

пн.	1	8	15	22	29
вт.	2	9	16	23	30
ср.	3	10	17	24	31
чт.	4	11	18	25	
пт.	5	12	19	26	
сб.	6	13	20	27	
вс.	7	14	21	28	

КУРС ВАЛЮТЫ (ЦЕНТРОБАНК)

\$ 27,04 руб.

€ 34,58 руб.

Интернет-приемная губернатора
www.mediakuzbass.ru
Письмо А.Тулеева — ответ А.Тулеева

Издаётся
с 7 января
1922 года.



ОБЛАСТНАЯ МАССОВАЯ ГАЗЕТА Кузбасс

93 (24081)

26 МАЯ 2006 г., ПЯТНИЦА

рыно ценных бумаг

Потеряв — не плачем

Страшная беда пришла на русскую землю... Рухнул индекс РТС — главный показатель популярности ценных бумаг российских компаний! С комментарием этого события начинаются почти все выпуски новостей. Наморщив лбы, министры и чиновники экономического блока правительства констатируют, что это, конечно, неожиданное событие, но не мы первые. Такое случается и в других странах, избравших рыночный путь. По грубым оценкам, российские держатели наиболее ликвидных акций потеряли за пару недель десятки миллионов долларов! Нас как бы приглашают погрузиться вместе с министриами и акционерами нефтяных и газовых компаний...

Александр СУСОВ.



не — они лежали и лежат не в их карманах. Даже о вачере, в котором легко помещался автомобиль «Волга», народ не догадался. Отдал их каким-то бойким людям да и вспоминать забыл. Реальная беда случилась в памятный 1998 году — сгорели у большинства людей вклады в банки. Кто-то испугался, кто-то до сих пор надеется хоть часть утерянного вернуть. Однако те слезы высохли. А уж теперь никак не выдавливаются у людей влага из глаз по поводу того, что акции Газпрома подешевели на несколько миллионов. Не видно, чтобы и его главный начальник А. Миллер куксился по этой причине. А ведь ему прямо-таки фонтан слез надо пролить: мало того, что акции подешевели, но ведь и зарплата главы Газпрома получает в долларах!

Кстати, недавно «Интерфакс» обнародовал размеры этой зарплаты: годовая базовая зарплата главы Газпрома Александра Миллера составляет 1 миллион 400 тысяч долларов. Получая 76 остальных топ-менеджеров газового монополиста составляет без малого 37 миллионов долларов, то есть каждый из руководителей Газпрома получает примерно по полмиллиона долларов. По столько же получают и члены правления и генеральные директора двадцати крупнейших «дочек» Газпрома.

Представляете? Если курс доллара снизится к концу года с 27 до 26 рублей, семья Миллеров и десятки других семей акционеров понесут миллионные рублевые убытки.



Рис. Валерия Илиндеева.

Одно успокаивает: без куса хлеба они все-таки не останутся. Так чего горевать? У подавляющего большинства кузбассовцев нет такого количества долларов, поэтому и в банках они не толкуются, торопясь побыстрее избавиться от валюты. К слову сказать, данные недавнего социологического опроса граждан холдингом РОМИР Мониторинг подтверждают это наблюдение: 69 процентов респондентов, проживающих в крупных городах, вообще не делают сбережений.

— Никакого ажиотажа по поводу колебания курса доллара мы в своих отделениях Сбербанка не наблюдаем, — говорит начальник отдела валютных операций Елена Чижова. — С начала года население купило и продало примерно 15 миллионов долларов. Не больше, чем обычно. С наступлением отпусков объем продаж валюты вырастет, но это тоже обычное явление: люди едут за рубеж отдохнуть, поэтому покупают доллары, евро и все чаще дорожные чеки, которые легко обмениваются на валюту в большинстве стран.

Не особо тревожат колебания курса доллара и утолщителей. — Укрепление номинального курса рубля будет заставлять утолщителей стратегически сосредотачиваться на росте производительности и сокращении себестоимости, — сказал нам главный финансовый директор СУЭК Владимир Преображенский, — одновременно мы будем использовать возможности финансовых рынков для хеджирования риска. Для операционных и финансовых планов компаний это будет означать прирост инвестиций в технологическую модернизацию, рост издержек на профессиональную подготовку инженерно-технических кадров и, в зависимости от конкретных ситуаций, последовательное высвобождение персонала с одновременным ростом оплаты ввиду за ростом производительности.

Не слышно, чтобы падение фондового рынка наш народ хоть как-то обижало. Говорят все больше о вещах приземленных: хорошо ли взойшла рассада в ящиках, когда лучше всего вскопать грядки на садовом участке, какие удобрения сыпать, где саженьки копать?

На самом деле эти приземленные заботы и есть суть выживания, тот самый надежный стабилизационный фонд, который в отличие от правительственного, долларового, дает людям твердую гарантию: что бы там ни произошло с валютной или рублем, да потреба инфляция не доберется. Ведра картошки, оно и в Африке ведро. А если у кого еще и корова в хлеву мычит да поросята во дворе хрюкают — тому курс доллара вообще по барабану.

Горожане, вскапывая землю и делая помидорную рассаду, давно и твердо придерживаются проверенной мудрости: на правительство надейся, да сам не полай! Про конфуз с фондовым рынком люди думают примерно так: коли вы, господа, напросились сесть за один игральным стол с теми, у кого десять козырных тузов в каждом рукаве, так не пеняйте, что вас обвели. В конце концов, вы свои огромные капиталы не на остроту заработка, а на остроту жизни по поводу миллиардных потерь на рынке акций и курсе доллара в туше народной никак не наблюдаете.

Климат

27 мая переменная облачность, в отдельных районах дождь. Ветер северо-западный 5-10 м/с, усиление до 15-20 м/с. Температура ночью +7 — +12°C, днем +12 — +17°C, по югу до +22°C.

28 мая переменная облачность, в отдельных районах дождь. Ветер северо-западный 5-10 м/с. Температура ночью +3 — +8°C, днем +12 — +17°C.

Прогноз погоды на 26 мая
Ожидается переменная облачность, в отдельных районах дожди, местами сильные грозы. Ветер юго-западный 4-9 м/с, порывы до 14-19 м/с. Давление будет падать, влажность увеличится.



УРЬЕР

служба новостей «Кузбасса»: тел. 52-36-45, 52-67-67

«Анжерскую-Южную» — на проектную мощность

Вчера между администрацией Кемеровской области и собственниками шахты «Анжерская-Южная» подписано соглашение «О социальном-экономическом сотрудничестве на 2006 год».

На «Южной» сегодня трудятся 1092 человека, в основном это жители Березовского и Кемеровского районов. Среднемесячная зарплата на шахте по сравнению с прошлым годом увеличилась более чем на 26% и составляет 11824 руб. В этом году планируется рост средней зарплаты до 15,4 тыс. руб., а зарплаты проходчиков — до 30 тыс. рублей.

По итогам выполнения аналогичного соглашения 2005 г. намеченное сделано на 100%, и сегодня шахта вышла на принципиально новый уровень работы. Губернатор области поблагодарил собственников за то, что они не побоялись взяться за восстановление шахты со сложными горно-геологическими условиями, от которой уже отказывались многие.

Отношения с властью

В отношении главы администрации муниципального образования «Металлургская сельская территория» (это Новокузнецкий район) возбуждено уголовное дело.

