заброшенные деревни, где «ползут к нехоженным полянам одни колючки и репы». Читая горькие строки о гибнущих «в лихие наши времена» родных деревенских очагах, о земле предков, где теперь корчуют наши генетические корни, мы не можем оставаться равнодушными хотя бы потому, что поэт вызывает к нашей совести с искренней верой в чистые истоки, в «обилие света в неистощенных душах людей». Что же касается собственной судьбы его, Валерия Козлова, ему как поэту явно противопоказано жить в изоляции от душевной непогоды, на острове комфорта. Он просто обречён слышать вечный зов предков-воинов, вступавших в златые стремени «за обиды сего времени». «Синее небо, синее», ромашковые дуга - как художник Валерий Козлов предпочитает словесные краски чистой цветовой гаммы, как сказали бы живописцы, открытого цвета. Он также не из тех, кто «мудрствует дулаком», ведь его любимый поэт - Есенин. Есенинская традиция - простота Большого стиля, высшее начало любого искусства. Бродит в обличье нищенки Не моя ли душа? Поэтический стиль Валерия - речь по-мужски лаконичная, влиять до афористичности. Ещё одна традиционно-русская особенность его поэтики - музыкальность. Можно найти в новом сборнике не одно стихотворение, готовое стать песней. Одинокая лодка судьбы С парусами тайных рассветов Унесёт в родниковое лето И в древесную свежесть избы... Правда, для нынешних поисковых шлятеров подобная лирика («неформат»). И прекрасно! Быть иным, чем убогие авторы для пошлы, - это честь, призвание возвращать детям вкус родного языка. На страницах этого поэтического сборника открывается богатая палитра чувств: грустная нежность и суровость, восторг и стон тоски, искренность покаяния и свет надежды, любовь к природе и женщине. Это голос лирической души и защитника гражданских идеалов, земных и духовных рубежей Отечества, бросающего вызов («иду на вы») тем, кто поджигает землю и небо. Живу в неземной круговерти, Здесь гибельных случаев тьма. И там, где встречаюсь со смертью, Она умирает сама. Зоя ЕСТАМОНОВА. Кемерово.

Новые журналы

«Сибирские огни».
Второй номер, 2008 год.

«Огни Кузбасса».
Номер первый за 2008 год.

«Наш современник».
книга за февраль.

Весь номер оставим за рамками обозрения. Отмечу две публикации земляков. Это знакомые нашему читателю стихи Татьяны Тудегешевой «Я - песня-плач абинского народа». Поэтические строки предваряет статья секретаря правления Союза писателей России Николая Пересылова. Автор, впечатлённый творчеством поэтов, скажем так, «национальных окраин», полагает, что именно они несут первоначальный народный дух, черпая вдохновение непосредственно из национальных преданий, мифов и фольклора. Как шорско-русская поэтика Таяна Тудегешева, пишущая на обоих родных языках. Пересылов уверяет, что последним русским поэтом, жившим национальной идеей, был Юрий Кузнецов. Современные поэты пользуются отражённым светом. Либо преломленным через образцы, пусть и отличной, но не своей поэзии. Мысль, не лишённая оснований. Другой земляк, впрочем, уже бывший - Валерий Казаков с романом «Тень голубина». Если помните, он служил в Кузбассе представителем президента России и был отстранен от должности в результате неких событий, так до конца и не разъяснённых широкой публике. Мол, сменил место работы. По-видимому, сегодняшняя основная работа Казакова - литературная. Роман «Тень голубина» - фантастическая из жизни верховной номенклатуры. Эдакая страшноватая сатира. В связи с публикацией припоминается, что многие наши литературные сатирики и обличители «в миру» были крупными чиновниками. Ну, навскидку: олонекский и тамбовский губернатор Гавриил Державин, чиновник Министерства внутренних дел Михаил Салтыков, писавший под именем Шедрин. Казаков пишет под своим собственным именем и получается у него весьма занимательно. Рекомендую.

