

ОБЛАСТНАЯ МАССОВАЯ ГАЗЕТА

УЗВАСС

Издается с 7 января 1922 года.



25 (24259)

10 февраля 2007 г., СУББОТА

Цена свободная.



Выпуск
Выходного дня

В Кемеровском областном театре драмы состоялась премьера спектакля «Три сестры». Впервые за много лет мы увидели на сцене нашего театра НАСТОЯЩЕГО, ПОДЛИННОГО Чехова.



Чехов высшей пробы

9 ➤

Сцена из спектакля «Три сестры»: Тузенбах (Вадим Пьянзин), Ирина (Юлия Горбунова).

Фото Юрия Юрьева.



На репетиции Муныбашского оркестра народных инструментов.

Никола
был прав!

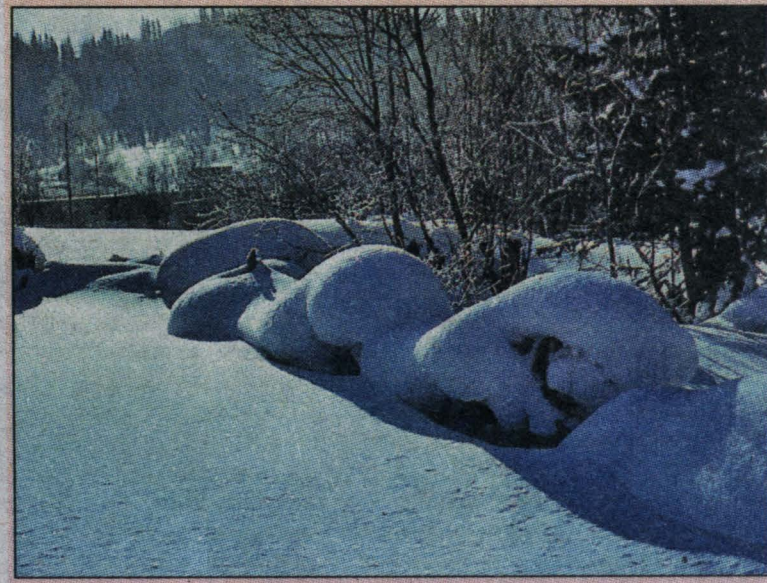
8 ➤



Учитель Владимир Радченко.

Стильная
жизнь

10 ➤



Метельный, снежный февраль.

Краски
природы

11 ➤

Вторая и третья страницы подготовлены службой новостей газеты «Кузбасс» с использованием сообщений пресс-службы АКО. Тел.: 52-36-45, 52-67-67.

Курьер

совещание

«Нет!» наркотикам

Вчера Аман Тулеев провел совещание по борьбе с незаконным оборотом наркотиков. На совещании он поставил конкретные задачи по усилению этой работы.

С 2000 года в Кузбассе действует единая система активного выявления, лечения и реабилитации подростков, склонных к употреблению наркотиков. С 2003-го по 2006 год из средств областного бюджета на организацию профилактической работы, лечение и реабилитацию наркозависимых, обеспечение правоохранительной деятельности выделено 44 млн. рублей.

В Кузбассе впервые в России создали единую автоматизированную базу данных областных правоохранительных органов по борьбе с наркоманией, в которой сосредоточена информация на наркомапов и лиц, причастных к незаконному обороту наркотиков. Плюс к этому в органах внутренних дел завершается работа по созданию компьютерной базы данных «Дети улиц»,

не имеющей аналогов в России и существенно облегчающей работу по борьбе с детской беспризорностью и употреблением наркотиков в подростковой среде.

В результате Кузбассу удалось достичь в 2006 году самого высокого по России показателя по числу излечившихся от наркотической зависимости (тех, кто в течение года после лечения не употребляет наркотиков – находится в стадии ремиссии). В Кузбассе этот показатель составляет 23 процента, а в среднем по России – 5 процентов.

Губернатор поблагодарил руководителей и сотрудников управления наркоконтроля, ГУВД, Кузбасского УВД на транспорте, областной прокуратуры, управления ФСБ области, Главного управления Федеральной службы исполнения наказаний по Кемеровской области за отличную работу и вручил лучшим областные награды.

В заключение Аман Тулеев подчеркнул, что в 2007 году эта работа будет продолжена. Только из областного бюджета на борьбу с наркоманией планируется направить в этом году 20 млн. рублей (на 5 млн. рублей больше, чем в 2006 году).

пособие

Более 30 млн. рублей поступило в Кузбасс для выплаты ежемесячных пособий по уходу за ребенком неработающим гражданам.

Для неработающих граждан размер пособия в Кемеровской области составляет 1950 рублей по уходу за первым ребенком и 3900 рублей по уходу за вторым и последующими детьми. Выплату пособия осуществляют органы социальной защиты населения по месту жительства получателя. Средства зачисляются на счета получателей в Сбергосбанке или доставляются на дом через почтовые отделения.

проект

Налог: по справедливости

Госдума рассмотрит проект о прогрессивной шкале налога на доходы.

Поправки в статью 224 второй части Налогового кодекса России, направленные на установление прогрессивной шкалы налогообложения доходов физических лиц, внесены в Госдуму, сообщили в комитете по бюджету и налогам. Законопроект направлен на установле-

ние прогрессивной шкалы налогообложения доходов физических лиц.

При этом предлагается до 60 тыс. рублей в год освободить от налога на доходы физических лиц, доход от 60 тыс. рублей до 120 тыс. рублей в год облагать налогом по ставке 10%, доход от 120 тыс. рублей до 1 млн. 200 тыс. рублей в год – по ставке 13%, доход от 1 млн. 200 тыс. рублей до 3 млн. 600 тыс. рублей в год – по ставке 20%, доход свыше 3 млн.

600 тыс. рублей в год – по ставке 30%.

По мнению авторов законопроекта, данный подход к налогообложению доходов физических лиц позволит облегчить налоговое бремя беднейших слоев населения и увеличить налоговые поступления в бюджет от повышенного налогообложения сверхдоходов, обеспечивая таким образом социальную справедливость в налогообложении, сообщает Интерфакс.

санный спорт



Вчера в деревне Тебеньковке Кемеровского района стартовали VII Всероссийские юношеские игры федерации санного спорта. В них принимают участие спортсмены из Пермского края, Иркутской и Свердловской областей, Москвы и Кузбасса. Состязания продлятся три дня. Подробности читайте во вторник.

Фото Юрия Юрьева.

освящение

На днях в селе Сосновка Новокузнецкого района освятят новый храм.

Первый камень под строительство церкви Казанской иконы Божьей Матери был заложен действующим настоятелем церкви иереем Валерием Бородиным в 2001 году. В 2006 году, в день памяти Казанской иконы Божьей Матери, в новом храме состоялась первая служба. Силами прихожан в Сосновке выстроен каменный храм, рассчитанный на 150 молящихся.

перспектива

У спортсменов будет крыша

В Гурьевске начался капитальный ремонт городского спорткомплекса «Металлург», который не эксплуатируется с марта 2006 года. В него планируется вложить 28 миллионов рублей.

Предполагается, что проект будет финансироваться как минимум из трех источников. 12 миллионов рублей на ремонт спорткомплекса направит ОАО «Гурьевский металлургический завод» в рамках соглашения о социально-экономическом партнерстве. Уже подписан соответствующий договор, заказчиком в нем выступает отдел по физической культуре, спорту и делам молодежи Гурьевского района, подрядчиком – ОАО «ГМЗ». Ремонтно-строительный участок предприятия уже приступил к работе, освоить выделенные средства заводчане намерены к своему профессиональному празднику – Дню металлурга.

Оставшаяся часть средств будет выделена из местного и областного бюджетов, в том числе по

областной программе строительства и капитального ремонта объектов социальной сферы.

Согласно проекту, который разработан ООО ТПК «Эвриком-Кузбасс» (г. Новокузнецк), от старого спорткомплекса практически останется лишь каркас. Здесь будут возведены новые стены, установлены пластиковые окна и новые двери, выполнены работы по отоплению, водоснабжению и вентиляции здания.

Надо сказать, что в марте 2006 года в Гурьевске были закрыты сразу два спортивных зала. Несмотря на это, все кружки, секции и любительские объединения продолжали работать: кто-то занимался в школах, кто-то в профессиональном училище. В спортивном зале, переданном городу Гурьевским рудником, сделали косметический ремонт и начали заниматься с осени 2006 года, «Металлург» при нормальном финансировании объекта планируется ввести в эксплуатацию через год.

Марина БОЙКО.

дата

Будем здоровы!

Всемирный день больного отмечается завтра, 11 февраля. Этот день был учрежден в 1992 г. по предложению Папы Римского Иоанна Павла II. Дата должна напоминать человечеству о том, что главное богатство – здоровье.

По мнению специалистов, среди причин, обуславливающих ту или иную патологию человека, чуть более половины (52%) составляет его образ жизни, 20% приходится на состояние окружающей среды, солидную часть (18–20%) составляет генетический фон, 10–12% порождает состояние самого здравоохранения. Сегодня в Кузбассе

созданы новые условия оказания медицинской помощи населению в муниципальных учреждениях здравоохранения. Теперь кузбассовцам (беременным женщинам, детям, жителям старше 60 лет), чей среднедушевой доход ниже установленной в области величины прожиточного минимума, медицинская помощь будет оказываться за счет городского бюджета.

«Хорошо, что наконец появились «правила игры», – говорит главный врач ГКБ № 3 г. Кемерово Михаил Ликстанов, – теперь работать будет намного легче. Когда человек знает, что получит медицинскую помощь, он не станет затягивать с лечением».

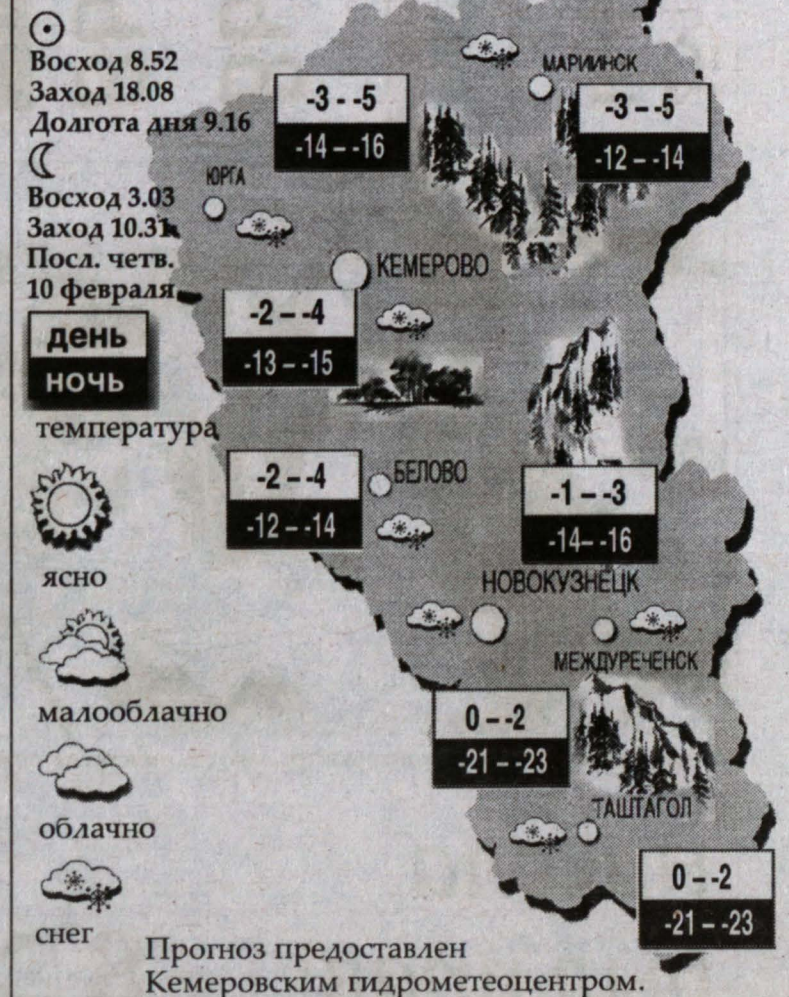
Климат

11 января облачно с прояснениями, снег, ночью местами сильный, метели. Ветер северо-западный умеренный, ночью порывы до сильного. Температура -11 – -16°C, по югу в горах -21 – -26°C, днем -11 – -16°C.

Прогноз погоды на 10 февраля

Ожидается облачная погода, снег, местами сильный, метели, гололедные явления. Ветер юго-западный, ночью северо-западный: умеренный, порывы до сильного.

Давление будет падать, влажность не изменится. Общий уровень загрязнения атмосферы ожидается невысокий. Магнитное поле Земли спокойное. Общее содержание озона около и выше нормы.



Курьер

Год семьи

Древо жизни

— Подходите, люди добрые, гости дорогие! Отведаете наших пирогов да блинов, попейте кваску домашнего, попробуйте горилки — хлебной, на родниковой воде настоящей!

Так 8 февраля открылся фестиваль «Древо жизни». Проходит он под эгидой Кемеровского регионального отделения «Красный Крест» в рамках объявленного Года семьи. И первым адресом стал Тяжинский район.

В Итатском доме культуры собрались несколько поколений — бабушки и дедушки, мамы и папы, сыновья и дочки, внуки и правнуки. Шесть семей из разных сел — Новоподрозовна, Преображенки, Сандайки, Новопокровки, Игата и Кубитета — рассказывали о своих родовых корнях, демонстрировали таланты, представляли семейные традиции, показывали, на что способны руки

золотые да смекалка народная.

— Мы выступили с инициативой проведения фестивалей «Древо жизни» и хотим, чтобы они прошли по всем городам и весям нашего Кузбасса, — говорит председатель регионального отделения «Красный Крест», член общественной палаты Кемеровской области Елена Малахова. — То, что я увидела сегодня в Тяжинском районе, потрясает. Простые сельские семьи заряжены такой энергией, такой любовью, что хочется жить, радоваться, работать!

Каждая семья получила от администрации района памятные дипломы и премии по 5000 рублей и подарки от «Красного Креста». Подробно о фестивале — в ближайших номерах «Кузбасса».

Валентина МЖЕЛЬСКАЯ.

Тяжинский район.

коротко

• В культурном центре «Инской» (Беловский район) в эти дни проходят отборочные туры игр КВН среди команд рабочей молодежи. Тематика нынешних игр — «Пока все дома». Восемь команд покажут свою эрудицию, домашние заготовки, а компетентное жюри определит сильнейших. Проведение подобных конкурсов, как считают организаторы, направлено на повышение социальной значимости семьи и привлечение к активному участию рабочей молодежи в культурной жизни города.

• Вчера в Новокузнецком Дворце культуры (Центр шорской культуры «Аба Тура» и детское этнографическое объединение «Тазыхан») прошел национальный праздник «Азыг айы» — «Медвежий праздник». Современный вариант празднования, связанного с культом медведя, в прежние времена включавший в себя несколько частей — ритуальную и фольклорную, был представлен в виде танцевальной программы в национальных ритмах, шоу с играми и викторины, рассказывающими о древнем значении праздника.

• Завтра в ДК «Победа» Юри пройдет 18-й открытый городской турнир по спортивным танцам из серии «Ступеньки к звездам». Организатор турнира — ансамбль балетного танца «Радость» под руководством Ольги и Вячеслава Андреевых. В этот раз в турнире, помимо юргинцев, примут участие пары из Томска и Кемерово. Соревнования будут проходить в четырех возрастных группах по четырем ступеням мастерства. Сильнейших в каждой возрастной группе определит судейская бригада квалифицированных педагогов из городов-участников.

презентация



«Экспериментальные» эстрадные песни

В Центре детского творчества Центрального района прошел концерт-презентация первого в истории детского театра эстрадной песни «Эксперимент» музыкального диска. В него вошли лучшие песни «Эксперимента» за последние три года.

Театр эстрадной песни «Эксперимент» был создан 17 лет назад. В театре обучаются одаренные дети-вокалисты. Кроме вокала, они занимаются спортом, визажем, декоративно-прикладным творчеством, изучают иностранные языки. Для работы с солистами театра привлекаются стилисты, модельеры, хореографы, педагог по актерскому мастерству, что позволяет создать соответствующий

каждому ребенку имидж. За время существования театр не раз выступал на разных площадках области, по радио и на телевидении, участвовал в конкурсах и концертах разных уровней, от районного до международного. В 2005 году театру было присвоено звание образцового. Руководит коллективом Я.В. Николаева.

К выходу диска ученики и педагоги центра готовились почти полгода. В праздничный концерт и диск вошли песни российских композиторов о дружбе, мире, счастье и любви, песни на французском и английском языках, песни о Родине, о светлом будущем.

Педагог-организатор центра Ольга Пономарева.

знай наших!

Самая звонкая «Русская»

Лауреатом с 9-го международного Малайзинского фестивалю-конкурса вернулся народный ансамбль «Русская песня» (Кемеровский ДК шахтеров).

Фестиваль проходил в Новосибирске под патронатом РОУ «Музей сибирского баяна и гармонии» им. И.И. Маланина и НО «Петровская Академия наук и искусств». В нем приняли участие 700 коллективов из разных стран и регионов России. Председателем оргкомитета фестиваля стал член-корреспондент «Петровской Академии наук и искусств», заслуженный деятель культуры Н.А. Примеров, председателем жюри — профессор, академик Международной славянской академии Ю.Г. Марченко.

