

ПН.	2	9	16	23	30
ВТ.	3	10	17	24	31
СР.	4	11	18	25	
ЧТ.	5	12	19	26	
ПТ.	6	13	20	27	
СБ.	7	14	21	28	
ВС.	1	8	15	22	29

КУРС ВАЛЮТЫ (ЦЕНТРОБАНК)

\$ 28,30 руб.

€ 34,28 руб.

Интернет-приемная губернатора
www.mediakuzbass.ru
Письмо А.Тулееву — ответ А.Тулеева

Издается
с 7 января
1922 года.



ОБЛАСТНАЯ МАССОВАЯ ГАЗЕТА Кузбасс

9 (23997)

20 ЯНВАРЯ 2006 г., ПЯТНИЦА

КУРЬЕР

служба новостей «Кузбасса»: тел. 52-36-45, 52-67-67

Поддержим водителей

Вчера Аман Тулеев обратился через средства массовой информации к водителям общественного транспорта.

В обращении говорится, что ежедневно на маршруты выходят почти две тысячи автобусов, троллейбусов и трамваев, которые перевозят 1,5 миллиона человек. От работы транспорта, его состояния зависит ритм жизни, настроение и здоровье людей.

Губернатор согласен, что работа на маршрутах нелегка. Невсе водители, ремонтные рабочие выдерживают в таких условиях. Поэтому для укрепления кадров принят ряд решений. Учитывая, что многие не обеспечены жильем, губернатор вводит новые жилищные субсидии. С 1 февраля водители, ремонтные рабочие, которые проработали на предприятии общественного транспорта не менее 1 года без нарушений трудовой дисциплины, могут получить кредит из областного бюджета на приобретение жилья на 15 лет под 3 процента годовых без первоначального взноса. Причем, если, взяв такой кредит, человек отработает 7 лет, не меняя места работы, без нарушений, то оставшаяся часть кредита за 8 лет будет за него погашена из средств областного бюджета. Кроме того, губернатор объявил: всем работникам общественного транспорта с 1 марта повышается заработная плата на 10 процентов.

Телефоны для справок управления транспорта и связи с администрацией: 36-83-71, 36-41-17, 58-71-11.

Будем улучшать услуги связи

В этом году в телекоммуникационную сферу Кемеровской области будет инвестировано более 500 миллионов рублей. Вчера администрация Кемеровской области и компания «Сибирьтелеком» подписали соглашение о сотрудничестве.

Планируется увеличить емкость телефонных сетей до 671 тысячи номеров. Кроме того, компания реализует на территории Кузбасса более 6 тысяч портов широкополосного доступа в Интернет. К 2009 году связи также построят сети телекоммуникаций в рабочих поселках Горной Шории.

Генеральный директор компании «Сибирьтелеком» Анатолий Никулин сообщил, что в этом году «Сибирьтелеком» будет ориентироваться на качественное улучшение услуг связи.

Мгновения, ставшие вехами

Сегодня в Кемеровском областном музее изобразительных искусств состоится открытие выставки документальной и художественной фотографии «Притягательный регион России».

Эта выставка — дань творчеству Сергея Черемнова, и приурочена к его 50-летию. Сергей Иванович — руководитель управления по работе со СМИ областной администрации. По роду своей работы он был свидетелем и участником всех значительных событий, произошедших в Кузбассе за последние несколько десятилетий. Коллекция фотографий Сергея Черемнова — это удивительная летопись возрождения Кузбасса.

Здесь и многолюдье на площадях, и неравнодушные, вопрошающие, надеющиеся взгляды, и величественная горная техника, и образ губернатора Тулеева, и «небесная коллекция» — множество фотографий небес и облаков. Есть и другие сюжеты — снимки, привезенные из зарубежных поездок. Такого мироощущения кузбасского хроникера Сергея Черемнова, человека, который запечатлел мгновения будничной жизни, что со временем становятся вехами нашего общего пути в будущее.

Офицерское пополнение. Фото Сергея Черемнова.



ПОСЛЕ моратория

Напомним, прошлой осенью рост мировых цен на нефть чуть не обернулся экономическим кризисом в России. Причиной резкого увеличения цен на ГСМ послужила привязка налога на добычу полезных ископаемых к мировым котировкам. В результате в июне отпускная цена на моторное топливо на нефтеперерабатывающих заводах поднялась в среднем на 13 процентов. До конца августа — еще на 8 процентов. В сентябре ожидали очередного рекордного роста. В это время в Кузбассе губернатор области Аман Тулеев договорился с руководством «Сибнефти» не поднимать розничные цены до 1 октября. Монополист цену удержал, под нее вынуждены были подстроиться и частные заправки. По информации областного «Союза владельцев АЗС», на 7 сентября 2005 года в Кемеровской области литр бензина АИ-92 в розницу стоил в среднем 15,4 руб., АИ-80 — 13 руб., дизельного топлива — 14,6 руб.

Тем временем 10 сентября 2005 года 300 новосибирских сельхозпроизводителей в знак протеста против роста цен на ГСМ перекрыли трассу федерального значения в Кочневском районе Новосибирской области. Экономические требования грозили перейти в политические, вплоть до требования отставки правительства. На федеральном уровне заговорили о государственном регулировании цен. Благодаря политическим мерам

положение удалось исправить. Руководители крупнейших нефтяных компаний ЛУКОЙЛ, ТНК-ВР, «Роснефть», «Татнефть», «Сибнефть» и «Сургутнефтегаз» объявили мораторий на рост цен до конца декабря. Социальное напряжение на три месяца было снято. До января в обществе этой теме не касались. А в январе, наоборот, в адрес нефтяников посылались упреки — благодаря заморозке цен они неплохо зарабатывали, потому



Рис. Михаила Ларичева.

что мировая цена на нефть, достигнув пика в сентябре, затем пошла вниз. Оптовые же и розничные цены на бензин какое-то время оставались на прежнем уровне. Затем — с октября по декабрь — средняя оптовая цена опустилась на 23 процента. А вот розничная — всего на 18 процентов. Так что нефтяные компании и горячее желание сотрудничать продемонстрировали, и неплохо заработали.

Как только 2005 год закончился, цены на ГСМ немного подросли. — Непонятно, о какой именно цене говорят политики, когда требуют ее удерживать? — вопросом на вопрос ответил мне сотрудник кемеровской фирмы-поставщика ГСМ, пожелавший остаться

неназванным. — Есть цена оптовая и розничная. На оптовую цену регионы влиять не могут. Арифметика обычной заправки складывается из трех составляющих — оптовые цены за ГСМ, доставка от завода до нефтебазы и хранение на ней. Довезти, например, от Сургута до Кемерово цистерну горячего стоит 200 рублей за тонну. Примерно столько же стоит месячная аренда на нефтебазе. Судите сами, есть ли возможность для роста цены — хранение и доставка одной тонны (стоимостью около 15 тысяч рублей) обойдется приблизительно в 400 рублей. Если эти составляющие поднимутся на 30 рублей, потребитель этого не ощутит. А маржа владельцев частных АЗС невелика

— ее сдерживает острая конкуренция с основными крупными поставщиками — «Кемерово-нефтепродуктом». Удержаться можно только за счет хорошего качества горячего и конкурентной цены. Так или иначе, погоду на рынке цен создают нефтяные монополисты, диктующие оптовые цены на сырье для нефтепереработки. Марка АИ-92 стоит у нас сейчас 15 рублей 40 копеек за литр. Скорее всего, январь будет спокойным месяцем. Президент ЛУКОЙЛа Вагит Алекперов в последние дни прошлого года сообщил, что бензин в этом году подорожает приблизительно на 11 процентов (в рамках усредненного роста тарифов естественных монополий — «Газпрома», «Транснефти» и РАО «ЕЭС России»). И вот тут непонятно, от какой даты считать эти 11 процентов? От декабрьской — тогда хорошо, потому что цены были низкими, а если от январской — то уже не очень.

Но, скорее всего, после января цены понемногу продолжат расти. Пока с уверенностью можно прогнозировать лишь традиционные сезонные повышения цен на горячее, вызванные повышением спроса, сапеля по сентябрь.



Лариса БАЗАРОВА.

Коротко

- ОАО УК «Кузбассразрезголь» выделил средства на приобретение оборудования для медицинских учреждений области. Так, аппарат гемодиализации «Прима» (Германия) будет приобретен для областной клинической ортопедо-травматологической больницы восстановительного лечения (Прокопьевск), в электронной видеодископическая система эндохирургии PENTAX (Япония) — для Кемеровской областной клинической больницы. Общая стоимость оборудования — 3,3 млн. рублей. Решение об этом достигнуто на встрече Амана Тулеева с председателем совета директоров ОАО «Угольная компания «Кузбассразрезголь» Андреем Бокаревым.
- Сегодня в Международные соревнования по горным лыжам на призы мастера спорта международного класса Елены Панченко. Около 160 спортсменов из Красноярского края, Новосибирской, Иркутской, Кемеровской областей, Башкирии и других регионов России покажут свое мастерство на горнолыжных трассах горы Юзус. В программе соревнования супергигант, слалом-лиганд и слалом.

Шагнет селянин в Интернет

Благодаря созданию спутниковой мультисервисной сети к 2008 году региональное телерадиовещание станет доступно 95 процентам жителей Кузбасса в отличие от сегодняшних 45 процентов.

Такая задача поставлена в среднесрочной региональной целевой программе, которая принята в первом чтении депутатами области. По мнению ее разработчиков, диспропорция в уровне обеспечения кузбассовцев инфотелекоммуникационными услугами продолжает увеличиваться, несмотря на бурное развитие в области сотовой связи, Интернета, телерадиовещания. Это вполне объяснимо: операторы электросвязи, представляющие в Кузбассе широкий спектр инфотелекоммуникационных услуг, стремятся «захватывать» в основном крупные города с высокой плотностью населения, что гарантирует им высокие доходы. Естественно, что нерентабельность подоб-

ных услуг в отдаленных и труднодоступных деревнях и поселках лишает их жителей возможности пользоваться даже телефоном. Какой уж тут Интернет!

Ненамного лучше и ситуация с телерадиовещанием. К примеру, трансляция программ ГТРК «Кузбасс» на канале СТС возможна только в Кемерове, Ленинске-Кузнецком, Новокузнецке и Таштаголе и доступна лишь 45 процентам населения области. Но уже после реализации первого этапа программы в наступившем году телерадиовещанием будет «охвачено» до 65 процентов наших земляков. А к 2008 году эта цифра должна увеличиться до 95 процентов. Правда, для этого на территории области потребуются установить дополнительно

45 телепередатчиков с доставкой телевизионного сигнала через спутниковую мультисервисную связь. Кстати, такой способ доставки телесигнала вообще станет единственно возможным в связи с переходом в 2007 году федеральных каналов на цифровые спутниковые технологии. Региональные сети спутникового телевидения уже построены и используются нашими соседями — в Новосибирской, Омской областях, Красноярском, Алтайском краях, Республике Алтай.

Стоимость программы «Создание спутниковой мультисервисной сети Кемеровской области на 2006-2008 годы» оценивается в 115,6 млн. рублей, из них 100,3 млн. рублей — средства бюджета области. Програм-

ма включает 5 подпрограмм, реализация которых даст возможность обмениваться информацией с сейсмостанциями и поисково-спасательными отрядами ГО и ЧС, подключить образовательные учреждения к информационным ресурсам сети Интернет с применением спутниковой мультисервисной сети, пользоваться спутниковой телефонной связью и сетью Интернет в отдаленных и труднодоступных населенных пунктах и даже организовать там передачу по спутниковым каналам телемедицинской информации. К примеру, благодаря внедрению спутниковой мультисервисной сети в 2007 году станет возможным доступ к телемедицинской сети врачебных амбулаторий и фельдшерско-акушерских

МЕЖДУ ТЕМ

Телефонная связь отсутствует в 406 населенных пунктах Кузбасса. Доступ в Интернет невозможен из 1086 поселков и деревень. В 1017 отсутствуют таксофоны, предоставляющие жителям услуги местной и междугородной связи.

Татьяна КРАСНОСЕЛЬСКАЯ.

Климат

22-23 января ожидается облачная с прояснениями погода, в отдельных районах небольшой снег. Ветер западный слабый. Температура ночью -31 — -36°C, по северу -39 — -44°C, днем -27 — -32°C, по северу до -38°C.

Прогноз погоды на 20 января

Облачно, снег, метели. Ветер юго-западный умеренный с порывами до сильного. Давление будет расти, влажность уменьшится.

Восход 9.30
Закат 17.24
Долгота дня 7.54

Средняя температура 00.23
Закат 11.24
После, четв. 22 января

день
ночь

Ясно
Снег
Облачно
Облачно с прояснениями

Прогноз предоставлен Кемеровским гидрометцентром.

урьер

Завод закрыт. Все ждут суда...

На этой неделе конфликт двух предприятий, расположенных в Междуреченске, - ОАО «Междуречье» и завода по производству эмульсионных взрывчатых веществ «Сибирит-1», зрелый с прошлого года, достиг своей кульминации.

16 января ехавших утром на работу работников «Сибирита» на посту ОАО «Междуречье» не пропустила служба безопасности. От поста оставалось до завода еще километров шесть. Завод расположен на территории разреза «Междуреченский» (ОАО «Междуречье»).

Одновременно с такими крайними мерами руководство «Междуречья» направило в адрес ЗАО

«НитроСибирь» и ОАО «Междуречье». И поначалу экономические отношения устраивали всех. «Междуречье» передало «Сибириту» производственный комплекс для выпуска взрывчатки. За это завод поставил разрезу «Междуреченский» взрывчатые вещества по льготным ценам. В результате перехода на новые технологии взрывных работ на разрезе «Междуреченский» не только был достигнут существенный экономический эффект, использование современных промышленных взрывчатых веществ позволило значительно снизить токсичность выбросов в атмосферу в районе горного отвода разреза.

Но около пяти лет назад договор был пересмотрен, и смежники положили в основу нового договора теперь уже рыночные цены. «Сибирит» со временем должен был возместить затраты, понесенные «Междуречьем» при строительстве завода. Однако в мае прошлого года «Сибирит» обратился в арбитражный суд Кемеровской области с требованием взыскать с «Междуречья» 120 миллионов рублей как излишне полученную арендную плату.

Конфликт разгорелся между предприятиями, где задействованы особо опасные условия производства, причем одна из конфликтующих сторон производит взрывчатку, пусть и не

опасную при производстве и транспортировке. Поэтому горно-технический отдел выдал предписание генеральному директору ОАО «Междуречье» В.П. Жилину не препятствовать доступу работников «Сибирита» на завод, чтобы убрать оттуда имеющуюся эмульсию. Была создана специальная комиссия в составе представителей конфликтующих сторон, горно-технического отдела, ГУВД и ФСБ. В среду комиссия констатировала, что взрывчатых веществ и эмульсии на заводе уже нет. Само предприятие опечатано и охраняется. Окончательное разрешение конфликта получит только по завершении серии

арбитражных судов. Тем временем «Междуречье» уже заключило контракт на поставку взрывчатки с беловским заводом.

Услугами местного предприятия «Сибирит» пользовались и разрез другой угольной компании - «Южный Кузбасс», главные поставщики угля для котельных города. Но в «Южном Кузбассе» заверили, что разрез без взрывчатки не останутся, так как необходимым количеством их обеспечивает свое предприятие «Варьпром юга Кузбасса». И с углем для города проблем также не будет.

Людмила ХУДИК.
Междуреченск.

КУРЬЕР

служба новостей «Кузбасса» тел. 52-36-45, 52-67-67

Святая водица

Вчера православные кузбассовцы отметили один из важнейших христианских праздников - Крещение. Он связан с крещением Иисуса Христа в реке Иордан.

С тех пор в этот день в храмах принято освящать воду. Прихожане верят, что «святая» вода лечит, придает бодрость, защищает от злых духов и зла. Считается, что она сохраняет свои чудодейственные свойства в течение многих лет.

Кроме того, особенно смелые христиане купаются в священных источниках. В Кузбассе таких немного: в районе Салаира, у храма Ксении Петербургской и в селе Елизаветинское Кемеровского района. У последнего собралось, как никогда, много верующих.

Прихожане окунались в святые воды, смывали с себя все грехи и наполнялись душевным светом, - поясняет настоятель храма Иконы божьей матери «Всех скорбящих радость» города Кемерово отец Александр. Кроме того, святая вода способна исцелять больных от недугов. Так, в прошлом году один из наших прихожан благодаря крещенскому купанию вылечил гайморит. Между тем врачи предлагали ему ложиться в больницу на операцию. Но стоило окунуться в целебный источник - и недуг отступил. Вот на что способна святая вода!

Подробнее о празднике читайте в ближайших номерах газеты.

парадокс

Ценнейшие палеонтологические материалы в Новокузнецке спасли и продолжают спасать на чистом энтузиазме...

В новокузнецких выставочных залах по геологии идет работа по спасению редчайших материалов и образцов палеонтологической древности, в полном смысле слова, пришлось спасать от свалки, на которой они могли оказаться.



Как древности спасали от «свалки истории»

Сохранено в общей сложности около тридцати тысяч образцов. К сожалению, некоторая часть редкого материала все же безвозвратно утеряна...

Началась эта история год назад. Палеонтологические работы, проводившиеся когда-то в одной из лабораторий Западно-Сибирского испытательного центра, были свернуты, а специалисты-палеонтологи сокращены. Вскоре потребовались и помещения, которые Западно-Сибирский испытательный центр решил сдавать всевозможным фирмам. Оставшимся сотрудникам бывшей палеонтологической лаборатории предложили освободить ценные - после новых договоров с фирмами - квадратные метры от бесценных, по сути, коллекций и материалов. Причем времени на то, чтобы их вывезти, давалось в обрез. Чтобы спасти ценнейшие образцы, на помощь немногочисленным сотрудникам пришли бывшие специалисты-палеонтологи, находившиеся уже на заслуженном отдыхе: Зоя Евдокимовна Петрунина, Евгения Аркадьевна Пономарева, Степанида Кузьминична Батяева и Любовь Леонидовна Дрягина. Они-то знали истинную цену этим редчайшим образцам и фолантам, описывающим находки геологов - послания древних миров на нашей планете!

