

Форштадт: чем «дело» кончится? Стр. 4

Январь

пн.	1	8	15	22	29
вт.	2	9	16	23	30
ср.	3	10	17	24	31
чт.	4	11	18	25	
пт.	5	12	19	26	
сб.	6	13	20	27	
вс.	7	14	21	28	

КУРС ВАЛЮТЫ (ЦЕНТРОБАНК)
\$ 26,39 руб.
€ 34,40 руб.

Интернет-приемная губернатора
www.mediakuzbass.ru
Письмо А.Тулееву — ответ А.Тулеева

Издается
с 7 января
1922 года.



ОБЛАСТНАЯ МАССОВАЯ ГАЗЕТА Кузбасс

14 (24248) 26 ЯНВАРЯ 2007 г., ПЯТНИЦА

Комментарий

Похоже, Банк России всерьез обеспокоился разрывом между заявленной и эффективной ставками по кредитам. По его подсчетам, разница составляет порядка 100 процентов.

Проценты станут

«ПРОЗРАЧНЫМИ»

На прошлой неделе ЦБ озвучил новые правила ведения кредитного бизнеса. С 1 июля 2007 года банки должны раскрывать полную стоимость своих кредитов с учетом всех дополнительных платежей и комиссий.

Напомним, несколько лет назад антимонопольная служба (ФАС) впервые обратила внимание, что многие банки обманывают клиентов, указывая в договорах и информационных материалах заниженные ставки по кредитам. Сообщалось даже о возбуждении дела против банка «Русский стандарт». Известно, что, как правило, заемщик ориентируется только на уровень процентной ставки. По данным Центробанка, на сегодняшний день при заявленных 29 процентах годовых реальная эффективная ставка по потребительским кредитам составляет от 90 до 124. Таким образом банки стремятся «покрыть» затраты на комиссии за обслуживание счета, выпуск и обслуживание кредитных карт, возможные риски. Получается, к примеру, что по автокредитам озвучена ставка 15 процентов, но, по сути, клиенты банков платят в среднем 25 процентов. ФАС и ЦБ тогда разработали ре-

комендации, в которых банкам предлагалось сообщать клиентам всю информацию до заключения договора, и в письменном виде. Однако учесть советы Центрального банка отчасти далеко не все банки и ситуация, сложившаяся на рынке кредитования, по большому счету не изменилась. Только сейчас ЦБ ужесточил позиции и перевел рекомендательные меры в разряд обязательных.

Центральные СМИ сообщают, что банковское сообщество уже отреагировало на новые правила, и весьма недовольно. Банки опасаются, что такой поворот может существенно уменьшить клиентуру. Кто захочет брать деньги под безумный процент? Но по оценкам специалистов, новшество затронет в основном мелкие банки, основной доход которых идет за счет комиссии, размер которой они не сообщают. Именно такие кредитные организации зачастую и скрывают реальные процентные ставки. В Кузбассе работает порядка 27 кредитных организаций, но определить примерный процент из них честных банков и аферистов специалистам в банковской сфере затрудняется. Судя по реакции филиалов в Кузбассе, крупные банки уже давно

прислушались к рекомендациям ФАС и указывают реальные процентные ставки по кредиту. Практически все из них, что действуют на территории Кемеровской области, встретили новость с заметным оптимизмом. В Кемеровском филиале ОАО «Банк Москвы» эти правила даже не называют новыми, ссылаясь на пункт 3 статьи 28 закона «О рекламе», который вступил в силу за исключением отдельных положений еще с 1 июля прошлого года. Там сказано, что «если реклама услуг, связанных с предоставлением, использованием и погашением кредита, содержит хотя бы одно условие, влияющее на его стоимость, такая реклама должна содержать все остальные условия, определяющие фактическую стоимость кредита для заемщика и влияющие на нее». По словам главного специалиста по рекламе и PR Кемеровского филиала ОАО «Банк Москвы» Артура Немодота, ОАО «Банк Москвы» давно придерживается этого указания при проведении своих рекламных кампаний. И в нововведениях ЦБ отмечает только плюсы, как для потребителей, так и для законопослушных банков, и не ждет оттока клиентов.

(Окончание на 2-й стр.)

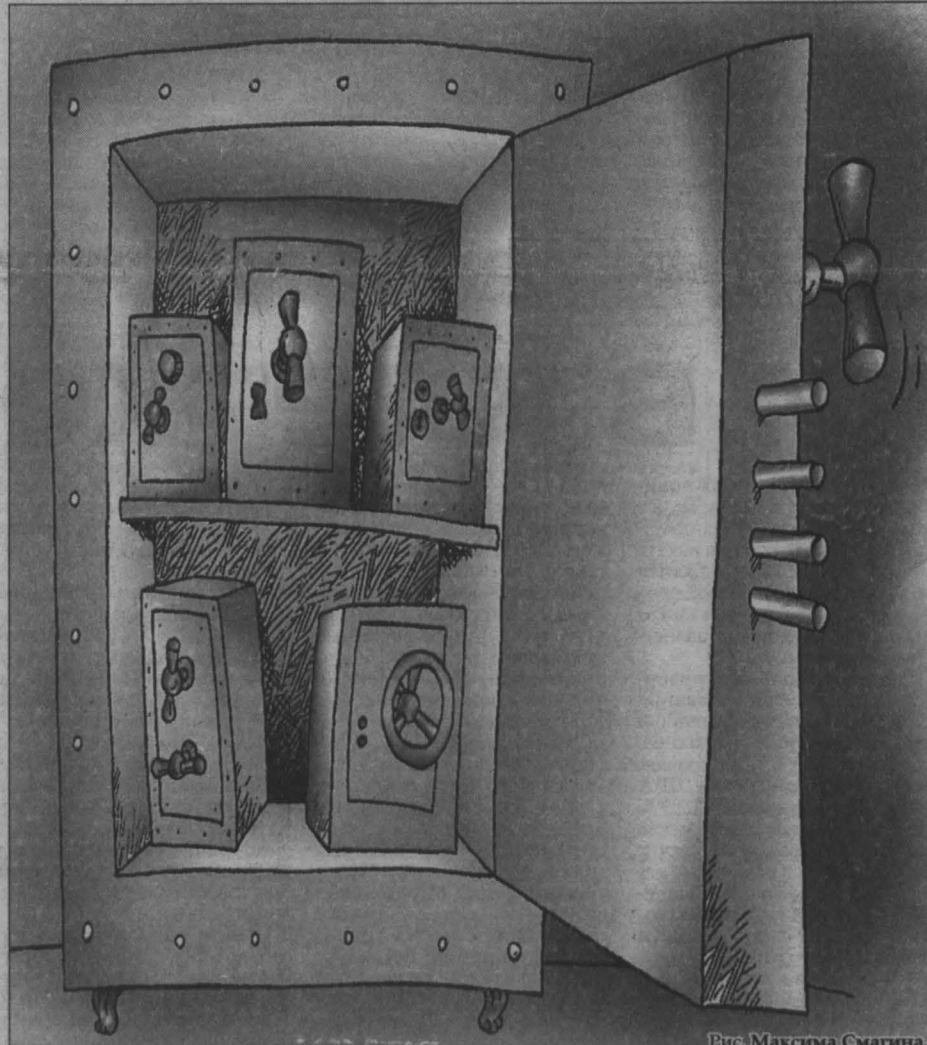


Рис. Максима Смагина

Экономика

«Химволокно»: в ожидании перемен

На этой неделе представители нового собственника ООО «Химволокно» Амтел-Кузбасс — московского ООО «Авто-Грот» — провели официальные встречи с губернатором Аманом Тулеевым и представителями трудового коллектива предприятия. Как сообщила пресс-служба администрации, перед владельцами предприятия поставлена задача — вывести «Химволокно» на рентабельный уровень, активно участвовать в решении социальных проблем области и города. Участники встречи договорились, что через два месяца обсудят более детальный план развития завода на ближайшие годы.

О намерении продать «Химволокно» группа «Амтел-Фреденштайн» объявила в середине прошлого года. Предприятие было названо нерентабельным и непрофильным активом. По словам первого заместителя генерального директора — исполнительного директора «Химволокно» Николая Калинина, шинный холдинг «Амтел» еще в 2004 году начал реализацию новой стратегии развития, которая предполагала отказ от выпуска грузовых шин из

кордной ткани. Соответственно, через какое-то время встал вопрос о целесообразности «содержания» кемеровского предприятия, выпускающего кордную ткань. В конце прошлого года «Амтел» официально объявил о продаже «Химволокно».

Н. Калинин отмечает, что первый анализ дел на предприятии показал, что формальных убытков предприятия (по предварительным оценкам, 50 млн. рублей по итогам 2006 года) можно было избежать при повы-

шении уровня управления оборотным капиталом и расходами. К примеру, по словам представителя нового собственника, привлеченного для экспертизы предприятия, Александра Золотых, сейчас «Химволокно» не имеет серьезных долгов перед бюджетом, коллективом, кредиторами. Между тем, дебиторская задолженность завода составляет 244 млн. рублей. Это более чем двухмесячный оборот предприятия. Только за счет возврата этой суммы, как утверждает А. Золотых,

«Химволокно» сможет выплачивать зарплату более чем двухтысячному коллективу целый год. А за счет оптимизации производства выйти на прибыльную работу.

Новый собственник «Химволокно» уже приступил и к формированию долгосрочной программы развития завода. В частности, к разработке ТЭО производства новых полиэфирных тканей. Это производство новое для России. На оценку потребностей рынка в этом продукте, разработку технологии, закупку оборудования и его раскрутку может уйти 7-8 лет. По словам Н. Калинина, рассматриваются и среднесрочные программы — возможность организации протекти кордной ткани для шинных заводов непосредственно на предприятии, модерниза-

ции действующих устаревших мощностей, создания непрофильных производств. Первоочередные планы — оптимизация затрат на содержание объектов, оставшихся на заводе с советских времен — теплицы, овощехранилища, утюльного склада и даже свинарника. Сейчас эти объекты приносят только убытки, поскольку занимают значительную площадь — более 9 из 62 гектаров, на которых расположен завод. Какие-то активы будут продаваться, какие-то сдаваться в аренду. Кроме того, Н. Калинин говорит о необходимости переработки отходов и внедрения энергосберегающих технологий.

В ближайшее время предприятие планирует привлечь 100 млн. рублей банковских кредитов. Но они пойдут на пополнение оборотных

средств. А через два-три месяца, когда планируется вынести инвестпрограмму на утверждение собственника, будут понятны возможные объемы финансовых вложений. На вопрос о том, кто станет инвестором программы развития завода, Н. Калинин отвечает, что «Авто-Грот» — это многопрофильная компания, которая в том числе занимается и привлечением инвестиций. Не исключено, что инвестпрограммой «Химволокно» заинтересуются московские банки.

Этому может способствовать сенатор от Воронежской области Глеб Фетисов, которому собственник «Авто-Грот» доверил представлять их интересы на встрече с кузбасским губернатором.

Татьяна ДУМЕНКО.

КУРЬЕР

служба новостей «Кузбасса»: тел. 52-36-45, 52-67-67

Новоселье в доме ветеранов

Вчера в Кемерове замгубернатора по строительству Е.А. Буймов вручил ключи от квартир 74 семьям-новоселам дома ветеранов.

Впервые в Кузбассе квартиры в этом доме получили не только ветераны войны и труда, но и участники боевых действий в Афганистане и Чеченской республике, а также семьи, воспитывающие детей-инвалидов. При этом 40 семей — это кемеровчане, остальные — жители других городов области.

Новая 10-этажка оборудована лифтом большой грузоподъемности. В квартирах удобная планировка, застекленные лоджии, железные входные двери, пластиковые окна, батареи с регулятором подачи тепла, а под окнами — клапаны для проветривания помещений (когда они открыты, идет забор с улицы воздуха, пропускаемого через специальную систему фильтров).

На первом этаже располагаются помещения социального назначения: кабинеты врача, социального работника, лечебной физкультуры, массажный и процедурный кабинеты, аптека, библиотека, прачечная и магазин. Еще одной особенностью здания является его повышенная сейсмостойкость.

Это 15-й специализированный благоустроенный дом ветеранов в Кузбассе, отвечающий всем современным требованиям.

В день святой Татьяны...

Вчера студенческим семьям, которые заключили брак в январе этого года, вручены губернаторские денежные премии по 50 тысяч рублей. Их вручил губернатор А.Г. Тулеев на торжественном губернаторском приеме, посвященном Дню российского студенчества.

На первом этаже располагаются помещения социального назначения: кабинеты врача, социального работника, лечебной физкультуры, массажный и процедурный кабинеты, аптека, библиотека, прачечная и магазин. Еще одной особенностью здания является его повышенная сейсмостойкость.

Это 15-й специализированный благоустроенный дом ветеранов в Кузбассе, отвечающий всем современным требованиям.

Команды-участники чемпионата мира по хоккею с мячом начинают прибывать в Кемерово. Сегодня к уже размещенной в областном центре сборной Беларуси присоединились хоккеисты Монголии. Сегодня же прибывает сборная команда России.

В субботу в Кемерово прилетит большая часть команд-участников чемпионата: сборные Нидерландов, Норвегии, Эстонии, Финляндии, Латвии, Венгрии и Казахстана. 28 января прибывает последняя команда — сборная США.

Климат

27 января облачно с прояснениями, снег, местами сильный, метели. Ветер западный 6-11 м/с, усиление до 16-21 м/с, порывы до 25 м/с. Температура ночью и днем -3 — -8°C, в отдельных районах -13 — -18°C. На дорогах снежные заносы.

Прогноз погоды на 26 января
Облачно с прояснениями, снег, местами сильный, метель. Ветер западный 7-12 м/с, местами до 25 м/с. Давление будет падать, влажность существенно не изменится. Общий уровень загрязнения атмосферы ожидается невысокий.



Документы

В сегодняшнем номере «Кузбасс-официальный» публикует следующие документы:

Закон об утверждении Территориальной программы государственных гарантий оказания гражданам Российской Федерации бесплатной медицинской помощи на территории Кемеровской области на 2007 год, №191-ОЗ; закон о бюджете Территориального фонда обязательного медицинского страхования Кемеровской области на 2007 год, №190-ОЗ; закон о внесении изменения в статью 2 Закона Кемеровской области от 17.01.2005 №8-ОЗ «О размере и порядке ежемесячной выплаты денежных средств опекуну (попечителю) на содержание ребенка», №1-ОЗ; закон об установлении полномочий Коллегии Администрации Кемеровской области по установлению

максимальных цен работ по проведению территориального землеустройства, №2-ОЗ; закон о внесении изменения в статью 2 закона Кемеровской области от 17.04.2006 №46-ОЗ «О форме предоставления отдельным категориям граждан мер социальной поддержки по обеспечению жилыми помещениями и порядке их предоставления», №3-ОЗ; закон о внесении изменений в закон Кемеровской области от 16.03.2001 №26-ОЗ «Об оплате труда приемных родителей и льгот, предоставляемых приемной семье», №4-ОЗ; закон о разграничении полномочий между органами государственной власти Кемеровской области в сфере недропользования, №6-ОЗ; закон о разграничении полномочий между органами государственной власти Кемеровской области в сфере охраны окружающей среды, №5-ОЗ.

Проценты станут «прозрачными»

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

— Это очень правильное решение правительства, — отреагировала начальник управления розничного бизнеса Кемеровской филиала банка «Уралсиб» Елена Зыбина. — Для нашего банка по сути ничего не изменится, — считает Елена Леонидовна. — И хорошо, если все банки будут декларировать честные ставки. «Прозрачные» проценты станут своего рода отправной точкой во взаимоотношениях заемщика и банка. Клиент сможет адекватно оценить свои возможности, а банк избежать невозврата кредита.

Как пояснила заместитель начальника отдела кредитования Кемеровского отделения Сбербанка России Ирина Шалыгина, новый закон ставит банки в равное положение. Тем, кто вел нечестную игру, придется всерьез призадуматься, как теперь подать информацию о себе, какие ставки заявлять. «Понятно, что, раскрыв реальный процент, банки перестанут быть конкурентоспособными и будут вынуждены снижать ставки», — считает Ирина Анатольевна. Но оказалась не ася позиция некоторых других банков. По разным причинам не смогли прокомментировать ситуацию, к примеру, в «Росбанке», «Собинбанке», «Урсабанке». Известно только, что «Урсабанк» в связи с изменениями кредитования планирует менять рекламную кампанию.

Тем не менее можно надеяться, что введение новых требований создаст условия для более цивилизованного потребления кредитования. Возможно, что теперь не законопослушные банки, оформляя экспресс-кредит, будут более тщательно проверять потенциальных клиентов и в случаях невозврата не обременят своими рисками добросовестных заемщиков.

Наталья КУДРЯВЦЕВА.

Победителей выставляют вон

В конце прошлого — начале нового года новозузнецкое научно-производственное предприятие «Сибэко-техника» посетили четыре новости. Две — радостные и две — неприятные. Если не сказать больше. Балзам на душу пролила весть о том, что новозузнецкие ученые вновь стали победителями в двух российских конкурсах. По итогам прошлого года за достижения на научно-производственном поприще им вручена «Национальная экологическая премия независимого фонда имени В.И. Вернадского». Кроме того, они стали победителями в конкурсе русских экологических инноваций.

Отгорчили же сообщения о том, что аренда помещений, которые занимают ученые-новаторы, с нынешнего года увеличилась для них более чем в четыре с лишним (!) раза. Одним росчерком пера и всеобщим голосованием городского депутатского корпуса еще довольно нишу в наших краях науку — научно-исследовательское учреждение попорту уравнивал с банковскими и торговыми учреждениями. Помимо того, городской муниципальный комитет включил здание, которое четверть века занимает «Сибэко-техника», в план приватизации и выставил его на продажу. «Мы со своими средствами выкупить свое здание, в котором на протяжении четверти века, кстати, вкладывали немало средств, не в состоянии. Но не сомневаемся: на него, находящееся, по сути, в центре города, охотники быстро найдутся, и богатые покупатели скорее приобретут здание к рукам. А нам, ученым, придется пойти на уступку. Либо искать какой-нибудь закуток, чтобы продолжить свои научные разработки и изыскания. Которые, кстати, весьма на высоком уровне оценины не только в России, но и за рубежом», — говорит, едва сдерживая возмущение, директор предприятия, доктор технических наук, член-корреспондент Российской академии естественных наук Василий Иванович Мурко.