Ансамбль «Русская песня» принял участие в конкурсе в номинации «Фольклорный ансамбль» и выступил в двух благотворительных концертах. Ансамбль получил диплом I степени и звание лауреата фестиваля, а также благодарственное письмо оргкомитета фестиваля за участие в благотворительных концертах.

перепись

Зверье сосчитают

В охотничьих угодьях Беловского общества охотников и рыболовов начался учет диких животных.

Учет продлится до 10 марта.

Охотугодья занимают площадь 260 тыс. га. На этой территории разработаны 23 маршрута протяженностью 12 км каждый. На маршрутах работают 12 егерей и охотовед. По специальной технологии егеря будут определять количество зверей, обитающих в районе.

преьера

Дебют Вейде

Вчера в Прокопьевском драматическом театре состоялась премьера спектакля «Женитьба» по одноименному произведению Н.В. Гоголя.

Это первая работа в Прокопьевске режиссера-постановщика из Нижнего Тагила Владимира Вейде. Вместе с художником Людмилой Семячковой он многое сделал, чтобы классическое произведение зазвучало по-новому. Прокопьевские зрители, уже искушенные новаторскими постановками, не остались разочарованными.

выставка

Очарование кузнецкой матрешки



Сегодня в Кемеровском областном краеведческом музее откроется выставка «Кузнецкая матрешка». Выставка организована предприятием народных промыслов ООО «Творчество» (Новокузнецк, руководитель Людмила Бендас).

Росписью матрешек мастера «Творчества» занимаются с 1992 года, их работы участвуют во всероссийских и международных выставках. За прошедшие 15 лет на предприятии создан собственный почерк, а именно уникальная новокузнецкая художественная роспись по дереву. В ее основе — народное творчество, «русский стиль», глубокое миропонимание жизни и

быта предков. На выставке представлены работы ведущих художников предприятия — Надежды Свиридовой и Маргариты Даутовой, а также работы исполнителей авторских разработок — И. Буймовой, С. Шнайдер,

Т. Макаровой. Это самые разнообразные изделия — матрешки-книжки со стихами, петушки, зайчики, котички-копилки, наборы для специй. На выставке представлено свыше 300 работ.

масленица

В воскресенье на стадионе поселка Тяжинский пройдет большой праздник «Широка душа твоя, Масленица!».

Жителей Тяжинского ожидает большая концертная программа. Не останется в стороне и ребята — для них готовится отдельная игровая программа и соревнования. Участников и победителей ждут призы.

в театре кукол

Сегодня в новокузнецком театре кукол «Сказ» состоится премьера спектакля «Алеша Попович, Добрыня Никитич, Змей Горыныч и Красная Шапочка». Автор сценария, а также режиссер-постановщик спектакля — главный режиссер театра Юрий Самойлов.

Забавная история рассказывает о том, как русские богатыри охраняли землю русскую от врагов и всякой нечисти.

кража

Дать воды напиться?

В Яшкинском районе милиционеры вернули старушке 32 тысячи рублей, которыми обманым путем завладели две молодые особы.

Девочки постучались в ее дом и попросили попить: выручи, мол, добрый человек, жажда совсем замучила. Пока сердобольная женщина ходила за водой, девушки зря времени не теряли: быстро обы-

скав сервант, они нашли там 32 тысячи рублей, которые 78-летняя пенсионерка копила на черный день. Забрав деньги и не дождаввшись хозяйки со стаканом воды, молодые особы поспешили ретиро-

ваться в неизвестном направлении.

Не найдя отложенных на «черный день» сбережений, пенсионерка сообщила о ловких мошенниках в милицию и описала из внешность. По этим приметам их вскоре и задержали стражи порядка. Ворованные деньги возвращены бабуле, которая пообещала впредь быть более бдительной с незнакомыми ей людьми.

Дина
КАЛИТИНА.

так и живем

Козьими тропами, или Зимние страдания Сидоровых

Сидориада

Сидорова смотрела на экран и не могла понять, что там происходит с многочисленными сестрами по крови. Лучшая половина семейства Сидоровых, наверное, в сотый раз за вечер взглянула на часы, спрашивая себя, куда мог запропасться дорогой муженек. Обычно в это время он, поужинав, уже отвоевывал у нее право на спортивные передачи, которые шли одновременно с отечественными сериалами. Она даже поймала себя на том, что у нее нет никакого удовольствия от обладания пультом, доставшимся ей без всякой борьбы.

Сидорова опять разогрела котлеты и в это время услышала шум в коридоре.

- Где ты бродишь? - сердито спросила заботливая супруга, - я уже собралась по больницам звонить.

Сидоров скорбно взглянул на жену. Он так перенервничал, пытаясь добраться до дома. Мало того, чтобы выбраться из гаража, утром пришлось сначала поработать лопатой, потом расчищать брусчатку из спрессованного снега. Дорожников РДЭУ совсем не заботит, как будут автомобилисты перебираться через снежные горы, которые они оставляют за собой, расчищая шоссе.

Сидорову хотелось, чтобы верная подруга пожалела продрогшего усталого супруга, а она набросилась с дурацким вопросом: «Где был?» Нет чтобы спросить, без проблем ли муж добирался до дома в такую погоду. Тем более что проблемы как раз были. Он на своей «шестерке» застрял в снегу по дороге в гараж. Забуксовал основательно. Чуть стартер не посадил. Пришлось столбик отдавать трактористу, чтобы тот вытянул «жигуленка».

Сидоров, увидев, как парень ловко пристроил его сотню в свой карман, пришел к выводу, что дорожники намеренно разработали такую технологию, по которой заваливают проезды во дворы или к гаражам. Понимают, что водители «легковушек», хочешь не хочешь, а чтобы не сесть брюхом на снежный вал, выложат сотенные. Кстати, на днях был свидетелем, как дворничиха, расчищая подход к магазинчику, который расположился рядом с павильоном остановки «10 микрорайон», отбрасывала снег обратно на шоссе. Сидоров тогда усмехнулся: действуют по принципу: ты - мне, я - тебе.

Глава семьи всем своим видом пытался вызвать к себе сочувствие: разуваясь, громко вздыхал, медленно снимал дубленку. Но жена и не думала обращать внимания на его охи.

- Мне еще раз ужин разогревать?

Сидорову стало обидно. Хотелось на кого-нибудь выплеснуть эту оби-



ду. Поддев вилкой котлету, сердито пробурчал:

- Целый день вкалываешь, а дома доброго слова не услышишь. Два часа барахтался в машине в сутробе, и никому дела до этого нет.

- Я тебе разве не говорила? - оборвала Сидорова мужа на половине фразы, - что нынешней зимой лучше ездить на автобусе. Я маме так и сказала: «Сиди дома...»

За годы супружеской жизни Сидоров привык к особенностям мышления супруги. Однако каждый раз логика дражайшей половины удивляла своей непредсказуемостью. Сидоров на секунду забыл о своих обидах, отложил вилку:

- При чем здесь мои «Жигули» и твоя мама?

- Как при чем? - удивилась жена. - Сам же сказал, что проезжая часть в ужасном состоянии. Ты не мог на машине выбраться из снежной каши, а мама может руки-ноги переломать на нечищенных и неподсыпанных дорогах.

- Я не говорил, что шоссе в ужасном состоянии, - возмутился супруг, - я сказал, что со двора трудно на машине выехать.

- А о чем я толкую? - любимая женщина механика Сидорова недоуменно пожалела плечами. - По дорогам ходить невозможно. Каждый раз добираюсь до остановок «Восьмой» или «Десятый микрорайон» с опаской. Дорога укатана колесами

до блеска. Куда только девается щебенка? Чувствуешь себя, словно на катке. На моих глазах мужчина растянулся во весь рост прямо у дверей автобуса. Теперь тебе понятно, почему заведующая Рудничным травмпунктом Галина Евсюкова рассказывала в «Новостях», что обычно на прием приходит по шесть-восемь пациентов, а нынешней зимой количество травмированных увеличилось в полтора раза?

Вообще-то Сидоров знать не знал, о чем толковала завтравмпунктом, но вчера один из слесарей не вышел на работу. Шел, говорит, по козьей тропинке в шестом микрорайоне, поскользнулся, упал, гипс. Теперь на месяц, а то и два нужна замена. Сидоров тихо чертыхнулся: «И почему мужик не пошел по прочищенной дороге». Но тут же устыдился своих слов: на Тыргане и в неснежные зимы внутри кварталов одни «козьи тропы» пролегают. Сидоров вспомнил о потере бойца и удивился, как супруга отреагировала на сообщение. Она всплеснула руками:

- Вот ведь беда! - и бросилась к телефону:

- Мама, ты сегодня ходила из дома?

Сидоров, зная, что любимой жене потребуется для общения с дорогой тещей самое малое полчаса, вернулся к котлетам, размышляя по ходу над странностями коммунальной службы, но краем уха все же при-

слушиваясь к разговору жены. Конечно, нынче зима просто завалила город снегом. Так что работы у дворников прибавилось. По логике в такой ситуации следовало бы увеличить их число. В доме, где живут Сидоровы, у женщин (а среди дворников только женщины, кто пойдет за три-четыре тысячи рублей по восемь часов в день орудовать кайлом и лопатой) хватает сил только на то, чтобы ежедневно прочищать пяточки у подъезда. В ГУЖ МП жилищного хозяйства около 300 дворников. Коммунальщики привлекали для уборки снега учащихся и студентов. Человек 50 из училищ, колледжей и вузов работали. Но то ли ребятам такая работа не по вкусу пришлась, то ли у коммунальщиков лимит на зарплату исчерпался, только студенческая зимняя кампания закончилась намного раньше, нежели прекратились снегопады. Неудивительно, что в некоторых дворах можно проходить курс начинающего альпиниста. Попробуй удержаться на ногах, пробираясь к своему подъезду по скользкой оледеневшей узенькой дорожке. Как пел

- Скажи ей, чтобы обя-

туару, а не по внутриквартальным тропам.

Женщина намеревалась через суд выяснить, можно ли жителю Прокопьевска без боязни за свою жизнь ходить не только по тротуару. Но потом хождения на лечение, реабилитацию и прочие процедуры окончательно отбили у нее желание восстанавливать истину. Вообще-то у коммунальчиков всегда есть объяснения недоработкам. Знакомый Сидоровых Николай Хворов, проживающий по Обручева, 41, не однажды звонил в ЖЭК № 8 с просьбой очистить от снега двор. Сутробы высотой в полтора метра. Случись вызвать «скорую помощь», даже «УАЗ» к подъезду не пробьется. Однако на все просьбы ответ один: не хватает техники. Впрочем, во дворах большегрузную технику опасно использовать. Недавно в коллекторе дома № 3 десятого микрорайона произошла авария. Чтобы расчистить площадку для спецтранспорта «Водоканала», подогнали бульдозер. А вечером Сидоров ужаснулся: бульдозерист в производственном раже изувечил кустарники и деревья, которые украшали двор. Вот если бы на помощь дворникам пришла малая техника, тогда другое дело. Тем более у коммунальчиков есть пять мини-тракторов. Говорят, что им такой подарок сделал глава города. Хороши машины, но их мало. В основном они используются в уборке снега в районе фонтана. Вроде бы для такого небольшого участка пяти машин много, но в других местах мини-тракторов никто не видел. Конечно, коммунальщики мечтают получить еще столько же, но объясняют, что городской службе купить мини-трактора не по карману.

Горный механик вспомнил, как года три назад в одном из номеров городской газеты конструкторы НТЦ «Электромаш» рассказывали о разработке мини-снегоуборочной машины. С ее помощью дворникам было бы удобно расчищать во дворах снег. Но какова дальнейшая судьба этого ноу-хау, сказать сегодня трудно: научно-технический центр обанкротился.

Сидоров наслаждался зеленым чаем, когда супруга положила трубку:

- Я права, - сообщила она с довольным видом. - Сейчас опасно выходить из дома. Мамина приятельница пошла в аптеку. Это на проспекте Шахтеров. А там с крыши свисают огромные сосульки. Бабулька решила не испытывать судьбу и попыталась обойти опасное место. Поскользнулась и вывихнула ногу. Везунчик. Хорошо отделалась...

Прокопьевск.



Рис. Андрея Горшкова.

ракурс



Ольга ШТРАУС.

В январе в Москве в Большом зале ЦДРИ (Центральный Дом работников искусств) состоялся творческий вечер кемеровского композитора-песенника Владимира Пипекина, посвященный 40-летию его творческой деятельности.

Согласитесь, событие не рядовое: не каждый из наших земляков имеет возможность вот так, по-столичному, отмечать свои творческие даты. Владимиру Пипекину это удается. Как? Из чего состоит формула его «раскрутки»? И можно ли стать популярным композитором, оставаясь жителем провинции? Об этом – наш сегодняшний разговор.

- Владимир Михайлович, а что-то с датами, по-моему, напутала. Вам сколько лет-то?

- 57.
- И сорок из них вы профессиональный музыкант? Это когда ж ваша творческая деятельность началась, в 17 лет?

- Даже раньше: сразу, как я поступил на первый курс Благовещенского музыкального училища, мои преподаватели определили меня на работу. Концертмейстером. Дело в том, что они были домристами, а я играл на баяне.

- Вы из музыкальной семьи?

- Нет! Вырос в маленьком поселке в Амурской области. Отец – горняк, мама продавцом работала. И очень хорошо пела. А в соседях у нас жил баянист-самоучка. И так мне его инструмент нравился! Часами мог около него крутиться. Ну, мама это заметила, на очередной день рождения купили мне баян. А играть-то ведь не умею! И тогда она поехала в город, зашла в первую попавшуюся музыкальную школу и потребовала, чтобы к нам в поселок... ездил учитель музыки. Преподаватель сказал: хорошо, только ради одного ученика я ездить не буду. Вот если вы соберете класс человек в 30... И представьте себе, она этот класс собрала! Уговорила всех односельчанок, что к ней в поселковый магазин ходили. Три года я так проучился, а потом поступил в музыкальное училище.

- И сразу начали писать песни?

- Нет, первую песню я написал в армии. Служил на Сахалине. И называлась она «Алые паруса».

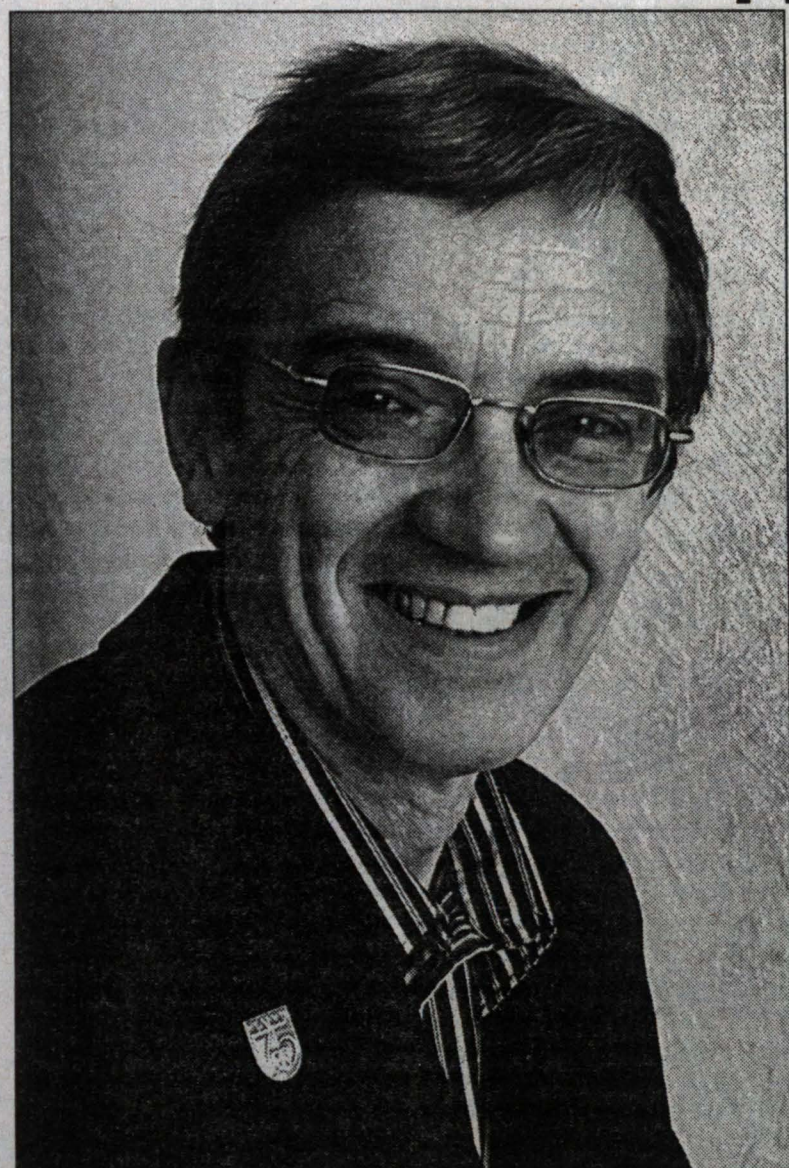
- Вот так романтично, да? А отчего же потом вы изменили почерк? В последующие годы, как известно, вашим стилем стали такие песни народного плана...

- Не попа, во всяком случае. Я работал. Я очень рано начал сотрудничать с Амурским народным хором, например. Потом, когда поступил в Новосибирскую консерваторию, работал с вокальной группой, которой тоже нужен был «народный репертуар». Потом по направлению приехал в Кемерово в 1985 году, руководил большим хоровым коллективом – тоже песни народного плана.

