

Копировать
нельзя
Государственная
Газета-информационная
Фонд

СМ К

ОБЛАСТНАЯ МАССОВАЯ ГАЗЕТА

УЗБАЙ

Издаётся с 7 января 1922 года.



219 (24453)

24 ноября 2007 г., СУББОТА

Цена свободная.



Выпуск
Выходного дня

БГ. Я влюблен с рождения



В Государственной филармонии Кузбасса в рамках своего «Лунного тура» выступил легендарный «Аквариум». После концерта на вопросы журналистов ответил лидер группы – Борис Гребенщиков.

6 ➤

Фото Валерия Фоминского.



Аркадий Шарловский. Одинокий волк.

палитра

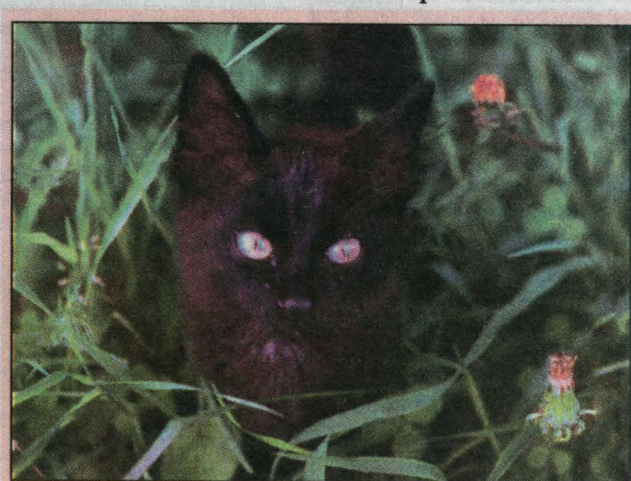
8 ➤



Музыкант Владимир Фуксман, преподаватель и пианист.

камерный
тон

9 ➤



Ласковая и свободолюбивая кошка.

краски
природы

11 ➤

курьер

завтра — День матери

Примите поздравления!

Дорогие земляки! Сердечно поздравляем вас с одним из самых светлых праздников России — Днем матери!

Мама — первое слово, которое произносит ребенок. В этом добром слове для каждого из нас соединяются ласка и нежность, бескорыстная и самоотверженная любовь, бесконечная благодарность за материнское терпение, мудрость и заботу. Именно матерям мы обязаны жизнью, своими успехами и достижениями — всем лучшим, что в нас есть. И наш святой долг — помогать и поддерживать женщину-мать.

В Кемеровской области уже на протяжении 10 лет действует комплексная и продуманная система социальной поддержки женщин, семьи и детей.

Для будущих матерей в Кузбассе разработана специальная программа организации бесплатной медицинской помощи, которая включает наблюдение за их здоровьем вплоть до рождения ребенка. В Кемерове и Новокузнецке действуют современные перинатальные центры.

Традиционной в Кузбассе стала акция «Родился ребенок». В ее рамках женщинам, у которых родился ребенок в Новый год, 8 Марта, в День защиты детей и День матери, оказываем материальную помощь в размере 10 тысяч рублей.

Поддерживаем матерей-студенток. При рождении ребенка каждая студенческая семья получает из средств областного бюджета единовременное денежное пособие в размере 20 тысяч рублей и комплект для новорожденного.

Младенцев первых двух лет жизни мы обеспечиваем бесплатным молочным питанием. Когда ребенок подрастает, не оставляем его без внимания. И в детском саду, и в школе для них предусмотрено витаминизированное питание.

Кроме того, дети из малообеспеченных семей ежемесячно получают пособия по 150 рублей. В случае, если мама одна воспитывает ребенка, то размер пособия составляет 300 рублей.

Дети из малоимущих семей обеспечиваются всем необходимым для учёбы. В рамках акции «Первое сентября — каждому школьнику», которая проводится в области ежегодно, мы помогаем приобрести одежду, обувь, школьные принадлежности. На эти цели в 2007 году из областного бюджета было выделено 36 млн. рублей. В результате 41 тысяча кузбасских детей получила такую помощь.

Особое внимание уделяем многодетным семьям. В области действует специальный закон, в рамках которого для них предусмотрены: снижение на 30 процентов размеров оплаты коммунальных услуг, бесплатная выдача по рецептам врачей лекарств для детей до 6 лет, выплата ежемесячной денежной компенсации на хлеб на каждого ребенка, бесплатное питание детей в школе, бесплатный проезд для учащихся на общественном транспорте в городских и пригородных маршрутах, бесплатное посещение школьниками музеев и выставок. Такими льготами сегодня пользуется 7 тысяч кузбасских семей, в которых воспитывается более 23 тысяч детей.

Выплачиваем ежемесячные областные пенсии многодетным женщинам, которые были удостоены почетного звания «Мать-героиня» и награждены орденом «Материнская слава», в размере 500 и 250 рублей соответственно.

В 2007 году, в Год семьи, мы ввели новые льготы.



Фото Юрия Юрьева.

За счет средств областного бюджета оказываем единовременную денежную помощь по 3 тысячи на каждого ребенка всем многодетным семьям, которые воспитывают трех детей и более. На эти цели израсходовано 161,5 млн. рублей.

Все мы понимаем, как сегодня непросто устроить ребенка в детский сад. Поэтому с 1 ноября 2007 года неполные и все студенческие семьи, чьи дети в возрасте от полутора до 7 лет стоят в очереди на устройство в детский сад, получают из областного бюджета две тысячи рублей на ребенка. Выплачивать эти средства предусмотрено до тех пор, пока ребенок не будет устроен в детский сад или не пойдет в школу.

Наша святая обязанность — помогать родителям, вдовам, детям погибших сотрудников милиции, военнослужащих, пожарных. С 1 января 2008 года они будут получать дополнительно к имеющимся выплатам еще по тысяче рублей ежемесячно.

Кроме того, в 2008 году мы увеличиваем размер пособия для детей из малообеспеченных и неполных семей. Усиливаем поддержку семей, которые воспитывают детей-инвалидов: выплата для полных семей увеличится до 300 руб. (сейчас — 150 руб.), для неполных — до 450 рублей (сейчас — 300 руб.). Причем все это — независимо от дохода семьи.

Это только основные меры по поддержке женщин-матерей, женщин-тружениц и их детей. Мы и впредь сделаем всё возможное, чтобы облегчить жизнь наших кузбасских семей.

Дорогие, любимые наши мамы, бабушки, сестры! Огромное спасибо вам за то, что вы есть!

Желаем вам крепкого здоровья, счастья, душевного тепла и сердечной мудрости, неиссякаемой энергии, счастливых детей и благодарных внуков.

Пусть всегда будет добрым и счастливым ваш дом!

С низким поклоном,

Губернатор Кемеровской области А. ТУЛЕЕВ.

Председатель областного

Совета народных депутатов

Г. ДЮДЯЕВ.

Главный федеральный инспектор

по Кемеровской области

И. КОЛЕСНИКОВ.

Читайте стр. 7

факт

В день выборов депутатов Госдумы Федерального собрания РФ в Кемерове на избирательных участках будут проводиться дни здоровья. С 9 до 16 часов избиратели смогут получить консультацию терапевта, узких специалистов, измерить артериальное давление. На некоторых участках можно будет пройти УЗИ. «Сердечники» смогут сделать запись ЭКГ и получить консультацию у кардиолога. На избирательных участках Кировского района будет возможность сдать даже экспресс-анализ крови на сахар.

Сегодня в Кемерове в ДК шахтеров состоится чествование победителей пятого этапа городского конкурса «Мама года-2007», посвященного всекузбасскому Году семьи.

Представители администрации города, депутаты Кемеровского городского Совета будут вручать 30 лучшим мамам памятные знаки, ценные подарки, благодарственные письма. Среди победи-

конкурс

Лучшим мамам!

тельниц — люди разных профессий: учителя и научные сотрудники, руководители учреждений, медицинские и творческие работники.

В программе мероприятия также консультации специалистов Центра социальной помощи семье и детям (юриста, врача, психолога, специалиста по социальной работе), отдела социальных выплат и льгот.

В это время детей будут развлекать ростовые куклы и массовики-затейники. Для маленьких участников подготовлены игры, хороводы, конкурсы, эстафеты. Вниманию всех присутствующих в фойе ДК будут представлены выставки-продажи ювелирных изделий, парфюмерии и лечебной косметики. Также будет организован «сладкий стол».

Уважаемые женщины Кузбасса, дорогие сибирячки!

Десятый год отмечает Россия этот замечательный праздник. Никого мы не любим так, как мать, никто не полюбит нас больше, чем женщина, подарившая нам жизнь. Недаром мудрец сказал: «Мать — единственное божество, не знающее неверующих». Самая желанная жертва этому божеству — хотя бы день без взрывов и выстрелов на нашей планете. Именно этим и озабочены матери, пекущиеся о будущем своих детей, все матери на свете.

Родина всегда гордилась вами, в самые тяжелые моменты нашей истории вы были надежной опорой и образцом служения Отечеству.

От всей души поздравляю вас с нашим самым женским днем в году и желаю всем своим сердцем, чтобы жилось нам легче и счастливее.

Будьте здоровы и благополучны! Желаю вам счастья, любви, духовного роста и настоящего материнского счастья!

С Днем матери!

Первый заместитель председателя Государственной Думы А.К.СЛИСКА.



СИБИРЬ
страховая медицинская организация

Дорогие наши Женщины-матери!

Сердечно поздравляем вас с замечательным праздником — Днем матери! Этот праздник — особый в череде уже привычных праздников. Первое слово, которое произносит человек, — мама! Оно звучит почти одинаково на всех языках мира.

Мама — самый родной, надежный и преданный человек. Она дает нам жизнь! Она всегда поймет, простит, всегда поддержит. Мама — единственный человек, который нас всегда любит и ждет. Как жаль, что осознаем мы это порой слишком поздно. Сегодня, дорогие наши мамы, мы признаемся вам в любви, все — от мала до велика! Пусть минуют вас тревоги и болезни, пусть не иссякают в ваших сердцах те живительные силы, что наполняют нас добром, теплом и любовью!

Генеральный директор СМО «Сибирь»
Светлана БАБАРЫКИНА.

Климат

25 ноября облачно, снег, метели, ветер западный 5-10 м/с., порывы до 15-20 м/с. Температура по области ночью -6° — -11°С, в горах до -18°С, днем -3° — -8°С, местами до -13°С.

Прогноз погоды на 24 ноября

Переменная облачность, в отдельных районах снег, метели, на дорогах гололедица, снежные заносы, ветер западный 7-12 м/с., порывы до 17-21 м/с. Давление будет расти, влажность уменьшится. Общий уровень загрязнения атмосферы невысокий. Магнитное поле Земли спокойное.



курьер

Вторая и третья страницы подготовлены службой новостей газеты «Кузбасс» с использованием сообщений пресс-службы АКО. Тел.: 52-36-45, 52-67-67.

праздник

Тройное новоселье

Сине-розовые стены двух новых высоток в десятом микрорайоне Прокопьевска на фоне выпавшего белого снега кажутся особенно яркими и праздничными, под стать настроению новоселов и высоких гостей.

130 квартир в двух десятиэтажках (первая на 60 квартир, вторая на 70) готовы к заселению. Еще восемь семей въехали в муниципальные квартиры, приобретенные на вторичном рынке жилья «по цепочке». 89 семей получили жилье благодаря льготному областному займу под пять процентов годовых сроком на 20 лет. 33 - по социальному найму: это дети-сироты, переселенцы из аварийного жилья, многодетные семьи, семьи с детьми-инвалидами и участковый милиционер. Первым поздравил сотрудника милиции Даниила Романовского с новосельем губернатор Аман Тулеев.

Третья часть новоселов в этих многоэтажках - молодежь, поэтому рядом с домами готовится к сдаче в эксплуатацию детский сад на 220 мест. Генподрядчик объектов - Прокопьевская строительная компания. Работы велись строго по графику. Время от монтажа

до отделочных работ заняло всего семь месяцев. Как сообщил генеральный директор ПСК Глеб Елесин, стоимость квадратного метра одного дома 19,7 тысячи рублей, второго - 21 тысяча. В этот же день в новом микрорайоне «Солнечная долина» губернатор Аман Тулеев участвовал в церемонии закладки нового жилого дома, строительство которого будет вести ООО «СДС-Строй», которое входит в состав холдинговой компании «Сибирский Деловой Союз». Предполагается, что девятиэтажка примет новоселов в 2008 году.

Состоялось и еще одно новоселье - открытие торгово-развлекательного центра «Чайка». Это культурно-торговое заведение обеспечило город тысячей рабочих мест. Здесь же Аман Тулеев вручил большой группе строителей, дорожных и коммунальных работников областные награды. А затем в драматическом театре он встретился с представителями промышленных предприятий, учреждений и общественных организаций. Здесь речь шла о том, чего достиг город за последние годы, о предстоящих выборах, ближайших и долгосрочных планах.

Дина КАЛИТИНА.

поздравляем!

Серия тематических сборников крапивинского Дома творчества и «Сборник сказок о здоровье» Крапивинской средней школы стали победителями в номинации «Творчество» на II Межрегиональной выставке детско-юношеской периодики и литературы «Свежая строка», которая проходила в Томске.

Выставка «Свежая строка» прошла в рамках Всероссийской научно-практической конференции «Медиаобразование в развитии науки, культуры, образования и средств массовой коммуникации».

итоги фестиваля

Состоялся гала-концерт V открытого молодежного театрального фестиваля «Белый слон».

Лучшее и самое интересное из трех предыдущих фестивальных дней было заботливо отображено организаторами. А сделать это было не так просто, как кажется на первый взгляд: в двух направлениях (театральное и эстрадное) приняло участие 24 коллектива.

В итоге гала-концерт получился содержательным, выступления были динамичными и незабываемыми. Например, актеры театра «Карман» (КузГТУ) изображали дождь и трогательно

«Слон» в Кемерове!

рассказывали о переживаниях во время этого погодного явления. А члены коллектива «Солнечный город» (Кемеровский областной колледж культуры) символично изображали процесс взросления, первых самостоятельных «шагов».

Среди тех, кто получил традиционные «угольные» статуэтки с символом фестиваля, дипломы и денежные призы, немало кемеровчан.

В номинации «Лучший драматический

этиюд» победил «Солнечный город», «Художественное слово» - Николай Захаров (КемГУКИ). Лучшая эстрадная миниатюра у дуэта «Мох» (КемГУ). В номинации «Монолог» не было равных Людмиле Нагорной («Солнечный город»). Лучшие «Автор» и «Программа» - дуэт «Мох» (КемГУ), «Актриса» - Евгения Зыкова (КемТИПП), «Коллектив» - «Карман».

Катерина КИСТАНОВА.

планы

То берег левый, то берег правый...

17 ледовых переправ планируется открыть этой зимой по области.

Как сообщили в Государственной инспекции по маломерным судам по Кемеровской области, сколько из них будут реально действовать, пока сказать сложно. Для сравнения: прошлой зимой состояли на учете 14 ледовых переправ, однако прошли техническое освидетельствование и эксплуатировались только 11 из них.

Часто ледовая переправа становится единственным связующим звеном между отдаленным населенным пунктом и городом. И ее подготовка - это целый комплекс мероприятий. Должностные лица ГИМС производят техническое освидетельствование переправ в части, касающейся обеспечения безопасности людей и охраны окружающей среды, и дают разрешение на их эксплуатацию. А специалисты

управления по делам ГО и ЧС Кемерова предупреждают: нельзя пробивать лунки на ледовой переправе и переезжать в неогороженных и неохранных местах.

У подъезда к ледовой переправе устанавливается специальный щит, на котором помещается информация о том, какому виду транспорта и с каким максимальным грузом разрешается проезд, какой интервал движения и какую скорость необходимо соблюдать.

книжная полка

В творческой гостиной Кемеровского государственного университета прошла презентация необычного сборника - антологии сибирских поэтов «Перманентная зима».

Особенность сборника в том, что он издан на английском языке в Великобритании. В книгу включены стихотворения Сергея Самойленко, Максима Уколова и Игоря Давлетшина (все они - выпускники КемГУ). Презентовал книгу Энди Крофт, ее редактор и переводчик, который прибыл в Кемерово специально с этой целью.

знай наших!

Медаль Светланы

В Санкт-Петербурге прошло награждение лауреатов всероссийской общественной программы «Надежда России».

Среди награжденных - учащаяся выпускного класса детской школы искусств №31 поселка Тяжинский, стипендиат Губернаторского культурного центра «Юные дарования Кузбасса» Светлана Гоман.

Светлана - победительница международных, всероссийских, региональных и областных конкурсов, исполнительница русских народных песен, с шести лет занимается в классе опытного

преподавателя, почетного работника культуры Кузбасса Валентины Васильевны Кузнецовой.

Церемония награждения проходила в большом концертном зале «Октябрьский», куда были приглашены победители олимпиад, конкурсов профессионального мастерства, учащиеся общего, художественного и профессионального образования от 14 до 23 лет. Лауреатами 2007 года стал 41 человек. Светлане

Гоман был вручен специальный приз - медаль М.В. Ломоносова, диплом Координационного совета творческих союзов и Академии общественных связей, цифровой фотоаппарат, денежная премия.

Кроме того, всем участникам была предложена возможность в течение двух дней гулять по городу, посетить Эрмитаж, Петропавловскую крепость, соборы, храмы и музеи.

выставка

В администрации Кемерова открылась выставка работ учащихся детской художественной школы №1 «Воспоминания о Санкт-Петербурге».

Летом этого года группа учащихся 3-го класса ДХШ №1 под руководством преподавателя Ольги Мальцевой ездила на пленэр в Санкт-Петербург. Юные художники путешествовали по городу, набрались ярких впечатлений в Петергофе и Петродворце. Ребята создали немало интересных архитектурных карандашных зарисовок, попробовали другие графические материалы. Результатом поездки и стала нынешняя выставка.

ЧП

Взрыв

По данным управления ГО и ЧС Новокузнецка, сообщение о мощном взрыве, прозвучавшем во дворе дома № 35 на улице Новоселов в Новоильинском районе, поступило в четверг около шести часов вечера.

К месту происшествия съехались пожарные, милиция, представители районной администрации. Оказалось, что двое газосварщиков ЧП «Пластинин» по договору с ООО «Новокузнецкая жилищная компания» вели во дворе сварочные работы по подготовке жилых кварталов к зимнему сезону. В частности, они заваривали решетки на подвальных окнах и канализационные люки. Работы уже были закончены, когда прозвучал взрыв. От разорвавшегося газового баллона погиб сорочинский газосварщик Владимир Тугояков, отец четверых детей. Владимир Акимович считался опытным специалистом, поскольку проработал по этой специальности около десяти лет. Второму

работнику чудом удалось избежать смерти: он в это время ушел относить спецоборудование и был от Тугоякова на значительном расстоянии.