А в Кузбассе не пригодились?

Напомним: наша газета уже писала о достижениях

Науку выставляли на продажу

х новозузнецких ученых в статье «Топливо будущего? Уже сегодня! Но для кого?» («Кузбасс» за 31 мая 2006 года). В начале прошлого года новозузнецкое научно-производственное предприятие «Сибэко-техника» также было признано лучшим разработчиком нового проекта. Среди трехсот разработок, присланных на российский конкурс экологически чистой технологии по «комплексной утилизации угольных шламов и отходов флотации углеобогатительных фабрик методом сжигания суспензионного топлива», авторами которой стали новозузнецкие ученые, не было равных. А в последние годы научные сотрудники «Сибэко-техники», разработчики и предложившие наиболее эффективное применение так называемого суспензионного угольного топлива, провели и промышленные испытания. Для этого при участии Сибирского государственного индустриального университета была создана уникальная демонстрационная установка, с помощью которой и было продемонстрировано преимущество принципиально нового жидкого топлива, полученного из угля.

Между прочим, новая технология, рожденная в «Сибэко-технике», позволяет полностью и эффективно использовать уголь. Даже мелкий и высокозольный. С помощью нового способа можно утилизировать угольные шламы, так загрязняющие окружающую среду. Полу-

ченное жидкое топливо удобно хранить в емкостях: оно не плавится, легко транспортируется, в том числе по трубопроводам. Продукты сгорания нового топлива почти не содержат вредных выбросов. И главное — снижается себестоимость полученной энергии. На водоугольном топливе ее получение по сравнению с углем дешевле на 30–40 процентов, по сравнению с мазутом — в три-четыре раза.

Разработчики новозузнецких ученых довольно активно заинтересовались как в других областях России, так и за рубежом. В Новокузнецке было устроено настоящее полюдничество за новым способом получения жидкого топлива. Но как не было, так и нет пророка в своем отечестве! Новокузнецкие ученые вместо признания из-за весьма жестких действий городских депутатов вскоре могут лишиться последнего пристанища. «И может статься, что данная отрасль науки вообще может стечь, как из сита. Как исчезло целое направление по добыче угля гидравлическим способом. Закрылся научно-исследовательский институт «Востокдоруголь», и пропали, по сути, исчезли его труды и разработки, наработанные учеными в течение многих лет. Можно восстановить банкротировавшие предприятия. Но как возродить научный потенциал необдуманно закрытых научно-исследовательских учреждений?» — задает риторический вопрос В.И. Мурко.

Беспрецедентно жесткие

решения городские депутаты нового созыва приняли на последнем в прошлом году заседании горсовета, когда утверждалась очередная городская бюджет. Увеличение с первого января этого года арендной платы за муниципальные помещения на 450 процентов коснулось не только научно-исследовательских институтов, но и швейных ателье, большинство работающих в которых составляют женщины предпенсионного возраста. Трагедия, можно сказать, семейного масштаба... У народных избранников — свой резон: городской бюджет на 2007 год принят с дефицитом в 7,3 процента. Деньги же очень нужны для выполнения государственных программ с финансированием из местного бюджета. Где взять на это средства? Да еще если в перспективе прогнозируется уменьшение поступлений в городской бюджет от градообразующих предприятий. (По некоторым расчетам, скажет конкуренция с новыми металлургическими предприятиями, в одночасе выросшими в Китае. Из-за чего произойдет понижение цен на металлургическую продукцию и кузбасский уголь.)

Сводой не выплеснуть бы ребенка!

— Мы, конечно же, понимаем сложившуюся в городе ситуацию с дефицитом бюджета. Но и нашим предприятиям — «Сибэко-техника» и «Эко-техника», которые являются веду-

щими научно-исследовательскими институтами в России в области разработки и внедрения экологически чистых технологий переработки угля и угольных шламов, не хочется терять завоеванных позиций. А то и больше — окончательно закрываться! После такого мощного финансового удара по бюджету научно-исследовательских учреждений, если и можно худо-бедно выжить, невозможно развиваться, вкладывать средства в новые инновации. А стоять на месте наука, да и вообще научная мысль не может! В бою, кроме удушьящего смрада, как известно, ничего хорошего еще не рождалось, — сетует доктор технических наук И.И. Мурко. И дает некоторые экономические выкладки за прошлый год.

Научно-исследовательские предприятия в прошлом году не имели задолженности по выплате заработной платы и налогов. Только последних в местной, областной и федеральной бюджет за последний год было выплачено более одного миллиона двухсот тысяч рублей. Подсчитано, что повышение арендной платы и проведение приватизации приведет к сокращению рабочих мест, а значит, и к потере налоговых платежей в размере более чем в два с половиной миллиона рублей в год. Но главное — в конечном итоге приведет к ликвидации научно-исследовательских предприятий. «... Хотя экологически чистые угольные технологии, разработкой которых сегодня занимаются новозузнецкие ученые, в первую очередь требуются для Кузбасса, как экологически неблагоприятного региона. Тем более — с учетом повышения роли угля в топливно-энергетическом балансе страны, администрации области звала курс на развитие экологически чистых и энергоэффективных угольных технологий. Нетрудно догадаться, что финансовая «блокада» местной научной отрасли ставит под угрозу выполнение этих экологических и инвестиционных проектов», — это уже выдержка из обращения ученых, отправленного в городскую и областную администрацию. Не склонные к сентиментальности «сухой» ученые «Сибэко-техники» назвали его «криком души»...

Татьяна ПШИЛОВА.

КУРЬЕР

служба новостей «Кузбасс»: тел. 52-36-45, 52-67-67

Счет идет на миллионы

Компания «Белон» заключила контракты на изготовление и поставку добычного оборудования для шахты «Новая-2» на общую сумму более 19 млн. евро.

В течение года на предприятии поступят струговой комплекс, изготовленный немецкой компанией «ДВТ» — одним из ведущих в мире производителей горно-шахтного оборудования для обработки маломощных пластов. Вместе с комплексом будет применены многосекционная крепь польского производства, которая по техническим условиям наиболее подходит для использования вместе с оборудованием «ДВТ». Компания «Белон» поставила целью в ближайшем будущем несколько лет увеличить годовой объем добычи на шахте «Новая-2» до 1 млн. тонн коксующегося угля.

конкурс

С 1 февраля по 1 марта компания АСО «Промстрой» объявляет конкурс на лучший логотип для города-спутника «Лесная поляна».

В конкурсе могут принять участие все желающие. Приветствуется творческий подход, новаторство, образное мышление, оригинальность. Победитель получит диплом и денежный приз в размере 5 тысяч рублей.

транспорт

Автобусное сообщение с Новоильинским районом Новокузнецка в ближайшее время значительно улучшится.

Вчера глава города Сергей Мартин вручил ключи от девяти новых автобусов лучшим водителям ПАТП № 4, которое обслуживает Ильинское направление, самое сложное и протяженное. Восемь «НефАЗов» и один «пазик» приобретены на средства, выделенные областным бюджетом, а также привлеченные депутатом Госдумы от Кузбасса, членом Всероссийской политической партии «Единая Россия» О.А. Аршбей.

Тройня!

Новозузнецкая Наталья Осипова на днях произвела на свет сразу троих детей.

Как сообщили в управлении здравоохранения города, 23 января в родильном отделении зонального перинатального центра произошло достаточно редкое событие. Редкость подобного явления доказывает статистика: на 87 родов обычно выпадает одна двойня, а тройня — в геометрической прогрессии — только на 87 двойняшек.

Все трое новорожденных — мальчики, родились с интервалом в одну минуту (0 час 53 мин, 0 час 54 мин, 0 час 55 мин.). Вес первенца, при росте в 42 см, составил 2 килограмма, остальные двое, при одинаковом росте 45 см, немного упитаннее (2,25 и 2,3 кг соответственно).

Глава города, узнав о столь необычном событии, распорядился провести обследование материального положения семьи Осиповых и оказать им необходимую помощь.

Сегодня — Всемирный день таможенника

Эту знаменательную дату празднуют более 800 тыс. человек — такова общая численность таможенников во всем мире. Российская таможенная служба является одной из крупнейших и насчитывает около 68 тысяч человек.

По взаимным таможенным платежам Кемеровская таможня стоит на 4-м месте в Сибирском регионе. В 2006 году кузбасские таможенники перечислили в федеральный бюджет 3,8 миллиарда рублей. Каждый сотрудник Кемеровской таможни пополнил государственную казну на 9,4 млн. рублей!

По показателям же внешнеторгового оборота Кемеровская таможня занимает первое место среди таможен Сибири — более 7 миллиардов долларов.

Сотрудники Кемеровской таможни активно принимают участие во всех проводимых на территории Кемеровской области широкомасштабных оперативных мероприятиях — «Канал», «Мак», «Доппинг», «Сбытчик», «Синтез».

коротко

Сегодня в читальном зале Кемеровской областной юношеской библиотеки откроется фотовыставка, посвященная чемпионату мира по хоккею с мячом-2007 «Хоккей-НОСКЕУ».

Материалы для этой выставки предоставил Музей физкультуры и спорта Кузбасса. Это фотоматериалы о хоккее в Кузбассе с 20-х годов прошлого века до сегодняшнего времени, а также хронологическая таблица хоккея в Кузбассе за весь XX век.

Собака бывает кусачей...

В поселке Листьяны Куйбышевского района города Новокузнецка на девятилетнюю девочку, возвращавшуюся из школы, напали бродячие собаки.

Кате Осиповой, ставшей жертвой нападения бездомных животных, повезло вдвойне. На ней был плотный пуховик и броуки, и потому собаки челюсти не смогли прокусить крепкую ткань. К тому же в это время неподалеку проходили прохожие, которые и отбили девочку от псов, атаковавших ее. Отныне девочка боится без присмотра взрослых выходить даже на улицу.

К слову, напуганы агрессивностью бродячей собачьей стаи и сами взрослые — жители этого частного сектора Листьянов, расположенного неподалеку от леса. В чаще которого, в основном, и находят одиночные животные. Специализированная служба по отлову бездомных животных на эту городскую окраину заглядывает редко. Зато псы кормятся, как в лесу, так и у городских помойных баков, создавая опасность для жителей этой лесной окраины, как детей, так и взрослых. «Впору призывать на помощь охотников-профессионалов», — считают родственники пострадавшей девочки. — Иначе одиночная свора может натворить немало бед, держа в страхе округу».

Кузбассовцы в Турине

В Турине (Италия) проходит Всемирная универсиада, в которой участвуют спортсмены более 50 стран. В составе сборной России выступают и кузбассовцы. Наши земляки выйдут на старт в сноуборде и горных лыжах.

В Турин приехала чемпионка мира-2007 в сноуборде (параллельный слалом-гигант) Екатерина Тудегешева. Год назад именно здесь она заняла пятое место на олимпийских играх. Для 19-летней спортсменки нынешняя универсиада — первая в карьере. В состав мужской сборной страны входит еще один кузбасский спортсмен — Александр Белкин, студент спортфака Новокузнецкого педагогического университета.

В «универсиаду» сборную России по горнолыжному спорту входят также Софья Смирнова из Междуреченска (учится в Кузбасском техническом университете) и новозузнецкий Александр Снастич, студент спортфака Новокузнецкого педуниверситета.

Над выпуском работали: Анна ТИМОШУК, Татьяна ПШИЛОВА, Дмитрий ТОЛКОВЦЕВ, Наталья НАЗАРЕНКО, Елена РАДИЧ (с использованием сообщений пресс-службы АКО).

Проблема социального сиротства

Проблема социального сиротства встала перед обществом во всей своей остроте и неизбежности. Сегодня дети — самая незащищенная часть нашего общества, права которой нарушаются в большей степени, чем у кого бы то ни было. На уровне правительства пытаются найти решение этой проблемы и наполнить его конкретным содержанием на региональном уровне. Комиссия по главе с уполномоченным по правам ребенка при губернаторе Кемеровской области Мариной Роо побывала в ЦВСНП № 2 (центр временного содержания несовершеннолетних преступников города Новокузнецка). Конечно, были привезены подарки для детей от губернатора. Но главным было желание разобраться в проблеме социальной реабилитации и адаптации детей.

Детки в клетке

В этом заведении, рассчитанном на 50 человек, сегодня находятся 14 детей. На их общее содержание выделяется 14 (!) тысяч рублей в год (в эту сумму не входят только затраты на питание). Не нужно проводить сложных подсчетов для того, чтобы понять, насколько мизерна эта сумма. Зданию, в котором временно проживают дети — 35 лет. Капитальный ремонт здесь не проводился ни разу. В комнате на 16 кроватей над полом висит радиатор. А в углу на детей сиротливо смотрит иконка. Зрелище, что и говорить, грустное.

Как они выглядят, эти дети? У них глаза, познавшие горечь и безысходность улиц, тускло глядят, которую мы стыдливо прячем от благополучных детей. А у этих — камеры видеонаблюдения... Но все же они по своей сути — такие же дети. Их объединяет одно — стремление к нормальной, хорошей жизни, по их пониманию, самой лучшей. Беда в том, что они сами, без помощи взрослых пытаются искать смысл этой жизни, ошибаются и, в конечном счете, попадают в «клетку», из которой найти выход им не представляется возможным.

Сегодня доля беспризорных детей в России, оставшихся без попечения родителей и предоставленных самим себе, составляет 2,1%. Для сравнения: в Англии — 0,5%, в США — 0,69%, в Германии — 0,89%. Россия занимает первое место в мире по числу детей-сирот, приходящихся на каждые десять тысяч детского населения. И ни для кого не секрет, что 70% детей-сирот — это дети при живых родителях.

— Система социальной помощи детям представляет важнейшую составную часть политики Кемеровской области по обеспечению прав ребенка, — говорит Марина Роо. — Суть ее заключается в содействии решению различных проблем, исключая положение по закону пособия, а также, при необходимости, психологической помощи, юридических услуг.

таталях, хотя бы потому, что другой работы они не знают. Но теперь, будем надеяться, эту заботу они почувствуют от других неравнодушных к ним людей. Комиссия по делам несовершеннолетних взяла ЦВСНП № 2 под особый контроль и сделает все, чтобы помощь была оказана незамедлительно. Следует добавить, что в рамках новгородской благотворительной акции к ребятам Новокузнецка приезжали с подарками Сергей Адамовский, президент фонда социального развития, и Ольга Чепрасова, представитель «Союза женщин Кузбасса».

В последние годы проблему сиротства и беспризорности СМИ обходили стороной. Но от этого она отнюдь не перестала быть таковой, а наоборот, возросла. Только общими усилиями это общество может решить эту проблему. От того, какими вырастут дети, зависит судьба государства.

Дарья КАТКОВА, студентка КемГУ, Новокузнецк.

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ

Фонд имущества Кемеровской области («Кузбассфонд») как организатор торгов сообщает о проведении торгов по продаже права аренды земельного участка. Форма торгов — аукцион открытый по составу участников и по форме подачи предложений о размере арендной платы за земельный участок. Сведения о земельном участке, выставленном на аукцион:

Table with 6 columns: Адрес земельного участка, Кадастровый номер, Площадь, Разрешенное использование, Начальный размер арендной платы за 1 год, руб., Сумма задатка, руб., Шаг аукциона, руб.

Ленина, 90/4, 3 этаж (гостиница «Кристалл»), с даты опубликования информационного сообщения до 12 час. 09.03.2007, по рабочим дням и часам. Для осмотра земельного участка необходимо обратиться в указание для приема заявок время по адресу проведения аукциона. Дата определения участников аукциона: 09.03.2007, в 17 час. по адресу проведения аукциона. Вручение уведомлений участникам аукциона: 12.03.2007, с 10.30 до 10.55. Поведение итогов аукциона состоит: 12.03.2007, в 11 час. Победителем аукциона признается участник, предложивший в ходе аукциона наибольшую величину арендной платы за земельный участок. Протокол о результатах аукциона подписывается в двух экземплярах в день проведения аукциона и является документом, удостоверяющим право победителя на заключение договора аренды земельного участка с КУГИ Кемеровской области в течение 5 дней с даты подписания протокола, возмещения расходов по формированию земельного участка 57195 руб., по проведению и организации аукциона в размере 99950 руб. Победитель аукциона, при уклонении от подписания протокола, утрачивает внесенный им задаток. Внесенный победителем аукциона задаток засчитывается в счет арендной платы. Задаток, внесенный участником, который не выиграл аукцион, возвращается в течение 3 дней с момента подписания протокола о результатах аукциона. Аукцион, на который подана одна заявка или к которому допущен один участник, признается несостоявшимся. Организатор аукциона вправе отказаться от его проведения не позднее чем за пятнадцать дней до даты его проведения. Арендатор земельного участка обязан соблюдать ограничения разрешенного его использования, установленные УАИГ г. Кемерово №04-01/1784 от 19.06.2006г.

1. Землепользователь обязан обеспечить: возможность размещения на участке межевых и геодезических знаков и подъездов к ним; возможность доступа на участок соответствующих муниципальных служб для осуществления контроля за использованием и охраной земель; возможность доступа на участок соответствующих служб для обслуживания, ремонта и переделки транспортных инженерных коммуникаций 2. В охранной зоне инженерных коммуникаций запрещается возведение объектов недвижимости, складирование материалов, предложение в УЕО УЖХ о границах санитарной зоны прилегающих территорий. 3. Землепользователь обязан заключить соглашение с УЕО УЖХ о границах санитарной зоны, остальные правила с учетом соседних землепользователей. 5. Этажность — 14 этажей. 6. В течение года землепользователю необходимо предоставлять в УАИГ разработанную градостроительную документацию по планировке территории земельного участка с учетом прилегающих территорий. При отсутствии документации ее необходимо разработать и согласовать в установленном порядке. Задание на проектирование предварительно согласовать в УАИГ. 7. Общественное планировочное решение (эскизный проект) предварительно предоставить в УАИГ для согласования. В составе эскизного проекта выполнить схему транспортного и пешеходного движения, цветное решение по фасадам с учетом архитектурной подсветки и традиционной иллюминации. 8. Уточнить почтовый адрес.

Контактные телефоны: (3842) 35-85-75, 35-83-17. www.kuzbassfond.ru.

