

Кемеровская областная
научная библиотека
Газетно-журнальный
абинет

ОБЛАСТНАЯ МАССОВАЯ ГАЗЕТА

УЗБАСС

Издаётся с 7 января 1922 года.



46 (24280)

17 марта 2007 г., СУББОТА

Цена свободная.



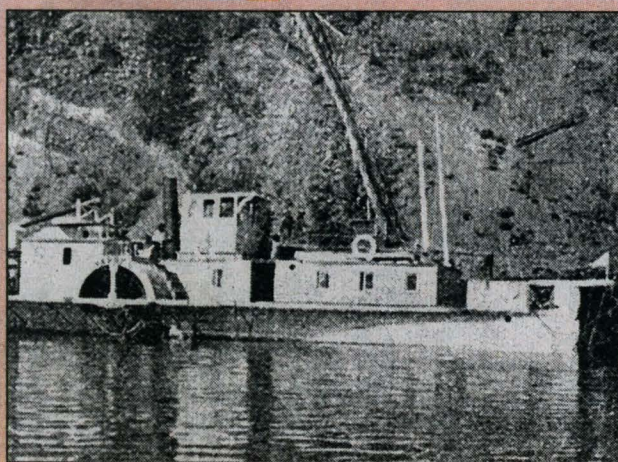
Выпуск
выходного дня

Ольга Павлова
и Вячеслав Штыпс
в спектакле
«Прелести измены»
Фото
Юрия Юрьева.

Актриса без ампула

Столичные критики,
которые
на днях посетили
Музыкальный театр
Кузбасса, увидев
на сцене Ольгу Павлову,
ахнули: какая актриса!
И все выпытывали
потом у директора,
где, в каких спектаклях
еще она занята?
Где ее можно посмотреть?

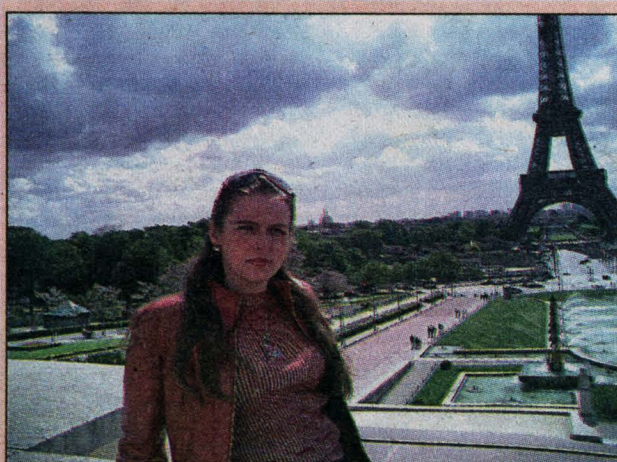
6 ➤



Пароход «Варяг» у Кемеровской штольни.

Река
времени

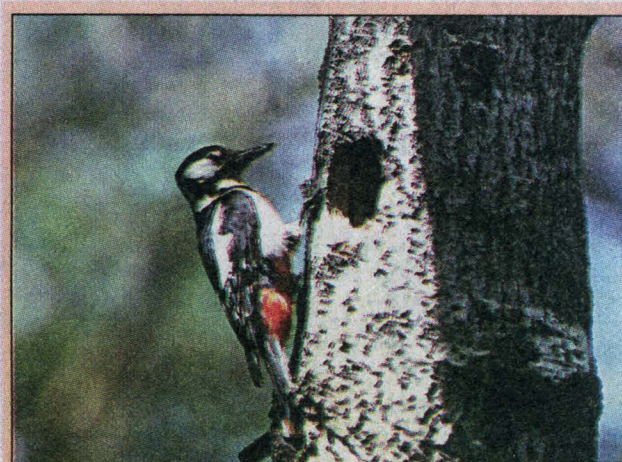
5 ➤



Елена Мосиевская, глава системы аптек «Соната» (Кемерово).

Стильная
жизнь

10 ➤



Если в лес приходит весна, значит, в нем барабанит дятел.

Краски
природы

11 ➤

Вчера в Тайге
прошло
необычное
торжество -
«Золотая семья
Кузбасса-2007».
На нем чествовали
сразу пять
семейных пар,
которые отметили
«золотую»
свадьбу – полвека
совместной
жизни.

У каждой семьи за плечами годы многолетней добросовестной работы. Все достойно воспитали детей, радуются внукам, уже есть правнуки.

Как сообщили в управлении ЗАГСа облминистратии, подобные мероприятия станут для нынешнего 2007 года – Года семьи, традиционными.

С «золотым» юбилеем супругов Юрловых, Филимоновых, Степано-

вых, Воротниковых и Кухта поздравили представители администрации города и области, ЗАГСа, солисты народного хора Дома культуры Тайги.

Для юбиляров звучал вальс Мендельсона, музыкальные поздравления в исполнении солистов народного хора. Семейные пары напоследок расписались в юбилейной книге почета, сфотографировались на память.

здоровоохранение



Н.А.Ермакова и заслуженный врач РФ Н.Н.Козырев

Благотворительность, как и милосердие, должна начинаться с родного дома. По такому принципу действует заслуженный предприниматель РФ, обладательница ордена общественного признания «Меценат России» Наталья Афанасьевна Ермакова.

Уже более 10 лет она оказывает разнообразную помощь учреждениям Юрги, в том числе и центральной районной больнице.

Очередным подарком стали компьютер, принтер и ксерокс. Кроме

этого, до 1 мая, в отделении появятся 40 новых функциональных кроватей и другая медицинская мебель. Всего на обустройство отделения планируется израсходовать более 500 тысяч рублей.

Вчера в обладминистрации чествовали работников торговли и бытового обслуживания в связи с их профессиональным праздником.

Ветеранов, заслуженных работников, руководителей предприятий отрасли поздравил заместитель губернатора В.М.Мангазеев. Он вручил лучшим представителям отрасли областные награды.

уборка

На субботник выходи!

Вчера во всех населенных пунктах Елыкаевской территории прошел субботник по уборке снега.

Расчищали территорию школьники, сотрудники муниципалитета и частных предприятий. В помощь — солидный состав спецтехники: 12 грузовых машин, 3 погрузчика, 3 бульдозера и 2 экскаватора. В перерывах сельчане согревались горячим чаем и угощались ароматной сдобой — администрация поселения организовала полевой буфет.

Как отметил глава Елыкаевского сельского поселения Виктор Пономарев, эта трудовая акция даст начало традиции проведения еженедельных пятничных субботников. До весеннего половодья население Елыкаева будет убирать снег, потом начнет сажить цветы, заниматься благоустройством улиц.

Надо отметить, что в Елыкаеве снегоуборкой уже сейчас занимаются работники управления жилищно-коммунального хозяйства. Дополнительное «подкрепление» нужно для того, чтобы расчистить территорию, куда не смогут проехать снегоуборочные машины.

открытие

Вчера в Междуреченске на горе Югус состоялся пуск в эксплуатацию новой канатной бугельной дороги.

Протяженность новой канатки — 1000 м. На ней установлены 90 бутылей, благодаря которым горнолыжники смогут подняться на гору высотой 260 метров всего за 4 минуты. Пропускная способность дороги — 580 человек в час.

На горнолыжном комплексе на горе Ютус уже имеются парно-кресельная канатная дорога и бугельный подъемник. Ввод в эксплуатацию еще одного сооружения заметно улучшит условия для горнолыжников.

знай наших!

Четыре медали высшей пробы

международного образовательного форума
получили кузбасские образовательные учреждения.

В Новосибирске состоялась XV международная выставка начального, среднего, высшего и дополнительного образования, инновационных идей и опыта, обучающих средств, оборудования и материалов для обеспечения учебного процесса «УЧСИБ-2007». В ней участвовали свыше 600 образовательных учреждений из 100 городов и населенных пунктов России, а также представители Великобритании, Германии, Италии,

Польши, Швейцарии.

Большой золотой медалью награждена средняя школа №79 Новокузнецка. Золотой медалью награждены Кузбасский региональный институт развития профессионального образования, новокузнецкая гимназия №59, новокузнецкий детский дом-школа №74. Ещё 13 представителей кузбасского образования были награждены дипломами в различных номинациях.

Wanda

АУКЦИОН

Западно-Сибирская ТЭЦ вернулась к Запсибу

В четверг в Москве состоялся открытый аукцион по продаже 93,35% акций АО «Западно-Сибирская ТЭЦ», принадлежавших «Кузбассэнерго», РАО «ЕЭС России» и АО «Сибирская угольная энергетическая компания». При стартовой цене в 5,7 млрд. рублей пакет акций достался победителю – ООО «ИнвестЭнергоПроект» - за 5,95 млрд. рублей. Еще недавно эта компания принадлежала Газпромбанку. Но после аукциона пресс-служба банка заявила, что ООО было продано Евраз Груп, в состав которой входит Западно-Сибирский меткомбинат. ТЭЦ в 60-е годы прошлого века строилась в составе Запсиба, и многие годы меткомбинат был ее основным промышленным потребителем.

Совет директоров РАО «ЕЭС России» еще в декабре 2005 года принял решение о прекращении своего (22,97% акций) и АО «Кузбассэнерго» (50%+1 акция) участия в уставном капитале Западно-Сибирской ТЭЦ и Южно-Кузбасской ГРЭС. Позже свои акции – 20,38% - решила продать и СУЭК. Такое решение было принято по требованию антимонопольных органов, чтобы избежать риска монопольного положения ПТК-12 - компании, которая сейчас формируется из генерирующих активов «Кузбассэнерго» и «Алтайэнерго», на оптовом рынке электроэнергии. Евраз Груп с самого начала заявляла о своем интересе к энергетическим активам. Когда в январе текущего года было объявлено о начале приема заявок на аукцион по продаже акций Западно-Сибирской ТЭЦ, число потенциальных претендентов значительно увеличилось. В их числе назывались бри-

танская International Power, итальянская Enel, Газпром, «Русский алюминий» и «Мечел». Но на аукционе было только два претендента – ООО «ИнвестЭнергоПроект» и АО «Новосибирскэнерго».

В департаменте по взаимодействию со СМИ РАО «ЕЭС России» корреспонденту «Кузбасса» заявили, что холдинг оценивает итоги аукциона как успешные. «Начальная цена пакета акций была высокая, поэтому такой исход довольно успешный», - сказал представитель департамента. По словам члена правления РАО Владимира Аветисяна, цена Западно-Сибирской ТЭЦ, сложившаяся в ходе аукциона, соответствует 407 долларам за киловатт установленной мощности. При этом станция не имеет в собственности магистральных теплотрасс, стоимость которых, для сравнения, в капитализации той же ТПК в среднем составляет порядка 20%. «С учетом этого фактора цена продажи станции из расчета на ки-

ловатт установленной мощности соответствует средней рыночной цене аналогичных активов ТПК», - сказал он.

В Евраз Групп пока не комментируют итоги аукциона и не раскрывают своих планов в отношении ТЭЦ, которая нуждается в строительстве третьей очереди для ликвидации дефицита теплоэнергии для двух жилых районов Новокузнецка. А в «Кузбассэнерго» корреспонденту «Кузбасса» заявили, что свою долю от вырученной в ходе аукциона суммы компания направит на погашение банковских кредитов, взятых на покупку активов «Алтайэнерго».

На 29 марта назначен новый аукцион: по продаже 93,35%-ного пакета акций Южно-Кузбасской ГРЭС. «Кузбасс» после подведения итогов этой продажи планирует рассказать о том, как может повлиять приход новых собственников в генерацию Кузбасса на экономическую ситуацию в области в целом.

Татьяна ДУМЕНКО.

Климат

18-19 марта облачно, мокрый снег, гололедные явления. Ветер юго-восточный с переходом на северо-западный умеренный, 18 марта днем, 19 марта ночью порывы до сильного. Температура 18 марта ночью -10° - -15°C, при прояснении до -20°C, днем +2° - +7°C. 19 марта ночью -3° - -8°C, днем -3° - -8°C, по югу 0° - +3°C.

Прогноз погоды на 17 марта

Переменная облачность, преимущественно без осадков. Ветер южный умеренный. Давление будет падать, влажность существенно не изменится. Общий уровень загрязнения атмосферы ожидается повышенный. Магнитное поле Земли ожидается спокойное.



курьер

Вторая и третья страницы подготовлены
службой новостей газеты «Кузбасс»
с использованием сообщений пресс-службы АКО.
Тел.: 52-36-45, 52-67-67.

конкурс

Волшебная музыка Парижа

В КемГУ прошел шестой ежегодный конкурс французской песни «Etoile». Перед зрителями выступили 11 молодых исполнителей из Кемерово, Омска, Томска, Барнаула и Красноярска.

«Гран-при» конкурса – поездку во Францию – выиграл Павел Стасенко из Омска. По словам членов компетентного жюри, на их выбор повлияли не только первоклассные вокальные данные, но и отличное знание победителем французского языка. Павел и в будущем намерен посвятить себя искусству – он готовится стать учителем музыки.

Четверым другим участникам были вручены дипломы лауреатов конкурса, еще несколько человек получили специ-

альные призы от спонсоров.

Помимо конкурсной программы зрители увидели и другие выступления, в том числе победителей аналогичного конкурса для детей – «Этуалька».

В организации конкурса приняли участие Кемеровский государственный университет и кафедра французской филологии, посольство Франции в России, а также Alliance Francaise и другие партнеры. Зрители могли отметить отличное оформление сцены с изображением Эйфелевой башни, а также мастерскую работу ведущих, читавших свои тексты на двух языках – русском и французском.

Тимур САГДИЕВ,
студент КемГУ.

творчество

Театральная студия «Вдохновение» Ленинск-Кузнецкого ДК им. Ярославского стала дипломантом всероссийского театрального фестиваля «Веснушки-2007» в номинации «Современная драматургия». Фестиваль проходил в Москве.

Всего в фестивале приняли участие более 40 коллективов страны, оценивавшихся в 10 номинациях. Участники студии показали свое творчество, познакомились с творчеством других коллективов, интересными людьми – драматургом и режиссером В. Панфиловым, Н. Розовым, главным редактором серии книг «Я вхожу в мир искусств» М. Гааз, с архитектурой Москвы, посетили музеи и выставки.

На суд жюри и зрителей студия представила спектакль «В поисках Пьеро, или Иркины сны...». Коллектив получил памятную статуэтку и диплом.

Мелодия «Радости»

В Мысках завершается подготовка к всероссийскому детско-юношескому фестивалю эстрадной песни «Радость», который пройдет 25-27 марта в городском центре культуры.

• Вчера прокопьевский ансамбль народной музыки «Скоморохи» отправился на международный фестиваль – конкурс «Хрустальная лира» во Францию. В течение пяти дней прокопчанам предстоит отстаивать честь города и Кузбасса на международном уровне, на лучших концертных площадках городов Франции. Наряду с ансамблевым звучанием будут представлены сольные и дуэтные номе-

фестивали

Для участия в девятнадцатом по счету песенном празднике уже подано около 90 заявок. Организаторы фестиваля ждут в гости юные таланты из Красноярска, Новосибирска, Барнаула, Абакана, Кемеровской области.

Победители будут определяться в шести номинациях – солисты в трех возрастных категориях, ансамбли в двух возрастных категориях и исполнители народных песен. Победители в номинациях будут награждены DVD- и CD-проигрывателями, фотоаппаратами. Обладателю «Гран-при» достанется радиомикрофон.

Для руководителя-педагога, добившегося значительных успехов в творческом воспитании и развитии детей, учрежден приз В. Гольмана.

ра. Музыкальная программа построена так, что зрители смогут услышать исконно русскую народную песню, песни в современной обработке, музыкальные номера популярных современных исполнителей. Большим сюрпризом для французов станет русская народная песня на французском языке.

• В Новокузнецком училище искусств стартовал зональный фестиваль пианистов «Вечное

движение». В конкурсе примут участие 90 юных музыкантов из разных городов Сибири – Новосибирска, Красноярска, Саяногорска, Барнаула, Бийска, Кемерово, Новокузнецка и других. Возраст конкурсантов – от 7 до 21 года. Конкурс «Вечное движение» проводится уже 12 лет. Многие из его лауреатов впоследствии подтвердили свое мастерство на всероссийском и международном уровне.

песнопения

19 марта в Государственной филармонии Кузбасса выступит мужской хор Вологодской филармонии под управлением Альберта Мишина. Коллектив исполнит древнерусские богослужебные песнопения 2-й половины 17-го века, взятые в основном из рукописных собраний Новгородского Софийского собора, Кирилло-Белозерского и Соловецкого монастырей.

проводы

Прощай, зима!

В воскресенье в Прокопьевске на площади спортивно-культурного комплекса «Снежинка» состоится праздник «Проводы русской зимы».

Программу откроет яркое театрализованное представление с участием лучших творческих коллективов города. Для всех прокопчан подготовлены народные потешки, забавы. По доброй традиции кульминацией молодецких игр станет покорение деревянного столба, на вершине которого главный приз – голосистый петух.

С учетом того, что у православных христиан сейчас идет строгий пост, в торговых рядах ярмарки будет широко представлена «постная» продукция.

Кроме того, народные гулянья пройдут на площадях остальных ДК района. Не останутся без внимания жители поселков Спиченково и Маганак.

выставка

«Поэты Кузбасса» - в Москве

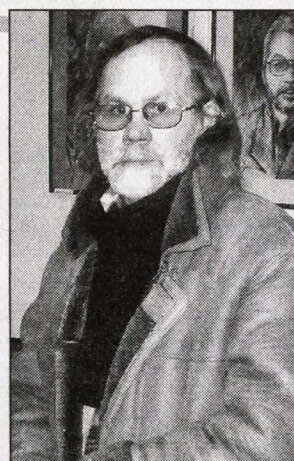
В Москве, в Союзе писателей России, открылась выставка кузбасского художника Владимира Кострицкого «Поэты Кузбасса». Выставка посвящена 45-летию писательской организации Кузбасса.

Владимир Кострицкий – член Союза художников России и Международной федерации художников, участник областных, региональных, международных выставок, автор ряда персональных. Излюбленные жанры художника – пейзажи и портреты. Во время его работы над альбомом «Искусство Кузбасса», выпущенным к 60-летию области, художник близко познакомился с кузбасскими писателями. Так родилась идея создания

ряда графических портретов литераторов.

Несколько этих портретов были опубликованы в «Огнях Кузбасса». Опыт оказался удачным, кроме того, серией заинтересовались в Москве. В реализации проекта помогли администрация Кемерово, поэт А. Имгер, председатель кемеровского филиала «Уралсиббанка» И. Морозов. И вот – выставка.

В нее вошли 26 портретов кузбасских литераторов, написанных в течение пяти лет. Выставку открыл



председатель правления Союза писателей России В. Ганичев, здесь же выступили известные писатели. Все они высоко оценили труд художника и уровень его работ. Особо была отмечена уникальность события – такая большая серия портретов литераторов одного из регионов создана впервые в России. Сейчас обсуждается возможность продолжить экспозицию выставки в стенах Государственной Думы.

Наталья НАЗАРЕНКО.

кражи

Трубы, ау-у-у..

В Новокузнецке участвовали кражи необходимого инженерного тепло- и водооборудования: запорной арматуры, участков канализационных трубопроводов, электрооборудования, электрических кабелей и др.