Взрыв был настолько мощным, что взрывной волной в пяти квартирах дома № 35 на Новоселов полностью вынесло оконные рамы, в остальных двадцати окна были повреждены частично. Кроме того, осколки разорвавшегося баллона изрешетили стоявшие во дворе иномарки, а некоторые части, подобно снарядом, влетели в окна квартир. В одной из них дома находилась девочка-подросток, которая лишь по счастливой случайности не пострадала. Часть окон была восстановлена в тот же вечер, остальные - на следующий день.

Семье погибшего газосварщика В.А. Тугоякова будет выплачена денежная компенсация по случаю потери кормильца. Причины происшедшего взрыва тщательно исследуют специалисты.

Татьяна ШИПИЛОВА.

учения

Спасти из снежного плена

В районе Новокузнецкого аэропорта прошли учения МЧС.

Работники ГИБДД, бригады центра «Медицины катастроф», спасатели и дорожники отрабатывали приемы спасения людей. По легенде из-за снежных заносов несколько десятков машин и пассажирские автобусы застряли в пробке.

Прошлой зимой подобная ситуация сложилась на трассе Прокопьевск - Новокузнецк из-за бурана. Чтобы она не повторилась, специали-

сты решили подготовиться заранее и отрепетировать все возможные нюансы ее ликвидации. Организовали пункт питания, подогнали автобусы, в которых могли греться участники учений. А спасатели прибыли на место, захватив с собой снегохо-

ды. На них и вывозили оказавшихся в снежном плену людей. Видеоинформация с места событий передавалась в областной штаб по чрезвычайным ситуациям прямо с передвижного пункта управления.

Руководители учений

поставили работе спасательных служб оценку «отлично». По мнению специалистов МЧС, бригады Прокопьевска и Новокузнецка сработали оперативно. Вся техника исправна, а подразделения готовы к любым спасательным операциям.

Дина
КАЛИТИНА.

так и живем

Большой ритуал, или Гарантия успеха для Сидоровых

Сидориада

Сидорову никто не пишет. Нет, по этому поводу он не комплексует. Потому что сам никому не пишет. Даже поздравительные открытки обычно отправляет жена. Можно представить удивление Сидорова, когда он достал из почтового ящика толстенный конверт на собственное имя, да еще с пометкой: «Требуется бережное обращение!» Адресат был незнаком. В числе родственников Сидорова Маркос фон Ринг не числился.

Сидоров усталился на конверт, размышляя, от кого бы это могло быть? Рядом, заглядывая через плечо, нетерпеливо топталась жена.

— У нас есть знакомые или родственники с такой фамилией? — не торопился распечатывать письмо Сидоров.

— Открой, наконец, узнаем! — фыркнула верная подруга и посыпала вопросами: — Среди твоих родственников были Марковы? А во время войны кого-то из них угоняли в Германию? Родители что-нибудь упоминали о друзьях или родственниках за границей?

— А при чем здесь Маркос? — задумчиво оттопырил губу Сидоров.

В отличие от супруга дальновидная сидоровская половина уже видела мужа наследником солидной фазенды в Бразилии или виллы в Испании. Увы, автор письма не относился к разряду родных и близких. Голубая мечта о фазенде в тропиках таяла как дым. Но стоило любимой женщине горного механика пробежать по строчкам, она тут же почувствовала в незнакомом доселе Маркосе родственную душу, а вилла на Канарах приобретала реальные очертания. «Маркос фон Ринг, — гласила подпись под письмом, — знает, как распознать людей, которым может улыбнуться удача».

Но если супруга Сидорова почти ясно видела будущее своей семьи, то глава фамилии сосредоточенно скреб затылку, пытаясь выудить из строчек ответы на вопросы. Во-первых, что хочет от него таинственный автор, во-вторых, он не мог понять, каким образом незнакомый фон Ринг узнал о существовании горного механика. Он даже спросил об этом супругу. Та сокрушенно покачала головой, как бы говоря: «Ох уж эти мужчины: очевидных вещей не понимают».

— Он же яснови-и-идящий!

Оказывается, пока глава семьи размышлял, жена одолела всю кучу макулатуры и теперь зачарованно таранилась на нее.

— Что ты там такое прочла? — забеспокоился Сидоров.

— Кажется, нам повезло, — загадочно сообщила

супруга. — Теперь наше будущее зависит от тебя.

Сидорова такой ответ не удовлетворил. Заботливый супруг никогда не сомневался в том, что он — материальная основа настоящего и будущего семьи, но жене прежде и в голову не приходило озвучивать подобные истины. Горный механик подозрительно взглянул на кучу бумаг и, вздохнув, принялся читать послание. Состояло оно из множества печатных страниц, каких-то бланков и ярких картинок. Начало письма обескуражило своей осведомленностью о тайных мыслях Сидорова. О них не догадывалась даже вездесущая супруга. «Валерий Федорович, — прозорливо писал Маркос, — вы заслуживаете гораздо лучшей жизни, чем та,

17 ноября 1959 г.
MARCOS FON RING

которой живете сейчас». А разве Сидоров сам не думал, что достоин большего, чем материть нерадивых слесарей и латать рассыпающееся горное оборудование. «Ваша жизнь, Валерий Федорович, — продолжал сыпать соль на раны все понимающий фон Ринг, — создана для счастья, радости и больших денежных выигрышей!» Сидоров это отлично сам знал. Потому-то даже решил участвовать в конкурсе сканвордистов, чего раньше никогда не делал. На днях отправил в «Комсомолку» ключевое слово первого сканворда... Очень уж привлекателен был первый приз в виде единицы с многочисленными нулями. В воображении нули трансформировались в кольца на бампере серебристой «Ауди». Вдруг горного механика осенило: а не связан ли ясновидящий каким-то образом с организаторами конкурса? Он осторожно поделился своими подозрениями с женой, но та снова возмущенно фыркнула:

— Он же экстрасенс. Вон написано: фон Маркос — один из тех, кого называют ясновидящими от рождения! Такие люди рождаются с удивительной способностью заглядывать в будущее. Радоваться надо, что он выбрал тебя, а ты как Фома Неверующий. Откуда бы ему узнать, что ты родился 17 ноября 1959 года под знаком Скорпиона и что тебе должно быть 48 лет...

Сидорову стало неловко за свою подозрительность. Действительно, не каждому повезет привлечь внимание человека, который хочет помочь тебе стать богатым. Но в том-то и дело, что, посылая ключевое слово на конкурс, он указал в анкете все данные, в том числе и день рождения, так что после этого выяснить, под каким знаком зодиака ты родился, проще простого. Правда, объяснять дражайшей супруге это было бессмысленно.

— Смотри, — захлебывалась от восторга прекрасная половина семейства, —

фон Ринг как ясновидящий и астролог может точно определить, какой должна быть твоя жизнь. Он даже может сказать, везучий ты человек или неудачливый...

Вообще-то Сидоров не считал себя неудачником. Родители здоровы, отличные дети, замечательные внуки, есть работа и даже у верной жены и добродетельной матери характер не слишком стервозный. Он даже попытался наметить жене, что в его жизни много хорошего. Вот если бы еще уволить пару-тройку забудыг-слесарей да, наконец, заменить «шестерку» на иномарку... Только стоило ему заикнуться, верная супруга и добродетельная мать возмущенно всплеснула рука-

ми: — И этому человеку хотят помочь обрести истинную жизнь! Ты только послушай, что пишет этот необыкновенный человек: «Представьте мое удивление, когда я понял, что вы не живете той жизнью, на

которую указывает дата вашего рождения. Более того, она полностью противоположна той счастливой и привилегированной жизни, которой вы должны жить!» Тебе бы благодарить судьбу, которая предоставила такую возможность, а ты недоверчиво крутишь носом. Смотри, что пишут люди, которым Маркос помог.

Сидоров пробежал глазами по строчкам. Некая Мадлен Д.Иври писала, что теперь чувствует себя под надежной защитой. Жоселин Д. сообщала, что фон Ринг помог определиться на жизненном пути, а Д. Альмер благодарила за выигрыш в 4315 тысяч долларов... Избранник фортуны почувствовал, что подобное когда-то уже слышал. Ну, конечно, точно такие же письма читал со сцены маг смутного времени Кашпировский. Правда, тот не давал советы, а лечил. От всего. От псориаза и энуреза, сглаза и живота. У него тоже все больные выздо-

равливали, а шрамы и рубцы рассасывались. Вроде бы время изменилось, но приемы у шарлатанов сохраняются.

— А тебе не кажется, — спросил Сидоров, — что это очередной трюк? Что-то я не верю в филантропию.

Сидорова грустно взглянула на супруга. Глава семейства, даже не будучи ясновидящим, отчетливо прочел ее мысли, но произносить их вслух не стал.

— Как мы испортились, — с надрывом произнесла супруга, — почему мы сразу ищем в людях плохое? Если человеку природа дала уникальные способности, почему он не может направить их на помощь другим?

Главе семейства стало неуютно. Конечно, он и сам иногда дает в долг без отдачи. А недавно познакомился с двумя братьями. Парни в свое удовольствие выкапывают на заброшенных участках деревья и сажают их во дворах.

— Хорошо, — махнул рукой Сидоров, — пусть твой Маркос делает меня счастливым. Что для этого нужно?

— Делать все будет Маркос, а ты должен верить в его силу. Он проведет большой медиумический ритуал. После чего ты обрешь истинную жизнь, в которой, как говорит ясновидящий, правят удача, счастье и деньги. Для ритуала надо вложить в письмо одну из трех присланных карт — богиню Деви, которая защищает от всех бед. Но прежде ее надо прижать на секунду к сердцу, а потом вместе с купоном на обретение истинной жизни выслать ее Маркосу. Карту с Лакшми положить под подушку...

— Что за купон? — преврал жену Сидоров.

— На обретение истинной жизни, — нежно улыбнулась супруга, — всего за 518 рублей. — Зато ты совершенно бесплатно получишь талисман — магический лотос «7 чакр»...

Сидоров облегченно вздохнул: все встало на свои места. Он даже не стал спрашивать, почему ОИЖ оценено именно в такую сумму. Рассказни о гуманитарной помощи фон Ринга — обычный сетевой маркетинг, правда, под индуистской приправой.

— Значит, через месяц миллионнами будем вращать? — довольно потер ладони Сидоров. — Что там дальше? Куда третью карту класть? В банку?

— В кошелек, — растерянно протянула дражайшая половина и торопливо пояснила: — Если в течение месяца твоя жизнь в лучшую сторону не изменится, ясновидящий вернет стоимость ритуала без единого вопроса...

Прокопьевск.

Точно такие же письма читал со сцены маг смутного времени Кашпировский. Правда, тот не давал советы, а лечил. От всего. От псориаза и энуреза, сглаза и живота. У него тоже все больные выздоравливали, а шрамы и рубцы рассасывались. Вроде бы время изменилось, но приемы у шарлатанов сохраняются.

ракурс

Язык — душа народа

«Заговори, чтоб я тебя увидел...» — еще в древности сложили наши предки эту пословицу, подчеркивая, что слова, речь человека много говорят о нем самом. И не только о том, что он знает, как смотрит на жизнь — произношение, лексика подскажут специалисту-языковеду, в какой местности, под действием каких народных говоров формировалась речь. В 2001 году в «Кузбассвуиздате» вышла первая часть Областного словаря Кузбасса, словаря лексики и фразеологии русских сибирских говоров. Это первый серьезный опыт лексикографического описания нашего региона. О значимости лингвистического материала, отражающего историю и духовную культуру региона, беседуем с авторами-составителями словаря, доцентами кафедры общего языкознания и славянских языков КемГУ Еленой и Василием ВАСИЛЬЕВЫМИ.

— Елена Васильевна, как появилась идея создания словаря русских народных говоров нашего края?

— Идея не нова. Практика работы над такими словарями сложилась еще во второй половине 19-го века. Русские говоры (диалекты) — это ведь традиционная система русского деревенского общения, язык русской деревни.

Одно из научных направлений кафедры общего языкознания КемГУ — составление Областного словаря Кузбасса, им занимаются около 30 лет. Массовый сбор диалектного материала для словаря народных говоров Кузбасса начался с 1980 года, хотя первые, пробные выезды были сделаны в 1975-1979 годах. В 2001 году издан первый выпуск словаря — 394 страницы, 3806 словарных единиц (на буквы А-Б). Словарь народных говоров — своего рода хранилище культуры, истории края. Что ни слово, то подлинное представление о повседневных отношениях, значимых событиях, «плотная» эмоциональная информация о предметах, явлениях жизни. Вот, к примеру, фразеологизм наших сибирских говоров: *Богу молится, а сам к черту просится* — это о том, кто формально исполняет религиозные обряды. Или, скажем, слово *держава*. «Толковый словарь живого великорусского языка» Даля (1880-1882 гг.) поясняет, что оно в свое время образовалось от глагола *держать* (в руках — в прямом и переносном значении). И потому «держава» в народном быту — это то, за что можно ухватиться. Отношение к этому слову было строже, возвышеннее, пожалуй. Крестьянин, мужчина — опора, «держава» семьи, так же, как «столб» — держава всей крыши».

Словарь — увлекатель-

ная книга для чтения. Его читают писатели, культурологи, социальные психологи, антропологи, специалисты по различным древностям, любители слова...

— «Нет, не словарь лежит передо мной, а древняя рассыпанная повесть»?

— Именно так... Ведь в словаре говоров богато представлены контексты, в которых употребляются диалектные слова. Заметим, эти слова оживляют речь, точно характеризуют предмет разговора, зачастую подсказывают саму историю происхождения литературного слова... Например, диалектное *баять* означает «говорить», *обаять* — «очаровать речами». И — легче понять значение литературного слова *обаятельный*. *Вередить* — «причинять вред, вредить», *приверед* — «причуды, прихоти»; отсюда — понятие *привередливый*; литературное *доконать* имеет в своей основе диалектное псковское *конать*, то есть «кончать», «уничтожать».

— Для сбора лексикографического материала выбран Крапивинский район. Чем обусловлен именно такой выбор?

«Потерять диалектные слова — это значит потерять для науки, для истории нашего народа, истории его духовной и материальной культуры значительную часть того, что составляло содержание жизни миллионов людей в течение многих столетий».

Г. МЕЛЬНИЧЕНКО.

— Эта территория совпадает с территорией бывшего Мунгатского острога, вокруг которого сосредоточивалось первое русское население южной части Западной Сибири. В семидесятых значитель-

ная часть Крапивинского района в связи со строительством водохранилища подлежала затоплению, это должно было повлечь (и повлекло) миграцию населения, характер которой никогда не-

тону, личное участие которого в решении вопросов финансирования сделало возможным выход в свет первого выпуска Областного словаря Кузбасса.

— Василий Петрович,



Рис. Валерия Илиндеева.

возможно спланировать. Вот и была поставлена задача — в короткий срок запечатлеть языковые особенности потомков первых русских поселенцев этого региона Сибири, что вполне представляет речевую специфику коренного русского населения Кузнецкого края вообще. Хочу сказать, что наш лексикографический коллектив, авторы-составители словаря, благодарны администрации Кемеровской области, губерна-

в свое время некоторые писатели, современники Пушкина, приходили в ярость, возмущаясь тем, что он в своих произведениях употреблял такие простонародные выражения, как «молва, щелк, топ, хлоп...». Один из них в порыве рвения за чистоту литературного языка даже писал: «Позвольте спросить, если бы в Московское благородное собрание втерся гость с бородой, в армяке, в лаптях и закричал бы зычным голосом: «Здорово, ребята!», неужели бы стали таким проказником любоваться?» Но ведь народные говоры проникали и проникают в литературный язык. Почему

«Дивной вязью плел народ невидимую сеть русского языка: яркого, как радуга, вслед весеннему дождю, меткого, как стрела, задушевного, как песня над колыбелью, певучего... Дремучий мир, на который он накинуд волшебную сеть слова, покорился ему, как обузданный конь».

А. ТОЛСТОЙ.

же не властны запреты ревнителей «чистоты» языка?

— Заметим, что во все времена идет процесс обогащения литературного языка народными говорами. В середине прошлого века диалектными словами считались, например, *пурга, накомарник, доярка, тайга, бублик, путина, изморозь* и многие другие. Ныне это законные дети современного русского литературного языка.

Лексика литературного языка всегда пополнялась и пополняется за счет диалектов — как корни дерева едины с ним самим, так язык литературный никогда не отрывался от народных говоров. В 40-60-е годы 20-го века из 2138 областных слов, отмеченных в толковом словаре Ушакова, 578 вошло в литературный язык, а из 40 000 слов, помещенных в «Опыте областного великорусского словаря» (1852-1856 гг.), литературными стали более тысячи слов и фразеологизмов: к примеру, *позёмка, буран, сушки, хворост, шумиха, неуклюжий, второпях...* Из языка аборигенов Сибири в литературный язык, например, пришло слово *тайга*.

В нашем регионе, кстати, используется немало слов, диалектный статус которых не осознается даже филологически грамотными людьми. Вот некоторые из них — *кедрач* — «кедровник», *колба* — «черемша», *стайка* — «хлев», *вышка* — «чердак», *кислица* — «красная смородина», *бадажок* — «посох», *литовка* — «коса», *паут* — «овод» и многие другие.

— В последнее время языковеды отмечают мощный поток заим-

ствований, нарушение общепринятых языковых норм...

— Во все времена находились ревнители чистоты русского языка, предлагая вместо польского «франт», например, русское слово «хорошилище», а вместо «калоши» — «мокроступы»... Процесс заимствований, как известно, объективно неизбежен. Но язык народа, как мощный вековой лес, держится крепко корнями за родную почву и, усвоив заимствованные слова, неизменно питается от нее. Кстати, академик Щерба точно подметил, что «если бы литературный язык оторвался от диалектов, «от почвы», то он, подобно Антею, потерял бы всю свою силу и уподобился бы мертвому языку, каким является теперь латинский язык».

По поводу нарушения общепринятых языковых норм Лидия Корнеевна Чуковская в одной из своих статей сетовала, что «интеллигенция лишилась иммунитета и не совершает отбора языковых средств». Она возмущалась, например, неправильным сочетанием существительных типа *врач с определениями и сказуемыми*: «Сказать «моя врач велела» все равно, что «моя грач прилетела». А ошибки в ударении? Автор констатирует: случилось несчастье — русский язык оскудевает и мертвеет на наших глазах (и в наших ушах). Завершается статья горьким восклицанием, обращенным к русскому языку: «Остался у меня один вопрос: жив ли ты, живой как жизнь?».