**Государственное унитарное предприятие
Администрации Кемеровской области «ГлавУКС»**

**ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ:
жилой дом № 23 в микрорайоне № 11 Рудничного района
г. Кемерово**

ИНФОРМАЦИЯ О ЗАСТРОЙЩИКЕ

1. Наименование предприятия

Предприятие	Государственное унитарное предприятие Администрации Кемеровской области «ГлавУКС»
Почтовый адрес (местонахождение)	650099 г. Кемерово, пр. Советский, 60
Руководитель	Начальник Десяткин Александр Григорьевич
Режим работы	Ежедневно: с 8-30 до 17-30, обед с 12-00 до 13-00, выходные: суббота, воскресенье

2. Государственная регистрация

Вид документа	Свидетельство государственной регистрации (перерегистрации) предприятия	Свидетельство о внесении записи в Единый государственный реестр юридических лиц
Серия свидетельства	КЕ-401370	42
Регистрационный номер	№ 4595	002827274
Код ОКПО	03983820	
Код собственности КФС	13 – собственность субъектов Федерации	
Код правовой формы КОПФ	42 – Государственное унитарное предприятие Администрации Кемеровской области «ГлавУКС»	
Основные виды деятельности (ОКОНХ)	69000 – хозяйственное управление строительством	
Дата регистрации Юридический адрес	05.05.1999 г. 650099, г. Кемерово, пр. Советский, 60	

3. Учредитель

Учредитель	Кемеровская область в лице Комитета по управлению государственным имуществом Кемеровской области
Адрес (местонахождение)	650099, г. Кемерово, пр. Советский, 58

4. Проекты строительства многоквартирных домов и/или иных объектов недвижимости, в которых принимал участие ГУП АКО «ГлавУКС» в течение 2004-2006 г.г., в качестве заказчика-застройщика

Объект (строительный номер, адрес)	Характеристики	Общая площадь жилых помещений (кв.м.)	Сроки строительства
100-квартирный жилой дом № 25 в квартале 14 Заводского района г. Кемерово	10-этажное панельное здание 3 блок-секции 100 квартир	6 230	2003-2004 г.
106-квартирный жилой дом № 23 микрорайон 14 Заводского района г. Кемерово	9-этажное панельное здание 3 блок-секции 106 квартир	4 806	2004-2005 г.
100-квартирный жилой дом № 24 микрорайон 14 Заводского района г. Кемерово	10-этажное панельное здание 100 квартир	4 132	2005 г.
116-квартирный жилой дом № 24 микрорайон 10 г. Прокопьевск	5-этажное панельное здание 3 блок-секции 116 квартир	6 141	2005-2006 г.
118-квартирный жилой дом № 21 микрорайон 10 г. Прокопьевск	5-этажное панельное здание 3 блок-секции 118 квартир	6 147	2005-2006 г.

5. Лицензии

Вид лицензируемой деятельности	Строительство зданий и сооружений I и II уровня ответственности	Выполнение функций заказчика-застройщика
Лицензирующий орган	Федеральное агентство по строительству и жилищно-коммунальному хозяйству	
Дата выдачи	10 апреля 2006 г.	
Серия	Д 711821	
Регистрационный номер	ГС-6-42-02-27-0-4207003319-002830-4	
Основание выдачи лицензии	Приказ Федерального агентства по строительству и жилищно-коммунальному хозяйству от 10 апреля 2006 г. № 14/02	
Область действия лицензии	Территория Российской Федерации	
Срок действия лицензии	10 апреля 2011 г.	

6. Финансовое состояние

Величина собственных денежных средств на день опубликования проектной декларации	7 898 127 руб.
Финансовый результат текущего года на день опубликования проектной декларации	Налогооблагаемая прибыль – 589 000 руб. Чистая прибыль – 67 000 руб.
Размер кредиторской задолженности в результате выполнения не в полном объеме обязательств по гражданско-правовым договорам	101 145 руб.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ СТРОИТЕЛЬСТВА

1. Цель проекта

Рабочий проект	Строительный номер дома	23 в микрорайоне № 11 Рудничного района г. Кемерово
Проектный институт	Шифр проектной документации	ОАО «12 Военпроект» 10551 45/ЖД-23
Исполнение	Количество этажей	Система КУВ-2,5, кирпичное заполнение проемов 12 – 15
Количество квартир	Сроки строительства	125 Август 2007 года
Государственная экспертиза проекта	Государственная экспертиза проекта	№ 513-8/361 от 29.12.2006. Управление ГлавГосЭкспертизы по Кемеровской области

2. Разрешение на строительство

Номер	242
Дата выдачи	29.12.2006.
Выдавший орган	Комитет строительного контроля администрации г. Кемерово

3. Земельный участок

Собственник	Администрация г. Кемерово
Право застройщика на земельный участок	Аренда земли
Основание	Договор аренды земельного участка № 06-0182 от 24.03.2006.
Общая площадь участка	39 929 кв.м
Площадь застройки	944,4 кв.м
Элементы благоустройства	Проезды, тротуары, дворовые площадки, малые архитектурные формы, озеленение.

4. О месторасположении

Российская Федерация, г. Кемерово, Рудничный район, микрорайон № 11, расположен торцом к проспекту Шахтеров

5. Количество и состав квартир

Количество блок-секций	2
Количество этажей	1 блок-секция – 12, 2 блок-секция – 15
Количество квартир на этаже	1 этаж: офисы – 16 шт. 2-12 этаж: 1 комн.-4шт., 2 комн.-4 шт., 3 комн.-2шт. 13-15 этаж: 1 комн.-2шт., 2 комн.-2шт., 3 комн.-1шт.
Характеристика Оборудования	Все помещения изолированы Оба подъезда оборудованы лифтами и мусоропроводами.

6. Функциональное назначение нежилых помещений

Офисы

7. Общее имущество

Имущество общей долевой собственности участников долевого строительства	Лестничная клетка Подвальное помещение Лифт Мусоропровод Прилегающая благоустроенная территория
---	---

8. Срок ввода в эксплуатацию

Срок ввода в эксплуатацию	Август 2007 года
Документы о вводе	

9. Возможные финансовые риски

Обстоятельства непреодолимой силы: стихийные бедствия, чрезвычайные происшествия, забастовки, резкий скачок инфляции
--

10. Подрядные организации

ООО «Неоград»

**Государственное унитарное предприятие
Администрации Кемеровской области «ГлавУКС»**

**ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ:
жилой дом № 24 в микрорайоне № 11 Рудничного района
г. Кемерово**

ИНФОРМАЦИЯ О ЗАСТРОЙЩИКЕ

1. Наименование предприятия

Предприятие	Государственное унитарное предприятие Администрации Кемеровской области «ГлавУКС»
Почтовый адрес (местонахождение)	650099 г. Кемерово, пр. Советский, 60
Руководитель	Начальник Десяткин Александр Григорьевич
Режим работы	Ежедневно: с 8-30 до 17-30, обед с 12-00 до 13-00, выходные: суббота, воскресенье

2. Государственная регистрация

Вид документа	Свидетельство государственной регистрации (перерегистрации) предприятия	Свидетельство о внесении записи в Единый государственный реестр юридических лиц
Серия свидетельства	КЕ-401370	42
Регистрационный номер	№ 4595	002827274
Код ОКПО	03983820	
Код собственности КФС	13 – собственность субъектов Федерации	
Код правовой формы КОПФ	42 – Государственное унитарное предприятие Администрации Кемеровской области «ГлавУКС»	
Основные виды деятельности (ОКОНХ)	69000 – хозяйственное управление строительством	
Дата регистрации Юридический адрес	05.05.1999 г. 650099, г. Кемерово, пр. Советский, 60	

3. Учредитель

Учредитель	Кемеровская область в лице Комитета по управлению государственным имуществом Кемеровской области
Адрес (местонахождение)	650099, г. Кемерово, пр. Советский, 58

4. Проекты строительства многоквартирных домов и/или иных объектов недвижимости, в которых принимал участие ГУП АКО «ГлавУКС» в течение 2004-2006 г.г., в качестве заказчика-застройщика

Объект (строительный номер, адрес)	Характеристики	Общая площадь жилых помещений (кв.м.)	Сроки строительства
100-квартирный жилой дом № 25 в квартале 14 Заводского района г. Кемерово	10-этажное панельное здание 3 блок-секции 100 квартир	6 230	2003-2004 г.
106-квартирный жилой дом № 23 микрорайон 14 Заводского района г. Кемерово	9-этажное панельное здание 3 блок-секции 106 квартир	4 806	2004-2005 г.
100-квартирный жилой дом № 24 микрорайон 14 Заводского района г. Кемерово	10-этажное панельное здание 100 квартир	4 132	2005 г.
116-квартирный жилой дом № 24 микрорайон 10 г. Прокопьевск	5-этажное панельное здание 3 блок-секции 116 квартир	6 141	2005-2006 г.
118-квартирный жилой дом № 21 микрорайон 10 г. Прокопьевск	5-этажное панельное здание 3 блок-секции 118 квартир	6 147	2005-2006 г.

5. Лицензии

Вид лицензируемой деятельности	Строительство зданий и сооружений I и II уровня ответственности	Выполнение функций заказчика-застройщика
Лицензирующий орган	Федеральное агентство по строительству и жилищно-коммунальному хозяйству	
Дата выдачи	10 апреля 2006 г.	
Серия	Д 711821	
Регистрационный номер	ГС-6-42-02-27-0-4207003319-002830-4	
Основание выдачи лицензии	Приказ Федерального агентства по строительству и жилищно-коммунальному хозяйству от 10 апреля 2006 г. № 14/02	
Область действия лицензии	Территория Российской Федерации	
Срок действия лицензии	10 апреля 2011 г.	

6. Финансовое состояние

Величина собственных денежных средств на день опубликования проектной декларации	7 898 127 руб.
Финансовый результат текущего года на день опубликования проектной декларации	Налогооблагаемая прибыль – 589 000 руб. Чистая прибыль – 67 000 руб.
Размер кредиторской задолженности в результате выполнения не в полном объеме обязательств по гражданско-правовым договорам	101 145 руб.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ СТРОИТЕЛЬСТВА

1. Цель проекта

Рабочий проект	Строительный номер дома	24 в микрорайоне № 11 Рудничного района г. Кемерово
Проектный институт	Шифр проектной документации	ОГУП ПИ «Томскгражданпроект» 5396
Исполнение	Количество этажей	Кирпичное 10
Количество квартир	Сроки строительства	108 Октябрь 2007 года
Государственная экспертиза проекта	Государственная экспертиза проекта	№ 513-8/361 от 29.12.2006. Управление ГлавГосЭкспертизы по Кемеровской области

2. Разрешение на строительство

Номер	242
Дата выдачи	29.12.2006.
Выдавший орган	Комитет строительного контроля администрации г. Кемерово

3. Земельный участок

Собственник	Администрация г. Кемерово
Право застройщика на земельный участок	Аренда земли
Основание	Договор аренды земельного участка № 06-0182 от 24.03.2006.
Общая площадь участка	39 929 кв.м
Площадь застройки	1020,1 кв.м
Элементы благоустройства	Проезды, тротуары, дворовые площадки, малые архитектурные формы, озеленение.

4. О месторасположении

Российская Федерация, г. Кемерово, Рудничный район, микрорайон № 11, расположен параллельно проспекту Шахтеров

5. Количество и состав квартир

Количество блок-секций	1
Количество этажей	10
Количество квартир на этаже	1 этаж: 1 комн.-2шт., 2 комн.-4шт., 3 комн.-3шт. 2 этаж: 1 комн.-4шт., 2 комн.-6 шт., 3 комн.-1шт. 3-8 этаж: 1 комн.-4 шт., 2 комн.-6 шт., 3 комн.-1шт. 9,10 этаж: 1 комн.-4шт., 2 комн.-6шт., 3 комн.-1 шт.
Характеристика Оборудования	Все помещения изолированы Оба подъезда оборудованы лифтами.

6. Функциональное назначение нежилых помещений

Нежилые помещения отсутствуют

7. Общее имущество

Имущество общей долевой собственности участников долевого строительства	Лестничная клетка Подвальное помещение Лифт Прилегающая благоустроенная территория
---	---

8. Срок ввода в эксплуатацию

Срок ввода в эксплуатацию	Декабрь 2007 года
Документы о вводе	

9. Возможные финансовые риски

Обстоятельства непреодолимой силы: стихийные бедствия, чрезвычайные происшествия, забастовки, резкий скачок инфляции
--

10. Подрядные организации

ООО «СибДом»

**Государственное унитарное предприятие
Администрации Кемеровской области «ГлавУКС»**

**ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ:
жилой дом № 32 в микрорайоне № 11 Рудничного района
г. Кемерово**

ИНФОРМАЦИЯ О ЗАСТРОЙЩИКЕ

1. Наименование предприятия

Предприятие	Государственное унитарное предприятие Администрации Кемеровской области «ГлавУКС»
Почтовый адрес (местонахождение)	650099 г. Кемерово, пр. Советский, 60
Руководитель	Начальник Десяткин Александр Григорьевич
Режим работы	Ежедневно: с 8-30 до 17-30, обед с 12-00 до 13-00, выходные: суббота, воскресенье

2. Государственная регистрация

Вид документа	Свидетельство государственной регистрации (перерегистрации) предприятия	Свидетельство о внесении записи в Единый государственный реестр юридических лиц
Серия свидетельства	КЕ-401370	42
Регистрационный номер	№ 4595	002827274
Код ОКПО	03983820	
Код собственности КФС	13 – собственность субъектов Федерации	
Код правовой формы КОПФ	42 – Государственное унитарное предприятие Администрации Кемеровской области «ГлавУКС»	
Основные виды деятельности (ОКОНХ)	69000 – хозяйственное управление строительством	
Дата регистрации Юридический адрес	05.05.1999 г. 650099, г. Кемерово, пр. Советский, 60	

3. Учредитель

Учредитель	Кемеровская область в лице Комитета по управлению государственным имуществом Кемеровской области
Адрес (местонахождение)	650099, г. Кемерово, пр. Советский, 58

4. Проекты строительства многоквартирных домов и/или иных объектов недвижимости, в которых принимал участие ГУП АКО «ГлавУКС» в течение 2004-2006 г.г., в качестве заказчика-застройщика

Объект (строительный номер, адрес)	Характеристики	Общая площадь жилых помещений (кв.м.)	Сроки строительства
100-квартирный жилой дом № 25 в квартале 14 Заводского района г. Кемерово	10-этажное панельное здание 3 блок-секции 100 квартир	6 230	2003-2004 г.
106-квартирный жилой дом № 23 микрорайон 14 Заводского района г. Кемерово	9-этажное панельное здание 3 блок-секции 106 квартир	4 806	2004-2005 г.
100-квартирный жилой дом № 24 микрорайон 14 Заводского района г. Кемерово	10-этажное панельное здание 100 квартир	4 132	2005 г.
116-квартирный жилой дом № 24 микрорайон 10 г. Прокопьевск	5-этажное панельное здание 3 блок-секции 116 квартир	6 141	2005-2006 г.
118-квартирный жилой дом № 21 микрорайон 10 г. Прокопьевск	5-этажное панельное здание 3 блок-секции 118 квартир	6 147	2005-2006 г.

5. Лицензии

Вид лицензируемой деятельности	Строительство зданий и сооружений I и II уровня ответственности	Выполнение функций заказчика-застройщика
Лицензирующий орган	Федеральное агентство по строительству и жилищно-коммунальному хозяйству	
Дата выдачи	10 апреля 2006 г.	
Серия	Д 711821	
Регистрационный номер	ГС-6-42-02-27-0-4207003319-002830-4	
Основание выдачи лицензии	Приказ Федерального агентства по строительству и жилищно-коммунальному хозяйству от 10 апреля 2006 г. № 14/02	
Область действия лицензии	Территория Российской Федерации	
Срок действия лицензии	10 апреля 2011 г.	

6. Финансовое состояние

Величина собственных денежных средств на день опубликования проектной декларации	7 898 127 руб.
Финансовый результат текущего года на день опубликования проектной декларации	Налогооблагаемая прибыль – 589 000 руб. Чистая прибыль – 67 000 руб.
Размер кредиторской задолженности в результате выполнения не в полном объеме обязательств по гражданско-правовым договорам	101 145 руб.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ СТРОИТЕЛЬСТВА

1. Цель проекта

Рабочий проект	Строительный номер дома	32 в микрорайоне № 11 Рудничного района г. Кемерово
Проектный институт	Шифр проектной документации	ООО «ПКБ ТДСК» 10551-4
Исполнение	Количество этажей	Панельное 10
Количество квартир	Сроки строительства	314 Июль 2007 года
Государственная экспертиза проекта	Государственная экспертиза проекта	№ 513-8/361 от 29.12.2006. Управление ГлавГосЭкспертизы по Кемеровской области

2. Разрешение на строительство

Номер	242
Дата выдачи	29.12.2006.
Выдавший орган	Комитет строительного контроля администрации г. Кемерово

3. Земельный участок

Собственник	Администрация г. Кемерово
Право застройщика на земельный участок	Аренда земли
Основание	Договор аренды земельного участка № 06-0182 от 24.03.2006.
Общая площадь участка	39 929 кв.м
Площадь застройки	2871,6 кв.м
Элементы благоустройства	Проезды, тротуары, дворовые площадки, малые архитектурные формы, озеленение.

4. О месторасположении

Российская Федерация, г. Кемерово, Рудничный район, микрорайон № 11, расположен торцом к проспекту Шахтеров

5. Количество и состав квартир

Количество блок-секций	8
Количество этажей	10
Количество квартир на этаже	1 этаж: 1 комн.-6шт., 2 комн.-14шт., 3 комн.-6шт. 2-10 этаж: 1 комн.-10шт., 2 комн.-18 шт., 3 комн.-4шт.
Характеристика Оборудования	Все помещения изолированы Все подъезды оборудованы лифтами.

6. Функциональное назначение нежилых помещений

Помещение РЭУ, нотариальная контора

7. Общее имущество

Имущество общей долевой собственности участников долевого строительства	Лестничная клетка Подвальное помещение Лифт Прилегающая благоустроенная территория
---	---

8. Срок ввода в эксплуатацию

Срок ввода в эксплуатацию	Июль 2007 года
Документы о вводе	

9. Возможные финансовые риски

Обстоятельства непреодолимой силы: стихийные бедствия, чрезвычайные происшествия, забастовки, резкий скачок инфляции
--

10. Подрядные организации

ЗАО «СУ ТДСК»

наатуральные новости

К

• В формате «мини»
• Багира живет в Кузбассе

знай наших!