Постановление об этом подписал прокурор Кемеровской области. Основанием для возбуждения уголовного дела послужили материалы проверки, проведенной по заявлению индивидуального предпринимателя. Он сообщил, что в обмен на выделение участка земли под автостоянку глава администрации обязала его установить за свой счет осветительные фонари на одной из улиц посёлка Металлург. Затем потребовала от него 5 тысяч рублей — якобы в зачёт не выполненных полностью обязательств. А чтобы предприниматель был более сговорчив, пригрозила неприятностями, которые создаст, если он не выплатит деньги. 17 мая он передал ей требуемую сумму, правда, уже под контролем правоохранительных органов, к которым обратился за помощью. После этого чиновница потребовала, чтобы предприниматель ежемесячно выплачивал ей по 3 три тысячи рублей и по 50 литров бензина. Однако, как сообщили в пресс-службе прокуратуры Кемеровской области, ее планы нарушили оперативники.

Факт

Глава г.Калтан Владимир Ключков обратился к губернатору области Аману Тулееву и в городской Совет народных депутатов с заявлением о добровольной отставке. Губернатор принял отставку мэра.

В соответствии с уставом Калтана обязанности главы города в полном объеме будет исполнять его первый заместитель Михаил Корбаков.

«Черемша» в сроки уложиться

К середине третьей декады мая сельхозпредприятия области провели яровой сев на 70 процентах пашни. Многие хозяйства южной и центральной зоны уже уложились в сроки основные посевные агрегаты.

В последние дни заметно подтянулись и земледельцы восточных районов, где складывалась в связи с неблагоприятными погодными условиями особенно сложная ситуация. Одна из первых добрых весточек поступила из крестьянско-фермерского хозяйства «Черемша» Тисульского района, земледельцы которого к 25 мая завершили сев зерновых на всей площади в 4950 гектаров. Здесь в работу были включены четыре посевных комплекса «Кузбасс» и пять прицепных сейалов СЗП.

На полях области продолжается сев однолетних кормовых трав, рапса на зерно, посадки картофеля и овощей.

Встреча у Поднебесных

Вчера на Поднебесных Зубьях (Междуреченский район) открылся областной слет учащихся, который начал новый летний оздоровительно-туристический сезон.

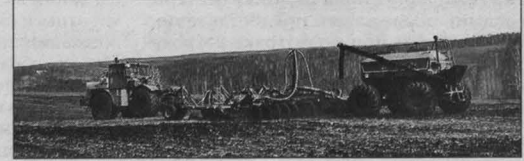
Приюты и базы отдыха департамента образования, МУП «Поднебесные Зубья» и департамента начального профессионального образования приняли участников слета безвозмездно. На слет съехались представители 16 территорий области. Они примут участие в туристических соревнованиях по ориентированию, пройдут полосу препятствий, состязаются в разных конкурсах. С открытием сезона телеграммой поздравила ребят депутат Госдумы Нина Останина, а депутат областного Совета Владимир Ключков лично приветствовал их лично, вручил грамоты, благодарственные письма и денежные премии. Подробно о слете — в ближайших номерах газеты.

полевая Кампания

На «ветряке»

За неделю механизаторы СПК «Пичугинский» Тяжинского района засеяли более 50 процентов зерновых.

— Посевная сама по себе никакой трудности для нас не представляет, — говорит председатель СПК «Пичугинский» Василий Артемьев, — главное — как следует подготовиться к ней. А подготовились в хозяйстве основательно: на посев зерновых вышли два новых комплекса «Кузбасс». Под эту технику решили увеличить яровой клин еще на 1000 гектаров и засеять зерновыми и кормовыми культурами уже 4000 га.



механизаторов бесплатно кормят горячими обедами и ужинами.

В СПК взяли твердый курс на техническое оснащение и внедрение современных технологий. Хозяйство платёжеспособное, в последние годы стабильно получает прибыль, что позволяет вкладывать немалые средства в развитие производства. Два посевных комплекса (один купили, другой приобрели по долгосрочному лизингу), «КамАЗ» с прицепом, пресс-подборщик, два кормораздатчика, прицепной инвентарь солидно пополнили технический парк перед началом посевной. А к осени на животноводческом комплексе будут смонтированы современный молокопровод шведской фирмы «Де Лаваль» — договор на поставку оборудования уже заключен.

и хороший предшественник зерновым. Решили также испытать новую для нас культуру — гагату восточную, которая славится своими богатыми питательными свойствами.

Посевная в «Пичугинском» идет в четком отлаженном ритме: и новая техника работает без сбоев, и у людей один настрой — завершить сев в сжатые сроки. И еще одна приятная особенность нынешней весны — в поле наравне с опытными механизаторами работают выпускники Тяжинского агролицея: Николай Погребной, Дмитрий Артемьев, Петр Науменко и Алексей Семенов. У ребят сейчас преддипломная практика. В хозяйстве не побоялись доверить им трактора и автомашину, на которых они подвозят на поле семена и удобрения. Парни уже решили, что после защиты дипломов приедут жить и работать в это красивое село — Малопахитино. Председатель СПК Василий Константинович Артемьев пообещал и работу им по специальности предоставить, и жильем обеспечить. А если женятся — сразу же отдельные квартиры получат. Строить дома в «Пичугинском» умеют так же ударно, как и работать в поле.

Валентина МЖЕЛЬСКАЯ.
Фото автора.

последний звонок



Позади жизнь по школьному расписанию

Вчера в школах области прозвучал последний звонок. У девочек с бантами, у парней в строгих костюмах и их учителей щемило в груди. Что испытывали они, слушая его трели?

— Прощание со школой — это грустно, — делится Оля Мусатитова из кемеровской школы №26. — Здесь пролетели десять счастливых лет. Вспоминаешь всех учителей, начиная с самых первых. По-другому оцениваешь их слова. Они были правы, даже когда саркажили на нас.

Грусть испытывают и учителя. «Глядя на повзрослевших учеников, острее чувствуешь, что сам старше. Как будто уходит часть тебя», — говорит Ирина Ананьева, учитель русского языка и литературы школы №40 Кемерово. — И, конечно, радость: они выросли, возмужали. В последние дни у всех такой тревожный взгляд, как будто

прощупывают: вы-то меня будете помнить? Наверное, прощайтесь с детством, и какая-то часть их остается здесь. Рыдают все на последнем звонке. Идет осознание, что рвется последние ниточки со школой. А впереди — тревога, экзамены».

А мальчишки к испытаниям готовы. Конечно, здесь друзья, знакомые. Но они уже «выросли» из школы. И будущее манит, не скрывает одиннадцатиклассник из 94-й кемеровской школы Алексей Пьянков.

Скоро у ребят серьезная проверка — выпускные и вступительные экзамены. Пожелаем им удачи!

Для абитуриентов мы подготовили специальный выпуск, который опубликуем в одном из ближайших номеров.

Ольга СЕМИЛЕТКО.
Фото Федора Баранова.

Труд препятствия преодолевает

- Ваше предприятие является частью холдинговой компании. Поясните, пожалуйста, какие изменения произошли за прошедший год? В связи с чем название корпорации в настоящее время звучит иначе?