— Так жив?

— Несомненно! И прежде, как выражался Гоголь, «живой как жизнь». Только формы этой «живости» и жизненности меняются. И это вполне закономерно, ведь время действительно меняет все, даже такую консервативную систему, как язык. Сегодня, когда под мощным влиянием литературного языка диалекты утрачивают присущие им черты, значение диалектной лексики как хранилища духовной и материальной культуры русского народа возрастает. Исоздание диалектных словарей имеет неоценимое значение. Верно сказано: «Язык — не просто звуки... В нем живет, скорбит, негодует, верит, смеется сам народ. Язык окрашен, пронизан переживаниями людей и не внимает равнодушно добру и злу. Он и свидетель, и участник жизни».

Надежда НИКОЛАЕВА.

В нашем регионе, кстати, используется немало слов, диалектный статус которых не осознается даже филологически грамотными людьми. Вот некоторые из них — *кедрач* — «кедровник», *колба* — «черемша», *стайка* — «хлев», *вышка* — «чердак», *кислица* — «красная смородина», *бадажок* — «посох», *литовка* — «коса», *паут* — «овод» и многие другие.

Наталья
НАЗАРЕНКО.



наши гости

В Государственной филармонии Кузбасса в рамках своего «Лунного тура» выступил легендарный «Аквариум». После концерта на вопросы журналистов ответил лидер группы – Борис Гребенщиков.

(Примечание читателю: вся беседа, вне зависимости от текста, проходила в улыбчиво-иронически-дружелюбном тоне, который на бумаге передать сложно).

– Борис Борисович, ваш нынешний тур называется «Лунный тур», в него вошли песни, в которых упоминается луна. Что луна для вас?

(Глубоко задумывается):

– Это вопрос серьезный. И потому отвечать на него я не стану, чтобы не смущаться... Но если проанализировать нашу программу, песни, которые мы играли, и их порядок – очень многое выяснится. Попробуйте... (признаюсь – ни проанализировать, ни даже вспомнить порядок песен в концерте, шедшем два с половиной часа, мне не удалось. – Авт.).

– Слышала спор. Один утверждал, что ваши тексты математически выверены, другой – что это полный полет ассоциаций. В чем правда?

– И то, и другое. Абсолютный полет, который опирается на довольно большую систему знаний. Лишних вещей там нет.

– «Человек из Кеморова» – это абстрактный образ или конкретный?

– Не имею права толковать свои тексты. Они – ваши, вы их и толкуйте.

– В своей программе вы чередовали самые ранние и поздние песни. Для вас они равнозначны?

– Клянусь, когда мы какую-то вещь играем, я даже не имею представления, в какое время она написана. Ну вот песня «Чай» минимум 25 лет, а она написана, как сегодня, выражает то, что я сегодня чувствую. Мои песни мне петь не стыдно и до сих пор интересно. Мне они нравятся.

– А как вы ассоциируете себя с тем человеком в красной рубашке и с густой шевелюрой?

– По-моему, это один и тот же человек.

– И вы не делите свое творчество на периоды?

– Нет, это у Пикассо был голубой и розовый, а у меня – ни того, ни другого. У меня всегда все цвета присутствуют.

– Вам комфортно выступать в таком академическом зале?

– Нам не предоставили никакого клуба. Возьмите клуб, куда вмещаются несколько сотен человек, и они перед сценой стоят или сидят, или лежат – все, что угодно, лишь бы им было удобно. В таком месте удобнее всего.

– Изображение какого божества висит на заднике сцены?

– Сарасвати. Богиня культуры и искусства.

– Ваше творчество вошло в себя множество культур. Так почему – именно она?

Борис ГРЕБЕНЩИКОВ:

Я влюблен с рождения

– А я ее просто люблю.

– Когда-то вы сказали – рок-н-ролл мертв...

– Жанр умер. Умерло, ушло время, когда рок-н-ролл был существом. Те, кто играет его сейчас, – это либо люди за 60, которым отчаянно нужно заработать, либо люди, которые не в курсе, что это время ушло. Можно играть джаз и делать вид, что джаз жив. Но все, кто помнит джаз 50-начала 60-х годов, в это не поверят.

– А что тогда играть?

– Ту музыку, которая сегодня. Я не берусь называть, какая она, но она существует

незначительно. Аренда зала, аппаратура, реклама и все остальное – это все идет не нам.

– Какую музыку вы слушаете сами?

– Вы меня сейчас забьете сапогами и забросаете помидорами. Последние несколько дней я слушаю либо индийскую классическую музыку, либо музыку 15-16-х веков, хоровое пение. Остальное тоже слушаю, только на большее времени не хватает.

– Вы говорите, что России необходимо неформатное радио...

к спектаклю Меньшикова?

– Для меня было честью, когда Олег предложил написать эту музыку, и если он попросит – напишу еще. Для него – все, что угодно.

– А таких людей много?

– Нет, немного... Ну, если меня Тарантино попросит что-то для него сделать...

– А вы смотрите его фильмы?

– Конечно! Тарантино – главный режиссер в мире.

– А наше кино вы смотрите?

– Конечно. Правда, един-



и ее очень много.

– В последнее время вы открыли для себя какие-то новые имена?

– Пока я не слышал ничего, что бы меня поразило. А если вы услышите – присылайте. Мой адрес – bg.aquarium.ru. Буду признателен.

– А как вы относитесь к так называемой «четвертой волне рока»?

– А что, было уже три? Как-то упустил... С моей точки зрения, среди популярных групп как на Западе, так и на Востоке, и в России, ничего особенного нет. Интересно то, что не популярно. А что популярно – куплено на корню и продано на два поколения вперед.

– А как же сам «Аквариум»?

– А мы до сих пор все так же и не продаемся, от нас же все лейблы отказываются...

– Не покупают, или очень дорого стоите?

– Мы не дорого стоим, но мы не можем равняться с нынешними популярными исполнителями.

– Но билеты на вас далеко не дешевы...

– Преступно дороги. Но если мы даже откажемся от гонорара, цены упадут очень

– Я считаю, это необходимо для роста. В форматное средство вещания никогда не попадают эксперименты. А когда на радио и телевидение не попадают эксперименты, их становится неинтересно слушать.

– Кстати, ваши клипы, которые гоняют на ТВ, не очень хорошего качества...

– У нас нет хороших вообще. Я не имею ни малейшего отношения к телевидению. Если мы там есть и я пою в такт – значит, по крайней мере, при нашей участии снимали, и не обязательно, что это хорошо. А если не в такт – значит, и вообще без нас. Мне кажется, что музыка самодостаточна без картинок.

– Кстати, вы принципиально телевизор не смотрите и газет не читаете уже лет 15. Откуда тогда получаете информацию?

– Интернет. Мне его вполне хватает.

– А как вы относитесь к театру?

– Мы с театром разошлись в 1975 году и с тех пор не пересекались. Это не мое.

– А как же ваша музыка

ственный русский фильм за последние 25 лет – это «Остров». Зато – какой!

– «Груз-200» смотрели?

– Как-то раз я имел удовольствие видеть Лешу Балабанова лет 15 назад. Он выпил немножко вина и кричал, что евреев надо то ли вешать, то ли что-то еще... После этого у меня не возникает желания смотреть его фильмы.

– А «Изгнание» Звягинцева?

– Я не люблю унижения.

– Самое сильное литературное впечатление последнего времени?

– Новый роман Уильяма Гибсона, как его переведут по-русски – пока еще не знаю. Ну и, само собой, Гарри Поттер. Я за ним внимательно следил. В конце меня поразило умение автора на все вопросы, которые у меня возникли, ответить так, что я остался доволен. А я очень придирчивый человек.

– Вы – гражданин мира?

– По паспорту я – гражданин России. А по внутреннему состоянию – гражданин мира. Потому что мир достаточно маленький.



– Тема вина частенько проходит красной нитью в вашем творчестве...

– Наверное, потому же, почему она проходила у Омара Хайяма. Под вином можно иметь в виду все, что угодно, сам процесс жизни...

– это мое несовершенство, и если глубоко покопаться – выясняется, что я во всем виноват. Но тут нужно не расстраиваться, а исправлять.

– Вас часто пародируют...

– Я не встречался с этим лично. Кто-то рассказывал, что это происходит. Мне это как-то... до лампочки.

– У вас скоро день рождения. Как справите?

– Ой, праздники я люблю. А как буду справлять – никаких мыслей, всегда – по-разному.

– Устаиваете себе сюрпризы?

– Себе сюрприз можно устроить, только если есть провалы в памяти...

– У нас сейчас идут выборы...

– Да? А кого и куда выбирают?

– В Думу... У вас есть на этот счет позиция?

– Не имею чести лично знать никого из этих джентльменов. А как же я могу голосовать за партию, когда я там никого не знаю? Вдруг они обманщики?

– Значит, на выборы не пойдете?

– А я еще не знаю. Вдруг я к тому времени с кем-то познакомлюсь?

– У вас давно не выходило альбомов...

– У нас очень много материала в работе. В этом году мы выпускать ничего не хотим, даем слушателям отдохнуть. Но под конец года – я рассчитываю – одна-две песни в Интернете или на радио появятся. А в новом году посмотрим.

– Бродский писал, что в Питере каждые 20-30 лет происходит какой-нибудь культурный всплеск. Давненько не было...

– Все уехали. А новые еще не выросли.

– А растут?

– Очень хотел бы в это верить.

– Ну а те, кто уехал, – они украсили чужую культуру?

– По-моему, нет. Люди, которые уезжают из России, чужую культуру не украшают, тому же Бродскому или Набокову этого не удалось. Там своих хороших хватает.

– А вам это было изначально известно, поэтому вы не уехали?

– Да.

Фото Валерия Фоминского.

акцент

Галина
БАБАНАКОВА.

Знакомьтесь: Тамара Цой – самостоятельная мама. Воспитывает сына. 10 ноября Юрочке исполнился 1 год и 7 месяцев. Родился малыш 10 апреля. Чуть-чуть «не дотянул» до 12-го, то есть до Дня космонавтики. Но все равно назвали именем Гагарина. По нынешним временам, имя редкое. Сейчас ведь если воспитательница в группе или учительница в школе скажет кому-то: «Денис!» или «Данил!», то сразу несколько вихрастых голов повернется. А Юрик наверняка будет единственным. Хотя и сейчас сынок для Тамары и свет в окошке, и солнышко, и звездочка. Потому и сама вся светлая. Жизни без Юрочки уже не представляет. Про трудности не говорит. Да и нет их. Только радость одна и хорошие новости. Вот и тот звонок из районной соцзащиты раздался очень кстати...

ча Тулеева и главы города Владимира Васильевича Михайлова.

И эти поздравления, как и самые первые фотографии сына, Тамара уже отложила в семейный архив. Подрастет сынок и тоже поймет, что он не песчинка в людском море. Он – личность. Как и его замечательная мама.

II.

До полутора Юрочкиных лет Тамара получала пособие – 1950 рублей.

обаятельная и привлекательная, дефилировала в одном модельном агентстве. И сейчас вполне могла в своей весовой категории.

Только смеется Тамара над своими «лишними» килограммами. Настроение мамы передается и Юрочке. За все время, пока я была в гостеприимной квартире, не услышала и не увидела капризов ребенка. Сынок – в маму. И лицом, и характером, и спокойствием. А еще умением радоваться и даже,

исполнилось полтора года и в качестве пособия остались только 300 рублей «детских», Тамара не то чтобы опечалилась, но задумалась. Обзвонила все садики, куда записала Юру на очередь. Увы, очередь еще не подошла. Попробовала устроиться сама. Заведующие садиками, узнав, что без малого тринадцать лет Тамара работала учительницей в школе, уже были готовы принять ее. Но как только узнавали, что у Тамары есть еще и ребенок и его

другим у Тамары не было. Окончательно на мель они с Юрой не сели. Как тут лишний раз не порадоваться, что живут они с Юрой в Кузбассе. В других-то областях и регионах такого нет. Во всяком случае, там, где живут родные и знакомые Тамары, такого точно нет.

Тамара вообще считает, что родила сына как раз вовремя. Сколько всего нового появилось и в российских, а главное, в областных законах и решениях по оказанию помощи семьям вообще и неполным, в частности.

...На губернаторском приеме, где вручали таким же самостоятельным родителям и опекунам первые выплаты на ребенка, стоящего в очереди на место в детском саду, Тамара познакомилась с несколькими мамочками. И они были довольны. Уже потому, что наконец-то никто не бросает скептических реплик в их адрес: «Не надо было рожать, если трудно...» Одна молодая мама, собираясь работать не полный день, хочет пригласить в дом няню. Вторая материально заинтересует бабушку ребенка. Бабушки-то нынче молодые, они и сами не прочь трудиться. Третья, как и Тамара, уверена, что пособие поможет перезимовать. Ведь известно, что зимой дети болеют чаще. Так что лучше пересидеть с ним дома до весны. А там, может быть, в каком-то из садиков их очередь подойдет.

А вот как раз и звонок из одного садика. Простят прийти и отметить. Конечно, придет.

Потом были еще и еще звонки. Но уже от знакомых. Интересовались, знает ли Тамара о новых выплатах. Если да, то пусть подскажет, с чего начинать оформление. Столько бумаг, наверное, потребуется, столько справок...

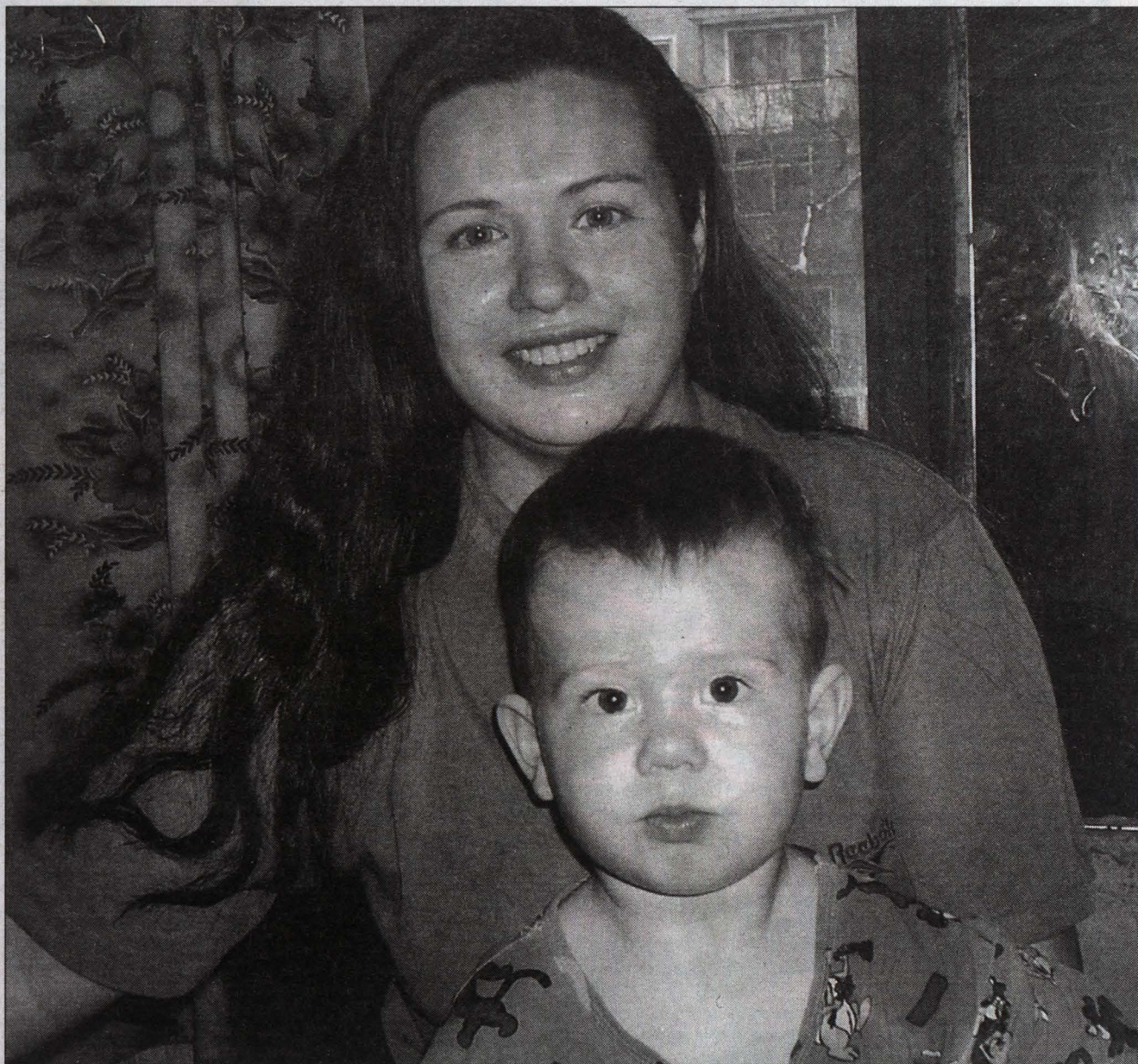
– Не волнуйтесь, все очень просто, – и перечисляет, что нужно принести в соцзащиту своего района. – А справку, подтверждающую, что вы стоите в очереди на детский сад, не надо. Все мы, очередники, внесены в одну компьютерную базу данных. Так что не тяните с оформлением.

Но, как говорится, если гора не идет к Магомету, то Магомет идет к горе. Специалисты всех управлений соцзащиты сами напоминают о новом пособии.

– Вот станет подрастать Юрик, и я буду рассказывать ему уже не сказку, а быть про то, как много-много людей хотят, чтобы он, мой малыш, вырос хорошим и добрым человеком. Юра у меня тоже добрый...

Малыш будто понял, что говорят о нем. Охотно протянул мне фломастер и ткнул пальчиком в мой блокнот. Вот так и раскрасилась моя страничка в деловом блокноте. Сразу как-то веселее стало. Кемерово.

Спасибо за сына!



I.
– Тамара Жоржовна? – уточнили на том конце провода.

– Да, это я, слушаю вас.

– А меня зовут Маргарита Борисовна Родионова. Вы слышали, что у нас в области введены новые выплаты для неполных семей?

Тамаре сразу понравилось, что Маргарита Борисовна не назвала ее одинокой мамой.