700 золотых гармошек

Более семисот гармонистов приняли участие в завершившемся на днях в Новосибирске 9-м международном маланинском конкурсе-фестивале.

Необычное название объясняется просто: посвящен фестивалю легендарному сибирскому баянисту Ивану Ивановичу Маланину, которому в январе этого года исполнилось бы 110 лет. Белгород, Иркутск, Беларусь, Уфа, Самара – не перечислить всех городов, откуда прибыли солисты и ансамбли баянистов. Кстати, кузбасская делегация была на фестивале самой многочисленной – более 40 коллективов. И самой успешной! Наши приняли участие в состязаниях по всем 15 номинациям, предложенным на фестивале. А трио Геннадия Лопатина из Кемерово вошло в «золотую» десятку лучших российских гармонистов.

Впрочем, участники не только состязались в игре на гармонии, но и посети-

Ольга ЛЕОНИДОВА.



Трио «Играй, гармонь!»: Геннадий Лопатин, Владимир Бездуцкий и Леонид Возисов.

Полосатый подарок

Всемирно известная династия дрессировщиков – отец и сын Запашные подарили губернатору области Аману Тулееву тигрицу по имени Багира. Такое решение было принято, когда Запашные узнали, что в Кемерове планируется создать первый зоопарк.

Мы искренне рады, что именно наша Багира положила начало такому хорошему, доброму, а главное нужному делу – открытию зоопарка, – заметил дрессировщик Мстислав Запашный. Сейчас полосатый подарок вместе с другими тиграми живет в помещении Кемеровского цирка. Но после окончания гастролей Запашных Багира ожидает переезд. Однако где будет ее новый дом, пока точно не определено. Возможно, тигрица разместится в му-

зее-заповеднике «Томская писаница». Ведь там уже сейчас живут медведи, волки, лисы, лоси и прочая живность.

Как нам рассказал Мстислав Запашный, у тигрицы мягкий, покладистый характер. Она очень добрая, ласковая и игривая.

Совсем как маленький ребенок, – говорит дрессировщик. – Да и действительно, она еще очень мала, ей всего четыре с половиной годика. На свет Багира появилась в Нижнем Новгоро-



де, в зоопарке «Швейцария». Знаете, у ее мамы родилось два тигренка. Одну девочку отдали в Алма-Атинский зоопарк, а другую определили к нам в аттракцион. Малышка была способной, отлично поддавалась дрессуре. Но так сложилось, что по определенным причинам в представления она не участвовала. Тем не менее гастролировала с нами по всем городам, мы за ней ухаживали, кормили, поили...

Однако с разными тиграми Багира ведет себя по-разному. С кем воспитывалась с малых лет – дружит, с остальными – воюет.

Питается тигрица исключительно любимым лакомством.

Скажу вам по секрету, все тигры безумно любят сырое мясо, особенно говядину, – рассказывает Мстислав Запашный. – И Багира не исключение. Ежедневно она съедает шесть килограммов сырой говядины плюс прикормка – по килограмму свинины, кони-

ны, курятины. А один раз в неделю сидит на диете. В это время пьет специальный коктейль – два литра молока, смешанного с двумя яйцами и зернышками проросшего овса.

Известные дрессировщики пообещали не забывать свою воспитанницу, навещать ее, узнавать, хорошо ли она себя ведет и прижилась ли на новом месте.

Елена РАДИЧ.

Фото Юрия Юрьева.

акция

В награду за чтение – ролик о коньках

«Читающий город» – так называется программа приобщения детей к книге, которая в рамках проекта «Культура» реализуется в Кемерове.

Сотрудники детской библиотеки имени Береснева, участвуя в этой программе, придумали необычную акцию. Называется она «Запишись в библиотеку». Суть такова: каждый, кто запишется в библиотеку имени Береснева до 31 мая этого года, сможет принять участие в лотерее, которая состоится 1 июня. Номер читательского билета является одновременно и лотерейным номером.

Прizes, которые библиотекари намерены разыгрывать в лотерее, достаточно заманчивы: самый удачливый, например, может рассчитывать на ролик о коньках!

Ольга ЮДИНА.

В Кемеровской областной научной библиотеке имени В.Д.Федорова открылась выставка миниатюрных книг «Библиотека на ладони». В ближайшие дни здесь состоится презентация нового издания – сборника «Миниатюрные книги Кузбасса».



Книжницы для лиллипутов

Вообще надо заметить, что в отделе редкой книги научной библиотеки книжек-малышек, то есть таких изданий, чей формат не превышает десяти на десять сантиметров, хранится более двух с половиной тысяч. Когда-то это было модным направлением в полиграфии. Миниатюрами издавали труды классиков марксизма-ленинизма и любимых поэтов, альбомы по искусству и краеведческую литературу... Этим сложным делом, требующим отточности ремесла и настоящей искусности, занимались мно-

гие российские издательства. Кузбасские – в том числе. Разумеется, не все книги, изданные в таком миниатюрном формате, имеются у нас; признается Галина Книжева, заведующая отделом редкой книги. – Но похвалиться раритетами можем и мы. На выставке «Библиотека на ладони» представлена, например, книга «Слово о полку Игореве» с иллюстрациями прекрасного кемеровского художника Германа Захарова. Или вот сборник стихов Марины Цветаевой. Стихи кузбасских поэтов. Меня особенно трогает книжка-ми-

ниатюра юной кемеровской поэтессы Анечки Дроновой «Снова разбудит душа». А вот собрание краеведческих книг – четыре крошечных томика «Портрет родного края». Самая же маленькая по формату книга из фонда редких книг – стихи Янки Купалы.

стоте держит местный поэт-сатирик Владимир Матвеев – у него вышло аж пять книжечек!

Между прочим, авторы презентуемого издания – Валерий Плющев и Василий Кравчук – не претендуют на исчерпанность темы. В их новой книге, изданной на мелованной бумаге тиражом 100 экземпляров, содержатся сведения о шести десятках книг-миниатюр, увидевших свет в Кузбассе. Новый сборник не только представляет обложки вышедших когда-то «малышек», но и содержит их библиографическое опи-

сание, сведения об авторах и т.д.

Технический директор одного из кемеровских издательств – «Летопись» Галина Качина утверждает, что книжечка-миниатюра в Кузбассе вышла значительно больше: «Кто только этим не увлекался! В журнале «Полиграфия» даже вели специальную серию уроков, как самому сделать книжечку-миниатюру. Ведь перелести ее можно только вручную. У нас многие тогда к этому «профессиональному хобби» пристрастились».

Например, у самой Гали-

ны Петровны на книжной полке можно обнаружить «малышку»-рекордсмена, размер которой четыре на пять сантиметров не превышает спичечный коробок. Здесь собраны рисунки талантливой юной художницы Ульяны Медиковой. Книжка так и называется: «Животные и графика», а заказчиком столь изысканного издания выступил в свое время отец Ульяны...

Впрочем, дополнительные новости о книгах-миниатюрах не обескураживают, а скорее радуют авторов нового мини-справочника. Значит, интерес к миниатюрам жив! Значит, Кузбасс, славившийся когда-то своей вполне конкурентоспособной на книжном рынке миниатюрной продукцией, еще может показать себя!

Ольга ШТРАУС.
Фото Федора Баранова.

Операция «Разгром»

Она прошла на печально знаменитом новокузнецком Форштадте. В ночные часы силами сотрудников Госнарконтроля и бойцов спецназа был разгромлен большой цыганский клан торговцев наркотиками – Поляковых, выстроивших за последние пять лет на слезах и крови матерей и наркозависимых на форштадтских улицах настоящие дворцы...

В качестве понятых в глобальной операции по разгрому наркоточек были приглашены и представители известной в Новокузнецке общественной организации «Родители против наркомании». В последнее время ее ряды пополнили новые «носители вселенского горя», как порой еще называют родственников наркозависимых – родителей, чьи дети стали жертвами «белой смерти».

Операция началась столь внезапно, что стоявшие «на

против беды

вители Госнарконтроля в свое время сжигали деревянные строения, заливали бетоном укрупнооружения, раскатывали их, вмятая в землю тягачами. Но вскоре те вновь возрождался. Вот и рядом с одним из сожженных бревенчатых домиков, откуда в свое время торговали наркотиками, выросло бетонное строение с узким окошечком-бойницей для торговли расфасованными дозами.

К слову, операция по разгрому наркоточек сопровождалась оружейными выстрелами. Дело в том, что представители этого цыганского клана пытались оказать вооруженное сопротивление. Агрессивно настроенные молодые люди с оружием в руках подлезали к наркоточкам, пытались защитить свое «добро», разложенное в бункере – заранее приготовленные так называемые ляпки, а также деньги, полученные за проданную дурь. Поразило понятых и огромное количество бытовой техники – домашних кинотеатров, видеоманитонов, мобильных телефонов, кассет и дисков, полученных в обмен на не-

сколько граммов наркотического сырья. По свидетельству понятых, только в одной наркоточке было обнаружено сорок тысяч рублей, а в другой счет дошел до полутора миллионов рублей. Всего же во время операции было изъято свыше двух миллионов рублей и около тридцати килограммов наркотиков! Поразило и роскошь, вернее аляповатое – богатое, но безвкусно обставленное убранство особняков, в которых проживали официально безработные торговцы наркотой. А также большое количество золота и оружия как гладкоствольного, так и холодного, в основном кинжалов. Кроме того, в бункерах были найдены так называемые отчетные книги, в которых напротив слова «опера» были вписаны различные суммы, которыми торговцы рассчитывались с нечестными на руку, потерявшими совесть сотрудниками милиции.

Всего за эту ночь было взято свыше сорока человек – как «козьяе», представители клана Поляковых, так и их «рабов». Другие делцы от наркоторговли с Форштадта

поспешно покинули город. Правда, надолго ли, гадают умудренные опытом горожане. Среди взятых под стражу – одна из самых печально известных содержательниц многочисленных наркоточек, которая до этого в судах проходила лишь в качестве свидетельницы. «Теперь самое важное – довести дело до суда и, главное, проследить, чтобы эти дела не развалились в ходе судебных заседаний, и наркоторговцы вновь не вышли на свободу, чтобы заняться своим грязным промыслом, навредившая причиненные им убытки. Как это, к слову, происходило не раз в нашем городе...» – говорят в общественной организации «Родители против наркомании». И потому в этой общественной организации намерены в дни судебных заседаний по наркоторговцам устраивать у здания суда митинги, пикеты и шествия со свечами в память «об их детях, обвиненных наркотиками». А счет таковым ежегодно в городе уже идет на сотни...

Татьяна ШПИЛОВА.
Новокузнецк.



Книжечка-миниатюра «Томская писаница».

календарь

В ЭТОТ ДЕНЬ РОДИЛИСЬ 1891. Илья Эренбург, прозаик, публицист, поэт. СОБЫТИЯ 1914. Первый полет многомоторного самолета «Илья Муромец» И.И. Сикорского. 1924. Петроград переименовывается в Ленинград постановлением II Всесоюзного съезда Советов. 1950. Провозглашается Республика Индия, бывшая на протяжении 200 лет колонией Англии.

кроссворд

По горизонтали: 1. Областной центр в России. 4. Сушеный виноград бессемянных сортов. 6. Способ бесполого размножения животных и растений. 7. Часы с очень точным ходом. 10. Одна из Харит, постоянная спутница Гермеса, Афродиты и Диониса. 11. Судорожное.

По вертикали: 1. Смелый украинский кузнец, оседлавший черта. 2. Выдающийся отечественный физиолог. 3. В греческой мифологии покровитель виноградарства и виноделия. 4. Жидкий отстой свернувшегося молока. 5. Потеря чувствительности, возникающая при некоторых заболеваниях нервной системы. 7. Квартирная хозяйка Шерлока Холмса и доктора Ватсона. 8. Отворот на конце рукава. 9. Пчеловодный инвентарь.

10. Вид выживания. 11. Вид выживания.

11. Вид выживания.

11. Вид выживания.

Главный редактор Ю. И. КУХМАРЬ.

Газета «Кузбасс» учреждена администрацией Кемеровской области и журналистским коллективом редакции. Зарегистрирована Омской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 27.01.94 г., свидетельство о регистрации №54. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

Адрес редакции: 650091, ГСП, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28. Электронный адрес: official@knews.ru, knews@knews.ru, knews@knews.ru, knews@knews.ru. СПРАВКИ: по рекламе – 52-25-23; по письмам – 52-50-45; по редакции – 52-32-74. Телефакс 52-12-10. Собственные корреспонденты: в Новокузнецке – 46-41-59, Междуреченске – 4-23-48, Прокопьевске – 6-02-58, Тяжинском – 2-17-94, Крапивинском – 25-156.

Газета является участником процесса по формированию единого информационного пространства. Материалы газеты, в том числе коммерческие предложения и реклама, размещаются в системах поиска Интернет и информационных продуктах компании «Мега». www.mega.kemerovo.ru Редакция не отвечает за содержание публикуемых объявлений. Время подписания номера в печать по графику 20.00. Сдан в печать 19.35. Объем 7 п.л. Печать офсетная.

Тиражи во вторник, среду, пятницу – 12158; четверг – 41115; субботу – 13350; «Сад и огород» – 5400; «Свежий ветер» – 2000. Газета набрана и сверстана на компьютерном комплексе газеты «Кузбасс». По вопросам качества печати звоните по тел. 52-03-34. ОАО ИПП «Кузбасс»: 650630, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28. Заказ № 14.



В выпуске:
Владимир СОКОЛОВ.
На том берегу.
Рассказ.
Николай НИЧИК.
Все вроде хорошо.
Современные мемуары.
Виктор АРНАУТОВ.
Стиль или стилизация.
Рецензия.

Национальный проект «КУЛЬТУРА»

Автоспорт

Несколько предварительных слов, прежде чем передать слово Владимиру Васильевичу ИВАНОВУ — одному из самых продуктивных поэтов и прозаиков Кузбасса (членство в Союзе писателей СССР и России с 1983 года, девять книг, вышедших в столице и области, масса публикаций в литературных журналах, что называется, от Москвы до самых до окраин, переводы на венгерский и болгарский языки). Родился в 1948 году в селе Банново Крапивинского района, окончил Уральский госуниверситет и Литературный институт им. Горького. Отмечен различными почётными регалиями, начиная от лауреатства премии «Молодость Кузбасса», включая медалью «За гуманизм и служение России». Между прочим, академик Петровской академии науки и искусств, а также член правления писательской организации и редакционной коллегии журнала «Огни Кузбасса».

Ну, а дальше пусть сам расскажет о себе...

Мое поэтическое начало — в памяти детства. Дома берегли большую общую тетрадь в черном колленкоре, а в ней: Пушкин, Лермонтов — выветшенные рукописные строчки моего дяди-фронтовика, пропавшего без вести на Ленинградском фронте, — Николая Александровича Алешина. Дядя и сам сочинял стихи. Мама берегла тетрадь как память о своем брате. И мне она стала дорогой, сначала просто потому, что была семейной реликвией. И поэзия, и мама, и тетрадь были в одном ряду в мире моей детской жизни, близком и родном. Любил ли я тогда поэзию? Нет, ведь я не умел даже читать. Но я уже любил Пушкина и Лермонтова, знал их имена потому, что любил своего дядю, которого тоже никогда не видел. Сегодня понимаю: мое отношение к поэзии начало формироваться как к неизвестной и непонятной до поры святыне, которую я потом обязательно пойму. А пока, не умея ни читать ни писать, я перерисовывал в свою тетрадь, целыми страницами, «заготовки» из газет. Такое увлечение трудно объяснить, но помню, в результате пришел к первому в своей жизни открытию в области стихосложения: так стихотворение не получится, дядя, наверное, был грамотным и сам складывал буквы и слова так, что получалось красиво. Конечно, сейчас смешно вспоминать детские расуждения, но именно они дали мне мощный толчок, буквально вытолкнувший меня впоследствии на орбиту литературной жизни.

Детство и юность прошли в селе Банново Кемеровской области. Истоки многих моих стихотворений — в деревенской жизни, в той природе, которая меня окружала. Луга, переделки, за огородами

Владимир ИВАНОВ:

«Всё

начинается в детстве»

земляники, привезенной отцом с покоса, кружка парного молока от мамы с еще горячей краюхой хлеба... Выбежать на ближайший лужок, упасть в траву. А в траве новое удивительное царство. Так много всякой малой живности шуршит, копошится, не обращая внимания на меня и даже не ведая про меня. Взглянешь вверх — и тонешь в голубом небе. Как чудно на белом свете! Кто и зачем всё так устроил? В такие мгновения будто и нет тебя — растворился в окружающем пространстве и пространство стало тобой. И летить, летить невесту куда в бездонной синеве. Теперь, по прошествии многих лет, с приятным удивлением замечаю: с возрастом всё отдаленнее любоваться извечным

волшебного мира букв и слов, которые поскорее надо выучить. С этим убеждением я пришел в школу, а вскоре выявилось мое особое пристрастие к литературе и прекрасному русскому языку. Был мир детства, параллельный реальному, — и населен сказочными существами. Я знал, что в болоте за околицей живет страшная кикимора, а в речке — водяной. О них мне поведала бабушка, чтобы я опасался и не привел Господа, не попался им в руки. А вот на небе жил Бог. И хотя он добрый, но всё видит и обязательно воздаст за проказы. Да еще как воздаст! Я хоть и не боялся, но Бога уважал и почитал, потому что видел, как его любила бабушка. В этом мире пребывала во мне и



поэзия. Таинство писания влекло меня, как выяснилось позже, в необычную страну — поэзию, которой я и посвятил лучшие свои устремления, лучшие годы. А радость встречи с поэтической тайной порой озаряла мою жизнь ни с чем не сравнимым чувством. Поэзия осеняет времена, но ты должен быть к этому готовым — чтобы дух не дремал, душа была в настрове, чтобы миру был открыт, блага всем и всему являлся для меня. По колдобинам и буеракам жизненной дороги, по естественным участкам и шел вместе с поэзией, то оставаясь, то спеша, то мчась навстречу неизвестному. Было немало соблазнительных предложений, которые сулили блага в материальном плане. Но

при принятии решений всегда побеждала та самая, вынесенная из детства мечта о поэзии, которая согревала меня на жизненном пути. Я чувством знал свою судьбу и не позволял холодной логике рассудка гасить это чувство, и оно было и остается оберегом самого главного в душе, чему нельзя изменять. Это любовь к родному краю, родной речи, которым поэту, если он таковым родился, и положено беззаветно служить. Сейчас с удовольствием признаюсь себе: согласился я на соблазны других должностей и званий, прожил бы чужую жизнь, а я прожил — как сам хотел, моя жизнь — в поэзии. Служение слову, следование своему призванию выстроили мою судьбу такой, какая она и сложилась.