- Действительно, прошедший год ознаменован значительными переменами. Основным событием года было приобретение холдингом шинного завода в г. Фредештайн (Голландия). Именно поэтому изменилось название холдинга на «АМТЕЛ-ФРЕДЕШТАЙН» (ранее «АМТЕЛ»). - Прим.авт.). Важно, что собственностью компании является не только завод, но и реализационная сеть, в состав которой входят магазины и сервисные центры, расположенные в ряде стран Европы и Юго-Восточной Азии. С приобретением этого предприятия осваивается качественная новая производственная технология. В настоящее время идет реконструкция Кировского и Воронежского шинных заводов, где налаживается современный производственный процесс по выпуску легкой и легкогрузовой шины, полностью соответствующий мировым стандартам. Эта продукция по качественным характеристикам составит конкуренцию известным брендам «Гудриер», «Нюкия» и др.

Специалисты предприятия холдинга будут выезжать в Голландию, переименовать опыт управления с использованием системного подхода на всех этапах производственного процесса. Также высшим руководством «АМТЕЛ-ФРЕДЕШТАЙН» была принята новая стратегия в области коммерческой политики, ее основное направление - планомерная закупка розничных сетей, реализующих шинную продукцию в России и за рубежом. В результате холдинг укрепляет свои позиции на интересующих рынках, устраняя конкурентов посредством разумной ценовой политики, и к тому же имеет непосредственный контакт с конечным потребителем. В настоящее время «АМТЕЛ-ФРЕДЕШТАЙН» объявляет себя прозрачной корпорацией, открытой для средств массовой информации, как компания, осваивающая мировой рынок.

Одним из важных событий 2005 года является успешная финансовая операция на Лондонской бирже, где впервые были выставлены на продажу акции холдинга. Результат превзошел ожидания. Деньги, вырученные от продажи акций, распределены и направлены на выполнение инвестиционных программ предприятия холдинга, в

В эпоху жесточайшей рыночной конкуренции, когда многие предприятия - производители химических волокон не выдерживают «тонку на выживание», ООО «Химволокно АМТЕЛ-КУЗБАСС» продолжает работать, выполняя свои обязательства перед холдинговой компанией «АМТЕЛ-ФРЕДЕШТАЙН», Кемеровской областью и жителями города Кемерово. За последние два года предприятие значительно укрепило собственную социально-экономическую стабильность и достигло максимальных возможных результатов в отношении партнерства с предприятиями Кузбасса. В конце мая работники химической промышленности отмечают свой профессиональный праздник. По традиции накануне праздника генеральный директор ООО «Химволокно АМТЕЛ-КУЗБАСС» Виктор Федорович АНИСИМОВ дал интервью.

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ ХИМВОЛОКНО АМТЕЛ КУЗБАСС

том числе и на кемеровское «Химволокно».

- Как столь позитивные перемены отразились на жизнедеятельности кемеровского предприятия?

- Мы получили реальные финансовые возможности для осуществления целого ряда проектов. В результате в 2005 году достигнута такая производительность труда, какой не было в течение последних десятилетий. Суточная нагрузка по капролактаму составила 90 тонн! За этот год мы научились работать на полной мощности по производству кордовой ткани. Были месяцы, которые включали наработку до 60 вагон. И это учитывая широкий ассортимент марок кордных тканей!

Кроме того, накануне 2006 года на предприятии началась глобальная модернизация оборудования. В цех горячей выделки были приобретены шесть крутильных машин DS - 10. Это высокоскоростные немецкие машины, позволяющие производить полновесные пакеты от 8 до 12 кг, пользующиеся спросом на мировых рынках технической нити.

Продолжается грандиозная работа по реконструкции аппаратов непрерывной экстракции и установок непрерывной экстракции в химическом цехе, начатая в 2004г. Материальная база проекта составляет более 27 млн. рублей и будет расти по мере необходимости. В результате технических преобразований мы получили конкурентоспособный полиамид, имеющий хорошие качественные характеристики по всем показателям, и увеличили объем производства. В настоящее время возможности производства полиамина составляют 980 тонн ежемесячно. Коммерческой службой предприятия заключены договоры с потребителями Китая, Голландии, Германии и Турции.

- Но ведь основной продукцией предприятия является кордная ткань, используемая в шинной промышленности, не так ли?

- Да. Самой рентабельной продукцией предприятия была и остается кордная ткань. Однако не забывайте, что ры-

нок нестабilen. Надо уметь лавировать, находить компромисс, чтобы производить и продавать ту продукцию, которая пользуется спросом. В настоящее время потребность в капроновых кордных тканях на рынке снизилась, сейчас популярны полиэфирный корд. Шинные заводы, ориентируясь на потребителя, переходят на потребление пропитанных кордов. В такой ситуации наша задача - удержать потребителя на потреблении пропитанных кордов. С этой целью экономисты предприятия рассчитали, что на Кировском шинном заводе можно организовать пропитку кордовой ткани, производимой нашим заводом. В настоящее время эта схема находится в стадии разработки и вскоре начнет работать в полную силу. Важно отметить, что, несмотря на трудности объективного характера, мы по-прежнему остаемся лидером по производству кордных тканей в России, доля ООО «Химволокно АМТЕЛ-КУЗБАСС» составляет 44% от общего объема выпуска в стране.

- ООО «Химволокно АМТЕЛ-КУЗБАСС» успешно прошло надзорный аудит на соответствие требованиям международного стандарта ISO 14001 в области охраны окружающей среды. Что это значит для предприятия?

- То, что существующая у нас система менеджмента экологии находится на уровне всех международных нормативов. В 2005 году мы получили международный сертификат по системе экологического менеджмента (СЭМ) ISO - 14001. Еще три года назад сертифицировали систему управления качеством по международному стандарту ISO 9001. В результате на предприятии создана интегрированная система управления качеством и воздействием на окружающую среду. Охрана природы - актуальная тема, интересующая каждого здравомыслящего человека. Особенно это касается жителей нашего города и области. Мы живем и работаем в неблагоприятных условиях загрязнения окружающей среды. Так вот, согласно системе экологического менеджмента главной целью экологической

политики становится уменьшение предусмотренных заранее рисков. Наша задача - существенные экологические аспекты сделать существенными, постепенно сдвигая их границы. В результате риски загрязнения окружающей среды значительно снижаются. Кроме того, данная экологическая программа дает предприятию реальную экономию в энергоресурсах. Далее, если система внедрена и нормально функционирует, то она автоматически требует от руководства всех структурных подразделений предприятия определения новых целей и задач, выработки новой политики. И так шаг за шагом. Реальные преимущества сертификации доказывают, что мы находимся на верном пути к глобальной системе управления во всех сферах деятельности.

- Виктор Федорович, восхитает ваш оптимизм и преданность заводу, которым руководите. Известно, что в настоящее время ООО «Химволокно АМТЕЛ-КУЗБАСС» - единственный производитель полиамидной продукции за Уралом. В чем секрет успеха?

- А что такое успех? Это - категория бесконечная. По достижении одной цели тут же появляется следующая. Думаю, не следует делать большую ставку на быстрый результат, надо научиться управлять процессом. Преодолевая определенные трудности, наше предприятие живет и развивается, как любой живой организм, адаптируясь к реалиям современности. Могу сказать, что наши достижения - огромная заслуга коллектива, с его интеллектуальным потенциалом, большим опытом, ответственностью и культурой труда. Так что, наверное, успех - это «труд в кубе».