Какая же она одинокая, если Юрик рядом.

Но надо ответить на вопрос специалиста соцзащиты.

– Да, слышала. Тот, кто имеет детей в возрасте от полутора до семи лет, но не водит ребенка в детский сад (очередь не подошла), будет получать две тысячи рублей. Неужели правда?

– Правда, Тамара Жоржовна. Так что приносите документы для оформления.

И приглашение Тамаре понравилось. Она, конечно, уже была в управлении соцзащиты своего Центрального района. Во всех кабинетах будто только ее и ждали. Приветливо улыбались, спокойно отвечали на все вопросы, давали какую-то информацию и непременно спрашивали, как растет ребенок. Вроде чужие, официальные лица, а вместе с Тамарой радовались ее материнству. Считай, чуть ли не с самого рождения Юрочки.

А до его рождения Тамара с двумя дипломами (училища и университета) работала в одной частной фирме. Ее хозяйка вроде и сама мать. Но когда узнала, что Тамара ждет ребенка, недипломатично намекнула, что фирма не намерена возиться ни с ней, ни с бумагами, которых будет много.

Тамара не стала отчаиваться, а позвонила в ту же соцзащиту, чтобы узнать, получит ли она пособие как неработающая мама. Ей сказали: «Конечно, получите. Единственное, в сумме 10400 рублей».

И Тамара ушла из фирмы. А буквально следом рухнула и фирма.

Зато у Тамары все складывалось нормально. Она из тех, кто первым получил родовые сертификаты. Благодаря ему попала в областной родильный дом. Первые роды в 35 лет – это сложно и небезопасно. Но в больнице царил такая доброжелательная атмосфера и

все были к ней так внимательны, что про все страхи она забыла. Мальчик родился богатырем: 3 кг 600 г и рост 54 см. Все Тамару поздравляли. Но больше всех она поздравляла сама себя.

У родителей Тамары – уже пенсионеров – это первый внук. У старшего брата Тамары – первый племянник. Так что и близкие были на седьмом небе. А при таком «раскладе» опять же она совсем не одинокая мама. Все говорят: «Какая же ты молодец, Тамарочка!» Ей сказали это и в ЗАГСе, куда она пришла оформить рождение сына. А кроме хороших слов получила еще и подарок – комплект постельного белья. И поздравительные телеграммы с автографами губернатора области Амана Гумирови-

Плюс «детские» – 300 рублей. Деньги, конечно, не великие, но они, как говорит оптимистка Тамара, все равно для нее очень существенные. Как и субсидия по оплате за квартиру.

Безусловно, ей помогают близкие, друзья, просто знакомые. Коляску давали напрокат. А самая дешевая коляска стоит сейчас 2500 рублей. Не отказывается Тамара и от «бэушных» вещей.

Ничуть не горюет, что давно себе обновок не покупала. Во-первых, она еще не совсем вошла в свою прежнюю форму и, во-вторых, материнство ей больше идет, чем какой-то наряд из дорогого бутика.

Я с Тамарой согласна. Рождение Юрочки ее только омолодило. Хотя до этого Тамара, как очень

казалось бы, из обычного получать удовольствие. Вот хотя бы от погоды в квартире до погоды за окном. В квартире тепло, на улице свежо. Можно и прогуляться.

Нередко прогулки Тамара совмещает с какими-то делами. Вместе с малышом они ходят за питанием, которое опять же выдается бесплатно. Каждую неделю (учитывая растущий организм и потребности) для Юры получают по семь симпатичных стаканчиков с детским творожком и семь таких же, экологически чистых упаковок с кефиром. Аппетит у Юры хороший. Одну грушу или одно яблоко, то есть витаминчики, Тамара непременно выкраивает из своего скромного бюджета.

Правда, когда малышу

тоже хорошо бы взять в садик, извинялись и говорили «нет».

– Я не в претензии. Я их понимаю. Не будут же из-за моего сына заведующие рисковать своим местом, взяв лишнего ребенка. Или «перепрыгивать» через чью-то голову.

Конечно, выход из сложившейся ситуации (да еще с Таминым оптимизмом и привычкой бороться с трудностями) обязательно был бы найден.

III.

И вот поистине спасательный звонок из соцзащиты: «Пожалуйста, оформляйте документы на получение ежемесячного пособия в 2000 рублей».

Так что перерыва между одним пособием и

Татьяна
ШИПИЛОВА.Анатолий
КУЗЯРИН.
Фото.

палитра



Любовь и Аркадий Шарловские.

Уверена, творческий мир Аркадия Шарловского не состоялся бы, если бы рядом не было его музы – Любови Леонидовны, жены художника. На открытие очередной персональной выставки они пришли, как обычно, вдвоем. Супружеская пара, отметившая недавно четверть века совместной жизни, не мыслит свою жизнь без творчества, без этих ярких полотен, без споров, в которых рождается истина новой картины. Они и работают рядом – художниками-оформителями в Новокузнецком медицинском училище.

Любовь

В сиреневых тонах

Познакомились они в Новосибирске, в студенческие годы. Потом переехали в Новокузнецк, на родину жены. Любовь Леонидовна, в прошлом геолог, говорит, что одновременно влюбилась и в молодого художника Аркадия Шарловского, и в его картины. Вскоре работу геолога ей пришлось оставить и посвятить себя полностью дому и творчеству мужа – художника-авангардиста. «Я, по сути, в нашем тандеме выступаю генератором идей. Люблю его картины и делаю всё, чтобы они могли состояться», – говорит Любовь Шарловская.

Состоялись они настолько, что нынешняя персональная выставка Аркадия Викторовича, открывшаяся в выставочном зале художественного фонда, – двенадцатая по счету. Выставлена лишь небольшая часть. Большую часть написанного вскоре продемонстрируют и в Томске, в известной частной галерее Веры Флегонтовой. Уже не в первый раз.

Каждая работа Аркадия Шарловского – эпизод из его прошлой и настоящей жизни, случившийся или несбывшийся. А потому, несмотря на авангардистский метод подачи, все сюжеты реалистичны. По тем впечатлениям и эмоциям, что они вызывают. Однажды Аркадий написал событие, которого не было, которое художник всего лишь представил. Однако настолько реально его прочувствовал и изобразил... Свое полотно так и назвал: «То, что не сбылось». Даже выставить не удалось: новое произведение вмиг ушло в коллекцию одного из собирателей



Горнолыжница.

современной живописи. Полотно Шарловского – это всплеск эмоций, отголоски впечатлений, колоритных, наполненных красками и светом. «Зимний сад», «Цветные сны», «Одинокий волк»,

Каждая работа Аркадия Шарловского – эпизод из его прошлой и настоящей жизни, случившийся или несбывшийся. А потому, несмотря на авангардистский метод подачи, все сюжеты реалистичны.



Под интегралом.

«Золотая рыбка», «Северное сияние», «Философ», «Осенний поцелуй», «Слепой дождь», «За полярным кругом», и, конечно же, она – «Любушка». В его живописи – сочетание звука, цвета и запаха. Она – мелодична, словно светомузыка, наполняющая солнечное ли, ночное ли пространство. Будь то зимний сад, или ночной город. «Аркадий пишет без надрыда и нажима. Светло и празднично. Он берет цвет и разрабатывает его тончайшие нюансы, – говорит ответственный секретарь городского отделения Союза художников России Нина Брагина. – Его живопись светла, легка и воздушна. Эмоциональна, добра и оптимистична...»

Работает Аркадий помногу, пишет быстро и «запоем». С раннего утра до позднего вечера пропадая в мастерской, которую предоставили ему для оформительской работы в медучилище. «За пятнадцать минут, на одном дыхании может шедевр сотворить!» – восхищается мужем Любовь Леонидовна. Этого довольно откровенного восторга работами супруга она и не думает скрывать: «А потому что его творчество – моя жизнь. Я все эти годы посвятила тому, чтобы он мог реализовать себя, как творец, как истинный мастер.

Сама Любовь Леонидовна в колоритной живописи мужа предпочитает сиреневые, фиолетовые и розовые тона. Да и сам художник немало посвятил работ своей «прекрасной половине». Причем написанных именно в таком вот – сиренево-розовом нежном колорите. Одна из любимых картин Любови Шарловской та, на которой она, изображенная булгаковской Маргаритой, летит над городом

в развевающемся на ветру, словно королевская мантия, плаще. Что и говорить, новокузнецкий мастер нашел свою верную Маргариту. «Мы, как сиамские близнецы», – не скрывает своих чувств Любовь Леонидовна. Она однажды открыла в себе талант дизайнера. И до сих пор мечтает создать собственную коллекцию одежды. «Возможно, когда-нибудь моя мечта и примет реальные очертания. Почему нет? Мы друг друга стоим. А пока я от души радуюсь успехам мужа», – не сдается она.

Свою первую персональную выставку в Новокузнецке Аркадий Шарловский открывал десять лет назад в салоне «Художник». Чего только он не наслушался, вернее, не начитался в книге отзывов в свой адрес!.. Были и добрые пожелания, и откровенная хула, вплоть до яростно злобных выпадов: дескать, таким, как Шарловский, «вообще не стоило бы брать кисть в руки». Теперь уже с улыбкой супруги вспоминают, как Галина Иванова, устроитель его первой персональной экспозиции, потом методично и мрачно вычеркивала самые злые реплики против «новенького». Но Аркадий Шарловский после такого «горячего приема» своей авангардной живописи не отчаялся. Он продолжал творить в своей необычной и не похожей на других «манере перевоплощения» собственной жизни на холсте. И всё потому, что рядом с ним была всегда понимающая и принимающая творчество своего мастера Маргарита. Его Любовь в сиреневых тонах. Вполне счастливый современный вариант булгаковских персонажей.

камерный тон

Евгения
РАЙНЭШ.

«Черный клавиш, белый клавиш...»

Владимир Фуксман, преподаватель кемеровского музыкального училища-колледжа и концертирующий пианист, встретил 70-летие, как и подобает истинному музыканту. Сольным концертом в филармонии Кузбасса, где играл Баха, Бетховена, Листа, Шопена. Были цветы, поздравления, вручение звания «Почетный работник культуры Кузбасса». Но, наверное, самым приятным подарком был приезд на празднество его сына и ученика. Марк Фуксман – тоже пианист и тоже учитель. Только в Америке. После поздравлений и речей два учителя и музыканта – отец и сын – собрались со мной за чашкой чая. Чтобы поговорить о главном для каждого.



Фото Алексея Бондаренко.

Владимир

– Несмотря на то, что 41 год преподаю в одном училище, учеников своих не считал. Я единственный мужчина-преподаватель в этом заведении и хочу вам сказать, что это очень сложно. Как бы меня ни ценили и ни любили, я все равно – чужак среди женщин. То, что себе может позволить женщина в коллективе, я не могу. Никогда не имел права поработать локтями. С 1969 года в нашем училище я единственный, кто выдает сольные филармонические концерты. Директор училища считает мои выступления благой или амбицией. Но все значительно проще: я просто люблю музыку и люблю играть.

– Учительство подразумевает какую-то аскезу по отношению к собственному творчеству?

– Преподаватель музыки всегда меньше, чем учитель. Музыка – это язык. Научить языку – это не значит научить содержанию. Есть педагоги, которые учат разговаривать, а есть – которые учат мыслить и чувствовать. И сейчас, когда общество в эмоциональном и этическом плане выхолащивается, становится все более и более прагматичным, очень важно сохранить ту живую ниточку, кото-

рая связывает наше плодотворнейшее прошлое с сегодняшним днем. Это может быть сделано только лично. По книгам не сделаешь. Я давно хотел прекратить играть – мне все труднее и труднее, но понимаю, что если сейчас остановлюсь, то уже никому совсем будет.

– Это ваш разговор с Богом?

– Это идея должествования. Есть какая-то обязанность, которую ты на себя взял. И если ты живешь под этим, ценности совершенно другие становятся. Это совершенно другой способ встраивания в мир. И, конечно, я противный, и это знаю. Хотя никому ничего не навязываю, но рядом со мной становится уютно.

– А Марка вы в том же ключе воспитывали?

– Мне кажется, что совершенно не ошибся, определяя какие-то генеральные линии. Это иногда было жестко. Но это мой ученик. Трудно своих учить. Очень. Я говорил: «Марик, ты уже знаешь, что тебе делать, иди». И занимался с другим учеником. И еще. Когда-то в сердцах моя жена вскричала: «Зачем ты собой занимаешься? Твое время прошло. Ты бы занимался со своим сыном». На что я ей сказал: «Пока я занимаюсь собой, я ему интересен». Так я это ощущал.

– Но, несмотря на то, что вы против прагматичности, Марк уехал в очень прагматичную страну...

– Наша страна его вытолкнула. Он много раз пытался перевестись в московскую консерваторию. И его там уже ждали, было место... Но мы не знали, что имелось в виду, когда говорилось: «Надо-ждать». Мы не сообразили – ждали. А когда сообразили, посмотрели Марика в глаза и спросили: «Будем давать?» Получилось, что нет. Тогда он уехал.

– Вы помните тот момент, когда он решил, что будет, как вы, музыкантом?

– С пяти с половиной лет он ходил в филармонию с бабушкой. А, во-вторых, у меня огромная фонотека. Так появилась привычка иметь дело с высшими образцами (а в фонотеку собираешь лучшие образцы). В 7 лет мы его отдали учиться в музыкальную школу. Он месяца три не подходил к пианино, мы его просто взяли и забрали: «Еще не хватало засаживать тебя за инструмент». Тогда у него не было никакого желания. В 10 с половиной лет он сказал: «Я хочу учиться музыке». Полгода мы его мариновали, и все это время он нас дожимал. 30 августа ему исполнилось 11 лет, а 1 сентября он

пошел в музыкальную школу. С абсолютно осознанным решением. И он много лет любил музыку бескорыстно и без принуждения. В нем осталось живое общение с музыкой, не затертое. Ему было 14 лет, когда я показал его педагогу, она «мама» очень многих лауреатов. В 14 лет люди уже законченные пианисты, а он только три года играл к тому времени. Она послушала и спросила: «Марик, ты любишь рыбок?» Он ответил: «Да». «Так ты, может, будешь разводить лучше рыбок?» На три дня Марик окаменел. Она права была, профессионализм вообще безумно жесток. Через три дня я говорю: «Марик, ну что, будем заниматься?» – «Да».

– Деньги и творчество, как музыканты у нас ре-

шают эту проблему?

– Во всем мире только единицы концертной деятельности питаются. Все остальные зарабатывают на профессорской, преподавательской работе. Просто очень мало есть людей, которые настолько раскручены, что могут получать нормальные деньги и быть востребованными. Здесь две стороны. Много концертируешь – это истощение. Мало – недостаток практики. Эмоциональный выплеск должен идти бесконечно легко. А когда человек давно не играл, он теряет чувство сцены.

– Как вы сегодня находите Марка как музыканта?

– Что-то в нем исчезло, что-то появилось. Но главное – оформилась законченная внутренняя культура.

Марк

– Когда я уезжал, это 1992 год был. Был тогда молодым, выплескивался юношеский максимализм. Знал, что если останусь здесь, то будет сложно посмотреть разные страны. И потом просто хотелось играть, а работая здесь в филармонии, я чувствовал, что нет никаких перспектив. Вторая причина была в том, что я хотел учиться у Михаила Богуславского, который жил в Израиле.

– Принципи-

ально творческая жизнь там отличается?

– Конечно, очень. Вот пример – на папин юбилейный концерт пришло очень мало его коллег из училища. В Америке в университете люди могут ненавидеть друг друга, но на концерт своего коллеги принято ходить просто в силу коллегиальности. Здесь один человек из училища играет сольные концерты, а там это было бы ЧП – что только один. И это вопрос принципиальный. Потому что человек может учить людей музыке, только когда он сам играет. Это значит, что он сам профессионал. Если вы посмотрите требования к работе, то увидите, что первый пункт – это выступление с концертами и выступление с лекциями. Это привлечение новых учеников в учебное заведение. Если человек хорошо играет, значит, он хороший музыкант и у него стоит учиться. И второе – это просто повышение своего профессионального уровня. Если человек не растет, значит, он деградирует.

– С чем вы столкнулись в первую очередь?

– В Америку из Израиля я поехал уже по приглашению на докторскую степень в Аризонский университет. Когда я туда приехал, вся сложность была в языке. Через неделю мне нужно было перед студентами стоять.

(Окончание на 13-й стр.)



Фото Валерия Фоминского.

Сейчас, когда общество в эмоциональном и этическом плане выхолащивается, становится все более и более прагматичным, очень важно сохранить ту живую ниточку, которая связывает наше плодотворнейшее прошлое с сегодняшним днем.

Наталья
ЕВГРАФОВА.

СТИЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

Девушка из поколения «Пепси»...

- Алена, чем вызван столь широкий круг приключения сил?

- Может быть, не совсем традиционно отношусь ко всему... А на самом деле боюсь заскучать. Когда у меня появляется свободное время, появляются и какие-то мысли о том, что я что-то еще не сделала, хотя могла бы. С пользой для себя и для семьи. Да, из боязни заскучать стараюсь себя крутить-вертеть.

- Когда говоришь «полезное для семьи», что имеешь в виду?

- Мне очень приятно, например, когда мама говорит: «Я тобой горжусь», «Молодец, все правильно делаешь», «Смотри, не сбейся с правильного пути»...

- Вот придумала, разве мама может тебе сказать «не сбейся с правильного пути»?

- Нет, правда, говорит. Потому что часто бывает в жизни, что активные в университете люди потом теряют активность, устраиваются работать не по специальности, занимаются непонятно чем.

- А почему ты решила стать журналистом, родители посоветовали?

- Мои родители никакого отношения к журналистике не имеют, они - педагоги. Мама замечала в моих сочинениях какие-то стилистические особенности, но я значению этому не придавала. Но однажды, уже в 10-м классе, четко для себя определила, что стану журналистом, газетчиком. Это было как озарение, как вспышка. Решила попробовать, получится или нет. Я даже написала тогда: «Приживется ли мой дичок на благородном журналистском древе».

- Красиво, в мое время такое вычеркивали...