По данным аварийно-диспетчерской службы Новокузнецка, в феврале и начале марта были разукрупнены системы теплоснабжения и водоснабжения жилого фонда, на восстановление которых затрачены внушительные денежные средства. Общая сумма ущерба, нанесенного в результате таких краж, превысила 280 тысяч рублей.

Между тем, до того, как будет произведена замена оборудования, пострадавшие от воришек жильцы остаются без холодной, горячей воды, отопления. Поэтому горожан просят быть бдительнее и незамедлительно сообщать обо всех попытках взлома подвалов и чердаков в милицию.

хоккей с мячом

В 19-м туре финального турнира хоккеисты «Кузбасса» встречались в Москве с претендентом на «золото» столичным «Динамо». Хозяева были сильнее – 7:2.

По два мяча в ворота Баландина у бело-голубых забили Свешников, Максимов, Обухов, еще один гол провел Тюкавин. У гостей дублем отметились Рязанцев, на счету которого сейчас 49 мячей (лидирует же в споре бомбардиров Обухов – 77 голов). Кемеровчане могли отличиться еще раз, но Сапега на 50-й минуте не смог реализовать 12-метровый.

Между тем, «Зоркий», обыграв «СКА-Нефтяник» – 7:3, стал обладателем первых наград – серебряных.

Остальные результаты: «Ракета» – «Байкал-Энергия» – 7:3, «Волга» – «Сибсельмаш» – 5:2, «Родина» – «СКА-Забайкалец» – 9:4, «Уральский трубник» – «Енисей» – 9:6.

Лидирует «Динамо» – 54 очка, следом идут «Зоркий» – 48, «Кузбасс» – 37, «Байкал-Энергия» – 34, «Родина» – 31 очко.

В субботу «Кузбасс» встречается с «Волгой» в Ульяновске.

русский бильярд

17-18 марта в кемеровском клубе «Бомонд» пройдет турнир по русскому бильярду среди студентов вузов.

Его организовали студенческие советы Кузбасского государственного технического университета, Кемеровского госуниверситета, Кемеровского института пищевой промышленности, а также общественная организация «Молодая гвардия Единой России».

В турнире примут участие около сотни любителей бильярда. Также в рамках турнира будет организована конкурсno-развлекательная программа для зрителей и показательные выступления профессионалов (бильярдные трюки).

пауэрлифтинг

На чемпионате России по пауэрлифтингу, проходящем в Бердске (Новосибирская область), успешно стартовали кузбасские спортсмены.

В весовой категории до 56 кг сразу два спортсмена – заслуженный мастер спорта Константин Павлов и мастер спорта международного класса Андрей Свицунов (оба из Ленинска-Кузнецкого) – вошли в тройку призеров. В сумме трех упражнений К. Павлов занял первое место, а Андрей Свицунов стал третьим.

Среди женщин в весовой категории до 48 кг второе место заняла беловчанка, мастер спорта международного класса Валентина Верменюк.

прыжки на лыжах с трамплина

11 команд приняло участие в первенстве России по прыжкам на лыжах с трамплина, которое проходило в Нижнем Тагиле..

Команда Кемеровской области завоевала второе место в командном зачете.

Победителями соревнований стали «летающие» лыжники из Нижнего Новгорода. На третьем месте команда Санкт-Петербурга.

Дина
КАЛИТИНА.

так и живем

Еще с порога Сидоров понял, что у них гости. И тут же вспомнил: теща, давно не докучавшая своими визитами, почти на месяц перебазировавшись к правнуку, Сидорову-третьему. Потому-то супруга никак не отреагировала на пришедшего с работы мужа. Она умиленно разглядывала фотографии. Но сегодня это Сидорова устраивало. По дороге с работы он заглянул в отдел игрушек. Горный механик давно присмотрел игрушечную железную дорогу. Правда, о такой в детстве мечтал еще сын, но в 80-е подобные игрушки были большой редкостью в магазинах. Сейчас самых разных игрушек горы. Машин на огромный автопарк хватит. Правда, цены просто пугали. Так что Сидоров не собирался говорить жене о дорогом подарке для внука.

Вообще-то жена чуть ли не каждый день болтала по телефону с невесткой, и та обстоятельно рассказывала, какой у малыша аппетит, какой стул и даже какое настроение в тот или иной день, а сын регулярно отправлял родителям письма по электронной почте, но сейчас супруга, открыв рот, слушала вещавшую мамашу:

- Мальчишка пошел в нашу породу. Сообразительный, умный, спокойный! А какой красавец! Такая пышечка! Весь в складочках.

Сидоров, остерегавшийся лишнего раз привлечь внимание тещи к своей особе, не удержался, подошел к столу, усыпанному фотографиями.

- Посмотри, посмотри, зятек, на своего внука. Тебя ведь не интересует, как он развивается...

Говорят, если хочешь узнать, какой твоя жена будет через 25 лет после свадьбы, посмотри на ее мать. Правда, супруга Сидорова и в сорок не догнала по весу мамашу и не шарахается от зеркала, глядя на свое отражение. Зато характер у нее один к одному с дражайшей тещенькой. Сидорова всегда удивляла логика его дорогих женщин. На чем она основывалась, для горного механика оставалась загадкой. Но чтобы погасить дискуссию в самом зародыше, пусть даже вчера он сам разговаривал по телефону с сыном, глава семейства спросил:

- Так как же развивается мой внучок?

- Растет эгоистом!

Зяtek озадаченно взглянул на родственницу: не хватил ли старушку марраз?

- Мама, вы ничего не путаете? - осторожно поинтересовался Сидоров. - Вашему правнуку еще года нет. У него эгоизм проявляется только в том, что он любит, чтобы его поцеловали на руки.

- А я о чем толкую! - теща с сочувствием взглянула на дочь, как бы говоря: «Ну и бестолковый муж тебе достался». Однако супруга, обычно понимающая мамашу с полуслова, тоже недоуменно уставилась на мать.

- Я говорю, что мальчишке нужна сестричка!

Будет ему о ком заботиться.

- Вот ты о чем! - улыбнулась Сидорова половина. - Через два-три года, может быть, и подумают о сестричке. Сейчас бы им рассчитаться за квартиру. Ты же знаешь, они взяли в банке миллион рублей. Хорошо, что вступительный взнос мы помогли внести.

- А чего тянуть? Вон какие деньги! Государство отваливает за второго ребенка! Их хоть за квартиру отдавай, хоть на учебу детенку. Когда ты в декрете была, такие деньги и не снились.

Действительно, Сидоровой такое пособие не снилось. Когда у нее родился первенец, глава семейства заканчивал институт. Подрабатывал сторожем. Но этих денег да еще 50 рублей пособия, которое полагалось ежемесячно в течение года матери, вполне хватало и на пеленки-распашонки, и на витаминные сынишке. К тому же дедули и бабули подкидывали внуку на молоко. Жили Сидоровы тогда в общежитии, но плата за жилье была божеская. Проблемы были в другом: если в магазины завозили детскую одежду, белье, выстраивались очереди. Детское питание можно было купить только через служебный вход.

Нынче товары на любой возраст и вкус. Да только по стоимости десяток ползунков может взрослого без штанов оставить. Когда пошли покупать приданое для внука, Сидоров остолбенел при виде цен. Обычный хлопчатобумажный комбинезон с длинным рукавом на трехмесячного малыша

стоил 350 рублей. С коротким был по 200 руб. На Сидорова аж затемнение нашло: никак не мог подсчитать, сколько надо заплатить за комплект из четырех распашонок по 79 рублей и по такой же цене штанишек. Или крошечные туфельки по 250 рублей. А коляска, которая понравилась Сидоровой, повергла Сидорова в настоящую депрессию. Стоила она больше пяти тысяч рублей. Дед предлагал купить по три тысячи, но бабуля решила, что продолжателем рода Сидоровых достоин лучшей коляски. Правда, супруг всю дорогу повторял, что у некоторых папаш-шахтеров такая месячная зарплата.

- Конечно, - согласилась Сидорова с матерью, - 250 тысяч рублей от государства - дело хорошее. Замечательно, когда в семье растут двое, трое ребятишек. Но на один материнский капитал ребенка не воспитаешь. Ведь детей одеть, обути, накормить надо, купить игрушки, книжки, летом свозить на море. А всякие компьютерные игры, плейеры...

- Ты с братом без дорогих игрушек обходились, - сердито вклинилась теща, - и внуки мои жили без них, и ничего, выросли не хуже...

- Мама, сейчас другое время. И компьютер не игрушка, а вещь, необходимая для учебы, работы. Но дело не в этом. Нужно сначала создать законы, которые бы защищали женщину от произвола работодателей. И в первую очередь это касается молодых специалистов, которые не имеют опыта работы.

Сидоров видел, как

жена начинает закипать. Для нее отношение к недавним выпускникам вузов было большой темой. Младшая Сидорова еще до окончания университета начала искать работу по специальности. И первым делом кадровиков интересовал вовсе не диплом с отличием.

- Семейное положение?

- Замужем.

- Дети есть?

Услышав отрицательный ответ, тут же показывали на дверь: им совсем не хочется оплачивать декретные, а когда молодая мамаша выйдет на работу, брать на себя часть ее обязанностей, она-то будет постоянно брать больничный по уходу за ребенком. После очередного такого разговора с менеджером дипломированный юрист возмущалась:

- Это называется дискриминацией по половому признаку. Я могу подать на вас в суд.

Дама очень обиделась:

- Вы только ищете работу, а уже продемонстрировали отсутствие коммуникативности. С таким характером вы вряд ли пройдете тест на профпригодность.

Молодые поженились рано, поэтому, прежде чем обзавестись потомством, планировали приобрести собственное жилье, укрепиться на работе. Но об-

Рис. Валерия Илиндеева.

стоятельства внесли коррективы в планы. Теперь Сидорова-младшая сидит с малышкой дома, не мыслящая пока о карьере.

Школьная подруга дочери Наталья оказалась еще в более худшем положении. У нее двое детей. Когда старшей исполнилось два года, устроилась в бухгалтерию ОАО «Шахта «Зиминка». Полгода главный бухгалтер души в ней не чаяла. Но стоило ей узнать, что отличный специалист по дебету и кредиту ждет второго ребенка, тут же к ней изменилось отношение. Замечания посыпались как горох. Потом ни с того ни с сего лишили премии, снизили КТУ. А вскоре шахта объявила себя банкротом. Часть сотрудников перешла на чистое от долгов новое предприятие, а мать двоих малолетних детей попала под сокращение. Кстати, как рассказала Наталья, в числе сокращенных оказались все, у кого были дети в возрасте до полутора лет. Молодая женщина, к этому времени разведенная с отцом детей, даже обращалась в суд, чтобы ей выплатили урезанную вопреки закону зарплату. Другая подруга дочери, Альмира, родила ребенка за три месяца раньше, чем был принят закон о выплате 250 тысяч рублей. Так что для ее малышки у государства материнского капитала не нашлось.

- До чего же капризная

молодежь пошла! - поджала губы теща. - Я сама готова сидеть с правнуком. А его папаша с мамашей язвят, - родственница почему-то укоризненно взглянула на зятя. - «Ты - бабуля, будешь с ним петь, танцевать, учить иностранному языку? Мальчишке все же лучше ходить в детский сад». А сами, - теща сердито фыркнула, - даже на очередь не встали. Хотя чего вставать...

- Сын с невесткой праны, - оборвала любимую маманю на полуслове дорогая супруга. - В чем твое воспитание? Накормить до отвала и усадить у телевизора. А в детском саду ребенок развивается все-сторонне.

- То-то ты у меня такая воспитанная, - обиделась теща.

Сидорову стало даже интересно, за кем из двух женщин останется последнее слово. Сам он не переставал удивляться странностям наших государственных деятелей: призывают рожать второго ребенка, а детских яслей в городе вообще нет, детских садов катастрофически не хватает. Лет семь-десять назад здания детских садов стали отдавать под конторы и магазины. Многие помнят споры по поводу детского сада на Красной горке. Родители требовали оставить детям их сад, а тогдашний горсовет объяснял, что в этом антисанитарном здании могут жить и работать только сотрудники жэка. Теперь еще недавно неудобное для детских игр здание снова планируется отдать ребятишкам. В Киселевске выезжает из бывшего детсада центр туризма. И не только этим зданиями городские чиновники намерены вернуть прежнее назначение. А государство теперь компенсирует часть платы, и чем больше в семье детей, тем меньше родителям придется платить за содержание малыша. Но все равно на реконструкцию детских учреждений требуются время и средства. В Прокопьевске очереди в детские сады ожидают более 1200 ребятишек. С февраля их всех включили в единый компьютерный список. Чтобы ни один малыш не попал в детсадовскую группу по блату. Правда, такая новация все равно мест не прибавит.

А тем временем дискуссия о воспитании и развитии внука приобрела драматические нотки. Жена сердито перетасовывала снимки, на которых беззубо улыбался толстощекий карапуз. Теща, не глядя на дочь, направила в прихожую. Сидоров понял, что мир в семье теперь зависит только от него.

- Посмотрите, что я купил нашему пацану! Ему же исполнилось шесть месяцев.

Сидоров раскрыл огромную коробку.

- Железная дорога! - дружным дуэтом охнули женщины. - Это же куча денег! Если так баловать мальчишку, из него вырастет эгоист...

Прокопьевск.



река времени

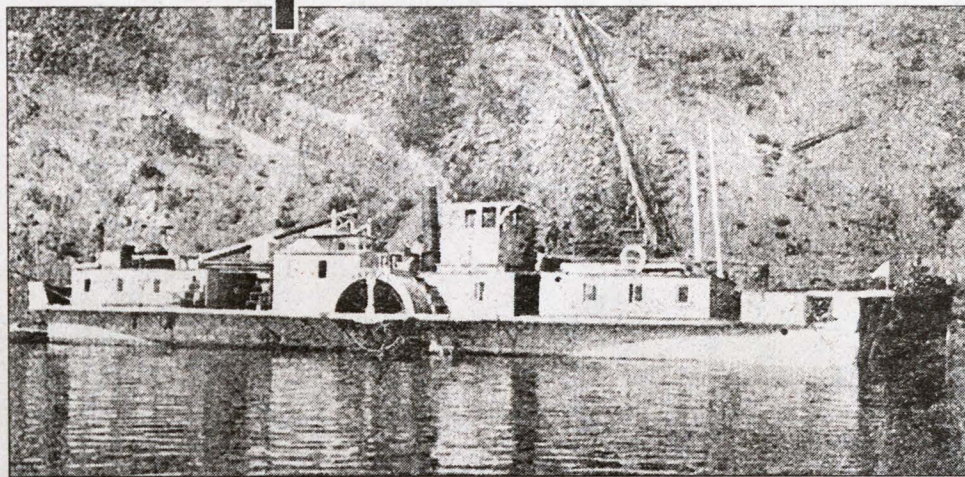
В 1907 г. Алтайский горный округ открыл на Кемеровском угольном месторождении рудник. Одной из главных причин выбора именно этого месторождения было его расположение на берегу реки. В то время при отсутствии железной дороги река была единственной транспортной артерией, позволяющей вывозить уголь. Новый рудник долгое время так и назывался: «Каменноугольные копи по р.Томи. Деревня Кемерово».

По одной из версий слово «Т-о-о-о-м» означает «большая река». Томь действительно была большой рекой, вторым по важности торгового значения притоком р.Оби. Немаловажное значение имело то, что на ней стоял Томск – главный город Западной Сибири и главный потребитель угля. Река считалась судоходной на протяжении 546 верст от города Кузнецка. Расстояние от Кемеровского месторождения до Томска по прямой линии было не более 120 верст. Но судоходство на Томе в начале XX века было в зачаточном состоянии, что обуславливалось наличием большого количества перекатов и резкими колебаниями уровня воды в этой горной реке.

Для определения возможности судоходства по Томе еще в 1894-1995 годах река была подробно описана и промерена Томским округом путей сообщения между городами Томском и Кузнецком. Были составлены карты реки и опубликован список ее перекатов. После 1895 г. наблюдение над уровнем воды в реке Томе производилось регулярно каждое лето на 5 водомерных постах: в г. Томске, у станции Тутальской, в селе Щеглово напротив деревни Кемерово, в селе Крапивино и у города Кузнецка.

Управляющий Кемеровским рудником Владимир Николаевич Мамонтов писал, что условия навигации в районе Кемеровского рудника исследовались в течение 1907, 1908, 1909 годов. Замеры у деревни Кемерово показали большой перепад уровня воды в реке: при средней продолжительности навигации в 175 суток, высокое стояние воды наблюдалось только весной в течение 40 суток. После этого вода в Томе быстро падала, достигая к осени своего минимума. Поэтому был сделан вывод, что большую часть лета судоходство возможно лишь

к 100-летию Кемеровского рудника Ходил «Дедушка» с «Варягом»



на специальных мелкосидящих судах с мощными двигателями, необходимыми из-за сильного течения на перекатах.

До начала судоходства весь товарооборот между богатым Кузнецким уездом и г. Томском, а также и сплав угля совершался самым примитивным образом – на плотах. По свидетельству Мамонтова В.Н.: «Заготовленный зимою по берегам р. Томи лес, преимущественно пихтовый, связывается самым простым образом в «ставы» по 60 штук бревен (в зависимости от их диаметра) и несколько таких, связанных между собой, ставов и образуют «плот». На ставы (т.е. на 1-й ряд связанных бревен) кладется несколько поперечных бревен «подтоварника», на который настилается 30-40 тесин. На этот-то тес и грузится сплавленный на плоту товар (уголь, орехи, зерно, воск, мед и прочее). Подъемная сила одного става в зависимости от диаметра составляющих его бревен и их сухости колеблется от 200-300 пудов (пуд = 16 кг). Нагруженный плот снаб-

жается 4 веслами (2 на корме и 2 на носу). Этими веслами плоты направляются по течению реки. В зависимости от скорости течения ход плотов от деревни Кемерово до города Томска колеблется от полудня до семи суток. Сильным препятствием движению плотов является ветер, особенно низовой. В таких случаях из боязни быть вынесенными на берег или на отмель плоты должны выжидать прекращения ветра, что сильно увеличивает время сплава до Томска». Напротив Кемеровской копи (на территории современного коксохимзавода) был выделен участок в 13 десятин для плотбища Нижнетомского лесничества.

Регулярное пароходное движение от г. Томска до г. Кузнецка началось в 1908 г., но масштабы его были незначительными. В «Списке паровых и непаровых судов, плавающих по рекам Западной Сибири, находящихся в ведении Томского округа путей сообщения», составленном по сведениям на 01.01.1910 г., из 80 судов лишь 3 парохода «рейси-

ровали» по р. Томи. Они перевозили пассажиров, а также баржи с углем с Кемеровского рудника.

Самый крупный из них – буксирно-пассажирский пароход «Василий» принадлежал товариществу «Промышленник» из г. Томска. Корпус его длиной свыше 67 метров и шириной в 10 м был построен в 1908 г. в Томске. Топка котла была рассчитана на каменный уголь, и именно на этом пароходе были проведены испытания пригодности кемеровского угля для паровых топков. «Василий» совершал еженедельные рейсы между городами Томском и Кузнецком. Его грузоподъемность была рассчитана на перевозку 101 пассажира и двух барж. Третья баржа, состоящая при пароходе, служила дебаркадером в Томске. Вторым пароходом был «Варяг», построенный в 1910 г. с машиной локомотивом. Корпус у него был деревянный длиной 26,7 м и шириной 6,4 м. Пароход еженедельно «рейсировал» между г. Томском и с. Шевели. Еще меньше был пароход «Орленок» – 15,5 м длиной и 2,7 м шириной. Кроме них, ходил до рудника маленький пароходик «Дедушка».