Великий ученый (в том числе химик) Михайло Ломоносов говорил: «Труд препятствия преодолевает». Я с ним согласен.

Подготовила
Татьяна КУЗНЕЦОВА.



Совсем недавно в Прокопьевске появился новый благотворительный фонд «РОСА». Одни задаются вопросом: благотворительный - это хорошо, будет кому-то помогать, другие скажут: «Так у нас же есть «Прокопьевские угли», которые помогают людям уже давно. Чем будет заниматься новый фонд?» А третьи сделают вывод: благотворительный фонд «РОСА» и угольная компания «РОСА» Кузбасса - наверняка взаимосвязаны. И все будет правы. Действительно, БФ «РОСА» продолжит помогать решать городу и Прокопьевскому району насущные вопросы жизнеобеспечения. «Прокопьевские угли» станут составной частью фонда «РОСА». А связь между новым фондом и угольной компанией прямая - это две части одного холдинга. Чтобы прояснить ситуацию, обращаясь за комментариями к президенту благотворительного фонда «РОСА» ПОЛЯКОВУ Владимиру Валентиновичу.

Из «Прокопьевских углей» - в «РОСА»

- С чем связано переименование или слияние двух благотворительных организаций?

- Это время диктует нам подобные условия. Я бы даже точнее сказал, поступательное развитие предприятий и организаций, входящих в структуру единого холдинга «РОСА» Холдинга. Создавая холдинг в начале 2005 года, мы таким образом произвели экономическую и финансовую концентрацию всех наших производственных активов, сосредоточенных в различных регионах страны и доволно разнонаправленных, основные из которых - угледобыча и порты. В первую очередь, для наиболее эффективного развития бизнеса. Почти полтора года работы подтверждают верность принятого тогда решения. И вместе с тем социальная ответственность бизнеса с самого начала была и остается не менее важной, чем производственная, задачей, которую мы всегда стремились решать. Я говорю о деятельности благотворительного фонда «Прокопьевские угли». Сегодня его знают все: городская и районная власть, профсоюз, а самое главное, простые люди, например, из глухих прокопьевских сел, к которым приходит наша помощь в виде залатанных крыш, починенных или восстановленных водопроводов, успешно проведенных медицинских операций. Нашей гордостью является и то, что мы всегда стремимся дойти до каждого обездоленного ребенка, проживающего в специализированных детских учреждениях. Это подарок в виде игрушки или детской коляски, отремонтированной игровой ком-

наты и даже автомобиля для нужд детского дома в целом. Вот так почти пять лет (в конце июля 2006 года фонд «Прокопьевские угли» отметил бы свое 5-летие) и идет наша благотворительная деятельность в угольном Прокопьевске и районе. Однако все течет и развивается. Сегодня мы ведем активную деятельность в Санкт-Петербурге. Региональным отделением нашего холдинга там является «РОСА» Санкт-Петербурга, представленная двумя портами: Выборг и Высоцк. Они занимаются перевалкой различных грузов, и в первую очередь, добытого компанией «РОСА» Кузбасса (региональное отделение холдинга в Кемеровской области) угля. Наша благотворительная деятельность таким образом стала распространяться повсеместно. Одно из последних значительных мероприятий - чествование итерских олимпийских чемпионов Туркина. Самым-самым - фигуристу Евгению Плющенко, конькобежке Светлане Журовой мы вручили престижные автомобили, другим - денежные премии.

Благодаря неплохим производственным успехам и усиленному вниманию, которое мы уделяем благотворительным проектам, звучное название «РОСА» Холдинга уже у многих на слуху не только в Кузбассе, но и в Санкт-Петербурге, Москве. Потому было принято решение учредить

новый благотворительный фонд «РОСА». А БФ «Прокопьевские угли» вошел в состав фонда «РОСА» и продолжил выполнять свою главную миссию.

- Какие именно направления будут охвачены деятельностью нового фонда «РОСА» в Прокопьевске и Прокопьевском районе?

- Сразу отмечу, что фонд продолжит тесное сотрудничество с администрациями города и района, а также с профсоюзными организациями по хорошо зарекомендовавшей схеме. Ведь решение насущных проблем обездоленных детей, социальных учреждений и отдельно взятых малоимущих жителей - это наша общая задача.

С начала этого года мы увеличили финансирование различных направлений в Прокопьевском районе в 1,5 раза. За этот период туда направлено 1 миллион 200 тысяч рублей. На них приобретены два компьютерных класса для Новоославинской и Трудамейской средних школ. Теперь и учителя, и ученики всего района станут полноправными участниками национального проекта «Образование». Более 300 тысяч рублей потрачено на приобретение мебели и ремонт бытовой техники для двух детских домов района, на адресную помощь малоимущим. На 90 тысяч рублей обновили спортсменам хок-

кейную форму, спортивное снаряжение. Еще 300 тысяч пошло на приобретение программной художественной литературы для школьных библиотек. И это только малая часть наших обязательств. Финансирование района будет продолжаться, причем по лучшему сценарию.

С городом Прокопьевским мы тоже продолжаем сотрудничество. Сегодня целевые средства, а именно 1250 тысяч рублей, уже направлены в адрес управления образования, социальной защиты, спорткомитета. Для поддержания губернаторского проекта «10 лучших школ Кузбасса» в Прокопьевске, оказания материальной помощи малоимущим и развития городских спортивных команд. Значительная сумма запланирована и на организацию летнего детского оздоровительного сезона.

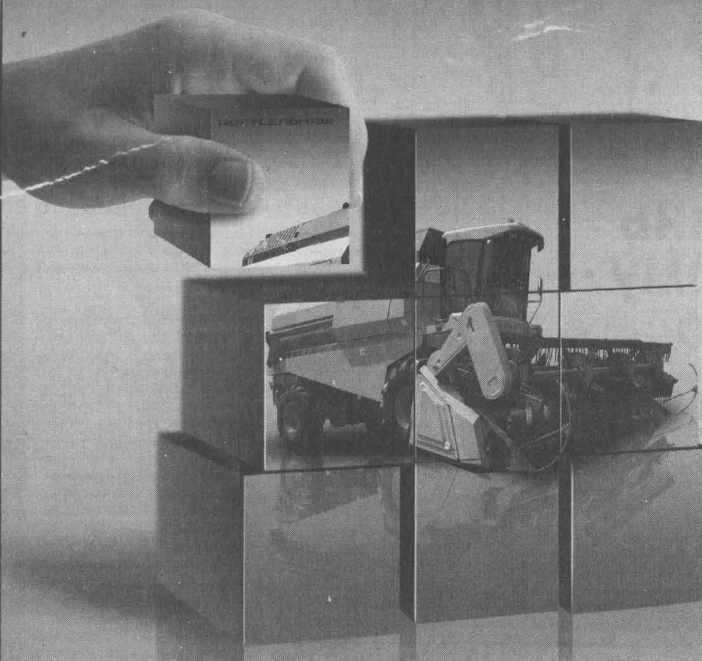
Подытожить хочется так: как бы ни менялись обстоятельства или формы организации нашей деятельности, пока мы работаем в Прокопьевске и Прокопьевском районе, будем оказывать всестороннюю помощь нуждающимся. Это называется: жить и работать в ладу с собственной совестью.