Большую часть коллекций приютили Новокузнецкий геологический музей, предоставив под них комнату хранения и выставочный зал, часть получила «крышу над головой» на кафедре физической географии и геологии Новокузнецкой педагогической академии, куда и переместилась палеонтологическая лаборатория. Сегодня материалы по палеонтологии привозят в порядок Марина Габона, сотрудник лаборатории палеонтологии и палеогеографии Новокузнецкой педагогической академии, и Василий Савицкий, сотрудник Федерального государственного территориального фонда информации по природным ресурсам и охране окружающей среды. Эта супружеская

пара, в прошлом выпускники Московского государственного университета, сохраняя для нынешних и будущих поколений геологов редчайшие палеонтологические документы, работает, по сути, на энтузиазме. Колоссальная работа по сохранению и привнесению в порядок «древностей» не оплачивается. Средства на оформление таких материалов из федерального бюджета не выделяются: нет такой статьи расходов. «С горечью вспоминаю, как вместе с бывшими сотрудниками лаборатории спасали уникальные коллекции, которые формировались новокузнецкими геологами на протяжении полувека. Собирались при высылении из центра, как при пожаре... Часть коллекций погибла: чем-то в спешке пришлось пожертвовать, ведь не все смогли унести в руках»,

- рассказывает Марина. Но коллекционные материалы, начиная с самых древних отложений и заканчивая отложениями четвертичными, в том числе коллекции трилобитов, кораллов, древних членистоногих, брахиоподов, то есть раковинных морских организмов, похожих на двусторонних моллюсков, теперь в надежном месте - там, где они могут быть в любое время востребованы специалистами.

Надо сказать, что коллекция эти - производственные, собирались во время геологических съемочных работ по всей территории Кузбасса и Горного Алтая. Найдены они в таких труднодоступных местах, что, если бы мы сейчас захотели восстановить потери, добраться до них не было бы никакой возможности. Попытки бы не только образцы, по-

бились бы многолетние труды по их сбору и оформлению, - дает свои комментарии и Василий Савицкий. Сегодня большое количество спасенной документации требует кропотливой обработки. Но именно по образцам отложений при новых геологических изысканиях можно будет определить возраст вновь найденных пород. Проследить, каким образом развивался и развиваются наш край. По богатейшим собраниям образцов древних растений можно восстановить даже климат. «Коллекция - это же история кузбасской и алтайской геологии!»

Супружеская пара новокузнецких палеонтологов надеется, что геологическая и наука, и практика, несмотря на многие препонки, которые сегодня стоят на пути - «до сих пор закона о природных ресурсах не принято!», - будет развиваться, и производственные коллекции будут непременно востребованы. Теми же открывателями новых залегающих полезных ископаемых. («Россия и поныне остается сырьевой державой...»)

С таким трудом спасенные уникальные документы и образцы сохранены и для подрастающего поколения. Я видела экскурсию, устроенную для школьников в палеонтологическом зале Новокузнецкого геологического музея. Проводила ее директор выставочных залов Юрий Надлер. Ребята, слушая его, с интересом разглядывали кораллы, ракушки, застывшие в камне растения, кости древних насекомых... Юрий Сергеевич рассказывал о многом, в том числе и о местности, где были найдены ископаемые. Умолчал только о недавнем, можно сказать без преувеличения, героическом спасении древних ценностей, которых в погоне за арендной прибылью едва не отправили на «свалку истории».

Татьяна ШИПИЛОВА.
НА СНИМКАХ: лекцию для школьников читает директор геологических выставочных залов Юрий Сергеевич Надлер; одна из экспозиций музея.

Фото Анатолия Кузнецова.
Новокузнецк.

депутатский отчет

Во имя избирателя

Отчет о работе депутата Кемеровского городского Совета народных депутатов по избирательному округу № 16 А. И. Смагина.

За период работы с 2002-го по 2006 г. был проведен 41 прием граждан в опорных пунктах общественного порядка (пр. Ленина, 58, и ул. 9 Января, 4). Рассмотрено 102 заявления граждан. Направлено 23 депутатских запроса в администрацию города Кемерово и территориальное управление Центрального района. А также оказана консультативная помощь.

По депутатским запросам было выполнено следующее:

- проложена асфальтная пешеходная дорожка по улице Гагарина;
- отремонтирована бетонная дорожка на стадионе гимназии № 41;
- отремонтирована кровля домов по проспекту Ленина, 75, Спортивной, 34а, Спортивной, 28, Спортивной, 24.

Оказана помощь в ремонте дома после пожара по улице Трофимова, 27-1 (А. Е. Белозеровой), по ул. Трофимова, 21-1 (Н. В. Ожоговой).

Установлены детские площадки во дворах домов по ул. Спортивной, 34, ул. 9 Января, 1а, ул. Трофимова, ул. Степанова, пр. Ленина, 77б.

Установлены окна и выполнен ремонт кварти-

ры по ул. Шорникова, 5-4, Елисеевой Татьяне Васильевне.

Установлены телефоны по ул. Суховской, 29, а также труженику тыла А.А. Кузьменко.

Установлено освещение по ул. Суховской, во дворах домов по пр. Ленина, 77г, 77а, 77б.

Восстановлена мемориальная доска по улице Мызо.

Совместно с опорным пунктом проведено 17 праздничных встреч с ветеранами войны и труда, тружениками тыла, активистами Совета ветеранов и председателями домовых комитетов.

Были отмечены благодарственными письмами Кемеровского городского Совета 50 человек, активно участвующих в жизни города.

Для участников войны и труда, тружеников тыла проводилась подписка на газету «Земляки». Было выпущено 1379 экземпляров. Оказана благотворительная помощь:

МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 80» в приобретении теле- и видеоаппаратуры, стульев для актового зала, витрин для музея;

опорному пункту по пр. Ленина, 58, - в проведении мероприятий для детей микрорайона и ветеранов войны и труда;

центру социальной помощи семье и детям; совету ветеранов 3-го округа в покупке канцелярских товаров и в поздравлении с юбилеями тружеников тыла, ветеранов войны и труда.

Второй год подряд проводится новогодние праздники для детей общежитий по ул. Спортивной, 34а, 34б, 36.

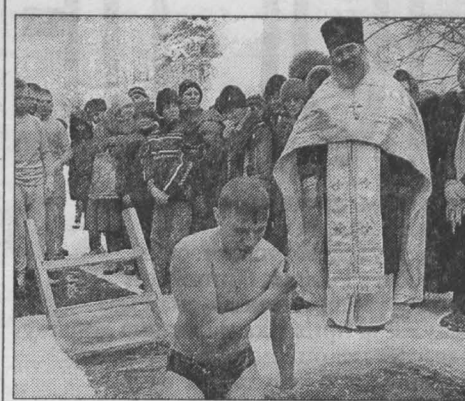


Фото Юрия Юрлова.

Туристы в плену обмана

Для 167 сибиряков отдых на Филиппинах незапланированно затонул. Туристы из Кемеровской, Новосибирской и Томской областей «застряли» на острове Боракай, «жемчужине» Филиппин. Тропический рай посреди океана перестал радовать, когда возвращение домой превратилось в большой вопрос...

Дело в том, что туристическая фирма «Серп и К» (г. Новосибирск), отправившая путешественников на отдых, объявила о своем банкротстве, связанном с внезапной смертью ее директора. Тогда-то и выяснилось, что туроператор произвел расчеты с принимающей стороной не в полном объеме.

Как нам стало известно, чартерный рейс «Красэйр» оплачен в оба конца, проблемы возникли с доставкой туристов до самолета, поскольку они проживают на Филиппинах разрозненно и добораются к самолету из разных концов. Опасаясь вынужденного заточения, наши соотечественники, в числе которых 32 кемеровчанина, написали факс в администрацию Новосибирской области с просьбой о помощи. Там уже создан штаб, который решает вопрос их возвращения на родину.

Пока верстался номер, решение должно было быть принято окончательно, а россияне в ближайшие дни - возвратиться обратно, в сибирские морозы.

«Серп и К» работала в сфере туризма с 1992 года. Чarters на Филиппины фирма выполняла с 2001 г., первая в Западной Сибири. Фирма была аккредитована при МИД России, лицензия на право осуществления международной туристической деятельности и сертификат соответствия на предоставляемые услуги были в порядке. Почему ситуация повернулась таким образом, предстоит выяснить правоохранительным органам, которые заодно займутся изучением финансовой деятельности фирмы.

Концовка матча за «Сибирью»

В очередной раз разочаровали своих поклонников хоккеисты новокузнецкого «Металлурга»: на своем льду «сталевары» проиграли землякам из «Сибирь» - 3:4.

По ходу поединка хозяева выигрывали после бросков Татаринова, Есипова и Капуша - 3:2, однако смазали концовку матча, пропустив в третьем периоде две шайбы.

«Металлург» по-прежнему на 16-м месте. Остальные результаты 43-го тура: «Авангард» - «Спартак» - 2:2, «Металлург» (Мг) - СКА - 3:3, «Молот-Прикамье» - ХК МВД - 1:1, «Витязь» - «Нефтехимик» - 1:5, «Локомотив» - «Северсталь» - 2:1, «Ак Барс» - «Салават Юлаев» - 4:2, ЦСКА - «Динамо» - 2:1.

Три лидера определились

После того как хоккеисты «Кузбасса», обыграв дома хабаровский «СКА-Нефтяник» - 6:2, вернули себе первую строчку, отношения выяснили и два других фаворита восточной группы.

В Красноярске «Енисей» встретился с «Байкалом-Энергией» и проиграл - 5:6. Выпрыгнул вперед иркутан на третье место, на котором они, вероятнее всего, и закрепятся, поскольку их конкурент провела на две игры больше. «Лесохимик» победил «Маяк» - 5:3.

Сегодня кемеровчане играют в Екатеринбурге со «СКА-Свердловском».

Над выпуском работали: Анна ТИМОЩУК, Елена РАДИЧ, Олег КУРОЧКИН, Юлия МАТЮШЕНКО (с использованием сообщений пресс-службы АКО).

Курьер

СБЕРБАНК РОССИИ

Хорошие новости от Сбербанка России
Большой совет для малого бизнеса

Как узнать обо всех подробностях работы с банком, о тонкостях получения кредита, словом, обо всем, о чем вы хотели бы спросить, но пока еще этого не сделали? Кемеровское отделение № 8615 Сбербанка России продолжает проводить расширенные консультации по условиям кредитования субъектов малого предпринимательства. Очередная консультация состоится 25 января 2006 года в 14.00 в конференц-зале № 8615/0171, расположенном по адресу: г. Кемерово, пр. Молодежный, 9, 4 этаж.

ПРИГЛАШЕНИЕ к участию в открытом конкурсе

Муниципальный заказчик: администрация Тяжинского района, 652240, Кемеровская область, пгт Тяжинский, ул. Советская, 6, тел. 21-9-52, факс 21-1-92.

Организатор конкурса: администрация Тяжинского района, 652240, Кемеровская область, пгт Тяжинский, ул. Советская, 6, тел. 21-9-52, факс 21-1-92.

Источники финансирования: средства местного бюджета на 2006 год.

Предмет конкурса: закупка автомобиля «ГАЗ-3102» для муниципальных нужд.

Информация о конкурсе

Дата и время окончания приема заявок — 20 февраля 2006 г. 12 час. местного времени.

Место приема заявок — по адресу организатора конкурса.

Дата, время и место проведения конкурса — 20 февраля 2006 г. 12 час. местного времени по адресу организатора конкурса.

Конкурсная документация предоставляется по адресу организатора конкурса бесплатно.

Дополнительная информация: срок заключения контракта — в течение 20 дней после подписания итогов конкурса.

Извещение о проведении запроса котировок

Для государственных нужд Заказчика Управление Россвязьнадзора по Кемеровской области (почтовый адрес: ул. Сарыгина, 7, г. Кемерово, ГСП, 650040, контактный телефон 36-90-03, факс 36-49-24), являющийся организатором в проведении запроса котировок, настоящим приглашает юридических лиц и индивидуальных предпринимателей (далее — участники) к подаче котировок на право заключения контракта на поставку товаров, работ, услуг на 2006 г., источник финансирования — федеральный бюджет.

1. Участником конкурса может быть юридическое лицо или индивидуальный предприниматель. Победителем в проведении запроса котировок признается участник размещения заказа, предложивший наиболее низкую цену контракта. Иные требования к участникам, а также требования к порядку подтверждения соответствия этим требованиям содержатся в извещении о проведении запроса котировок.

2. Подробное описание процедур конкурса содержится в извещении запроса котировок, выдаваемое представителю участника либо высылается на указанный адрес по факсу или электронной почтой.

3. Для участия в конкурсе необходимо своевременно подать заявку, подготовленную в соответствии с указанными в извещении запроса котировок требованиями.

4. Предельная цена контракта на поставку товаров, работ, услуг:

- запасные части к автомобилям на сумму 80000 руб. (с НДС);
- канцелярские товары на сумму 132000 руб. (с НДС);
- моторные, трансмиссионные масла и специальные жидкости для обслуживания автотранспорта на сумму 61000 руб. (с НДС);
- услуги по техническому обслуживанию и ремонту автотранспорта на сумму 150000 руб. (с НДС);
- услуги по радиотелефонной связи на сумму 149000 руб. (с НДС);
- работы по инженерно-геодезическим наблюдениям за административным зданием на сумму 250000 руб. (с НДС);
- оказание услуг по сопровождению и консультационному обслуживанию комплекса программ «БЭСТ-5» на сумму 85000 руб. (с НДС);
- оказание информационных услуг с использованием экземпляра системы семейства «Консультант Плюс» на сумму 85000 руб. (с НДС).

ПРИГЛАШЕНИЕ

МУП «УКС» г. Мариинска и Мариинского района приглашает к участию в открытом конкурсе строительные организации, имеющие лицензию и опыт работы не менее трех лет, для проведения строительно-монтажных работ на объекте:

1. «Капитальный ремонт Дворца культуры г. Мариинска».

Стоимость пакета 200 рублей.

Пакет конкурсной документации можно получить по адресу: г. Мариинск, ул. 50 лет Октября, 76, с 19 января 2006 года.

Контактные телефоны в Мариинске: 8-905-949-5545, 8-906-982-5049.

Конкурсные заявки принимаются по 28 февраля 2006 года.

Лабораторная служба в борьбе с туберкулезом

В последние годы при улучшении социально-экономических условий значительно повысилось внимание правительства страны и администрации области к проведению противотуберкулезных мероприятий.

В обследовании больного на туберкулез велика роль лабораторных методов. Они дают возможность обнаружить заболевание, правильно назначить лечение, оценить его результаты.

В 2004 и 2005 годах проведены реконструкция и капитальный ремонт бактериологической и клинико-диагностической лабораторий Кемеровского областного клинического противотуберкулезного диспансера. Лаборатории разместились в новых просторных помещениях, обеспечены необходимыми условиями работы, смонтирована общедомовая приточно-вытяжная механическая вентиляция. Приобретена новая канцелярская мебель, соответствующая требованиям, предъявляемым к работам с патогенными микроорганизмами. В рамках федерального проекта «Профилактика, диагностика, лечение туберкулеза и СПИДа» начато оснащение бактериологической лабораторий современным диагностическим оборудованием (коагуляторы). В клинико-диагностическую лабораторию

торию на средства областного бюджета приобретены биохимические и иммунологические анализаторы, термостаты, центрифуги, вытяжные шкафы. Проведено обучение персонала лабораторий современным технологиям.

Положительной оценкой проведенной работы является санитарно-эпидемиологическое заключение и федеральная лицензия, разрешающая деятельность, связанную с использованием возбудителей инфекционных заболеваний.

Улучшение условий труда персонала, современное оснащение лабораторий позволили повысить качество проводимых исследований. Федеральная система внешней оценки качества исследований проверила уровень работы нашей бактериологической лаборатории по одному из самых сложных видов исследований — определению лекарственной чувствительности возбудителя туберкулеза.

сти возбудителя туберкулеза. При этом проводилось сравнение с международными образцами, изготовленными Супер-национальной лабораторией ВОЗ в Шведском институте по контролю над инфекционными заболеваниями. В данном контроле участвовали только 19 лабораторий России, прошедших жесткий отбор. По всем критериям, по которым проводилась оценка результатов, показатели качества работы нашей лаборатории оказались выше среднероссийских.

Таким образом, было подтверждено, что профессиональный уровень работы специалистов лабораторий областного противотуберкулезного диспансера и качества проводимых в ней исследований соответствует международным стандартам.

Итак, укрепление материально-технической базы лабораторий, повышение их оснащения, повышение квалификации врачей и среднего персонала обеспечили значительное повышение качества проводимых исследований. Высокий уровень деятельности лабораторий — необходимое условие повышения качества противотуберкулезных мероприятий в целом.

ИЗВЕЩЕНИЕ

Организатор лесного конкурса — Агентство лесного хозяйства по Кемеровской области проводит

открытый лесной конкурс на право заключения договора аренды участка лесного фонда в культурно-оздоровительных, туристических и спортивных целях сроком на 49 лет по адресу: 650036, г. Кемерово, ул. Мирная, 5.

Участок располагается в лесах III группы в квартале 18 Белогорского лесничества ФГУ «Тисульский лесхоз» на площади 5 га.