Так и стал писать. Помню, ездил к Кудрину, в Новосибирск, знаете его? Ну, автор известной песни «Хлеб – всему голова», Николай Кудрин. Вот он мне помог. Потом я все пытался опереться на

«Счастливым случаем, известные люди и телефон», –

такова формула успеха, считает музыкант Владимир ПИПЕКИН.



Владимир Пипекин.

местных поэтов, искал сотрудничества с кемеровскими поэтами Небогатовым, Махаловым, Юровым... Самый большой вопрос – найти хорошего поэта-песенника. Тут ведь дарование особого склада нужно: чтобы слова простые были и запоминались легко...

- Да, это понятно. Но все эти поиски не выходили за рамки, скажем жестко, региональной самодеятельности. Разве этим Москву покорить? Тем не менее уже в 1992 году вы записали диск-гигант на фирме «Мелодия», по радио ваши песни стали крутить...

- Это вот как получилось. В 1990 году мне повезло: попал в Москву на курсы повышения квалификации. Познакомился со многими столичными педагогами, один из которых привел меня на радио – в хор под руководством Кутузова. Ну, показываю ему свои песни, а там солисты собираются на репетицию, тоже сидят слушают. Вдруг один говорит: «А вот это моя песня». Потом другой заинтересовался. В общем, постепенно редактор радио Владимир Карасев стал меня знакомить с солистами, которым нужны были песни (а они им всегда нужны). Ну, имен-

но такие, как я пишу. Карасев, кстати, тогда начал раскручивать ансамбль «Золотое кольцо». И раскрутил! Но потом они ушли от него в шоу-бизнес. Он и мне предлагал делать программу на радио. Только я тогда спонсоров не нашел: на это дело надо было 3000 рублей в год.

- Это считалось много?

- Это была цена машины. А у меня зарплата была 120 рублей, конечно, из своего кошелька не потянуть такие суммы. Потом цена проекта возросла до 30 тысяч, потом – до 300. В общем, она всегда равнялась примерно цене авто. Понятно, что раз в год «покупать автомашину» – удовольствие не для вузовского преподавателя.

Тем не менее я Карасеву очень благодарен: он свел меня с серьезными исполнителями (народная артистка России Анна Литвиненко, например, ансамбль «Родные напевы»). Он же поспособствовал тому, чтобы фирма «Мелодия» записала мой диск-гигант «Сибирячка-речка» (назван так по имени песни, которую мы вместе с Валентином Махаловым написали).

Более того, Владимир Карасев познакомил меня со многими «моими» по-

этами-песенниками – Владимиром Семерниным, Сергеем Красиковым. Смеялся: «У нас единственный композитор Гриша Пономаренко был, теперь ты работаешь в этом жанре».

- Сегодня ваши песни – в репертуаре многих хороших (и известных!) вокалистов. Я обратила внимание: солист Большого театра Владимир Красов участвовал в вашем юбилейном вечере в ЦДРИ, а на следующий день – его творческий вечер в этих же стенах проходил. Сколько же времени вам потребовалось, чтобы в Москве своим стать?

- Лет 15 на раскрутку ушло. Это много, конечно.

- А если попытаться вывести формулу успеха, то какой она будет, по вашему опыту?

- Счастливым случаем плюс помощь известных людей, плюс постоянные с ними контакты. Ежедневно, хотя бы телефонные. У меня знаете сколько денег на междугородные звонки уходит? Ужас!

- Так, а вот про помощь известных, пожалуй, подробнее.

- Меня в свое время очень хорошо поддержала Елена Великанова – если бы не ее уход в 1995-м, я,

наверное, все же переехал бы в Москву.

- Это необходимо для славы? По-моему, ваш феномен интересен именно тем, что вы преуспели, живя в провинции.

заинтересовалась этим обстоятельством, и ту, пропущенную, песню включила в свой репертуар. Это была песня «Что тебе сказать». Популярной она стала благодаря Валентине Толкуновой.

- Владимир Михайлович, а правда, что сегодня, чтобы известный певец взял в свой репертуар песню нераскрученного композитора, ему надо заплатить? Сколько?

- Мне, как вы видите, никому платить не приходилось. Но знаю: чтобы песня твоя прошла на финале «Песни года», надо заплатить ТВ 15 тысяч долларов. По крайней мере, такие расценки были в позапрошлом году – в минувшем наверняка еще выше.

А вообще, создание песни – это индустрия. Дорогостоящая. Для того чтобы новую песню раскрутить, сегодня надо порядка 100 тысяч долларов. 50 тысяч стоит видеоклип, еще столько же – чтобы его крутили по ТВ...

- А если отключиться от раскрутки, от всех этих пиар-проблем, то от чего в большей степени зависит успех песни? От исполнителя? От музыки?

- Я бы так сказал: 25 процентов успеха зависит от того, чтобы совпали идеи композитора и поэта. Еще 25% – от мастерства и таланта исполнителя. Остальное – реклама. А дальше все идет от востребованности жизни. Бывают суперпопулярные песни с быстрым закатом, бывают – долгожители, которые потом переживает по-своему не одно поколение. Вот это-то, быстрый закат или нет, как раз и зависит от первых 25 процентов, от главного, что есть в песне.

- В свое время вас много крутили по радио...

- Да, я попал в фондовые записи, которые радио России рассылало по всем городам страны. «А сейчас – в эфире звучат народные мелодии...» - и хоп, себя услышишь. Фонд радио, по закону, должен храниться 75 лет (а я два года на радио записывался!). Но сейчас, увы, все поменялось: фонд этот продали в частные руки...

- Интересно, а авторские проценты от исполнения вас кормят?

- Раньше присылали какие-то рапортчики: на радио Петропавловска-Камчатского вы прозвучали. На Белгородском радио. На Смоленском...

Сейчас все подобные отчисления составляют... 800 рублей за год. Копейки! Зато я точно могу сказать, что мои песни поют и на Белгородчине, и в Казахстане, и на Дальнем Востоке. Сам не раз убеждался: приедешь на какой-нибудь фестиваль, народный хор выступает и поет мое. «Откуда, - говорю, - это у вас?» - «По радио услышали, записали и выучили. Понравилось».

Что тут скажешь? Хорошо, что поют.



Песни Владимира Пипекина поет лауреат международного конкурса Сергей Нежин.

Галина
БАБАНАКОВА.



особый случай

Санька с железной дороги

I.

Тот трагический день хорошо запомнил уполномоченный уголовного розыска Дмитрий Петрищев.

— Вызвал я тогда Саньку для профилактической беседы. Повод был серьезный: мальчишку не раз видели на железной дороге и уличали в кражах. Но поскольку он еще не подлежал ввиду своего возраста уголовной ответственности, то был поставлен на учет в инспекции.

Долго мы тогда говорили с Сашей. Внушали, как может навредить он себе на всю оставшуюся жизнь такими вот проступками. А еще говорили, что настоящая железная дорога — не игрушечная. И себя можно подвергнуть опасности, и других. Маленькая железка, за которую в приемном пункте дадут лишь несколько рублей, может обернуться многотысячными убытками для железнодорожников, и вообще трагедиями.

Кажется, что хорошо мы тогда поговорили. Саша пообещал исправиться. А через час с небольшим поступил тревожный звонок: парнишке отрезало ноги. Приезжаем, хватаемся за голову: Саша!

Капитан Петрищев помнит, что на парнишке были надеты синие трикотажные штаны. И ноги в этих «трикушках» уже не принадлежали Саше. Было не только страшно, жутко, но и жалко пацана.

Рассказывают, что в центр охраны здоровья Сашу привезли за десять минут до конца дежурства бригады медиков. Но график для них — дело формальное. Дни и сутки в буквальном смысле ненормированные. Ноги Саше пришивали пять часов. Но не только за эти ноги, но, прежде всего, за жизнь парнишки боролись 18 человек. Начиная с Леонида Афанасьева. Леонид Михайлович не скрывает, что если бы не оборудование — так называемый сепаратор крови, то исход операции мог бы быть иным. А этот сепаратор прямо во время операции собирал вытекшую кровь, очищал ее и возвращал вновь.

В общем, чудо! Стоила операция немало. Сто тысяч рублей. Но не для Сашиной семьи, понятно. Во-первых, операция была экстренной, а не плановой. Больного привезли в центр на «скорой». И во-вторых, Саша еще несовершеннолетний. А эти условия, как мне сказали, гарантируют бесплатную операцию. Но не вообще, а в частности. Затраты были оплачены бюджетом.

Тогда за мальчика все переживали. Всем миром. Желая Саше встать на свои ноги, взрослые предупреждали своих сыновей

о подобной трагедии. И с Сашей ее могло, конечно, не быть, послушай он сотрудников милиции.

— Не запугать его хотели, а от беды отвести, — вспоминает свой разговор с Сашей и его отцом дознаватель Евгения Кредышева.

А уж Олег Беляев, сотрудник инспекции по делам несовершеннолетних, возился с пареньком куда больше отца родного. И тоже, выходит, напрасно? Кража цветмета — далеко не детская шалость.

Но докторам центра здоровья, конечно, не было никакого дела до «подноготной» особого пациента. И это правильно, что им не звонили из милиции. Вернее, сигналов о проступках Саши не поступало. Сотрудники милиции, как и все ленинскузнецчане, знавшие о трагедии на железной дороге, интересовались Сашиным здоровьем.

II.

Ныне исполняющий обязанности начальника линейного пункта милиции Юрий Полозов на оперативках докладывал обстановку в больничной палате, где лежал и их подопечный.

— Только не попадался бы нам больше на «железке» с железками, — искренне желали себе и Саше сотрудники милиции.

Они, конечно, тоже читали про своего подопечного в газетах, видели его по телевизору. Вместе с Леонидом Михайловичем Афанасьевым. Сам Леонид Михайлович, удостоившийся звания «Лучший врач года» России, хвалил Сашу. И операцию, и ее последствия, и реабилитацию Саша вынес как стойкий оловянный солдатик. Через год он покинул центр на своих ногах. Под аплодисменты!

На «новых» ногах (их пришлось укоротить на несколько сантиметров) Саше пожелали новой жизни.

Этого хотела и Сашина мама, пострадавшая не менее сына.

Ирина Сергеевна, в буквальном смысле забывая мужем-пьяницей женщина, решила, что надо спасать детей — Сашу и Юлю. Из жилища, напоминавшего больше сарай, чем дом, Ирина с Юлей ушли на квартиру. Саша

...Уже ближе к полуночи в линейный пункт милиции Ленинск-Кузнецкого позвонили со станции Байкаим:

— У нас ЧП, «разули» два вагона с грузового поезда...

Оперуполномоченный уголовного розыска Игорь Юровский и дежурная бригада тут же выехали на поимку расхитителей цветмета.

Задержали их, как говорится, тепленькими. И с вещдоками — крепительными крышками колесных буксов, и с орудием преступления — газовым разводным ключом, которым обычно пользуются сантехники. Эти разбойники на железной дороге могли бы пустить под откос целый состав, груженный углем.

Кто же они? Ба! Знакомые все лица...

Но тот парень, что был чуть помладше своего поделника, поверг видавших виды сотрудников если не в шок, то в величайшее изумление. Ведь это был Саша — герой газетных публикаций и телесюжетов всего лишь двухлетней давности. Даже на центральном телевидении засветился тогда Санька. Так тепло называли его авторы публикаций.

А прославил Саньку известный за пределами Кузбасса заведующий отделением микрохирургии центра охраны здоровья шахтеров, заслуженный врач России, доктор медицинских наук Леонид Афанасьев.

Это под его руководством бригада из 18 человек сотворила поистине чудо: Саше пришили ноги! Отрезало их пареньку по шиколотку на... железной дороге. И тогда Саша ходил воровать цветной металл. Заскочил на подножку уже тронувшегося поезда и — оборвался...

лежал в больнице. Нельзя ему было возвращаться в прежний ад. И не только потому, что там был отец. Там было и прошлое: друзья, у которых Саша был на поводе, и была манящая соблазном наживы железная дорога.

Скопить на новое жилье мать при всем желании не смогла. Отец ее детей, считай, всю жизнь не работал, «бичевал». Она, техничка, не получает и трех тысяч рублей в месяц. А к Саше в больницу с пустыми руками не поедешь.

Конечно, об аховой ситуации в семье стало известно в области. По распоряжению губернатора области выделили средства на приобретение жилья для семьи мальчишки. Покупала домик не сама мать, а город, куда и были перечислены деньги.

Домик невелик, зато свой. И огород есть, и пристройки надворные. За всю жизнь не собрать бы матери денег на такое

жилье с усадьбой.

На оставшиеся от покупки дома деньги были куплены семье еще и холодильник, и телевизор.

— Я отработаю, я обязательно отработаю, — еще не веря в такие губернаторские подарки, и радовалась, и плакала от этой радости Ирина Сергеевна.

III.

А работает она действительно хорошо. Так сказала мне начальник административно-бытового комбината Любовь Исаева.

Приехали мы в комбинат шахты вместе с инспектором по делам несовершеннолетних Евгением Мелехиным. Конечно, на работе у Сашиной матери — уже в курсе последних событий, случившихся с сыном. Все сочувствуют: за что ей, без вины виноватой, такое наказание? Сейчас-то Саше уже шестнадцать лет. Теперь он, как говорят сотрудники милиции, уже субъект. То есть

подлежит уголовному наказанию за свое правонарушение. Для матери это горе.

— Как будто я сама под поезд попала, — она то бледнеет, то покрывается красными пятнами.

Ей жаль сына. И ей очень стыдно. За него, не благодарного. За себя, что так долго терпела унижения и побои от прежнего мужа.

Кстати, сам он, так называемый отец, в больнице у сына так и не побывал. Слух прошел, что умер отец. Сгорел от пьянки, от никчемной своей жизни. Так и мне вначале сказали. Потом выяснится, что живой. Но как личность-то все равно умер. Деградировал окончательно.

Мать рада, что сын не поддерживает с отцом никаких отношений. А вот к старым друзьям, оставшимся по старому адресу, его потянуло. К тому же Старцеву. А Старцев уже был судим. Теперь ему еще одна статья грозит: вовлечение несовершеннолетнего. Оказывается, что в недавних ЧП на железной дороге было и третье лицо — двенадцатилетний мальчишка. Благо, что он лишь все наблюдал, а сам ничего не открывал.

А Саша, повторяю, откручивал. В чем и признался в своем объяснении. Матери, правда, сказал, что ничего такого не совершал. Что крышки эти снял с вагонных колес другие пацаны. А они со Старцевым их у пацанов только взяли. Мать хотела бы верить сыну. И всю его вину принять на себя. Как ту боль, когда Саше отрезало ноги. Ей часто звонит доктор Леонид Афанасьев. Спрашивает про Сашу. Что она сейчас скажет доктору? Правда, сам Саша поехал к нему. Так надо. Парню необходимо плановое лечение и восстановление сил.

Мать не загружает Сашу работой. Она все сама, сама... Привыкла крутиться, заботиться, тянуться, не получая взамен ни сочувствия, ни благодарности.

А еще она привыкла к тому, что про нее говорят: «Не осуществляет контроль над сыном».

Вот и в характеристике из вечерней школы, где Саша учится, очередной упрек в адрес матери. В адрес же Саши такие строки: «По характеру добрый, спокойный, уравновешенный. Не любит привлекать к себе внимание. В общении сучителями тактичен, с одноклассниками отношения ровные, дружеские... В употреблении

алкоголя и наркотиков не замечен...»

Вот и мать говорит: «Не злоупотребляет. Хотя здесь не в отца».

Но карманные деньги у Саши имеются. Он, получивший после трагедии на железной дороге инвалидность, имеет пенсию. Равную зарплате матери-технички. Половину пенсии отдает в дом, половину оставляет себе. Так что воровать пошел не ради куска хлеба. Саша сыт, обут и одет неплохо. И мобильный телефон у него есть. Сам купил.

IV.

Хорошо, что не случилось того, что могло случиться в ту январскую ночь на железной дороге. Вагоны, «разутые» парнями, отцепили, поставили в депо. А состав с углем, хоть и с задержкой, отправили по назначению. Но график движения на дороге все равно нарушился.

Это — последствия лишь одной, хотя и предотвращенной кражи. А в прошлом году только в этом линейном пункте милиции было зарегистрировано 48 случаев краж на подведомственном участке железной дороги протяженностью более шестидесяти километров. Но похитители цветмета умудряются укачать и дальше. Однажды уже замеченные в кражах пацаны прыгнули на ходу в тронувшийся состав (прямо как Саша). Они решили, что когда состав остановится, тогда и займутся делом. Но этот вагон, вопреки их ожиданиям, ушел аж в Новосибирскую область.

Все это было бы смешно, когда бы не было так грустно. Вот и сотрудники транспортной милиции вместе с транспортной прокуратурой обеспокоены, хотя и незначительным, но все-таки ростом краж цветмета. Сбыть ворованное в Ленинске-Кузнецком — никаких проблем. Счет приемным пунктам уже потерян. Как грибы растут они зимой и летом. Но даже сотрудникам милиции изъять оттуда вещественные доказательства непросто.

— И когда только наши законодатели из Госдумы остановят этот беспредел?! — размышляют вслух сотрудники милиции. — Нет управы на этих приемщиков на местном уровне. Им все равно что принимать. Вот и гибнут люди за металл. — И кивнули в сторону тех самых краж — крепительных крышек, открученных Сашиной.