Поскольку Томь была доступна для навигации лишь 40 дней в году, необходимо было вывезти в этот период основную часть добытого угля. Но пароходы успевали сделать только по четыре полных рейса за сезон: трое суток необходимо было для загрузки барж, один сутки хода от Кемеровского рудника до Томска и шесть суток на их разгрузку и подъем обратно до рудника. Единственным способом пополнить объем сплавляемого угля было увеличение количества барж и использование плотов.

Акционерное общество Копикуз, получившее в 1912 г. Кемеровский рудник в аренду, построило в

1915 г. для перевозки угля Кемеровскую ветку железной дороги и перестало зависеть от капризов реки. Но уголь, добываемый в береговых штольнях, который невозможно было перебросить на железную дорогу, продолжали перевозить по воде. Для удобства причаливания пароходов Копикуз построил на правом берегу каменную пристань.

Судоходство на Томе так и не получило настоящего развития. Рост промышленности Кузбасса привел к обмелению реки и еще больше ухудшил условия навигации. Судоходство в основном стало носить характер пригородного сообщения. В марте 1944 г. Кемеровский облисполком принял решение «О мерах по развитию судоходства для обслуживания приречных колхозов, совхозов и промышленных предприятий области», обязав предприятия местной промышленности и кооперативы организовать строительство мелкотоннажного флота. Одной из мер было разрешение привлечь сельское население на шесть дней в году для гидротехнических работ по освоению рек, строительства мелкотоннажного флота и оборудования причалов.

В 1950-е годы речной флот г. Кемерово состоял из катеров «Кемеровец», «Азот», «Ударник», моторных лодок, шлюпок. Томь к этому времени настолько обмелела, что большую часть лета не была судоходной даже для катеров. Капитан Прошин Н. А. сетовал на то, что его «Кемеровец», обычно плававший по маршруту Крапивино – Томск, теперь использовался на переправе паромом у Елыкаевской гавани. Настоящая работа начиналась только в августе, когда прибывала вода и «Кемеровец» перевозил хлеб нового урожая.

Но, как ни странно, при всех проблемах с судоходством водный спорт был очень популярен у молодежи Кемерово. Бывшие моряки, возвратившись в город, становились инструкторами и создавали морские клубы в школах, техникумах, институтах. Главным в городе был морской клуб Кемеровского ДОСААФ, оборудованный штурманскими приборами, радиоаппаратурой. Здесь члены клуба проходили теоретическую подготовку, делали модели кораблей. Для практических занятий имелись катера, гребельные шлюпки, спортивные прогулочные лодки.

В Кемеровском горном институте студенты А. Невзоров и А. Сухолещев организовали шлюпочную команду, которая участвовала в походах в города: Сталинск (Новокузнецк), Томск, Новосибирск. Кемеровские спортсмены неоднократно побеждали студентов этих городов в соревнованиях по водному многоборью.

Неудивительно, что в то время в Кемерове одним из самых любимых праздников был День Военно-Морского Флота. Естественно, что этот праздник отмечали на Томе. Газета «Кузбасс» вела репортажи с праздника: «Притомская набережная расцвечена красными, синими, белыми флажками, нанизанными на шнуры. По ветру полонятся кумачовые полотнища. Около моста через Томь покачиваются катера, шлюпки, моторные лодки. Туда обращены взоры тысяч горожан, собравшихся на празднование Дня Военно-Морского Флота. Они с нетерпением ждут начала парада. И вот гремят три выстрела, над рекой взвиваются ракеты, капитан П. Ачинович выводит флагманский катер «Азот» из гавани и разворачивает его вдоль берега, против течения реки. Вслед за ним устремляются еще три катера. На ходу они выравниваются и кильватерным строем идут вдоль берега. В небе искрятся голубые, белые, красные ракеты.

За катерами следует колонна шлюпок. Весла в едином движении похожи на крылья. Шлюпки стремительно мчатся вверх по Томе. Это демонстрируют свое мастерство члены морского клуба...» В программу праздника входили шлюпочные гонки на веслах и под парусами, прыжки парашютистов на воду, выставка моделей военно-морской техники и, конечно, фейерверк. Допоздна продолжались народные гулянья на берегу Томи.

С тех пор прошло 50 лет, и в наше время уже редко можно увидеть на реке большой катер, а о судоходстве в городе напоминает только сохранившаяся на правом берегу каменная пристань и название останков – «Речной порт».

Зинара ВОЛКОВА, научный сотрудник музея «Красная Горка»
НА СНИМКАХ: пароход «Варяг» у Кемеровской штольни; занятия морского клуба; старая пристань.



Самым крупным был буксирно-пассажирский пароход «Василий». Он принадлежал товариществу «Промышленник» из г. Томска. Корпус его длиной свыше 67 метров и шириной в 10 м был построен в 1908 г. в Томске. Топка котла была рассчитана на каменный уголь, и именно на этом пароходе были проведены испытания пригодности кемеровского угля для паровых топков.

Ольга
ШТРАУС.

портрет

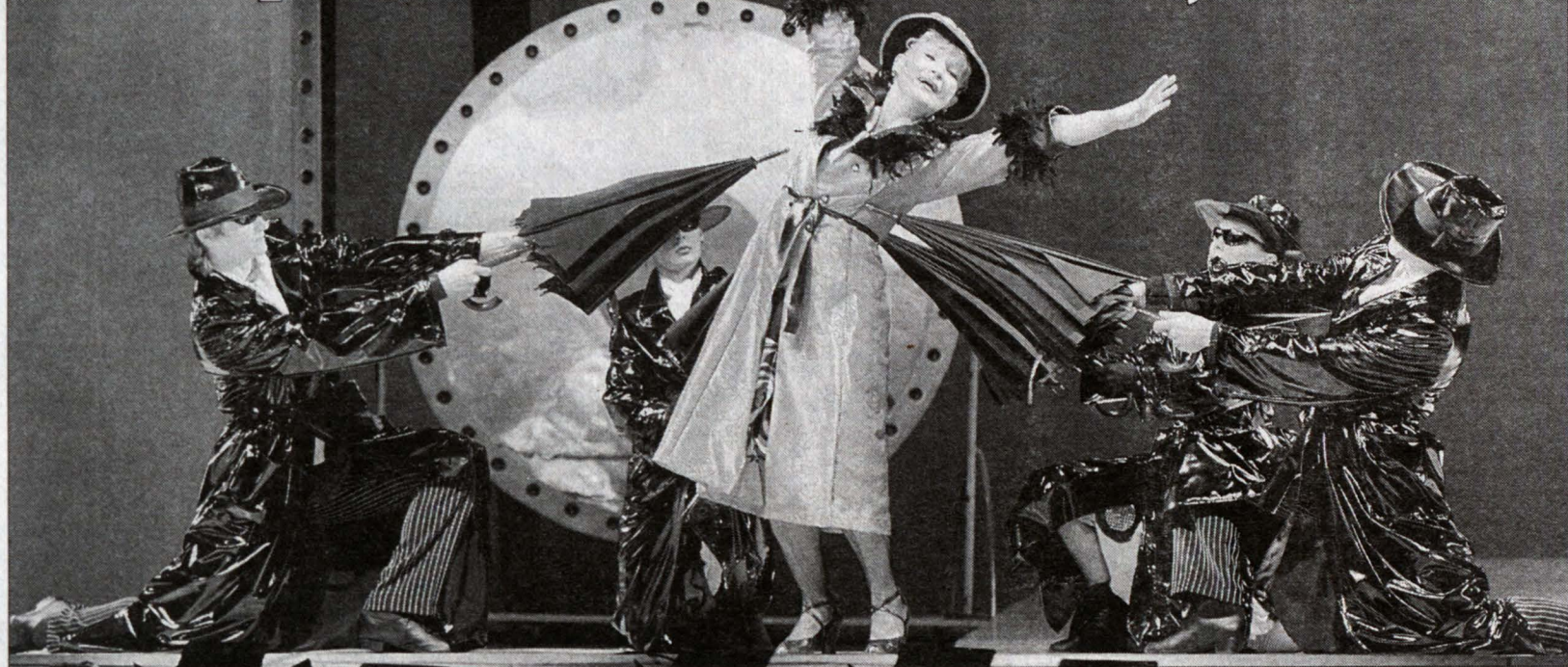
Столичные критики, которые на днях посетили Музыкальный театр Кузбасса, увидев на сцене Ольгу Павлову, ахнули: какая актриса! И все пытались потом у директора, где, в каких спектаклях еще она занята? Где ее можно посмотреть?

Лично я заслуженную артистку России, солистку Музыкального театра Кузбасса Ольгу Павлову впервые увидела в мюзикле «Астрономия любви». Признаться: это был мой первый «кемеровский» спектакль, поэтому отнеслась к нему с особым тщанием. Отсмотрела все премьеры, где пели разные составы вокалистов. Ольга Павлова в роли Моны понравилась больше иных. И хотя понятно, что состязаться с Вертинской, знакомой большинству зрителей как «настоящая Мона» в фильме «Безымянная звезда», не просто, Павлова сумела сделать свой образ запоминающимся и точным. Была в ее Моне некая акварельность и загадочность: чувствовалось, что одновременно это и «женщина с прошлым», и девочка, помнящая о своей чистоте.

Второй раз Ольга Павлова не на шутку удивила тем, что она (вокалистка!) успешно справилась с балетной (!) ролью. В балете «Ромео и Джульетта», поставленном Юрием Писаревским, она сыграла мать Ромео, госпожу Монтеки. И, честное слово, ее выходы ничуть не снизили пафоса спектакля – наоборот, придали ему некую драматическую выразительность. Ну да, именно такой, чуть-чуть тяжеловатой рядом с профессиональными балеринками, встревоженно возбужденной нежелательным романом сына, и должна быть настоящая мать...

После этого спекта-

Актриса вне амплуа



Ольга Павлова в спектакле «Прелести измены».

Фото Юрия Юрьева.

кля, помню, я долго сомневалась, как правильно называть Павлову в своих рецензиях – вокалистка или артистка балета?

Она окончила музыкальное училище в г. Иваново, а после – знаменитую Гнесинку. Разумеется, по классу вокала. «Всегда мечтала быть оперной певицей, – вспоминает сегодня Ольга Павлова. – Работать именно в настоящей опере». Но...

С пути ее сбила собственная разносторонняя одаренность: еще в детстве она много и успешно занималась танцами, балетом. И однажды на каникулах пошла «подработать» в Ивановский театр оперетты. «Мне там так понравилось, что я всерьез задумалась: как же я в опере без танцев-то буду? Заскучаю ведь!»

У них в Гнесинке, вспоминает Павлова, был замечательный курс. И прекрасные педагоги. И серьезное намерение: выйти из Гнесинского училища собственно театром. На их выпускной спектакль «Дом третьих петухов» сбегалась вся театральная Москва. Однако как это нередко случается, из затеи «курс = театр» ничего не вышло. Ольге Павловой, тогда уже жене Бориса Каширского (он тоже учился в Гнесинке, только годом позже), предложили распределение на выбор: Ростов, Иркутск, Барнаул.

«Барнаул я почему-то сразу отвергла: название города мне очень не нравилось, каким-то отталки-

вающим казалось. В Ростове тоже не поехала. А в Иркутске был очень хороший режиссер, он так рассказывал о своем театре! Да и город пленял – театральный, с традициями».

Ее называли «актрисой без амплуа». Видимо, благодаря такой своей «гибкости» и «всеядности» она умудрилась в первые же недели влиться сразу на четыре роли. Убедена, что и дальше дела в Иркутске шли бы блестяще, но... Ее мужа, актера Бориса Каширского, в Иркутск не направили. Человек с партбилетом в кармане, он просто обязан был ехать туда, куда приказали, а именно – в город Северск Томской области. Она, как послушная жена, тоже проследовала за мужем.

В Кемерово чету молодых талантливых артистов переманил режиссер Музыкального театра Кузбасса Юрий Чернышов. Было это в 1985 году.

Сегодня Ольга Павлова с благодарностью вспоминает те годы: «Какие у нас были спектакли! Я и сегодня иногда с каким-то удивлением даже думаю, какой я счастливый человек! Сколько всего интересного, необычного, яркого мне довелось переиграть. По-моему, нынешние молодые такой возможности не имеют. У нас был УДИВИТЕЛЬНЫЙ, очень непровинциальный репертуар. Достаточно вспомнить хотя бы спектакли «Клоп», «Кабаре». А «Дон Жуан» наш?! А мюзикл «Селектор» – едва

ли не первый мюзикл на нашей сцене. А наша работа с замечательно талантливым режиссером из Литвы Букайтисом, он потом много с Линой ставил, с Анастасией Волочковой...»

Когда-то Ольга Павлова четко знала про себя: у нее – классическое меццо-сопрано, по-оперному, классически поставленный голос. Сегодня она с легкостью поет современные мюзиклы, где от вокалиста требуются несколько иные умения и навыки, иная работа голосового аппарата. Один из таких мюзиклов – недавняя премьера театра – спектакль «Прелести измены».

Именно после этого спектакля кандидат искусствоведения, преподаватель ГИТИСа Александр Смольяков назвал Павлову «замечательной, очень тонкой драматической актрисой», а профессор Санкт-Петербургской консерватории Нора Потапова и эксперт СТД Лариса Долгачева в один голос твердили о «превосходной актерской работе дуэта Штыпс-Павлова», особо подчеркивая мастерство последней.

В тот раз, с критиками, я смотрела этот спектакль в четвертый раз. И не откажусь пойти еще. Пожалуй, «Прелести измены», действительно, на сегодняшний день ЛУЧШЕЕ, что есть в театральном афише Кемерово. Спектакль петербуржца Владимира Подгородинского, поставленный им совместно с чудесным столичным художником Степаном Зограбяном по пьесе Дарио Фо на музыку Марка Самойлова, являет нам замечательный случай единства ВСЕХ достоинств. Здесь живой, не «опереточный», сюжет, зажигательная музыка,

очень стильная и умная сценография... А главное, здесь действительно ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ актерские работы.

Поначалу кажется, что партия Вячеслава Штыпса – более выигрышна. На протяжении спектакля он играет шесть персонажей, перевоплощаясь в них мгновенно: муж, лекарь-китаец, любовница-интеллектуалка, сын героини, случайный посетитель в кафе, вымышленный женой любовник...

Роль Ольги Павловой, на первый взгляд, менее эффектна. Однако это кажущееся впечатление. Актриса, не слишком-то меняя внешний облик, умудряется показать нам подлинно душевную трансформацию женщины, продлевающей нелегкий путь от затюканной мужниными изменами, обозленной на весь свет домохозяйки к уверенной в себе Прекрасной Даме.

Здесь идут в ход все известные инструменты: и визит к психоаналитику, и попытки «заняться собой», «привести себя в аппетитную форму», и знакомства с другими мужчинами... Нехитрый арсенал женских уловок, тысячу раз описанный в гламурных журналах, Дарио Фо высмеивает изобретательно и остроумно. А Ольга Павлова не менее изобретательно и остроумно воплощает их на сцене. При этом ни разу ей не изменяет главное: интонация. Очень точная, по-театральному темпераментная и по-житейски искренняя.

Мне уже доводилось писать о том, сколь интересно решены балетмейстером-постановщиком Юрием Писаревским многие сцены спектакля. Ну, например, сцена занятий в тренажерном

зале. Или сцена на воображаемом кладбище (героиня в завязке действия пытается кончить жизнь самоубийством). Или сцена с балетом «феминисток». Сейчас я хочу сказать о другом: поразительно, как после всех этих БЕШЕНЫХ двигательных нагрузок Ольга Павлова умудряется еще и петь!

– Вы знаете, а мне, как ни странно, этот спектакль легко играть, – признается актриса. – Бывает даже так: я прихожу в гримерку после финала и думаю: эх, вот сейчас бы еще раз этот спектакль сыграть! Сейчас бы у меня гораздо лучше получилось.

Коллеги (и, наверное, справедливо) считают ее трудоголиком. Сама Ольга Павлова убеждена: ее способ существования в театре – единственно нормальный. Она не ленится три раза в неделю, при любом настроении, самочувствии, погоде приезжать спозаранку на балетные уроки в театр. Даже если в репетиционном зале нет никого, будет заниматься у станка в одиночку. Она уверена: этот регулярный многолетний тренаж лучше всех иных ухищрений помогает держать в форме не только фигуру, но и голос.

На вопрос, что позволяет ей выносить такую жестокую самодисциплину, Ольга Павлова отвечает неожиданно бытово, то есть совсем-совсем не актерски, просто: «Не хочется стареть».

А я вдруг вспоминаю ее работу в спектакле «Евгений Онегин». Партию юной резвухи Ольги Павлова спела (и сыграла!) так убедительно, что о ее возрасте невольно забыли не только зрители, но и партнеры.

У нас был УДИВИТЕЛЬНЫЙ, очень непровинциальный репертуар. Достаточно вспомнить хотя бы спектакли «Клоп», «Кабаре». А «Дон Жуан» наш?! А мюзикл «Селектор» – едва ли не первый мюзикл на нашей сцене. А наша работа с замечательно талантливым режиссером из Литвы Букайтисом, он потом много с Линой ставил, с Анастасией Волочковой...

ЖИТЕЙСКИЕ ИСТОРИИ



ГАЛИНА
БАБАНАКОВА.

— Чай, кофе не предлагаю. Я пью только минеральную воду. Потому и цвет лица у меня такой замечательный. Не правда ли?

Лидия так укоризненно посмотрела на меня, что стало как-то неловко и неуютно. Оплочала я. Надо было уже с порога наговорить хозяйке комплиментов и по поводу ее внешности, и квартиры, и убранства, а я промолчала. Пришлось наверстывать.

И только после этого Лидия начала свой пространственный монолог о том, как можно быть одинокой и счастливой.

Она не просто разрешила, а настояла, чтобы я включила диктофон.

— Не хочу вашей «отсебятины» и комментариев. Моя жизнь — это моя. Какая есть — такая и есть.

В ее голосе вновь появились сердитые нотки. Прямо как по телефону, когда Лидия в пух и прах разнесла героиню одной из «житейских историй».

— Какая же она дуручка, что простила мужа за измену. Он этим спекулировать будет и непременно изменит еще и еще. Вот потому-то лучше быть одной.

Я что-то пыталась сказать Лидии. Мол, я своих героев не защищаю и не обвиняю. Просто перекладываю их истории на газетный лист.

— Не оправдывайтесь. Лучше приезжайте ко мне, поговорим...

Феминисткой я стала из-за отца

— Мужчин я возненавидела рано, — сдвинув аккуратно выщипанные брови, начала свой рассказ Лидия. — Я еще в школе училась, когда мать брала меня на поиски загулявшего отца. Он мог не появляться дома день, два, а то и целую неделю.

Но работал хорошо, числился в передовиках. Может, поэтому над матерью посмеивались, советовали не выносить сор из избы или, в конце концов, подать на развод.