Для участия в конкурсе претендентам вносится задаток не позднее 15 февраля 2006 года в размере 300 рублей (10% от начального размера годовой арендной платы).

Прием заявок и конкурсной документации производится конкурсной комиссией с 15 февраля по 21 февраля 2006 года до 10 часов по адресу: 650036, г. Кемерово, ул. Мирная, 5, каб. 309.

Предложения, поступившие после указанного срока, рассматриваться не будут.

Организатор лесного конкурса вправе отказаться от проведения лесного конкурса до 15 февраля 2006 года.

Вскрытие конвертов с поступившими конкурсными предложениями осуществляется на заседании конкурсной комиссии в 11 часов 21 февраля в присутствии претендентов на участие в лесном конкурсе.

Рассмотрение поступивших конкурсных предложений и других документов, прилагаемых к заявке, осуществляется до 21 февраля 2006 года. Вручение уведомлений о признании претендентов участниками

лесного конкурса осуществляется в 14 часов 21 февраля.

Определение победителя лесного конкурса — 21 февраля 2006 года в 17 часов по местному времени.

Оценка конкурсных предложений и определение победителя конкурса производится на основании критериев, изложенных в конкурсной документации.

После подписания 21 февраля протокола о результатах конкурса победитель обязан в течение 20 дней заключить с ФГУ «Тисульский лесхоз» договор аренды участка лесного фонда.

Секретарь конкурсной комиссии, где можно получить всю информацию об участках и условиях лесного конкурса, располагается по адресу: 650036, г. Кемерово, ул. Мирная, 5, каб. 309, тел. 31-34-96.

Реквизиты счета для перечисления задатка:

Получатель УФК по Кемеровской области (Агентство лесного хозяйства по Кемеровской области — ФГУ «Тисульский лесхоз»)

ИНН 4205071384 КПП 420501001 Р/с 40101810400000010007

ГРКЦ ГУ Банка России по Кемеровской области г. Кемерово БИК 043207001

ОКАТО — 32228000000 Код доходов: 05311204040020000120

Назначение платежа: задаток для участия в лесном конкурсе на право заключения договора аренды участка лесного фонда в культурно-оздоровительных, туристических и спортивных целях.

Конкурсная комиссия.

Извещение о проведении открытого конкурса

1. В целях удовлетворения нужд Заказчика, Заказчик — филиал Ново-Кемеровской ТЭЦ ОАО «Кузбассэнерго» (почтовый адрес: 650021, г. Кемерово, пос. Пржевальский, контактный телефон (3842) 57-16-64) настоящим приглашает юридических лиц и индивидуальных предпринимателей (далее — поставщики) к участию в открытом одноэтапном конкурсе без предварительного отбора на право заключения Договора на поставку запасных частей к тепловозу ТМ 4, бульдозерам ДЗТ-250, Т-170 и железнодорожному крану КЖДЭ 25. Основные условия заключаемого по результатам конкурса Договора состоят в следующем: соблюдение срока поставки, расценка лота в полном объеме.

2. Участником конкурса может быть любой поставщик, оплативший конкурсную документацию. Претендовать на победу в данном конкурсе может участник, обладающий всеми необходимыми для выполнения договора видами ресурсов, лицензиями, квалификацией, опытом. Иные требования к участникам, а также требования к порядку подтверждения соответствия этим требованиям, содержатся в конкурсной документации.

3. Подробное описание закупаемой продукции и условий Договора, а также процедур конкурса содержится в конкурсной документации, которая будет предоставлена любому поставщику по его письменному запросу по адресу: 650021, г. Кемерово, пос. Пржевальский, кабинет 9, Серову Владимиру Валерьевичу. Один комплект конкурсной документации выдается платно по письменной просьбе поставщика с предъявлением копии платежного поручения. Оплата в размере 3 000 рублей (с НДС) производится путем перечисления (на расчетный счет №40702810900500000043 в Кемеровской области «Банк Алемар». Корр. счет №30101810000000000786 БИК 043207786 ИНН 420000333 КПП 420502002). Конкурсная документация либо выдается указанным в письме представителю, либо высылается на указанный почтовый адрес.

4. Для участия в конкурсе необходимо своевременно подать конкурсную заявку, подготовленную в соответствии с указанными в извещении требованиями.

5. В целях участия в конкурсе поставщик должен представить обеспечение исполнения обязательств, связанных с участием в конкурсе и подачей конкурсной заявки, в виде соглашения о неустойке не менее 2% от указанной в конкурсной заявке участника стоимости Договора (с учетом НДС). Более подробные требования указаны в конкурсной документации.

6. Конкурсные заявки представляются в запечатанных конвертах по адресу: 650021, г. Кемерово, пос. Пржевальский, управление Ново-Кемеровской ТЭЦ, кабинет 9, Серову Владимиру Валерьевичу, не позднее 09 часов 00 минут местного времени Организатора конкурса 20.02.2006 года. Организатор конкурса проведет процедуру их публичного вскрытия с 14 часов 00 минут местного времени Организатора конкурса 20.02.2006 года по адресу: 650021, г. Кемерово, пос. Пржевальский, кабинет главного инженера. На этой процедуре после предварительной регистрации может присутствовать один представитель участника конкурса.

7. Предполагается, что проведение конкурса и подписание протокола о его результатах между Организатором конкурса и Победителем будет осуществлено в течение 10 дней после дня вскрытия конкурсных заявок.

8. Начальная (предельная) цена конкурса не установлена.

9. Организатор конкурса вправе отказаться от его проведения не позднее чем за 5 дней до публичного вскрытия конкурсных заявок. В этом случае плата за конкурсную документацию возвращается участникам конкурса безусловно.

10. Договор по результатам конкурса между Заказчиком и Победителем конкурса будет заключен в течение 10 дней после подписания протокола о результатах конкурса.

11. Остальные и более подробные условия конкурса содержатся в конкурсной документации, являющейся неотъемлемым приложением к данному извещению.

Председатель конкурсной комиссии С. В. ПУШКИН.

Извещение о проведении открытого конкурса

1. В целях удовлетворения нужд Заказчика, являющегося Организатором конкурса — ОАО «Кузбассэнерго» филиал Беловская ГРЭС, 652644, Белово-8 Кемеровской обл., м-н Технологический, 5, а/я 138, настоящим приглашает юридических лиц и индивидуальных предпринимателей (далее — исполнитель) к участию в открытом одноэтапном конкурсе без предварительного отбора на право заключения Договора на выполнение научно-исследовательских работ по «Исследованию процессов очистки поверхностных вод из водохранилища на р. Иня, а также сточных вод Беловской ГРЭС методом ультрафильтрации».

2. Основные условия заключаемого по результатам конкурса Договора состоят в следующем: срок выполнения работ с 15 марта по 10 декабря 2006 года, оплата работ производится в течение 20 дней после подписания акта выполненных работ обеими сторонами.

3. Участником конкурса может быть любой исполнитель, оплативший конкурсную документацию. Претендовать на победу в данном конкурсе может участник, обладающий гражданской правоспособностью для заключения договора; не являющийся неплатежеспособным, банкротом, не находящийся в процессе ликвидации; на имущество участника в части, существующей для исполнения договора, не должен быть наложен арест, его экономическая деятельность не должна быть приостановлена; обладающий всеми необходимыми для выполнения договора видами ресурсов, компетентностью, опытом и репутацией, профессиональной и технической квалификацией, лицензиями; медицинским освидетельствованием на пригодность работы в цехах с вредными условиями. Более подробно требования к участникам, а также требования к порядку подтверждения соответствия этим требованиям содержатся в конкурсной документации.

4. Подробное описание закупаемой продукции и условий Договора, а также процедур конкурса содержится в конкурсной документации, которая будет предоставлена любому исполнителю по его письменному запросу по адресу: 652644, Белово-8 Кемеровской обл., м-н Технологический, 5, каб. ПТС, Ткач Екатерина Григорьевна, тел. (384-52) 96-282. Один комплект конкурсной документации выдается платно по письменной просьбе исполнителя с предъявлением копии платежного поручения. Оплата в размере 3 000 рублей с НДС производится путем перечисления на расчетный счет Заказчика. Конкурсная документация либо выдается указанным в письме представителю, либо высылается на указанный почтовый адрес.

5. Для участия в конкурсе необходимо своевременно подать Конкурсную заявку, подготовленную в соответствии с требованиями конкурсной документации.

6. Конкурсные заявки предоставляются в запечатанных конвертах по адресу: 652644, г. Белово Кемеровской обл., м-н Технологический, 5, Белово — ГРЭС, каб. ПТС, не позднее 10 час. 00 мин. 23.02.06 г. Организатор конкурса проведет процедуру их публичного вскрытия 23.02.06 г. в 14 час. 30 мин. местного времени Организатора конкурса. На процедуре вскрытия конвертов конкурсных заявок после предварительной регистрации может присутствовать один представитель участника конкурса.

7. Обязательства участников, связанных с участием в конкурсе, обеспечиваются в форме гарантийного письма о возмещении неустойки на сумму не менее 2% от указанной в конкурсной заявке участника стоимости Договора (с НДС).

8. Предполагается, что проведение конкурса и подписание протокола о его результатах между Организатором конкурса и Победителем будет осуществлено в течение 10 дней после дня вскрытия конкурсных заявок. Организатор конкурса вправе, при необходимости, изменить данный срок.

9. Цена конкурсной заявки должна быть указана в рублях с учетом НДС и других обязательных платежей. Предельная цена конкурса не установлена.

10. Организатор конкурса вправе отказаться от его проведения не позднее чем за 10 дней до публичного вскрытия конкурсных заявок, без каких-либо для себя последствий.

11. Договор по результатам конкурса между Заказчиком и Победителем конкурса будет заключен в течение 20 дней после выбора Победителя на основании протокола о результатах конкурса, подписанного этим Участником и Организатором конкурса.

12. Ценовую преференциальную поправку в размере 5% получают организации, на протяжении последних, не менее 3 лет добросовестно (отсутствие документально подтвержденных рекламаций, претензий) выполнявшие договорные обязательства перед заказчиком — ОАО «Кузбассэнерго». Организации, отвечающие данным требованиям, могут не предоставлять обеспечение конкурсной заявки (п.7).

13. Более подробные условия конкурса содержатся в конкурсной документации, являющейся неотъемлемым приложением к данному извещению.

Директор Беловской ГРЭС В. М. АРТИОХ.

Извещение о проведении открытого конкурса

1. В целях удовлетворения нужд Заказчика, являющегося Организатором конкурса — ОАО «Кузбассэнерго» филиал Беловская ГРЭС, 652644, Белово-8 Кемеровской обл., м-н Технологический, 5, а/я 138, настоящим приглашает юридических лиц и индивидуальных предпринимателей (далее — Исполнитель) к участию в открытом одноэтапном конкурсе без предварительного отбора на право заключения Договора на выполнение работ по «Реализации проекта «Перевод открытой системы теплоснабжения пос. Инской с технической воды на воду питьевого качества»».

2. Основные условия заключаемого по результатам конкурса Договора состоят в следующем: срок выполнения работ с 3 апреля 2006 г. по 10 декабря 2007 года, оплата работ производится в течение 20 дней после подписания акта выполненных работ обеими сторонами.

3. Участником конкурса может быть любой Исполнитель, оплативший конкурсную документацию. Претендовать на победу в данном конкурсе может Участник, обладающий гражданской правоспособностью для заключения договора; не являющийся неплатежеспособным, банкротом, не находящийся в процессе ликвидации; на имущество Участника в части, существующей для исполнения договора, не должен быть наложен арест, его экономическая деятельность не должна быть приостановлена; обладающий всеми необходимыми для выполнения договора видами ресурсов, компетентностью, опытом и репутацией, профессиональной и технической квалификацией, лицензиями; медицинским освидетельствованием на пригодность работы в цехах с вредными условиями. Более подробно требования к Участникам, а также

требования к порядку подтверждения соответствия этим требованиям содержатся в конкурсной документации.

4. Подробное описание закупаемой продукции и условий Договора, а также процедур конкурса содержится в конкурсной документации, которая будет предоставлена любому Исполнителю по его письменному запросу по адресу: 652644, Белово-8 Кемеровской обл., м-н Технологический, 5, каб. ПТС, Ткач Екатерина Григорьевна, тел. (384-52) 96-282. Один комплект конкурсной документации выдается платно по письменной просьбе Исполнителя с предъявлением копии платежного поручения. Оплата в размере 3 000 рублей с НДС производится путем перечисления на расчетный счет Заказчика. Конкурсная документация либо выдается указанным в письме представителю, либо высылается на указанный почтовый адрес.

5. Для участия в конкурсе необходимо своевременно подать конкурсную заявку, подготовленную в соответствии с требованиями конкурсной документации.

6. Конкурсные заявки предоставляются в запечатанных конвертах по адресу: 652644, г. Белово Кемеровской обл., м-н Технологический, 5, Белово — ГРЭС, каб. ПТС, не позднее 10 час. 00 мин. 23.02.06г. Организатор конкурса проведет процедуру их публичного вскрытия 23.02.06г. в 14 час. 00 мин. местного времени Организатора конкурса. На процедуре вскрытия конвертов конкурсных заявок после предварительной регистрации может присутствовать один представитель участника конкурса.

7. Обязательства участников, связанные с участием в конкурсе, обеспечиваются в форме гарантийного письма о возмещении неустойки на сумму не менее 2% от указанной в конкурсной заявке участника стоимости Договора (с НДС).

8. Предполагается, что проведение конкурса и подписание протокола о его результатах между Организатором конкурса и Победителем будет осуществлено в течение 10 дней после дня вскрытия конкурсных заявок. Организатор конкурса вправе, при необходимости, изменить данный срок.

9. Цена конкурсной заявки должна быть указана в рублях с учетом НДС и других обязательных платежей. Предельная цена конкурса не установлена.

10. Организатор конкурса вправе отказаться от его проведения не позднее чем за 10 дней до публичного вскрытия конкурсных заявок, без каких-либо для себя последствий.

11. Договор по результатам конкурса между Заказчиком и Победителем конкурса будет заключен в течение 20 дней после выбора Победителя на основании протокола о результатах конкурса, подписанного этим Участником и Организатором конкурса.

12. Ценовую преференциальную поправку в размере 5% получают организации, на протяжении последних (не менее 3) лет добросовестно (отсутствие документально подтвержденных рекламаций, претензий) выполнявшие договорные обязательства перед заказчиком ОАО «Кузбассэнерго». Организации, отвечающие данным требованиям, могут не предоставлять обеспечение конкурсной заявки (п.7).

13. Более подробные условия конкурса содержатся в конкурсной документации, являющейся неотъемлемым приложением к данному извещению.

Директор Беловской ГРЭС В. М. АРТИОХ.

конкурс

Решением конкурсной комиссии победителями открытого конкурса по отбору поставщиков продуктов питания для ГУЗ «Кемеровская областная клиническая психиатрическая больница» на 2006 год определены следующие поставщики: ОАО «Топкинский хлебокомбинат», ОАО «Кемеровокол», ООО «Сибиратор», ОАО «Кемеровский хлебокомбинат», ОАО «Кемеровский молочный комбинат», ООО «Фермерское хозяйство «Стиль».

ФГУП «ПО «Прогресс» объявляет открытый конкурс до 10 марта 2006 г. на проведение строительно-монтажных работ и приобретение оборудования по теме «Реконструкция пневматической системы пожаротушения и коммуникаций». Участником конкурса может быть исполнитель, имеющий право на проведение работ (лицензия), стаж не менее 5 лет и объем выполняемых работ не менее 20 млн. рублей в год. Конкурсную документацию можно получить по адресу: 650001, г. Кемерово, ул. 40 лет Октября, 2, ОК, тел. 62-37-19.

Кемеровская государственная медицинская академия с прискорением сообщает о окончании бывшего ассистента кафедры хирургической стоматологии, участника Великой Отечественной войны, кандидата медицинских наук УСОВА Геннадия Ивановича и выражает глубокое и искреннее соболезнование родным и близким покойного.



• Очень «близкий» праздник
• Город поэтов
• Купите кусочек истории!

Обнимемся всем миром!

Завтра — один из самых необычных праздников, международный День объятий. 21 января, согласно самой традиции праздника, положено обнимать всех и вся, причем безо всякого интимного подтекста. Просто по-дружески. Тепло и крепко.



Трудно сказать, кого и когда осенила идея устроить такие масштабные «обнимушки», но это явно был романтик. Дополнению известно только, что праздник еще очень молод по своему «возрасту» и его корни лежат в студенческой среде западноевропейской молодежи.

Однако среди его почитателей — не только молодые: люди почтенного возраста также с удовольствием дарят друг другу тепло объятий. Психологи рекомендуют для поддержания душевного равновесия и внутренней удовлетворенности обниматься по несколько раз в день. Особенно нуждаются в объятиях маленькие дети: они жаждут и с удовольствием впитывают родительскую любовь, выражаемую таким невербальным способом. «Люди» объятий, вращенные таким образом в детских душах, дадут о себе знать. Ребенок, которого часто и искренне обнимали, не будет жесток к животным и более младшим детям. А когда сам станет родителем, то продолжит добрую традицию и к своим детям также будет относиться с нежностью.

Живое человеческое тепло не заменит ничто, и виртуальные отношения в этом плане сильно проигрывают. Обитатели «Сети» лишены настоящих физических контактов. Поэтому всевозможные призывы к дружбе, к общению, к помощи друг другу на расстоянии. Сингапурские инженеры, например, усердно работают над созданием технологий, позволяющих передавать через Интернет уютопожания, дружеские объятия и другие виды физического воздействия. Речь об интимно-эротических изысках, а именно о «приличных» научных разработках. Например, уже есть разработки детских кибер-пикант, с помощью которых вынужденные в время оставить своих чад родители смогут объять их на сон грядущий

Юлия МАТЮШЕНКО.
Фото Юрия Юрьева.