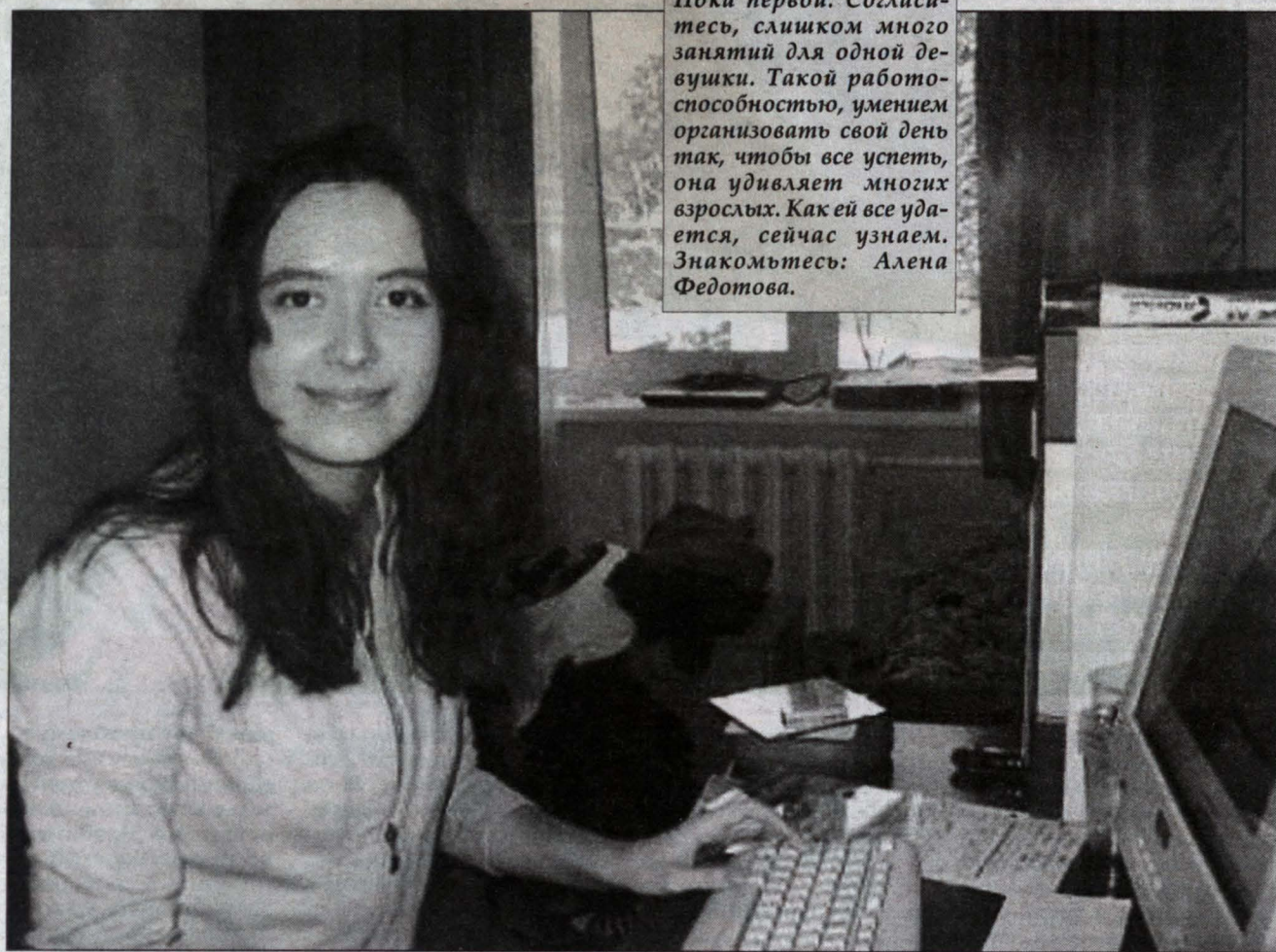
- Нам тоже иногда устраивают мини-порки по такому поводу. Но я тем не менее считаю, что стиль должен быть, он определяет человека. Конечно, от перенасыщения образами статья страдает.

- Понимаю, все красоты для книжки, тебе помогло ее издать?

- Книжка первая. Не помогала никто, все сама. И сама заплатила издательству. Скопила гонорары за летнюю практику, присоединила к ним всю стипендию - летнюю и губернаторскую. И с удовольствием потратила деньги на книгу.

- При твоей занятости как выкраивала время на книгу?

- Не выкраивала. Написала ее за полторы недели. Причем не целыми днями сидела, а вечерами: заскучаю, сяду, напишу. Это ведь не художественный вымысел, я просто записывала сны. Мне действительно все приснилось. Конечно, иногда были разрозненные куски, я их просто соединяла. Но ничего не придумывала. Не сидела перед белым листом, не сочиняла героев, не про-



Сегодняшняя моя героиня - пока еще студентка третьего курса отделения журналистики университета, староста группы. И ничего в этом особенного нет. Но она еще и ведущая детской программы на одном из местных каналов ТВ, активный автор газеты «Кузбасс» и приложения к ней «Свежий ветер», куратор областного фестиваля «Молодые ветры». И автор книжки «Возделение к Морфею». Пока первой. Согласитесь, слишком много занятий для одной девушки. Такой работоспособностью, умением организовать свой день так, чтобы все успеть, она удивляет многих взрослых. Как ей все удается, сейчас узнаем. Знакомьтесь: Алена Федотова.

работывала характеры.

- Запоминала сны?

- Да. Иногда утром записывала имена героев. Я ведь член клуба молодых журналистов журнала «Журналист». Как-то наш руководитель Виталий Челышев сказал, что журналистика - это быстрая литература, от которой удовольствие получаешь сразу. Здесь я с ним соглашусь полностью, действительно, получаешь удовольствие от того, что потом прочтала, что кто-то карикатуру нарисовал - поработал тоже над созданием твоего материала, это, считаю, вдохновляет и окрыляет.

- Итак, газета «Кузбасс», «Свежий ветер», ТВ и радио...

- И журнал «Журналист», в котором печатаюсь раз в два-три месяца. Пока все, что посылала, - 6 материалов, опубликовано. Конечно, иногда порки мне устраивают. Например, за перенасыщенность образностью. И межвузовский вестник «Статус-Во». Недавно выиграла грант на проведение соцпроекта в университете, в номинации «творчество». Считаю, что творчество в жизни студента - повод самовыразиться. Будет в феврале творческий вечер, в нем будет участвовать и рок-группа, и саксофонист.

- Где собираешь таланты?

- Так сложилось, что не приходится никого искать, меня такие люди окружают. Просто звоню и говорю: «Ты выступаешь». И все, собственно. Видимо, верна поговорка: «Какой человек, таких людей и притягивает». (Смеется от собственной нескромности). Надеюсь, у меня хорошее окружение.

- Любишь поспать?

- Поспать люблю. Называю себя вынужденным жаворонком. Встаю по будильнику, он заведен на 6.30. Я ведь еще и староста, должна прийти раньше - всех отметить, чтобы самой выговор не сделали.

- Твой любимый завтрак?

- То, что есть в холодильнике. Хорошо, если есть сосиска, кофе и яйца. Кофе всегда есть, слава богу. Наверное, в силу своего взрослого организма пищи употребляю много и постоянно испытываю чувство голода. Очень люблю домашние котлеты с картофельным пюре.

- То есть когда мама хочет тебя побаловать, она готовит котлеты?

- Да. Я и сама часто готовлю. Папа любит мой борщ, даже иногда просит маму, чтобы не она варила его, а я. Возможно, во мне профессиональный повар умер. (Смеется залихватно, смешивая девушку, эта Алена).

- Лекции пишешь, сидишь в первом ряду...

- Конечно. Всегда сижу за первой партой и шпаргалок себе не позволяю. У меня такая позиция: как это, кто-то смог, а я не смогу! Лекции пишу, они мне помогают, я развиваюсь, узнаю много нового и абсолютно не понимаю тех, кто спит на лекциях. Вообще мы получаем удовольствие от учебы, те, кто не получал, давно отчислены.

- А вечером - телевизор, книга...

- Ничего подобного, возвращаюсь часов в 8-9, иду готовиться к завтрашнему дню. Если не успеваю в библиотеку сходить, ищу в Интернете информацию. Или читаю книжки премудрых стариков. Потом со спокойной совестью собираю сумку и ложусь спать. Засыпаю чаще всего сразу.

- А помечтать?

- Либо по дороге в университет, либо перед сном. Закрываю глаза, вспоминаю, что со мной случилось за день, потом плавно перехожу к каким-то картинкам, историям. Думаю, как бы славно сейчас было пробежаться по берегу моря. Часто представляю, как бегу по мягкой траве, как приятно роса ласкает тело.

- Самая смелая твоя мечта?

- Реализоваться как журналист. И такой стать, чтобы все знали мое имя. Мечтаю побывать в разных странах и написать серию очерков о традициях, культуре, мировоззрении аборигенов нашей планеты Земля! А еще зайти в редакции местных газет, теле- и радиостудий - для полного

представления о мировой журналистике.

- А у тебя есть молодой человек?

- У меня времени нет. И личной жизни как таковой нет. В ночные клубы не хожу. Возможно, я сильно правильная.

- Не любишь танцевать?

- Очень люблю. Занималась в танцевальной школе, участвовала в концертах. Педа в детстве романсы, мама-музыкант приобщила. Просто знаю об атмосфере в некоторых клубах, и она мне не нравится. А кафе и кофейни - другое дело, это я люблю.

ски отказался. И был у меня кривоточный день, надо было съест килограмм.

- Похоже, ты делаешь все сразу, прикладывая максимум сил?

- Главное, задаться целью. Если цель вижу, пусть буду ворчать и даже если увижу на каком-то этапе, что мне это не под силу, все равно дойду до конца. Если поставила цель. А если без цели и дело пустяковое, то и отношусь к нему легко. Но все равно считаю себя ответственным человеком и стараюсь никого не подвести.

- Что тебе в себе нравится?

- Порядочный человек, так я о себе думаю. Видимо, это слово все и включает в себя.

- А не нравится?

- Иногда бывает день какая-то. Поспать лишнее время люблю, например. Хорошо бы встать и сразу что-то начать делать. Представляете, сколько бы тогда можно было успеть? А у меня не всегда получается.

- Во что ты веришь?

- В осуществление желаний, мечты. Верю в судьбу, что все предначертано. Не раз убеждалась в этом. Есть какая-то рука, которая меня направляет. Можно отказаться от чего-то, не пойти по одному пути, пойти по другому. Но все равно какой-то знак есть, который показывает, куда пойти. Вот такая мистика. Сказали, например, нам про клуб молодого журналиста, а я одна написала туда. Могла бы не написать. Думаю, если какая-то возможность появляется в жизни, значит, это неспроста.

- В чем ты убеждена?

- Если очень постараться, то все будет так, как я хочу. Я верю в собственные силы.

- А в любовь?

- Верю. Возможна любовь на уровне взаимопонимания, взаимоуважения. Наверное, все это и есть любовь. Я не рассматриваю любовь как чувственный порыв, как страсть. Это нечто всеобъемлющее. Взаимодополнение какое-то должно быть. Возможно, вдохновение.

- Любимая книга?

- Есть книга, которую периодически перечитываю. Это Элинор Фарджон «Седьмая принцесса». Несмотря на то, что это вроде бы как сказки, новеллы для детей, но переосмыслить их и взрослому не вредно. Там очень интересные образы и сюжеты. А я нахожу и подтекст, и мне это нравится.

- Чего ты себе никогда не позволишь?

- Сдаться. Когда вижу, что сделать что-то в моих силах, не позволю себе не воспользоваться этим. Не позволю себе не взяться за перспективное дело, которое я способна сделать. И беспочвенно обидеть человека.

- Любимый фильм?

- «Парфюмер». Очень понравились режиссерские находки: из черного сарая вываливаются розы, например. Символика. Фантазия, новые ощущения мне запомнились.

- Любимая песня?

- «Гремит январская вьюга». (И хохочет). Возможно, тембр голоса нравится. Группу «Стереотипы» слушаю. Это популярная кемеровская группа. Иногда просто горжусь, что у нас в Кузбассе есть такая группа.

Вот такая девушка. Для кого-то удивительная и необычная. Для кого-то - друг и подруга. И дочь. И между прочим, из поколения «Пепси», к которому кое-кто относится пренебрежительно.

Мечтаю побывать в разных странах и написать серию очерков о традициях, культуре, мировоззрении аборигенов нашей планеты Земля!

краски природы



Николай
КАРЕВ.
Фото автора.

Садовые кошки

Прежде маленький экскурс. В природе нет ничего лишнего. Примеров этому уйма, и нет смысла их перечислять в нашей рубрике, кроме, может быть, одного, прямо касающегося заявленной темы, обозначенной в заголовке.

Кошки. В самом деле, если бы не было на свете этого самого ласкового и симпатичного зверя, то орды всевозможных грызунов заполнили бы всю планету, перегрызли бы все съедобное, обрекая на голодную гибель всех, в том числе и человека.

Но, к счастью, на планете живет кошка.

Как тут не вспомнить кардинала Ришелье, как не понять его, когда, умирая, он оставил по завещанию свое наследство любимым котам.

Хемингуэй не брезговал обедать за одним столом со своим котом. Врач-гуманист Альберт Швейцер, спасаясь от тоски, играл вдохновенную музыку своим слушателям — кошкам.

Ни одно животное не получает столько внимания и любви от человека, как кошка.

Но существуют и противоречия. У одних народов кошка считается божеством. Другие преследуют ее, как дьявольское отродье. Но у большинства кошка — это равноправный член семьи, любимый и обожаемый.

«И это хорошо!» — мог бы повторить свою знаменитую фразу господь Бог, приветствуя появление на свет божий кошки. Мы, в свою очередь, приветствуем появление в телесюжетах темы о защите животных. Жестокость к собакам и кошкам становится неприемлемой для общества. Думаю, с возмущением все смотрели сюжет, где рассказывалось и показывалось, как некие «человеки» (очевидно, понайма) ловили и складывали в глухие мешки дворовых котят и кошек. Говорилось, что кошек утопили, что обнаружили только нескольких, полуживых, спасти удалось не всех.

Кошки кому-то мешали. Нет, нет, мы не против санитарных мер. Мы против жестокости. И как-то неловко бывает, когда общаются (и даже показывают): там-то мучают кошек, едят собак и, как се-

ледку, свежуют дельфинье мясо (на одном южном базаре сам видел такое мясо в продаже, темно-красное от крови, не похожее на рыбье). Берегитесь, живые твари планеты — пернатые, четвероногие, членистоногие, прямокрылые и бескрылые, червячки-паучки! Над вами уже витает зловещая тень ненасытного гурмана.

Мы начали забывать, что кроме живота имеем и душу.

Нина Николаевна, в прошлой жизни скромный бухгалтер, теперь огородница. Она никак не может объяснить ни себе, ни другому, почему, когда уж огородный сезон давно завершен, собралась и поехала «в сады», чтобы напоследок еще раз перед долгой зимой взглянуть на свое «поле жизнеживания», на «галерею рабства». Но Нину Николаевну в этот раз поджидало и нечто другое. По садовой дорожке с заиндевшей травой к ней еле ползла обессиленная кошка.

Нина Николаевна замерла от неожиданности. Потом, собравшись с духом, подобрала кошку, как могла стала греть в коленях и скормила почти весь бутерброд с колбасой, по привычке взятый, как летом, с собой. А дальше еще раз огороднице пришлось удивиться. Кошка, едва придя в себя, прыгнула с колен и исчезла под домиком на соседнем участке. «Вот глупая», — только и

успела подумать Нина Николаевна. Однако через минуту кошка появился вновь, неся в зубах крохотного рыжего котенка. А дальше еще был один котенок, и тоже рыжий. И еще...

Не пожалела Нина Николаевна свою новую вязаную из шерсти шапку, уложила в нее котят, спрятав новоприобретение и мать-кошку в сумку и почти простоволосой возвратилась в город.

Сейчас уже можно говорить о том, что эта история с кошкой окончилась благополучно. Нина Николаевна не только выкормила котят и спасла кошку, но удачно их пристроила по знакомым. Оставила бы и себе, да у нее уже много лет живет сиамский кот Мурзик.

Да и справиться с одним Мурзиком Нине Николаевне легко. Каждое лето, начиная с весны, она привозит Мурзика на огород. Мурзик ее спасение от одиночества. Лежит где-нибудь среди грядок, поглядывает за порядком и просто теплит душу вечерами, когда натруженная спина, руки и ноги «отходят».

Правда, рядом соседи, с которыми можно перекинуться словом, но их трудно сравнить с добрым мурлыканьем Мурзика, сего ласковыми прикосновениями.

Летом на огородах кошек много. Одни привозятся и увозятся хозяевами. Других бросают (с той целью и привозили). Иногда



видишь, как чья-то мурка ищет хозяина на автобусной остановке. Да где там...

Летом кошки живут и гуляют сами по себе. Некоторые обзаводятся потомством. Одни рано, другие поздно. Хорошо, если иной «маме» попадет такая душа, как у Нины Николаевны, а если иная, жестокая, или вообще человек без души?! Вон Козлов (рассказывала про него баба Шура) за лето два окота своей кошки утопил.

«Его Муська чуть с ума

не сошла, — возмущалась в разговоре баба Шура, — все ко мне на участок прибегала, котят искала и жаловалась». Найдя во мне понимающего и внимательного слушателя, баба Шура неизменно рассказывала какую-нибудь «страшную» историю о Божьем наказании Козлову. Якобы у того то на капусту нападает червяк, то тля на лук, а то и сам Козлов спянка проедет нужную остановку с мешком картошки и затем тащит его несколько сотен метров до дома, то еще какой-нибудь неприятный случай. Рассказывала баба Шура, как Козлов у себя на огороде (после утопления котят) на ровном месте оступился и растянул связки на ноге. Долго хромал, пока грех не был отпущен.

Существует мнение, что кошки любят тех, кто кор-

мит их и дедеет. Это не совсем так. Кошка прежде всего любит свой дом, «свое гнездо». А хозяйина считает слугой. Она позволяет ему некие «вольности», например, глаженые спинки и животика. Кошка почти снисходительно принимает удобную для ее вкуса пищу из рук человека, с легкостью отвергая то, чего не любит. Кошка — самое независимое и свободолюбивое существо среди четвероногих; в ее глазах можно увидеть хитринку, ласку и, бывает, немного фальши и даже коварности. А когда приходит срок охоты или какого иного соблазна, кошка, не раздумывая, немедленно порвет всякие отношения с человеком (пусть на время) и забудет о всякой любви к нему.

Так наши мурки хранят и свято берегут свои природные законы.

В завершение один почти риторический вопрос. Сколько звезд на небе? Ни один астроном на этот вопрос точно не ответит. А сколько кошек на земле? Тоже почти риторический вопрос. Однако приблизительно можно подсчитать. Но сначала сочтем людей. Их, оказывается, почти три с половиной миллиарда. Это означает миллиард семей. И в каждой семье кошка (в деревнях больше, в городах меньше). Следовательно, на земле живет почти миллиард кошек (не считая тех, которых утопил Козлов).