— А дочку мою вы, что ли, кормить будете? — спрашивала мать, подталкивая меня в спину.

Я плакала. Мне действительно хотелось кушать, хотелось играть, а не тащиться за сердитой матерью из конца в конец города.

Какие-то сердобольные тетки давали матери «наводку», где и с кем мог развлекаться отец. Мы шли туда. Мать звонила в дверь, потом таранила, потом кричала. Хлопали другие двери. Мне казалось, что я ударялась о них. Я снова плакала, тянула мать домой, а она отвечивала мне подзатыльники, обвиняя, что я уродилась в своего отца-подлеца.

Но я-то точно знаю, что никогда не любила своего отца. И он не любил меня. Не помню, чтобы он покупал мне игрушки, конфетки. Деньги он отдавал матери, а она уже тратила их по своему усмотрению.

Мне было еще хуже, когда отец приходил домой. Как говорила моя бабушка, дым в нашей квартире стоял коромыслом. Я задыхалась от отцовских сигарет, хотела, чтобы он не курил и чтобы мать наконец-то обратила на меня внимание. Но я всегда была третьей лишней. Хорошо, что бабушка забирала меня к себе, крикнув родителям:

— И когда вам только надоест собачиться? Разбежались бы, что ли, совсем!

Засыпая под бабушкины сказки, я мечтала поскорее вырасти, чтобы уехать из дома, давно став-

ОДИНОКАЯ И... СЧАСТЛИВАЯ?!

шего чужим и ненавистным.

Но первым дом покинул отец. Казалось, что на этот раз насовсем. Я уже училась тогда в восьмом классе и понимала, в какой ненависти друг к другу жили мои родители. И стала сама их ненавидеть. Особенно после того, как мать кричала:

— Я терплю тебя из-за Лидочки!

— И я! — подхватывал отец.

Имя свое я тоже ненавидела: оно казалось старомодным.

— Зато редкое, — утешала меня бабушка. — Вот исполнится тебе восемнадцать и заменишь, если захочешь. Имя-то сменить можно, а вот судьбу... Не дай Бог, чтобы была она у тебя такой же, как у твоей матери.

Но после восемнадцати мне уже не хотелось быть Оксаной, Еленой, Снежаной, Кристиной, Мариной... Вон их сколько, а Лидия среди моих знакомых одна. Это я. Хотя за это благодарна я своим родителям.

— И только? — переспросила я.

— Конечно! Не надо высокопарных слов, что они дали мне жизнь, что я им обязана... Я — из желанных детей. Меня просто использовали, мной просто спекулировали.

— Значит, ваши родители в конце концов развелись?

— Если бы! Сейчас-то они снова вместе. Притихли оба. Сейчас им, видите ли, внуков захотелось поныть. Но мне через год сорок будет. Рожать уже поздно.



Рис. Валерия Илиндева.

Ах, эти свадьбы, свадьбы, свадьбы...

— Сколько я на чужих свадьбах поела и поплясала — не сосчитать. Но это было тоже давно. Сейчас все мои подруги, приятели, дальние родственники или развелись, или после разводов живут в гражданском браке. Я в таком браке тоже побывала. Представляете, не я ему нужна была, а моя квартира. Хорошо, что я вовремя его раскусила и выставила за дверь. И что не забеременела. Ну, что вы так на меня посмотрели? Не скучно мне без детей. Мой ребенок — моя работа. Если хотите знать, я действительно горю на ней. И меня ценят. Получаю тоже неплохо. Квартиру вот эту сама купила. По ипотеке, правда, но рассчитываюсь-то сама.

Честно сказать, не уважаю тех, кто до сих пор живет в «гостинках». Какая это жизнь в одной комнате, на раскладном диване, а рядом — на раскладушке — ребенок?

Совершенно случайно оказалась я в одной из таких «гостинок». Жуть! Не поверю, что дети там счастливы. И что родители любят своих детей. Если бы любили, то что-то бы предпринимали. Живут, как животные: по инстинкту.

Это, конечно, моя точка зрения. Придерживаюсь еще и вот такой: человек — хозяин своей судьбы. А то, что на роду написано, — ерунда. Я ведь тоже могла жить, как моя мать: быть обманутой, оскорбленной, зависимой... И плакалась бы вам, как некоторые... Фу, противно!

Водички хотите? А я выпью... Что-то сегодня мой телефон молчит. А то бывает, что устаешь отвечать. А сегодня выходной, все своими делами занят, по гостям разошлись и разъехались. Меня, конечно, тоже приглашают. Но направляются ко мне чаще. У меня ведь хорошо, тихо. Никто никому не мешает. Можно и посекретничать. Хотя я уже заранее знаю, кто и что мне скажет. У Маринки с дочкой проблема: школу еще не закончила, а замуж собирается.

У Гоши, племянника моего двоюродного, опять машина забарахлила: деньги клянчить будет. Серега (мы с ним на одном курсе когда-то учились) будет жаловаться на свою жадную жену. Тетя Таня, сестра моей матери, попросит отвезти ее к сыну — моему двоюродному братцу. Сам он, видите ли, не в состоянии навесить мать...

Так что я всегда кому-то нужна. Востребованная я.

— Выходит, что вы совсем не одинокая, — встала я. И оказалось, что несклади.

— Именно одинокая. Потому и счастливая. Попрошу меня не жалеть. А если вы сомневаетесь, то могу фотографии показать. Они у меня, правда, не в альбоме, а на диске. Сейчас «полистаем».

«Полистаем». Действительно, Лидия на всех

снимках рядом с кем-то, с чьими-то детьми, в кругу чьей-то семьи. Симпатичная, ухоженная, современная.

— А вы думаете, мужа моих подруг ко мне не клеились? Именно клеились... Сейчас, правда, тоже отстали. Поняли, что я кавалеров у подруг не увожу. Не то, что опять же некоторые из ваших историй. Да и где-то у вас я прочла, что сорокалетние мужчины предпочитают двадцатилетних. Помню, как мой отец... А, ну его. Я уже перестала на него злиться. И перестала... ненавидеть. Как и мать. Мне даже лучше, что они теперь вместе живут. Оба уже на пенсии. Приезжаю к ним с продуктами, с подарками. Радуются, словно маленькие дети. А меня-то они не очень баловали, когда я маленькой была... Ах, да, об этом я уже рассказывала...

Если бы, да кабы...

— Если бы у меня были дети, — размышляла Лидия, — я бы вообще забыла о себе, а думала только о них. Это, наверное, потому, что меня недолюбили. Да и не только меня. Дети моих знакомых тоже отодвигались на задний план, когда родители начинали выяснять отношения друг с другом. Вроде времена другие, а проблемы в семьях одни и те же. Я знаю, хотя сама — женщина не семейная. Мне другие все рассказывают. Признаюсь, что это надоедает. Какого совета они от меня ждут? Я даю только один: «Не нравится — разводитесь!»

Обижаясь: «Тебе хорошо говорить, а у меня ребенок».

Крут замыкается. Только не надо меня в этот круг, пожалуйста, не надо. У меня проблем... достаточно. Опять вы на меня как-то не так посмотрели. Да, признаю: проблемы есть. Но тем я и счастливее, если они быстрее мною же и решаются. Вот эта квартира в рассрочку, машина, гараж... все ведь далось не так просто. И проблемы родителей опять же на мне: мать и отец стали побаливать — нервы. Ничто не проходит бесследно.

Если бы я мстила за свое плохое детство, то вообще махнула бы рукой на мать и отца. Живите, мол, как хотите. Я же выжила, диплом получила, а потом и работу хорошую. Никто мне не помогал. Разве что только бабушка.

Но я по возможности помогаю родителям.

— Вы это уже говорили, — напоминаю я.

— Помню. Но почему бы о хорошем не сказать еще раз. В конце концов приятно делать что-то хорошее, несмотря на прошлые обиды.

— Вот видите, сами же

считаете, что надо уметь прощать.

— Но только не предателей. А те, кто изменяет, предатели и есть. Хотя, конечно, даже психологи говорят, что без измен, без новых ощущений не прожить. Но я ведь живу. Я предателей к себе не подпускаю. И на чужом несчастье свое счастье не строю. Мне и одной хорошо. Кстати, вы не знаете, а одинокие женщины могут взять ребенка на воспитание? Это моя... знакомая просила узнать. Хорошо, я позвоню сама, спасибо!

Итак, на чем мы остановились? Ах, да, на предателях. А ну их, пусть живут и страдают. Именно страдают. Мой-то бывший гражданский муж (и полгода мы с ним не прожили) говорит, что лучше меня он так и не встретил.

— Так в чем же дело? — спрашиваю хозяйку.

— В том, что он женился. И у него теперь есть сын.

На посошок

— Утомила я вас? — спрашивает Лидия, «осушив» очередной стакан с «Борисовской». — Может, и вы попьете? Как говорит мой отец: на посошок.

— На посошок — это когда с градусами.

Лидия засмеялась. Потом вновь сдвинула бровки. Зря она так делает: морщинки появятся, никакой живой водой-минералкой их уже не разгладить.

— А вообще-то я не люблю выходные дни и не люблю праздники. Одинокие женщины, как я, вам об этом уже говорили. Я читала. Иногда удивлялась. Надо же, как будто мои мысли прочли. Хотя все мы, конечно, разные. Я вот, к примеру, яблоко, что далеко укатилось от яблоки — своей матери. Я не повторила ее судьбу. Уж лучше, как я, чем всю жизнь — в ревности, слезах и оскорблениях.

Мать свою вину передо мной чувствует: каждый раз отводит глаза. Да и отец тоже. Может, съездить мне к ним сегодня? Вот провожу вас — и к ним. Больше-то к ним прийти некому. Родные, сами знаете, любят богатых. А у них сейчас только пенсии да урожай с участка. Хотите маминых огурчиков? Они хоть и в банке, а как с гридками. Жаль, жаль... Но в следующий раз я вас непременно угощу.

Но я-то знаю, что следующего раза уже не будет. Выговорила Лидия — и все. Знаю, что и с ней кто-то тоже не согласится. И позовет меня уже к себе. Может быть, это будете именно вы. Или вы. Лидия права: все такие разные, но все хотят обыкновенного человеческого счастья.

«Счастье — это когда тебя понимают». Никто не вывел формулы лучше этой, которую написал мальчик из вечнофильма «Дождик до понедельника».

Мне показалось, что Лидия еще не поняла, счастлива ли она или нет в своем независимом одиночестве.

« — А вы думаете, мужа моих подруг ко мне не клеились? Именно клеились... Сейчас, правда, тоже отстали. Поняли, что я кавалеров у подруг не увожу. Не то, что опять же некоторые из ваших историй. »

какие мы

Шла в краеведческий музей, чтобы еще раз полюбоваться работами местных фарфористов. Когда Прокопьевский фарфоровый завод действовал, я обязательно находила повод, чтобы заглянуть в его музей. На полках стояла история завода. Сначала это были грубоватые тарелки и бокалы. Но около сорока лет назад, в эпоху всеобщего дефицита, они пользовались большим спросом. С годами продукция фарфористов – различные чашки, вазы, кабареты стали изящнее. А создатели кофейного сервиза «Тет-а-тет», «Шахмат», наборов для вина, очаровательной посуды, расписанной кобальтом, получали первые премии на профессиональных выставках-ярмарках. Каково же было разочарование, когда в краеведческом музее увидела лишь тысячную часть экспозиции ПФЗ, 73 предмета.

Спасибо сотрудникам завода, благодаря которым удалось сохранить хотя бы частицу истории этого предприятия, заметила директор городского музея Нина Рыбакова. В конце прошлого года позвонила бывшая кадровик ПФЗ Валентина Усманова. Она и предложила взять оставшиеся экспонаты.

Сотрудников музея дважды просить не пришлось. Нина Ефимовна вместе с художником Виктором Самошкиным приехали в музей. Художник прихватил и оригинальную напольную глиняную вазу. Она служила последним хозяевам емкостью для мусора. Между тем это действительно художественная работа – единственный экземпляр. Увы, от обширной экспозиции остались рожки да ножки. Очевидно, особо ценные экземпляры пошли в счет погашения долгов завода-банкрота. Но и оставшиеся работы фарфористов превратились в интересную экспозицию об истории, к сожалению, уже несуществующего завода. Здесь пригодились и материалы из запасников краеведческого музея. К примеру, уникальный кадр – космонавт Борис Волинов «помогает» работникам живописного цеха расписывать тарелки. Живописная работа последнего главного художника завода Ашота Акопяна «Скрипач» притягивает своей солнечной палитрой. Здесь же альбомы, газетные вырезки. Неудивительно, что первыми ее посетили бывшие работники ПФЗ. Оформлять экспонаты помогали фарфористы под руководством бывшего технолога Зинаиды Охотниковой.

Видите, – показала научный сотрудник Елена Тихонова на плошки с разноцветным песком, – это образцы сырья, из которого на ПФЗ делали посуду. Но специалисты обещали еще и расписать всю технологию приготовления массы, из которой формовали изделия. Зинаида Охотникова 15 лет водила экскурсии по заводу.

Конечно, коллекция посуды, различных фигурок животных вряд ли рассчитана на вкус поклонников тончайшего китайского и японского фарфора, изящной английской и немецкой майолики. Но в экспонатах – история завода, области, страны. Вот статуэтка олимпийского мишки, а вот другая фигурка медведя в спортивных трусах. Вот «датский» кубок, то есть он изготовлен к зна-

менательной дате. На ней выписано -1980. Чем знаменит этот год, вряд ли кто-нибудь помнит. Но, оказывается, кубок изготовлен в преддверии 26-го съезда компартии, а грани его стали своего рода страницами летописи Кузбасса. Горняки добыли почти 145 миллионов тонн угля, строители сдали в эксплуатацию более миллиона квадратных метров жилья, металлурги выплавляли 10 миллионов тонн чугуна, а совхозы вырастили 1,5 миллиона тонн зерна. Кстати, фарфористы сделали три таких кубка, один из которых остался в Прокопьевске. И кто знает, может быть, для коллекционеров эта не очень изящная ваза является уже сейчас раритетом. Есть здесь и другие вазы – «Совет да любовь», «50 лет стахановскому движению», и даже в честь 55-летия Кемеровской области. Экономическое положение завода в 1998 году уже было тяжелым, но для «датских» ваз сырье еще находилось.

Один из посетителей с придыханием рассказывал, что среди экспонатов каким-то образом оказались и произведения из Франции. Он даже предположил, что кто-то из зарубежных гостей сделал прокопьевским фарфористам царский подарок – вазу из Лувра. В качестве эталона. Но ларчик просто открывался. Надпись, обнаруженная посетителем на доньш-

На музейных осколках, или Воспоминание о заводе



Живописная работа Ашота Акопяна.



Автограф космонавта Б. Волинова на тарелке завода.



«Мещанский» фарфор.

ке вазы – «M-me Vigee Lebrun e sa Fille. Musee du Louvre», всего – навсего деколь, то есть переводная картинка. Работники живописного цеха первые годы сами рисовали цветочки и орнаменты на посуде. Но чем дальше,

тем вкусы покупателя становились более требовательными. Вот тогда появились отечественные кофейные, чайные и столовые сервизы, где чашки и блюдца украшали картинки на библейские, пасторальные темы.

Изящную деколь закупали в Германии, Франции. Вот потому-то на «адресе» картинок указан Лувр или Сан-Суси, где находятся оригиналы.

В канун очередного нового года фарфористы обычно радовали



В музее.

земляков сувенирами в виде фигурок, символизирующих год по восточному календарю, знаков зодиака. У меня, например, накопилось их целое «стадо». В музейной коллекции тоже есть собаки, обезьяны, овцы, змеи и т.д. К сожалению, не сохранились изящные кони с золотыми гривами, симпатичные драконы, грациозные тигры и кошки. Но, как сказала Нина Рыбакова, формирование экспозиции ПФЗ на этом не закончилось. Бывшие работники заво-

да обещали пополнить экспозицию лучшими изделиями, которые когда-то они приобретали в фирменном магазине. А вскоре экспозиция отправится в Киселевск. Соседи решили познакомить земляков с историей уже несуществующего завода. А музейные работники Прокопьевска вынашивают планы экспозиции еще одного предприятия, ушедшего в прошлое, – шахты «Центральная».

Дина
КАЛИТИНА.

Прокопьевск.

Выставка



Татьяна ШИПИЛОВА.



Саида Зарина. «Ангел тьмы».

«Жил на свете добрый жук...»

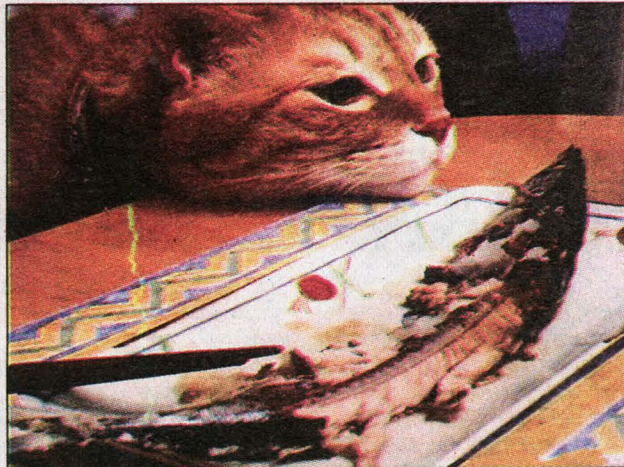
- так назвала свой снимок пятнадцатилетняя Светлана Перфильева, участница традиционной детской городской фотовыставки. Организована она центром технического творчества учащихся под названием «Меридиан» и проходит в детской библиотеке-филиале Новоильинского района.

Название снимка – словно начало детской считалки. Словно представление зрителям своего мира, который, как многие услышанные в детстве сказки, начинается со слов «жили-были...» И мир этот особый, светлый, радостный, непременно красочный и даже с философским осмыслением. Недаром выставка названа «Мир глазами детей». Юных авторов, желающих поучаствовать в фотовыставке, было великое множество. Возраст – от шести до шестнадцати лет. Из трехсот принесенных снимков жюри вынуждено было отобрать чуть больше половины. Участниками экспозиции стали около девяноста авторов. Но фотоработы несли и после открытия. «Струдом, буквально скрепя сердце, приходится отказывать – некуда размещать, пространства для такой выставки маловато», - сожалеет Олег Герасименко, руководитель центра «Меридиан». И в то же время довольно оптимистично смотрит на этот детско-подростковый фотопроцесс. «Радует то, что нашей традиции каждый год устраивать такие экспозиции уже шесть лет, и участников с каждым разом становится все больше, а снимки – разнообразнее по жанрам, интересней по содержанию. Виден творческий поиск и творческие находки. Растет уровень фото-

работ. Представлены и портрет, и пейзаж, и социальная тематика, есть снимки репортажного плана... И все это детское творчество довольно высокого качества». Впервые на суд зрителя вынесены работы детворы из детского сада № 169 Заводского района. Фотосессии с малышами проводит Михаил Бычихин, преподаватель детской фотостудии «Объектив» при Доме творчества. Ребята настолько увлеклись фотографированием, что он разработал настоящую школьную программу по фотodelу, рассчитанную на пять лет. «Беру первоклашек и всех без исключения учу этому творческому процессу – видеть мир через глазок фотокамеры. И так веду их до шестого класса», - рассказывает. Свою программу он представил перед областным департаментом образования. И ее утвердили! Отыгнута в городе, а именно в одной из школ Заводского района, с нового учебного года будет первый экспериментальный класс, в котором школьники станут усердно учиться искусству фотографии.