«сын ошибок трудных», накоплен такой, что его хватило бы не на одну трудовую биографию. Но где и кем трудился — для поэтической биографии не столь существенно. Считаю, трудовая анкета больше скажет о прозаике, а в поэтической судьбе она мало что значит и мало что поясняет, разве что — насколько обстоятельство препятствовали или способствовали творчеству. Мой путь в поэзию не был прямым и изначально ясным для меня. По колдобинам и буеракам жизненной дороги, по естественным участкам и шел вместе с поэзией, то оставаясь, то спеша, то мчась навстречу неизвестному. Было немало соблазнительных предложений, которые сулили блага в материальном плане. Но

Стихи

Владимир ИВАНОВ.

Яблоня

Снегопадом опять всё вокруг затянуло, И красуется сад, как в весеннем цвету. И невольно душой в белый сад потянуло, К стройной яблоне в нашем саду. Чтобы добрым и нежным остаться, как прежде, Чуб на яблоне мёд дышал лепесток, — И себя я хранил в чистоте и надежде, И её, как невесту, берёт.

В безоглядных и светлых мальчишеских грёзах, В самых первых земных и небесных мечтах Цветом яблони внешней настоян был воздух, Путь по жизни весь в белых цветах. Но цветы нам под ноги в свой срок опадают, Чтобы к осени вызрел янтарный налив... О, моя неподкупная вера святая, Мой былой беспредельный навиг!

И ничей нет вины, что всё так обернулось, Всё родное вокруг не в весеннем цвету. Отцвела-отошла невозвратная юность, Дремлет яблоня в зимнем саду. Спит в сутробах она, новых сил набирает Для медовых цветов и для летних трудов. Отдыхает душа, и наш сад отдыхает После горьких и сладких плодов.

Зеленые травы земли заплетают в прокосы, и воздух июль вдоль лета плывёт и плывёт, где детских мгновений вдаль золотистая россыпь и облаком белым виденья густеют, как мёд.

Зеленые травы земли заплетают в прокосы, и по сердцу этот привычный несуетный труд, когда все неглавное в сторону ветер относит и мысли неспешно вдоль жизни текут и текут.



Рис. Андрея Горшкова.

Зеленые травы земли заплетают в прокосы — и падает лето к ногам, и дальше мой тянется след... Гуляет в округе работа звонкоголосо — лишь не было б лиха и белый не застыл свет!

стр. 3

Реплика

Скороспелое решение

Подведены итоги творческих конкурсов и присуждены областные премии по литературе. До сего дня такого рода поощрения присуждались за талант, за кропотливую работу над словом. К премиям писатели шли годами и даже десятилетиями. Нынешний итог, на наш взгляд, получился спорным и скороспелым.

В жюри конкурса состояли двое профессиональных литераторов с всероссийскими именами — прозаик Владимир Мазев и поэт Борис Бурмистров. Они не согласились с большинством и отказались подписывать итоговый протокол. Жюри поменяли. Пришли поэты Сергей Донбай и Александр Ибрагимов. К их мнению осталась часть жюри, состоявшая в основном из должностных лиц (при этом глава жюри, чиновница департамента культуры, имела два голоса), тоже не прислушалась. При этом выяснилось, что некоторые члены жюри даже не читали конкурсные произведения.

Жюри «Русского Букера», одной из самых известных современных литературных премий, состоит из пяти авторитетных литераторов. Глава жюри не «денежный мешок», не чиновник, не книготорговец и не библиотекарь — писатель, как и его коллеги. И у него, как и у остальных, только один голос. Критерий выбора, таким образом, только качество конкурсного текста с профессиональной точки зрения.

Нам представляется единственно возможным и правильным, когда лучших выбирают профессионалы: художественную работу — художники, театральную постановку — люди театра, лучшую книгу года — писатели. Разумеется, после внимательного анализа и сравнения работ, представленных на конкурс. Иначе подведение итогов будет поведении на чиновничий произвол, когда штампуется уже готовое решение.

ЛИТЕРАТОР.

Колонка ведущего

Наполнить жизнь мудрым словом

Наша вкладка начинает второй год своего (в номерах последней пятницы каждого месяца) существования. В первом выпуске содержалась декларация о приверженности традиционным ценностям русской культуры и ориентации на «нашенских» авторов. Как нам кажется, мы исполнили наши намерения добросовестно и смогли напомнить о существовании в Кузбассе группы профессиональных поэтов, прозаиков и публицистов, создающих, как сейчас принято говорить, качественную литературу. О том, что пишущие люди не сегодня родились, что традиции, скажем по-старому, изысканной словесности насчитывают не первое десятилетие на нашей Кузнецкой земле. Рыночная экономика, к сожалению, свела роль той словесности почти к нулю. Некогда властители народных дум сегодня еле выживают. Тиражи их книг разве что для круга знакомых и друзей. Массовым тиражом печатается только тот текст, который можно с выгодой продать — книжный рынок заполнили детективщики и фантасты, Маринина и Дэн Браун. Другая сторона — обвальное появление всяческих неудобочитаемых сочинений и малограмотных виршей, оплаченных карманом автора-графомана (или чаще — спонсорами, а иногда, что прискорбно, средствами из бюджета) и рассылаемых им по разным адресам за ради самоудовольствия. Сошла на нет былая культура издательского дела. Так что в списочном варианте книг издаётся немало, но читать иные тусклые сочинения выше сил и вкуса. Особенно когда тот вкус воспитан на русской классике.

Или даже русском качественном (повторю ещё раз это слово) модерне. Тем не менее «Круг чтения» сохраняет оптимизм. Если уподобить сообщество кузбасских литераторов команде некоего плавательного средства (нижеподписавшемуся близки такого сорта уподобления), то увидится не столь печальная картина. Флагманский корабль и его штурманская рубка (правление Союза писателей Кузбасса) населены авторитетными в литературном судопроизводстве «мореманами». Флаг сообщества (журнал «Огни Кузбасса») поднимается регулярно. Палаубная команда (мастера и подмастерья художественного слова) работает. Критические пушки палят. Флотилия в виде дочерних студий и литературных кружков содержит своё хозяйство в уставном порядке. Разумеется, в трюмах немало лишнего груза, а на пассажирской палубе бездельного народа. При этом некоторые из них предьявляют билеты исключительно в первый класс. А около камбуза, впопыха, группа прихлебателей и бездельников. И близ галюна пара-тройка обожающих запахи скандала пиратов вынашивает очерченную измену. Но всё же таки основной движитель в виде национального проекта «Кульtura», осуществляемого в области, тархитит бодро и для перегруженного работами судна тянет довольно прилично — кильватерная струя творческой жизни бурлит разными событиями.

На этом образный ряд будет завершён, а читатель получит заверения, что «Круг чтения» продолжит свой путь в составе флотилии. Последующие двенадцать месяцев мы не преминем информировать читающую публику о литературном процессе, осуществляющемся в наших пенатах, знакомить с книжными новинками и авторами, напоминать об ушедших, но сохранивших имя в литературе Кузбасса и Сибири земляках. Такова наша программа-минимум — как минимум. В заключение отклик читателей из Красноярска: «Спасибо за «Круг чтения». Какая нужная и необходимейшая рубрика, благодаря которой творчество наших кузнецких поэтов и писателей стало доступным и нам, живущим в глубинке Кузбасса. А что может быть ценнее, значимее нашего родного, живого, доморощенного художественного слова? Особенно нам, работающим с подрастающим поколением. И особенно сейчас, когда компьютер, Интернет, ТВ вытесняют духовное из нашей жизни... Прожитая, в лучшем случае, половина жизни, а главное уходит безвозвратно. Главное — тот самый важный духовный жизненный пласт, связанный с памятью, с детством, родными, природой, любимой работой, творчеством, общением, встречами, яркими моментами судьбы. Уходит время и безвозвратно уходит из жизни нечто важное, лучшее. Что-то не успеваем сделать, забываем многое сказать. А сохранить это, подтопить, придать определённую значимость основным моментам нашей жизни, наполнить её смыслом возможно лишь словом, продуманное, мудрое, искреннее, «наполненное смыслом и красиво оформленное» — это уже ваше высказывание. Слово, оно, как любовь, заряжает эмоционально, даёт настрой в будущее, и в этом смысле оно бесценно». Спасибо, Альбина Александровна, за ваши тёплые слова. Пусть будет у вас много светлых дней в жизни. Василий ПОПОК.

Рассказ

Они приехали вдвоем. Серебристая иномарка медленно обрыскала берег — искали место. Вода этим летом стояла высокая, под самые кусты. А на пропелливах кто-нибудь да расположился. Проверили, взявшись за руки, спуск. При этом она то широко шагала, то приподнималась на цыпочки, как балерина, откинув в сторону свободную руку. После чего-то дошло, на короточках, выскивали в плавнике. Разъяснением стал белый дымок над откосом. Костер развел он, но слабый, неуверенный. Еще бы дровишек!.. Но мужчина уже стоял возле огонька и курил. В основном она, пока они находились на берегу, собирала и подбрасывала хворост.

Наверное, она и вытасила его, подумал бакенщик, чей пикет был на другой стороне, как раз напротив. И он, бакенщик, когда-то вот так же погуливал...

Была правда, значительно моложе этого тучнейшего мужчины в темных очках и сусами. Но выглядел в свои девятнадцать уж точно не хуже. В глажном кителе со стоячим воротничком, выпускник речного училища. Надо ей было тогда, той девушке, постелиться следом — на двух уллицах встретили, потом в кино. Вот и пошло у них...

Отлегло бакенщика необычное, резкое карканье вороньих. Поблизости, лоснясь, как резиновый бот, важно вышагивало в траве забавное существо. Вороненку, который размерами не уступал иным взрослым соросидкам, все было интересно. А его мамаша прямо истязала себя. Истощено кричала, хлопала крыльями. С тополя падали перья, листья и даже ветки. «Недосмотрела, не уберегла!.. Дура!.. Дура!..»

Бакенщик усмехнулся. Там, где он вырос, тоже все было громким, чрезмерным — голоса, смех, плач, топот...

Однажды, в классе восьмом, не смог написать сочинение, сдал пустые странички. Потерянно стоял на перемене один-одинешенек, чуть не плакал. В этот момент на его голову покровительственно легла мужская ладонь. Перед ним был сам директор детского дома. Для него и других воспитанников — почти небожитель. Главнее они и представлять никого не могли. И он вдруг ни с того ни с сего снизошел с заоблачной своей вершины. Да как-то по-простому. Был спокоен, задумчив: «Прогуляем?». Послушно пошел рядом, не пытаясь высвободиться. Так они побывали вместе в столовой, в мастерских, зашли еще куда-то. Везде директор с кем-то разговаривал, давал распоряжения. Лишь когда вернулись обратно, убрал свою руку, так ничего и не объяснив. Вот ведь как бывает. Только что чувствовал себя самым несчастным, а теперь...

Бакенщик спрятался в будке, и уже из окошка наблюдал то за парочкой, то за маневрами двух катеров, пытавшихся причалить к его берегу здоровенную баржу. Выше по течению, на проселке, ее поджидало несколько ярко-желтых тракторов. Кто-то баовито, хрипло отдавал команды по мегафону, урчали моторы, гудели сирены, над водой стелилась черная гарь. Но словно бы не обращая на это внимания, в небольшой заводки, как утюжок, рассекала рябь утка. Утки тут целую неделю шли сплавом большими стадами. Сразу за последними лыдинами. Иногда по двое, по трою шумно взлетали. А эта, видно, никому не приглянулася. Оказалась большой, слабой. Впрочем, с уверенностью утверждать это бакенщик не мог. Почему бы не предположить, что где-то поодаль, в осоке, прятается ее выводок. А она, как отчасти и сам он, играет роль соглядателя. Караулит свой выводок и знает не знает о том, что помогает ему коротать вахту.

Вот и он следит за «речной обстановкой», то есть преимущественно за бакенями. Читит. Ловит оторвавшиеся. Последние случается крайне редко. Поэтому в основном читает, рыбачит да общается со всякой живностью. Сколько отдыхающих бывает на том берегу! Наблюдать за ними — его страсть. Какой-нибудь жест, наклон головы, особенности походки, выбор одежды ему многое могли сказать о человеке, его привычках и намерениях. Казалось, он различает даже слова.

Женщина, поводя плечами, прилизалась к мужчине. Погладила по волосам. Он обнял ее, податливо переломив. Все так и начинается у них, как в бразильских сериалах, у этих ищущих уединения парочек. Однако тут с самого начала произошел сбой. Уже минуту спустя мужчина отстранился — ему приспичило позвонить. Но спутница забрала трубку. Стала снимать с него куртку, футболку. Обаживала, как костерок. Он сопротивлялся, всем своим видом показывая, что подобные заботы ему в тягость. Тогда женщина разделась по пояс сама, оказавшись в лифчике с изображением чего-то водообразного. Морское происхождение, по крайней мере, двух волн, даже издали было очевидным. Должно быть, она веселого, легкого нрава. В следующий миг, наклонившись, женщина со смехом сдернула со своего усача штаны. Да и плавки прихватила. Но только до колена и смогла. Мужчина тотчас судорожно натянул штаны.

Бакенщик не без стыда вспомнил свое первое свидание с той девушкой. Куда податься, горючок-то маленький,



Владимир СОКОЛОВ.

Свете



Вис. Андрея Горшкова.

— только на реку. Так же развели костер. Чтобы не молчать, стал, вначале несколько сбивчиво, козырять перед ней своими знаниями о морских и речных судах, их водоизмещении, грузоподъемности, осадке... Когда перешел к истории флота, к парусам, она не выдержала: «Капитан, а капитан?.. Поцелуй меня!».

«Кто она ему? — размышляла. — Приехали вдвоем... Он какой-нибудь воротила из новых, богатенький. Скорее всего любовница. Жена бы так себя не вела, хотя кто знает... Он всегда занят. Она сидит дома одна или с капризным потомством. И вот выбрались в кои-то веки. Что необычного в ее поступке? Бакенщик всталихнулся. Ему не привыкать. Он уже давно ни от чего стыдливо не отворачивался. Тут каждый погожий день подбирал что-нибудь неожиданное. И все же он чаще стал поглядывать в ту сторону.

Они на том берегу, в кустах, одни. И для него-то в бинокль — маленькие фигурки. Не могли же смутить мужчине речники и механизаторы, которые, предельно осторожно, со скоростью минутной стрелки заходили задним ходом на баржу уже второй трактор? Но там тоже не все ладилось. Баржу, приткнутую носом к берегу, стало сносить. В этот момент из-за нее и большого толкача выскочил катерок. Обошел их спешку и уперся в борт баржи, дав полный газ. Так он ее и поддаивал против течения, взбивая пену, пока потрука не закончилась.

Итак, женщина попыталась растормошить своего кавалера, отвлечь от повседневности. Это ему не понравилось: что за неудачная штука! Когда бакенщик снова навел бинокль, женщина, скинув кроссовки, танцевала под магнитола. Летали ее освобожденные от заколок черные волосы. Спортивные штаны развевались, как шелковые шаровары. Видимо, это и был танец живота, очередное модное повертие. Как держала она голову, спину! Вот, не прерываясь, зачем-то схватила и водрузила на плечо бутылку «Пепси». Мужчина не сводил с нее глаз и сдержанно улыбался.

Видел ли он вихрь, явленный издаля?

Буксиры с баржей, на которой всю длину теперь лежало что-то вроде гигантской кукурузины, отчалили, своим таракнием заглушив музыку и беснование вороньих. Назад понеслось легко и как-то боком, подгоняемое напором воды. У бакенщика,

который невольно вновь представил себя за штурвалом, екнуло сердце: не возлизал бы в берег. Но все обошлось. Тяжеловес по-прежнему, как бы нехотя, поднимал из глубины бурун. А пристыкованный к борту посудины катерок старался изо всех сил, будто не хотел ударить в грязь лицом. Он-то и гнал основную волну на мелководье. И все равно очень напоминал малыша, которого родители вывели на прогулку.

...Похоже, у них все пошло наперекосяк, не по сценарию. Женщины в раздумье постояла возле воды, покопалась зачем-то под камнем, затем вынула из багажника автомобильную раскладную удочку и стала рыбачить. «Наверное, ее с детства к этому приростили», — подумал бакенщик. Возможно, и ей тоже понятен то удивленный, то радостный, то растерянный, то возмущенный, но в какие-то моменты совсем уж, по его мнению, напуганный крик птиц, той же вороньих.

И чего орет? Не пропадет ее недосмотр?

Нужна хищная угловатость!.. Вроде бы все так, даже на червя плонет, а получается фарс. «Физиология!..» — другого объяснения бакенщик не находил. Иногда, положив удилице концом на воду, словно засовестившись, она поднималась к мужчине. Тщательно натерла ему торс каким-то кремом. Так и разрывалась между поплавок и потребностью приласкать близкого человека.

И его, бакенщика, жизнь походила на движение галсами. Лавировал между скользкими валунами и отмелями. Часто в темноте. В ненастье. И всегда между двумя берегами. То и дело приходилось расталкивать бревна, льдины. Чалиться, где нельзя. Глушить натужно и бесполозно завывавший движок. Ремонтировать муфту, менять винт. Его ценит. И он старался. Немногие в их конторе так знали фарватер, течения.

Для себя — это его вторая, скрытая, жизнь — штудировал почти все, что находил в библиотеках, о парусниках, яхтах...

насытней какой, или явно что-то упустил? Не рано ли он себя списал? Как на экране с бестолковой хроникой, увидел он ту палатку, где ждал после костра одну отчаянную девочку. Заранее сговорился, что придет. И она пришла, поздно, разлепив полог. Легла в темноте, как на подушку, прямо на его голову. И тут же стала похрапывать. «Нет, не нужен он ей: все-таки велика разница в возрасте», — промелькнуло тогда, обдав и воспоминания сладковатым винным духом, который она принесла с собой.