Скорее всего, эти цифры будут постоянно меняться. Люди и кошки. Одни с плюсом, другие с минусом будут существовать рядом. А сколько времени, вопрос остается открытым.

Кошка — самое независимое и свободолюбивое существо среди четвероногих; в ее глазах можно увидеть хитринку, ласку и, бывает, немного фальши и даже коварности. А когда приходит срок охоты или какого иного соблазна, кошка, не раздумывая, немедленно порвет всякие отношения с человеком (пусть на время) и забудет о всякой любви к нему.

Ольга
ШТРАУС.

читатель

Книги для рецензирования предоставлены
кемеровским гипермаркетом «Лас-Книгас».

24

ноября 2007 года в Москве в рамках XV международной профессиональной выставки «Пресса-2008» пройдет VI конгресс в поддержку чтения «Я ЛЮБЛЮ ЧИТАТЬ», миссия которого – сохранение духовности России. В этой связи Российский союз прессы объявил 24 ноября Всероссийским днем чтения.

Эту инициативу в рамках Года русского языка и чтения поддержал и Кузбасс.

В городе Кемерово, например, сегодняшний субботний день, 24 ноября, сотрудники Центральной детской библиотеки им. А. Береснева проведут в роддоме № 5. Здесь состоится акция «Твоя первая книжка», посвященная Российскому дню чтения. Детям (точнее, пока – их мамам), родившимся накануне Дня чтения, библиотекари, одетые в белые халаты, вручат книги лучших российских и зарубежных детских авторов. Среди подготовленных подарков – роскошно изданные произведения Астрид Линдгрен, Николая Носова, сказки А.С. Пушкина... Детские книги, проверенные временем, помогут детям стать добрыми, честными, жизнерадостными и активными. В каждую книгу вложено поздравление и пожелание мамам, чтобы их дети росли здоровыми, веселыми, талантливыми и читающими. А также приглашение – стать читателями городских детских библиотек.

Ольга ЧЕРКАСОВА.

Очередная азбука метелицы

«Сахарная вата»,
Катя Метелица.
М.,
«Этерна»,
2007 - 258с.

Сначала я узнала Катю Метелицу, регулярно читая ее колонки в «Независимой газете». Стиль жизни с Катей Метелицей. Очень нравилось. А правильнее сказать, не то чтобы нравилось: просто начав читать ее текст (вроде бы про всякую ерунду!), не могла оторваться. Потом мне попала в руки ее «Азбука жизни» – в сущности, те же колонки, только расположенные в алфавитном порядке, с «ключевым словом», вынесенным в заголовок. Проглотила в один присест. Смеясь, задумываясь, плача – словом, испытала полный набор эмоций. А главное, полное ощущение того, что ты сама тоже можешь писать так же! Вот это, я считаю, высший пилотаж: ощущение чужого текста как своего, родного. Потом в какой-то умной рецензии я прочла, что Катя Метелица – большой писатель, долго прикидывающийся журналистом.

Наверное, так и есть. Потому что ее новая книга-эссе (тоже составленная как азбука, по ключевым словам) – книга, от которой не оторваться. При этом – бессюжетное повествование, вот что удивительно! То есть держит читательский интерес не интрига, не характеры героев и вроде как даже не мысль автора: никаких особенных философских глубин Катя Метелица вроде и не обнаруживает. Тогда что? Всего лишь стиль?

«Давайте я расскажу вам, как я живу. Я живу хорошо. Если честно, я так хорошо живу, что даже

Катя Метелица сахарная вата



немного побаиваюсь... Мой муж очень красивый и добрый, он говорит: «Так и напиши – что я тебя люблю десять лет, как в первый день. Даже больше. Потому что раньше я был несчастный, а теперь счастливый – армейцы в прошлом сезоне выиграли буквально все!» Ну, я рада. И дальше про простые радости обычной человеческой жизни. И слова, обращенные к сыну-детсадовцу: «Ты хоть понимаешь, что мы очень счастливые, живем, как короли? Ты понимаешь!».

Вообще цитировать Метелицу трудно: хочется целыми абзацами. «Мой кумир в философии – помещица Коробочка. Чего я не знаю, того не существует, – она придерживалась такой теории». А дальше – с лукавой простотой и чисто женской неуловимой логикой Катя выкруливает на то, как ей неинтересно знать про то, что «шампунь на животных не тестировался» или «карпаччо можно есть только от знакомой коровы» – словом про всю эту

ахинею наших этикеток.

Метелица пишет про ерунду, про мишурную повседневности, которая минует быстро, как новогодние праздники. Но из которой, собственно, и состоит вкус и аромат жизни.

Кстати, про ароматы в «Сахарной вате» у Кати есть особая глава. Она, человек с повышенным обонянием, долго и смешно описывает, как страдает от своего острого нюха и рассуждает над новостями, вычитанной в интернете: в Дании и Швеции дискутируется вопрос о запретах на использование в публичных местах яркий парфюм. Договаривается до парадокса: «Вырисовывается удивительный сюжет, новая антиутопия: государство, где тайное (явное) употребление мирры, мускуса и амбры является актом диссидентства... Хотела бы я жить в таком государстве? Ну да. Но только я наверняка дружила бы с теми, кто пользуется духами, вот в чем туго».

А ты-то, тля?

Маленькая девочка из «Метрополя»: повести, рассказы, эссе. Людмила Петрушевская. – СПб, Амфора, 2006. – 464с

Людмила Петрушевская написала книгу мемуаров. Книга потрясающая. По двум причинам: во-первых, из нее наконец становятся понятны истоки той самой знаменитой петрушевской «чернушности». А во-вторых, здесь Людмила Петрушевская обнаруживает совсем иные грани своего дарования. Например, мягкий лиричный юмор. Или способность по-мужски четко давать афористичные определения многим трудноопределяемым явлениям нашей жизни...

Скажем, про разгул так называемого актуального искусства она пишет: «Непонятное не подлежит суду! Герметичность, закрытость обеспечивают защиту, и пока эти рыла (читай: зрители, честно пытающиеся понять, что хотел сказать автор. – Прим. О.Ш.) разбираются в том, что навалил автор, идем быстро в другое место...»

Или вот еще цитата, которая многое проясняет в жизни: «Крепкие мужики, руководящие гении, могут вывести многое – в том числе тюрьму и лагерь; но не безработицу...»

А вот еще: «Все-таки человек больших способностей не умеет хорошо приспособливаться, это закон».

Что же касается своего детства... Да, у Людмилы Стефановны Петрушевской оно и впрямь было диковатым. Девочка из элитной семьи: прадед – старый большевик, член



РСДРП с 1898 года (у ее бабушки был роман с Маяковским). Другой дед – дворянин, основатель Московского лингвистического кружка, в котором начинал свой путь в науку Роман Якобсон. Отец – философ (во времена ее студенчества преподавал на кафедре философии МГУ)... И при этом – нищета, какие-то сплошные переезды и психические болезни. Плюс, разумеется, каток репрессий, который проехался по семье, плюс трудности военного времени (Петрушевская родилась в 1938 году)... Но поражает не это. Поражает, например, как могла ее мать, бросив в эвакуации пятилетнюю дочь на больницу водянойкой, не встающую с постели бабушку, тайком (!) уехать в Москву поступать в ГИТИС. Там, в эвакуации, в Куйбышеве маленькая Люся Петрушевская жила (натурально!) подавляем, сбегала из дому на несколько месяцев, воспитывалась в детском доме... Пока вновь не воссоединилась с матерью. Которую, впрочем, во всем оправдывает. Видимо, им, Петрушевским, творческая самореализация всегда была важнее семейных уз и обязанностей.

Хотя о собственных детях (а их у писательницы трое) она пишет с редкой

наблюдательностью и заботливой любовью (причем чувствуется, что вполне взаимной, благополучной). Уроки собственного детства пошли впрок?

Однако самое интересное в книге не это! Самое интересное – лингвистические изыскания Людмилы Петрушевской. Она уверяет, что свой язык имеют даже самые маленькие дети (ее восьмимесячный сын, например, лопотал что-то вроде: «А ты-то, тля? Ты, бя!»).

А в конце сборника Петрушевская прилагает даже собственное изобретение: новый алфавит «николаица». По мнению автора, без него не обойтись тем родителям, чьи дети живут, например, в буддийских монастырях или израильских кибуцах, в деревне Ушуяна на Огненной земле или в любых других отдаленных точках – словом, там, где в интернет-кафе нет русского алфавита и приходится пользоваться неудобной латиницей, чтобы узнать у родного чада, здоров ли он, что ел и как погода.

Вариант алфавита, предложенный Людмилой Петрушевской, а также правила пользования им и впрямь занимательны, просты и остроумны.

Отпечатки душ и пальцев

Следы на мне. Рассказы. Евгений Гришковец. М., «Махаон», 2007 - 300с.

«В продаже появилась очередная книга Гришковца» – фраза неправильная. Книжку эту давно ждали его поклонники. Причина: автор обещал строгую документалистику. В очередной приезд в



Кемерово Гришковец заявил, что готовит к печати книгу очерков о своих земляках, о людях, которые не то чтобы «внесли большой вклад в становление его личности», но во всяком случае оставили на ней,

этой личности, заметные следы. Книга так и называется – «Следы на мне».

Название, согласимся, не самое выигрышное (хотя и точное). И сборник этот, безусловно, не самый лучший литературный продукт Гришковца. Все-таки тексты его в отрыве от авторского исполнения сильно проигрывают. Это – как бардовская песня...

Однако читательскому интересу такой феномен в данном случае не помешает. Всем ведь любопытно узнать, каким рисует Гришковец декана филфака Данкова, или своего научного руководителя Михаила Дарвина, или известного фотографа Гулика (который, впрочем, по фамилии здесь не называется). Хотя бы для того, чтобы сравнить свои воспоминания о людях, многим в Кемерове знакомых.

Но вот как раз эти очерки и вышли наименее удачными.

А лучше всего автору удался рассказ «Наколка». Про матросика, который все уговаривал юного новобранца Гришковца вытатуировать на руке якорь. Тот отказывался, этот настаивал, уверял, что наколка Гришковцу непременно пригодится...

Гришковец замечает, что с возрастом его руки все больше стали походить на руки отца. Кроме этой маленькой детали, нелепой армейской татуировки, которой он когда-то стеснялся, потом пытался свести, потом махнул на нее рукой...

Кто может оценить, какой глубины следы оставляют на каждом из нас случайные попутчики нашей жизни?

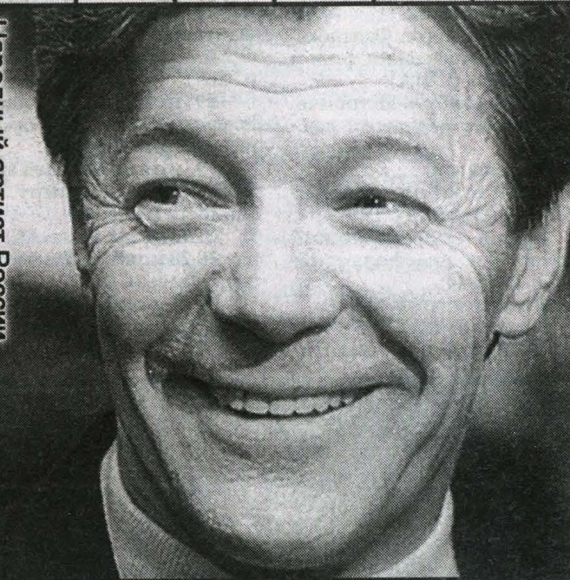
сканворд



Популярный киноартист 50-60-х годов

↓	Воин в бронемашине	↓	Нужно!	↓	Вслед за ночью	↓	...важно! (В.И. Ленин)	↓	↓	↓	↓	Великий комбинатор	
↖	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	
↓	Рискованный шаг, дело	↓	Сейфовый шифр	↓	Часть гитары	↓	Игра с бочонками	↓	↓	↓	↓	↓	
↖	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	
↓	Крупная рептилия	↓	«Живые» деньги	↓	Крайне жестокий	↓	Прыжок в балете	↓	↓	↓	↓	↓	
↖	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	
↓	Размер шрифта	↓	Закрепление	↓	Хозяин камбуза	↓	Крупное объединение	↓	Снежный шпатель	↓	Несилён!	Контур предмета	Человек (имя)
↖	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	
↓	Кандидат на костер	↓	Огромный снежок	↓	Российская певица	↓	Театральная кукла	↓	Обезьянка Аладдина	↓	Стеклольный процесс	↓	Нотная дуга
↖	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	
↓	Разглашение тайны	↓	Ампер-вольтметр	↓	Человек-товар	↓	Вождь волчьей стаи	↓	↓	↓	↓	↓	
↖	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	
↓	Быстроходный катер	↓	Индекс товара	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	
↖	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	
↓	Единица речи	↓	Хлебная сушилка	↓	Единица сопротивления	↓	Мешок, сумка	↓	Дверь вниз	↓	Водяные звуки	↓	Возьми!
↖	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	
↓	Приступы удушья	↓	Пушной зверь	↓	Жена Адама	↓	Большое количество	↓	Порода попугаев	↓	Носом к камере	↓	Шекспировский король
↖	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	
↓	Миниатюрная колли	↓	Волга, Нил, Яуза	↓	Полфразы кукушки	↓	«Папа» Мюнхгаузена	↓	↓	↓	↓	↓	
↖	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	

Народный артист России



Ответы на сканворд, опубликованный в номере за 17 ноября

По горизонтали: Гамп. Победа. Крона. Арап. Нельма. Песец. Евле. Истина. Надир. Он. Саркома. Обь. Ульянова. Ван. Му. Постриг. Черт. Глебов. Енот. Негр. Ты. Цна. Забег. Асбест. Ворс. Айседора. Иваново. Жбан. Посев. Подряд. Хеопс. Опал. Трап. Бизнес. Штанга. Оно. Таро. Павлин. Прикол. Капрал. Аут. Пиаф. Род. Зорге. Сумасброд. Жмых. Рис. АК. Рабица. Аква. Антипатия. Заем.

По вертикали: Папье. Повсюду. Панцирь. Балатон. Демон. Кипень. Аверс. Лир. Иноверец. Авантюра. ИЛ. Ашут. Купе. Мясо. Богатырев. Вар. Яр. Об. Твен. От. Гнус. Наган. Город. Исайя. Аист. Бюджет. Транспорт. Оборона. Рапан. Опа. Иван. Атос. Опара. Вол. СМИ. Рот. Динар. Зек. Если. Шок. Аппарат. Гвардия. Алло. Спазм. Тьфу. Игрок. Опера. Увы. Асса. Даки. Джаз. Мат. Бра. Оби. Хам.

(Окончание.
Начало на 9-й стр.).

Первые полгода было ужасно. Каждый день мне нужно было готовить лекции, записывать приходилось все слово в слово. Читал, потом студенты задавали вопросы, а я не понимал, чего от меня хотят. Потом я встретился со своей сейчас уже женой, мы общались только на английском. Начал я преподавать такой предмет, у которого в России нет даже концепции. Называется «групповое фортепиано». Студенты сидят за клавишными в наушниках, а я

«Черный клавиш, белый клавиш...»

между ними хожу. Это был первый год. А во второй год мне дали свою студию в университете. Я занимаюсь сегодня многими вещами. Но частные ученики есть всегда.

- Бизнес и творчество. Что у вас, музыканта, есть, чтобы продать?

- Это очень тонкая грань. Люди, которые превратили музыку в бизнес, быстро истощи-

лись. Есть такая тенденция: одни музыканты могут это делать, другие — сразу ломаются. Это зависит от психического склада. Не зря Горовиц не играл 12 лет, хотя сначала играл по 100 концертов в год. И многие другие. Самый яркий пример — Ван Клайберн: 10-15 лет, и сгорел человек. А он играл по 150 концертов. Я не могу представить, как играть 100 концертов в год. По-

считаем... Летний сезон — три месяца не играют. Это получается сезон 250 дней. Итого практически через день это волнение, выходить на сцену, внутренне обнажаясь, делать это даже 50 раз в год... Не зря все люди, которых я считаю великими музыкантами, зарабатывают в университете. Они не могут столько играть. А университет — позиция, престиж и возможность играть, но более

серьезно. Концертирующий пианист по западным меркам, — это тот, который играет по 40-50 концертов в год. В то же время я очень люблю преподавать, это часть моей жизни. Но не могу учить больше 4 учеников в день. Больше — это скажется на качестве моей работы. Если мне платят деньги, я не могу опуститься ниже определенного уровня.

- Как вы нашли

отца в день его 70-летия?

- Самое главное чувство, которое возникает, — это гордость. Потому что люди обычно в 70 лет «поигрались и будет». И когда человек в 70 лет занимается любимым делом не для денег или славы, а просто, чтобы становиться лучше... Кстати, я считаю, что не важно, во сколько это лет, это просто внушает уважение. У меня самая ранняя картина из детства: мы смотрим телевизор, а он сидит за фортепиано и беззвучно касается клавиш.

Евгения
РАЙНЕШ.

Наталья
НАЗАРЕНКО.

афиша недели

театр

КЕМЕРОВО
Областной театр дра-
мы

27 ноября. Д. Фонвизин.
«Недоросль» (комедия).
28 ноября. М. Сундберг.
«Про обманщицу Козу»
(сказка).
28 ноября. А. Остров-
ский. «Банкрот» (комедия).
29, 30 ноября, 1 дека-
бря. К. Людвиг. «Прима-
донны» (комедия).
2 декабря. М. Ладю.
«Очень простая история»
(драматическая комедия).

Музыкальный театр
Кузбасса им. А.К. Бобро-
ва

27 ноября. В помеще-
нии ДК 50-летия Октября.
А. Спадавецкая. «Когда
часы двенадцать бьют» (му-
зыкальная сказка).
28 ноября. В помеще-
нии ДК 50-летия Октября.
Г. Геловани, Г. Спектор.
«Прости мои капризы»
(комедия-скандал с фран-
цузскими песнями).

Областной театр ку-
кол им. А. Гайдара

28 ноября. Сценическая
редакция театра «Проделки
козлят» (спектакль-игра для
маленьких и не очень взрос-
лых).

1 декабря. Н. Гернет.
«Дорофей» (сказка-игра).Театр для детей и мо-
лодежи

27 ноября. Ш. Перро.
«Золушка».
28 ноября. Г.-Х. Андер-
сен. «Захудалое королев-
ство».