Рублей четырехста можно было бы выручить за эти крышки. А размер беды был бы безразмерным...

Хотя и сейчас он велик. Всем, кто знает Сашу, больно за его очередной поход на железную дорогу.

Ленинск-Кузнецкий.

ЖИТЕЙСКИЕ ИСТОРИИ

ДИВАН ПОТЕРТОЙ ИЛИ ПУШИСТОСТИ

...Александра Парфёновна рассталась (без официального развода) со своим мужем около двадцати лет назад. Они прожили около тридцати лет. Почти все эти годы Николай Трофимович пил, дебоширил, нередко под пьяную руку поколачивал жену. И в конце концов она приняла решение уйти от супруга. Тем более дети – сын и дочь – выросли, мало того, имели собственные семьи. «Всех нас эта ситуация к тому времени уже достала!» – говорит дочь, Лидия Николаевна. Уходила Александра Парфёновна к дочери Лиде в ее квартиру. Оставляя мужа в двухкомнатной на проспекте Октябрьском, где они вырастили детей, со всем нажитым за годы совместной жизни имуществом. Даже свой именной электросамовар, подаренный ей когда-то к юбилею в одном из цехов Кузнецкого металлургического комбината, где она работала оператором, с собой не взяла. «Должен же я из чего-то чай пить!» – просил Николай Трофимович. Оставила все, даже гараж с мотоциклом, но с условием, что эти, совместно нажитые ими жилые квадратные метры, достанутся потом, в случае чего, их детям. Николай Трофимович не возражал: «Можете на этот счет не беспокоиться!»

Дочь Лидия Николаевна в то время со своим мужем-военным уехала на новое место его службы – в Севастополь, оставив дочку вместе с бабушкой. Так и жила неподалеку друг от друга, на одной и той же улице бывшие пожилые супруги. Жена Александра Парфёновна с внучкой Александрой, которая затем вышла замуж и уехала вместе с молодым супругом в Москву. И муж, Николай Трофимович, с новой гражданской женой Евдокией, у которой было пятеро взрослых детей и которая вскоре вошла в его дом на правах хозяйки. После восемнадцати лет совместной жизни Евдокия заболела и умерла. А Николай Трофимович пришел к своей законной жене, с которой за эти годы так и не развелся официально, и уговорил ее вернуться, чтобы вместе коротать старость. «Сколько уж тут нам осталось!» – говорил он, больной и беспомощный. Александру Парфёновну, по ее выражению, «скрутила» жальость и она согласилась возвратиться к мужу в прежнюю квартиру. Дочерина квартира была продана, деньги за нее отданы наследнице – внучке, проживающей в Москве... Так что пожилая женщина с полным правом вернулась жить на свои «родные», заработанные ею в молодости и обжитые в зрелости, жилые квадратные метры.

Прожили супруги три года. Недавно Николай Трофимович, тяжело заболев, скончался. А через три дня после его смерти в дверь стариковской «двушки» на Октябрьском постучали. Это пришли делить квартиру дети его бывшей гражданской жены Евдокии. Две сестры – пенсионерки Татьяна Васильевна М. и Мария

Васильевна М. «Меня чуть удар не хватил! – признается Александра Парфёновна. – Тут-то и всплыла вся тайная афера, проделанная мужем с нашей квартирой!». Оказывается, Николай Трофимович



Александра Парфёновна Спицина с дочерью Лидией.

давно тайком ее приватизировал, даже не поставив в известность законную супругу. Не учли факт наличия официальной жены и в конторе по приватизации жилья. Вместо нее в приватизации участвовала гражданская супруга, которую Николай Трофимович прописал, потребовав взамен расписку о том, что после его смерти половина квартиры отойдет его родным детям и внукам. Вместо этой расписки Евдокия, в свою очередь, тайком от мужа переформила свою долю жилых квадратов на собственных детей. Они-то и пришли, требуя вселения в половину принадлежащей им по наследству квартиры.

В конце концов, Алек-

сандра Парфёновна и ее дети – сын Виктор и дочь Лидия, приехавшая для оформления наследства из Севастополя, смирились с неожиданным наследством в пользу детей Евдокии. И предложили им продать квартиру, а вырученные деньги поделить пополам. «Мы даже в суд на них за эту квартирную аферу, когда при приватизации квартиры не были учтены согласие и интересы его официальной жены, не стали подавать. Тем более оказался подменным и ордер... Решили без вмешательства суда, как можно скорее, совместно продать в собственность квартиру, а деньги поделить. Либо выкупить у них вторую половину жилья по самой

высокой стоимости за недвижимость и развезать ее! Чтобы наша мать, пережившая к этому времени два инфаркта, наконец-то обрела покойствие», – говорит Лидия Николаевна. На этом обе стороны наследников, поладив, и договорились. Тут же собрав все необходимые документы для сделки по купле-продаже, мать и дочь Спицины на следующий день пошли в нотариальную контору. Но сестры со стороны гражданской жены отца, пообещав о встрече у нотариуса, так в тот день и не пришли.

Вскоре они выдвинули новые условия: сделка не будет совершена, если Александра Парфёновна не отдаст им... телевизор, холодильник и видеомагнитофон. Якобы нажитые совместно их матерью Евдокией и Николаем Трофимовичем. Кроме того, потребовали оплатить их долги за квартиру, набравшие за время вступления в наследство. Спицины, поразившись такому повороту дела, стали настаивать на первоначальной продаже. И тогда начался суд с очередным списком вещей, предъявленным со стороны двух пожилых дочерей гражданской жены Николая Трофимовича. В него вошли...табуретки, лож-

говорят, прочтя его, даже судьи Центрального районного суда, немало выдававшие в своей судебной практике, были поражены такому отчаянному крохоборству.

– Вот просят они возвратить два верблюжьих одеяла. Да их сроду здесь не было! Пересмотрели все, в том числе старые простыни, и выбрали три штуки. Запросили диван, на котором в последние дни своей жизни умирал больной отец, страдавший недержанием мочи. Но он к этому времени уже спнил, и мы выбросили его на помойку. Нет, просят все равно отдать им какой-то диван, так сказать, потертой пушистости! Запросили электросамовар, кстати, тот самый – мамин, юбилейный, который она когда-то оставила отцу. Вместо него мы отдали кофеварку. Но они по-прежнему требуют именно электросамовар. Стали отдавать им ковры. Говорят: не возьмем, потому что не той расцветки. В ход пошли железные чашки, алюминиевые ложки, кухонные плоские, колченогие стулья. И все старое, подержанное. Ну, какое новое может быть у стариков?» – не может скрыть возмущения Лидия Николаевна. «Ничего ведь полезного не было.

машинки, купленной когда-то в незабвенные времена и уже успевшей пройти починку, податели иска вписали стоимость – пять тысяч рублей. Электромассажер «Тонус», приобретенный в 1965 году за 60 рублей, они оценили в две тысячи рублей. Такую же цену запросили и за столетней давности тумбу под телевизор... Полторы тысячи рублей выставили и за обшарпанный трельяж, красная цена которому тридцать лет назад была четвертак.

– Такое ощущение, что вся эта груда хлама рухнула и погребла нас под собой. Но не отдав то, что они видели когда-то в квартире в бытность стариков – их матери и нашего отца, мы никогда не разрешим вопрос и с продажей, а значит, и с дележом квартиры. Полный тупик! Дело дошло до того, что старую кухонную утварь для отдачи в качестве «наследства» нам уже понесли сочувствующие нам соседи и знакомые, – говорят Спицины, живущие в ожидании очередного судебного разбирательства.

– А пусть все будет по справедливости. Эти вещи, как память о матери. Да мы лучше это добро в детский дом отдадим! – говорят сестры, заявители судебного иска, на вопрос о такой исключительной с их стороны «щепетильности». (Думается, такому «подарку» и в детдоме не очень-то обрадуются...) Однако прокомментировать для газеты свои столь странные, мягко говоря, требования по справедливости наотрез отказались. «Ну, скажите Бога ради, зачем вам этот хлам? Мы ведь не отказываемся платить и предлагаем вам за вашу долю большие деньги!» – вызывают к совести «второй стороны» ответчики. И апеллируют к судьям: «Мы же и не подозревали о тайной приватизации. О том, что всю эту рухлядь, которой сто лет в обед, придется хранить и отдавать!»

Но, по-видимому, вопрос этот из «философского ряда»: аппетит, как известно, приходит во время еды. Юристы предполагают, что не исключается возможность покуражиться над попавшим в зависимость от тебя соперником – обладателем остальных квадратных метров. Которые, вполне возможно, могли бы стать и твоими. Пресловутый квартирный вопрос, иной раз, портит и родственные отношения. А уж чужие люди при дележе наследства нередко и вовсе не считаются с интересами других. В качестве «боевого снаряда» запуская в судебный процесс даже бытовые кухонные черепки...

Татьяна ШИПИЛОВА.

Фото Сергея Былинкина.

Рис. Андрея Горшкова.

Все старое, ломаное», – недоумевает и Яков Федорович Лукьянюк, сосед Спициных. Пожилой сосед случайно стал свидетелем того, что за «добро» выносили неожиданно свалившиеся «наследницы» из квартиры умершего. «Потребовали на суде отдать трехрожковую старую люстру. Да мы уж давно с Николаем Трофимовичем из-за дряхлости заменили ее на новую!» – всплескивает руками разстроенная Александра Парфёновна.

Я рассматриваю этот подробный, с проставленными ценниками список вещей, фигурировавший на четырех (!) судебных заседаниях, и тоже не могу сдержать удивления. Напротив старой стиральной

Татьяна
ШИПИЛОВА.Анатолий
КУЗЯРИН.
Фото.

земляки

Никола был прав!

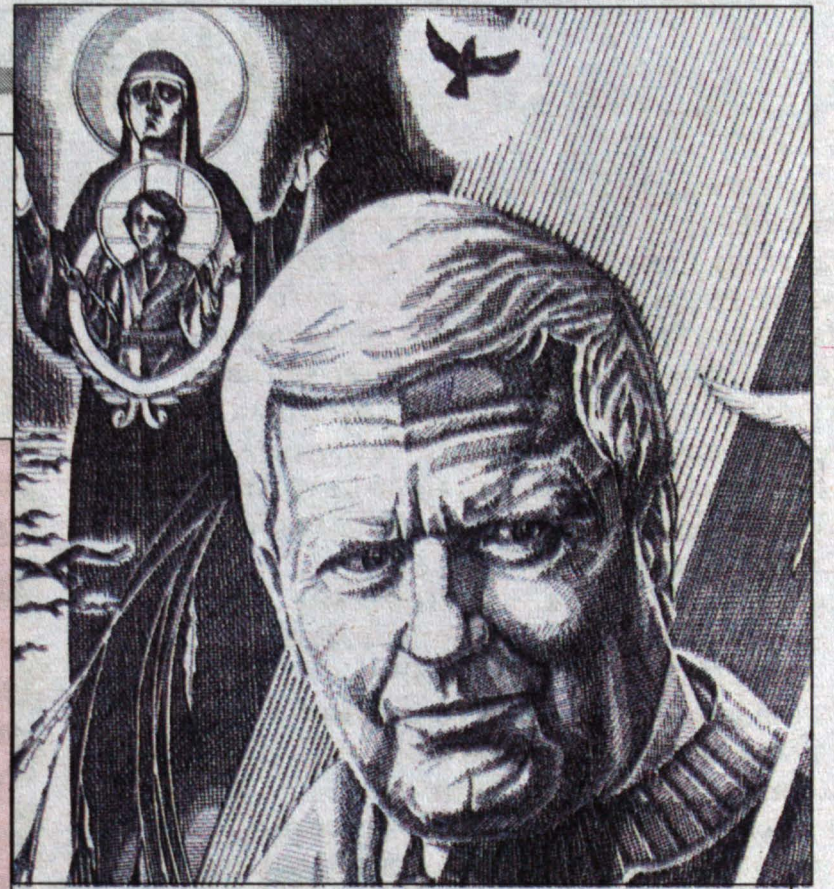
Сегодня Мундыбашскому оркестру русских народных инструментов, созданному талантливым педагогом, исполняется шестьдесят лет. В пятнадцатой общеобразовательной школе, где с некоторых пор располагаются и этот музыкальный коллектив, и музей имени Н.А. Капишникова, по такому торжественному случаю – предпраздничная суэта: будет устроен концерт. Съедутся почетные гости и выпускники оркестра разных поколений... И потому к юбилейной встрече подготовлено пятнадцать стендов, на которых наклеены редкие снимки из оркестрового прошлого и настоящего. Оркестр из 33 юных музыкантов в ожидании концертного выхода упорно репетирует...

К Ксении Артемьевне Латынцевой, хранителю музея, в свое время хорошо знавшей Капишникову, то и дело подходят за консультацией: «А где может находиться такой-то материал? А можно ли разыскать снимки такого-то года?..» Хранительница архива что-то копирует, что-то ищет в папках и ворохе бумаг, разложенных на столах... А между делом рассказывает о необычном Капишникове, которого в поселке считали странным человеком. Но эти странности воспринимались, в конце концов, как должное «лирическое отступление» при его недюжинном таланте. Поскольку за каждым его поступком проглядывали доброта и мудрая хитринка. «Поведение этого человека нельзя было вписать в обычные общепринятые нормы... Он как-то выбивался из общего ряда».

Николай Алексеевич слыл прекрасным литератором. В класс он входил, уже с порога громко читая стихи Пушкина. Внимание детворы невольно с первых минут урока было приковано к преподавателю и тому, что последует далее, вслед за этой стихотворной интригой. Он любил декламировать поэзию Некрасова, артистично читал прозу Толстого и Гоголя. Изучая вместе со своими учениками «Мертвые души», ненавязчиво и тактично умел подвести к поиску подобных, только живых, персонажей на примере поселковой действительности. «Ученики обожали его литературные экспромты!». Капишников же не уставал повторять, что «в литературе главное – научить мыслить и жить, а значит, уметь преподавать и показать ребятам писателей и героев произведений именно в непростых ситуациях».

Однажды в школу приехали молоденькие учительницы. Девушек сразу же предупредили: «Есть у нас один странный человек, но не путайтесь, если вдруг заметите в его поведении нечто необычное... Он очень добрый!» «Действительно, как-то сижу одна в комнате, и вдруг, постучавшись и распева во весь голос песню «Летят утки и два гуся...», входит пятидесятилетний мужчина. Моему удивлению не было предела, а в

Мало кому известно, что Николая Алексеевича Капишникова, легендарного руководителя оркестра русских народных инструментов и директора детской школы искусств, его коллеги, молодые преподаватели, тепло называли между собой **Николой**. И потому, что Николай, и по аналогии с музыкальным гением струнного инструмента – итальянским музыкантом-скрипачом и композитором Никколо Паганини...



Николай Бублик: «Посвящаю эту работу светлой памяти моего учителя Николая Алексеевича Капишникова, просветителя детских душ, духовника и проповедника прекрасного».



Л. А. Шкуркина, руководитель Мундыбашского оркестра народных инструментов, репетирует с юными музыкантами.



Музыкант оркестра Е. Шегилихина.

его глаза, смотрю, мальчишеские лукавинки дрожат», – вспоминает Нина Николаевна Клокова, завуч школы. В этом человеке не было такой ходульности и напыщенности, свойственной порой людям, обычно слывающим в некотором роде достопримечатель-

ностями того или иного поселка ли, городка ли... В нем жила некая клоунада, не вписывавшаяся в рамки обыденности. Может быть, благодаря этому искрометному свойству его характера – выбиваться из общепринятых правил, и стало возможным созда-

ние такого оригинального и неповторимого коллектива, как оркестр русских народных инструментов. Позднее Николай Алексеевич напишет в своей биографии: «...Воспитание литературой, музыкой, трудом, благотворительностью – вот смысл моей жизни и практики. Недавно несколько традиционных оркестровых вечеров было посвящено воссозданию Московского храма Христа Спасителя, собраны пожертвования. Для местного храма «Успение пресвятой Богородицы» приобретены колокола...».

Оркестр славен своими традициями, которые, несмотря на пройденные годы, не обветшали. Так, в оркестре и поныне живет и здравствует собственная музыкальная республика. Со своим президентом, вице-президентом, премьером и послами. А началось все с незабвенного Васи Кузнецова, первого президента музыкальной республики Мундыбаша. Переболев в детстве полиомиелитом, он на всю жизнь остался инвалидом. В школу Василия, ни разу не посетовавшего

и не пожаловавшегося на болезнь, приносили. Он отлично учился, был заводилой в компании, любил фотографировать и громко декламировать стихи. Вася Кузнецов был примером мужества для подростков-сверстников. После окончания школы работал школьным библиотекарем. Однажды он вслух при Авторе (так в республике звали Николая Алексеевича, любившего писать книги и газетные статьи об оркестре) высказал свою мечту о хорошей коляске с моторчиком, на которой можно было бы без посторонней помощи, самостоятельно раскатать по поселку. Николай Алексеевич в ответ ничего не сказал... Но вскоре он тайком среди участников оркестра и даже жителей поселка стал собирать деньги на покупку коляски для Василия.