- Спасибо, Владимир Валентинович, вашей благотворительной организации, сегодня это фонд «РОСА», который помогает выстоять потерпевшему наводнению, детскому коллективу, вдове погибшего горняка, отличнику учебы. Тысячам людей, в которых фонд вселял надежду.

Семен ПРОКОПЬЕВ.

Прием рекламы, частные объявления в газету «Кузбасс».
Тел. 52-55-47, 52-25-23, факс 52-12-10.

КОМБАЙНЫ В КРЕДИТ НУЖЕН КРЕДИТ, НО НЕТ ЗАЛОГА? КРЕДИТ ПОД ЗАЛОГ КОМБАЙНА



РОСТСЕЛЬМАШ
Агротехника Профессионалов

Подробная информация об условиях кредитования в Вашем регионе по телефону
ГОРЯЧЕЙ ЛИНИИ (звонок бесплатный):
8-800-200-88-77

СМЕРЧ СОРНЯКАМ!



ТОРНАДО® - гербицид сплошного действия

Содержит 360 г/л глифосата. Уничтожает все виды сорняков на парах, залежах, при подготовке полей под посев различных культур. Норма расхода 2 - 5 л/га. Препарат разрешен для десикации подсолнечника методом авиаобработки в норме расхода 2 - 3 л/га.



Представительство в Новосибирске:
тел./факс (383) 269-56-59, 269-57-39
ООО «Сельхозхимия», г. Кемерово:
тел./факс (3842) 57-06-72, 57-01-26

Кемеровское ОАО «Азот» объявляет о проведении открытого тендера на выполнение в 2006 году работ по очистке от ила и химических отходов труб канализационных сетей. Подробное предложение размещено на сайте КОО «Азот» по адресу: www.azot.kuzbass.net По всем вопросам обращаться в тендерный комитет КОО «Азот» в течение 10 дней с момента поступления предложения на сайт.

Администрация Кемеровской области и совет ветеранов войны и труда аппарата администрации области глубоко скорбит по случаю смерти на 85-м году жизни труженика тыла в годы Великой Отечественной войны **СЕРГЕЯ ИВАНОВИЧА КУЗЬМЫ ЗАХАРОВИЧА**.
Всего 50-летняя трудовая жизнь отдана на развитие и становление Кузбасса - он работал бухгалтером, заместителем главного бухгалтера централизованной бухгалтерии обкома КПСС. Его отличала высокая ответственность, профессионализм и скромность.
Выражаем соболезнование жене, детям и внукам, близким и родным.

СООБЩЕНИЕ о созыве годового общего собрания акционеров Открытого акционерного общества «Угольная компания «Кузбассуголь» (место нахождения: Российская Федерация, г. Кемерово, пр. Шахтеров, 14а)

Открытое акционерное общество «Угольная компания «Кузбассуголь» уведомляет акционеров о созыве годового общего собрания акционеров в форме совместного присутствия акционеров.

- Дата проведения собрания: 30 июня 2006 года.
- Время проведения собрания: 11 часов местного времени.
- Место проведения собрания: город Кемерово, проспект Шахтеров, 14а, каб. 307.
- Дата, место, время начала регистрации участников собрания: 30 июня 2006 года, город Кемерово, проспект Шахтеров, 14а, 10 часов местного времени.
- Порядок ознакомления участников собрания с информацией (материалами), подлежащей представлению акционером при подготовке к проведению собрания: с 31 мая 2006 года в рабочее время с 09 до 17 часов по адресу: город Кемерово, проспект Шахтеров, 14а, каб. 424.

Повестка дня собрания:
1. Утверждение годовых отчетов, годовой бухгалтерской отчетности, в том числе отчетов о прибылях и об убытках (счетов прибылей и убытков) ОАО «Компания «Кузбассуголь», а также распределение прибыли (в том числе выплата (объявление) дивидендов, за исключением прибыли, распределенной в качестве дивидендов по результатам первого квартала, полугодия, девяти месяцев финансового года) и убытков ОАО «Компания «Кузбассуголь» по результатам финансового года.

- Избрание членов Совета директоров ОАО «Компания «Кузбассуголь».
- Избрание членов Ревизионной комиссии ОАО «Компания «Кузбассуголь».
- Утверждение аудитора ОАО «Компания «Кузбассуголь».
- Внесение изменений и дополнений в Устав ОАО «Компания «Кузбассуголь».
- О реорганизации Открытого акционерного общества «Угольная компания

«Кузбассуголь» в форме присоединения Закрытого акционерного общества «Торговый дом «Северный Кузбасс» к Открытому акционерному обществу «Угольная компания «Кузбассуголь».

- Об утверждении договора о присоединении Закрытого акционерного общества «Торговый дом «Северный Кузбасс» к Открытому акционерному обществу «Угольная компания «Кузбассуголь».
- Дата составления списка лиц, имеющих право на участие в собрании: 23 мая 2006 года.

В соответствии с п. 1 ст. 75 Федерального закона «Об акционерных обществах» акционеры вправе требовать выкупа Общим всех или части принадлежащих им акций в случае, если они голосовали «против» или не принимали участие в голосовании по вопросу № 6 повестки дня общего собрания акционеров. Право требования акционеров о выкупе принадлежащих им акций возникает в случае принятия общим собранием акционеров решения по вопросу № 6 повестки дня.

Цена выкупа составляет 650 (Шестьсот пятьдесят) рублей за одну акцию. Письменное требование о выкупе принадлежащих Вам акций должно быть предъявлено обществу не позднее 45 дней с даты принятия указанного решения общим собранием акционеров по адресу: 650002, город Кемерово, проспект Шахтеров, 14а. По истечении этого срока общество обязано выкупить акции в течение 30 дней.

В случае, если общее количество акций, в отношении которых будут заявлены требования о выкупе, превысит количество акций, которое может быть выкуплено обществом с учетом ограничения, установленного п. 5 ст. 76 Федерального закона «Об акционерных обществах», акции будут выкуплены у акционеров пропорционально заявленным требованиям.

Акционерам и их доверенным лицам при регистрации иметь паспорт.
Секрет директоров.

Извещение о проведении открытого конкурса

Уважаемые господа!
Заказчик, в лице Государственного учреждения «Кемеровская дирекция областного дорожного фонда», настоящим приглашает к участию в открытом конкурсе на выполнение проектно-исследовательских работ.

Информация о государственном заказчике
ГУ «Кемеровская дирекция областного дорожного фонда».

Почтовый адрес
650040, г. Кемерово, ул. Кузбасская, д. 20

Телефон (3842) 36-52-83.
Факс (3842) 36-65-12.

Контактное лицо – Николина Наталья Валерьевна.
E-mail: togi.kdod@kemcity.ru.

Источники финансирования: средства областного бюджета на 2006 год.

Предмет государственного контракта:

Лот № 106 - Разработка проекта на планово-предупредительные работы на мосту через р. Кобылина на автомобильной дороге «Новосибирск-Ленинск-Кузнецкий-Кемерово-Юрга» км 303+080 в Кемеровском районе.

Срок выполнения работ: 30.11.2006г.
Начальная цена контракта: 400 000,00р.

Лот № 107 - Разработка проекта на планово-предупредительные работы на мосту через р. Кобылина на автомобильной дороге «Новосибирск-Ленинск-Кузнецкий-Кемерово-Юрга» км 303+080 в Кемеровском районе.