28 ноября. А. Остров-
ский. «Женитьба Белуги-
на».29 ноября. «Храбрый
сын Бусэнтугдэн» (монголь-
ская народная сказка).29 ноября. С. Козлов.
«Поющий поросенок».30 ноября. Ж.-Б. Мо-
льер. «Скупой».Государственная фи-
лармония Кузбасса

27 ноября. Концерт
инструментальной музыки.
Гитарист Алексей Зимаков
(Томск) и струнный квартет
«Элегия».

29 ноября. Спектакль
«Новые русские мужики».

30 ноября. Фонд «Та-
ланты мира» Д. Гвиниани-
де представляет гала-кон-
церт «Так шутят звезды
оперы» — шоу с участием
звезд оперных театров Рос-
сии и зарубежья.

2 декабря. Ансамбль
старинной музыки «Insula

Magika» (Новосибирск). В
программе: музыка Средне-
вековья, Ренессанса и барок-
ко. Солистка — Ева Кисс
(сопрано). Партия клавири-
на — Жорж Кисс.

НОВОКУЗНЕЦК
Новокузнецкий дра-
матический театр

1 декабря. В помеще-
нии Театра металлургов.
Гастроли. Александр Розен-
баум.

2 декабря. Ф. Вебер.
«Ужин дураков» (коме-
дия).

Новокузнецкий театр

кукол «Сказ»

30 ноября. А. Экзюпе-
ри. «Маленький принц».1 декабря. Г. Сам-юс.
«Как Яга с Ягой поссори-
лись».2 декабря. Премьера.
Г. Сам-юс. «Игрушка».

Прокопьевский театр

драмы

30 ноября. Х. Бойчев.

«Оркестр «Титаник» (дра-
ма).

1 декабря. Благотвори-
тельный спектакль, посвя-
щенный Дню инвалида.
Братья Гримм. «Храбрый
портняжка» (сказка).

1 декабря. Н. Гоголь.
«Женитьба» (комедия).

конкурс

Парад
в ритме
танца

В среду, 28 ноября, в
кемеровском ДК шахте-
ров откроется IV откры-
тый городской конкурс
хореографических кол-
лективов школ искусств
«Парад надежд».

Организаторами кон-
курса выступили управле-
ние культуры, спорта и
молодежной политики
Кемерово, информацион-
но-методический центр и
городское методическое
объединение учреждений
дополнительного образо-
вания культуры.

В этом году в «Параде
надежд» примут участие 36
коллективов из 12 учреж-
дений культуры. Всего в
конкурсной программе
выступят более 80 юных
танцоров. Они будут со-
ревноваться в четырех но-
минациях: «классический
танец», «детский танец»,
«народно-сценический та-
нец», «современный та-
нец». Фестиваль будет идти
три дня.

праздник

С днем рождения,
Дед Мороз!

В субботу, 1 декабря, в музее-заповеднике «Томская
писаница» справят день рождения сибирского Деда Мороза.

Как известно, в 2003
году Томская писаница
попросила правительство
Вологодской области, где
находится официальная
родина русского Деда
Мороза — Великий
Устюг, об открытии в му-
зее официального пред-
ставительства проекта
«Великий Устюг — роди-
на Деда Мороза». Разреше-
ние было получено, и 25
декабря 2003 года в му-
зее была торжественно
открыта резиденция си-
бирского Деда Мороза, а
главный Дед Мороз пере-

дал своему младшему
собрату ключи от терема
и печать. Днем рождения
сибирского Деда Мороза
считается 1 декабря. Го-
стей в этот день ждет раз-
влекательная программа:
выступления фольклор-
ных коллективов, игры,
конкурсы, дискотека у
елки, будет работать по-
чта Деда Мороза. Сам
виновник торжества бу-
дет получать подарки,
сделанные руками детей,
и выдавать свидетельства
о посещении Деда Моро-
за.

КИНО

КЕМЕРОВО

Дом кино «Москва»

Большой зал
26-28 ноября. Фантасти-
ко-приключенческий фильм
«Беовульф» (США).

26-28 ноября. Историче-
ская драма «Золотой век»
(США).

Малый зал
26-28 ноября. Триллер
«Тиски» (Россия).

Время сеансов можно
уточнить по телефону: 25-
55-22; 25-55-44.

Киноцентр «Космос»
Красный зал
26-28 ноября. Романти-

ческая комедия «Русалка»
(Россия).

26 ноября-2 декабря.
Фантастико-приключенче-
ский фильм «Беовульф»
(США).

29 ноября-2 декабря.
Романтическая комедия «Ноч-
ные сестры» (Россия).

29 ноября-2 декабря.
Комедия «Шекспиру и не
снилось» (Россия).

Синий зал
26-28 ноября. Фильм ужа-
сов «Мгла» (США).

26-28 ноября. Историче-
ская драма «Золотой век»
(США).

29 ноября-2 декабря.
Фильм ужасов «Пила-4»
(США).

29 ноября-2 декабря.
Боевик «Хитмен» (США,
Франция).

30 ноября-1 декабря, 1-2
декабря. Ночной нон-стоп. В
программе: боевик «Хитмен»
(США, Франция); фильм ужа-
сов «Пила-4» (США); роман-
тическая комедия «Ночные
сестры» (Россия).

Время сеансов можно
уточнить по телефону 55-55-
40.

Киноцентр «Восток»
Красный зал

26-28 ноября. Комедия
«Завет» (Франция). Режиссер
Э. Кустурица.

26-28 ноября. Боевик «Ко-
ролевство» (США).

29 ноября-2 декабря.
Романтическая комедия «Ру-
салка» (Россия).

29 ноября-2 декабря.
Фильм ужасов «Мгла»
(США).

Синий зал
26-28 ноября. Триллер
«Тиски» (Россия).

26 ноября-2 декабря.
Мелодрама «Кука» (Россия).

29 ноября-2 декабря.
Боевик «Хитмен» (США,
Франция).

30 ноября-1 декабря, 1-2
декабря. Ночной нон-стоп. В
программе: боевик «Хитмен»
(США, Франция); фильм ужа-
сов «Мгла» (США); роман-
тическая комедия «Русалка»
(Россия).

Время сеансов можно
уточнить по телефону 55-55-
40.

Кинотеатр «Октябрь»
Большой зал

26 ноября-2 декабря.
Остроумный боевик «Ну-
левой километр» (Россия).

26 ноября-2 декабря.
Историческая драма «Золотой
век» (США).

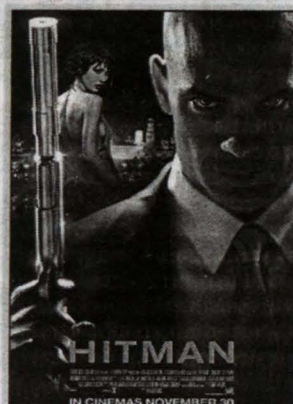
29 ноября-2 декабря.
Анимационная комедия «Би
муви» (США).

Малый зал
26-28 ноября. Анимаци-
онная комедия «Би муви»
(США).

26-28 ноября. Боевик
«Бой с тенью-2: Реванш» (Рос-
сия).

26 ноября-2 декабря.
Триллер «30 дней ночи»
(США).

26 ноября-2 декабря.
Эротический триллер «Секс
ради выживания».



На киноэкраны области
выйдет фильм

«Хитмен»

Производство:
Франция / США, 2007 год

Жанр: боевик, детек-
тив, триллер
Режиссер: Ксавье
Генс.

В ролях: Тимоти Оли-
фант, Дуглэй Скотт, Ро-
берт Кнеппер, Ольга Ки-
риленко, Ульрих Томсен,
Майкл Оффей.

Картина — экраниза-
ция популярной серии
компьютерных игр.

Наемный убийца сам
становится мишенью,
когда оказывается втянут
в политический перево-
рот. По его следам идут
Интерпол и ГРУ. Зажа-
тый меж двух огней, он
будет искать, кто и поче-
му его подставил...

29 ноября-2 декабря.
Романтическая комедия
«Трое и Снежинка» (Рос-
сия).

Время сеансов можно
уточнить по телефону (23)
45-23-09.

Кинотеатр «Пламя»

26-28 ноября. Триллер
«Тиски» (Россия).

26 ноября-2 декабря.
Фантастико-приключенче-
ский фильм «Беовульф»
(США).

29 ноября-2 декабря.
Фантастический боевик «Хит-
мен» (США, Франция).

Время сеансов можно
уточнить по телефону (23)
37-84-37.

спорт



ХОККЕЙ

Две домашние игры
проведет новокузнецкий
«Металлург». 25 ноября
новокузнецчане встретятся
с хабаровским «Амуром»,
а 27 ноября сыграют с
«Витязем» из Чехова.

29 ноября команда
вылетит в Нижний Нов-
город, где сыграет с мест-
ным «Торпедо».

ХОККЕЙ
С МЯЧОМ

Высшая лига.

Восточная группа

Первые две выездные
встречи начавшегося
чемпионата России ко-
манда высшей лиги про-
ведет кемеровский «Куз-
басс». 25 ноября кемеров-
чане сыграют с «Лесох-
миком» в Усть-Илимске,
а 27 ноября в Братске
встретятся с «Металлур-
гом».

Первая лига.

Восточная зона

25 ноября кемеров-
ский «Кузбасс-2» прове-
дит первую игру первен-
ства России в Новосиби-



ВОЛЕЙБОЛ

В спортивном ком-
плексе поселка Кедровка
пройдут встречи муж-
ских волейбольных ко-
манд на Кубок Кузбасса.

Женские команды
также борются за по-
четный трофей в спор-
тивном комплексе «Шах-
тёр» Осинок.

ВОЛЬНАЯ
БОРЬБА

26 – 28 ноября в Пер-
ми пройдет первенство
России среди юношей и
девушек не старше 16 лет.
В сборной команде Куз-
басса на ковер выйдут
чемпионки прошлого
года – кемеровчанка
Юлия Блинова и воспи-
танница осинниковской
школы вольной борьбы
Юлия Никитина.

Борис
ПРОСКУРИН.

На киноэкраны области выйдет фильм

«Шекспиру
и не снилось»

Производство: Россия, 2007 год

Жанр: мелодрама /
комедия.

Режиссер: Алексей
Зернов.

В ролях: Анастасия
Заворотнюк, Сергей Жи-
гунов, Игорь Харламов
(Гарик Бульдог), Татьяна
Кравченко, Борис Смол-
кин, Юрий Стоянов,
Ольга Прокофьева.

В уездном городке
уже давно ждут труппу
известных актеров. Одна-
ко приехавшие знамени-
тости ведут себя странно,
и уже в ходе подготовки

спектакля у директора
театра закрадываются со-
мнения в «подлинности»
приехавших...

В стане «актеров» свои
неприятности — един-
ственная «прима», ради
которой на спектакль
приезжает губернатор
города, неожиданно влю-
бившись, сбегает с юным
гусаром в табор к цыга-
нам. Вечером спектакль,
билеты проданы, а играть
некому. Гастролеры сроч-
но вынуждены искать
актрисе замену...

на досуге

Кроссворд

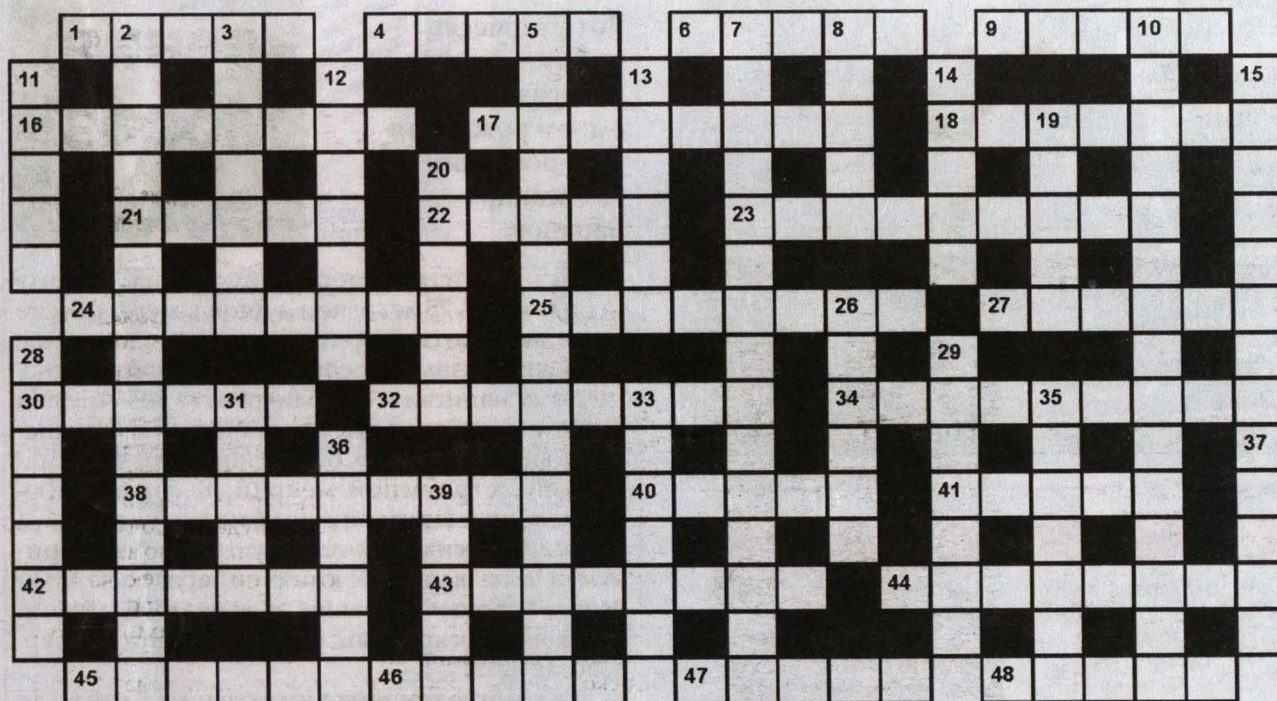
По горизонтали: 1. Популярная татарская народная плясовая мелодия. 4. Совокупность видов растений, животных и микроорганизмов, объединенных общей областью распространения. 6. Религия, основанная в VII веке. 9. Перечень имущества, документов. 16. Учение о способах преподавания той или иной науки. 17. Прибор для измерений плотности жидкости, основанный на законе Архимеда. 18. Город в Чехословакии. 21. Исключительное право, предоставленное государством за определенную плату частным лицам на сбор каких-либо налогов, продажу товаров. 22. Рама с формовочной землей для заливки металлом. 23. Палата Кремля, в

которой находится набатный колокол, лишенный языка по приказу Екатерины II. 24. Столица Австралии. 25. Известный советский альпинист, именем которого назван пик на Памире. 27. Столица южно-американского государства. 30. Действующий вулкан в Мексике. 32. Столица африканского государства. 34. Русский генерал, герой Отечественной войны 1812 г. 38. Лекарственное растение. 40. Содержание художественного произведения. 41. Красная утка. 42. Положение в боксе. 43. Мелкая разменная монета в Германии. 44. Опера Дж. Верди. 45. Город в Эстонии. 46. Духовой клавишный музыкальный инструмент. 47. Венгерский композитор, автор оперет-

ты "Цыганская любовь". 48. Духовой музыкальный инструмент.

По вертикали: 2. Крепость в Петербурге, где похоронен Петр I. 3. Трехколесный велосипед с легкой кабиной для пассажира. 5. Испытательное устройство, используемое в воздухоплавании и космонавтике. 7. Прием, сохраняющий влагу в почве весной. 8. Американский ученый, лауреат Нобелевской премии по экономике. 10. Одно из направлений русской общественной мысли середины XIX века. 11. Герой известной всему миру русской народной сказки. 12. Специалист, приглашаемый для исследования и разрешения вопроса, требующего специальных знаний. 13. Испанский жи-

вописец и график. 14. Деватель французского и международного коммунистического движения. 15. Небольшое литературное произведение. 19. Бальный танец. 20. Домашнее животное. 26. Конская узда без удила с одним поводком для привязи. 28. Подпорка к столбу, ставящаяся наклонно. 29. Помещение или место, отведенное под хранение скошенной и высушенной травы. 31. Летний сорт яблоны. 33. Капризная дочка Чуба, ради которой ее жениху пришлось на черте лететь за царицыными черевичками. 35. Одноактная пьеса А.П. Чехова. 36. Персонаж пьесы А.П. Чехова "Три сестры". 37. Греческий остров в Средиземном море. 39. Французский физик XIX века.



Ответы на кроссворд, опубликованный в номере за 17 ноября

По горизонтали: 1. Полип. 4. Треска. 6. Дикция. 9. Трэнд. 11. Ежа. 12. Боа. 13. Загар. 14. Тутрик. 16. Бельбе. 17. Бозах. 19. Совка. 21. Универмаг. 23. Агнец. 26. Рави. 27. Вагон. 30. Пища. 32. Тутела. 33. Таврия. 34. Брелок. 35. Мериме. 36. Малави. 37. Майкоп. 39. Неон. 40. Пойма. 43. Вага. 44. Спорт. 47. Ежегодник. 50. Салат. 53. Кабул. 54. Ласкин. 55. Ядрица. 56. Мицар. 57. Ель. 58. Кап. 59. Сонет. 60. Кактус. 61. Котлас. 62. Антей.

По вертикали: 2. Лагос. 3. Перов. 4. Татра. 5. Сорин. 7. Калла. 8. Ябеда. 9. Табун. 10. Эрзац. 13. Зиверт. 15. Ковка. 16. Барто. 18. Хартия. 20. Карабинер. 21. Удивление. 22. Гиперзвук. 24. Гватемала. 25. Уголь. 27. Выкуп. 28. Гелий. 29. Нимфа. 31. Греки. 36. Ментик. 38. Пиастр. 41. Орган. 42. Медея. 44. Сэбин. 45. Омлет. 46. Тальк. 48. Жакет. 49. Иврит. 50. Сфакс. 51. Лампа. 52. Тацит.

Звездный прогноз

с 26 ноября по 2 декабря

ОВЕН. В понедельник нежелательно позволять себе расслабляться, так как стремление переложить ответственность на партнеров может привести к конфликтным ситуациям. В среду, прежде чем взяться за новое дело, правильно оцените свой потенциал: лучше сделать меньше, но качественнее. На неделе постарайтесь выкроить достаточно времени для решения проблем близких людей - им как никогда нужна ваша помощь.