Наконец новенькое «средство передвижения» приобрели. Накрытое брезентом, оно стояло среди спортзала, в котором собрались участники оркестра. Зная, что честолюбивый Вася столь дорогой подарок не примет, коляску решили вру-

чить под видом некоей оркестровой премии. Зато, что он безропотно и старательно переписывал ноты, подыскивал необходимую музыкальную и теоретическую литературу и вообще был неунывающей душой оркестра. Но просто преподнести парню его первое, пусть и миниатюрное, было не в правилах Капишникова. Он же слыл человеком с фантазией и жил по законам собственной – мудрой и юморной клоунады! «И вот жители поселка наблюдают, как посреди мотоциклетного эскорта (спереди и сзади по два мотоцикла) едет Василий в своей новенькой коляске... Выезд организован торжественно, как во время визита первых лиц государства. Кто-то не сдержал своего удивления от необычного явления народу и выкрикнул: «Вы только посмотрите, Васю-то, словно Де Голля, президента Франции, мотоциклы сопровождают!» Так и родилась в оркестре мысль о создании музыкальной республики во главе с президентом. Избрали, конечно же, героя дня – Василия Кузнецова, рассказывает хранитель школьного музея.

А потом с переездом выпускников оркестра в другие города стали появляться «посольства» республики: новокузнецкое, кемеровское, новосибирское, московское... Выполнили они, скажем так, весьма важную миссию. Принимали и поддерживали, помогая адаптироваться в большом городе приехавшему из Мундыбаша новичку, разыскивали в библиотеке и других оркестрах нотные сборники интересных музыкальных произведений и отсылали их Капишникову, и вообще выполняли функцию своеобразного землячества. За эту сплоченность в народе «посольство» в шутку прозвали «оркестровой мафией». Вот и на этот шестидесятилетний юбилей родного оркестра пришло послание-приветствие от новосибирского «посольства»: «...С «Музыкального момента» Шуберта начинал шесть десятков лет назад свою жизнь школьный оркестр русских народных инструментов».

Окончание
на 13-й стр.)

театр

Ольга ШТРАУС.



Юрий ЮРЬЕВ. Фото.

Чехов в высшей пробы

В Кемеровском областном театре драмы состоялась премьера спектакля «Три сестры». Режиссер Дмитрий Петрунь (Москва) и художник Ольга Веревкина (Омск) представили нам удивительного Чехова: мудрого, без занудства, ироничного и современного, но без стеба, насмешливого и трагического одновременно. То есть впервые за много лет мы увидели на сцене нашего театра НАСТОЯЩЕГО, ПОДЛИННОГО Чехова. Я бы сказала, Чехова высшей пробы.

Молодому режиссеру удалось то, что так редко удается даже мэтрам, ставящим пьесы Антона Павловича, а именно: воссоздать на сцене чеховскую атмосферу. Ту самую ускользящую ткань особого настроения – не то тревога, не то тоска по чему-то лучшему, возвышенному, плотно затканная, впрочем, скучными подробностями обыкновенного быта.

Приемы, которыми при этом пользуется режиссер, вроде бы и изобретательны, и неожиданны (порой даже удивительны!), но вот ведь удивительное дело: они не шибают в нос как нарочитое ухищрение, не превращают действие в «ребусы и кроссворды», которые должен разгадывать зритель. Они столь же прозрачны и ясны, как сам чеховский текст. Точнее, подтекст.

Спектакль начинается со странной мизансцены: зритель видит голые ступни трех человек, с головой укрытых какой-то белой тканью. Не то покойники в морге, не то эскизы на парах, не то вовсе какие-то призраки... Потом ступни начинают шевелиться, ткань откидывается, звучат первые реплики, и мы видим пробуждение трех барышень в изящных шелковых пеньюарах, вспоминающих счастливое прошлое. А вот и семейный портрет в рамке: все правильно, у генерала Прозорова было три маленьких девочки, вот они, на фото. Но Маша (Наталья Юдина) прорывает бумагу снимка, и три сестры, как в зеркальце, входят туда, в счастливый мир своих воспоминаний. Именины Ирины (роль исполняет студентка КемГУКИ

Юлия Горбунова), барский дом, ухаживания влюбленных господ офицеров и надежды сестер на скорый переезд «в Москву, в Москву!»

Все это в спектакле Дмитрия Петруня передано поэтично и точно. И когда появляется Вершинин (Александр Измайлов) и говорит, что всегда мечтал о «таком вот доме», ему веришь безоговорочно. И правда, так стильно, богато, изящно обставлена жизнь трех сестер! Такие роскошные перспективы угадываются за этими (пусть и чуть сдвинутыми, «неправильными») террасами, гостинными, выходами в сад... (Сценография Ольги Веревкиной поразительна: она одновременно и



Сцена из спектакля «Три сестры».

насыщена, даже перенасыщена деталями, и предельно выразительна – они все играют, каждая деталь реквизита нужна, ибо несет не только прямое назначение, но и символический смысл, вроде цинковых тазов, над которыми сперва умываются господа офицеры, а в последних сценах – превращают их в зеркала, в которые смотрят сестры).

И атмосферу общей любви и непереносимого

грядущего счастья еще не портят, не гнетут чуть-чуть наметившиеся «червоточинки» – Машино раздражение ее неуклюжим мужем (с ролью Кулыгина в высшей степени достойно справляется студент КемГУКИ Иван Крылов). Или влюбленность брата Андрея (Дмитрий Макаров) в пошлую, безвкусную Наташу (Олеся Шилакова)... Эти червоточинки, пожившие в конечном итоге всю жизнь, про-

явят себя позже. А пока – ах, как умильтельны и своевременны эти общие рассматривания семейных альбомов или нелепые костюмированные мазурки! Режиссер одевает именинницу Ирину в невестку откуда взявшуюся «бриллиантовую» корону и ангельские крылышки, но это не выглядит неуместным или непонятным: ну да, у нее же день ангела, она сегодня королева. И потом, разве не так вот и выглядели в начале прошлого века все эти популярные интеллигентские развлечения: домашние театры, «живые картины», маскарады...

Эксцентрика, которой тоже хватает в спектакле, поражает богатством

смыслов. Например, в первом действии старый слуга Ферапонт (Евгений Шокин) говорит про канат, который якобы «через всю Москву протянут». Пустая, проходная фраза второстепенного персонажа, невеста для чего ляпнула. Во втором действии этот канат явится на сцену. Он, как путь, оплетет доктора Чебутыкина, пытающегося выпростаться, выбраться из тины провинциальной духоты и собственных несовершенств. (Блистателен в этой роли Олег Кухарев). Этим же канатом Тузенбах (Вадим Пьянзин) «привяжет» к вещам, собранным для отъезда, свою невесту Ирину: будто душу ее, ускользящую от его любви, хочет навечно прикрепить! У этого же каната объясняются в очередной раз Маша и Вершинин: и как мощно, как властно тянет она на себя эту «связующую нить»! Словно выкрикнуть хочет: мой! Иди ко мне! Сейчас! Не хочу ждать 100 лет «новой, прекрасной жизни».

А еще в спектакле Дмитрия Петруня много «нетеатральных» спецэффектов. Фотографии прошлой жизни, например, персонажи рас-

сматривают, сидя в саду и глядя в небо. Здесь, как на большом экране, расцветают, подобно огням фейерверка, пейзажи старой Москвы и забытые милые лица. И реакцию они вызывают соответствующую: бурную, «фейерверковую», отчего становится и смешно, и почему-то грустно.

Понятно, впрочем, почему. В финале с обнаженной очевидностью это станет ясно даже тем, кто Чехова не читал. (Или не любит. Или читал, но забыл и не рвется вспоминать). Дело даже не в том, что сестры так и не уедут в Москву, что погибнет на дуэли милый Тузенбах, что Ольга состарится, Андрей опустится, Маша и Вершинин расстанутся навсегда, а пошлая Наташа приберет к рукам весь дом.

Дело в том, что «прекрасная, чистая жизнь через 100 или 200 лет», о которой мечтают герои, вот – наступила. И что она принесла?

Спектакль Дмитрия Петруня наглядно показывает нам это. «Маленькие девочки из хороших семей», пришедшие на смену сестрам Прозоровым, скорее всего кончат жизнь в лагерях ГУЛАГа, а их дети – в домах для ЧСРов (члены семей репрессированных). Сцена в финале, где сестры надевают одинаковые приютские платья и становятся до боли похожи на себя-малюток с фотографии, пожалуй, самая сильная в спектакле. И прощальные Машины слова про то, что «надо жить, надо жить», звучат трагическим и горьким диссонансом тому, что мы видели на открытии. Сколько таких, страдающих от бездействия и мечтающих о «чистой, трудовой жизни», погибло, когда эта трудовая жизнь пришла...

И все-таки спектакль Дмитрия Петруня не оставляет гнетущего впечатления. Наоборот! Вслед за Чеховым он как бы говорит нам: «Человек бессилён перед обстоятельствами? Ну да, конечно. И с «неправильной» любовью не в силах совладать, и найти любовь, когда любить-то некогда, и против войн, революций, лагерей нежным барышням не выстоять. Но! То, что кажется нам «пустым сотрясанием воздуха», «философствованиями» и «бесплодной тоской», в конечном итоге и является ЖИЗНЬЮ. Плодотворной и продуктивной».

Кстати, эпоху декаданса, на фоне которой Чехов писал свою пьесу, впоследствии назвали Серебряным веком русской культуры. И черпать из этого источника мы должны до сих пор...

«То, что кажется нам «пустым сотрясанием воздуха», «философствованиями» и «бесплодной тоской» в конечном итоге и является ЖИЗНЬЮ. Плодотворной и продуктивной».

краски природы



Николай
КАРЕВ.
Фото автора.



Напоследок спохватившись, зима злится, прищипывает морозцем, подметает поземкой дороги и улицы, да вот время-то упущено, на стыках времени года заметны уже иные признаки, не только хозяйки-зимы, но и молодухи-весны. Одна раскрывает форточку, выпуская морозный дух, другая распахивает окно напротив с тугим потоком тепла и света. Без трех признаков и зимы не бывает, гласит народная мудрость о суровом времени года. Да вот признаков этих и в любом времени хоть отбавляй. Однако попробуем начать отыскивать их в феврале; каковы они, похожи ли на декабрьские или январские или присущи только февралю? А может, марту?

На стыке признаков

В февральском лесу, например, по-прежнему всюду белым-бело. Часто здесь по ночам потрескивают деревья от резких морозов, а наступит день – метет поземка. Поземку сменяет метель, а на смену метели налетает буря. Так и чередуются, сменяясь друг с дружкой, зримо подчеркивая признаки февральской погоды.

Будто незаметно, а придишь в лес на другой день и все же замечаешь, что-то изменилось: вроде день стал длиннее, вроде снег стал светлее, не синеватый, как в декабре, а искоркой. И тени стали выделяться лилово-розовые, линияющие снежные поляны.

В гуще пихтача стал ощущаться смоляной запах. Февральское солнце еще холодное, но пихту будит.

В гуще леса снег еще рыхлый и глубокий. А стоит выбраться на опушку, лыжи уже не проваливаются глубоко, а скользят, как по насту. Это потому, что на полянах и опушках снег «умялся». Ко всему недавно была оттепель, проступали проталины в руслах лесных речек. Теперь мороз. Проталины не раз еще занесет снегом. Однако отметим еще одну приметину февраля.

Оттепель в феврале, между прочим, особенно у нас, явление в природе редкое. Чаще в это время бывают метели и снегопады. После осадков снеговая

толща достигает повсюду 80 сантиметров, а в логах, распадках, вдоль берегов рек снега надуваются в сугробы до 2 метров. Много снега образуется в таежных поясах гор, особенно на подветренных склонах.

Снег в нашей природе где друг, а где враг. На полях, например, снег просто необходим (чем больше, тем лучше). А в городах снегопады доставляют людям много забот и неприятностей. После обильных снегопадов люди и машины сутками напролет работают, убирая заносы и завалы с улиц и дорог. Снег – это неоспоримый признак февраля. Без снега может быть любой месяц года, но февраль – никогда.

Снег – враг. Снег опасен на обрывах, на крутых склонах снежные наносы грозят обрывами и лавинами. Скатываясь вниз, снежные массы рушат все на своем пути, деревья, строения, случайных людей, тех, кто любит кататься, отдыхая в таких местах.

В нашей области опасных мест зимой много. Это главным образом обрывы рек и гор, крутые склоны, где образуются снежные наносы.

Снег – враг, снег – друг. Известно, под снегом спасаются от стужи многие птицы и животные, рябчики, тетерева, глухари и мелкие птицы. В сильные морозы они находят приюты в снежных норах, где

теплее градусов на 15. Правда, здесь также снег бывает не другом, а врагом. В случае оттепели и мороза снег покрывается прочной коркой, из-под которой, бывает, и не выбраться на свободу.

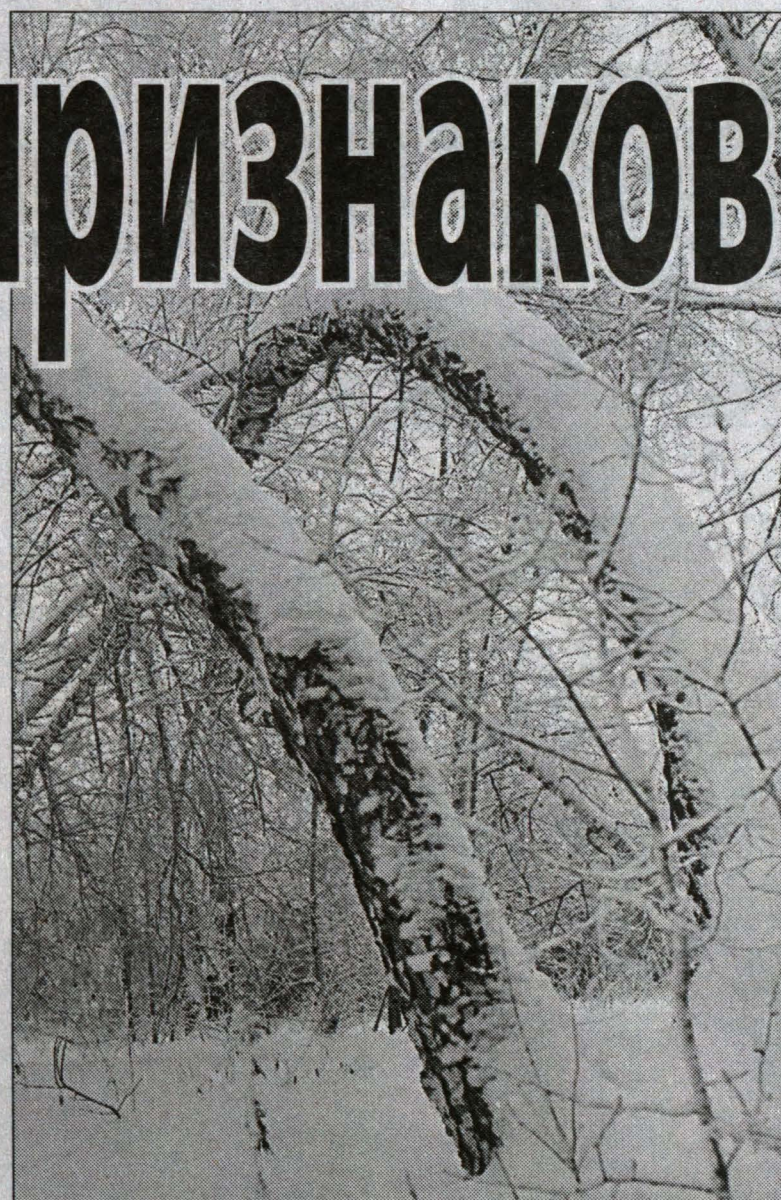
Относительно благополучно зимуют под снегом мышевидные грызуны, которые не впадают в зимнюю спячку, подобно медведям, бурундукам, сусликам и барсукам. Не будь снежного одеяла, многие животные погибли бы.

Страдают от февральских наносов разве что копытные, косули, лоси, олени. Им трудно передвигаться в глубоких снегах. С другой стороны, эти же снега спасают их от нападения хищников, волков в особенности, которые не любят снежные зимы в чашах, выбираясь для охоты в чистые поля, а то и ближе к человеческому жилью.

«Снег глубок – хлеб будет хорош» – с надеждой гласит народная пословица, предсказывая богатый урожай.

И это далеко не вся польза от снега. Не будь снега, реки бы обмелели. Талая вода питает весною почву, возрождая растения на полях, лугах, в лесах. Снег подпитывает подземные воды, которые в значительной степени снабжают чистой питьевой водой людей.

Если в конце зимы мы окажемся на реке, то там



никаких признаков граней времен года не заметим. Все то же снежное ровное поле поверх льда, какое бывает в любое время зимой. Река скована льдом. И лед будет держать реку еще долго. Только на порогах горных рек глухо ворчат потоки воды, вырываясь мощными струями среди ледяных наплывов.

Налеги представляют собой живописные картины на горных реках. Но вот рыбам в такое время не до красоты. Сплошные льдообразования на реках препятствуют доступу кислорода, и рыба задыхается.

Зимой реки «дремлют». Стоки многих из них заметно замедляются. Некоторые таежные речки в сильные морозы промерзают до дна. Замирают и озера. Все водоемы зимой переживают критическое

состояние (точнее, рыба в них). Рыбам в «стоячей» воде трудно дышать, и они замирают.