В его создании приняли участие 65 поэтов города, как зрелых, так и совсем юных. Плюс кропотливую работу по сбору и систематизации материала проделали члены Союза писателей России Тамара Рубцова, редактор Наталья Швец, корректор Татьяна Нестерук. Времени от замысла собрать под одной обложкой лучшие стихотворные произведения юргинцев до его воплощения прошло не так уж много. Работа началась в августе прошлого года, а свет «Семиветрие» увидел сейчас, в дни празднования 57-летия города.

Строго говоря, «Семиветрие» — не одна книга, а целых пять, объединенных одной яркой «кассетной» обложкой. Четыре из них авторские. Первая, «Любовь из маленькой руки», принадлежит перу журналистки городской газеты «Резонанс» Натальи Сени, вторая, «Верните мне крылья», плод трудов одаренной одинадцатиклассницы гимназии Анны Зыряновой, третья, «Я так живу», написала юргинка Наталья Поляченко. Автор еще одной — «Не останетесь вы», саратик Евгений Винокуров, ушел из жизни одиннадцатилетним.

Самая книга состоит из трех частей — «Стихи, не найденные вами», «Указания о весне» и «Такой огромный дом». Первая часть включает стихи поэтов зрелого возраста, чьи произведения не раз публиковались в разных изданиях. Вторая часть — своего рода признание землякам, дань таланту, пронзительному таланту. А вот авторами пятой части, названной, собственно, «Семиветрие», стали 62 автора. Название сборнику дало стихотворение одного из них — Ирины Суховой. Потому что, объясняют составители сборника, в нем простор мечтам и фантазии, шум дождей и ветров, перекрестки людских дорог, встречи и расставания. И еще единство строчек самых разных людей — детей и взрослых, рабочих и служащих, грустных и веселых. Потому что эта книга — радуга, разноцветная без разногласия, где авторы дополняют друг друга. Полетать с ними на семи стихотворных ветрах они предлагают и своим землякам.

На семи ветрах

Вышел в свет сборник стихов юргинских поэтов «Семиветрие».



Авторы — люди самых разных профессий: врачи, юристы, домохозяйки, преподаватели, влюбленные в поэзию. Во второй части объединены произведения 20-летних. Третья часть

литературная студия «Радуга», руководит которой поэтесса Тамара Рубцова. Стихи ее воспитанников, не по-детски зрелые, часто появляются в литературных изданиях и сборниках. Многие из них вошли и в «Семиветрие».

Впрочем, узнать кое-что об авторах можно и непосредственно из самого сборника. Каждое из вошедших в него произведений сопровождается биографической справкой поэта и его цветной фотографией. Кстати, и весь сборник, выпущенный Юргинским полиграфобъединением на прекрасной бумаге, оформлен красочными цветными иллюстрациями. Тираж — 400 экземпляров. Позволить себе такой подарок юргинцы смогли при активной поддержке городского бюджета, а также местных предприятий — ОАО «АкваВита», ООО «Стройинвест», ОАО «Юргателеком», предпринимателя А.М. Ветрова. Торжественная презентация сборника состоится на следующей неделе. После чего книги поступят в библиотеки, музеи и магазины города.

Наталья НАЗАРЕНКО.
Фото Петра Ласточкина.

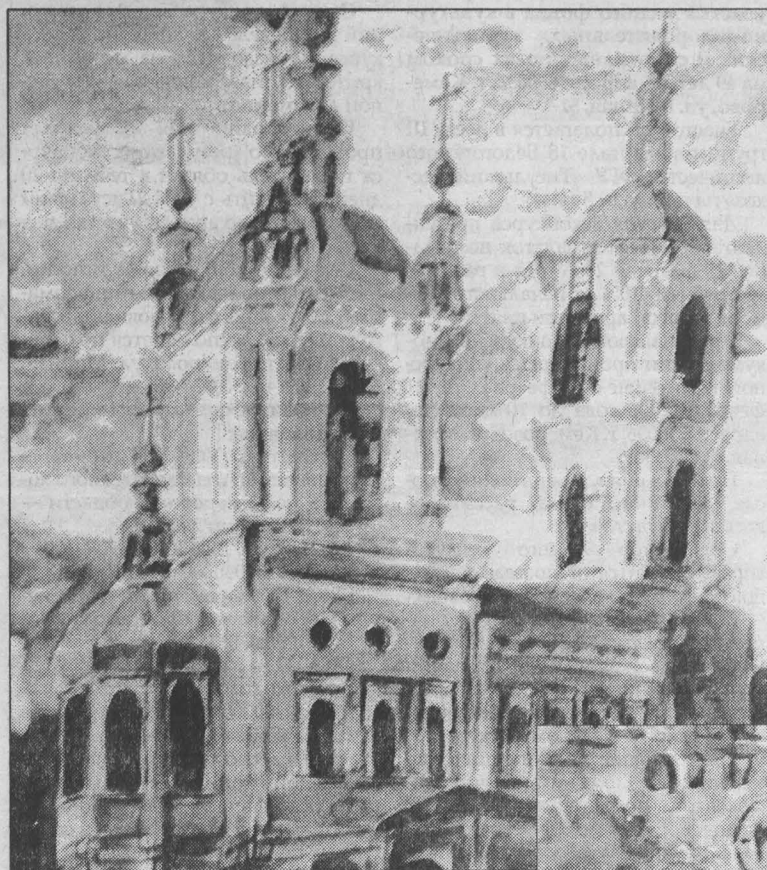
Город на открытках

Новокузнецк обрел еще одну форму «самовыражения». Отныне городские виды можно приобрести на память не только в сборниках фотоиллюстраций, но и в открытках. Причем не совсем обычных.

Новокузнецкие пейзажи можно увидеть в рисунках юного поколения. Проект, представленный городской детской картинной галереей, так и называется — «Новокузнецк глазами наших детей».

Идею о сувенирных открытках предложила директор галереи Людмила Силикина. Людмилу Иванову поддержали и в городском управлении культуры. Совместными усилиями нашли спонсоров, профинансировавших издание трехсот комплектов открыток. Но сначала прошел общегородской конкурс под названием «Памятники архитектуры и скульптуры нашего города». Юные конкурсанты, в основном ученики детских художественных школ, должны были изобразить городские достопримечательности, представляющие какую-либо историческую ценность. Лучшие из них, а это сорок две работы, и вошли в сувенирное открыточное издание.

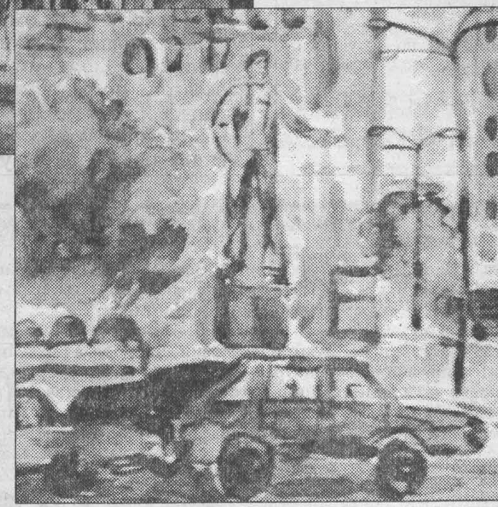
Таких исторических мест, как оказалось, юными конкурсантами найдено не так уж и много. По подсчетам Людмилы Силикиной, только Спасо-Преображенский собор изображен шестнадцать раз. Около десятка насчитывается видов драмтеатра и кинотеатров. Не уступает им по количеству изображений и проспект Металлургов. Юные художники не обошли вниманием мосты, фонтаны, площадь Маяковского и даже Ильинскую церковь, названную в честь Ильи Пророка, увековечили в рисунках-открытках. «Однажды я оказалась по служебным делам в Новоильинском районе. И вдруг заметила бронетранспортер, стоявший на постаменте напротив остановки. Бронетранспортер, между



прочим, я впервые увидела в изображении одного из наших конкурсантов. Так что, встретив боевую машину, как говорится, «лицом к лицу», я неожиданно для себя обрадовалась, вспомнив, при каких обстоятельствах мне пришлось с ней познакомиться», — рассказывает Людмила Иванова.

Действительно, по открыткам с рисунками, под впечатлением детского непосредственного взгляда можно заново открывать свой город.

Наличие исторических достопримечательностей в Новокузнецке невелико. Тем интереснее смотреть на работы юных художников, на которых некоторые архитектурные памятники хотя и повторяются, но не утомляют взгляд зрителя. «Потому что перед нами город — узнаваемый и новый, представленный взглядом ребенка-созидателя. Город преобразованный, нарядный, значительный...», — напечатано в аннотации к комплекту



от имени сотрудников галереи. Вот старые дворы, написанные пером, вернее гелевой ручкой, двенадцатилетней Кристиной Сычевой. Дворики, в которых прошло еще детство ее родителей. Город преображается на глазах, но эти старые дворы, скрытые за фасадами многоэтажек, остаются такими же уютными и трогательными в своем неумении приспосабливаться к веяниям времени. Отголоски детства нескольких поколений неизменно присутствуют в них. Оттого-то, вероятно, они и милы нашим душам... Или «Солнечный базар» в изображении тринадцатилетней Лены Алейниковой. Шумный, яркий, разноцветный, словно цыганский табор, он, конечно же, тоже в своем роде городской достопримечательность. Только не историческая, а скорее всего социальная. Или «Старая крепость» на рисунке восьмилетнего Вадимы Кульбащенко. Слово «старая» в понимании маленького мальчика значит осевшая, накренившаяся от

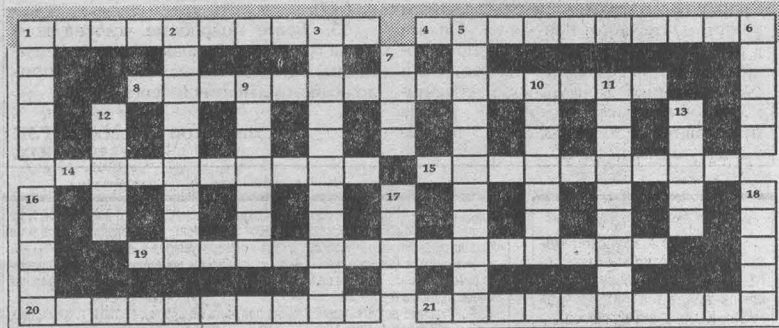
времени и тяжести лет часовенка. С подслеповатыми окошечками-бойницами, скособоюченная, она напоминает древнего старца, который хотя и устал от прожитых лет, но все еще пытается сохранить некий кураж былого воляки. Или хрустальные фонтаны двенадцатилетней Ксении Шуклиной. Она изобразила их в ночной мгле, когда от серебряных струй веет волшебством и магией. И фонтан на фоне драмтеатра тоже напоминает какую-то замысловатую театральную декорацию.

Часть открыток уже раздана детям — авторам работ, часть ушла в продажу... На деньги, вырученные от их реализации, сотрудниками детской картинной галереи задумано «претворить в жизнь» очередной проект. Причем сказочный! Ни много, ни мало — издать книгу сказок Ганса Христиана Андерсена с детскими иллюстрациями. В роли авторов художественных работ опять-таки выступят юные городские художники. При этом есть и одно условие, выдвинутое авторами идеи: рисовать дети должны в мастерских на глазах зрителей, вполне самостоятельно, без подсказок своих педагогов. Чтобы из иллюстраций к книге не ушли свежесть взгляда и искренность детского восприятия. Чтобы все соответствовало сказкам прекрасного художника слова — Андерсена, оставшегося на долгие годы в душе большим ребенком...

Татьяна ШИПИЛОВА.

НА СНИМКАХ: «Спасо-Преображенский собор», акварель, Аня Добролюбовская - 16 лет; «Драматический театр Маяковскому», акварель, Маша Хорованина - 13 лет.

Фото Анатолия Кузарины.



Главный редактор Ю. И. КУХМАРЬ.

Газета «Кузбасс» учреждена администрацией Кемеровской области и журналистским коллективом редакции. Зарегистрирована Омской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 27.01.94 г., свидетельство о регистрации №54. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

Адрес редакции: 650630, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28. Электронный адрес: official@knews.pole.net.ru, knews@knews.pole.net.ru, reklama@knews.pole.net.ru. Справки по телефону — 52-26-23, по письмам — 52-50-45; по рекламе — 52-32-74. Телефакс 52-12-10. Собственные корреспонденты: в Новокузнецке — 46-41-59, Междуреченске — 4-23-48, Прокопьевске — 6-02-58, Тяжинском — 2-17-94, Крайновском — 25-156.

крестоворд

По горизонтали: 1. Бесформенность, расплывчатость. 4. Аспирантура при высшем военном учебном заведении. 8. Крепость в Петербурге, где похоронен Петр I. 14. Аппарат для выделения сливок из молока. 15. Прибор, на экране которого отражается наблюдаемый объект. 19. Извлечение, удаление. 20. Площадь на территории Московского Кремля. 21. Украшение мелодии технически трудными пассажами. По вертикали: 1. Мавильская пенька. 2. Тип темперамента. 3. Теплообмен между поверхностью твердого тела и окружающей его средой. 4. Вещь, которую можно использовать в качестве топлива. 5. Помещение, в котором был выращен первый урожай картофеля в России. 6. Настоятель католического монастыря. 7. Выпуклая плоская замкнутая кривая. 9. Часть здания, выступающая за основную линию фасада. 10. Азотокислая соль калия, натрия, аммония. 11. Вид граммов. 12. Мелкий донос, клевета. 13. Крупная степная птица. 16. Корнеплоды и другие съедобные растения, выращиваемые на грядках. 17. Действующее лицо пьесы Л.Н. Толстого «Власть тьмы». 18. Часть механизма, охватываемая другой частью и образующая с ней вращательную пару. 19. Эскадрилья. 20. Имя героя романа Л.Н. Толстого «Власть тьмы». 21. Крестоворот.

В ЭТОТ ДЕНЬ РОДИЛИСЬ 1920. Федерико ФЕЛИНИ, кинорежиссер и сценарист. 1958. Ирина АЛЕКСАНДРОВА, писательница. 1976. Анастасия ВОЛЧКОВА, артистка балета. События 1714. ПЕТР I издает указ, уникальный в русской истории, согласно которому дворянину, не постигнувшему основ знания, необходимых для службы, запрещается жениться...

Под влиянием родителей дворянские отроки станут отправляться за счет государства за границу, где будут обучаться различным специальностям. 1778. Английский мореплавец Джеймс Кук открывает Гавайские острова. Через год он вновь отправляется на Гавайи, где и будет убит во время стычки его экипажа с аборигенами. В ЭТОТ ДЕНЬ УШЛИ 1988. Евгений МРАВИНСКИЙ, русский дирижер.

Ведущий —
обозреватель
газеты «Кузбасс»,
член Союза
писателей России

**Василий
ПОПОК.**



Перед вами премьерный выпуск новой газетной рубрики. Несколько слов от имени ведущего. На страницах вкладки, которая, надеюсь, будет выходить ежемесячно, мы намерены рассказывать о жизни литературного сообщества Кузбасса, о новых книгах,

изданных нашими писателями, знакомить вас с их произведениями и с ними самими. Говорят, что постоянное общение с книгой не характерно для новейшего времени, что чтение уходит из общественной культурной традиции, превращаясь либо в род развлечения для «низов», питаемый так называемой «массовой» литературой, либо в элитарное занятие для «высоколобов» да и просто шизофреников, которым, как известно гоголевскому персонажу Селифану, всё равно что читать, главное — сам процесс чтения. Однако Россия от самого начала своего, от вырезанных глаголицей на дереве «Велесовых книг», от берестяных грамот, от «Повести временных лет» и «Слова о полку Игореве» и до новейших времён была и остаётся страной, внимательной к художественно организованному слову и смыслу, заключённому в том слове.

Ныне — перечитывающей любимых авторов. В числе которых Толстой и Чехов, Пушкин и Есенин. И многие другие — равной русской литературе иных нет. В числе перечитываемых есть и наши люди — авторы, живущие в Кемерове и Новокузнецке, Берёзовском и Юрге, Прокопьевске и Промышленной. В Кузбассе, богатом на таланты. Читающей страной Россия и останется. Русский писатель — пускай униженный нынешним вариантом рыночной экономики — всё равно нерв и совесть нации. Известное выражение «Поэт в России больше, чем поэт» как минимум истина. Одна из простых и вечных. Россия и её частица Сибирь — страна творческих людей, которые умеют осваивать неизведанное. Включу в это неизведанное, как частицу, бесконечно глубокое и важное для говорящих, читающих и пишущих на русском языке понятие — СЛОВО.