Журнальная книжка вышла с некоторым опозданием - её презентация прошла в середине марта. Выразим надежду, что это нечаянный сбой. Основное содержание выпуска - публикации участников давнейшего не проводившегося молодежного литературного семинара. В нём приняли участие начинающие литераторы из Белова, Ленинска-Кузнецкого, Новокузнецка, Междуреченска, Юрги, Таштагола. Анонсируя публикации молодых, маститый Владимир Мазев едва ли не ужаснулся количеству взвизгивших за перо. Их масса в Кузбассе, а уж в России! На московский конкурс «Дебют», состоявшийся пару лет назад, пришло сорок две тысячи (!) рукописей. Выдержат конкуренцию в нынешних жестких условиях невероятно сложно, полагает Мазев. А Дмитрий Мурзин, один из руководителей семинара поэзии, подвёл итог шумному мероприятию: «Семинар не сделал ничего особенного. Он никого не научил писать стихи. Но он, надеюсь, многим открыл глаза на то, что есть другая жизнь, где они не «хозяева джунглей», а равные среди равных. Что есть другие волчата, не покрытые шерстью». Поверим этим авторитетным мнениям и выскажем своё. Обилие литературных ростков на отечественной общественной ниве вовсе не означает, что та нива произведёт полезный для общества продукт. Пускай вырастут хотя бы всадышки. И чертополохи - они тоже красивые. По-видимому, массовое литературное творчество представляет собой естественный способ общения и потребность в самореализации. Помните художественную самодеятельность прошлых времён, непрофессиональные КВНЫ, всеобщий конкурс «Алло, мы ищем таланты» или - ближе к нам - фестивали роковеров на площади Пушкина в Кемерово?

Люди, стремившиеся на сцену (в данном конкретном случае - в литературу), вовсе не стремились стать профессиональными артистами, они просто хотели быть на людях. Выступать. Петь и плясать. Перед публикой, состоящей из себе подобных. На наш взгляд, хорошо, что такие проекты становятся почти что обычными. Тем более хорошо, что они реализуются под эгидой власти (догадываемся, что это департамент культуры и его шеф Лариса Зарувай) и с участием авторитетных литераторов и, разумеется, «Отней Кузбасса». Журнал отмечает 65-летие победы под Сталинградом - документальной повестью «Сталинград. Путь к победе» историка Анатолия Александрова. Журнал верен себе, постоянно напоминая, что настоящие таланты рождает российская «глубинка», а не столичная околотрудовая «тусня». В прозаической рубрике повесть иркутянина Валерия Хайризова «Иркут», рассказы Владимира Альберта Карышева, рассказчица Александра Можалева, вологодца Александра Цыганова. Продолжается рубрика «Мир Юрия Кузнецова». На сей раз стихами - его и посвящёнными ему, письмами к поэту, беседами и интервью. В разделе поэзии отмечу мемориальную подборку замечательной, по сей день незаполненной оценённой русской поэтессы Ксении Некрасовой - с предисловием главного редактора журнала Станислава Куняева. Острейшая, что, впрочем, всегда было характерно для журнала, публицистика. Продолжение «Дневника современника» Александра Казинцева «Возвращение масс». Наконец, поздравление журнала в адрес знаменитого писателя и публициста, руководителя яркой оппозиционной газеты «Завтра» Александра Проханова. Василий ПОПОК.

Поцелованный Богом

К 75-летию Игоря Киселёва.