Интересны работы пятнадцатилетнего Николая Доможирова. На одном из его снимков

под названием «Верный слуга» перед пожилой хозяйкой, продающей семечки, сидит важный рыжий кот. Он преисполнен чувством ответственности за сохранность хозяйкиного товара. А потому с рвением отгоняет от тазака с семечками воробьев и голубей. «Вот умеет наш Коля подметить вот такие любопытные мгновения!» На другом его снимке, названном «Побег», на фоне дымящихся заводских труб – три детские фигурки, которые спешат по еще белому, только что выпавшему снегу уйти из города. Но маститые городские фотопрофессионалы отметили его снимок «Золотые руки». На нем в чумах ладоных нефтяника плещется «озерко» нефти. Или серия снимков Ирины Игловской, шестнадцати лет от роду. Сделаны они с чувством юмора и в то же время по-девичьи лиричны. «Скрытые мысли» или «...Вот что значит физкультура!» Привлекает внимание и серия снимков Романа Макарычева под названием «Как прекрасен этот мир - посмотри!» Рома – мальчик с воображением. Доказательство тому – снимок под названием «Свой космос». На



Анастасия Расолова. «Завтрак аристократа».



Руководитель фотообъединения «Объектив» М.И.Бычихин с посетителями выставки.

Фото Анатолия Кузырина.

нем изображено нечто фантастическое: разноцветные круги – орбиты и радужные пятна – планеты. Оказалось, всего-навсего... доннышко пластиковой бутылки из-под «Ирбиса». Только снятое с внутренней стороны. Открытием фотоконкурса стало и творчество ребят из детского дома-интерната № 74. «И хотя они запоздали по срокам сдачи, мы просто не могли не принять их фотоснимки», - говорят организаторы.

Кирилл Ушаков, Николай Данилов и Игорь Ромашков представили забавные сюжеты из жизни родной школы и почти семейные портреты ее обитателей.

Есть работы, о которых говорят, что они «на уровне зрелых». Люда Миненко и Алена Бычихина занимаются фотографией свыше пяти лет. На эту выставку девочки представили снимки из серии социальной направленности – «Спаси и сохрани», а также рассказывающие о ветеранах Великой Отечественной войны. В снимках, представленных ими, есть то, что мы обычно называем подзабытым понятием – «гражданская позиция». «Завтрак аристокра-

та» назвала свой снимок шестнадцатилетняя Настя Рассолова. Опять-таки рыжий кот (самый популярный фотоперсонаж на экспозиции) восседает за обеденным столом, положив свою хитрую мордочку на скатерть, а перед ним на блюде остов рыбы. Аристократизм, как и порода, она либо есть, либо ее нет, но иногда, говорят, оба определения – все-таки дело наживное. Улыбку вызывает и снимок шестнадцатилетней Наташи Котельниковой «Волос дыбом, стынет кровь – довела к игре любовь». На нем, понятное дело, пацаненок с «ирокезом» на голове, прямо-таки обалдевший от великого множества игровых прибамбасов.

Фотосюжетов столько, что просто глаза разбегаются, как выразился один из посетителей. Авторы их – детвора смелая, тонко подмечающая жизненные «нюансы», уже вошла во вкус творческих поисков и изысков. В иных сюжетах хотя и просвечивает подражание взрослым мастерам, но это не ограничивает юных участников выставки в желании и далее совершенствоваться. (Это я уже об авторах-подростках. Малыши из детского сада вполне счастливы лишь от того, что собственноручно снимают такие красивые «картинки»). «Считаю, что одну из задач, которая возложена на эти проводимые ежегодно выставки, мы уже выполнили, - подвел итог Герасименко. – Всем уже ясно, что городским мастерам грядет смена. Да еще какая интересная!»

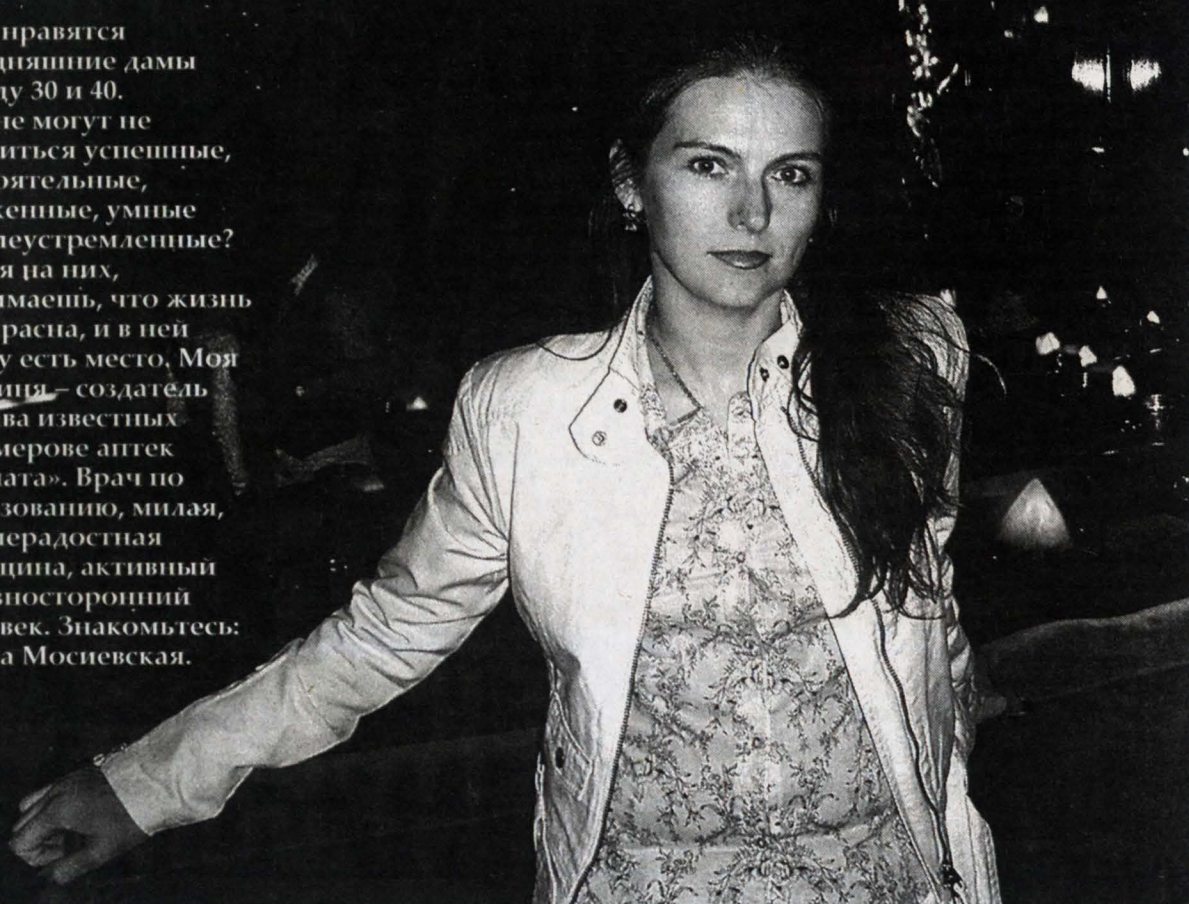
Новокузнецк.

Наталья
ЕВГРАФОВА.

СТИЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

Экс - драйв Елены Мосиевской

Мне нравятся сегодняшние дамы между 30 и 40. Как не могут не нравиться успешные, состоятельные, ухоженные, умные и целеустремленные? Глядя на них, понимаешь, что жизнь прекрасна, и в ней всему есть место. Моя героиня – создатель и глава известных в Кемерове аптек «Соната». Врач по образованию, милая, жизнерадостная женщина, активный и разносторонний человек. Знакомьтесь: Елена Мосиевская.



- Лена, говорят, карьерные цели у мужчин и женщин разные. Он стремится ввысь, чтобы самоутвердиться, она – от избытка дарования или по необходимости. Как было у вас?

- У меня были его и ее цели. По необходимости – потому что на последнем курсе института у меня уже появились дети. На зарплату врача в то время прожить было трудно. Могли, конечно, помочь папа с мамой, но это для нас был не самый лучший вариант. Хотя у нас было все: квартира, машина. Андрей работал врачом, я сидела в декрете. Захотелось самоутверждения. Стали что-то придумывать. Смешно вспоминать, но первые свои потребности мы удовлетворили через торговлю цветами. Одни друзья разрешили использовать свои торговые площади, другие прислали цветы. Интерес потеряли скоро. Потом оба стали медицинскими представителями крупных фармацевтических компаний. Короче, пришлось открыть сначала аптечный пункт, потом появилась первая аптека. А управлять бизнесом с женским коллективом мне проще.

- Существуют ли какие-то женские средства для достижения цели?

- Возможно, женское обаяние имеет значение? Хотя, нет. Уверена, успех дела строится на взаимопонимании и умении договариваться. В принципе, любой вопрос решается. Но чем он сложнее, тем больше человеческих качеств нужно задействовать.

- Где и чему вы учились, не хочется ли научиться чему-то еще?

- Вместе с мужем окончили институт, лечебный факультет. Через какое-то время вместе получили экономическое образование. Заочное.

- Кто из вас больше учился, кто за кого писал курсовые?

- А мы, кстати, совершенно независимо друг от друга учились. Каждый сам себе. Но эта учеба не дала тех знаний, на которые я надеялась. То есть теперь я знаю, что не может быть двух-трех образований. Оно бывает одно – первое. То, что называется институтской школой. Экономике, например, меня научила главный бухгалтер, а не институт. Много больше книг дают тренинги с вырыванием из жизни на 2-3 дня, которые ведут практики.

- Сейчас уже можно сказать, каких качеств характера требует успешность?

- Целеустремленности, скорее всего. Умения ставить цели реальные, сту-

пенчатые. Идти от одной к другой. Не упираться рогом, в противном случае вообще ничего не получится. Не кажется, что я дружу со временем. Никогда не опаздываю, даже если еду на последних минутах.

- Отношения с автомобилями трудно складывались?

- Нет. Мне кажется, я ездила всегда. Не помню, сколько мне было лет, я сломала руку. Родители собирались копать картошку, а на пути был участок, где мне давали поручить. Мне так этого хотелось, что я со сломанной рукой копала картошку. Правда, права получила, когда моей дочери было полгода. Мне нравится ездить самой. Сейчас у меня «БМВ экс-драйв». Хорошая, быстрая машина.

- О семье можно подробнее?

- Моя семья состоит из Верхотуровых: мужа Андрея, сына Всеволода и дочери Дианы.

Андрей занимается сейчас распространением печатных изданий – известное в городе агентство ежедневных новостей. Дети учатся в школе, Сева в шестом классе. Кстати, уже известный пловец. Учится в школе, в которой учились мой папа, моя сестра и я. Диана – в пятом классе гимназии. Учат англий-

ский. И Сева учит язык, занимался с репетиторами.

- То есть в детей надо вкладывать деньги?

- Конечно. И себя надо любить. Вспоминаю чертика из детства, который говорил: «Люби себя, чихай на всех и в жизни ждет тебя успех». Помню, как его за это осуждали. Раньше считалось, что чертик – неправильный. А на самом-то деле, не любя себя, нельзя любить окружающих. Не удовлетворив собственные потребности, никому никаких благ дать не сможешь. Сегодня я, например, точно знаю, что подарки гораздо приятнее делать, чем получать. Кстати, психологи утверждают, что и подарки человек делает для удовлетворения собственных потребностей. То же и с детьми.

- Как дети воспринимают вашу с мужем увлеченность работой?

- Периодически приходится объяснять. Наши дети тоже заняты. Весь день. Такого, чтобы они сидели дома и не знали, чем заняться, почти не бывает. Детям нужно общение. Занятость мы компенсируем совместными поездками. Зимой – коньки и горные лыжи. И для нас это очень важно. Когда дети нет рядом, нам их не хватает, и время по-другому тянется. Считаю, мини-

мум времени, когда мы бываем вместе, надо качественнее проводить.

- Важно ведь еще показать детям качество жизни...

- Очень важно, чтобы они запомнили, как нужно, как можно. Чтобы они уже не хотели жить иначе. Показать это можно только на собственном примере. Убедить словами ребенка невозможно. Стараюсь советов им не давать. Направляю, чтобы они сами увидели варианты и могли выбрать.

- Где и как вы обычно проводите субботний вечер?

- Зимой раза два в месяц уезжаем в Шерегеш, на лыжах кататься. Или здесь на снегоходах катаемся в большой компании друзей и их детей. Или на каток идем. Летом? Собственной дачи у нас пока нет, видимо, еще возраст не тот. Есть дача у родителей Андрея. Там баня замечательная, огород хороший, бываем там часто. Нужна наша помощь – помогаем. А еще летом катаемся на лошадях, есть частные конюшни в окрестностях города. Все вместе ездим на море.

- Что вы обычно покупаете в супермаркете?

- Все, что нужно к завтраку. Йогурты, творожки, кефир. Что-то для бутербродов. Яйца. По утрам мы иногда любим кашки, приучала детей к ним с детства. Но у нас и папа их любит. По воскресеньям у нас бывают крутые поздние семейные завтраки. Готовит тот, кто первым встал. Фирменное блюдо папы – рисовая каша, мое – тво-

рожная запеканка с фруктами.

- Гардероб семьи – ваша обязанность или каждый проявляет собственную инициативу?

- Был период, это Диана касается, когда я покупала вещи, а она их не носила. Смысла не стало этим заниматься самой. Теперь мы выбираем одежду вместе. Сама покупаю что-то им редко и из необходимого, например, рубашки сыну. Все, что касается гардероба, необходимые потребности, на них всегда есть деньги. Но мне никогда не приходило в голову купить пять шуб, например. То есть все – в пределах разумного.

- Знаю, недавно вы были в Новой Зеландии, что запомнилось?

- Их подход к еде. В этой семье жена русская, и кемеровчанка. Удивило, что мясо для барбекю выдерживают в холодильнике пять дней. На первую закуску делают тосты из белого хлеба (правда, он не такого качества, как наш): сливочное масло немного, свежие огурцы и сверху еще один тост. Казалось бы, масло и огурцы никак не сочетаются. Но было вкусно.

- Фильм, который смотрела много раз?

- «Красотка». Сколько бы раз ее ни смотрела, всегда интересно посмотреть еще. «Иронию судьбы, или С легким паром», по моему, вся страна смотрит. Уже не в запой, но в какие-то моменты – с интересом. В свое время мне нравился фильм «Танцы на крыше».

- Хорошая книга, которую недавно прочитала?

- Много читаю книг по психологии. Прочитала серию «дети индиго», на мое восприятие детей она сильно повлияла. Это о детях, которые начали появляться уже давно, а после 2005 года дети – все такие. Они понимают, зачем пришли в этот мир. Или такие вещи, о которых не задумываешься. Например, когда человек делает тебе плохо, это не значит, что он тебе хочет плохого, просто ему самому плохо. Есть теория (в книге «Дети с небес»), которую я не могу отрицать, что дети – это душа, которая опускается в тельце ребенка, то есть не родители себе ребенка выбирают, а душа сама выбирает родителей. И надо радоваться, что ребенок выбрал именно вас, что именно вы – его родители.

- Какую песенку чаще всего напеваете?

- Из «Каникул в Простоквашино», ее мама напевает, когда идет по лесу. Началось это давно, когда мы с подружками делились своими переживаниями. Если у кого-то что-то не складывалось, мы говорили: «Не переживай, вспомни меня и напой ля-ля-ля». Тут же поднималось настроение. Это переросло в эту песенку. «Кабы не было зимы в городах и селах, никогда б не знали мы этих дней веселых».

- Любимый дизайнер?

- Мне нравится и подходит Армани. Мужу – Кензо. Понятно, эти вещи мы покупаем не здесь. Про одежду у меня есть своя теория: не хожу в магазин искать себе нечто конкретное. Покупаю то, что понравится, даже если не знаю, с чем и куда надену. Цвет люблю голубой, белый, серебристый. Много обуви разной.

- А почему аптекам дали имя «Соната»?

- Просто пришло и пришло. Много думала. Включала интуицию. Помню, на меня произвело впечатление оформление одного импортного лекарства, где на коробочке девушка танцевала что-то торжественное и нежное. Во мне это настолько отложилось, что ассоциация возникла.

- Мне оно кажется девичьим, восторженным и романтичным. С нотками холодности...

- А холодность, наверное, со мной ассоциируется...

Не могу согласиться. Конечно, вид у нее строгий. Но это, скорее, от должности. И дел у нее много. И забот. Почти как у каждой из нас. Она не любит навязанной дисциплины. Но ее самодисциплина вызывает уважение. Устанавливая для себя самой рамки, она не боится ответственности. И впервые взяла ее на себя в двадцать с небольшим. Вот так к тридцати вырастают успешные женщины.

« Есть теория (в книге «Дети с небес»), которую я не могу отрицать, что дети – это душа, которая опускается в тельце ребенка, то есть не родители себе ребенка выбирают, а душа сама выбирает родителей. И надо радоваться, что ребенок выбрал именно вас, что именно вы – его родители. »

краски природы



Николай
КАРЕВ.
Фото автора.

Вчера и сегодня

От яркого мартовского солнца испаряется снег. Видно, как над холмами струится нагретый воздух. Восходя к холодным слоям, он образует первые кучевые облака.

Вот появляется на небосклоне одно кудрявое облако, за ним плывет другое, еще и еще. Так, словно флотилия кораблей-парусников, плывет в небе эскадра, иногда гремя и сверкая грозой, пугая лиловой тучей.

Пышные корабли теперь постоянно будут перемещаться по небесному океану. Они подчиняются ветрам, но командует ими невидимый адмирал. Это он посылает армады кораблей-облаков то на север, то на юг, восток и запад и держит круговую оборону, прорывая ее смелой атакой. В это время мы видим с земли, как разворачиваются военные действия между тучами; мы слышим раскаты орудий, их залпы, их огненные сполохи. Бывает, бои не прекращаются ни днем, ни ночью.

И неизвестно, кто победил в битве. Потому что на небе не оказывается ни одного облачка, а только торжественно светит солнце.

Происходит ли такое в тот день, когда свет обгоняет ночь? Возможно. Но, наверно, об этом лучше меня знает бабочка-лимонница, впервые появившаяся в этом году. Она уже расправила крылья, принимая первую дань солнечного тепла. Первому теплу, радо и окно моего садового домика: оно светится и сверкает, расстилая лучи, словно цветные половики. И забыта уже война облаков. Теперь вокруг наблюдается только праздник: и на коре березы, и на бровке вытянувшейся грядки, где появились зеленые реснички лука, и на ветвях осины, где уже успели набухнуть тугими сосками почки. Все вокруг в нежном коричневом бархате: и ветви берез и тополей, и дальние пятна проталин. Теперь всякий раз время будет меняться на вчера и сегодня.