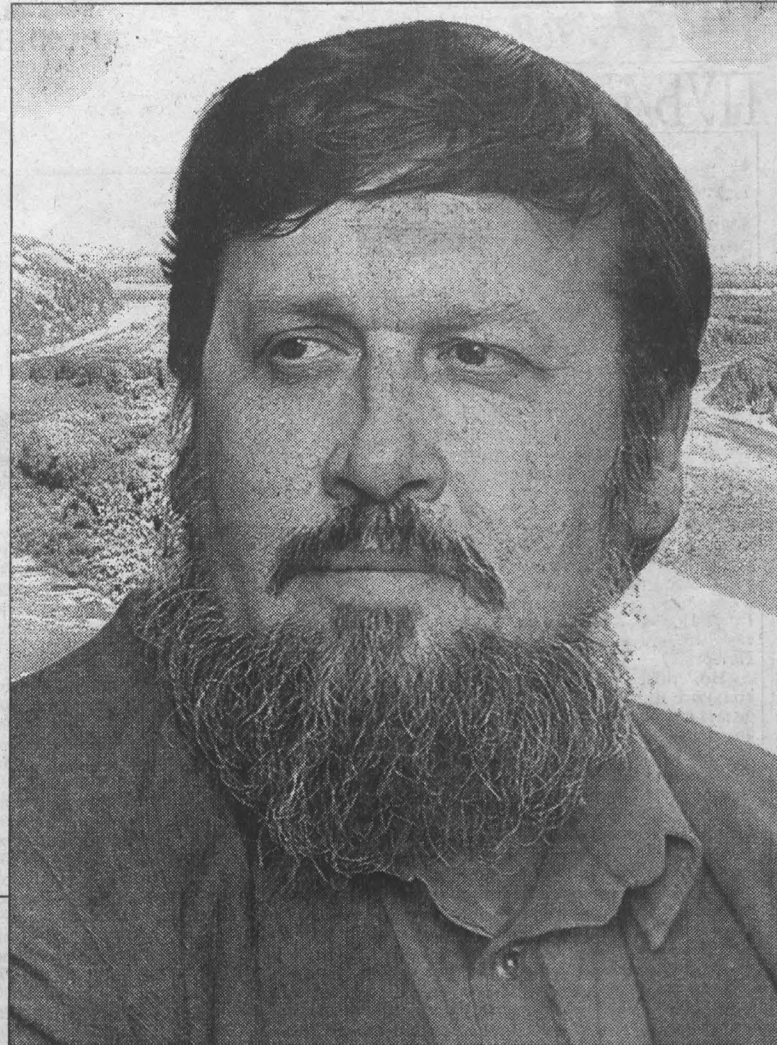


Фото Виктора Грызихина.

спор состоялся в 1961 году? Смотри: Санкт-Петербург, отменивший 300-летие, получает, младше Кемерова. А чего бы не найти какое-нибудь свидетельство более древнего человеческого обитания на месте Питера?

всём его величии всё же находится в коммуникационном тупике. Даже сегодня.

— Древний Томск тоже остался в стороне. Вот он, как и Кузнецкий острог, изначально создавался городом. Или как Верхотомский острог, не получивший развития. Вот, кстати, если включить нынешнюю Верхотомуку в городскую черту, тогда будут основания говорить о древности Кемерова. Но тут же поднимут голову умные историки и скажут, дескать, что вы, ребята, нет никаких оснований выискивать черты глубокого старца у молодого человека, у молодого города, каким, без сомнения, является Кемерово.

— Уроженца Красной Горки не вводит в смущение, не ущемляет тот факт, что центр города развился на левом берегу Томи?

— Там, где я родился, — исторический центр. И там сохранился прекрасный основной бор. Ещё можно купаться в реке. Что я и делаю до сих пор. Там сохранилась великолепная парковая зона — весь склон зарос черёмухой, акацией. Берёзовая роща, жаль, исчезла. Памятник шахтёрам работы Эрнста Неизвестного к нам поставили. Тут находится строения АИК. Появились смотровые площадки. Короче, создаётся мемориальная зона. Вот только ещё родник обустроить. И пляж. И пристань, конечно...

— С муниципальным музеем «Красная Горка» во главе. И — повторю шутку — Геннадий Юров в нём главный экспонат. Как тот Крокодил Гена, который работал в зоопарке, представьте, крокодил.

— На это есть ответ в стихах: «Над вечной складкой творческих союзов я обрел пристанище и кров в тебе, музей, где обитает Муза, где музыка столетий и миров. Не лидером, не денежным магнатом в краю демократических свобод, хочу я быть музейным экспонатом, чтоб навещал меня экскурсовод. Печальна исповедь и всё-таки отраднa. Вниманье земляков сооту за честь. У них и с чувством юмора всё ладно, и чувство Юрова у них, я верю, есть».

— Ответ принимается. — Все мои книги, и прежние, и нынешние, адресованы землякам. И альманах «Красная Горка», который адресован — для меня это не громкие слова — будущим поколениям. Сейчас люди в массе своей перестали читать. Но когда-нибудь всё равно начнут. Всё в природе и в обществе циклично. Это ещё Спиноза заметил. И Вернадский. Вернётся интерес к книгам. Будет поэтическое слово вновь востребовано.

— Позже строитель Кемерово Соколовский обосновал необходимость создания в Кемерове административного центра — как коммуникационного узла. Новокузнецк при

В том числе в виде газетной витрины, где опубликована поэтическая подборка. Уже многое возвращается. Сузу по детям. Я часто выступаю в школах, во всех школах города выступил — слушаю. Я чувствую детей, чувствую их интерес к слову.

— Выступления — это какие-то лекции на исторические темы, о современности или привычные для поэта чтение стихов?

— И то, и другое. У меня нет внутреннего разделения на стихотворца и публициста. На «это» и «альтер-это». И там, и там — я, Геннадий Юров. Так что обе мои итоговые книги, вышедшие недавно, неразделимы, они друг друга дополняют и как-то комментируют. Я и поэмы, и публицистику не сочинил — я их прожил...

— Настоятельно прошу ещё раз: не надо торопиться и всё итожить прежде времени. И это интервью я обору на полудраге, чтобы вернуться к нему как-нибудь ещё. Скажем, через несколько месяцев.

— Торопиться надо! Пока мы с тобой на эту тему разговаривали, ушла из жизни Надежда Николаевна Сафонова, своей фотографией определившая название моей поэтической книги. Ушла под декабрьскую «музыку снега», за две недели до своего восьмидесятилетия. Я принес ей на гроб белые розы. Цветов было очень много. Ее любила весь город.

Когда открывали на площадке Пушкина памятник великому поэту — это было 6 ноября 1954 года. Надежда Николаевна была в числе кемеровчан, пришедших на митинг. Когда зарождалось экологическое движение, она исследовала воду в Томи и воздух над городом, заботясь о здоровье своих земляков. Много лет преподавала в медицинском институте, воспитала несколько поколений работников санитарной службы. Именно ее ученики исследовали воду в красногорском роднике и подтвердили чистоту ключевой воды. Она участвовала в создании программ экологической безопасности Кузбасса и в судьбе Крапивинского гидроузла. Будучи на пенсии, вела видеотеку и фототеку музея-заповедника «Красная Горка». Она дарила себя людям бескорыстно и умерла на полуслове, полувдохе...

Торопиться надо! И в добром деле, и в добром слове. Есть в поэме строфа: «Протестом вас не грешил строг, неспешных признаний гудят в моей душе колокола моих непоправимых опозданий».

Во просы задавал
В. ПОПОК.

Геннадий ЮРОВ: «Вниманье земляков сочту за честь»

В 2004 и 2005 годах у писателя Геннадия Юрова вышли одна за другой две книги. Толстый том публицистики и избранные стихотворения и поэмы. Обе как бы итожат написанное Юровым. Поэтому первый вопрос интервью был довольно банальным:

— Геннадий Евлампиевич, это что — прощание с современниками?

— В общем, да. Прощание. Возраст. Итог. В предисловии к книге стихов я пишу, что вариантом названия могло стать «Семидесятый ледоход», который, надеюсь, грянет для меня через пару лет.

— Не рано ли? Да и название у книжки другое — «Музыка снега».

— Тороплюсь. Пора, мой друг, пора. А что название другое, так к нему сподвигла фотография, которую сделала для меня Надежда Николаевна Сафонова, заслуженный врач. Она сотрудничает в нашем альманахе «Красная Горка». Делает для него фотографии. Абсолютно безвозмездно. И вот она меня сняла так, что никакого другого названия, кроме как «Музыка снега», искать не надо.

— На снимке Юров на фоне часовни. Это как понимать?

— Нет, я не верующий. Но я православный.

— Как это?

— Моя православная душа откликается на всё, что происходит. На возрождение храмов. Бывает, мучается, когда в это дело фарисеи лезут. Или вот появление католических образов в «Огнях Кузбасса». Почему я отказался редактировать «Огни Кузбасса»?

— Почему?

— Потому что однажды, в 1997 году, там без моего ведома поставили картинку — какой-то ублюдок над католическим крестом. А мы все — русские литераторы, носители православного пласта культуры. Независимо — веришь ты или не веришь. Все православные традиции в наших генах живут. И заставляют меня реагировать на всякую фальшь. Ты видел «Собор стихов», который мои собратья по перу издали?

— Нет, не видел. Но знаю о его существовании.

— Основной мотив книги — прости нас, Господи. Вся сопия авторов в единой анонимной молитве монотонно испрашивает прощения и «золотой колыбели». Это считается «духовной поэзией». Но из книги ушёл мотив православного воинства. А как же тогда быть с призывом: «Вставайте люди русские!»?

— Невозможно не согласиться: прощения себе



лично спрашиваешь, а воевать надо за Россию. Но может, просто разные люди совпали в интонациях. Или отбор такой?

— Да, отбор. Путь к Богу индивидуален, а тут собрались в компанию и решили достичь Бога сообща. Похоже на вечерний университет марксизма-ленинизма. С нарушением заповедей — не упоминай имя Господа всуе. Здесь даже в оглавлении — Бога, Богу, Бог нас любит... Совершенно иной отбор в четвертом выпуске альманаха «Красная Горка». Мотивы «Слова о полку Игореве» в стихах кузбасских поэтов. Поэты те же. А рубрика такая: «За землю русскую».

— Но книгу, насколько знаю, благословили церковные иерархи?

— Благословили. И замолчали. Потому что вчитались. Меня не устраивает призыв к смиреннию в «Соборе стихов». Посмотрел о духовной поэзии в словаре Дала. Владимир Даль духовность толкует как писание не о ВЕЩЕСТВЕННОМ, а о СУЩЕСТВЕННОМ.

— Можно ли назвать стихи из «Музыки снега» духовной поэзией?

— Я их и заявляю как духовные, хотя там нет о Боге. Но они о так называемых ВЕЧНЫХ вопросах.

— Что предлагается в качестве альтернативы испрашиванию прощения у Господа?

— Возрождение нравственных начал в нашей жизни. Повторяю: путь к Богу индивидуален. У каждого свой. А вот храм строить — это со-

борно. Город возводить возле храма — это соборно. Отчий дом защитить от супостата — это соборно.

— А в стихах это как-то выражается?

— Конечно. Прощитую: «Что ж, я приветствую готов державный звон колоколов, соборность... Но в руках свеча. И нет цита. И нет меча. Мы сгрудились у алтаря, страну оставив для вора. И в покаянии пали ниц, не укрепив её границ. Что серп, что молот — не в чести. Прости мне, господи, прости! Но я иначе помолюсь: не прокляну, не отречусь...» Остальное — в книге.

— От чего не отречётся Геннадий Юров? Попробую угадать: от Красной Горки.

— В книге публицистики я цитирую Джордано Бруно: «...Не ищите центра Мира, такого центра в нём нет, каждая точка, каждый человек есть центр Мира». Для меня такая точка — Красная Горка. Это центр моего мира.

— И это исторический центр Кемерова — города, что там ни говори, выросшего вместе с индустриализацией.

— Не приемлю попыток некоторых наших историков представить Красную Горку всемирной помойкой, местом краха самых гуманных, самых светлых идей начала прошлого века — идеи построения справедливого общества, социалистического города... Они отбирают в архивах такие свидетельства, которые могут только очернить историю города Кемерова, историю Крас-

ной Горки. Разрушить эту историю до такой степени, что становится непонятно, откуда взялся наш город.

— Идея альманаха «Красная Горка», видимо, рождена была потребностью отстоять доброе имя родного города?

— Да. Защитить от клеветы мою родину, моих родителей, друзей, учителей. Клевета состоит в утверждении, что не было среди первооткрывателей Кемерова настоящих энтузиастов. Воинов.

— Речь идёт, насколько понимаю, о многотомном сочинении «Очерки истории Кемерова». Массе страниц посвящена в нём истории Автономной индустриальной колонии «Кузбасс», Себастьяну Рутгерсу и его товарищам, положившим начало всему городу и, конечно, Красной Горке. Авторы принципиально сосредоточились на тёмных сторонах былого.

— Тёмные стороны везде присутствуют, потому что всякое явление многоцветно, многообразно. История любого города, села состоит из солнечных, благородных, ярких штрихов и эпизодов, так и из подлостей, предательства и тому подобного. Всё есть.

— Главное, стало быть, позиция. Какова позиция Юрова — ясно. А каково отношение к дискуссии вокруг даты, от которой следует отсчитывать рождение Кемерова как города? Как индустриального и культурного центра?

— Здесь надо бы догово-

рится о терминах, и никакой дискуссии не будет. Я предлагаю такую формулировку: Кемерово как место обитания оседлого человека имеет большую историю. Может, 350 лет. А может, и больше, если найдутся какие-то свидетельства тому. Но Кемерово как сложное образование, как организм — хозяйственный, промышленный, экологический, административный, архитектурный, психологический — имеет довольно точную дату своего появления. Совершенно случайно она совпала с появлением Советов.

— Большевики, стало быть, построили этот дымный город народу на пагубу?

— Появление города не зависит от политики и политиков. Сошлюсь на томского архитектора Василия Фёдоровича Косогова, его градостроительский авторитет признан всеми сибиряками. Об этом есть в книге «У родника на Красной Горке».

— Рождение города — процесс исторический, постепенный, объективный, не зависящий от воли отдельных личностей. Рождение города зависит от психологии населения: считает оно себя городским или сельским. Оно зависит от архитектуры. Она формирует городскую черту. От промышленных предприятий. От других свидетельств — песенных, фольклорных, художественных. Так вот, если с такой точки зрения посмотреть, то версия, что Кемерову 350 лет — большая глупость. Но всё равно говорить: вот, мол, найдём что-нибудь в деревне Красной, какой-никакой артефакт, значит, город наш старый. Займём Шеглова, которая нанесена на карту Ремезова, действительно располагалась на территории деревни Красной. Только сама-то деревня вошла в городскую черту лишь в 1962 году. А если бы

Все мои книги, и прежние, и нынешние, адресованы землякам. И альманах «Красная Горка», который адресован — для меня это не громкие слова — будущим поколениям. Сейчас люди в массе своей перестали читать. Но когда-нибудь всё равно начнут. Всё в природе и в обществе циклично. Это ещё Спиноза заметил. И Вернадский. Вернётся интерес к книгам. Будет поэтическое слово вновь востребовано. В том числе в виде газетной витрины, где опубликована поэтическая подборка. Уже многое возвращается.

от воли отдельных личностей. Рождение города зависит от психологии населения: считает оно себя городским или сельским. Оно зависит от архитектуры. Она формирует городскую черту. От промышленных предприятий. От других свидетельств — песенных, фольклорных, художественных. Так вот, если с такой точки зрения посмотреть, то версия, что Кемерову 350 лет — большая глупость. Но всё равно говорить: вот, мол, найдём что-нибудь в деревне Красной, какой-никакой артефакт, значит, город наш старый. Займём Шеглова, которая нанесена на карту Ремезова, действительно располагалась на территории деревни Красной. Только сама-то деревня вошла в городскую черту лишь в 1962 году. А если бы

мы Иваны, не помнящие родства, коли в древности не углубляемся. Нет, мы помним свое родство. Мы помним названия деревень, которые располагались когда-то на месте города. И мы другое помним — недавно, например, отпраздновали 100-летие Транссибирской магистрали. Она — мать многих сибирских городов. Так родились Новосибирск, Юрга, Анжеро-Судженск. И Кемерово — когда пошла железная ветка на юг через Топки и для паровозов понадобился уголь.

— Позже строитель Кемерово Соколовский обосновал необходимость создания в Кемерове административного центра — как коммуникационного узла. Новокузнецк при

ОБ АВТОРЕ.

Михаил Анохин – уроженец села Калары, что под Таштаголом. Много пошатался по свету: работал в традном флоте, в геологических партиях, на стройках. Активный участник забастовочного движения в 1989-1990 годах. Начал литературную работу ещё молодым человеком – в Бийске, где тогда жил. Там занимался в литературной студии, там же вышла его первая книжка – стихи. Сейчас живёт в Прокопьевске. Пишет не только стихи, но и прозу. А также интересную публицистику. Ниже его рассуждения о природе искусства.



Михаил АНОХИН.

Что нам делать с искусством?

использования им новейших технологий воздействия на эмоциональную сферу человека?

«Новое искусство, – говорил испанский философ Хосе Ортега-и-Гассет, – подобно метафизике или новой психологии, есть созерцание не внешнего образа человека, но человеческой сущности, содержание его сознания. Не что человек делает, а что он думает по этому предмету».

Я бы добавил к этому одно существенное уточнение: не столько «думает», сколько «переживает по этому поводу». В этом «переживании» и кроется главное, что делает искусство «главным конструктором» обыденной, повседневной жизни.

Зададимся простым вопросом и вполне очевидным ответом на этот вопрос: «Что больше всего и глубже всего переживает человек?»

Неоспоримый ответ: «Больше и глубже всего человек переживает осознание конечности своего бытия». Страх смерти – вот самая мощная мотивационная основа поведения человека, и именно в этой сфере человеческой психики, в духовной организации конкретного человека и конкретного народа следует искать корни и истоки многих культурных феноменов.

Если для взрослого человека смерть близкого – сильнейший психологический стресс, то что говорить о ребенке, впервые осознавшем, что он «не будет жить вечно», и может быть, главное и непереносимое для него, что и мать некогда умрет?

Сказки, фантастика поэтому и увлекают ребенка, что предлагают разрешение этого мучительного вопроса о жизни и смерти способами, каких не знает реальная жизнь. Это хорошее средство от нервных срывов, отвлекающая терапия от вызовов реальной жизни.

Но не только этот глубинный и сущностный вопрос разрешается в искусстве как таковом. Как уже было сказано, искусство дает образцы для подражания, этикетные модели поведения в тех или иных ситуациях.