...Рыбалка у нее все равно не клеилась, а его стихией и вовсе не была. Он все чаще чиркал зажигалкой. Затем спустился к ней, уже облаченный в куртку. Обнял, подоидя со спины, и она кокетливо выгнулась, покручивая бедрами.

Завидую, что ли, подумал бакенщик. Да, пожалуй, его время уже прошло. А что в осадке? Боли в спине и суставах? Или это глупое подсматривание, протистительное разве что подростку? Да нет же... Наблюдая за происходящим вокруг, он как бы сам в себя вглядывался. И радостно было ему узнавать во всем проявления одного и того же порядка. Всюду он видел солнечный, беспрепятственный труд любви и ту красоту, которую в полной мере не дано было ему познать: «Вот какими на самом деле могут и должны быть отношения между мужчиной и женщиной!».

Как жалко, что это все у него происходило не так, без такой силы взаимности, более обдуманно, примитивнее. Отсюда и ощущение: и жила вроде бы, а как бы и не жила. В вороньих криках ему слышалось и то больше настоящей, исконной правды. Сейчас от нехватки ее он просто задыхался.

А ведь был, был и у него тот берег, не раз посещала мысль. Но какая-то неуверенная. Как дальняя зарница или солнце в тумане.

Просто он никогда не понимал женщин. Да и другие мальчики в их детстве в будущих своих женах преимущественно видели и любили мать, а приходила мачеха. Девочки в женихах искали отца, а приходил отчим. За что же можно было его любить? Не за то же только, что он сам испытывал это чувство? Что с того? Он совсем не умел быть нежным, ласковым. Но всегда ждал этого от своих партнерш. Сколько себя помнит, ему мешали замкнутость, стыдливость, робость. Это определило характер, поведение. В итоге ни одна до конца перед ним не раскрылась, не откликнулась на то, что таилось в душе. Да нужна ли она, душа, здесь кому-то? Что она такое? Как же прав поэт: «...плечи теплые хороши, земляника моя лесная, я не знаю ее души». А он своей серьезностью уподобился этому зажатому в себе, обидчивому господину с его темными очками, иномаркой и совсем чуждой ему спутницей. Что их связывает, за что она любит его? Может, там, куда их увез автомобиль, в уютной зашторенной комнате им будет лучше?..

Бакенщик вздохнул. Он уже давно ни в чем не винил ни бывшую свою жену, ни других женщин. Просто они и женщины изначально были на разных берегах. Большинство из них, уверен он, и сейчас пребывает в состоянии некоей летаргии, так и не поняв, что их и мужчин разделяла река. Вот она, тшета его жизни!..

Бакенщик включил прожектор. Как-то машинально протянул руку к рубинку и нащупал прохладную лужбицу зарядной планки. Его указательный палец отжал ее, мягко провалившись, потом снова и снова. Когда он не на дежурстве и рядом спит его теперешняя, наверное, уже последняя женщина, он иногда осторожно, с тоской, как бы невзначай, трогает ее приоткрытые губы. И палец его погружается в них. Так же вот, как в ружье. Достает до зубов и тихо по ним проводит. А она... продолжает спать.

Катера, очередная парочка... все ушло. В лугу кануло или в лето?.. Да нет, не ушло, не кануло — спрытало где-то в нем, в самой глубине. Стало частью его бытия. Емее одной каплей, определяющей своим падением новую точку отсчета.

Ворона не кричала. Даже утки он утром не увидел. Там, где были вдвоем мужчина и женщина, скромнано лежала тень.

Из-за невысоких гор на том берегу уже высунулось солнце. Бакенщик в упор смотрел на него, не смежая глаз. Говорят, смотреть на восходящее солнце очень полезно. Вот он и смотрел, словно хотел понять его, слиться с ним. С этим главным ни мужского, ни женского рода режиссером всех событий, которые происходят на земле. Только на чудо и оставалось надеяться.

Он подставил солнцу ладони. Потом провел ими по лицу, ощутив легкое тепло.

Скоро солнце стало темнеть, чернеть, расплываться. Но он упорно, уже не в состоянии что-либо изменить, не отводил глаз. Противоположный берег с его растительностью исчез. Теперь он видел только воздух, который весь сиял и сверкал пудрой испарений. Она столбами поднималась от речной поверхности. Но происходило это уже как бы в глубине мозга. В этой искрящейся, безжалостно растворяющей его изнутри стихии, которую про себя бакенщик назвал плазмой, крутили карусель, чиркая по воде крыльями, несколько белых чаек. Их игра, вероятно, и была той самой, недоступной ему, правдой...

Кемерово, 2006 г.

Анатолий ВАЛЕНТИНОВ.

Пародии

«Её я никому не выдаю — мою последнюю строчку». «Помнят строчки неуемные васи предательской кастет...» Семён Печеник.

Таю от целого я света, От гнусных критиков таю И от завистликов позов Строчку последнюю свою.

Из этой выстраданной строчки — Пусть все разведки год следят — Не выведут даже точки, Да пусть бы хоть и сам Моссал.

Я знаю: только выдай ягу — Подметки срежут на бегу. Не знаете! — Какую ставку На эту строчку берсту.

Не жаль уже давно мне прочил! Но успокоится душа: Из всех моих бесчестных строчек Пусть бы хоть эта хороша.

*** «Ах, может, напрасно пишу я, рыбак, как летучие мыши?» Валерий Зубарев.

С участием/слежу за улиткой: Полёт себе, горя не зная. Но мне-то Не кажется пыткой Судьба ее нескороствая.

Иные летят Ястребино, Пронзая миры и высоты. У нас, слава богу, мышино. А крылья... Что крылья? Красоты...

*** «И дождь какой-то неодоимый, редает, тонок и несмел...» «И сам какой-то я пришибленный, как будто накость совершил...» Геннадий Чупин.

Есть от чего на май посетовать — Дождя как надо не роит. А показания для этого: Не то бронхит, не то рахит.

Природа кем-то изувечена, Полдец не пойман до сих пор. И небо явно недоделано: Не то аборт, не то запор.

И сам я сделан сикось-накоса, Хоть две руки, хоть пальцы пять. И гнет всё меня на пакости. Ну, например, стихи писать.

*** «Уходит слово. Слово с губ моих, Дойдет ли до того, кто слышать хочет...» Сергей Подгорнов.

Уходит слово. Вышло из подтеза. Увы, я удержал его не смог. И вот не нахожу себе я места: Мне ли не знать, какой оно холок.

Гляжу в окошко: смёне не затоптали? Не очнётся оно и велико: И над бордюром выисвет едва ли. А топтать ему ох, как далеко...

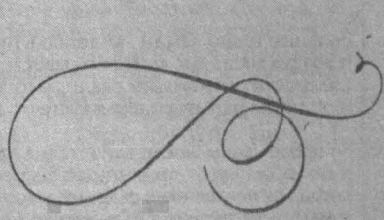
Иди, ролюмое! Найди мне человека, Ктоимоту придётся по путру. Поднимет, пожалуй: «Всё ж калека...» Ведь есть же люди добрые в миру.

*** «В окне прохаживай гордо пёс милозю, у Кыры грубо вздымалась высоко, а я ей спля про вывозку навоза, про молодик, про бой за молоко...» Евгений Маркин.

Едва коснёшься драгоценной темы — Как хороши опаршии курам — В окне болван проносит хризантемы, И разговор летит по всем чертам.

Зане подходишь справно к объяснению, Как выложить ловчее борозка — И вся душа исполнена томленьем — Как с розами увидишь дурака.

Я ей в сердцах: «Довольно отвлекаться!» Я б цветоводов вешал на суку. Ведь что за тема! — Как нежнсе братья, Чтоб отделить, не повредив, кишку!





Владимир
ИВАНОВ.

Ты всюду, куда простирается свет

Как тянется время в разлуке!
Вот здесь ты секунду была,
где, свесив зеленые руки,
на пруд заглядела ветла.

Над луговыми коврами
ты в мареве зыбком паришь.
Вот в белом березовом храме
невострой воздушно стоишь.

Ты в роше незримо витаешь.
Тебя я хочу остеречь:
опасно порой залетаешь
на пламя березовых свеч.

Всю рощу шатает от гудя!
Сегодня со мной тебя нет,
но вижу: мерцаешь ты всюду,
куда простирается свет.



Рис. Андрей Горшков.

Сверкает куст, сверкают горы,
а у земли белы бока.
И воздух пуд. Выдыхаешь холода
и выдыхаешь облака.

Вдали туман парит над речкой.
Крутом так чисто и светло!
Уже зима. И каждый встречный идет,
застынутый в тепло.

Растворятся во мраке горы,
доли и дома.
Вой тоскующей собаки,
за окном трещит зима.

В белой бахроме береза.
Улица хрустит снежком.
От вечернего мороза
из окошек свет столбом.

Улицу перебегают
света четкая струя.
И крадется мысль нагая
к темным тайнам бытия.

Макушка лета. Ковыли
ложатся челочкой земли.
Зрачком бездонной синевы
росятка в чашечке живет.
И чей-то голос из травы
к себе прислушаться зовет...

ГОЛОС ТРАВЫ
Не коси меня, коса.
Пусть меня живит роса.

Погоди еще денечки,
если сроки и близки.
Ведь не все мои цветочки
распустили лепестки.

И не все еще шмели
цвет на ладки намели.
Не коси меня, коса...

ВСТРЕЧА
У лесного водопада
повстречались в мире двое...

Первый, глядясь в прорезь,
тупо целился, пока
тот, рогатый, в воду вперся,
шумно втягивая бока.

Над речушкой небстройной
по макушкам темных пест
прокатился гулкий выстрел,
прокатился и затих.

Эхо смолкло за горами,
снова птицы стали петь.
... Как старался он ногами
удержать земную твердь!

ПОЮЩИЙ ДОЖДЬ
Горизонт не светлеет,
мерный шум у виска,
с неба сутками сеет
обложная тоска.

Но для чахлах растений,
для деревьев и нив
это очень весенний
и целебный мотив!

Он из облачных ключев
льется вниз головой
и на тощую почву
напивает травой!

Не добираться-перебраться
до заветных мест.
Никакой нет переправы
на сто вёрст окрест.

Беды слабыми руками,
Нет, не развести.
И на тот желанный берег
Лишь вёслом грести...

Никакой не надо платы
Мне за перевоз -
Лишь суметь бы переправить
Через реку слёз.

Мы сена вдосталь накосили,
дров запасли на целый год -
теперь родители на зиму
избавлены от тех забот...

Пройдусь по полю вкрутовую,
по луку блеклому пройду,
ручей студёный поцелую -
глотком последним обожусь.

И ночь у стога я застану
и скоротаю у костра,
а там и мне за караваном
небесным в путь... Пора, пора!

Уже ветра зимой дохнули,
земля чернеет, а над ней
в холодно- матовой лазури
летит за тридцать морей
косая низкая журавлей!

Внезапный заморозок крепкий.
Зима дохлая на поля.
Пушаты изморозью ветки
у великана-тополя.

Цветы поникли сиротливо,
пожухли травы у межи.
И только жгучая крапива
одна решилась дальше жить.

Опять, вызывая страдания,
зачем, я и сам не пойму,
незваные воспоминания
по сердцу прошли моему...

Что было - давно уже было,
осталось на том берегу.
Зачем же теперь это всплыло,
зачем это все берёгу?

Пусть многое в жизни
не сбмось,
но жизнь без того хороша.
Так что же ты в прошлом
забылась,
так что же ты медлишь, душа?

Вот вернулся ты с работы.
У тебя усталый вид.
И лицо твоё
заботы
дня минувшего хранит.

Настроенье понимаю.
Близко к сердцу принимаю.
У плиты я хлопочу,
услужить тебе хочу.

И вот первый смех взлетает
у домашнего огня,
постепенно отпускаяют
от себя заботы дня.

Вновь лицо твоё согрето
тайным и глубинным светом,
и меня сводя с ума,
светит женственность сама!

ПЕРЕПРАВА
После бурь и потрясений,
После майских гроз
Берега бедой размыло,
Затопило мост.

Ливень выгнал долину,
Оборвал цветы.
Грозный паводок вскипает,
Пропладешь ты.

Не добираться-перебраться
до заветных мест.
Никакой нет переправы
на сто вёрст окрест.

Беды слабыми руками,
Нет, не развести.
И на тот желанный берег
Лишь вёслом грести...

Никакой не надо платы
Мне за перевоз -
Лишь суметь бы переправить
Через реку слёз.



Рис. Андрей Горшков.

СОВРЕМЕННЫЕ МЕМУАРЫ

Проект

ОБ АВТОРЕ.
Николай
Николаевич
НИЧИК родился
на Украине.
С 1980 года живёт
в Кузбассе.
Около двадцати лет
работал в угольной
промышленности.
Сейчас на Запсибе.
Поэт и прозаик.
Член Союза
писателей России.

Все вроде хорошо, или «Ориентир доступного мира»...

Николай
НИЧИК.



Нет, правда, уж куда лучше?
С тех пор, как в Москве вышел
специальный - шахтёрский! - выпуск
«Роман-газеты» под названием «Лава»,
прошло десять лет, и вдруг я получаю
приглашение на презентацию «говорящей
книжки» - диска, на который только
что записано содержимое этого журнального номера...

На приглашении отпечатано,
что презентацию в Новокузнецке
проводит Новосибирская областная
специальная библиотека для незрячих
и слабовидящих и наша родная, Центральная
городская библиотека имени Гоголя,
что это их «партнерский проект»...
Цель проекта - «расширение
возможностей доступа людей с
ограниченными жизнедеятельности к
информационным ресурсам публичных
и специальных библиотек».

Сперва я не очень-то «врубаясь»,
наше дело, что там ни говори, - уголек.
Звоню «самой» Вере Васильевне
Скаленчук, директору «Гоголевки»,
и она подтверждает: всё так. То, что
было когда-то в «Роман-газете» напечатано,
ведущие новосибирские артисты
«начитали» перед микрофоном, и записи
стихов, рассказов и публицистики
разойдутся теперь по всей Сибири
- для тех, кто не может сам прочитать.
Для слепых.

- Непременно, непременно приходите,
- настаивает Вера Васильевна. - Перед
вами уже звонила Любовь Никонова,
тоже обещала прийти... не поведаете?
Но надо ли меня уговаривать?!
Перед этим я печаталась только в
новокузнецких да кемеровских газетах,
нет-нет - в украинской «Литературке»,
а «Роман-газета» шла тогда не только
по всей России - по традиции её
продолжали выписывать и в бывших
республиках.

В «Лаве» тогда поместили мой рассказ
«Писака», и женщины с нашей шахты,
подхватывая меня, говорили, что
плакала над ним - не выспала ли, хоть и
самая простодушная, похвала?
Вера Васильевна сказала, что новосибирская
библиотека находится на положении
региональной, а это значит, что в
ближних и дальних городах, по всей
Западной и центральной Сибири, в своих
библиотеках со специальной аппаратурой
будут собираться слепые и слушать
и мой рассказ... Может, у кого-то из них
тоже вызовет слезу?... И на душе станет и
чуть печальней, и чуть светлей?

На презентацию, само собой, я пошел,
и не было, может быть, человека,
который более внимательно слушал
бы приехавшего из Новосибирска
Юрия Юрьевича Лесневского, директора
этой специальной библиотеки,
принимавшего такое важное для нас,
новокузнецких авторов, решение... То
слушал, а то в программу заглядывал:
«Социальная значимость доступности
информации для людей с ограниченными
возможностями». «Интеграция
публичных и специальных библиотек
на основе объединения информационных
и технологических ресурсов для
расширения возможностей доступа к
информации». «Цифровые коллекции
краеведческих изданий в публичных
библиотеках и возможные пути
предоставления краеведческой информации
в доступных форматах».

Теперь за сухими словами как будто
открывались непростые судьбы
незнакомых людей, ждущих не только участия,
сочувствия, утешения, но и совета,
пожалуй, и может быть, какой-то подсказки,
поддержки... разве не так?
И понял потом, что не ошибся: примерно
об этом говорили затем и Ольга
Зефировна Быкова, заведующая Южно-
Кузбасским филиалом Всероссийского
общества инвалидов, и депутат
Государственной Думы Сергей Иванович
Неверов - шахтёрская наша косточка в
законодательной власти.

А как взволнованно выступили потом
на заседании «круглого стола» сами
авторы, особенно Любовь Никонова - она
и в речи достигла тех же духовных высот,
что и в своих удивительных стихах.
И самого меня тоже, конечно, как
будто приподняло над нашими буднями,
над неустроенной жизнью.
Выкроил день-другой и по горячим
следам написал тогда вот какую заметку:

«Случилось неординарное для Новокузнецка событие...
А как все десять лет назад начиналось?
Честно признаться, для нас, авторов
сборника, было неожиданным
предложение составителя «Лавы»
Гария Немченко принять участие в его
подготовке. Мы знали, что писатель
много лет сотрудничает с металлургами
родного ему Запсиба, а тридцатилетнюю
его организацию возглавлял прекрасный
выпуск «Роман-газеты» - «Кузнецкая
крепость», вообще много своих
произведений посвятил людям огненной

профессии и вдруг... шахтёрская тема!
Я даже просмотрел по каталогу все его
тогдашние книги и не нашел хоть малюго
рассказа о горняках. Вместе со всеми
переживал: а получится ли «Лава» хоть
чуть интереснее?

А теперь вот рад, что Гарий Леонтьевич
и мне предложил тогда принять участие
в этом своем проекте.
А было так.
В то холодное январское утро
1995 года, когда я после «ночной»
переступил порог своей квартиры, раздался
длинный телефонный звонок. Не успев
снять теплых зимних башмаков,
бросился к аппарату... опешил: звонил
Немченко. Конечно, для меня это было
неожиданностью: знал писателя только
заочно - по его книгам.

Представившись, стал объяснять,
что вместе с московским прозаиком
Александром Ольшанским приехал в
Новокузнецк подготовить новый
специальный выпуск «Роман-газеты», на
этот раз - о шахтерах.
- Мне тут сказали, - с располагающей
простотой продолжал Гарий Леонтьевич,
- что и ты тоже много пишешь.
Статьи твои мне встречались... а где
шахтёрский роман?.. Прячьешь пока
небось? Или нам все-таки покажешь?