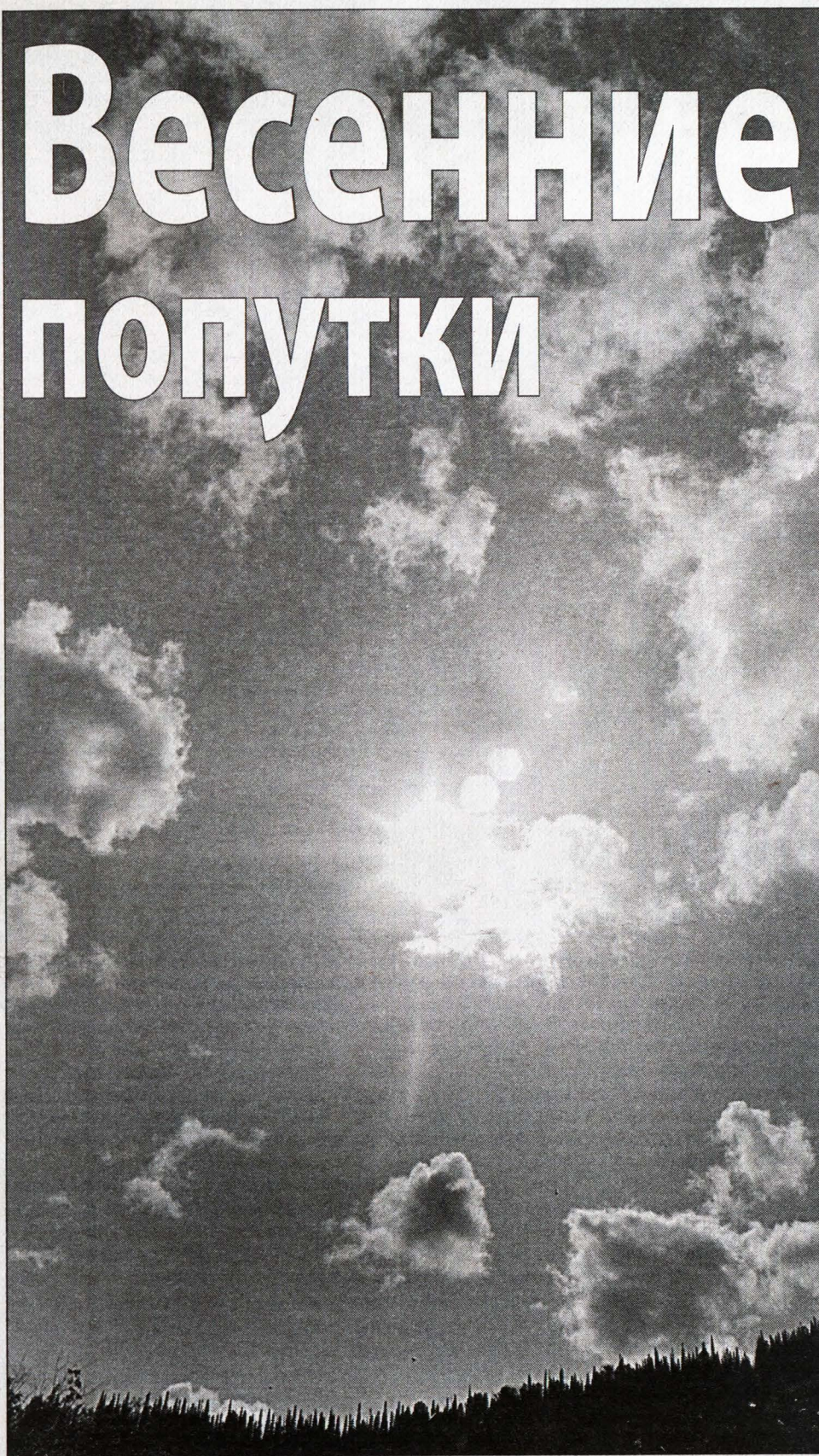
Сходка

На опушке леса собрались сороки, галдят и стрекочут, как депутаты после каникул. А дел-то всего на грош – распределение гнездовых участков и организация семейных пар.

На всякий случай, проходя мимо, прислушался о чем болтовня. И послышалось: рады сороки тому, что наконец закончилась зима с ее холодами и помойками, где сороки вынуждены были питаться, что подули теплые ветры, а с ним попутно летят в наши места серые и черные вороны. Гнать их не прогнать. Но и встречать их не очень радостно, рассуждают сороки. Следовательно, надо зорче охранять свои гнездовые владения.

«Решение правильное, – подумалось мне. – Но хватит ли для всех леса?»

Весенние попутки



На обратном пути постоял на поляне и послушал жаворонка. «Как хорошо стало жить!» – самозабвенно пел жаворонок. Чуть в стороне кружил сокол. И мне подумалось, что все в мире относительно.

До заката трещали сороки на березах. И опять мелькнуло: «Лучше бы разлетались скорее по своим углам, ведь завтра ни свет ни заря надо начинать строить гнезда».

Лес просыпается

Весной в сосновом бору первым просыпается дятел. Дробным стуком по звонкой лесине пернатый плотник всех будит. Он, как дежурный по весеннему лесу, никому не дает спать. И то правильно, ведь в лес пришла весна, и тут дремать недосуг: дятлу надо всех оповестить, всех поздравить, а своим соплеменникам напомнить, чтобы скорее занимали участки

для гнездования и тоже принимались барабанить, чтобы другие знали, что место «застолбено».

Вот только рябчику, дремлющему пока в густом пихтовом лапнике, этот дятловый стук «по барабану». В тайге снегу по колено, а рябчик любит, когда под елкой совсем станет сухо.

Даже желна, большой черный дятел, от «дробя» большого пестрого дятла проснувшись, тоскливо простонала.

Но уж тут ничего не поделаешь. Если в лес приходит весна, значит, в нем барабанит дятел. Значит, в тайге очнется рябчик. Значит, заяц подумает: «Пора менять шубу». А лось без всяких раздумий возьмет и сбросит рога. И все довольны.

Правда, тетерев спростоня проворчит недовольно: «Спать не дают... Спать не дают...», а сам – бултых с дерева на проталину и от восторга крылья поднимет, да так бодро, что лесная подстилка веером закружит. Лес просыпается...

Мимо скачет линялый заяц. Фу, как напугал! Меня и тетерева. Я-то замер... А тетерев вдогонку зайцу: «Уши оборву! Уши оборву!» Так ему и надо.

В лесу пробудешь весь день, ох и наслушаешься!

Имена марта

В старое время, о котором сейчас вспомнят лишь историки, новый год начинался с марта, а также цикл обновления природы. Однако март в разных климатических районах резко отличается. Ведь природные условия неодинаковы. Видимо, март везде имел различные названия.

В местах, где в марте распускала листья береза, месяц назывался березозолом. А севернее март именовался соковиком – березы в это время давали сок.

Как понимать слово «березозол»? Вероятно, так же, как и слово «зелень», «зеле-неть». В Толковом словаре русского языка слово «березозол» не комментируется. Нет такого слова и в Словаре народных географических терминов. А вот в словаре этимологическом «березозол» принадлежит апрелю.

Оставим филологические изыскания языковедам. Напомним только некоторые исторические факты.

Март назывался «березозолом» и был на Руси первым месяцем года до пятнадцатого века. После (в конце пятнадцатого века) русский календарь перестроили. Новый год стал начинаться с сентября, современники окончания сельскохозяйственных работ, а март оказался седьмым месяцем и уже назывался не «березозолом», а, как и сейчас, мартом, по имени бога войны Марса.

Вот как здесь все наворочено, скажет по этому поводу наш современник.

Однако прошло еще некоторое время, и по петровскому указу, торжественно оглашенному на Красной площади 15 декабря 1699 года, март остался по названию мартом, но с седьмого переместился на третье место в году, потому что год 1700 указанно было Петром считать с января, как и сейчас.

Что тут еще сказать? Однако всевозможные изменения в порядке месяцев года, старинные названия еще держатся в народной памяти. Березозол по-русски, березень по-украински, соковик по-белорусски. Это потому, что если имя своими корнями связано с природой, то оно живет вечно.

Прошлогодний снег

Иной раз и не заметишь, как быстро сойдет снег. И вдруг станет чего-то не хватать. А что жалеть, неужели прошлогодний снег?

Теперь мягкие ночи в лесу. А днем так тепло, хоть рукавицы вешай на сук. Всюду завершается снеготаяние: снежную глыбу можно брать голыми руками и наблюдать, как кристаллы льдинок превращаются в крупные капли воды. Везде талая вода стекает в затененные распадки и долины, где снег лежит серыми лоскутами, но и эти лоскуты становятся более рваными. Пройдет еще неделя – и снега в тайге не сыскать.

Говорят, что у жадного человека не выпросишь даже прошлогоднего снега, намекая на его ненужность. А если подумать, то снег – большая ценность: тающий снег не просто влага, а ценное питание, которое нужно первоцветам, особенно растущим на склонах и солнечных припорох. Кандык, хохлатка, перелеска, медунка, другие первоцветы без «прошлогоднего» снега и жить не будут. Очень любит талую воду наша знаменитая черемша. Она берет аромат от кедра, а сок от снежицы, потому ранней весной нет ценнее витамина и лекарства.

Прошлогодний снег в тайге пахнет хвоей. Его можно растопить в ладонях и испить, как лекарство, а можно просто полюбоваться на солнце его блеском. Собственно, это уже не снег, а целый мир в ладонях: в нем аромат хвои, соринки чешуек, проснувшийся муравей и лепесток первоцвета.



стадион

шахматы

Дружба делает погоду

В разные годы заветный норматив покорялся новокузнецчанкам Тамаре Сорокиной, Ксении Рыбенко и Тамаре Черемновой. Но целью соревнования является не только возможность выполнить мастерский норматив, но и «обкатать» молодых спортсменов, поддерживать достаточно высокий уровень игры местных шахматисток, многие из которых работают тренерами, но и налаживание дружественных спортивных связей с ближним и дальним зарубежьем.

Нужно отметить, что женские шахматные международные турниры, а тем более традиционные, в России буквально можно пересчитать по пальцам. В Новокузнецке же такие состязания проводятся уже в десятый раз, что позволяет причислять город к ведущим шахматным регионам страны. Новокузнецкий турнир всегда проходит на высоком организационном уровне, в друже-

ской и теплой атмосфере, в чем первоочередная заслуга главы города С.Д. Мартина и руководителя ОАО «Кузнецкий механический завод» С.Ф. Подборонникова.

В этом году призы оспаривали представительницы Белоруссии, Казахстана, Монголии, Украины и России. Юбилейный турнир собрал довольно сильный состав. Достаточно сказать, что международный мастер Татьяна Берлин (Белоруссия) и мастер ФИДЕ Елена Анкудинова (Казахстан) выступали в составе национальных сборных команд на Всемирной шахматной олимпиаде в Турине (2006 год). При этом Берлин показала лучший результат среди запасных участниц. Впрочем, и некоторые кузбасские шахматистки хорошо известны далеко за пределами области. К примеру, международный мастер Тамара Сорокина недавно стала чемпионкой

России среди ветеранов по активным шахматам, а мастер ФИДЕ Любовь Кузнецова (обе – Новокузнецк) разделила второе-четвертое места в «классике». Любопытно, что Сорокина участвовала во всех десяти новокузнецких женских международных турнирах.

Были среди участниц и молодые, амбициозные новокузнецчанки: мастер ФИДЕ Тамара Черемнова – прошлого года победи-

тельница турнира, а также Татьяна Акишина и Валентина Егорова, стремящиеся покорить норму международного мастера, которая при четвертой категории турнира равнялась 8 очкам из 11.

С первых туров великолепно стартовала 18-летняя монгольская шахматистка, мастер ФИДЕ Дуламсурен Янжиндулам, выигравшая первые семь партий. В восьмом туре она встре-

тилась с международным мастером Антониной Трофимовой (Кемеровский район) и уступила ей в острой тактической борьбе. Но это единственное поражение не помешало Янжиндулам занять первое место. На финишном отрезке диспансии она победила мастера ФИДЕ Надежду Задорину (Новокузнецк) и сделала ничьи с Татьяной Берлин и мастером ФИДЕ Екатериной Горбатенко (Украина). В итоге

чемпионка набрала 9 очков. «Серебро» досталось Анкудиновой (8,5). Обе шахматистки выполнили норматив международного мастера. Третье место – у Берлин (7). Далее, согласно коэффициенту, участницы расположились следующим образом: 4-е место – Трофимова (6,5), 5-е – Сорокина (6,5), 6-е – Кузнецова (6), 7-е – Черемнова (6).

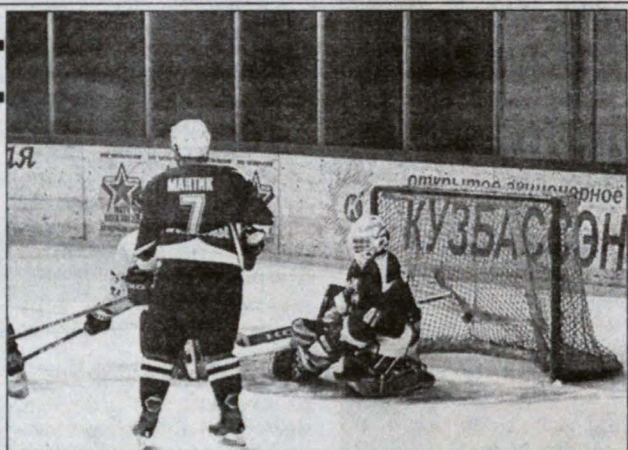
На закрытии турнира Дуламсурен Янжиндулам сказала, что настоящая дружба, несомненно, делает хорошую погоду, и часть новокузнецкого тепла поедет с ней в Монголию, где будет согревать ее приятными воспоминаниями до следующей встречи с сибиряками.

Антон
ШАХМАТОВ.

НА СНИМКЕ: слева – победительница турнира Дуламсурен Янжиндулам (Монголия). Фото автора. Новокузнецк.



хоккей: высшая лига

Впервые
без плей-офф

Момент встречи «Энергии» и «Южного Урала».

Седьмой сезон выступления кемеровской «Энергии» в восточном дивизионе высшей лиги стал самым неудачным в ее биографии. Так слабо – предпоследнее место в турнирной таблице – команда никогда не выступала. Приучив своих поклонников за предыдущие годы к играм в плей-офф, «Энергия» впервые оказалась за бортом финальной стадии чемпионата.

Было ли это случайностью? Едва ли, если вспомнить, в какой ситуации оказался в нынешнем сезоне кемеровский клуб. После того, как с молотка был продан СКК «Октябрьский», хоккей с шайбой вообще мог прекратить свое существование в городе. Благо, нашелся вариант с Грамотеино с его маленьким спорткомплексом, позволившем продлить жизнь команде. Но два фактора оказались в итоге определяющими. Во-первых, неблагоприятный психо-

логический фон, когда клуб оказался отрезанным как от областного центра, так и болельщиков (более 100 км отделяют от него Грамотеино), когда ощущения «своего» льда не было и в помине. Вторым фактором стала не слишком успешная работа наставника «Энергии» Ю. Качалова. Команда напояла решетку, через которое было просеяно множество хоккеистов, а эксперименты в ходе сезона еще никогда не приводили к удачам. Неудивительно, что турнирная борьба клуба свелась лишь к соперничеству с «Южным Уралом». Переиграть уральцев энергетикам все-таки удалось, но от ближайшего соседа (дебютанта «Тороса») некогда приличный клуб отстал на 35(!) очков.

Единственное, что согревает, так это воспоминания. Сезон-2002/2003, например, когда ведомая В.Семькиным «Энергия» сумела занять первое место на «Востоке». Но как давно это было...

Фото из архива
редакции.

Таблица первого этапа

	В	ВО	Н	ПО	П	Ш	О
«Автомобилист»	32	2	4	2	14	179-131	106
«Ижсталь»	29	3	8	3	11	144-92	104
«Казахмыс»	30	1	6	2	15	177-126	100
«Зауралье»	30	1	3	1	19	144-132	96
«Казцинк-Торпедо»	28	0	9	1	14	179-130	94
«Спутник»	26	2	7	1	16	146-111	90
«Молот-Прикамье»	27	0	5	1	21	157-125	87
«Металлург» (С)	24	1	7	1	19	147-129	82
«Газовик»	23	2	4	3	22	160-145	80
«Динамо-Энергия»	22	2	6	1	23	155-161	77
«Мечел»	20	4	5	2	22	155-146	75
«Ариада»	18	1	6	1	28	142-162	63
«Торос»	16	2	8	1	26	140-175	61
«Энергия»	6	2	3	1	42	117-234	26
«Южный Урал»	5	0	3	2	44	83-226	20

пауэрлифтинг

Под прицелом-
мировой рекорд

Чемпионат Сибири по жиму лёжа собрал на ленинск-кузнецком помосте 25 женщин и 56 мужчин из 15 городов региона. Внушительной была и квалификация спортсменов. Так, побороться за звание чемпиона приехали три заслуженных мастера спорта, 31 «международник», 24 мастера спорта.

Первыми открыли соревнования любители силовых упражнений – мужчины и женщины с ограниченными возможностями. Среди женщин не было равных Анастасии Овчинниковой (Ленинск-Кузнецкий), беловчанкам Светлане Фроловой и Светлане Гавриловой. Порадовали отличными результатами победители в своих весовых категориях беловчане Павел Гордеев и Александр Ваганов, пожавшие по 110 кг, междуреченцы Сергей Елизаров (125 кг), Михаил Валеев (125 кг) и Валерий Сурков (90 кг).

Чемпионат по традициям открыли женщины и с первых весовых категорий (до 48 и 60 кг) отправили в нокаут своих тренеров. Первой «забаранила» Яна Задорина, не справившаяся с начальным весом в 110 кг. Не избежала этой же участи трёхкратная чемпионка мира Татьяна Ельцова. Ей не покорилась штанга весом в 135 кг. Лидером стала Ангела Конд из Назарова Красноярского края. Её результат в 130 кг был

лучшим в весе до 60 кг.

Отметим успех воспитанниц ДЮСШ из Демьяновки. Они завоевали две золотые, по одной серебряной и бронзовой награды. Два «серебра» и «бронза» у беловчанок.

С нетерпением ожидался выход на помост десятикратного чемпиона мира Константина Павлова. Воспитанник заслуженного тренера России Игоря Деревянко решил выступить в более тяжелой для себя весовой категории до 60 кг. И сделал это безупречно, одолев неимоверный вес в 202,5 кг.

Порадовал своего тренера Валерия Журавлёва и Олег Гагин. Спортсмен стремится сейчас в сборную России для участия в чемпионате мира. Поэтому главной для кемеровчанки была задача проверить свои возможности в жиме, а не борьба за первенство. Пожав 290 кг, он отказался от третьего подхода и занял второе место, уступив прогрессирующему тяжелоатлету из Кемерово Михаилу Лебеденко.

Как и следовало ожидать, наибольший урожай медалей собрали

хозяйева – три золотые, две серебряные и одна бронзовая награда. С неплохим багажом отправились домой новосибирцы. В их активе два первых места, одно второе и пять третьих. Третий показатель у беловчан – 1-2-1.

Не успели отшуметь страсти в Ленинске-Кузнецком, как уже в Белове стартовал чемпионат Кузбасса по пауэрлифтингу.