ТЕЛЕЦ. Для творчества вам необходимо почувствовать свое своеобразие. Вы не потерпите никаких ограничений. Сейчас необходима независимость во всем: и в мыслях, и в делах, и в действиях, а самое главное - в решениях. Но если ваша бескомпромиссность будет слишком велика, вероятны конфликты на работе. Защищайте и отстаивайте свои интересы. О новых идеях лучше пока никому не рассказывать - время еще не пришло.

БЛИЗНЕЦЫ. Приятно ощущать себя значимым человеком. Уважение придает уверенность в собственных силах. Начинают укрепляться ваши позиции на работе и в бизнесе. А вот справиться с возникающими проблемами и трудностями придется самостоятельно. Сконцентрируйтесь, соберитесь и действуйте. Для вас будет важен любой положительный результат.

РАК. Неделя способствует интеллектуальной деятельности и раздумьям о высоких материях. Не покупайтесь на лести - это может дорого стоить. Встреча со старыми друзьями в первой половине недели откроет перед вами новые перспективы. В четверг и пятницу лучше не предпринимать никаких кардинальных шагов, все важное для себя начинайте с субботы.

ЛЕВ. Не делайте на этой неделе скоропалительных выводов и не торопитесь с однозначными оценками. В середине недели возможен некоторый спад активности в интеллектуальной сфере, но это будет иметь временный характер. Нестандартный подход к ситуациям позволит вам справиться с любой проблемой - если, конечно, вам позволят его применить.

ДЕВА. Ваши дела пойдут в гору при условии, что вы не будете критиковать коллег - вне зависимости от того, насколько нужны или бесполезны будут ваши замечания. Напрасная суета вокруг вас может вызвать некоторое раздражение. Постарайтесь расслабиться и живите с удовольствием. Вам нежиз-

ненно помогут родственники, от которых вы ничего не ждете.

ВЕСЫ. На этой неделе, возможно, вас пригласят участвовать в многообещающем проекте. Лучше долго не раскачиваться, предпримите первые шаги уже в понедельник - возможно, потом будет уже поздно. Во вторник и среду лучше не планировать серьезных мероприятий, зато во второй половине недели практически все дела будут удаваться с легкостью.

СКОРПИОН. На этой неделе вас может заинтересовать оригинальный проект, но не спешите его осуществлять - сперва стоит самостоятельно перепроверить расчеты. Во вторник могут появиться новые достижения в делах. Обычно непростые вопросы должны решаться без особых препятствий. В середине недели необходимо выделить время для общения с друзьями.

СТРЕЛЕЦ. Наступающая неделя предрасполагает к изменению стиля жизни. Вам будет предложено несколько шансов на выбор - и отвергаться от необходимости подумать на эту тему не удастся. В середине недели желательно вести себя поскромнее, воздержаться от ехидных комментариев по отношению к окружающим и не слишком громко заявлять о себе.

КОЗЕРОГ. Не позволяйте злоупотреблять вашей добросовестностью. Во-первых, их много, а вас гораздо меньше, а во-вторых, всем вы все равно не угодите. У вас появится шанс проявить свои способности в работе по призванию или в свободной творческой деятельности. Ваша проницательность будет способствовать деловому или профессиональному успеху.

ВОДОЛЕЙ. На этой неделе возможно повышение по службе, которого вы так долго ждали. Желательно не проявлять переполняющие вас чувства слишком бурно, так как это может не понравиться некоторым коллегам. Постарайтесь не провоцировать сплетни, проявите дисциплинированность и собранность. В субботу вы почувствуете прилив сил, откроется второе дыхание.

РЫБЫ. На этой неделе дел у вас будет невпроворот. Чтобы справиться с ними и всюду успеть, придется потрудиться. К тому же вы будете все время на виду - придется это учитывать, выбирая тактику поведения. В понедельник у вас может появиться желание решить все одним махом, но лучше адекватно рассчитывать свои силы.

Коллегия
Администрации Кемеровской области

РАСПОРЯЖЕНИЕ

от 20.11.2007 № 1294-р

г. Кемерово

О продлении охоты на косулю
сибирскую в сезон 2007/2008 года

Руководствуясь Федеральным законом от 24.04.95 № 52-ФЗ «О животном мире», Правилами охоты на территории Кемеровской области, а также в соответствии с численностью охотничьих животных, в целях полного освоения ресурсов диких копытных животных:

1. Продлить зимнюю охоту на косулю сибирскую в спортивных целях в сезон 2007/2008 года - с 3 декабря по 9 декабря 2007 г.

2. Предложить управлению Федеральной службы по ветеринарному и фитосанитарному надзору по Кемеровской области (А. Д. Дюкарев) осуществлять контроль за соблюдением установленных правил охоты и квот добычи охотничьих животных.

3. Управлению по работе со средствами массовой информации Администрации Кемеровской области (С. И. Черемнов) опубликовать распоряжение в газете «Кузбасс».

4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на заместителя Губернатора Кемеровской области по агропромышленному комплексу В. М. Мангазеева.

5. Распоряжение вступает в силу со дня подписания.

И. о. Губернатора
Кемеровской области В. МАЗИКИН.

Конкурсный управляющий МП «КПАТП № 3» (г. Кемерово, ул. Волгоградская, 51) Кириченко А.В. объявляет о проведении 24.12.2007 г. в 14.00 по адресу должника открытых торгов по продаже движимого имущества, принадлежащего должнику на праве хозяйственного ведения, одним лотом начальной ценой 2 407 108 рублей: забор, кабельная линия электропередач, ливневая канализация, наружная сеть теплоснабжения ГНС, рельсы, шпалы, трансформатор силовой масляный ТМ - 1000/10/0,4 (2 шт.).

Заявки принимаются до 19.12.2007 г. по адресу: г. Кемерово, пр. Советский, 60/б, оф. 216 с приложением: копии платежного документа о внесении задатка; заверенных копий учредительных документов, свидетельства о государственной регистрации; о постановке на налоговый учет; копий документов, подтверждающих полномочия руководителя; для физического лица - копии паспорта. Задаток в размере 10 % от начальной цены перечисляется по следующим реквизитам: ИНН 4205002207, р/сч. № 40602810900120000053 в КФ ОАО «УРСА Банк» г. Кемерово, БИК 043207784, кор. счет 30101810400000000784. Задаток не возвращается в случае, если участник торгов, признанный победителем, не заключит договор купли-продажи в течение 5 дней с даты проведения торгов или не выплатит полную стоимость в течение 7 дней после подписания договора купли-продажи. Регистрация участников производится с 13.10 до 13.40. Шаг аукциона - 5% стоимости имущества. Победителем признается лицо, предложившее наиболее высокую цену.

Преподаватели, сотрудники и студенты Кемеровского института (филиала) ГОУ ВПО «РГТЭУ» скорбят по поводу безвременного ушедшего студента

ПОЛЕЩУКА

Виталия Николаевича

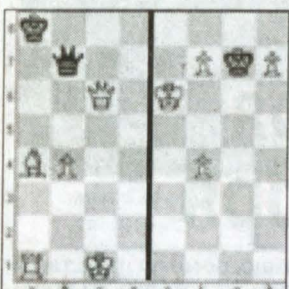
и выражают соболезнование родным и близким.

калейдоскоп

Шахматы

Учись играть!

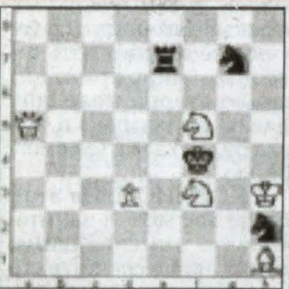
Приводимые задачи помогут расширить ваш кругозор и даже малоискушенным в шахматах поднять уровень игры.



Мат в 3 хода. Мат в 3 хода.

Решение заданий, опубликованных 17 ноября

1. h7+! Kpg7 2. h8Ф! Кр:h8 3. Крf7 Лf1+ 4. Cf6+ Л:f6 5. Кр:f6 Кpg8 6. g7. 1. Фb4!!

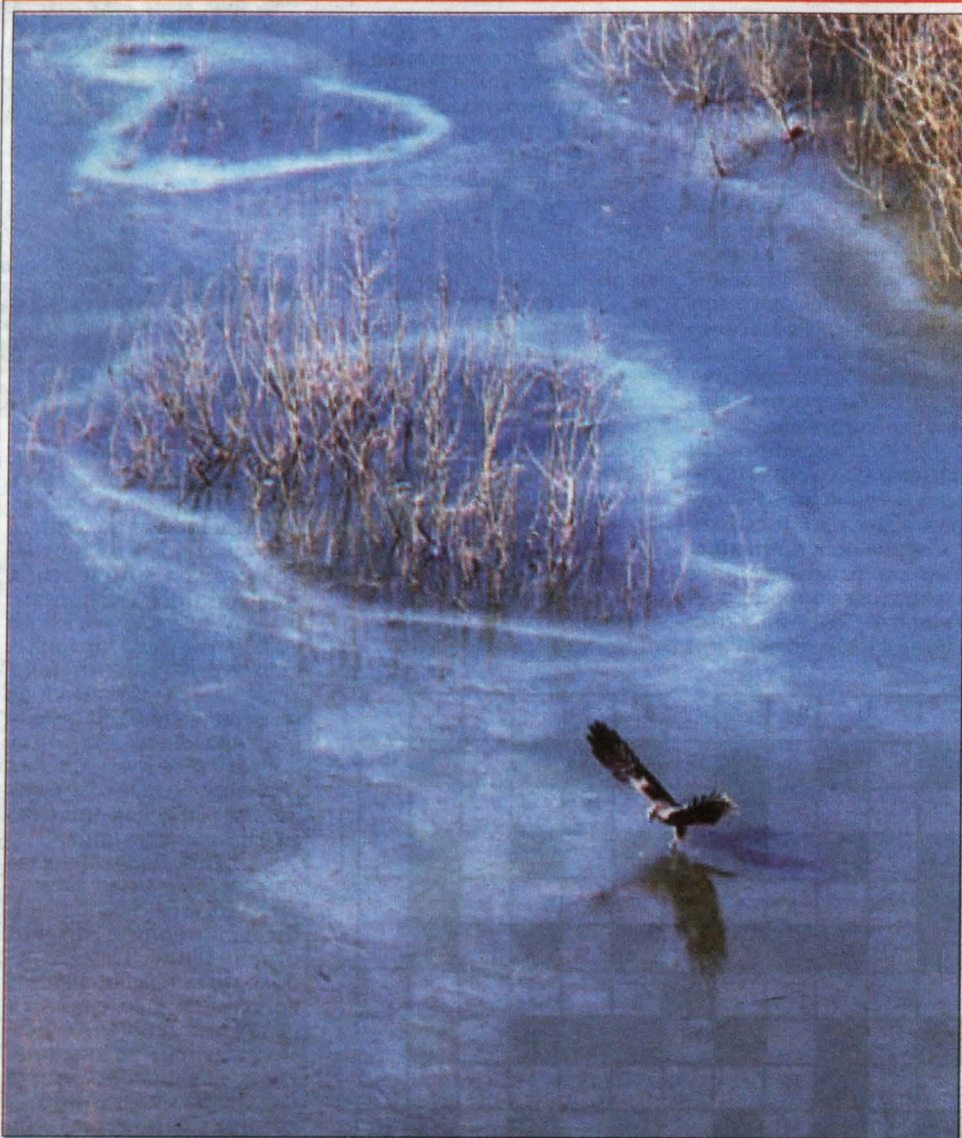


Мат в два хода.

Решение двухходовки, опубликованной 17 ноября

1. Фb5! ab 2. e8 Фх, 1... Крe5 2. Фе2х, 1... Кр:e7 2. Фе8х!, 1... Кр:f7 2. e8Фх.

Фотомиг



Ноябрь. Морозное утро.

Фото Владимира Нады.

Календарь

ПРИМЕТЫ

Федор Студит. С Федора Студеного начинается студить и морозить. Если день Федора Студита с оттепелью, то зима будет тепла, если же холоден, то вся зима холодна. Много звезд на небе — будет много ягод и грибов на будущее лето. Было принято обязательно есть в этот день как можно больше щей: чем больше щей съешь, тем зима теплее будет. «На печке, да около горячих щей в Студитов день не застудишься!» — говорят в народе.

В ЭТОТ ДЕНЬ РОДИЛИСЬ

1632. Бенедикт Спиноза,

голландский философ.

1729. Александр Васильевич Суворов, величайший полководец России.

1938. Наталья КРАЧКОВСКАЯ, российская актриса.

СОБЫТИЯ

1717. Пётр I издает Указ о запрещении появления на улицах нищих.

В ЭТОТ ДЕНЬ УШЛИ

1991. Фредди Меркьюри, солист английской группы Queen.

1993. Антони Берджесс, британский писатель («Заводной апельсин»).

Юбилей

Мастер остроумной мелочи

Вот уже месяц принимает поздравления с днем рождения кемеровчанин Александр Баранов.



Из приветствий он случайно узнал, что ему исполнилось 75 лет, с чем душой категорически не согласен: до сих пор его распирают творческие дрожжи. Жизнь он воспринимает афористично, поэтому написал и опубликовал (в том числе и в газете «Кузбасс») тысячи всяческих измышлений в виде миниатюр, одностий, эпиграмм и прочей остроумной мелочи. К сожалению, полновесной книги он еще не издал (нет денег, а спонсоры отсиживают в кустах), но уже придумал ее название: «Я юмор не берег на черный день». Хорошее название, да и автор неплохой! И человек прекрасный, кстати, бывший шахтер. Многая лета!

В качестве презента читателям «Кузбасса» несколько заумей Александра Баранова.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Приглашаются:
— позолотчики пилуль;
— танцовщики под чужую дудку;
— смотрители на новые ворота;
— подавальщицы надежд;
— жнецы запретных плодов;
— мастера переливать из пустого в порожнее;
— чесальщицы языков;
— точильщицы ляс;
— рыболов-охотник ловить рыбку в мутной воде;
— вязальщицы лыка;
— метатели бисера для работы на свиноферме;
— сборщики яблок Ньютоновок.

АФОРИЗМЫ ИЗБИРАТЕЛЯ

Чем больше пускать пыль в глаза электорату, тем больше он уподобляется пылесосу.

Стоит иную обезьяну избрать в Думу, она тотчас начинает корчить из себя важную птицу.

Живем как в курятнике: покудахтать дали вволю, а нам бы поклевать досье.

БЕС-ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ. И ТАКИЕ ЖЕ ПРИЗЫВЫ

Выкопал яму другу, передай инструмент другому.

Бюрократы! Стойте на правильном пути! Как шлагбаум.

Чиновники! Не разбавляйте водой дутые отчеты!

КРАТКИЙ БЕСТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ

Сопромат — противник сквернословия.

Отгул — эхо.

Героин — муж матери-героини.

Медикамент — врач медвытрезвителя.

Голография — порнофильмы.

НАРОДНЫЕ ПРИМЕТЫ

Директива в руках бюрократа страшнее гранаты в руках у примата.

В столкновении умов сторонитесь медных лбов.

Попытка повернуться к Фемиде задом всегда выходит боком.

Мало иметь искру божью. Надо еще и трудиться с огоньком.

Анекдоты

Жена разыскала мужа в пивной. Ему не хотелось покидать собутыльников, и он раскричался:

— В конце концов, это просто оскорбительно! Почему ты всегда идешь прямо сюда, а не ищешь меня в филармонии, в музее?

Американец как-то говорит:

— А у нас в Америке корове, перед тем как ее убить, дают послушать симфоническую музыку, и от этого мясо у коровы мягче.

А француз ему:

— А у нас их убивают электрическим током, чтоб она не успела почуять, что ее убивают, и мясо у нас еще мягче.

Русский:

— А я захожу в магазин — там копыта, рога, хвосты какие-то. Черт его знает, взрывают, наверное...

Женился один мужик. Друзья его спрашивают:

— Ну и как жена?

— Да кошмар.

— Почему?

— Ходит, зараза, каждый день по барам, по пивнухам, по барам, по пивнухам.

— Что, так пьет???

— Да нет. Меня ищет.

— Ах, какой красивый павлин! Наверное, куплю его жене на день рождения.

— Очень оригинальный подарок, — соглашается продавец.

— Вот и я думаю, — не курицу же ей опципывать в такой день...

— Ну...

Сантехник закончил мон-

таж раковины в кабинете у психоаналитика.

— Я закончил. С вас пять тысяч рублей.

— Вам нужны деньги?

— Да.

— Вы хотите об этом поговорить?

У папуаса спрашивают:

— Как вы кокосы с пальм собираете?

— А мы их и не собираем. Когда дует ветер, они сами падают.

— А когда ветра нет?

— Ну... тогда неурожай.



Рис. Игоря Кийко.

Подписка на первое полугодие 2008 года

Снижена подписная цена на газету «Кузбасс»

во всех отделениях почтовой связи на всей территории Кемеровской области

Ветеранам ВОВ и инвалидам

скидка 20 % от стоимости услуг почты

Подписку можно оформить по вашему адресу,

«до востребования»,

«до двери квартиры»,

«до рабочего кабинета».

О фактах отказа срочно сообщайте по телефону начальнику почтамта или по тел. 58-34-00 (Кемерово)

Главный редактор Ю. И. КУХМАРЬ.

Газета «Кузбасс» учреждена администрацией Кемеровской области и журналистским коллективом редакции. Зарегистрирована Омской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 27.01.94 г. свидетельство о регистрации №54. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 650991, ГСП, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28. Электронный адрес: official@knews.pole.net.ru, knews@knews.pole.net.ru
СПРАВКИ по рекламе — 52-25-23; 52-22-03; по письмам — 52-50-45; по редакции — 52-32-74. Телефакс 52-12-10. Собственные корреспонденты: в Новокузнецке — 46-41-59, Междуреченске — 4-23-48, Прокопьевске — 6-02-58, Тяжинском — 2-17-94, Крапивинском — 25-156.

Газета является участником процесса по формированию единого информационного пространства. Материалы газеты, в том числе коммерческие предложения и реклама, размещаются в системах поиска Интернет и информационных продуктах компании «Мега», www.mega.kemerovo.ru. Редакция не отвечает за содержание публикуемых объявлений. Время подписания номера в печать по графику 18.00.

Сдан в печать 18.00. Объем 4 п.л. Печать офсетная. Тиражи во вторник, среду, пятницу — 14876; четверг — 40058; субботу — 16076. «Сад и огород» — 4387; «Свежий ветер» — 2000. Газета набрана и сверстана на компьютерном комплексе газеты «Кузбасс». По вопросам качества печати звоните по тел. 52-03-34. ОАО ИПП «Кузбасс»: 650630, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28. Заказ № 219.