Срок выполнения работ: 30.11.2006г.
Начальная цена контракта: 400 000,00р.

Лот № 108 - Разработка проекта на капитальный ремонт моста через р. Чебанок на автомобильной дороге «Ключевой-Чудеш» км 4+772 в Таштагольском районе.

Срок выполнения работ: 30.11.2006г.
Начальная цена контракта: 1 150 000,00р.

Лот № 109 - Разработка проекта на ремонт моста через р. Большая Кедровка на автомобильной дороге «Красивинно-Зеленогорский» км 14+177 в Красивинском районе.

Срок выполнения работ: 30.11.2006г.
Начальная цена контракта: 750 000,00р.

Лот № 110 - Разработка проекта на ремонт моста через р. Юра на автомобильной дороге «Новосибирск-Иркутск»-Усть-Серта-Листвянка-Усть-Колба км 4+400 в Мариинском районе.

Срок выполнения работ: 30.11.2006г.
Начальная цена контракта: 650 000,00р.

Лот № 111 - Разработка проекта на строительство мостового перехода через р.Провра на 16км автомобильной дороги Ленинск-Кузнецкий-Новокузнецк-Междуреченск в Новокузнецком районе.

Срок выполнения работ: 20.02.2007г.
Начальная цена контракта: 3 000 000,00р.

Лот № 112 - Разработка проекта на капитальный ремонт моста через р. Средний Кийзак на автомобильной дороге «Ленинск-Кузнецкий-Новокузнецк-Междуреченск» км 206+898 в Новокузнецком районе.

Срок выполнения работ: 30.11.2006г.
Начальная цена контракта: 1 150 000,00р.

Лот № 113 - Разработка проекта на ремонт моста через р. Прямой Усат на автомобильной дороге «Ленинск-Кузнецкий-Прокпьевск-Новокузнецк» км 92+250 в Прокпьевском районе.

Срок выполнения работ: 30.11.2006г.
Начальная цена контракта: 750 000,00р.

Лот № 114 - Разработка проекта на планово-предупредительные работы на мосту через ручей на автомобильной дороге «Недорезово-Казанково» км 1+426 в Новокузнецком районе.

Срок выполнения работ: 30.11.2006г.
Начальная цена контракта: 350 000,00р.

Лот № 115 - Разработка проекта капитального ремонта автомобильной дороги Новосибирск-Ленинск-Кузнецкий-Кемерово-Юрга км162-км170 в Кемеровской области.

Срок выполнения работ: 15.08.2007г.
Начальная цена контракта: 2 100 000,00р.

Условия выполнения работ: все проектно-исследовательские работы должны быть выполнены в соответствии с действующей нормативно-технической документацией.

Форма, сроки и порядок оплаты работ Заказчик может осуществлять Подрядчику авансовый платеж для выполнения проектно-исследовательских работ по настоящему контракту, но не более 20 % от установленной стоимости работ. Заказчик принимает выполненные работы в соответствии с планом-графиком реализации контракта на текущий год. Расчет стоимости проектных работ определяется по Сборникам базовых цен и Сборникам цен на изыскательские работы с использованием индексов изменения стоимости, определенных Ростроем. Заказчик оплачивает принятые работы по мере поступления средств из областного бюджета.

Порядок предоставления конкурсной документации и окончания подачи заявок на участие в конкурсе: Конкурсная документация предоставляется с 26 мая 2006 г. по 28 июня 2006 г. 8-00 до 17-00 (обед с 12-00 до 13-00, время местное) по адресу Заказчика. Для участия в конкурсе необходимо обратиться к Заказчику с заявлением в письменной форме, в том числе в форме электронного документа. Заказчик в течение двух дней со дня получения соответствующего заявления предоставляет конкурсную документацию в письменной форме, для получения конкурсной документации в форме электронного документа участнику необходимо предоставить электронный носитель (дискету и т.п.). Конкурсная документация предоставляется бесплатно. Официальный сайт, на котором размещена конкурсная документация – www.ako.ru/Torgi.

Дата, время окончания приема заявок – 29 июня 2006 г., 10,00 (время местное). Критерии оценки заявок на участие в конкурсе:

- цена контракта;
- обеспечение качества выполнения работ;

- сроки выполнения работ;
- срок предоставления гарантии качества работ.

Дата, время и место вскрытия конвертов: 29 июня 2006 г., 10,00, по адресу Заказчика. Рассмотрение заявок и подведение итогов конкурса будет производиться по адресу Заказчика в установленные законодательством сроки.

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ОТКРЫТОГО КОНКУРСА

Уважаемые господа!

Заказчик, в лице Государственного учреждения «Кемеровская дирекция областного дорожного фонда», настоящим приглашает к участию в открытом конкурсе на выполнение дорожных работ на автомобильных дорогах Кемеровской области.

Информация о государственном заказчике
ГУ «Кемеровская дирекция областного дорожного фонда».

Почтовый адрес
650040, г. Кемерово, ул. Кузбасская, д. 20

Телефон (3842) 36-52-83.
Факс (3842) 36-65-12.

Контактное лицо – Николина Наталья Валерьевна.
E-mail: togi.kdod@kemcity.ru.

Источники финансирования: средства областного бюджета на 2006 год.

Предмет государственного контракта:

Лот № 101 - Ремонт автомобильной дороги с щебеночным покрытием Улановка – Медведчиково, км 11+750 - 12.

Протяженность: 0,25 км
Срок выполнения работ: 2006г.

Начальная цена контракта: 4 369 000,00р.

Лот № 102 - Капитальный ремонт автомобильной дороги Дмитриевка-Усть-Серта, км 5+800 – км 8 с гравийным покрытием.

Протяженность: 2 км
Срок выполнения работ: 2006г.-2007г.

Начальная цена контракта: 16 000 000,00р.

Лот № 103 - Капитальный ремонт автомобильной дороги Верх -Егос -Северный, км 6 – км 12+300 с щебеночным покрытием.

Протяженность: 5,75 км
Срок выполнения работ: 2006г.-2008г.

Начальная цена контракта: 74 000 000,00р.

Лот № 104 - Ремонт автомобильной дороги с асфальтобетонным покрытием Кузедеево - Мундыбаш –Таштагол, км 48+900-52+300, км 66+400-69, км82-96.

Протяженность: 20 км
Срок выполнения работ: 2006г.-2008г.

Начальная цена контракта: 263 000 000,00р.

Лот № 105 - Капитальный ремонт автомобильных дорог с асфальтобетонным покрытием в г.Кемерово

Протяженность: пр. Кузнецкий 0,58 км., ул. Логовая 1,37 км.

Срок выполнения работ: июнь 2006г.-июль 2007г.

Начальная цена контракта: 50 000 000,00р.

Лот № 116 - Ремонт моста через р.Кийзак на автомобильной дороге Ленинск-Кузнецкий-Новокузнецк-Междуреченск, км 196

Протяженность: 31 км
Срок выполнения работ: 2006г.

Начальная цена контракта: 13 500 000,00р.

Лот № 117 - Устройство поверхностной обработки на автомобильной дороге Кемерово-Елькаево-Старочерво, км 16-21

Протяженность: 5,2 км
Срок выполнения работ: Июль-август 2006 г.

Начальная цена контракта: 7 150 000,00р.

Условия выполнения работ: все дорожные работы должны быть выполнены в соответствии с действующей нормативно-технической документацией.