Сильнейшими среди женщин (уже не первый год) стали ленинск-кузнецкие спортсменки, набравшие 57 очков в командной борьбе. Далее расположились беловчанки – 40 и кемеровчанки – 24. При этом абсолютный результат показала Надежда Синдикас из Кемерово.

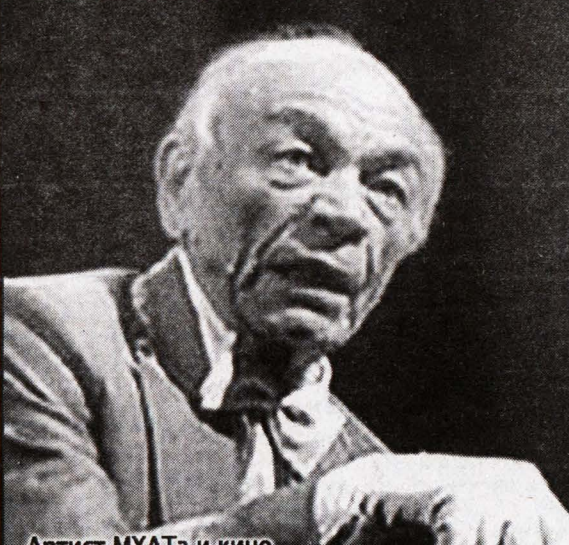
Победителями среди мужчин стали: Михаил Закиров (Гурьевск), вес до 52 кг, Дмитрий Козлов (Ленинск-Кузнецкий), до 56 кг, Иван Краснов (Анжеро-Судженск), до 60 кг, Иван Давыдов, до 67,5 кг, Вячеслав Блинов, до 75 кг, Антон Готман, до 82,5 кг, Максим Булгаков, до 90 кг, Александр Маркевич, до 100 кг (все – Ленинск-Кузнецкий), Алексей Петухов (Кемерово), до 110 кг, Константин Баженов (Киселевск), до 125 кг.

Абсолютным победителем стал Максим Булгаков, а команды расположились так: Ленинск-Кузнецкий – 69 очков, Кемерово – 52, Белово – 40.

Борис ПРОСКУРИН.

сканворд

	Польская река	Будущий монах	Государство в Азии	Прямая травка	Директор Первого канала	Папье-...	Поклажа у верблюда
			Мужское имя	Одежда на выброс			
	Полены для топки	Римский император			Марка мыла	Река во Франции	Имя няни Пушкина
				Соглашение, компромисс			
	Государство в Азии	Музыкальный темп	Ручная копалка		Код России в Интернете	Сатирик, сценарист	
	Книжная мебель		Ион со знаком «-»	Чеховский рассказ			
Бокс по своей сути	Учитель на иврите		"Укороченное" тире		Общая команда страны		
		Театр в Москве	Младший брат Исава		Пояс дзюдоиста	Ущерб, потеря	
Один рейс	Подельщик совка		Атмосферные осадки	Речной низ		«Кто такая ...?» (песен.)	Порода попугаев
							Механизм для подъема
		Злобный шутник					
Передвижение войск	Православный монах					Владелец Олифанта	Вязкая мера
		Хищная птица	Эстонский певец				Исполняющий обязанности
Надземье	Мужское имя					Мужское имя	
		Набор карт	Гидромонитор			Плохая оценка	В него уходит вода
Возбудитель заболевания	«...уполномочен заявить»						Кустарник, медонос
Постановка пьесы		Приток Волги		Возглас облегчения	Маленькая Ирина	Ночная цапля	Партия в теннисе
Спортивное начало	Виновица войны за Троию			Темное дельце		Лоб по старинке	Шекспировский король
		Кавказский бард			Полудрагоценный камень	... МММ	Детеныш тюленя
Зубастая охранка	Город в Италии	Городошная фигура		Мужское имя		Лошадиный позывной	Она съела Колобка
		Жена Адама	Меховой сапог		Имя цыганки		
Форма лекарства	Мужское имя	Фильм «...еще ...»		Украшающие разводы	Ошибка в словах		
		"Торький остров"	Любая обезьяна	Столица Тувы			
Поза йоги	Барыш			Общ-во с огранич. ответств	Жалобы, нытье		
		Фильм Сергея Соловьева	Скверный характер				
Млечный сок	Ветрянка		Нота		Смешок		
Зерно жизни гриба		Аминокислота					



Артист МХАТа и кино



Своровец Макаров

Ответы на сканворд, опубликованный в номере за 10 марта

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Яшин. Рефери. Оноре. Веер. Афронт. Атолл. Вага. Изотоп. Круиз. СВ. Хвост. Раиса. Хаматова. Рак. Но. Араб. Ох. Черт. Дюжева. ЛДПР. Диск. Ку. Ева. Залом. Минута. Вата. Каникулы. Слякоть. Лгун. Комик. Крести. Лола. Кюри. Нерв. Оляпка. Прииск. Ван. Асса. Начало. Игуаны. Лавсан. Док. Укол. СНГ. Спорт. Кабриолет. Лорд. Рио. Ам. Килька. Жало. Половодье. Зубр.

ПО ВЕРТИКАЛИ: Норка. По. Реализм. Форпост. Ранчо. Охапка. Выхих. Олух. ГКО. Творение. Практика. Иа. Ввод. Стаж. Ап. Сухоруков. Вар. Дав. Ре. Балл. ПК. Свет. Намек. Матфе. Закат. Мант. Наклон. Акын. Углевод. Луара. Акт. Скоп. Ярка. Окрас. Три. Мул. Сэр. Ишиас. Внук. Яна. Клык. Пал. Инвалид. Счастье. Канн. Пинск. Алла. Умора. Нутро. Одр. Окоп. Ярмо. Глаз. Бал. Око. Ель. Дар.

Наталья
НАЗАРЕНКО.

афиша недели

театры

КЕМЕРОВО

Областной театр

драмы

20, 21 марта. Премьера. Н. Гоголь. «Игроки» (комедия).

22, 23, 24 марта. А. Чехов. «Три сестры» (драма).

Музыкальный театр

Кузбасса

им. А.К. Боброва

21 марта. А. Кулешов. «Кошкин дом» (балет).

24 марта. А. Спадавеккиа. «Когда часы двенадцать бьют» (музыкальная сказка).

24 марта. И. Кальман. «Фиалка Монмартра» (оперетта).

25 марта. И. Кальман. «Фиалка Монмартра» (оперетта).

Областной театр кукол

им. А. Гайдара

21 марта. А. Веселов. «Солнышко и снежные человечки» (лирическая комедия).

23 марта. Л. Улицкая. «Детство сорок девять» (маленькие новеллы о большой жизни).

24, 25 марта. Я. Мирсаков, М. Туровер. «Поросенок Чок» (сказка).

Театр для детей

и молодежи

20 марта. Тирсо де Молина. «Ревнивая к себе самой» (комедия).

21 марта. И. Такмакова. «Заветное слово».

21 марта. Т. Уайлдер. «Наш городок».

22 марта. «Храбрый сын Бусэнтугдэн» (монгольская народная сказка).

23 марта. В. Распутин. «Живи и помни».

24 марта. М. Себастиан. «Безымянная звезда».

Государственная

филармония Кузбасса

19 марта. Мужской хор Альберта Мишина с программой «Величие русского Севера — напевы славянской души» (г. Вологда).

20 марта. Инструментальный дуэт «Classica Nova». Лауреаты международных конкурсов Татьяна Ларина (флейта) и Дмитрий Татаркин (гитара), г. Москва. В программе — произведения И. Баха, В. Моцарта, М. Равеля, К. Дебюсси и других.

24 марта. Премьера! «Сказка о времени» с участием солистов Государственной филармонии, театра танца «Сибирский калейдоскоп».

25 марта. Гастроли. Ирина Аллегрова.

НОВОКУЗНЕЦК

Новокузнецкий

драматический театр

20 марта. Театр детского творчества «Юность». Г. По-

лонский. «Репетитор» (лирическая история).

20 марта. Р. Куни. «Слишком женатый таксист» (комедия).

21 марта. О. Игумнова. «Маленькая метель» (по мотивам саамских сказок).

21 марта. Театр детского творчества «Юность». М. Дарфаш. «Проснись и пой» (музыкальная комедия).

22 марта. Гастроли. Степан Мезенцев.

23 марта. Праздничный вечер, посвященный Международному дню театра «Любовь моя — театр».

24 марта. Гастроли. Любовь Казарновская.

Новокузнецкий театр кукол «Сказ»

24 марта. Ю. Самойлов. «Петрушка и Царевна-Лягушка».

25 марта. Ю. Самойлов. «Сказ о том, как Кощей к Яге свататься ходил».

Прокопьевский театр драмы

24 марта. Утром — С. Козлов.

«По зеленым волнам океана» (сказка); вечером — Н. Гоголь. «Женитьба» (комедия).

25 марта. Театральный капустник, посвященный Международному дню театра «Призрак ходит по России или Архипоны в театре».



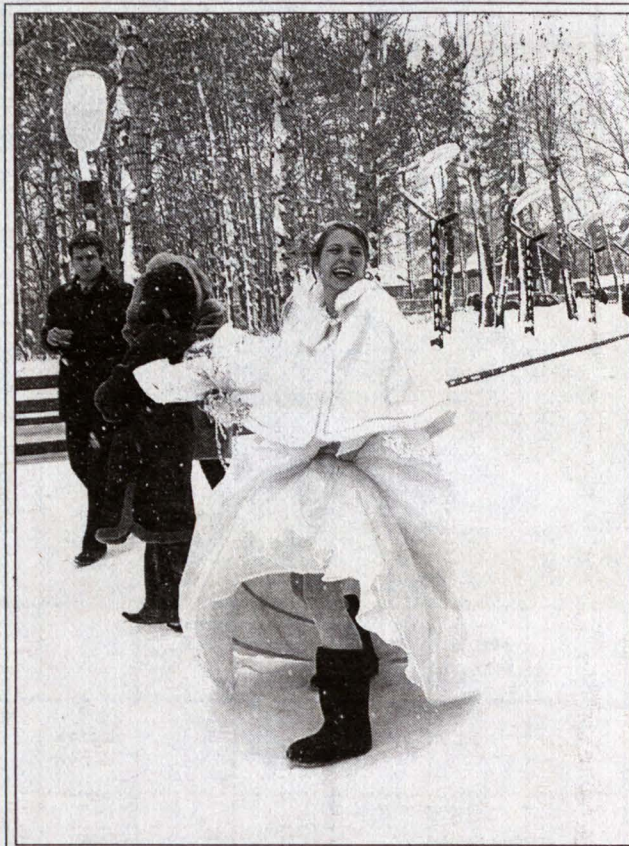
Игра, идет игра!

Во вторник и среду (20 и 21 марта) в Кемеровском областном театре драмы состоится премьера спектакля по одноименной пьесе Н.В. Гоголя «Игроки».

Несмотря на то, что эпиграф этой классической пьесы: «Дела давно минувших дней», создатели спектакля уверены, что тема игры, актуальная всегда, конечно же, заинтересует современного зрителя. Ведь, выражаясь современным языком, «Игроки» — не что иное, как красивая история «развода».

Режиссер-постановщик спектакля Игорь Жетинев.

В спектакле заняты народный артист России Евгений Шокин, заслуженный артист России Александр Желтов, артисты Александр Измайлов, Александр Емельянов, Михаил Быков, Дмитрий Макаров, Вадим Пьянзин, Денис Гильманов. Впервые на сцену областной драмы в главной роли (Ихарева) выйдет актер Андрей Шарыпов.



В областном краеведческом музее продолжает работу персональная выставка фотокорреспондента газеты «Кузбасс» Юрия Юрьева «Избранные фотографии».



Театров день

В театрах области отметят Международный день театра.



Официально праздник отмечается 27 марта. Однако некоторые театры области отмечают его заранее.

Так, в пятницу, 23 марта, в Новокузнецком театре драмы пройдет праздничный вечер «Любовь моя — театр». В действе примет участие вся труппа театра и Театр детского творчества «Юность». Гостям вечера будет представ-

лен коллаж из отрывков популярных спектаклей театра.

А в воскресенье, 25 марта, в Прокопьевском театре драмы пройдет театральный капустник «Призрак ходит по России, или Архипоны в театре». Здесь поселится суровый революционный стиль, что будет выражаться как в действии на сцене, так и в оформлении театра.

КИНО

КЕМЕРОВО

Киноцентр

«Юбилейный»

Большой зал

19-21 марта. Молодежная комедия «Очень эпическое кино» (США).

19-25 марта. Комедийный боевик «Такси-4» (Франция).

19-25 марта. Детектив «Три дня в Одессе» (Россия).

Малый зал

19-21 марта. Детектив «Три дня в Одессе» (Россия).

19-25 марта. Комедия «Любовь-морковь» (Россия).

19-21 марта. Молодежная комедия «Очень эпическое кино» (США).

19-25 марта. Комедийный боевик «Такси-4» (Франция).

Время сеансов можно уточнить по телефону 35-48-13.

Киноцентр «Космос»

Синий зал

19-21 марта. Комедийный боевик «Такси-4» (Франция).

19-21 марта. Комедия «Любовь-морковь» (Россия).

22-25 марта. Анимационный фильм «Наживка для акулы» (США, Южная Корея).

22-25 марта. Приключенческий боевик «300 спартанцев» (США). Возрастное ограничение 16 лет.

22-25 марта. Детектив «Три дня в Одессе» (Россия).

Красный зал

19-21 марта. Детектив

«Три дня в Одессе» (Россия).

19-25 марта. Молодежная комедия «Очень эпическое кино» (США). Возрастное ограничение 14 лет.

19-25 марта. Комедийный боевик «Реальные кабаны» (США). Возрастное ограничение 14 лет.

22-25 марта. Анимационная приключенческая комедия «Черепашки-ниндзя» (США).

Время сеансов можно уточнить по телефону 36-84-84.

Кинотеатр «Прогресс»

19-25 марта. Анимационный фильм «Князь Владимир» (Россия).

Время сеансов можно уточнить по телефону 30-36-06.

Мультитеатр

«Планета кино»

Красный зал

19-21 марта. Комедия «Любовь-морковь» (Россия).

Зеленый зал

19-21 марта. Комедийный боевик «Такси-4» (Франция).

Синий зал

19-21 марта. Комедийный боевик «Такси-4» (Франция).

19-21 марта. Триллер «Сочувствие госпоже мести» (Южная Корея).

Время сеансов можно уточнить по телефону 73-96-66.

НОВОКУЗНЕЦК

Кинотеатр «Октябрь»

Большой зал

19-21 марта. Триллер «Призрачный гонимый»

(США). В главной роли Н.Кейдж.

19-25 марта. Детектив «Три дня в Одессе» (Россия).

22-25 марта. Приключенческий фильм «Мост в Терабитию» (США).

22-25 марта. Комедия «Любовь-морковь» (Россия).

Малый зал

19-21 марта. Комедия «Как жениться и остаться холостым» (Франция).

19-21 марта. Семейная комедия «Марфа и ее щенки» (Россия).

19-25 марта. Фантастический боевик «Параграф 78» (Россия).

22-25 марта. Анимационная комедия «Новые приключения Золушки» (США, Германия).

22-25 марта. Комедия «Уловки Нормита» (США).

Время сеансов можно уточнить по телефону (23) 45-23-09.

Кинотеатр «Пламя»

19-21 марта. Комедия «Любовь-морковь» (Россия).

19-21 марта. Комедийный боевик «Такси-4» (Франция).

19-25 марта. Детектив «Три дня в Одессе» (Россия).

19-25 марта. Анимационная комедия «Новые приключения Золушки» (США, Германия).

Время сеансов можно уточнить по телефону (23) 37-84-37.

ВЫСТАВКА

Искусство как преодоление

В четверг, 22 марта, в Новокузнецком художественном музее откроется персональная выставка работ Владимира Гришина.

Владимир Гришин — самодеятельный художник-акварелист, член объединения свободных художников «Сибирские просторы». В результате несчастного случая Владимир Алексеевич стал инвалидом, у него нет рук, однако он преодолел это несчастье и нашел спасение в творчестве. Впервые его имя прозвучало в числе номинантов восьмого фестиваля людей с ограниченными возможностями юга Кузбасса. Затем он стал обладателем Гран-при областного фестиваля-конкурса «Преодоление». Работы художника экспонировались на международной выставке в Варшаве и были удостоены диплома международного фонда «Public Health». В нынешнюю выставку вошло около 50 работ художника.

спорт

ХОККЕЙ
С МЯЧОМ

На предстоящей неделе завершится чемпионат России по хоккею с мячом, определятся чемпион, и призеры XV первенства страны. Собственно, победителей можно назвать уже сегодня, поскольку динамовцы Москвы — уверенные лидеры чемпионата — едва ли кому уступят «золото». Похожая ситуация и с «серебром», на которое реально претендует «Зоркий». «Бронзу», как известно, оспаривают наш «Кузбасс» и «Байкал-Энергия». Правда, турнирный расклад предпочтительнее у кемеровчан. 17 марта «Кузбасс» встречается в Ульяновске с «Волгой», а на следующий день сыграют остальные клубы. В частности, «Зоркий» примет конкурента кемеровчан — «Байкал-Энергию».

Два заключительных матча финальной стадии подопечные С. Мяуса проведут на своем поле. 22 марта «Кузбасс» встретится с «Уральским трубником» из Первоуральска (начало в 18 часов), а 25-го — с хоккеистами Кировской «Родины» (начало в 13 часов).

ХОККЕЙ
Суперлига

В 1/8 финала плей-офф (как и на последующих стадиях), борьба, как известно, ведется до трех побед в серии из пяти встреч. Судя по результатам, клубы первой восьмерки намерены пройти дальше, хотя и не исключено, что каким-то командам все же придется провести дополнительные

ные игры 17 марта. Напомним, как выглядят пары соперничающих клубов: «Ак Барс» — «Металлург» (Нк), «Авангард» — «Витязь», «Салават Юлаев» — СКА, «Металлург» — ХК МВД, «Сибирь» — «Нефтехимик», ЦСКА — «Лада», «Локомотив» — «Динамо», «Химик» — «Северсталь».

ЛЫЖНЫЕ
ГОНКИ

С 14 марта на спортивной базе «Динамо» близ Кемерово проходят всероссийские соревнования по лыжным гонкам. Заключительные старты сильнейших спортсменов страны пройдут в воскресенье, 18 марта.

ПАУЭР-
ЛИФТИНГ

Финал чемпионата России по пауэрлифтингу вместо Ленинска-Кузнецкого — традиционного места проведения соревнований «лифтеров» — нынче решено провести в Полысаево. Именно здесь с 16 по 18 марта будут оспаривать награды ведущие спортсмены страны.



БОКС

С 16 по 18 марта в Мысках проходят соревнования по боксу, посвященные памяти Героя Советского Союза Н. Шелковникова. На ринг выйдут лучшие боксеры Кузбасса, которые и выявят обладателей почетного приза.