Я даже заикаться начал:
- К-какой роман!
- Шахтёрский, говорю. Есть? Имеет место?
- Н-нет п-пока никакого романа!
- Видишь, сам же сказал: пока... Значит,
труднись? Или вымещешь убеждать,
что за десять лет работы на шахте
такой мыслишки не промелькнуло:
написать о товарищах?

- Не успел, - взялся я оправдываться. -
Может, позже... но обязательно напишу.
Обязательно!
- Позже - это когда? - дотошно
допытывался писатель. - Нам сейчас надо.
Твой коллега с «Абашевской», шахтер
ноже, Серёжа Леонтьев, машинист комбайна,
мало того, что роман принёс, «В шаге
одном» называется. Сверху ещё и поэму
приложил, и целую подборку стихов...
А ты, значит, пока и от романа - в «шаге
одном»? Не выйдёт, Николай Николаевич,
нет: мы с Сашей от тебя не отстанем!

Эти несколько минут, в течение которых
он все меня добродушным тоном подначивал,
и в самом деле показались вечностью...
Конечно же, хотелось, ох, как хотелось,
опубликоваться в таком престижном издании!
Выходит, зря я так много времени потерял
для местной прессы. По литературной
неопытности длительному исполнению
творческих замыслов предпочёл короткое
сотрудничество с информационными
агентствами в Москве: сегодня написал
- завтра напечатали. Сколько времени
и сил на это ушло!

- А что, если так сделаем? - после паузы,
заполненной негромким «у-у-у-у»,
предложил Немченко. - Меслячку у нас
ещё есть. Может, подсиживать? Может,
поднапряжешься? Не хотелось бы, знаешь,
без живого рабочего слова, а? Без твоей
«упряжки», а, Николай Николаевич?

Может, это меня и подкупило?
«Упряжка» для горняка - дело привычное.
Не откладывая дело в долгий ящик,
наутро оформил на шахте месячный
отпуск. Для другой «упряжки». Для
непривычного, так скажем, - литературно-художественной.

Хоть дома в эти дни старались ходить
на цыпочках, работал почему-то все
больше ночью. Писал и писал. И чуть ли
ни ещё больше, казалось, зачеркивал.
Тяжело давался первый рассказ!
И это несмотря на то, что выдумывать
ничего не приходилось: многое к тому
времени испытал на собственной шкуре.

Но вот он и готов, первый блин, и
думал я о нем чуть ли не с умилением:
рассказ если не идеальный, то... то...
Но что скажет признанный, с опытом,
рассказчик?
И вот, затаяв дыхание, стучу в гостиничный
номер московских наших гостей:
какой приговор ждёт меня за дверью?

Оказалось, что не «высшая мера»: придется
ещё поработать...
- На верном пути, молодец! Но бредешь
будто в темноте... Где твой лампочка на
каске? А ну-ка, включи свет. Как в том
анекдоте: надо, Коля! А, Николай Николаевич?
Поработайши!
И ещё неделю сидел я над своим
«Писакой»: пока не получился таким, каков
теперь есть.
Это длинное отступление сделала я не
случайно. Сколько таких начинающих,
а то робких, все не решающихся начать
авторов встретилось нашему земляку,
теперь-то я это знаю, на его жизненном
пути. И сколько он помог неравнодушным
сердечным словом! Это с его предисловием
вышел потом в Кемерове сборник стихов
подземного диспетчера

из Белова Александра Курицына... и каких
стихов!
А начинался сборник тоже с телефонного
звонка Немченко Курицыну: на шахту
«Пионерская».

Оглядываясь сейчас на те дни, когда
пол-Новокузнецка, казалось, только тем и
занимано было - сидели над «Лавой»...
Потому-то она и превзошла все наши
ожидания, что среди работавших над
«специальным» шарил счастливых творческих
дух.

Зато сколько писем получила потом редакция
«Роман-газеты», сколько из них
переслала сюда, в Новокузнецк!
Люди благодарили за честное освещение
шахтёрской темы, за правду о рабочем
движении, которое в Кузбассе и родилось.
В то время было много различных
журналистских публикаций о горняцкой
жизни, однако чуть ли не все они очень
уж однобоко освещали суть тогдашних
шахтёрских забастовок. Их славили,
превозносили лидеры. Казалось, всеобщим
восторгом предела нет. И вдруг, как
холодный душ: все не так просто,
задумайтесь!

Прежде всего это относится к страстной
публицистической повести самого Гария
Немченко «Личная вина, или За что мы
касками стучали?..» Достойным дополнением
к ней был яркий и доказательный очерк
Александра Ольшанского «Кузнецкая дуга» -
конечно же, по аналогии со знаменитой
Курской.
А замысел издания «звучковой книги»
родился так.

Работники специальной библиотеки
Новосибирска обратились к коллегам из
нашей «Гоголевки» с предложением
издать несколько «говорящих книг»
кузнецких литераторов. В первую очередь
их интересовала повесть

Анатолія Яровая «Эхо жизни», но поскольку
отдельной книгой она не выходила, в
Новосибирск отправили номер «Лавы». Там ознакомились не только
с этой крепко сделанной, великодушной
повестью, но прочитали и остальные
творения участников «Лавы». И, спасибо
им, приняли верное решение: озвучить
произведения остальных авторов, всех
двадцати, и дать тем самым возможность
во многих регионах, куда потом будут
отправлены диски, познакомиться не
только с трудными и чужими Кузбасса,
ритмом и чужими его поэтов, прозаиков,
публицистов.

Теперь запись «Лавы» состоит из двух
компакт-дисков с общей продолжительностью
звучания более 16 часов в замечательном,
поистине мастерском исполнении ведущих
новосибирских артистов.

Теперь слушатели уже успели по достоинству
оценить и емкий, полный любви к отечному
краю очерк одного из самых почитаемых
в Новокузнецке писателей Геннадия Арсентьевича
Емельянова «Начало начал» - о зарождении
угольного дела в Кузбассе, и полное уважение
и сочувствия к нашим предшественникам
его же эссе «Мятельник» - о лауреате
Сталинской премии Александре Никитовиче
Волошине, девятнадцатилетним парнем
приехавшем из Ленинграда на Кузнецкстрой
и написавшем потом знаменитый роман
«Земля Кузнецкая». В состав специального
выпуска «Роман-газеты» включен и отрывок
из последнего романа А.Н. Волошина
«Все про Наташку».

Проза была представлена также рассказами
рано ушедшего из жизни талантливого
междуреченца Виктора Чутунова и Валерия
Сибкина из Мисков, публицистикой
известного эмигранта Михаила Назарова
и хорошо знакомого по ту пору Новокузнецку
общественного деятеля Альберта Ленского,
ко времени начала забастовок занимавшего
пост первого секретаря горкома партии.

Поэтический веночек «Лавы» сплетен из
стихов Евгения Буравлева, Любови
Никоновой, Александра Курицына, Сергея
Леонтьева, Павла Майского...
С грустью приходится сожалеть, что не
успешат своих произведений в «говорящей
книжке» ни прозаик Геннадий Арсентьевич
Емельянов, ни младшие его товарищи - поэты
Игорь Атафонов и Николай Николаевич:
преждевременно ушли из жизни - в расцвете
творческих сил.

По замыслу составителя сборника Гария
Немченко предполагалось выпустить
продолжение «Лавы». Эта идея была
поддержана и руководителями структурных
подразделений угольных предприятий,
и редакцией народного журнала «Роман-газета». Но за это
время большие изменения произошли не
только в Кузбассе, но и в самом журнале.
Тем не менее очень хотелось бы, чтобы
председатель Союза писателей России
Валерий Николаевич Ганичев, который
одновременно стал главным редактором
нового популярного издания «Роман-журнал
XXI век», вернулся к мысли о новом
выпуске «Лавы». У кузбасских писателей
есть талантливые

и остросовременные произведения, которые
наверняка найдут понимание у читательской
России».

Есть заметки или статьи, есть маленькие
рассказы, написанные, как бы забывшись
от давних фактов или одолевших тебя
раздумий. Тут все случилось наоборот: к
высказанной, что называется, с пылу с
жару истории «говорящей книги» почему-то
возвращался чаще и чаще, и возвращение это
с каждым разом становилось тревожней.

Не раз пытался понять, почему не
оставляет все нарастающее беспокойство,
и однажды посреди совсем других забот
мелькнуло: да ведь только слепой нынче и не
видит, чем кончилась наша «бархатная»,
черная от угольной пыли революция!

Мысль эта испугала и обескуражила
своей прямоотой, но что делать: такая вот
«внутренняя» заназа, бывает, становится
куда мучительнее реальной физической боли...
Может быть, и в самом деле, наступала та
долгожданная когда-то пора, когда не
только ты «составляешь» слова в строчки,
но и само Слово становится почти неотделимой
составляющей твоих грустных размышлений.

Недаром писатели и поэты постарше
предупреждали об этих «издержках» профессии
литератора, которые всегда идут рядом с
духовным подъемом или за ним непременно
следуют... О чем только не переживал!

Временами делалось неловко за то, что
этой своей излишне категоричной «формулировкой»
неосторожно задел тех самых «незрячих
и слабовидящих», не пощадил их, может
быть, особой чувствительности... Но ведь не
ради же красивого слова, из-за которого,
пословица говорит, отца родного не по-
жалелся, приходится сегодня об этом не
только говорить, но и писать.

Или «незрячие и слабовидящие», которые
наверняка пострадали в жизни больше
многих из остальных, раньше остальных
других как раз и поймут меня, и - простят?

И всё чаще и чаще стала съезжать другая
забота: поймут ли, о чем тревожусь, люди
не только по природе хорошо видящие,
но и общественным положением своим
привычные и хорошо видящие, и далеко
смотрят.

У меня промелькнула и гложет, гложет,
эта навязчивая мысль, которая, хочешь
ли, хочешь, укладывается в эту
прозрачную уютную заколку: мол, только
слепому и не видеть. Мне даже стало
казаться, стало мерещиться, что в наше
смутное время словосочетание это
употреблять все чаще и чаще...

Не говорю о присутствовавших на
презентации библиотечных работниках
разного ранга: если кто-то из них вдруг
потом печально «про себя» усмехнулся,
чем они помогут другим? Если их
бескорыстные труды измотаны давно уже
остатками низкооплачиваемыми в России,
а положение - скорее всего, самым
унизительным.

Но не пришла ли это в голову нашей
«шахтёрской косточке» в Государственной
Думе - Сергею Ивановичу Неверову?
Посреди других многочисленных депутатских
дел, в стремительной череде иных забот,
которых, ясное дело, у него выше головы.

Или это для нас, жителей «кузники», не
очень-то будущей подобными мероприятиями,
прошедшей тогда в «Гоголевке» презентация
«свет в окошке». А для человека, чьи
впечатления меняют друг дружку
стремительно, словно карты в руке
опытного фокусника или кадры в «крутом»
боевике?

Вспомнившись в давно истертую программу,
задним числом я вдруг стал как бы
заново прицениваться не только к
таким понятным раньше словам, но
даже и к самому названию вечера: «Ориентир
доступного мира». И все чаще мне
самому стала представляться не та
«широкая дорога знаний», по которой с
детства привыкли идти, а пыльный
просек с одинокой брычкой, которую
терпеливо тащат лошади в шорах...

У всех у нас разная степень этой
самой «доступности», и даже я с моим
«упертым» характером записного
нарастающего сужения объективного
информационного поля, место которого и
на телевизионном, и в печатных изданиях
занимает не только бесправная
«развлекуха», но и все набирающая
силу прямо-таки незустыряемая
пропаганда, которая чуть ли не с
каждым днем приобретает облик
«оборотня» ещё недавно тем только
не осмеиваемой пропаганды таких-сяких
«коммунист»... А где оно нынче,
«живое рабочее слово»?

Слышит ли его сейчас Валерий Николаевич
Ганичев, к многочисленным патристическим
заботам которого, кроме участия в
самых различных фондах, давно
приблизилось председательство во
Всемирном русском собрании, а недавно и
членство в Общественной палате при
президенте, и, только что сообщивши в
газетах, руководство благотворительным
обществом «Добрые люди мира»?

Нам тут, в «медвежьем»-то углу, ну так
порой хочется не то что закричать -
взвять: «Лю-лю до-обрые!»... Новокузнецк.

Стиль или стилизация?

О книге А. Ярощука «Дневник с того света»



Центральное место в третьей книге кемеровской прозаики Александра Ярощука занимает повесть «Дневник с того света». В предисловии автор пытается ввести нас в предсторию этой повести, точнее — якобы найденной рукописи. Ну, что ж, «Рукописи не горят» — полным мы заменили фразу из «Мастера и Маргариты». Вот и здесь Ярошук использует приём чуждого дневника. Дневник, как мне кажется, одна из самых искренних и сокровенных форм повествования. К ней проникаешься доверием. Если в нём и имеются искажения и приукрашивания, то, скорее, из конъюнктурных соображений писавшего этот дневник.

Зная Александра Ярощука как веселого человека, не раз подключающегося к розыгрышу и мистификации (что хорошо видно и из рассказов этой книги), начинаешь сомневаться: то ли это подделка, то ли и впрямь отставившийся и тщательного отредактированный чужой дневник? К тому же он убеждает, что пытался даже предложить эти записи вполне реальным людям — писателям Вилю Рудину и Валентину Махалову. Не вызвав с их стороны и должного интереса, автор принимает за расшифровку и восстановление найденного сам. Ладно, примем это за аксиому.

О чём эта повесть? Какова её идея, каковы цели и намерения автора? Отвечу: самые благие — быть острей историей, быть современным. Используя приём интерполяции, переносит он нас в начало сороковых годов прошлого века. А оттуда уже идёт как бы проекция в наше время. Проводятся параллели. И там, и теперь попораны законы, конституционные гарантии, справедливость. И тут, и там — безнаказанность и вседозволенность опричных. И в наше время, и в сороковые годы жизнь человеческая не стоила и не стоит и гроша медного. Что опричникам власти до какого-то там учёного, мыслителя, политика, артиста или писателя?! Им лишь бы самим вслужиться, хулышки угодить хозяину, подставить невиновного, сфабриковать на обвиняемого фальшивки... Ради чего? Да ради похвалы хозяйской, подачки — в виде жирного или сладкого куска, ради звёздочки на погонах, медалики или ордена на мушкетере.

Вот и протестует против всего этого Душа Писателя, кипит его «разум возмущенный», вот и не спится ему по ночам, вот и получает он преждевременные инфаркты и инсульты. А то — в застенке его, в психушку, в диссиденту, во враги народа... А за что и как — тут целая система мер и уловок ищется у опричников. Да и почитай-ка такого Писателя — крамола непременно съестся в его строках. А нет — так из контекстов цитатки надёрнут, скомпонуют, подадут под соусом инкоммюнистичности и ереси. А это — уже контрреволюция, разговор, перевод, покушение...

И всё-то в нашей отечественной истории, как в «дне сурка», повторяется: «и слова, и пули, и любовь, и кровь...». Всё якобы по спирали, а не по замкнутому кругу. Только всякий раз на один и те же грабли наступать приходится.

Всё это я и увидел между строк, читая повесть Александра Ярощука «Дневник с того света». А теперь — конкретика. Что и как это

подано. Герой повести, от лица которого ведётся дневник, — школьник, десятиклассник. Основное место действия — небольшой городок (даже посёлок) Спасск, что на юге Кузбасса, близ Таштагола. Время действия — август 1940-го — 15 декабря 1941 года. Как мы знаем, самый пик идеологической пропаганды, запугивания и оболванивания советского народа сталинским режимом. К тому же — война. И вот в такой обстановке, несмотря на всеобщую зашоренность, запуганность и обожжённый патриотизм, вдруг появляется группа молодых людей, подергающих сознанию и критике и сам строй, и курс партии, и даже Хозяина. На фоне всеобщего осуждения и клеймения «оппортуниста» Троцкого и троцкизма, полного его разрома, вплоть до физического уничтожения, в сибирско-шорской глубинке пробиваются ростки троцкистского волюнтаризма. Мало того, зреет идея наполеоновских планов: достигнуть кормила власти — через свою партию! Партию троцкистского типа — отличающуюся от «генеральной и направляющей»... Правда, это всего лишь кулацко-конспиративные идеи, на уровне разговор.

Итак, кому же уготована сия миссия, роль неореволюционера в повести А. Ярощука? Да всё тому же

резовского и иже с ними. А ныне из него вышел бы рафинированный Адамов или Зурабов. Ведь уже тогда, в феврале 1940 года, Петруша Слещов в своём дневнике писал про народ: «... я понял: на каждого умного — сто дураков, растяп, глупцов, гордецов. Как много мерзких людшек, которые заняты заботой и оболваниванием советского жидушки! Когда же земля избавится от этих назовных червей?!»

Говоря о языке и стиле повести, пожалуй, уместнее вести речь о стилизации. Несмотря уже на третью изданную книгу, Александр Ярошук, мне кажется, до сих пор находится в поисках собственного стиля. А проще говоря, собственное писательское лица. Признаться, оно стало, как будто,

прорисовываться во второй его книге. И даже в рассказах — из этой. А вот в повести — потерялось, размылось. В повести само название говорит о форме подачи материала — «дневник». А это уже требует стилизации под дневниковые записи. Впрочем, с этим автор справился вполне недурно. Тут всё довольно гладко, формально соблюдено: и дата предшествует каждому фрагменту, и дневниковые откровенные записи от первого лица, всё то же

домашнее, и иже с ними. А ныне из него вышел бы рафинированный Адамов или Зурабов. Ведь уже тогда, в феврале 1940 года, Петруша Слещов в своём дневнике писал про народ: «... я понял: на каждого умного — сто дураков, растяп, глупцов, гордецов. Как много мерзких людшек, которые заняты заботой и оболваниванием советского жидушки! Когда же земля избавится от этих назовных червей?!»

Говоря о языке и стиле повести, пожалуй, уместнее вести речь о стилизации. Несмотря уже на третью изданную книгу, Александр Ярошук, мне кажется, до сих пор находится в поисках собственного стиля. А проще говоря, собственное писательское лица. Признаться, оно стало, как будто,

домашнее, и иже с ними. А ныне из него вышел бы рафинированный Адамов или Зурабов. Ведь уже тогда, в феврале 1940 года, Петруша Слещов в своём дневнике писал про народ: «... я понял: на каждого умного — сто дураков, растяп, глупцов, гордецов. Как много мерзких людшек, которые заняты заботой и оболваниванием советского жидушки! Когда же земля избавится от этих назовных червей?!»