Форма, сроки и порядок оплаты работ: Заказчик может осуществлять Подрядчику авансовый платеж для приобретения материалов и конструкций, необходимых для выполнения работ по настоящему контракту, но не более 20 % от установленной стоимости работ. Заказчик принимает выполненные работы в соответствии с планом-графиком реализации контракта на текущий год. Расчет стоимости работ в текущих ценах за отчетный период выполняется в соответствии с порядком, определенным требованиями СТО 27-2006. Заказчик оплачивает принятые работы по мере поступления средств из областного бюджета.

Порядок предоставления конкурсной документации и окончания подачи заявок на участие в конкурсе: Конкурсная документация предоставляется с 26 мая 2006 г. по 23 июня 2006 г. 8-00 до 17-00 (обед с 12-00 до 13-00, время местное) по адресу Заказчика. Для участия в конкурсе необходимо обратиться к Заказчику с заявлением в письменной форме, в том числе в форме электронного документа. Заказчик в течение двух дней со дня получения соответствующего заявления предоставляет конкурсную документацию в письменной форме, для получения конкурсной документации в форме электронного документа участнику необходимо предоставить электронный носитель (дискету и т.п.). Конкурсная документация предоставляется бесплатно. Официальный сайт, на котором размещена конкурсная документация – www.ako.ru/Torgi.

Дата, время окончания приема заявок – 26 июня 2006 г., 10,00 (время местное).

Критерии оценки заявок на участие в конкурсе:

- цена контракта;
- сроки выполнения работ;
- срок предоставления гарантии качества работ;
- объем предоставления гарантий качества работ;
- обеспечение качества выполнения работ.

Дата, время и место вскрытия конвертов: 26 июня 2006 г., 10,00, по адресу Заказчика. Рассмотрение заявок и подведение итогов конкурса будет производиться по адресу Заказчика в установленные законодательством сроки.

ИЗВЕЩЕНИЕ

Организатор лесного конкурса – Агентство лесного хозяйства по Кемеровской области 29 июня 2006 г. проводит открытый лесной конкурс на право заключения договора аренды участка лесного фонда для нужд охотничьего хозяйства сроком на 49 лет по адресу: 650036, г. Кемерово, ул. Мирная, 5.

Участок располагается в кварталах № 1-16, 19-21, 25-27, 33, 41 Пачинского лесничества ФГУ «Яшкинский лесхоз» на площади 8908 га.

Для участия в конкурсе не позднее 19 июня 2006 г. претендентами вносится задаток в размере 26 руб. 73 коп. (10% от начальной размера годовой арендной платы).

Прием заявок и конкурсной документации конкурсной комиссией начинается 28 июня и заканчивается в 10 часов 29 июня 2006 г. по адресу: 650036, г. Кемерово, ул. Мирная, 5, каб. 309.

Предложения, поступившие после указанного срока, рассматриваться не будут.

Организатор лесного конкурса вправе отказаться от проведения лесного конкурса до 19 июня 2006 г. Вскрытие конвертов с поступившими конкурсными предложениями осуществляется на заседании конкурсной комиссии в 11 часов 29 июня 2006 г. в присутствии претендентов на участие в лесном конкурсе.

Рассмотрение поступивших конкурсных предложений и других документов, прилагаемых к заявке, осуществляется 29 июня 2006 г. Вручение уведомлений о признании претендентов участниками лесного

конкурса осуществляется до 14 часов 29 июня 2006 г. Определение победителя лесного конкурса – 29 июня 2006 г. в 17 часов (время местное).

Оценка конкурсных предложений и определение победителя конкурса производится на основании критериев, изложенных в конкурсной документации.

После подписания 29 июня 2006 г. протокола о результатах конкурса победитель обязан в течение 20 дней заключить с ФГУ «Яшкинский лесхоз» договор аренды участка лесного фонда.

Секретарь конкурсной комиссии, где можно получить всю информацию об участках и условиях лесного конкурса, располагается по адресу: 650036, г. Кемерово, ул. Мирная, 5, каб. 309, тел. 31-34-96.

Реквизиты счета для перечисления задатка:

Получатель УФК по Кемеровской области (Агентство лесного хозяйства по Кемеровской области – ФГУ «Яшкинский лесхоз»)

ИНН 4205071384 КПП 420501001

Р/с 40101810400000010007

ГРКЦ ГУ Банка России по Кемеровской области г. Кемерово БИК 043207001

ОКАТО - 32246000000 Код доходов: 05311204040020000120

Назначение платежа: задаток для участия в лесном конкурсе на право заключения договора аренды участка лесного фонда для нужд охотничьего хозяйства.

Извещение о проведении открытого конкурса

В целях удовлетворения нужд Заказчика, Заказчик ОАО «Кузбассэнерго» филиал Южно-Кузбасская ГРЭС (почтовый адрес: 652740, г. Калтан Кемеровской обл., ул. Комсомольская, 20, контактный телефон (384-71) 3-19-25), являющийся Организатором конкурса, настоящим приглашает юридических лиц и индивидуальных предпринимателей (далее - подрядчики) к участию в открытом одностороннем конкурсе без предварительного квалификационного отбора на право заключения с филиалом ОАО «Кузбассэнерго» Южно-Кузбасской ГРЭС договора на выполнение работ по ремонту подкрановых путей крана-перегружателя «Блейхер» на ЮК ГРЭС в 2006 году по источнику ремонтный фонд.

1. Участником конкурса может быть любая подрядная организация, оплатившая конкурсную документацию в соответствии с п.3. Претендовать на победу в данном конкурсе может участник, обладающий всеми необходимыми для выполнения договора видами ресурсов, лицензиями, квалификацией, опытом. Иные требования к участникам, а также требования к порядку подтверждения соответствия этим требованиям содержатся в Конкурсной документации.

2. Основные условия заключаемого по результатам конкурса Договора состоят в следующем:

- Срок выполнения работ июль – сентябрь 2006 года.

- Участник должен иметь разрешение на проведение работ на опасных производственных объектах, полученное в Новокузнецком отделе управления Ростехнадзора по Кемеровской области.

- Работы ведутся оборудованием и материалами подрядчика.

- Обязательное предоставление сертификатов и паспортов на строительные материалы и конструкции, применяемые при производстве данных работ.

- Сметы должны быть составлены в базе 2000 г. по ТЕР, ТЕРр, ТЕРм, ТЕРп, с пересчетом в текущий уровень цен базисно-индексным методом. При расчете договорной цены руководствоваться «Методическими указаниями по определению стоимости продукции на территории Кемеровской области» ТМУ-2005, Выпуск 1.

- В составе своей конкурсной заявки Участник должен представить подписанный Договор (в редакции Заказчика). Изменение существенных условий Договора является основанием для отклонения заявки Участника.

3. Подробное описание закупаемых работ и условий Договора, а также процедур конкурса содержится в Конкурсной документации, которая будет представлена любому подрядчику по его письменному запросу по адресу: 652740, г. Калтан Кемеровской обл., ул. Комсомольская, 20, Гуманюкову Александру Витальевичу. Один комплект Конкурсной документации выдается платно по письменной просьбе поставщика с предъявлением копии платежного поручения. Оплата в размере 3 000 рублей (с учетом НДС) производится путем перечисления на расчетный счет (счет на оплату будет отправлен по дополнительному запросу). Конкурсная документация либо выдается указанному в просьбе представителю.