Человек, оказывается, не может перенести собственную свободу. Все время ему

нужно к чему-нибудь прилечь, от чего-нибудь оттолкнуться, чтобы сделать самостоятельный шаг. Несомненным авторитетом для ребенка является мать, и первые самостоятельные шаги он делает, подражая матери. Морально-этические ценности именно матери и куда реже – отца становятся доминантой в духовной организации ребенка.

Этнографы могли бы привести немало примеров из истории народов, когда роль женщины в культуре этих народов являлась определяющей.

Понятно, что роль родителей, духовных наставников в становлении ребенка является решающей! Образно говоря, они – сиделки при кровавом или ином «вирусе» от искусства. Они, именно они ответственны за выживание больного ребенка. И эта ответственность многократно усиливается при вторжении чужой культуры.

Возникает вопрос, а зачем «заражать», не лучше ли оградить от этих «вирусов»?

Прежде чем ответить на этот вопрос, отвлекусь немного от темы и представлю себе, что мы «изгнали» из мира такие болезни, как чума и холера? Кстати говоря, в советские времена так и было заявлено. Но вот прошли и ушли поколения людей, имевшие к этим болезням иммунитет, а в глубоких недрах природы эти вирусы сохранились. Сохранились и пришли в мир, уверенный в том, что они изгнаны раз и навсегда!

Понятен теперь и мой ответ, зачем нужно «заражать» детей и почему следует «выхаживать» зараженного. Без таких болезненных и опасных процедур нельзя вырастить человека устойчивого к болезням этого века! Многие, очень многие родители сами не имеют никакого иммунитета, так что «сиделки» из них, при «больных детях», ахают!

Есть два рода иммунитета на все возможные вирусы, покушающиеся на психику человеческую. Первый – рассудочный, то есть опирающийся на разум. В концентрированном виде этот иммунитет заключен в



Коллаж Валерия Илиндеева.

философских учениях. Недаром один из величайших философских умов Платон Аристотель сказал: «Те, кто подлинно предали философию, заняты, по сути вещей, только одним – умиранием и смертью. Люди, как правило, этого не замечают».

Занятия философией придают человеку мужество при встрече со смертью. Человек философского склада ума устойчив к воздействию кумиров толпы. Само философское мышление, как

такое, критично. Более глубокое занятие философией логически приводит к Богу. Это далеко не всегда религиозное чувство веры, но всегда понимание того, что существует мудрая и могучая первопричина этого мира, установившее всеобщее правило смерти для всего, что рождается и живет. Это дает твердость духа.

В заключение этого размышления о роли и значении искусства в деле становления человека мне остается

сказать только то, что было недосказано христианами священниками, но что напрашивалось само собой для всякого, читавшего Библию и в особенности Евангелические тексты.

Самым кардинальным способом разрешает этот вопрос об искусстве, религиозном сознании. Оно, на мой взгляд, дает самый лучший и самый устойчивый иммунитет от любых страхов.

Гимном залога вечной жизни звучат слова апостола Павла: «Смерть, где твоё жало? А! Где твоё победа?» «Церковность – вот имя тому пристанищу, где умирает тревога сердца, где усмиряются притязания разума, где великий покой нисходит в душу», – говорит русский философ, богослов Павел Флоренский.

Нужно немало потрудиться, может быть, куда больше, чем утруждают себя герои сказок и фантастики, преодолевая преграды на своем пути, чтобы в душе ребенка и взрослого возросло семя веры и принесло покой, а главное – различение и понимание всего того, что несет искусство.

Тут работа не воображения, не игра, а дело! А на всякое дело, если в нём нет порочности, человек ленив. Ведь падать куда легче, чем подниматься. Чрезвычайно важно, что делают родители, приподнимают ли своего ребенка к добру и свету или же потакают животным инстинктам, по природе и наследственно скланным в нем?

А с искусством и Гарри Поттером в частности, ничего, решительно ничего не нужно делать! А вот иметь дело с последствиями или с «вирусами», ими порожденными, не только нужно, но это – прямая и священная обязанность всякого, кто считает себя по долгу ли, или по родству крови духовным наставником.

Нужно научить ребенка опираться на вечные ценности и отталкиваться от них, совершая самостоятельный шаг. Нужна надежная прививка от всех искушений мира, а для этого нужно переболеть искушениями. Иного пути не было даже для Сына Бога, Иисуса Христа. На самых первых этапах у колыбели будущего человека должны стоять родители, различающие добро и зло мира. Если этого нет, то и ничего нет, а есть на выходе только и исключительно «говорящее животное», управляемое матрицами поведения.

И последнее, если жизнь из искусства, то судьба человека есть отражение его духовной сущности, а судьба человека вовсе не оканчивается с его смертью, она продолжается в его детях и внуках. Как говорит Библия, «до седьмого колена».

Прокопьевск.

В одной из нынешних газет целая полоса была отведена кривым писателям Джоан Роулинг, написавшей книгу о мальчике-волшебнике Гарри Поттере. Вопрос стоял так: «Что нам делать с Гарри Поттером?»

Но, позволяю, разве только с ним? А что нам делать с рок-музыкантами, с «поп» и «арт» звездами? Что делать с Сальвадором Дали, с Кандинским, с Иеронимом Босхом, с Толкиеном и его «Властелином колец»? Шире, что нам делать с искусством, невозможным без приписания в него, как остроумно сказал средневековый философ Бэкон, «некоторой странности»? Писатель Андрей Жид выразился более определенно: «Нет произведения искусства без сотрудничества с дьяволом». Но ведь и сам Господь с ним «сотрудничает!» Достаточно прочитать книгу Иова, чтобы убедиться в этом!

Дело, как я понимаю, вовсе не в том, что дьявольские копыта и бесовские рожки торчат из страниц книг, смотрят с полотен художника, а дело в отношении к ним художника. Иначе говоря, никто не избежит выбора, на какой стороне стоять, на стороне левой или правой? Сама природа искусства заставляет определиться творца, к какой стороне человеческого естества обращено его искусство, к доброй или злой? Но в любом случае – искусство есть искушение, своего рода провокация определенного свойства духовной болезни. Можно «заболеть» тоской по Богу, осознавая собственное несовершенство, а можно заболеть по соблазнам мира и в пределе своем истово служить дьяволу. Начать учиться волшебству, магии...

Или, как говорил учитель Карлоса Кастанеды, индеец племени яхи Дон Хуан: «Приобрести себе помощника». Один из приверженцев

мрачного культа сатанистов сказал: «Я все равно попадаю в ад, так что мои земные заслуги в этом царстве Сатаны будут учтены».

Он явно не понимает, что и Сатана всего лишь инструмент божьего промысла! Не понимает, что и Сатана не свободен, а подлинная свобода там, где любовь. И весь смысл человеческой жизни заключается в противостоянии к соблазнам мира. В его подвиге к добру и свету. Что метафизический смысл бытия души в человеческом теле есть её «экалка», вызревание для будущих «новых небес и земель».

Разделяя в целом ответы на этот вопрос священников разных христианских конфессий, я хотел бы остановиться на одном, на мой взгляд, существенном моменте в этих

Нужно научить ребенка опираться на вечные ценности и отталкиваться от них, совершая самостоятельный шаг. Нужна надежная прививка от всех искушений мира, а для этого нужно переболеть искушениями. Иного пути не было даже для Сына Бога, Иисуса Христа. На самых первых этапах у колыбели будущего человека должны стоять родители, различающие добро и зло мира. Если этого нет, то и ничего нет, а есть на выходе только и исключительно «говорящее животное», управляемое матрицами поведения.

рассуждениях: о благе и вреде искусства как такового и фантастики в частности. Фантастики, понимаемой в широком смысле, ведь и сказки не что иное, как фантастика, то есть небытие, но возможное быть по законам искусства.

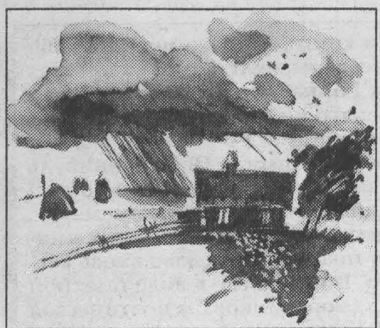
Начнем с того, что многие люди считают, что искусство питается «прозой жизни» и несет в себе отражение жизненных реалий. На самом деле все с точностью до наоборот! Не искусство из жиз-

Трагедия начинается при столкновении разных культур, в момент проникновения одной культуры в другую.

Именно в такие моменты возникают позывы к запретительству, к инквизиторским кострам, но, как показывает история человечества и история культуры, такие меры только воспевают души людские и усиливают тягу к запрещенным плодам.

В чем новизна современных форм искусства, кроме

И вечность смотрит нежным взглядом



Наша бедность граничила с Богом... Память сердца всегда дорога. За сухим ископленным логом На закате темнели стога. Вот и сумерки вдали стеною: Резкий блеск одиноких оленей, И пастух одинокий в ночное Гонит за день уставших коней. Наша бедность... В бурьяне избушка Да ведро над печною трубой, Много неба и хлеба горюшка В летний день с родниковой водой. Одуванчиков жёлтых обнова, На прополке картофеля мать... Неустанно, как доброе слово, Хорошо это всё вспоминать.

ЛЕТО В ОТРОЧЕСТВЕ

В тот год озимые хлеба Тучили. В травах вязли косы. И были круче облака, Свежее лиловые грозы. И лес был полон серебра И золота листья щемящей.

Там с вечера и до утра Цветы дышали в светлой чаще. И к человеку стропил дух, Как торжество счастливой веры, Шёл зоркость укрепить и слух, Чтоб жизнь высокой мерой мерить.

НОЧЬ В ДЕНИСОВЕ

Открыты окна дуновению, От занавесок – многоточье, Когда арктической сиренью Льёт древний свет шальная ночь.

И вечность смотрит нежным взглядом, Вся женственность, вся для меня – Как будто в полночь вербным садом Проводят белого коня.

Где воздух белостольный росный, Купальниц огненных замес, Опять девчоночьим знакомством Сквознёт помолодевший лес.



И снова лошадь белым садом, Телега, цоканье подков... И хлебным духом бродят рядом Живые судьбы мужиков.

БОЖЬЯ МАТЕРЬ

В храме бедном Ты так прекрасна! Я младенческих полон слёз. Жизнь моя просветлилась ясно. Облака – подножие звёзд. Лик усталый Твой, лик печальный И сияние небес видны. И к ребёнку ты не случайно Наклоняешься со стеной. Православнейшая, Ты ль виновата, Что крутом разбой, вороньё? За плацдармами химкомбината Я увидел жильё твоё. Смерд стоит над землёй российской До последнего дня Ты с ней. И уютник здесь мирликийский Отмывает в тазу детей.

ПОЛЕ МАТЕРИ

Ветер песнь херувимов доносит. Мама ниву обильную косит. Взмах, другой. Полновесно ложится Сноп-мужик, баба-сноп, сноп-девица.

И безмерно крутом поле славы. Ни осота на нём, ни поправы. Дай помочь, мама, руки умеешь. А в ответ мысль пронзила: «Сваляешь! Здесь урок мой, моё назначение, По любви, по уму, по терпению». Снова взмах, полновесно ложится Баба-сноп, парень-сноп, сноп-девица.

Для тебя, мама, в полдень предметный Путь земной стал просёлком последним, Где берёзы зелёною негой



Рис. Валерия Илиндеева.

Нависали над скорбной телегой. И травы молодой сочный глянец Подыхал огоньками купальниц. Но в ответ снова, снова ложится Парень-сноп, мужик-сноп, сноп-девица.

За плечами моими странною Встали люди, любимые мною. Те, чьи души – живая вода, Дорогие, смиренные лица. Я, возникший здесь праздным урощем, Протоптал слюдяные окошки. – Видно, след недостроенного едока, – Осенило меня напоследок.

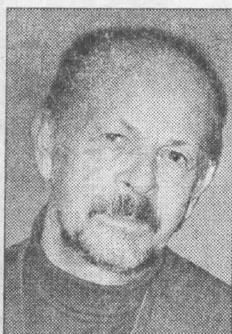
И до дома сойду по ложбинке Там, где тучи роняют дождинки. С верой, что на земле возродится Сноп-мужик, баба-сноп, сноп-девица.

Журавлям, сколь даль и открывать – К пёздам возвращаться им опять. Я бреду домой, и снова мать Будет в путь далёкий провожать. На пригорке, где сквозит рассвет, Есть берёзы высохший скелет. Там всегда я обещаю домой С женщиной вернуться молодой. Только край родной любовью дан, Чтоб страдать от слёз далёких стран.

Или до дома сойду по ложбинке Там, где тучи роняют дождинки. С верой, что на земле возродится Сноп-мужик, баба-сноп, сноп-девица.

Без слезы. Смирненно. По-христиански

Владимир
МАЗАЕВ.



Я плыву в топольники, небо надо мной густеет, перехлестнутое голыми ветвями. Берег уходит в вышину, солнечные лучи буравят мутноватую глубину. Опавшие листья лежат на берегу, как мертвые птицы. Тут же уступает другому — горьковато-пьянящему запаху цветущего тополя, которого отсюда еще не видно. Эти запахи! Они плещут воспоминаний бужоражат память, кружат голову. Я начинаю волноваться, бестолково верчусь — словно передо мной вот сейчас, минутой, раскроется тайна, и я не переживу минуты, если упусти её.

Обгоняю запоздалую льдинку с вмёрзшими катышками заячьего помёта. Подмывая где-то в верховьях берёзка плывет так давно, что уже выбросила, как флаг, зелёную веточку. На кусочке коры сидит паучок-крестовик, сгорбившись от горя. Осторожно задеваю кору веслом, паучок вдруг оживает, цепляется за весло, прытко бежит по веслу в лодку.

Я смотрю на неколбимые, как колонны, тополя. Чёрные, в обхват, стволы поклёваны льдом, заскорузели от времени, и трудно представить, что в них, как и в плывущей, оторванной от земли берёзке гудит пробуждающаяся жизнь.

Откуда в наших тайных и боровых краях эти тополя, эта удивительная роща, растянувшаяся поймами на километры? Далеко за рекой, на уклоне Пургинной гряды, высаты камнями крепости, заложённой еще сибирскими первопроходцами. Молва доносит: защищаясь от набегов джунгарской конницы, первопроходцы обнесли крепость вбитыми в землю кольями. Колья были из чёрного то-

поля и принялись — с годами образовалась роща. Я верил в эту легенду в детстве, хочу верить в неё и сейчас, хотя опыт и подсказывает: тополя не могут жить так долго, а молодой поросли здесь давно никто не видел.

Если завтра вскарабкаться повыше, в самый носок вон той рыжей скалки, то можно охватить взглядом всё — и синюю окрашенную тайгу, и блескучие кондомские разливы до горизонта, и подкову железнодорожного моста, и совсем вдали сломы крепостных стен, и кривящиеся «крыш корою» — приплюснутые кварталы старого города.

А ещё, коль напрячь слегка воображение, можно увидеть золото крестов и зелёные купола белокаменного храма, в котором когда-то вечнолся Достоевский.

Большая и трагическая любовь великого человека осыпала эти дорожки моему сердцу окрестности. Вот что в такие минуты трогает и тихо, до горечи изумляет, будоражит память и этим врачует её.

И забывается мудрый библийский совет хранить себя больше в молчании.

Уездный Кузнец, важный некогда форпост в оборонной линии южной Сибири, слыл уже захолустом, дремотной Азией, когда в него занесло «унтера» Сибирского штрафбата Фёдора Достоевского, вчерашнего каторжника.

Занесло же его туда «грозное чувство» к молодой женщине, белокурой красавице Марии Исаевой. И «занесло» как нельзя вовремя.

Позднее он признается безжалостно в письме к другу: «Я увидел её! Что за благородная,

что за ангельская душа. Она плакала, целовала мои руки, но она любит другого... Я провёл не знаю какие два дня, это было блаженство и мучение нестерпимые!.. Её сердце опять обратилось ко мне. Она мне сказала: «Не плачь, не грусти, не всё ещё решено; ты и я, и больше никто! Я уехал с полной надеждой... Письмо за письмом, и опять я вижу, что она тоскует, плачет и опять любит его более меня!..»

Но вот наконец-то (наконец-то!) все позади. И ненавистный мундир штрафника с красными погонами и красным тугим воротником. И униженное (при его-то феноменальной мнительности!) соперничество с «малышской», учителем приходской школы Вергуновым. И победа над ним! И мучительные поиски денег на свадьбу. И «пышное», многолюдное венчание в Одитириевской белокаменной церкви, где «шафером по жениху» был не кто иной, как сам «соперник», учитель Вергунов (невероятно, но факт). И долгожданный, поистине восторженный отъезд в Россию.

Когда же, умиротворённый и счастливый, едет он в купленном им тарантасе с дремлющей на его плече женщиной, женой, шепча: «Великодушная моя! Нежданная моя освободительница!» — он, могучий знаток человеческой души и прорицатель (недавно ещё утверждавший, что у женщин чувство берёт верх даже над очевидностью здравого смысла), — он не знает, не догадывается, что в каких-то верстах позади, тем же ходом, следует «побеждённый». И что жена тайно шлёт ему записки: где они остановятся, где заночуют...

Эта жалкая комедийная коллизия нахо-

дит продолжение в Твери, где Достоевскому разрешено было жить. А позже — во Владимире...

Марья Дмитриевна уже серьёзно страдает нездоровьем. Несмотря на это, супруг её вынужден часто и подолгу отлучаться в Санкт-Петербург по своим литературным делам. Немного позднее — и за границу, лечиться гостевыми ваннами и морскими купаниями (от эпилепсии).