Подумать только - 27 лет прошло с тех пор, как стало поэтом Игоря Киселёва. Уже потом мною было написано стихотворение «Уходят поэты...», в котором были такие строки: «А кажется - только что рядом ходил, вино распивал, балагурил бес-печно...» Этих прошедших лет хватило бы на продолжение поэтической судьбы, но что теперь говорить - их все-таки не осталось для Игоря. И потому как наваждение вспоминаются другие даты: 1955 - 1981-й. Это те 26 лет, которые были отпущены ему для творчества. Он так и остался самым нежным и чистым поэтом своего поколения. И пусть при его жизни вышло не так много книг (пять названий перечислить не составило большого труда, правда, было еще более тридцати публикаций в региональных журналах). Это потом пришла к нему всероссийская литературная слава - и книга в Москве, и публикации стихов, статьи о поэте в столичных журналах. Про таких говорят: «Поцелованный Богом». Он обладал самобытностью, непохожестью интонации и голоса, у него было удивительно легкое и долгое поэтическое дыхание, что нечасто встречается у современных поэтов. Его стихи «Мамонт», «К вопросу о хоровом пении», «Конь», «Пролетает ветер, занавески тронуты...», «Молитва Лани», поэма «Яблоко» и многие - многие другие могут подтвердить это многократно. И при всем при том он всегда был инкогнито, не ходил строем, не пел в хоре, ибо знал: Вдв в хоре, как его ни слушай, едва ли различишь на вид, кто в песню вкладывает душу, а кто губами шевелит. Во всех его строках, в его облике была детскость, удивленность и виноватость в том, что он видит то, чего не видят другие. И конечно же - его стихи о любви. Кто из поэтов не писал о ней, а тем более о первой, самой безответной и потаённой? А мы помним - в те семидесятые-восемидесятые годы столько девочек-старшеклассниц переписывали в свои блокнотики звёздные строки Игоря Киселёва о первой любви - «Стихи о Наташе Ростовской». Не наступила его последняя зима, и эта поездка в Мариинск, и надежда вернуться в родной город, и что всё ещё будет хорошо. Когда мы прощались с ним в своем писательском доме, а потом несли его по Советскому проспекту до драмтеатра (а зима тогда была ещё тёплой и столько людей стояло у парапета, прощаясь с поэтом) и дальше к последнему приюту. И не могли не вспомнить «Кони привередливые» Владимира Высоцкого. Игорь любил его творчество и, словно предчувствуя, ставил на крутящийся диск пластинку с этой песней: Вы на шаг не оторопливайте, Перейдите, мои кони, хоть немного, но продлите путь к последнему приюту! Когда войдете на старое кладбище через главные ворота, поверните направо, а потом через ложок, а там рядышком он и есть - его последний, охраняемый Богом приют. Александр КАТКОВ.



Игорь КИСЕЛЁВ

Стихи о Наташе Ростовской

Ах, Наташа Ростова, Наташа Ростова! До чего ты мне нравилась, Честное слово! Я влюбленным в тебя приходил на уроки, Я бродил, как Болконский, печальный и строгий, И друзья меня спрашивали некрасиво: - Что за муха, приятель, тебя укусила? Я надменно молчал, Ведь они не видали, Как под вечер, у клёнов одних на виду, Задыхаясь, бежала ко мне на свиданье Длинноногая девочка в школьном саду! Как цвели её темные в сумерках ленты, Как она говорила, картава слезка: - Вот покрепче себя обхвати под коленки И - держи! - улету от тебя в облака! Не шутя говорила она. Не нарочно, Потому что была она, как лепесток, И, путаясь, придерживая я осторожно Невесомый, точный её локоток. Улетела Наташа. Куда же? Туда же, Куда все, повзрослев, улетают Наташи, Оставляя на память нам школьные ленты, Оставляя в нас память о солнечном лете, Подарив нам печаль, от которой не спитесь И которой в стихи суждено превратиться. Всё стареет - И роши, и вальсы, и шутки. Напиши мне, пожалуйста, не утай. Где теперь падают твои парашюты, Где теперь облетают ромашки твои. Здесь по-прежнему сумерки бредят цветами, И под теми же клёнами, не на виду, Задыхаясь, к кому-то бежит на свиданье Длинноногая девочка в школьном саду.