В тайге зима хранит безмолвие. Лишь иногда там разыгрываются снежные феерии с грохотом поверженных деревьев и гулом бури в кронах. В такие моменты деревья сливаются в снежной мгле. Натужно гудит ветер, обламывая ветви. Не раз мне приходилось переживать буря в лесу, наблюдая (с некоторым страхом), как долго будут оставаться не тронутыми лучами солнца, особенно на склонах, обращенных к северу или востоку. Здесь главные запасы снегов, высота которых бывает больше десяти метров. Случается, снежники «живут» до первых крупных ливней, а то и остаются, встречая новую зиму.

Вообще впечатление от бурана в лесу бывает чем-то особенным и по драматизму явления, и по красоте действия, и никогда не забывается.

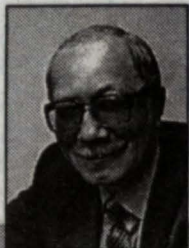
Когда в природе проис-

ходят страшные катаклизмы (на взгляд человека), то думается, что в таких случаях все живое должно погибнуть. Но вот знаю одно место на склонах речки Люскус (протекает в окрестностях Кемерово), сплошь поросшее колючим кустарником. Этот кустарничек долгое время стригли на метлы – веники, отчего он превратился в своеобразное одеяло, непроницаемый полог, прочный, как проволочный каркас; снег зимой, влага в межсезонье, жара летом – под пологом микроклимат. Знаю, это место облюбовали серые куропатки и наверняка грызуны. Здесь птицам и зверькам не страшна любая непогода, хищнику, четвероногому и крылатому, сюда не пробраться. Так природа всегда находит нужную нишу для выживания.

С самых первых дней зимы и до первой грани, за которой начинается весна, вековая тайга погружается в глубокий сон. Бывает, стоишь час, другой, прислушиваясь, ловя хоть какой-нибудь шорох в природе, – ни звука! Молчат пихты, одетые в снежные шубы, хранят молчаливое спокойствие великаны-кедры, все – в безмолвии. Но однажды наступает день, сверкает с неба солнечный луч, сверкнут и снега, и тогда, сначала робко, как-то неуклюже, сорвется с лавника первый снежный ком... Проходит минута-другая, и весь лес, словно проснувшись, начинает шевелиться, тяжело дыша и хлопая снежными комьями, освобождаясь от зимних одежд и ледяных пут.

Глубокие снега, какие у нас бывают в распадках Кузнецкого Алатау, еще долго будут оставаться не тронутыми лучами солнца, особенно на склонах, обращенных к северу или востоку. Здесь главные запасы снегов, высота которых бывает больше десяти метров. Случается, снежники «живут» до первых крупных ливней, а то и остаются, встречая новую зиму.

Подготовил
Олег
КУРОЧКИН.



стадион

за кромкой поля

А белые медведи ходят по Стокгольму

Смотрю на озорные детские лица. Дети как дети. Быть может, у юных шведов волосы подлиннее да в глазах постоянный восторг! А юные россияне пытаются казаться значимее и спокойнее. Но нет-нет да и завяжется то тут, то там веселая потасовка...

«Наши дети в полном восторге! Да и мы, взрослые, несколько обескуражены таким теплым приемом, - улыбается начальник шведской команды Ула Классон. - Мало того, что у нас реализовалась мечта играть в русский хоккей, да вдобавок ко всему мы попали на чемпионат мира! Это здорово! Люди подходят к нам на улицах, здороваются, берут у детей автографы, спрашивают, как дела. В рамках чемпионата мира мы здесь стали знаменитостями. Просто какой-то фантастический интерес к нам. И фантастическая любовь к русскому хоккею! У вас потрясающие болельщики! И это впечатление для наших детей новое».

Тренер юных шведов Лейф Арне Роланд Нюстрем развел руками: «Больше всего детей удивило, что у вас тепло. Они слышали о крепких сибирских морозах. Боялись, что замерзнут. А вообще, нас здесь все удивляет: и организация хоккейного праздника, и новый ледовый Дворец (он лучший в мире, там все на высшем уровне, и дизайн, и освещение, и лед, и раздевалки), даже отношение кузбасских игроков, казалось бы, соперников, очень доброжелательное. Нам тепло и уютно от такого хорошего приема».

«Это здорово, что кемеровские мальчишки могут принять участие в таком турнире. Даже простое присутствие на этом грандиозном хоккейном форуме дает очень много, - поделилась мыслями поклонница русского хоккея бабушка Светлана. - Мой внук не принимал участия в игре, но у него есть возможность пообщаться с

юными шведами. Я считаю, что банди - единственная игра, достойная мужчин. Она воспитывает силу, выносливость, командный дух, дает возможность много общаться, даже стимулирует детей хорошо учиться и изучать иностранные языки. А Володя на стадионе с пеленкой. Его родители - поклонники «Кузбасса».

Не удержавшись, в разговор вступили юные шведы. Не понимая слов, я видела восторг на лицах, слышала восхищение в голосах, и даже, как мне

можно продлить хоккейный сезон, и мы будем много работать».

«Хотелось бы, чтобы таких турниров было как можно больше, - соглашается тренер СДЮШОР (1994 г.) Александр Куземчик, - у нас опыта побольше, но у шведов сильные команды. Дети уверенно стоят на коньках, подготовлены тактически, это достойные соперники».

«Если говорить о российских хоккеистах в целом, - утверждает начальник шведской команды Ула Классон, то они очень

«Вот в России, говорят, бурые медведи ездят в трамваях. Смешно, но и про нас ходят легенды, что белые медведи запросто ходят по улицам Стокгольма, - смеются родители юных шведов Анна-Карен Эсберг и Анна Роннхольм».

показалось, они шутили: «Очень понравилось, что для нас выделили автобус, и то, что ездили мы по городу за полицейской машиной с мигалками, и все нам уступали дорогу». Взрослые шведы, слушая их, смущенно улыбались. Русские дети улыбались с напускной снисходительностью, будто они привыкли к таким путешествиям.

«На самом деле, у нас в Кемерове больше нет хоккейной детской команды 1995 года рождения. Поэтому и соревновательного опыта тоже мало, - сожалеет тренер юных кузбассовцев Сергей Киприянов. - Нам надо многому учиться, и обороне, и атаке. Пока не выросли хорошие нападающие. Но в городе любят банди. Новый ледовый Дворец с искусственным льдом даст нам воз-

можно хорошо играют, и детские клубы в том числе - в стиле национальной сборной России. Нам полезно перенять вашу тактику игры, чтобы быть достойными соперниками».

«Я живу в Швеции, но очень много работаю в России, - делится впечатлениями бывший кемеровчанин, уехавший в Швецию из Хабаровска, тренер юных хоккеистов Александр Тарасенко, - и по поводу журналистских споров о смешении стилей русского и шведского хоккея могу сказать, что стирание этих границ длится уже 15 лет. Сейчас многие шведы играют в российских командах, а российские - в шведских, причем лучшие из лучших. Хоккей с мячом впитывает самое лучшее из всех стилей».

К тому же мне очень

приятно отметить, что жизнь в Кемерове заметно изменилась. Особо порадовало то, что на чемпионате все происходит естественно, и это здорово! Нет формального подхода. Обычно в гостиницах мы получаем стандартный набор услуг, и все. Доброжелательность и открытость кемеровчан - от души. И это бросается в глаза и очень подкупает. И город стал красивее, цивилизованнее. Здорово, что в Кемерове любят спорт и строятся новые объекты!

«Вот в России, говорят, бурые медведи ездят в трамваях. Смешно, но и про нас ходят легенды, что белые медведи запросто ходят по улицам Стокгольма, - смеются родители юных шведов Анна-Карен Эсберг и Анна Роннхольм. - Это говорит о том, что мы действительно очень похожи. И продукты, которыми вы питаетесь, для нас не новы. Правда, вы их используете в необычных сочетаниях, например, в салаты добавляете вареное яйцо. Ваша еда так понравилась нашим детям, что даже самые привередливые уплетают за обе щеки. У нас больше преобладает международная кухня: очень востребована азиатская».

Еще шведским друзьям-соперникам очень понравился город. Они посетили музей «Красная горка», разрез «Черниговский». Их удивили масштабы наших промышленных предприятий».

«Думаем, вам проще будет приехать к нам в Швецию на тренировки, чем доехать до вашего Абакана, - шутят они, - поэтому мы вас приглашаем к нам в гости с ответным визитом».

Со своей стороны могу только добавить: с каким бы результатом ни закончился турнир на призы губернатора, победила дружба!

Татьяна ЮРЬЕВА.

Фото автора.



Черными на второй доске играет Любовь Кузнецова (зона Сибири и Дальнего Востока, Омск, 1979 год).

люди кузбасского спорта

Шахматистка по имени Любовь

Мастер ФИДЕ по шахматам Любовь Дмитриевна КУЗНЕЦОВА (АНИКАЕВА) из Новокузнецка на протяжении двадцати лет неизменно входила в состав сборной команды Кемеровской области. Шесть раз добивалась высокого звания чемпионки Кузбасса среди женщин. Играла остро, комбинационно, с успехом применяя гамбиты и нешаблонные начала.

Познакомилась Любовь Дмитриевна с шахматной игрой, когда училась в седьмом классе. В то время она, будучи старшей класса, получила задание от директора новокузнецкой школы № 57 Александра Ивановича Сыскина: привлечь как можно больше своих одноклассников к занятиям в городском Доме пионеров. И без промедления туда отправилась. Хотелось первой записаться в какой-нибудь кружок.

- Перебрав все названия кружков, - делится воспоминаниями Любовь Дмитриевна, - остановилась на шахматном, как наиболее загадочном. Захожу в кабинет, а там за столиками сидят одни мальчишки. Ко мне тренер подошел и спрашивает: «Девочка, что тебе нужно?» Я ответила, что пришла в шахматы учиться играть».

С тренером молодой шахматистке, несомненно, повезло. Кружок в Центральном Доме пионеров вел Альберт Николаевич Ростовцев, тогда - третьекурсни Новокузнецкого педагогического института, а впоследствии - один из основоположников городской шахматной школы, профессор Кузбасской педагогической академии. Он непосредственно участвовал в становлении мастеров спорта СССР Владимира Зайцева и Валерия Штукатуркина, международного гроссмейстера Константина Асеева и других известных новокузнецких шахматистов.

Шахматные азы Люба освоила всего за одну неделю и сразу же объяснила правила своему младшему брату Юре. Брат был на три года моложе, но постиг тайны игры гораздо быстрее сестры, и вскоре стал одним из сильнейших юношей в городе. В дальнейшем Юрий Аникаев выполнил норму мастера спорта СССР, затем - международного мастера, завоевал

звание чемпиона мира среди студентов в командном зачете.

И хотя шахматы очень нравились, она колебалась: стоит ли им целиком отдавать предпочтение. Все решил случай. В состав городской школьной команды, которая должна была выступать на областном турнире в Прокопьевске, тренер включил и Любу. Первый турнир на выезде стал судьбоносным. Победа окрылила и разбудила честолюбие: юная спортсменка стала заниматься с большим усердием и к концу учебного года выполнила первый разряд. А летом 1960 года она уже поехала на соревнования во Владимир».

Вскоре пришли и крупные победы. В марте 1965 года Кузнецова (фамилия по мужу) впервые стала чемпионкой области среди женщин. Успешными оказались выступления на республиканских и всесоюзных соревнованиях.

В 1988 году Любовь Дмитриевна уехала работать детским тренером в районы Крайнего Севера (в город Норильск), где неоднократно занимала призовые места на женских чемпионатах Красноярского края.


В 1999 году семья Кузнецовых вернулась в Новокузнецк. И Любовь Дмитриевна как будто обрела второе дыхание: начав активно участвовать в соревнованиях различного ранга, она сумела добиться звания мастера ФИДЕ!

По окончании индустриально-педагогического факультета Новокузнецкого пединститута Кузнецова выбрала стезю детского шахматного тренера. Ей нравится заниматься с маленькими детьми. На первое место в учебном процессе она ставит воспитательную роль шахмат и только потом - спортивную.

Антонина ТРОФИМОВА.
Фото автора.



сканворд

		Киноактер («Цыган»)	Город на Сахалине	Восток на море	Высота звука	«Смешливая птица»	Турецкий кинжал	Сосуд с ручкой	Друг Маугли	Предмет одежды
Красный камень	Маленький бутерброд	Телеканал	Гнет, ярмо	Лапа	Уборочная страда	Уссурийский тигр	Сорт яблок	Туман		
Летопись										
Колодий сорняк	Плавающая колючка	Мера длины	Король из песни	... Барто				Детский «ам»	Врач	
Вязкая мера	Америка	Велосоружение			Мера площади	Др.-русс. крестьянин				
		Садовый вредитель	Партнёр Никулина	Пушка, сабля	Участник хим. реакции	Школьная двойка	Манера, стиль			
«М»-«Ж»-заведение	Способ жарки	Фильм-песенка	Венгерский танец							
		Спорт-клуб армии	Мешок, сумка	Актер ... Ривз	«Горячее» для живого	Вилколожечный трудяга				
Арабика, мокко	Часть горы	Каменный утес								
Цыплячий голосок		Болотное растение			Убийца Марата					
	«Ноздри» кожи				Пистолет	Мужское имя, каталог				Маленькая Ирина
Греческая буква	Опереточный танец	Город в Египте	Жидкость для питья				Шкура	Микросхема	Он же — невежда	
		Конец полета			Повозка с кладью		«Дырявый» газ		Род морского рака	
Свиное «личико»	Африканская страна	Лицом вниз	Актер, ректор							
		...-...-дед	Дерево на берегу		Город в Коми	Один, два, ...	«Стой!» для лошади	Плавающая льдина		
								Крымский курорт	... так так!	Виртуальное имя
Урмас ...	Команда выстрелить				Государство в Азии	Шерстяная ткань				
								Государство в Азии		
Друг Герцена	Алма-...				Грунтовый автобан	Театральный эпизод				Поля дзюдоиста

Ответы на сканворд, опубликованный в номере за 3 февраля

По горизонтали: Ринит. Ингури. Ответ. Толкиен. Игуана. Мнишек. Трое. Окапи. Алиби. Столп. Утро. Узбек. Кета. Кря. АОН. Атака. Тао. Партер. Слалом. Воля. Ковш. Конкур. АББА. Архи. Есаул. Абак. Туника. Фуэте. ОРЗ. Зад. Алеко. Кумир. Статуя. Отел. Вирус. Шина. ИНН. Паки. Руины. Рок. Астероид. Капур. Слуцк. Легал. Ателье. Осмотр. Норов. Аист. Ох. Бе. Кнорр. Аркадий.

По вертикали: Проталина. Аналитика. Стоимость. Бивни. Житие. Иглу. Гран. Тенета. ГКО. Агата. Анион. Шилка. Ку. Просо. Луспекаев. Аббревиатура. Акаев. Просека. Тромб. Кляча. Панна. Маринад. Круиз. Ух. Алатау. Боа. Суд. Беляш. Кокон. Кабуки. Ротару. Чу. Жир. Острослов. Клик. Шипр. Танец. РАО. Сид. Ира. На. Ют. Орленок. Соловей. Палата. Угар. Урман. Катар. Трир. Оха. Оби.

(Окончание. Начало на 8-й стр.)

Никола был прав!

Прошли годы, и этот музыкальный момент для каждого из нас превратился в настоящую «Симфонию жизни», написал которую, отредактировал и сдиржировал Николай Алексеевич Капишников. Человек, чьи добрые глаза, располагающую к общению улыбку, седой вихор на голове и тонкий юмор мы будем помнить до скончания дней своих. Он напоминал нам чьему лицу вековую, которая под густой и широкой кронной своей способностью была укрыта путника от непогоды и зноя. И это не высокопарные слова...

С первого года занятия в детской школе искусств, построенной благодаря стараниям Николая Алексеевича, работают преподаватели музыки Ольга Николаевна Суханова и Людмила Витальевна Жабина. Девушки не только учили детвору азам нотной грамотности, но и сами участвовали в оркестровых концертах. «Получив специальность учителей музыки, признаться, по молодости мы снисходительно смотрели на самоучку Капишникова, который любил повторять,

что в музыке главное – воспитание души ребенка. А не просто умение правильно взять ту или иную ноту и грамотно выстроить нотный стан... Но по прошествии многих лет, уже в зрелом возрасте, мы понимаем, как же наш мудрый Никола был прав!».

И рассказывают еще один случай с традицией, которую основал в оркестре Капишников. Той, что касается благотворительности. В августе прошлого года ребята выступали во время Междуна-

родного фестиваля хоров и оркестров в немецком городе Бад-Херсфельде с благотворительным концертом в Доме инвалидов, где доживали жизнь и немецкие солдаты, побывавшие в плену в Сибири после окончания Великой Отечественной войны. Старые вояки, слушая оркестр из далекого Мундыбаша, плакали. А потом медсестры говорили, что бывшие солдаты просят у этих русских детей за свое вторжение прощения... Пусть и запоздалого.



Ветеран оркестра, преподаватель класса домры и балалайки Л. В. Жабина занимается с Анжелой Ткачевой.

Наталья
НАЗАРЕНКО.

афиша недели

театр

КЕМЕРОВО

Областной театр драмы
13 февраля. А. Островский.
«Банкрот» (комедия).

14 февраля. Г. Горин. «Шут Балакирев» (шутовская комедия).

15 февраля. Р. Куни. «Люкс № 13» (комедия).

16 февраля. А. Поляков. «Маленький» (комедия).

17 февраля. А. Чехов. «Три сестры» (драма).