Говоря о языке и стиле повести, пожалуй, уместнее вести речь о стилизации. Несмотря уже на третью изданную книгу, Александр Ярошук, мне кажется, до сих пор находится в поисках собственного стиля. А проще говоря, собственное писательское лица. Признаться, оно стало, как будто,

прорисовываться во второй его книге. И даже в рассказах — из этой. А вот в повести — потерялось, размылось. В повести само название говорит о форме подачи материала — «дневник». А это уже требует стилизацию под дневниковые записи. Впрочем, с этим автор справился вполне недурно. Тут всё довольно гладко, формально соблюдено: и дата предшествует каждому фрагменту, и дневниковые откровенные записи от первого лица, всё то же

домашнее, и иже с ними. А ныне из него вышел бы рафинированный Адамов или Зурабов. Ведь уже тогда, в феврале 1940 года, Петруша Слещов в своём дневнике писал про народ: «... я понял: на каждого умного — сто дураков, растяп, глупцов, гордецов. Как много мерзких людшек, которые заняты заботой и оболваниванием советского жидушки! Когда же земля избавится от этих назовных червей?!»

Говоря о языке и стиле повести, пожалуй, уместнее вести речь о стилизации. Несмотря уже на третью изданную книгу, Александр Ярошук, мне кажется, до сих пор находится в поисках собственного стиля. А проще говоря, собственное писательское лица. Признаться, оно стало, как будто,

прорисовываться во второй его книге. И даже в рассказах — из этой. А вот в повести — потерялось, размылось. В повести само название говорит о форме подачи материала — «дневник». А это уже требует стилизацию под дневниковые записи. Впрочем, с этим автор справился вполне недурно. Тут всё довольно гладко, формально соблюдено: и дата предшествует каждому фрагменту, и дневниковые откровенные записи от первого лица, всё то же

домашнее, и иже с ними. А ныне из него вышел бы рафинированный Адамов или Зурабов. Ведь уже тогда, в феврале 1940 года, Петруша Слещов в своём дневнике писал про народ: «... я понял: на каждого умного — сто дураков, растяп, глупцов, гордецов. Как много мерзких людшек, которые заняты заботой и оболваниванием советского жидушки! Когда же земля избавится от этих назовных червей?!»

Говоря о языке и стиле повести, пожалуй, уместнее вести речь о стилизации. Несмотря уже на третью изданную книгу, Александр Ярошук, мне кажется, до сих пор находится в поисках собственного стиля. А проще говоря, собственное писательское лица. Признаться, оно стало, как будто,

прорисовываться во второй его книге. И даже в рассказах — из этой. А вот в повести — потерялось, размылось. В повести само название говорит о форме подачи материала — «дневник». А это уже требует стилизацию под дневниковые записи. Впрочем, с этим автор справился вполне недурно. Тут всё довольно гладко, формально соблюдено: и дата предшествует каждому фрагменту, и дневниковые откровенные записи от первого лица, всё то же

домашнее, и иже с ними. А ныне из него вышел бы рафинированный Адамов или Зурабов. Ведь уже тогда, в феврале 1940 года, Петруша Слещов в своём дневнике писал про народ: «... я понял: на каждого умного — сто дураков, растяп, глупцов, гордецов. Как много мерзких людшек, которые заняты заботой и оболваниванием советского жидушки! Когда же земля избавится от этих назовных червей?!»

Говоря о языке и стиле повести, пожалуй, уместнее вести речь о стилизации. Несмотря уже на третью изданную книгу, Александр Ярошук, мне кажется, до сих пор находится в поисках собственного стиля. А проще говоря, собственное писательское лица. Признаться, оно стало, как будто,

прорисовываться во второй его книге. И даже в рассказах — из этой. А вот в повести — потерялось, размылось. В повести само название говорит о форме подачи материала — «дневник». А это уже требует стилизацию под дневниковые записи. Впрочем, с этим автор справился вполне недурно. Тут всё довольно гладко, формально соблюдено: и дата предшествует каждому фрагменту, и дневниковые откровенные записи от первого лица, всё то же



Леонид ГЕРЖИДОВИЧ. «Как дела, лесной народ?»

Прелесть — не книжка. Вышла довольно давно в серии «Детские книжки Кузбасса» и вот вновь появилась. То ли тираж допечатали. То ли из заглавника вырвали остатки нераспроданного.

Опытный тайфник Гержидович все повадки зверья знает наизусть и рифмует их недосужие хозяйственные заботы легко, с изяществом. К тому же в книжке прекрасные иллюстрации Анны Березиной. Один из стихов, про бурундука, перепечатаем.

ЛЕСНОЙ РАБОТНИК
Расторопный бурундук,
Полгайли избегаю,
Наносил себе в сундук
На зиму оrehов.

За деревьями овёс
В поле колосится.
Бурундук овса принёс.
И овёс стодится.

Возле речки корешки
Отсылал он сочные.
Корешки себе в мешки
Запахал зашпечные.

Наносил издалека
Семена боршевика.
Ягоды калины
Взял на витаминки.

Об улутку средь ветвей
Всплохал споткнулся.
Он обрadowался ей —
Съел и обданиюлся.
О Гришковце нижеподписавшийся



Евгений ГРИШКОВЕЦ. «Планка»

Я слышал. Правда, его поклонником не стал. Не довелось побывать в самодеятельном театре КемГУ «Ложа», где Гришковец некогда одновременно выступал в трёх лицах — как режиссёр, как актёр и как автор. Стало быть, самый знаменитый из его моноспектаклей «Как я съел собаку» остался не увиденным и не услышанным.

Потом Гришковец уехал из Кемерово. И выступил с «Собакой» где-то в Москве, за что получил театральную премию «Триумф». Потом в Лондоне, где тоже что-то получило. А следом оказался на Венском театральном фестивале. Выпустил роман под названием «Рубашка». И ещё какую-то книгу. А также были разные интервью Гришковца — он вдруг вошёл в моду.

Впрочем, не обошлось без неудач. Провалился спектакль, посвящённый городу Калининграду (быльшему Кенигсбергу), куда бывший земляк переезжал на жительство. Интернет-критик из «Граней.ру» раскритиковал венский спектакль, назвав его крайне неудачным эскерзисом на тему австрийского рабочего движения 1930-х годов, о котором все забыли, даже сами австрийцы. Почему вспомнил Гришковец — вопрос. Почему изложил историю забастовки и подавленного восстания в манере «театра-кабаре» — ещё больший вопрос. Зачем поехал слепленным на скорую руку спектаклем в Австрию — не вопрос для интернет-критика, ясное дело, зарабатывать деньги.

Нижеподписавшегося шум вокруг Гришковца подвинула на прочтение «Как я съел собаку» (нашёл в том же интернете, где всё есть), и данный текст стал литературным разочарованием. Хотя вообще-то он временами почти мила и забавна. Ведь всегда смешны армейские (точнее для данного конкретного случая — фалстские) анекдоты про тошнотворных старшин (мичманов) и неизбежную воинскую медальшину: мол, сейчас «пионерский лагерь», а вот при нас что было — опот! Но по форме «Как я съел собаку» просто сбивчивый поток сознания. Я бы сказал, слабоорганизованного и малоинтеллектуального сознания.

Возможно, исполненное на подомстоке обязательным артистом (плюс автором и режиссёром) это, даже при полном отсутствии сценического движения (отчасти «Собака» материал для «капустника», отчасти самоинтервью, отчасти эстрадный монолог), могло казаться интересным. Подозреваю, что данное явление смотрелось типичным «бедным театром», у которого нет денег ни на декорации, ни на режиссуру, ни, тем более, на качественную драматургию. Но нынешняя публика, состоящая из экальтивированных дамочек, едва дыша подстергающих всякое входящее в моду явление, сделала бедного (в смысле отсутствия денег) Гришковца богатым (в том же смысле), а также культовой фигурой, лауреатом и даже как бы знаменитым новым века. И чёрт знает, почему это случилось именно с Гришковцом.

Впрочем, дутых гениев у нас в отечестве полно. Как известно, любой «писк» моды

быстро меняется очередным «писком». К тому же и сам Гришковец уж пару лет назад высказался (ясно, с изрядной долей кокетства), что мода на него прошла. Он перестал быть элитарной новостью для искусственной публики. И с некоторых пор Гришковец, по его же словам, адаптирует театр для молодёжи, считающей нормальным профессиональный театр «скупым, досадным, взрослым и неинтересным».

Вернулся, значит, к истокам — к манере студенческого театра, где начинал. Однако уже за пределами Кузбасса. Ах, нет, теперь иногда заглядывает и к нам.

Перед отъездом Гришковец раскорсилась чуть ли не со всеми своими кемеровскими соратниками, назвавшими его уход предательством. В ответ Гришковец сообщил публике, что театр «Ложа» умирает, что в Кемерово у него не осталось друзей, что его парни-однокурсники, учившиеся на филфаке Кемеровского университета, суть зануды, ставшие в конечном итоге плохими журналистами.

Что ж, после таких заявлений надо уезжать окончательно и бесповоротно и никогда не возвращаться, но...

Должно сказать, что тот отъезд не первый и окончательный отъезд в дальние дали. Некогда, на волне «перестройки», Гришковца вынесло в Германию, в Кельн, где он занимался отнюдь не театром, всего лишь мыл посуду в кафе, куда его устроил немецкий «Красный крест». Почему «Красный крест»? Потому что это была первая благотворительная организация, которой Гришковец расписал прожужжало антисемитизма, творившейся в глубинах России (вот, пожалуй, ещё одна сыгранная им роль на «малой сцене жизни» — роль гонимого еврея). Вскоре, однако, Гришковец понял, что гонимостью не профессия, надо работать. И вернулся в российский лоно.

И в конце концов в который-то уж раз помирился с друзьями-кемеровчанами. Милые соратцы — только тешилась. А недавно вышла новая книжка его прозы. Называется «Планка». И это, собственно говоря, и есть повод, чтобы надолго (или даже навсегда) закрыть тему.

Первые три рассказа, объединённые в цикл «Другие», после попыток порассуждать на тему человеческой сущности опять попадают в старую колею тягот военно-морской службы, многословно откомментированной в моноспектаклях про «Собаку». Отыть тошнотворные мичмана и иже с ними. И, само собой, девошчина и её ужасы. И устав ВМФ, не дающий вволю поспать. И такие железные корабли. И сладкого хочется.

Возразить нечего: неждонокскому еврейскому мальчику некомфортно в пахнущей солёной, хозяйственным мылом, неуклюжей едой, матерящейся среде. Всё флотское окружение, от офицера до матроса, для этого мальчика — «другие». Догадываюсь, «другие» — это мягкий перевод слов «гой», «гойим», обозначающих «нееврея» и «нееврея», Гришковец же богориз своей принадлежностью к «бродячье-бродячьему народу» (да почему бы и нет) и при удобном случае эту свою принадлежность не применит выпилить. Как это было в Кельне. Да и о чём писать в России, если не об её антисемитизме, даже если он только мерещится? Стало быть, вот она «фишка»: мальчик-еврей, появившийся на свет, вынужден жить среди враждебных ему чужаков («других», «гоев»). А уж в армии (на флоте) тем более. Тут всё и вся неудобные и обещити «другие». Вроде замаскированная, но легко и просто читаемая метафора.

По форме «Другие» — очередной поток сознания. Захлёбывающийся словами и эмоциями монолог, постоянные повторы, эдакая тряская езда по кругу. Может, видели на канале «НТ» так называемые «Настроения» Гришковца? Бесшумная, судорожная импровизация на якобы глубокую тему. Попытка донести настроение автора до зрителя. Аи, не доносится, глголет на полпути.

Жанровое обозначение «Другие» — рассказы. Но это не рассказы, они никак не выстроены, это на скорую руку записанные, по-видимому, внешне запыленные в голову и бездельно на слова вспоминаемые о нескольких эпизодах из жизни затюханного «другими» матросика срочной службы.

В аннотации к книге некто Ян Шенкман выстраивает ряд из Чехова, Шукшина и... Гришковца. А автор предисловия Петру Байал находит нечто глубокомысленное даже в словесных неярлывностях: «Я привык к тому, к чему привыкнуть... можно, но очень не хочется (привыкнуть)». Через несколько абзацев опять: «привыкнуть можно ко всему, даже если не хочется привыкнуть». И снова через страницу: «мой организм привык...», «тело привыкло...», «сознание привыкло». Однако этого мало: «Оказывается, я привык к этому. Я даже привык всё это ненавидеть и привык хотеть...».

Или такой «перл»: «Очень хотелось помыться, но это было терпимо и уже слишком». Чего — «слишком» и что «терпимо»? А вот: «... доносился отчётливый стук металла о металл». Но дошло? Тут же повторение «для тебя»: «кто-то бил чем-то железным по железу».

Временами назойливо повторяется однажды найденный приём. Вот описание военных судов: «У шпика стояло пять кораблей. С правой стороны два очень больших, а с левой три больших, но не таких больших, как справа». А это про отношение мичмана к матросам: «Его сильно любил Хамовский, и меня Хамовский тоже любил, не так сильно, как Беридзе, но всё же довольно сильно».

Любая фраза любого из упомянутых выше классиков что обойма, слово без потери не выкинешь и местом не переставишь, и весь текст, словно снаряженное оружие. В текстах Гришковца запросто можно повторять и переставлять не слова, целые абзацы и выидеть только глубокомысленный. То же самое мелкотемье, когда дело доходит, скажем так, до сверхзадачи. Читаем дальше. Рассказ «Шрам». Не про флот, а про жизнь в новые вре-

мена. Излагаю сюжет. Безденежный и бездельный столичный фланёр находит оброненный бумажник. Паспорт, гостиничная карточка и много денег. Не спит, мучается, стоит ли совершать честный поступок. И решает — находит хозяина и вручает ему «доплатник». Хозяин — прибалтийский «новый русский», с жуткой похмелая, в компании с протитуткой, короче, никакой не симпатяга — принимает находку без излишних распаркиваний. И герой рассказа начинает не спать и мучиться по другому поводу — эх, зря отдал.

Ещё один как бы сюжет. Называется «Погребение ангела». Это история, как съела собака, любимца семьи, и хозяин, мучимый угрызениями совести (не отвёз простуженное животное вовремя к ветеринару), таскает труп «меньшего брата» по городу, ища, где закопать. Закапывает в строительном котловане. Идёт, невспаившийся, домой по ночному городу и вдруг видит утренние звёзды. Наверное, эдак автором обозначен катарсис. Сколько ж их у якобы трагического героя предвидится в будущем — ведь опять не утерпит и заведёт щенка, а собаки (кошки, канарейки, хомячки и прочие домашние друзья) долго не живут.

Читаем дальше. Персонаж получает отпуск, но куда не едет, остаётся в городе: ест, спит (к этому проявлению жизни автор относится с особым пиететом), смотрит телевизор. Между тем родне и друзьями-товарищам, отбывшим в дальние края, не повезло: одним мешал дождь, другим жара, третьим, фигурально выражаясь, комары да мухи. И всё это рассказ «Спокойствие». Мораль проста, как мычание: в гостях хорошо, можно выплываться, но дома сон как-то лучше и комфортней.

А вот произведение генеральной темы. Про сон, само собой. Называется «Лечебная сила сна». Некий вечно занятый деловой человек (о характере того дела, правда, ни слова) в вечном недосыпе. Но случается командировка в Париж, где он крайне неравномерно распоряжается свободным временем. Вместо того чтобы вкусно поужинать в ресторане (ему целый список парижских мест в карман положили) — просто ложится в мятку гостиничную постель и дремлет до заграничного самолёта. В том заключаются весь конфликт и весь сюжет, который, думаю, сильно восхитит светскую публику — надо же, отгадился проспать изысканную парижскую жратву!

Последний рассказ, давший название книге, «Планка». Про человека, который в детстве любил драться. Подерётся, перешагивает-перешагивает через некую символическую «планку», как бы не дающую распускаться, держащую эмоции в узде, и наступает просветление в душе.

Со временем, с течением жизни душа заскорузла, драться, конечно, всё равно хочется, но нельзя — надо держать себя в руках, положение обязывает. Однако же приходит момент, когда немало выпито и есть повод напечатать случайному недругу «лицо» (его выражение), и «планка вот-вот упадёт»: «Ух, была не была, «он зарпёрнулся» и быстро зашагал на голос», сейчас даст обидчику в нос и опустит «то облепление, которое за этим наступит».

Наверное, после мордобоя, как следствие оргазма, сладко заснёшь. В целом ощущение от книжки, будто от торойливо и невнятно описанных бурь в стакане воды. От имитации жизни. Которая, говоря о настоящей жизни, со всеми её действительными конфликтами, трагедиями и катарсисами не замечается автором, живущим в картонном мире светских анекдотов или воинских воспоминаний. В бедном театре других людей. Без кавычек.

Последнее, что хочу заметить, — автор преуспел по части самокритики. В предисловии пера Петра Байала подводится (хочется сказать, подтягивается за уши) куда-то высокая база под вопиющие стилистические неслетности, которыми столь избивались тексты Гришковца. А некто Ян Шенкман, сочинивший аннотацию, повторил быка без излишних предлудий берёт быка за рога и, ни много, ни мало, ставит автора «Планки» и «Лечебной силы сна» в ряд с гениями: Чехов, Шукшин и, глядя-ка, Гришковец.

Прямая беда...

Выпуск посвящён Таштаголу и Горной Шории. Литератором кузбасского юга отдала страница в разделе прозы, поэзии и публицистики. Много новых имен: Виктор Байлагашев, Людмила Сафонова, Ольга Беккулова, Ольга Шукшина, Иван Замятин и другие.

Новая повесть анжерца Сергея Подгорнова — опять про странного город Асинск и его загадочных людей. В разделе поэзии отметим стихи прокопчанки Анастасии Курприк. В рубрике «Библиотечество» статья Марины Шальневой и Елены Кулаковой о замечательном человеке — Валентине Фёдоровиче Булгакове, секретаре Льва Толстого. Последние годы жизни Булгаков провёл в Кузнецке. Традиционные рубрики «Заповедная Сибирь», «Светлица», «Православные чтения» и «Литературная жизнь». В «Лихах земляков» очерк Олега Курочкина о таштагольских сноубордистах, в частности, о новоспеленной чемпионке мира Екатерине Тудегешевой.

Василий ПОПОК.