В один из хмурых осенних дней, возвратившись из очередной длительной поездки, он чуть ли не в дверях комнаты, где лежит больная жена, стакивается лоб в лоб с... учителем Вергуновым!

Можно себе представить изумление супруга. Его великое потрясение и его праведный гнев!

Взбешённый, на грани эпилептического припадка, вбегает он к жене.

Та сразу поняла — случилось ужасное...

Какие слова находит он, непревзойдённый словотворец? Что та, которую он с малолетним сыном увёз от нищеты, от «поганого общества», от вечного прозябания в захолустной дыре, размозила его как тряпку? Что сам он — жалкий слепец, считавший её преданной, повенчанной женой? Неужели это о ней, боже мой, о ней, страстно любимой, писал он, ещё живя в Семипалатинске: «Вдруг слышу, что она дала слово другому, в Кузнецке, выйти замуж... Я был поражен как громом, я заметался, упал в обморок и проплакал всю ночь... Я погибну, если потеряю своего ангела: или с ума сойду, или в Иртыш!»...

А что же виновница этого некогда действительно «страшного, грозного чувства»? Чем могла ответить ему она, уже неизлечимо больная, только что простившаяся с любимым человеком, который любил её — отчаянно и безнадежно — до последних её земных дней? Схитрить? Заломить руки в горьком покаянии? Пасть на колени?

Она была умной, горделивой, «с недюжинным интеллектом женщиной, не умевшей говорить против своего сердца» (слова Достоевского).

И она, не то защищаясь, не то нападая, а скорее от смертельно невыносимой затаенности узда, бросала ему в его искажённое «нервно болью» лицо:

— Да, я полюбила его! До нашего ещё венчания! И ты об этом знаешь! Если бы не нужда проклятая... руку толкнула... принять твоё подданье!.. У тебя нет сердца! Ни одна порядочная женщина не могла бы полюбить бывшего преступника! Ты не человек — дьявол...

Прижав к вдруг заросшему губам платок, она повалилась на подушки.

А его, задыхнувшегося от горловых спазмов, обожгло страшным ощущением — он снова на Семёновском плацу, на эшафоте, привязан к столбу, в глазах чёрная, могильная духота савана, и щелчки в морозном воздухе взвизгивают ружей отщепляют ему его последнюю предсмертную минуточку...

В своей книге воспоминаний об отце дочь Достоевского пишет: «С растерзанной душой он слушал безумную исповедь жены... Он был охвачен ужасом перед Марьей Дмитриевной, покинул её и бежал в Петербург, где искал утешения у брата Михаила... Ему было сорок лет, и он ещё не был любим...»

И тут припоминается — и совсем не кстати! — что в это самое время у него полыхает эмоциональнейший, на грани фолла, роман с юной влюблённой «нигилисткой» Полиной Суловой, начинающей писательницей, из романтического загранпутешествия с которой он только что вернулся (и которая, к слову, опубликует в своё время книгу «Годы близости с Достоевским»).

Парижское письмо Достоевского затронутой поры — к Варваре Дмитриевне, старшей сестре его жены: «Напишите мне, голубчик, обо всём, что знаете и что услышите о Марье Дмитриевне. Беспokoюсь я ужасно и сердечно об её здоровье. Дай ей Бог лучшего!»

И следом, уже из Турина (сентябрь 1863 года), горькое селование брату Михаилу на то, что в очередной своей встрече с рулеткой он «проигрался весь, совершенно, дотла». На что брат Михаил довольно логично ответил ему: «Как можно играть дотла, путешествуя с тем, кого любишь?» (Хотя мог бы, кажется, позволить себе по-братски съязвить: ...и когда дома больная, в чашотке, жена...)

Комментировать сие я не в силах, ибо «прилипе язык к гортани моей»...

15 апреля 1864 года Достоевский — Михаилу:

«...Вчера с Марьей Дмитриевной сделался решительный припадок: хлынула горлом кровь и начала заливать грудь и душу... Все мы были около неё. Она со всеми простилась, со всеми примирилась, всем распорядилась... умирает тихо, в полной памяти...»

И в тот же день, вечером:

«Милый брат Миша, сейчас, в 7 часов вечера, скончалась Марья Дмитриевна и всем вам приказала долго и счастливо жить (её слова). Помяните её добрым словом. Она столько выстрадала теперь, что и не знаю, кто бы мог не примириться с ней...»

Так вот. Сдержанно. Без слезы. Смирненно. По-христиански. У великого человека и семейная драма умеет быть великой.

Из книги «Крутизна».



Рис. Валерия Илиндева.

Время на рыбалке летит незаметно

Александр
ШРАЙБЕР

Серёга, говорю, может, сходим на Люсков пещеру да выюнов потаскаем? А то каникулы кончатся скоро... Он: да меня мамка не пускает. Дрова вон надо в сарай стаскать, батя еще вчера нарубил...

Стаскали дрова. Ушли на речку. Время на рыбалке летит незаметно — много мы выюнов наловили. К дому подходим — Серёгина мать встречает: вы где это, такие-сякие, шаритесь? Вам повестки в армию пришли. Завтра в военкомат на комиссию.

Пожарили выюнов, пошли в армию. Там я ему говорю: давай сходим, посмотрим, что там, в этой Аргунь, ловится. Сидим на берегу, таймёной с хариусами нормально удим. Много наудили. Вздвонный за плечо трогает (и как он сзади незаметно подкараулился?). Выдает военные билеты: идите, ребята, на дембель.

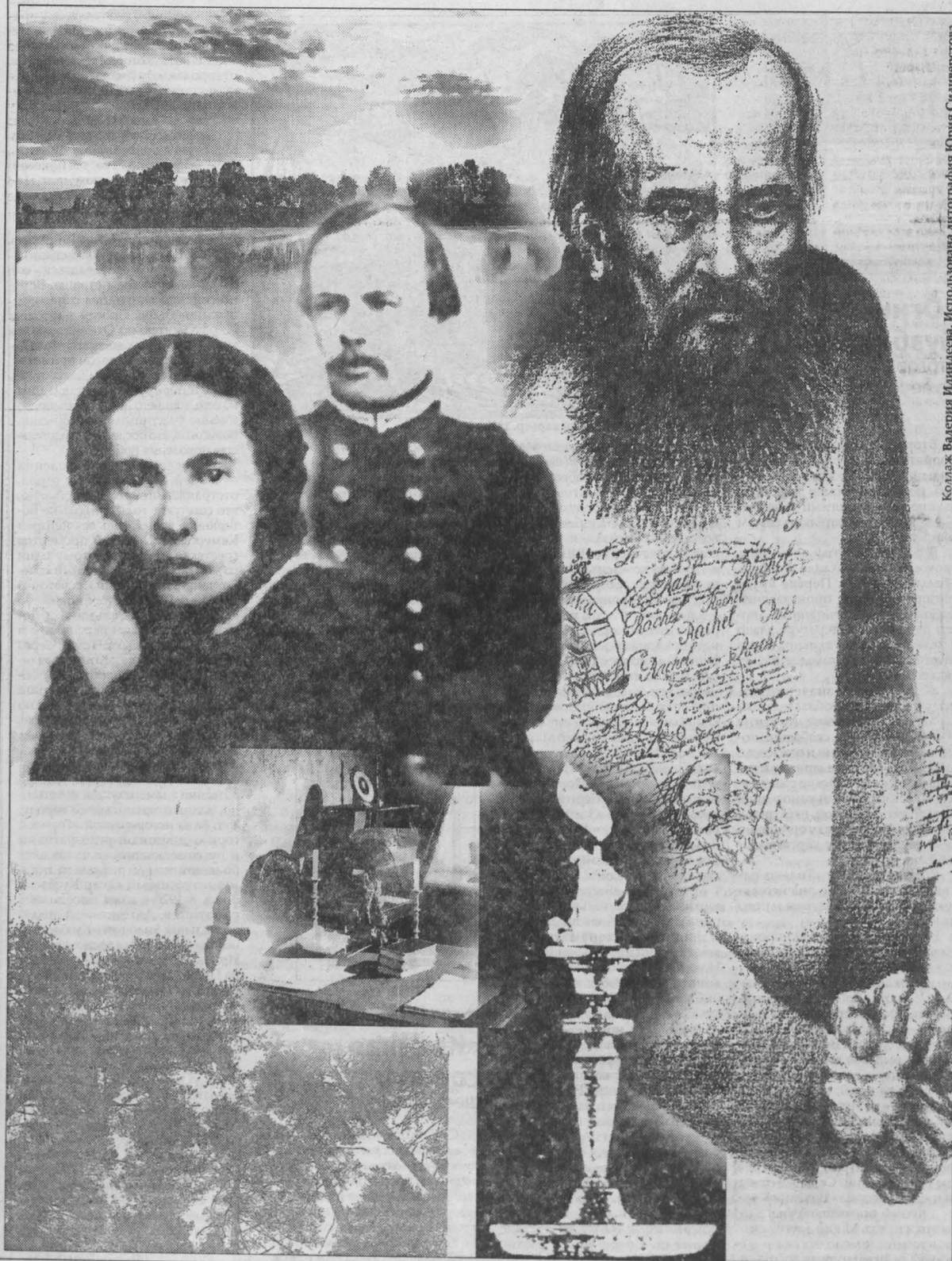
На дембеле отоспались — пошли на Томь. Сидим. Много наловили чебаков с лещами. Смотрим — сразу две свалыбы подруливают к берегу. Оказывается, наши. Нормальные невесты, симпатичные. Я вспомнил: мы их тут же, на речке, поймали: затопили под кустом. Ну мы их и подцепили.

Ладно, женились. Серёга звонит: давай съездим? Пруд, говорит, хороший там-то и там-то. Карпы, сазаны... Уехали. Хорошо сидим. Много карпов поймали, еще больше карасей. Тут молодежь на джипах нагрянула, ватага целая. Двое, парень с девушкой, отделились — и к нам. Отцы, говорят, мы решили пожениться. Мы присмотрелись: черт, это же наши дети. Моя дочь и его сын. Когда они успели вырасти? Да-а, время на рыбалке летит незаметно...

Потом мы в тайгу улетели. На вертолете — Серёга приборел по случаю. А я занемку оборудовал — избушка, банька там, вездеходик, пара снегоходов: чтоб в любую погоду зимой и летом по таежным речкам мотаться. Живем, ловим. Много наловили. По спутниковому нам звонят: надо бы пенсию оформить. Мы прикинули: а на фига она нам? Ни на снасти, ни на бензин все равно не хватит. Решили: нужна не нужна, а оформить надо.

Прилетаем домой — нам какие-то дети говорят: здравствуйте, дедушки. Оказывается, внуки. Большие уже. И девочки есть, и мальчики, и отличники, и не очень. Нормально, в общем.

Короче, сидим на пенсии. Я Серёге звоню: на берегу-то, говорю, сидеть интереснее. Он согласился. Только, говорит, встать не могу — инсульт, парализация. Я ему: так и меня шибануло. Только одна рука и шевелится. Которой тебе звоню. Поржали. Потом наняли крепких ребят, они нас на Люсков отнесли. Вместе с кроватями. Лежим, выюнов ловим. Много поймали. Слышим — музыка печальная, процессия далекая. Поняли: это за нами. Я говорю: ну что, Серёг, конец сезона? Он смеется: это только начало. ТАМ будет вечная рыбалка. И на время можно будет плюнуть, наконец. Как на факт. И мы смотали удочки. На пока.



Коллаж Валерия Илиндева. Использована литография Юрия Смирновского.

Леса крестов в окрестностях России...

Появление в литературе новых имен — процесс закономерный, а в настоящее время — даже и лавинообразный. Среди прочих — и новый кемеровский автор Вольдемар Горх со своей добротной изданной книгой «Кресты России».

По объему, масштабности, значимости поднимаемых проблем и описываемых событий, переплетению сюжетных линий и судеб это, безусловно, роман. Роман исторический, на конкретном историческом фоне многогранной России первой половины двадцатого века. В нем — японская и гражданская войны, и белоэмигрантская в Харбине и Шанхае, и репрессивный геноцид тридцатых годов, и Отечественная война...

Очень удачно и емко выбрано название романа — в его символической полемичности. Не менее удачен и эпиграф, стихи замечательного русского поэта Николая Рубцова: «...И не леса мне видятся окрест, а лес крестов в окрестностях России. Кресты, кресты...»

На примере семей эпических поволжских немцев Годов и русских Романовых автор выстраивает повествовательную интригу — чем-то напоминающую современную семейную сагу, а чем-то — и мифический мексиканско-бразильский сериал. При этом историко-событийный фон явно грешит своей вторичностью, перепеванием уже известного, заведомо спекулятивно-вымышленного.

Вполне вероятно, что основной материал автор почерпнул из запасников семейных архивов, преданий и собственного житейского опыта. Его-то ему не занимать, и возраст для молодого автора весьма почтенный.

Однако роман — особый вид художественной прозы, и одного желания создать его оказывается еще далеко не достаточно, чтобы получилось цельное и качественное произведение.

Не скрою, мне как читателю импонировала первая половина книги, я с увлечением следил за развитием событий, а главное, хитросплетениями судеб основных и второстепенных персонажей. И в повествовательности четко прослеживалось то, что называют художественным стилем.

Узнавались описываемые места Кузбасса: Дмитриевка, Воскресенка, Мариинск, Тисуль. Интересно и предосторожно каждое из семей Годов. То же касается семей Романовых и татарина Ахмеда. Интригующе завязана сюжетная линия с пресловутым кладом Колчака, ибо один из главных персонажей — Александр Васильевич Левитин (он же — Года) оказывается поручиком самого адмирала. На его долю выпадает миссия — пробраться под видом красного командира-разведчика сначала до Читы, а там — и за границу с шифром-паролем золотавалютного вклада в зарубежном банке...

Увы, зачатки сюжетных линий братьев Годов — Карла, Петра и Фёдора — в дальнейшем либо теряются совсем, либо обозначены пунктирами. На первый план выступает Александр Года-Левитин — один из сыновей Карла, прототипом коего, вероятно, всего, и явился отец автора книги. Вихри событий конца гражданской войны в Сибири, волею случая сводят большого тифом Александра с семьей татарина Ахмеда. Дочь Ахмеда Айна становится первой женой Александра, а сам он из колчаковского поручика преобразается в истребителя остатков белой

Виктор АРНАУТОВ.
О романе
Вольдемара Горха
«Кресты России»

банды, попадает в Москву на курсы разведчиков, обретает скоропалительно вторую жену Надежду, и уже как советский разведчик оказывается в Харбине и Шанхае. К концу тридцатых годов в Шанхае у него появляется и третья жена — Сашенька Романова, от которой и родится ребенок (в котором узнаваем и сам автор) Вольдемар Горх.

Тут же, за границей, волею автора, Александр Года (Левитин) встречается со своим отцом Карлом, его братьями Фёдором и Петром, как и сам Александр, советскими разведчиками-резидентами. Хочется задать вопрос: а не слишком ли много для одной семьи разведчиков?

И вот здесь следует обратить внимание на то, что художественно-повествовательный стиль книги резко отличается от публицистического и даже с вкраплениями научно-популярной литературы. А это — уже не только смешение стилей, но и жанров. Этакий литературный винеграет получается. К тому же ярко проступают белые нитки-живульки, которыми наспех шиты разные фрагменты романа. Мало того, невольно уже начинаешь относиться к самому роману, и к его автору с некоторым недоверием.

Ну, посудите сами, поверить ли в то, что молодые влюбленные люди звездной ночью (пусть и начала двадцатых годов) будут не миловаться, неосознанно созерцая мерцающую бездну, а проходить астрономический ликбез? А вот Александр своей возлюбленной татарочке Айне начинает читать научно-популярную лекцию про строение Вселенной и Солнечной системы. К тому же, перечисляя планеты, называет и Плутон, который, к слову, будет открыт астрономами только через десять лет. Или вдруг за трапезным столом мусульманина Ахмеда и его неграмотной сестры Александры принимается читать стихи Лермонтова, Тютчева и прочих поэтов...

Вообще в романе стихи рассыпаны, как горох, раскатывшийся в разные стороны, употребляются к месту и без него.

Такое же недоверие к роману вызывают и рассуждения полупромышленные даже безграмотных людей. Так, охотник, рассказывая про бой у Дмитриевки, переходит на явную литературную образность: «развывая скоростворка пулеметов». В повествовательных отступлениях книги и монологах персонажей частенько отдает научно-популярной брошюрой на тему нашей недавней истории, астрономии, политики и даже литературы. Иногда эти отступления выглядят, как путеводитель — по Кузбассу, Москве, Нью-Йорку, Шанхаю или Харбину. А местами встречаются фрагменты вольного пересказа документальных архивных источников, без каких-либо ссылок на них.

Так, на стр. 231-234 приводится рассказ Скобелева Михаила Всеволодовича. И это не что иное, как интерпретация документального источника из книги томского писателя Вадима-Макшеева «Нарымская хроника: трагедия спецпереселенцев». Сей документ был составлен инструктором Нарымского окружного партии (и пи-



сателем) Величко в начале 30-х годов. Там описываются потрясающие факты результатов проверки депортации деклассированных из Москвы и Ленинграда в Нарымскую ссылку, варварского отношения к ним со стороны конвоя, случая голода и каннибализма на одном из обских островов, куда высадили пятитысячную массу людей.

Недоверие вызывают и многие откровенные диалоги между чекистами и разведчиками о Сталине и его окружении, о внутренней и внешней политике СССР, Японии и Германии. Они поданы как бы с позиций нынешнего осведомленного человека, но не тех запуганных системой и малоинформированных людей, безоговорочно верящих и преданных вождем всех времен и народов. Все это похоже на оценку человеком, побывавшим уже тогда, но в нашем времени, что отдаст явным резонансом. К тому же допускаются и исторические неточности. Так, бежавшая из СССР в Шанхай Сашенька в 1936 году передает Александру совет ее отца-чекиста Романова: «Если поступит сигнал об отъезде, вам надо срочно скрыться, иначе убьют, как Троцкого...» (Заметим, что Троцкий был убит лишь в 1940 году, и Сашенька никак не могла об этом знать). И это — не единственные фактографические опрехи книги.