18 февраля. М. Камолетти. «Ох, уж эта Анна!» (гламурная комедия).

Музыкальный театр Кузбасса
им. А.К. Боброва

14 февраля. И. Ипатов. «Тайна волшебных лукович» (музыкальный детектив).

15 февраля. Ф. Легар. «Веселая вдова» (оперетта).

16 февраля. Г. Канчели. «Ханума» (музыкальная комедия).

17 февраля. И. Кальман. «Мистер Икс» (оперетта).

18 февраля. Е. Ульяновский. «Дон Сезар де Базан» (мюзикл).

Областной театр кукол
им. А. Гайдара

14 февраля. Сценическая редакция театра «Проделки козлят» (спектакль-игра для маленьких и не очень взрослых).

16 февраля. А. Пушкин. «Евгений Онегин» (роман в стихах).

17, 18 февраля. А. Веселов. «Солнышко и снежные человечки» (лирическая комедия).

Театр для детей и молодежи

15 февраля. А. Александров, С. Соловьев. «Сто дней после детства».

16 февраля. Г.Х. Андерсен. «Захудалое королевство».

16 февраля. М. Себастьян. «Безымянная звезда».

17 февраля. Б. Брехт. «Маша Кураж и ее дети».

18 февраля. «Шоколад» (по мотивам романа Дж. Хэррис).

Государственная филармония
Кузбасса

12 февраля. Вечер инструментальной музыки. Александр Островский (скрипка), Германия.

В программе: произведения Вераччини, Сенс-Санса, Моцарта, Крейслера.

16 февраля. Оркестр русских народных инструментов «Играем вместе...».

Сolist — лауреат международных конкурсов Михаил Овчинников (баян), Новосибирск.

Дирижер — Александр Циколков.

17 февраля. Гитарист-импровизатор ДиДюля с новой концертной программой «Гитарой обжигая сердце».

18 февраля. Гастроли Санкт-Петербургского музыкального театра «Петербургская оперетта».

Г. Гладков «Собака на сене» (оперетта).

Кемеровский
государственный цирк

17, 18 февраля. Программа Мстислава Запашного «Триумф XXI века». В программе — тигры на зеркальных шарах на земле и в воздухе. Начало представлений в 12.00 и 16.00.

НОВОКУЗНЕЦК
Новокузнецкий драматический театр

13 февраля. А. Галин. «Звезды на утреннем небе» (простая история).

14 февраля. Гастроли Борис Гребенчиков и группа «Аквариум».

15 февраля. Гастроли Санкт-Петербургский музыкальный театр. Г. Гладков. «Собака на сене» (оперетта).

16 февраля. О. Игумнова. «Маленькая метель» (по мотивам саамских сказок).

16 февраля. Гастроли. Гитарист-импровизатор ДиДюля с новой концертной программой «Гитарой обжигая сердце».

17 февраля. Гастроли Санкт-Петербургский музыкальный театр. К. Гольдони. «Труффальдино из Бергамо» (мюзикл).

18 февраля. О. Игумнова. «Маленькая метель» (по мотивам саамских сказок).

18 февраля. А. Галин. «Звезды на утреннем небе» (простая история).

Новокузнецкий театр кукол
«Сказ»

17 февраля. Ю. Самойлов. «Солнышко и снежные человечки».

18 февраля. Ю. Самойлов. «За добро добром платится».

Прокопьевский театр драмы

15 февраля. Утром — Н. Колтышева. «Муфта, Полботинка и Моховая Борода» (сказка); вечером — Н. Гоголь. «Женитьба» (комедия).

16 февраля. Утром — С. Прокофьева. «Секрет мудрого ворона» (сказка); вечером — Н. Гоголь. «Женитьба» (комедия).

17 февраля. Х. Бойчев. «Оркестр «Титаник» (драма).

18 февраля. Утром — П. Ершов. «Конек Горбунок» (сказка); вечером — Р. Куни. «Слишком женатый таксист» (комедия).

концерт-фестиваль

Восточные сказки

«Апсары»

В воскресенье, 18 февраля, в кемеровском Дворце культуры шахтеров пройдет концерт-фестиваль восточного танца «Тысяча и одна ночь». В концерте будет представлена новая танцевальная программа ансамбля восточного танца «Апсары» (руководитель — Инна Табакова, ДК шахтеров).

Новая программа, как и предыдущие, уже полюбившиеся зрителям, наполнена волнующей восточной музыкой, танцами, красочными костюмами. Концерт станет «генеральной репетицией» для другого значительного события. 7-8 апреля во Дворце культуры пройдет открытый чемпионат Сибири по восточным танцам «Огни Востока». Чемпионат 2007 года среди начинающих, любителей и профессионалов учрежден общероссийской танцевальной организацией, кемеровской региональной общественной организацией «Федерация современных и социальных танцев» при поддержке управления культуры, спорта и молодежной политики администрации Кемерово.

выставка

Дорогу — молодым

В среду, 14 февраля, в Новокузнецком художественном музее откроется региональная молодежная выставка-симпозиум «Мобилизация молодых. Традиция и эксперимент в творчестве нового поколения художников Сибири».



Грант на реализацию этого проекта Новокузнецкий художественный музей получил в ноябре 2006 года, в результате победы в конкурсе «Город друзей — город идей», организованном администрацией Новокузнецка и ООО «Евраз холдинг».

Идея проекта состоит в расширении культурных связей на межрегиональном уровне, в создании благоприятных условий для самой молодой, социально незащищенной группы ху-

дожников от 16 до 36 лет. Он призывает молодежь к активному участию в выставочной деятельности по линии региональных отделений Союза художников, способствует популяризации учебных заведений, открывает перспективы для студентов. Кураторами выступают председатели региональных отделений Союза художников и ведущие искусствоведы Сибири.

Новокузнецкий художественный музей активно сотрудничает с региональными отделениями Союза художников и другими музеями. В очередной раз проверенные партнеры разделили с Новокузнецким музеем все трудности по организационной работе на местах, отбору работ, отправке, оформлению документации. В итоге в выставке примут участие молодые художники из Абакана, Барнаула, Горно-Алтайска, Томска, Омска, Новосибирска, Красноярска, Кемерово, Новокузнецка, Прокопьевска, Междуреченска. Всего в ней будет представлено около 400 произведений 150 участников.

кино

КЕМЕРОВО

Киноцентр «Юбилейный»

Большой зал

12-14 февраля. Психологический триллер «Ганнибал: восхождение» (США).

12-14 февраля. Романтическая комедия «Блондинка в шоколаде» (США).

12-14 февраля. Драма «Престиж» (США).

15-18 февраля. Триллер «Сочувствие госпоже мести» (США).

12-14 февраля. Фильм ужасов «Мертвые дочери» (Россия).

12-14 февраля. Романтическая комедия «Блондинка в шоколаде» (США).

12-14 февраля. Романтическая комедия «Блондинка в шоколаде» (США).

12-14 февраля. Психологический триллер «Ганнибал: восхождение» (США).

12-18 февраля. Романтическая комедия «Блондинка в шоколаде» (США).

12-18 февраля. Комедия «Паутина Шарлотты» (США).

12-18 февраля. Психологический триллер «Ганнибал: восхождение» (США).

12-18 февраля. Комедия «Паутина Шарлотты» (США).

12-18 февраля. Приключенческий фильм «Следопыт» (США).

12-18 февраля. Романтическая комедия «Блондинка в шоколаде» (США).

12-18 февраля. Приключенческий фильм «Кровь и шоколад» (США).

12-18 февраля. Приключенческий триллер «Кровавый алмаз» (США).

12-18 февраля. Криминальный трэш «7 кабинок» (США).

12-18 февраля. Психологический триллер «Ганнибал: восхождение» (США).

12-18 февраля. Романтическая комедия «Блондинка в шоколаде» (США).

12-18 февраля. Приключенческий фильм «Кровавый алмаз» (США).

12-18 февраля. Приключенческий триллер «Кровавый алмаз» (США).

12-18 февраля. Приключенческий триллер «Кровавый алмаз» (США).

Зеленый зал

12-14 февраля. Психологический триллер «Ганнибал: восхождение» (США).

12-14 февраля. Психологический триллер «Ганнибал: восхождение» (США).

12-14 февраля. Драма «Престиж» (США).

15-18 февраля. Триллер «Сочувствие госпоже мести» (США).

12-18 февраля. Комедия «Паутина Шарлотты» (США).

12-18 февраля. Психологический триллер «Ганнибал: восхождение» (США).

12-18 февраля. Комедия «Паутина Шарлотты» (США).

12-18 февраля. Психологический триллер «Ганнибал: восхождение» (США).

12-18 февраля. Комедия «Паутина Шарлотты» (США).

12-18 февраля. Психологический триллер «Ганнибал: восхождение» (США).

12-18 февраля. Комедия «Паутина Шарлотты» (США).

12-18 февраля. Психологический триллер «Ганнибал: восхождение» (США).

12-18 февраля. Комедия «Паутина Шарлотты» (США).

12-18 февраля. Психологический триллер «Ганнибал: восхождение» (США).

12-18 февраля. Комедия «Паутина Шарлотты» (США).

12-18 февраля. Психологический триллер «Ганнибал: восхождение» (США).

12-18 февраля. Комедия «Паутина Шарлотты» (США).

12-18 февраля. Психологический триллер «Ганнибал: восхождение» (США).

12-18 февраля. Комедия «Паутина Шарлотты» (США).

12-18 февраля. Психологический триллер «Ганнибал: восхождение» (США).

12-18 февраля. Комедия «Паутина Шарлотты» (США).

12-18 февраля. Психологический триллер «Ганнибал: восхождение» (США).

12-18 февраля. Комедия «Паутина Шарлотты» (США).

спорт

ХОККЕЙ
С МЯЧОМ

В субботу завершается предварительный этап чемпионата России по хоккею с мячом. На «Востоке» в этот день (10 февраля) в последнем туре хоккеисты кемеровского «Кузбасса» будут принимать армейцев Хабаровска. Матч должен получиться любопытным, ведь «СКА-Нефтяник» (как и «Байкал-Энергия») — единственные клубы, которые смогли обыграть кемеровчан. Понятно, что реванш напрашивается сам собой. Кроме игры «Кузбасс» — «СКА-Нефтяник» (начало встречи в 13 часов) в заключительном туре встретятся: «Байкал-Энергия» — «СКА-Свердловск» (9 февраля), «Лесохимик» — «Маяк», «Саяны» — «Енисей», «Сибсельмаш» — «СКА-Забайкалец». Пока шестерка команд, которые сыграют на втором этапе («Гладком» чемпионате), выглядит так: «Кузбасс», «Байкал-Энергия», «СКА-Нефтяник», «Енисей», «СКА-Забайкалец», «Сибсельмаш». Возможно, новосибирцев попытаются потеснить хоккеисты «Маяка».

Что касается «Запада», то там шестерку клубов, судя по всему, составят «Динамо», «Зоркий», «Родина», «Ракета», «Уральский трубник», «Волга».



ХОККЕЙ

Суперлига

После того, как закончился очередной Евротур («Шведские игры»), вновь

возобновился чемпионат страны в суперлиге. Хоккеисты новокузнецкого «Металлурга», довольно неожиданно сыграв в Казани с чемпионом России «Ак Барсом» — 2:2, повысили свои акции в борьбе за выход в плей-офф. Както выступят «сталевары»? 14 февраля «Металлург» проведет игру в Ярославле против «Локомотива», а 17-го примет на своем льду череповецкую «Северсталь».

Высшая лига

Чемпионат страны в восточном дивизионе понемногу приближается к плей-офф, когда определяются клубы, которым откроется путь в суперлигу. Кемеровской «Энергии» выход в финальную восьмерку нынче не грозит, а потому команда потихоньку заканчивает чемпионат, решив для себя главную задачу — не оказаться на «Востоке» последней.

16-17 февраля очередной спаренный тур. «Энергия» проведет эти матчи в Грамотеине, где примет одного за другим дебютантов. Вначале «Торос», а 20-21 февраля — «Ариаду».

САННЫЙ
СПОРТ

В предстоящие выходные в деревне Тебеньковка (Кемеровский район) пройдут всероссийские соревнования по санному спорту. Хозяева, представленные местной СДЮШОР, намерены оказать серьезную конкуренцию соперникам. Открытие стартов — 9 февраля в 14 часов.

на досуге

Кроссворд

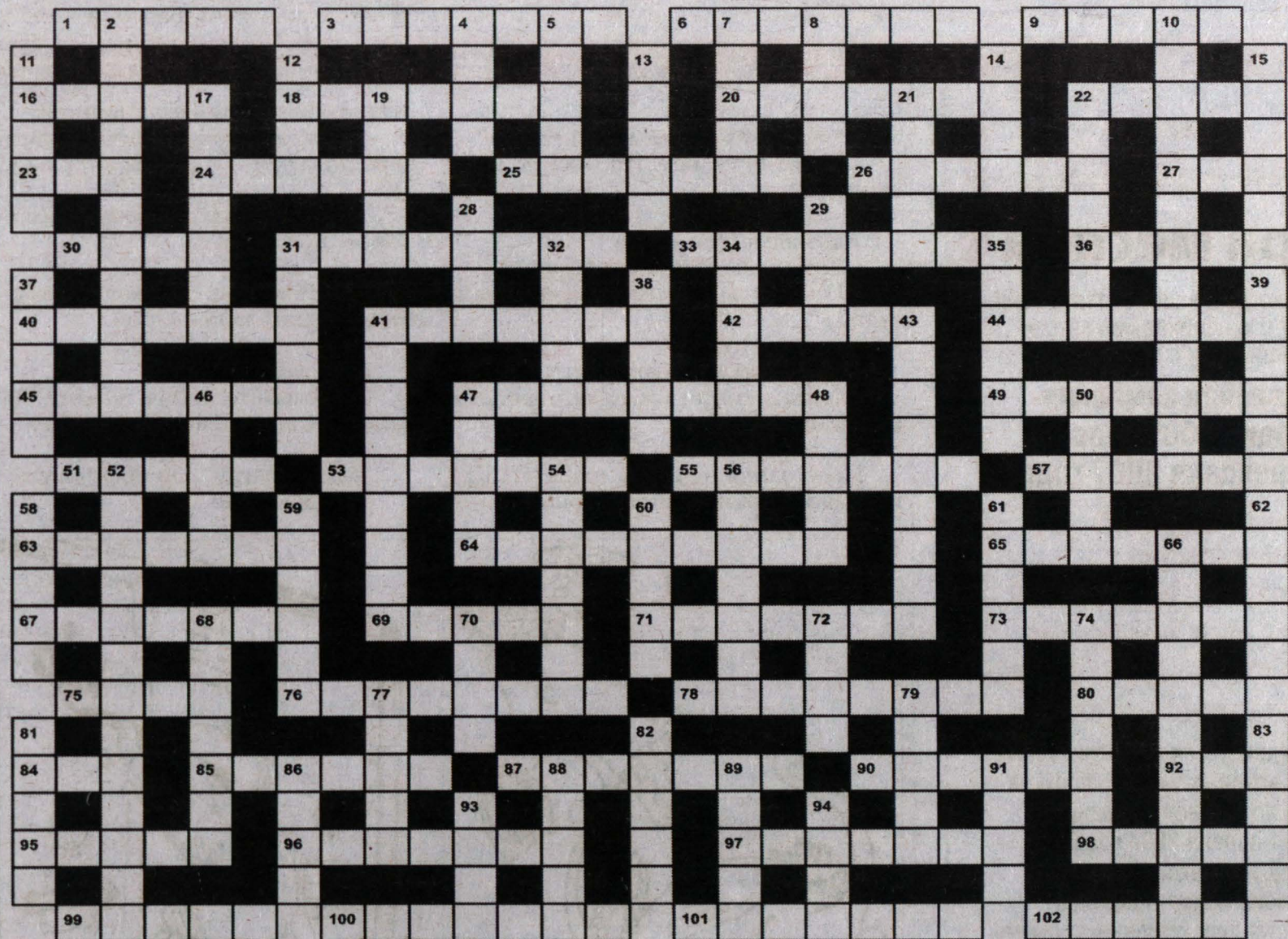
По горизонтали: 1. Корнеплоды и другие съедобные растения, выращиваемые на грядах. 3. Город в Азербайджанской ССР. 6. Окисел на поверхности раскаленного металла, образующийся при его обработке. 9. Детская писательница. 16. Высокий мужской певческий голос. 18. Группа людей, выполняющая определенное производственное задание. 20. Государство в Европе. 22. В банковской практике - официальное извещение об исполнении расчетной операции. 23. Накидка без рукавов свободной, расширяющейся книзу формы. 24. Братья - народные трибуны Древнего Рима. 25. Высший законодательный орган земель в ФРГ и Австрии. 26. Марка венгерских автобусов. 27. Река в Сибири. 30. Действующее лицо оперетты И. Дунаевского "Вольный ветер". 31. Нагревательный прибор в системе отопления. 33. Накидка на плечи. 36. Имя главного действующего лица пьесы М. Горького. 40. Медоносное растение. 41. Автор комедии "Женитьба Фигаро". 42. Вепрь. 44. Однородный участок тела некоторых животных. 45. Приверженец королевской власти. 47. Морская мера длины. 49. Лабораторный сосуд. 51. Клеймо, выжигаемое на коже или рогах животных. 53. Город в Иркутской области. 55. Действующее лицо балета П.И. Чайковского "Лебединое озеро". 57. Автор романа "Люди остаются людьми". 63. Столица

африканского государства. 64. Порт в Колумбии. 65. Персонаж оперы Дж. Верди "Аида". 67. Ударный самозвучающий сигнальный музыкальный инструмент. 69. Промежуток времени в боковой. 71. Элемент деревянной крепостной стены в XV-XVII вв. 73. Стихотворная форма. 75. Стальной гибкий канат. 76. Круг знаний и идей. 78. Целебный состав. 80. Тепло- и звукоизоляционный материал. 84. Эстонский композитор и дирижер. 85. Ценная лососевая рыба. 87. Русское гадание. 90. Советский писатель, автор повести "Тимур и его команда". 92. Человек, занимающийся самопознанием посредством методов физической и нравственной тренировки. 95. Киргизский героический эпос. 96. Пряно-вкусовое растение. 97. Река, на которой расположен древнерусский город Псков. 98. Питательный напиток. 99. Город в Чукотском автономном округе. 100. Напыщенность, вычурность речи, жеманный, манерный стиль. 101. Тонкая жесткая прозрачная матовая шелковая ткань. 102. Млекопитающее отряда грызунов.