на досуге

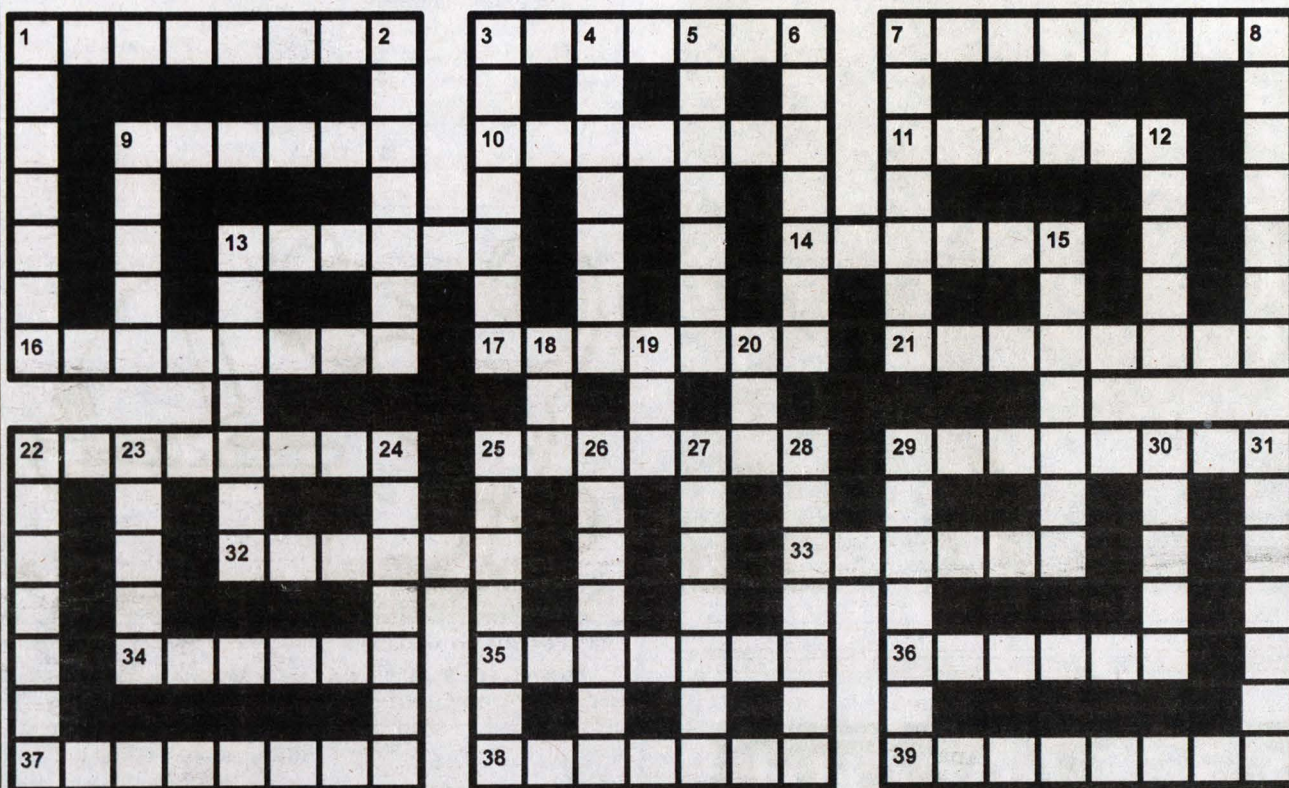
Кроссворд

По горизонтали: 1. Архитектор, создавший Триумфальную арку в Париже. 3. Единица массы. 7. Американский физик, лауреат Нобелевской премии. 9. Химический элемент, полуметалл. 10. Переход от более высоких форм развития к более низким. 11. Морская рыба семейства тресковых. 13. Древнее ударное или метательное оружие. 14. Грузовое несамостоятельное судно. 16. Богиня любви и красоты в античной мифологии. 17. Составная часть военного искусства. 21. Беспозвоночное ракообразное животное. 22. Логическое умозаключение от общего к частному. 25. Корне-

плод, кормовая репа. 29. Известный советский альпинист, именем которого назван пик на Памире. 32. Специальность ученого. 33. Столица европейского государства. 34. Югославский писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе. 35. Проспект в Петербурге, построенный по проекту архитектора А.Н.Воронихина. 36. Персонаж романа Р.Чандлера "Блондинка в озеро". 37. Остров, входящий в состав архипелага Огненная Земля. 38. Империалистический блок Великобритании, Франции и царской России. 39. Действующее лицо пьесы А.П.Чехова "Лесной".

По вертикали: 1. Персонаж романа А.Кристи "Карты на стол". 2. Спутник планеты Нептун. 3. Воспитанник военного училища. 4. Город в Иркутской области. 5. Архитектор, впервые в русской архитектуре разработавший проекты "образцовых" жилых зданий. 6. Опера А.Даргомыжского. 7. Главный административный центр Намибии. 8. Имя героя Невской битвы, предка А.С.Пушкина. 9. У казаков - войсковой лагерь с обозом. 12. Настоятель католического монастыря. 13. Треколесный велосипед с легкой кабиной для пассажира. 15. Вспомогательная фортификационная постройка позади крепостной ограды в

старинной крепости. 18. Вид мясного кушанья. 19. Высота звука. 20. Накидка без рукавов свободной, расширяющейся книзу формы. 22. Английский физик и химик конца XVIII - начала XIX века. 23. Столица азиатского государства. 24. Популярный матросский танец. 25. Сорт малины. 26. Время перед восходом солнца. 27. Русский архитектор, создавший в конце 1730-х годов генеральный план застройки Петербурга. 28. Название дирижаблей, совершавших регулярные рейсы между двумя российскими столицами в XIX в. 29. Расходы по упаковке. 30. Жидкая лекарственная форма. 31. Герой пьесы С.Найденова.



Ответы на кроссворд, опубликованный в номере за 10 марта

По горизонтали: 1. Анад. 4. Обвал. 6. Ага. 8. Сфера. 10. Утиль. 19. Бекер. 20. Пневмония. 22. Лабаз. 23. Стог. 24. Оконица. 25. Шальгрэн. 26. Край. 29. Юнкер. 31. Инфанта. 32. Диккенс. 33. Нобль. 39. Кааха. 40. Буер. 41. Альбит. 43. Чавыча. 47. Гидроэлектростанция. 50. Астрахань. 51. Табак. 53. Тбилиси. 54. Ермолка. 55. Тайга. 61. Баскетбол. 63. Иваки. 64. Петропавловск. 66. Тамтам. 67. Диссертация. 70. Олады. 73. Унита. 74. Пустынь. 76. Квадрат. 78. Инвар. 84. Зябь. 86. Соборная. 87. Лабиринт. 88. Свет. 92. Огайо. 93. Обращение. 94. Шагал. 95. Канна. 96. Зыбка. 97. Икс. 98. Бернс. 99. Метро.

По вертикали: 2. Насос. 3. Небо. 5. Баранина. 7. Гамаши. 9. Рольганг. 11. Тазы. 12. Лазер. 13. Басса. 14. Скука. 15. Редактор. 16. Эндшпиль. 17. Обрез. 18. Слайд. 20. Плита. 21. Ярлык. 27. Щепало. 28. Колымага. 30. Накидка. 34. Лиана. 35. Пурга. 36. Скала. 37. Парта. 38. Пульт. 42. Лангет. 44. Скобель. 45. Оттиск. 46. Банкнот. 48. Ралли. 49. Яхонт. 52. Ареомер. 56. Гаврила. 57. Сбруя. 58. Аббат. 59. Вафли. 60. Икона. 62. Сатин. 65. Лядина. 68. Сентябрь. 69. Акваланг. 71. Духоборы. 72. Бахрушин. 75. Танго. 77. Дебре. 79. Извоз. 80. Бозах. 81. Пайщик. 82. Онагр. 83. Отава. 85. Баба. 89. Вебер. 90. Бонн. 91. Алле.

Звездный прогноз



с 19 по 25 марта

ОВЕН. Очертя голову ничего делать не стоит. В понедельник не пытайтесь во что бы то ни стало доказать свою правоту. В пятницу обратите внимание на правильное оформление документов и искусство ведения телефонных переговоров.

ТЕЛЕЦ. Займитесь самообразованием. Во вторник будьте осторожнее во время переговоров. Опасайтесь хитростей и пакостей. В выходные старайтесь не брать за дела, которые требуют физических усилий: может подвести здоровье.

БЛИЗНЕЦЫ. Трудности не испортят настроения. Идеи будут сыпаться из вас, словно из рога изобилия. Если собираетесь в отпуск - как следует подготовьтесь. В субботу вспомните о своих обещаниях и постарайтесь их выполнить.

РАК. Вероятна дальняя командировка. В четверг постарайтесь сдерживать эмоции, внимательно следите за своими словами и поведением собеседников. В пятницу вы можете ощутить всплеск инициативности и предприимчивости.

ЛЕВ. С великими достижениями в профессиональной сфере придется подождать. Дела родственников принесут вам определенную выгоду. В четверг в делах возможны задержки из-за проблем со связью и транспортом.

ДЕВА. Не грех позволять себе небольшие паузы во время работы. Для благополучного исхода дела внимательно следите за своими поступками и эмоциями. Пятница - удачный день для поездок и командировок.

ВЕСЫ. Постарайтесь быть целеустремленнее и решительнее. Уделите внимание родственникам - в противном случае в семье возможен разлад. Выходные проведите в уединении, сходите на концерт или займитесь спортом.

СКОРПИОН. Благоприятный период, новые карьерные возможности. Появятся предложения по поводу перспективной работы. В середине недели старайтесь избегать конфликтов, иначе можете наговорить лишнего.

СТРЕЛЕЦ. Ваша забывчивость может послужить причиной напряженности в отношениях. В ваших руках как благополучное разрешение старых конфликтов, так и создание новых проблем. Думайте, прежде чем действовать.

КОЗЕРОГ. В делах вероятны организационные проблемы и конкуренция. От покупки лучше отказаться: они принесут раздражение или разочарование. В пятницу рассчитывайте на помощь друзей.

ВОДОЛЕЙ. Не останавливайтесь на достигнутом. Может появиться шанс сменить работу: стоит им воспользоваться. В четверг лучше не вступать в споры с начальством. От хороших взаимоотношений с коллегами будет многое зависеть.

РЫБЫ. Вас ожидают интересные встречи и знакомства. Во вторник постарайтесь не вступать в конфликты на службе и не попадаться на глаза начальству. Можно отправиться в путешествие. В субботу подготовьтесь к сюрпризам.

ПИЧУГИН Александр Васильевич

13 марта 2007 года, в возрасте 60 лет, безвременно ушел из жизни Александр Васильевич Пичугин, заместитель директора по физкультуре и спорту профессионального колледжа г. Новокузнецка, заслуженный учитель Российской Федерации. С 1973 года Александр Васильевич стал инструктором физической культуры на Кузнецком заводе ферросплавов, а с 1 сентября 1974 года - руководителем физического воспитания в профессиональном училище №57 г. Новокузнецка, затем был назначен на должность заместителя директора по физкультуре и спорту.

Этого человека отличала огромная творческая индивидуальность, энергия, настойчивость в достижении поставленных целей. В совершенстве владея теорией и методикой физического

воспитания, Александр Васильевич постоянно находился в поиске новых, наиболее эффективных путей развития и обучения студентов. Он внес неоценимый вклад в развитие колледжа: под его руководством здесь была разработана программа физического совершенствования подростков. За последние годы количество студентов, занимающихся в спортивных секциях колледжа, возросло более чем в три раза. В числе его выпускников - 40 мастеров и кандидатов в мастера спорта.

Александр Васильевич останется в памяти коллектива как чуткий педагог и воспитатель. Он умело сочетал обучение студентов и работу с педагогическим коллективом, развивая их инициативу и творчество.

За годы работы он получил немало наград. Среди них - медаль «60



лет Кемеровской области», значки «Отличник физической культуры и спорта», «Отличник профессионально-технического образования Российской Федерации».

Ушел из жизни сильный, мужественный, талантливый человек, но память о нем сохранится в наших сердцах.

Скорбим и приносим соболезнования семье, родным и близким.

Департамент образования и науки Кемеровской области.

КОЗЛОВ Николай Ионович

15 марта скоропостижно скончался Николай Ионович Козлов.

Николай Ионович родился 19 декабря 1928 года в Красноярском крае. С 1930 по 1950 год проживал в Анжеро-Судженске, а затем переехал в Кемерово. Окончив Омский государственный институт физической культуры, работал старшим тренером областного совета ДСО «Труд».

Николай Ионович - почетный мастер спорта СССР по лыжным гонкам, заслуженный тренер РСФСР, отличник физической культуры и спорта, труженик тыла, двукратный серебряный призер, трехкратный бронзовый призер чемпионатов СССР, серебряный призер чемпио-



ната мира в эстафетной гонке, чемпион Китайской Народной Республики.

Кемеровский государственный профессионально-педагогический колледж выражает соболезнование семье и близким Николая Ионовича в связи с его скоропостижной кончиной.

Прощание с Николаем Ионовичем состоится 17 марта в 13.00 в ритуальном зале областной больницы.

Коллегия администрации Кемеровской области и вся спортивная общественность Кузбасса выражают соболезнования в связи с кончиной

КОЗЛОВА

Николая Ионовича, почетного мастера спорта СССР по лыжным гонкам, серебряного призера чемпионата мира, двукратного серебряного призера чемпионата СССР, трехкратного бронзового призера чемпионата СССР.

Управление культуры, спорта и молодежной политики администрации города Кемерово, городская федерация лыжных гонок, городской совет ветеранов спорта с присокорбием сообщают о смерти заслуженного тренера РСФСР по лыжным гонкам

КОЗЛОВА

Николая Ионовича и приносят искреннее соболезнование родным и близким покойного.

калейдоскоп

Фотомит

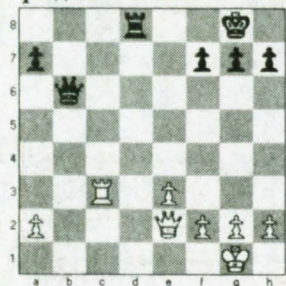


Сергей Шевелев. «Утро».

Шахматы

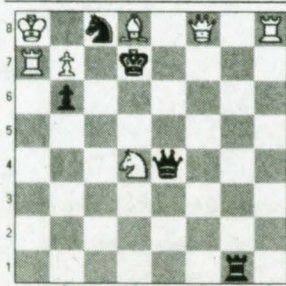
Единственный ход

Для победы в позиции нужно сделать единственный правильный ход! Найдите продолжение.



Ход черных.
Решение позиции,
опубликованной
10 марта

1...Фg3!!! и белым впо-
ру сдаваться. 2.Ф:g3 Ke2+
3.Kph1 K:g3+ 4.Kpg1 K:f1
5.gh Kd2 с выигрышем.



Мат в два хода.
Ответ на двухходовку,
опубликованную
10 марта

1.Ch3!- 2.Lf7x, 1...Ld7
2..Le6x, 1...Lg4 2..Фd6x, 1...L:
e7 2..Фf4x, 1...Lf5 2.Kg4x.



ДОСРОЧНАЯ ПОДПИСКА на второе полугодие 2007 года

на газету «Кузбасс»
и другие газеты и журналы

во всех отделениях почтовой связи
на всей территории
Кемеровской области.

Пенсионерам и инвалидам —
скидка 20% на стоимость услуг почты.
Подписку можно оформить по вашему адресу,
«до востребования»,
«до двери квартиры»,
«до рабочего кабинета».

О фактах отказа срочно сообщайте по телефону
начальнику почтамта или в УФПС по
тел. 58-34-00 (Кемерово).

Календарь

В этот день
родились

1856. Михаил Вру-
бель, художник.

1938. Рудольф Нури-
ев, артист балета, хоре-
ограф.

События

1922. Основан Госу-
дарственный музей-за-
поведник А.С. Пушкина
в селе Михайловском
Псковской области.

1969. Голда Меир в
возрасте 70 лет вступила
в должность премьер-
министра Израиля,
первая женщина на
этой должности.

1987. Подписан в пе-
чать апрельский номер
журнала «Дружба наро-
дов». Начало публикации
романа Анатолия Рыба-
кова «Дети Арбата».

Афоризмы

• До свадьбы мужчи-
на и женщина говорят
друг другу: «Мне нра-
вишься только ты», а
после: «Ты нравишься
только мне!»

• Надежд не оправ-
дал, но зато оправдал
разочарования.

• Женщины живут
дольше мужчин, пото-
му что им надо больше
высказать.

• Когда терять уже
ничего, настает время
находить.

• Ожидая потопы,
делайте все от вас зави-
сящее, чтобы вас взяли
в ковчег.

• Старости боятся
только женщины. Муж-
чины, как правило, не
успевают испугаться...

Анекдоты



Рис. Василия Александрова.

Новая коррида! Те-
перь тореадору противо-
стоит корова - и он дол-
жен ее задоить до смер-
ти.

В продажу поступили
новые наклейки от
ГИБДД: «В этом месяце
за тонировку уже штра-
фовали».

После стирания фай-
лы попадают в находя-
щийся на небе незави-
симо компьютер.

Объявление: «Лечим
клептоманию клаустро-
фобией. Телефон 02»

- Алло, мам, дай
папу!
- Слушаю...
- Пап, «Спартак» вы-
играл?
- Да, конечно!

- Здорово. Дай маму!
- Алло...
- Мам, папа разре-
шил, ты же слышала...

Уличная преступ-
ность в стране сократи-
лась на треть. Переулоч-
ная возросла в пять раз.

Нашими учеными
разработан новый марсо-
ход, отбирающий пробы
грунта у американского.

Боксёра может оби-
деть каждый, но не каж-
дый успеет извиниться!

- Дорогой, ты купил
мне на 8 Марта подарок?
- Конечно, дорогая.
- А он мне понравит-
ся?

- Если не понравится,
отдашь мне, я о таком
спиннинге давно мечтал.



Рис. Игоря Кийко.

Главный редактор Ю. И. КУХМАРЬ.

Газета «Кузбасс» учреждена администрацией Кемеров-
ской области и журналистским коллективом редакции.
Зарегистрирована Омской региональной инспекцией
по защите свободы печати и массовой информации
27.01.94 г., свидетельство о регистрации №54.
Мнение редакции не всегда совпадает с мнением ав-
торов.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 650991, ГСП, г. Кемерово, пр. Октябрь-
ский, 28. Электронный адрес: official@knews.polenet.ru,
news@knews.polenet.ru
СТРАХИТ по рекламе — 52-25-23, 52-22-03; по письмам
— 52-50-45; по редакции — 52-32-74. Телефакс 52-12-10.
Собственные корреспонденты: в Новокузнецке — 46-41-59,
Междуреченске — 4-23-48, Прокопьевске — 6-02-58, Тя-
жинском — 2-17-94, Крапивинском — 25-156.

Газета является участником процесса по формированию
единого информационного пространства. Материалы га-
зеты, в том числе коммерческие предложения и реклама,
размещаются в системах поиска Интернет и информаци-
онных продуктах компании «Мега», www.mega.kemerovo.ru
Редакция не отвечает за содержание публикуемых объявлений.
Время подписания номера в печать по графику 18.00.
Сдан в печать 18.00. Объем 4 п.л. Печать офсетная.

Тиражи во вторник, среду, пятницу — 12508; четверг
— 35906; субботу — 13717; «Сад и огород» — 5400;
«Свежий ветер» — 2000.

Газета набрана и сверстана на компьютерном
комплексе газеты «Кузбасс».
По вопросам качества печати звонить по тел. 52-03-34.
ОАО ИПП «Кузбасс»: 650630, г. Кемерово,
пр. Октябрьский, 28. Заказ № 46.