По существу все сюжетно-персонажные линии романа, хотя и куче, скороговоркой, но завершаются, (часто трагической нотой) уже в 16-й главе книги. Вот тут бы и точку поставить. А еще лучше — художественно, расширенно подвести все это под логическое окончание. Ан нет.

Автору книги понадобилось еще шесть глав, чтобы срисовать портрет с самого себя. И вот здесь вновь проступают те самые белые нитки. Точнее, даже не нитки, а создается такое впечатление, что книга-роман — это некая одежда, вроде мужского костюма-тройки, только пиджак, жилетка и брюки взяты из разных родовых комплектов и иных расцветок. Повествование и то переносится с третьего лица на первое. Профессор Года (читай: Вольдемар Горх) предается воспоминаниям, уносясь в пору своего детства и юности. Рассказывает о своей «бабушке» Шарлотте (она же в романе лишь упоминается, как сестра братьев Годов), родителей, друзей и т. п. Оно бы и ничего. Но... Опять же на фоне воспоминаний — близкий и далекий (автору), телный и трепетный (для читателя) — нудные и длиннотные научно-популярные экскурсы, перегруженные цитатами классиков марксизма, философов, поэтов...

Главы 18 и 19-я — вполне самостоятельные художественные произведения, по жанру — рассказы, за ушедшим временем к роману. То же касается и последних глав книги. И непонятно, то ли это сделано автором, чтобы набрать необходимое количество страниц для романа, то ли по иным мотивам, но целостности произведению они не придают. Увы...

Как писал Булат Окуджава: «Вывысел не есть обман, замысел — еще не точка. Дайте дописать роман до последнего листочка...» Только вот самого последнего листочка в этом романе и нет. Хотя... разбросанные по всей России (и даже за ее пределами) кресты — это да! Это есть! Но ведь они стоят и без романа с одноименным названием Вольдемара Горха.



Вениамин ВЛАСОВ.
«ПЕХОТА-МАТУШКА»

Автор — газетчик и телевизионщик, «старшина» кузбасской журналистики. И фронтовой старшина. Год с лишним Власов провел на фронте в начале войны — в самое тяжелое время. После тяжелой контузии был демобилизован.

Его рассказы — одновременно литература и непридуманная правда. Рукопись шла к читателю больше десяти лет. И пришла. Наши поздравления, товарищ старшина!

Новая книжка новопокузнецкого поэта. Зрелый почерк, сложившийся крут тем. В том числе о жестокости жизни. Одну из тем определил как ностальгию по детству. Без дальнейших рассуждений — просто читается стихотворение, самое, пожалуй, теплое и безмятежное в этой, без преувеличения, суровой книге:

По канаве — лопухи, лопухи...
За канавою котом — лебеда.
Растерли своих кур петухи,
Ни кохотанья, ни пера, ни следа.

От жары сухой плетень — серебром.
Хмель с козылками на том серебре.



Александр РАЕВСКИЙ.
«ЗАБУРАЧЕННЫЙ РАЙ»

Книжка вышла в столице, в издательстве «Московский Парнас», с предисловием члена-корреспондента Академии российской словесности Леонида Ханбекова. Этим можно было бы гордиться как отличием, когда б не старое замечание одного из великих современников о «поэтической школе» Кузбасса, как о лучшей в России.

Короче, наши поэты к почестям привыкли. Тем более, что стихи Бурмистрова переключить — пустое занятие. Просто воспроизведу его программное, как мне кажется, стихотворение, у которого такое традиционное для русской поэзии название:

КЛЕВЕТНИКАМ РОССИИ
Не обольщайте ум и сердце,
Не оксверняйте души лозом,
Всегда вы в роли изживенцев —
Пасетесь во поле чужом.

В миру безмолвного творенья
Вам, громогласным, не понять,
Что исхитское моление
Нам до поры веет молчать.

Молчит народ, потом как ахнет
И разметет смердящий дым...
А русский дух, он Русью пахнет
И оттого неистребим.

И потому хочу заметить,
Заметить раз и навсегда,

Второй год выходит в новом формате — как журнал — бывший альманах «Огни Кузбасса». Четвертый, последний номер ушедшего года насыщенный многими именами — знакомыми читателю и совсем новыми.

В раздelle прозы — повесть прокопачника Михаила Анохина «Только память». Первое крупное прозаическое произведение писателя — из печатанных. Анохин работает в литературе давно и довольно продуктивно, но на читательский суд выходит в силу ряда причин редко.

Жанровое обозначение носит условный и необязательный характер. Сочинение Анохина — внешне, это свободное повествование о времени и о человеке во времени. Бытовые зарисовки перетекают в философские размышления, безжалостный самоанализ соседствует с лирикой, экскурсы в современную политику органично уживаются рядом с картинками детства и юности.

Рискну оценить «Только память» как наиболее значительную публикацию журнального номера.

Как рубахи, облака за бутром,
И дырявый чуток на бутре...
В холоде лохматый пина с утра
Дразнит улицу большим языком.
В сенцах мамка звякнет дужкой ведра —
Скоро летушку звенеть молоком.

И с какой-то погребушкой в руке,
Понимая этот тесный мирок,
Как на троне, ты сидишь на горшке,
Раз-два летний деревенский парек.



Борис БУРМИСТРОВ.
«ТЕПЛОЕ ДЫХАНИЕ ЗИМЫ»

Что нам в пути не ваша светит,
А наша — русская звезда...

В качестве комментария — о словах «исхитское моление», которые не всем окажутся понятны. Ну, моление — это ясно, а исхиты — суть монахи, затворники, русские православные мыслители, самый, пожалуй, известный из них — религиозный писатель Нил Сорский.

О чем же писать поэту, как не о любви. О которой, впрочем, всеми, от Анакреона и Пушкина, и уже, казалось бы, все написано. Тем не менее это каждого, без изъятия, посещающее чувство — непреходящая мистическая загадка.

Катков предлагает свои варианты разгадки. Сугубо индивидуальные, ведь любой поэт — это, любящий. Однако всегдашний феномен эдакого поэтического эгоизма — отклик в иных душах.

Поэт великолепно владеет словом. Об этих стихах можно сказать «любуются», настолько гармоничен и естествен их строй.

По идее художника-оформителя Василия Кравчука, на обложке воспроизведен этюд Михаила Врубеля «Сирень». Что называется в точку — стренно открывается зрелая весна, а это, все знают, — пора любви.

За пределами нынешней «Книжной полки» осталось несколько новых изданий, в том числе, к примеру, книжка стихов Иосифа Куралова, этапная для поэта, или сборник Валерия Козлова «Синева над Россией», но о них еще будет время рассказать.



А.М. Анохин. Угольный карьер. 1974.

«Светлица», однако названные отметились нижеподписавшемся особито — прошу, не обсуждать за пристрастную субъективность.

Во включенные репродукции вечно актуальных для Кузбасса производственных пейзажей. Их ретроспектива началась с 1940-х годов. А в качестве комментария — статья постоянного автора журнала писателя Марии Чертовой.

Довольно толст и разностилен раздел публицистики. Назидательная статья анжской журналистки Нины Кабановой о том, что по-русски нужно говорить правильно — спорить вроде бы не с чем, но про себя знаешь: стихия языка, как половецкая река, ему нет запретов. Размышления Марии Александровны на вечную тему «хлеба насущного». Неожиданный для сурового автора криминальных историй Сергея Павлова лирический этюд «О звуках». Плюс политический памфлет Валерия Власова «Кому как, а нам эдак», исполненный в жанре «оптимистической трагедии».

В рубрике «Библиотечество» юргинская писательница Екатерина Дубро об Александре Блоке и философе Иване Ильине. И кемеровский библиофил Валерий Плюшев на любимую тему — о книгах, книголобах и домашних библиотеках. Вновь возник было исчезнувший журнальный отдел «Заповедная Сибирь» — зарисовки нижеподписавшегося про Атафой Лыкову (с фотографиями) и небольшим очерком жителя села Банново Владимира Романкина о перепоселенцах глухих уголков нынешнего Крапивинского района.

Рубрика «Критика, литературоведение». Отмечу статью-обзор Анастасии Валентиновны о дебютных публикациях нескольких молодых поэтов Кузбасса и рецензию новопокузнецкого Николая Ничкина на книгу Вячеслава Огрызко «Русские писатели. Современная эпоха. Лексикон». Нички характеризует

книгу, вышедшую в библиотеке издательского концерна «Литературная Россия», как «эскиз будущей энциклопедии». Приятная для нас деталь — в «эскизе» включены биографические справки о двадцати пяти писателях-земляках. Нички указывает автору на несколько ошибок и неточностей, но в целом доволен: «Издание, достойное уважения», — ставит оценку рецензент.

В заключение — полезная информация: на литературно-художественный журнал «Огни Кузбасса» можно недорого подписаться в любом отделении почтовой связи. Индекс — 12234.

Самое определение альманаха — «краеведческое издание». Выпуск начал поэтом и публицистом, почетным гражданином Кемерово Геннадием Юровым в 2001 году, в год рождения муниципального музея «Красная горка».

Тем годом выпустили два номера, дальше пошло по одному,

Что нам в пути не ваша светит,
А наша — русская звезда...

В качестве комментария — о словах «исхитское моление», которые не всем окажутся понятны. Ну, моление — это ясно, а исхиты — суть монахи, затворники, русские православные мыслители, самый, пожалуй, известный из них — религиозный писатель Нил Сорский.



Александр КАТКОВ.
«СТИХОТВОРЕНИЯ О ЛЮБВИ»

О чем же писать поэту, как не о любви. О которой, впрочем, всеми, от Анакреона и Пушкина, и уже, казалось бы, все написано. Тем не менее это каждого, без изъятия, посещающее чувство — непреходящая мистическая загадка.

Катков предлагает свои варианты разгадки. Сугубо индивидуальные, ведь любой поэт — это, любящий. Однако всегдашний феномен эдакого поэтического эгоизма — отклик в иных душах.

Поэт великолепно владеет словом. Об этих стихах можно сказать «любуются», настолько гармоничен и естествен их строй.

По идее художника-оформителя Василия Кравчука, на обложке воспроизведен этюд Михаила Врубеля «Сирень». Что называется в точку — стренно открывается зрелая весна, а это, все знают, — пора любви.

За пределами нынешней «Книжной полки» осталось несколько новых изданий, в том числе, к примеру, книжка стихов Иосифа Куралова, этапная для поэта, или сборник Валерия Козлова «Синева над Россией», но о них еще будет время рассказать.

зато альманах изрядно прибавил в страницах. Все выпуски — тематические. Вот некоторые темы: «Ключ от города», «Духовное поле», «Монумент шахтерам». Обозреваемый номер посвящен 60-летию Победы и кемеровским шахтерам.

Большой фоторепортаж Сергея Кельберга с празднования Дня Победы — просто-таки работа на историю, каждое фото — документ для будущих музейщиков. Несколько статей — мемуарного и аналитического характера. Полемика Петра Дорофеева с современными фальсификаторами военной истории, торопящимися «разделаться» со славным прошлым страны. Воспоминания очевидцев о первых праздниках Дня Победы в городе. И, разумеется, об Отечественной войне — как она воспринималась современниками. В целом примечательно, что страницы издания отдают не интерпретаторам, глядящим из сегодняшнего дня в прошлое, но именно участникам всех событий. Возможно, это последнее свидетельство поколения победителей.

И последующего поколения — людей, поднимавших город, отстраивавших его. Естественно, это советские годы, отнюдь не потерянные время, ведь вся история Кемерово есть на сто процентов советская история, потому один из мемуаристов — известный кемеровчанин, партийный и советский работник Георгий Корниченко.

Одна из глав альманаха посвящена городским перепадам и мостам. Искитимка, Томь. Через Томь наши земляки переправлялись по-разному: паромами, понтонами, переправами, канатной дорогой, зимой просто ходили по льду. Архивные фото тех переправ и фотографии мостов и мостовых строек новейшего времени.

Из номера в номер продолжается тема Красной горки, давшей название альманаху. Да, собственно, давшей жизнь всему городу. Тут, близ исторической «Горелой горы», описаннойрудознатцами и путешественниками, начинался большой индустриальный и административный центр Кузбасса. Здесь в 1920-е годы поселились работники Автономной индустриальной колонии «Кузбасс». В номере печатаются воспоминания Ирины Преякшас — внучки Джона Преякшаса, колониста АИК.

Раздел культуры отдан детскому поэту Александру Бересневу — его имя присвоено Центральной детской библиотеке Кемерово. И фотопубликации в стенах музея «Красная горка», а на тех фото — небо, никогда не устающее удивлять созерцателя. Как всегда, в альманахе много стихов — на сей раз, правда, одного автора — поэта-фронтовика Евгения Бурлаева.

Подписки на альманах нет. Всякий выпуск сразу становится библиографической редкостью. Мне его дарят по выпуску сам главный редактор. Где вам добыть альманах, не знаю, разве что прямо в музее «Красная горка».

Василий ПОПОК.



«Огни Кузбасса»,
итоговый номер

Второй год выходит в новом формате — как журнал — бывший альманах «Огни Кузбасса». Четвертый, последний номер ушедшего года насыщенный многими именами — знакомыми читателю и совсем новыми.

В раздelle прозы — повесть прокопачника Михаила Анохина «Только память». Первое крупное прозаическое произведение писателя — из печатанных. Анохин работает в литературе давно и довольно продуктивно, но на читательский суд выходит в силу ряда причин редко.

Жанровое обозначение носит условный и необязательный характер. Сочинение Анохина — внешне, это свободное повествование о времени и о человеке во времени. Бытовые зарисовки перетекают в философские размышления, безжалостный самоанализ соседствует с лирикой, экскурсы в современную политику органично уживаются рядом с картинками детства и юности.

Рискну оценить «Только память» как наиболее значительную публикацию журнального номера.

Впрочем, вот еще одно произведение, которое «держит» номер. Тоже обозначенное как повесть. Это «Проклятие гречанки» Виктора Арнаутова. Хроника «заболотной» сибирской деревни Сосновки. Время — нынешнее. Арнаутов написал несколько безмятежных книжек про рыбаков и про рыбалку. Новая вещь — остро социальная, тайга и река в ней, конечно, присутствуют — но всего лишь как фон для драматично развивающихся жизненных коллизий.

В поэтическом разделе Татьяна Николаева, Дмитрий Мурзин, Вадим Пристинский. Сюда же отнес бы и «Три рассказа» Виталия Кривоного, пускай по внешней видимости это и проза. Много других стихов, в том числе молодых авторов в рубрике «Литературная студия» и



А.М. Анохин. Угольный карьер. 1974.

«Светлица», однако названные отметились нижеподписавшемся особито — прошу, не обсуждать за пристрастную субъективность.

Во включенные репродукции вечно актуальных для Кузбасса производственных пейзажей. Их ретроспектива началась с 1940-х годов. А в качестве комментария — статья постоянного автора журнала писателя Марии Чертовой.

Довольно толст и разностилен раздел публицистики. Назидательная статья анжской журналистки Нины Кабановой о том, что по-русски нужно говорить правильно — спорить вроде бы не с чем, но про себя знаешь: стихия языка, как половецкая река, ему нет запретов. Размышления Марии Александровны на вечную тему «хлеба насущного». Неожиданный для сурового автора криминальных историй Сергея Павлова лирический этюд «О звуках». Плюс политический памфлет Валерия Власова «Кому как, а нам эдак», исполненный в жанре «оптимистической трагедии».

В рубрике «Библиотечество» юргинская писательница Екатерина Дубро об Александре Блоке и философе Иване Ильине. И кемеровский библиофил Валерий Плюшев на любимую тему — о книгах, книголобах и домашних библиотеках. Вновь возник было исчезнувший журнальный отдел «Заповедная Сибирь» — зарисовки нижеподписавшегося про Атафой Лыкову (с фотографиями) и небольшим очерком жителя села Банново Владимира Романкина о перепоселенцах глухих уголков нынешнего Крапивинского района.

Рубрика «Критика, литературоведение». Отмечу статью-обзор Анастасии Валентиновны о дебютных публикациях нескольких молодых поэтов Кузбасса и рецензию новопокузнецкого Николая Ничкина на книгу Вячеслава Огрызко «Русские писатели. Современная эпоха. Лексикон». Нички характеризует

книгу, вышедшую в библиотеке издательского концерна «Литературная Россия», как «эскиз будущей энциклопедии». Приятная для нас деталь — в «эскизе» включены биографические справки о двадцати пяти писателях-земляках. Нички указывает автору на несколько ошибок и неточностей, но в целом доволен: «Издание, достойное уважения», — ставит оценку рецензент.

В заключение — полезная информация: на литературно-художественный журнал «Огни Кузбасса» можно недорого подписаться в любом отделении почтовой связи. Индекс — 12234.

Самое определение альманаха — «краеведческое издание». Выпуск начал поэтом и публицистом, почетным гражданином Кемерово Геннадием Юровым в 2001 году, в год рождения муниципального музея «Красная горка».

Тем годом выпустили два номера, дальше пошло по одному,



Альманах
«Красная
горка»,
шестой выпуск

Самое определение альманаха — «краеведческое издание». Выпуск начал поэтом и публицистом, почетным гражданином Кемерово Геннадием Юровым в 2001 году, в год рождения муниципального музея «Красная горка».

Тем годом выпустили два номера, дальше пошло по одному,