По вертикали: 2. Прокладка вены для переливания крови. 4. Деталь гусеницы трактора, танка. 5. Устное выражение. 7. Вид горячей обработки металла. 8. В старину: металлические доспехи, броня, защищающая от холодного оружия. 10. Раздел математики. 11. В древнегреческом эпосе - родина и царство Одиссея.

12. Женская одежда. 13. Несправедливо причиненное огорчение, оскорбление. 14. Электрический провод в изолирующей оболочке. 15. Дочь царя Алексея Михайловича, царевна, правившая в России в 1682-1689 гг. 17. Самая крупная порода домашних кошек. 19. Завершение, конец. 21. Шаровидные бактерии. 22. Плавающая ледяная гора. 28. Часть, временной отрезок спортивной игры. 29. Отличительный знак государства. 31. Лицензионное вознаграждение в виде текущих отчислений или периодических процентных отчислений. 32. Участок земли, выделяемый крестьянину в личную собственность при выходе его из общины, - основной элемент аграрной реформы начала XX в. 34. Советский оперный певец, народный артист СССР. 35. Бессмыслица, нелепость. 37. Мошенничество. 38. Пригодность для гребли. 39. Состояние сильного волнения из-за опасности. 41. Человек, занимающийся охотой, рыболовством, рубкой леса в запрещенных местах или в запрещенные сроки. 43. Река, приток Москвы-реки, на берегу которой располагался первый пушечный завод. 46. Буква латинского алфавита. 47. Число, выражающее среднее относительное содержание химических элементов в земной коре. 48. Обеденная принадлежность. 50. Трехэлектродная электронная лампа. 52. Упразднение, объявление недействитель-

ным. 54. Русский композитор, автор оперы "Князь Игорь". 56. Парнокопытное животное рода газелей. 58. Тягостное душевное состояние, связанное с отсутствием интереса к окружающему. 59. Разговор между двумя лицами. 60. Большой хвойный лес на севере Европы и Азии. 61. Город, с которым связывают возникновение биржи. 62. Штат на северо-востоке Индии. 66. Порода короткошерстной голубой кошки. 68. Тригонометрическая функция. 70. Река на севере Франции. 72. Автор трилогии "Необычайные приключения Тартарена из Тараскона". 74. Утреннее принятие пищи. 77. Комиссионное вознаграждение, выплачиваемое биржевым маклером лицу, выступающим посредником между маклером и покупателем ценных бумаг. 79. Лист бумаги с печатным заголовком учреждения. 81. Часть мотка пряжи. 82. Большая церковь. 83. Израильский писатель, лауреат Нобелевской премии. 86. Сорт яблок. 88. Одно из основных понятий надежности. 89. Настольная папка с листами промокательной бумаги для хранения почтовой бумаги, конвертов. 91. Руководитель приказа или другого органа государственного управления в XVI-XVII вв. 93. Американский ученый, лауреат Нобелевской премии по физиологии и медицине. 94. Климатический курорт в Крыму.



Ответы на кроссворд, опубликованный в номере за 3 февраля

По горизонтали: 1. Кропоткин. 4. Алтайская. 7. Баскунчак. 13. Кигали. 14. Котелок. 15. Тартас. 17. Бенин. 18. Салехард. 20. Маскарад. 22. Ванга. 23. Наварра. 25. Медведь. 27. Дайкон. 28. Физика. 30. Рогаль. 31. Каучук. 33. Радиатр. 38. Беларусь. 40. Обезьяна. 43. Воевода. 44. Кампанила. 45. Коврига. 46. Цветаев. 49. Андромаха. 51. Кипарис. 53. Тарангас. 55. Ваттметр. 56. Квартер. 57. Брудер. 58. Пауэлл. 60. Тройка. 61. Воцина. 65. Дилемма. 71. Слябинг. 72. Ранет. 74. Абориген. 75. Клематис. 76. Облой. 77. Волков. 78. Аполлон. 79. Гнесин. 80. Тампопадна. 81. Фестиваль. 82. Моногамия.

По вертикали: 1. Карабинер. 2. Орган. 3. Коляска. 5. Антидоп. 6. Соломин. 8. Саардам. 9. Устав. 10. Компаньон. 11. Деверь. 12. Атлант. 13. Канава. 16. Синтез. 19. Аптекарь. 21. Сегозеро. 24. Рекамбио. 26. Докучаев. 27. Дворец. 29. Алазея. 32. Флавицкий. 34. Диоптрика. 35. Абонемент. 36. Казанский. 37. Клеменс. 39. Сакмара. 41. Бравада. 42. Эпиграф. 47. Автодром. 48. Гангут. 50. Истина. 52. Португеза. 54. Скейлинг. 55. Вращение. 59. Андерлехт. 62. Цигайская. 63. Блинов. 64. Биплан. 66. Адамова. 67. Сардер. 68. Линфорт. 69. Соколов. 70. Ушаков. 71. Сусанин. 73. Тилло. 76. Овсюг.

Звездный прогноз с 12 по 18 февраля

ОВЕН. Эта неделя будет способствовать деловой активности, реализациям новых идей и планов. Последние желательны еще раз проанализировать, обратить внимание на недостатки и устранить их - ну и, в идеале, приступить к воплощению задуманного в жизнь. Постарайтесь собраться и безжалостно отбрасывайте ненужную информацию.

ТЕЛЕЦ. На этой неделе заканчивается период трудностей и стрессов: уже к ее середине должно наступить заметное потепление в ваших отношениях с Фортуной. Есть шанс получить одобрение давно лелеяемой вами идеи и позволение на ее реализацию. В выходные дни будет весьма разумным проявить более пристальное внимание к детям подросткового возраста - возможно, вы упретите что-то не очень хорошее в их поступках.

БЛИЗНЕЦЫ. На этой неделе на ваши плечи ляжет миссия миротворца: на работе, среди близких и друзей. В понедельник прислушайтесь к голосу своей интуиции: возможно, именно она подскажет вам, как действовать дальше. В пятницу постарайтесь хотя бы изобразить бурную деятельность, ведь вы окажетесь в поле зрения начальства.

РАК. Постарайтесь подняться над суетой. Это позволит максимально использовать предоставленные вам шансы и возможности. На работе вы можете подружиться с человеком, которого раньше близко не знали. В среду не исключены конфликтные ситуации. В делах в этот день удача может подвести, ваша инициатива окажется не особенно к месту, многое будет раздражать.

ЛЕВ. На этой неделе у вас появятся возможности для карьерного роста. Может случиться большая информационная нагрузка. Осторожнее с новыми соблазнительными проектами - они могут вас отвлечь от пути истинного. В целом неделя должна принести хорошее настроение, постепенный интеллектуальный подъем и как следствие - творческий всплеск.

ДЕВА. Первая половина недели может пройти очень спокойно. Приличное количество времени будет занимать финансовые вопросы: в частности, например, все то, что связано с кредитами. Во второй же ее половине вам придется решать внезапно появившиеся пробле-

мы. Впрочем, у вас есть все шансы с ними успешно справиться.

СКОРПИОН. В понедельник соревнование с внезапными конкурентами может поглотить все ваши мысли: постарайтесь вовремя остановиться, тогда у вас появятся все шансы на успех. Во вторник не рекомендуется заниматься делами, которые требуют большой ответственности. В среду не жалейте сил и времени, чтобы достойно подготовиться к переменам на работе.

СТРЕЛЕЦ. На этой неделе не стоит ожидать каких-либо серьезных перемен. Амбиции будут способствовать улучшению финансового положения и закреплению успехов в профессиональной деятельности. Возможны, однако, непредвиденные трудности, для преодоления которых придется приложить определенные усилия. Самое время реализовывать свои планы и проекты, внедрять собственные идеи.

КОЗЕРОГ. Наступает хорошее время для творческих проектов, поэтому вам понадобятся такие качества, как инициативность и решительность. Во вторник появится возможность выхода на более высокий профессиональный уровень с хорошими карьерными перспективами. В четверг не стоит назначать важные встречи, так как, несмотря на все старания, вы непременно опоздаете.

ВОДОЛЕЙ. Вероятен успех в профессиональной сфере. Только постарайтесь не строить грандиозных планов на эту неделю - они могут не осуществиться. Близкие люди могут обращаться к вам за советом. Постарайтесь быть предусмотрительнее: продумывайте каждое свое действие. Не совершайте дважды одни и те же ошибки. Неделя благоприятна для плодотворной работы с информацией.

РЫБЫ. Наступает благоприятная неделя для творческой реализации и поиска единомышленников. Ваша коммуникабельность позволит изменить ситуацию к лучшему, так как новые связи и знакомства положительно повлияют на материальное положение. На работе начальство будет довольно вашей пунктуальностью и высоким профессиональным уровнем. Желательно не отказываться от нового делового предложения - у вас появится шанс обрести надежных партнеров на ближайшее будущее.

Кубасская литература понесла тяжелую утрату. На 68-м году ушел из жизни **ПАНОВ Юрий Парфентьевич.** Основным его произведением стала книга «Сиблаг Гулага», которой он отдал большую часть жизни и творческих сил. Союз писателей Кубасса выражает соболезнование друзьям, родным и близким.

Коллектив МОУ ДПО «Научно-методический центр» г. Кемерово скорбит по поводу безвременной кончины заведующей отделом **РАЧЕНКОВОЙ Динары Марсовны** и выражает глубокое соболезнование родным и близким покойной. Яркая творческая личность, глубокий, умный человек, всегда готовая прийти на помощь, она притягивала к себе людей. Продолжив семейную династию, она много лет отдала образованию. Раченкова Динара Марсовна навсегда останется в душах и сердцах коллег, друзей и учеников.

калейдоскоп

Календарь

В этот день родились
1890. Борис Пастернак, один из лучших поэтов XX века.

1938. Константин Григорьев, киноактёр.

1963. Сергей Пенкин, певец.

События
1857. Издание указа императора АЛЕКСАНДРА II о сооружении в России первой сети железных дорог.

1937. Создание Государственного ансамбля танца СССР под руководством Игоря МОИСЕЕВА.

В этот день ушли
1837. Александр Пушкин, величайший русский поэт и писатель, родоначальник новой русской литературы, создатель русского литературного языка.

Афоризмы

• Большинство хотят жить как меньшинство.

• Красивая женщина - это пир для глаз во время чумы для ушей.

• Нашему народу уже столько обещано, а ему все мало.

• Каждый человек по-своему прав, а по-моему, нет.

• Не рой яму другому, чтобы он не использовал ее как окоп.

• Однолюб может сделать несчастной только одну женщину.

Выставка



«Жизнь в ярком цвете»

Так называется выставка, которая открылась в Кемеровской областной научной библиотеке им. В.Д. Федорова. Здесь представлена серия художественных фотографий Натальи Грицевой.

Автор - не профессиональный фотограф, а сотрудник компании «РЕСО-Гарантия», фотография - всего лишь ее увлечение. Но в руках человека с душой художника фотоаппарат способен творить чудеса. Восторг зрителей вызывают сибирские

пейзажи и китайские пагоды, гондолы Венеции и храмы России.

Автор щедро делится с нами запечатленными мгновениями красоты. Одна из работ Натальи Грицевой, «Икар», в 2005г. приняла участие в конкурсе журнала GEO и была там опубликована! (Из 9 тысяч для печати было отобрано только 36 фото).

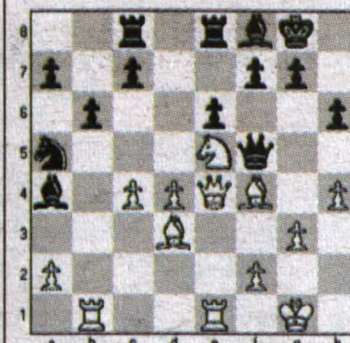
Выставка продлится до конца февраля.

Ольга ШТРАУС.

Шахматы

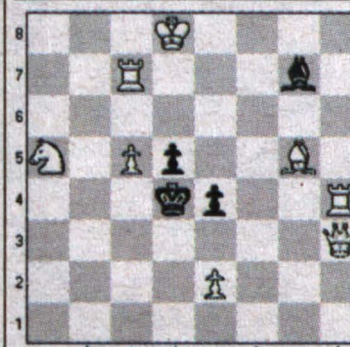
Единственный ход

Для победы в позиции нужно сделать единственный правильный ход! Найдите продолжение.



Решение позиции, опубликованной 3 февраля

1.Сс7! Если 1...Ф:c7, то 2.Л:c5+ Ф:c5 3.Фb7+ Кр:a5 4.Лa1x. Если 1...Л:c7, то 2.Фb7+ Лb7 3.Л:c5x.



Мат в два хода.

Ответ на двухходовку, опубликованную 3 февраля

1.Лf3 - цугцванг 1...К-2.Лd5x, 1...ef 2.К:f3x, 1...e3 2.fex.

Подписка новая - цены старые!
Всего полтора месяца!

Хорошо известно о том, когда лучше готовить сани. Конечно, летом. А вот что необходимо летом, лучше готовить зимой. Так и с подпиской.

Досрочная подписная кампания на 2-е полугодие 2007 года открывается 12 февраля 2007 года.

Все почтовые отделения, а для кемеровчан и почтовое агентство «Пресс-сервис», готовы подписать всех желающих на областную массовую газету «Кузбасс» по ценам предыдущего года.

Досрочная подписка организуется исключительно в интересах читателей, которых уже не коснутся «скачки» цен новой подписной кампании, которая начнется 1 апреля 2007 года.

Кто умеет считать деньги, всегда пользуется этой услугой. Как показывает практика, полученная экономия составляет приличную сумму.

Журналисты «Кузбасса», как и прежде, будут предоставлять вам свежую, качественную и достоверную информацию о жизни региона, его городов и поселков.

Именно в областной массовой газете «Кузбасс» вы найдете все, что важно, полезно, интересно и занимательно каждому кузбассовцу.

Так что спешите подписаться, ведь в вашем распоряжении всего полтора месяца, которые пролетят незаметно.



Анекдоты

- А есть ли в вашей деревне воры?
- Слава Богу, нет. Но иногда люди сами крадут.

Автоинспектор даме:
- Почему вы едите без номера?
- Ну что вы, номер я помню наизусть!

- Твоя жена много болтает?
- Когда мы были в отпуске, у нее даже язык загорел!

Новогодняя ночь. На посту ГИБДД изрядно подвыпивший автоинспектор

останавливает грузовую машину:
- Я вас седьмой раз останавливаю и спрашиваю, что у вас сыпется из кузова?

- А я седьмой раз отвечаю: зима - гололед - посыпаю!

- Если бы не ты, вздохнула жена, - мы были бы идеальной парой.

Теща зятю:
- Вы говорите, я вам в тягость... Да кто же меня сделал тещей, как не вы!

- Вам нравится мой новый муж?
- Вам идет все!



Рис. Василия Александрова.



Рис. Виктора Богорада.

Главный редактор Ю. И. КУХМАРЬ.

Газета «Кузбасс» учреждена администрацией Кемеровской области и журналистским коллективом редакции. Зарегистрирована Омской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 27.01.94 г., свидетельство о регистрации №54. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 650991, ГСП, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28. Электронный адрес: official@knews.polnet.ru, news@knews.polnet.ru

СПРАВКИ по рекламе - 52-25-23, 52-22-03; по письмам - 52-50-45; по редакции - 52-32-74. Телефакс 52-12-10. Собственные корреспонденты: в Новокузнецке - 46-41-59, Междуреченске - 4-23-48, Прокопьевске - 6-02-58, Тяжинском - 2-17-94, Крапивинском - 25-156.

Газета является участником процесса по формированию единого информационного пространства. Материалы газеты, в том числе коммерческие предложения и реклама, размещаются в системах поиска Интернет и информационных продуктах компании «Мега», www.mega.kemerovo.ru. Редакция не отвечает за содержание публикуемых объявлений. Время подписания номера в печать по графику 18.00. Сдан в печать 18.00. Объем 4 п.л. Печать офсетная.

Тиражи во вторник, среду, пятницу - 12417; четверг - 35715; субботу - 13624; «Сад и огород» - 5400; «Свежий ветер» - 2000.

Газета набрана и сверстана на компьютерном комплексе газеты «Кузбасс». По вопросам качества печати звонить по тел. 52-03-34. ОАО ИПП «Кузбасс»: 650630, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28. Заказ № 25.