ИЗВЕЩЕНИЕ

о проведении открытого конкурса

Государственный заказчик: Управление Федерального агентства кадастра объектов недвижимости по Кемеровской области.

650000, г. Кемерово, пр.Советский,33, тел/факс36-11-64, E-mail:u42@kadastr.ru

Источники финансирования заказа: бюджет Кемеровской области на 2006 год

Предмет государственного контракта и место выполнения работ: Выполнение проектно-исследовательских работ по аэрофотосъемке территорий Кемеровской области:

- Беловский район – 76 км.кв, масштаб 1:12000;
- город Калтан – 32 км.кв, масштаб 1:12000;
- Чебулинский район – 3741 км.кв, масштаб 1:40000.

Срок выполнения работ: июль – декабрь 2006 года (в соответствии с календарным планом).

Условия оплаты: предоплата в размере 30% от стоимости работ текущего года в течение 5 дней с момента подписания контракта, оставшаяся часть – поэтапно в соответствии с календарным планом в течение 10 дней с момента подписания акта сдачи-приемки выполненных работ очередного этапа.

Конкурсная документация размещена на официальном сайте: www.ako.ru/torgi/, а также предоставляется бесплатно по адресу: 650000, г.Кемерово, пр.Советский,33, каб.17 (тел.36-17-28), с 26 мая 2006 с 08-30 до 17-30 час. местного времени в рабочие дни.

Адрес подачи заявок на участие в конкурсе: 650000, г. Кемерово, пр.Советский,33, каб.17, а также по электронной почте по адресу u42@kadastr.ru

Дата и время начала и окончания подачи заявок на участие в конкурсе: с 8-30 час. местного времени 26 мая 2006г. до 14-30 час. местного времени 26 июня 2006 г.

Критерии оценки заявок на участие в конкурсе:

- предлагаемая цена контракта в текущем уровне цен;
- срок выполнения работ.

Дата, время и место вскрытия конвертов с заявками на участие в конкурсе: 26 июня 2006 г. 14.30 час. местного времени по адресу: г.Кемерово, пр.Советский,33, каб.1

Руководитель управления
О.А. ТЮРИНА.

ИЗВЕЩЕНИЕ

о проведении открытого конкурса

Государственный заказчик: Управление Федерального агентства кадастра объектов недвижимости по Кемеровской области.

650000, г. Кемерово, пр.Советский,33, тел/факс36-11-64, E-mail: u42@kadastr.ru

Источники финансирования заказа: бюджет Кемеровской области на 2006 год

Предмет государственного контракта и место выполнения работ: Выполнение проектно-исследовательских работ по созданию цифровых ортофотопланов населенных пунктов Кемеровской области масштаба 1:2000 (по лотам).

№ лота	Наименование территории	Площадь, км.кв	Начальная цена контракта (с НДС), тыс.руб.
Лот 1	Топкинский район	75	750
Лот 2	Ленинск-Кузнецкий район	65	650
Лот 3	Беловский район	76	760
Лот 4	Прокпьевский район	104	1040
Лот 5	Юргинский район	57	570
Лот 6	Яшкинский район	40	400
Лот 7	Яйский район	52	520
Лот 8	Ижморский район	67	670
Лот 9	город Тайга	50	500
Лот 10	город Анжеро-Судженск	119	1190
Лот 11	город Калтан	32	320

Срок выполнения работ: июль – декабрь 2006 года (в соответствии с календарным планом).

Условия оплаты: предоплата в размере 30% от стоимости работ текущего года в течение 5 дней с момента подписания контракта, оставшаяся часть – поэтапно в соответствии с календарным планом в течение 10 дней с момента подписания акта сдачи-приемки выполненных работ очередного этапа.

Конкурсная документация размещена на официальном сайте: www.ako.ru/torgi/, а также предоставляется бесплатно по адресу: 650000, г.Кемерово, пр.Советский,33, каб.17 (тел.36-17-28), с 26 мая 2006 с 08-30 до 17-30 час. местного времени в рабочие дни.

Адрес подачи заявок на участие в конкурсе: 650000, г. Кемерово, пр.Советский,33, каб.17, а также по электронной почте по адресу u42@kadastr.ru

Дата и время начала и окончания подачи заявок на участие в конкурсе: с 8-30 час. местного времени 26 мая 2006г. до 14-00 час. местного времени 26 июня 2006 г.

Критерии оценки заявок на участие в конкурсе:

- предлагаемая цена контракта в текущем уровне цен;
- срок выполнения работ.

Дата, время и место вскрытия конвертов с заявками на участие в конкурсе: 26 июня 2006 г. 14.00 час. местного времени по адресу: г.Кемерово, пр.Советский,33, каб.1

Руководитель управления
О.А. ТЮРИНА.

ООО «Правовой центр «Юкон»

г. Кемерово, ул. Н. Островского, 32, каб. 501-502, тел/факс 8 (3842) 369604

- юридическое сопровождение процедур банкротства;
- юридическое обслуживание текущей деятельности организаций;
- корпоративные споры;
- представительство в арбитражных судах и судах общей юрисдикции, консультации работодателей и работников по вопросам трудового права;
- составление документов правового характера;
- регистрация недвижимости (прав, сделок, обременений);
- жилищные споры, в том числе выселение, снятие с регистрационного учета;
- обжалование постановлений ГИБДД;
- исзыскание ущерба, причиненного ДТП, в том числе со страховых организаций.

ТЕХНОЛОГИЯ «MegaSearch»

Базы данных для повседневной работы по индивидуальному заказу: мощный скановый полнотекстовый поиск, импорт данных из существующих БД, свободный редактируемый классификатор многоуровневой классификации, настраиваемые шаблоны печати и многое другое.

Информационные решения по технологии «Mega Search» эффективны при:

- построении CRM-систем — учет контактов с покупателями и заказчиками;
- учете информации по кадрам и ведении клиентских досок;
- построении каталогов библиотек книг архивов;
- ведении реестра поступивших для решения оперативных управленческих задач;
- ведении реестра оборудования подлежащего планово-предупредительным ремонтам;
- ведении реестра акционеров, а также при решении любых других задач.

Срок построения решения: 3-7 дней, оферта от 300\$ с НДС.

Тел. в Кемерове (384-2) 36-29-06, 25-32-77.

На ведомственную базу отдыха, расположенную возле дер. Журавлево Кемеровского района, требуется сторож (желательно семейная пара пенсионного возраста).

Предоставляется жилье с телефоном.

Тел. для справок в Кемерове: 52-50-45, 52-04-23.

промышленной безопасности. Подробное предложение размещено на сайте КОАО «Азот» по адресу: www.azot.kuzbass.net

По всем вопросам обращаться в тендерный комитет КОАО «Азот» в течение 10 дней с момента поступления предложения на сайт.

Кемеровское ОАО «Азот» объявляет о проведении открытого тендера на проведение в 2006 году работ по диагностическому техническому состоянию сосудов, аппаратов, технологических трубопроводов, трубопроводов пара, эксплуатирующихся на ОАО «Азот», с выдачей заключения экспертизы



- Давайте делать глупости
- Победа в подарок
- Машины – не игрушки



Праздником красоты, грации и молодости стал областной конкурс «Краса Шории-2006», прошедший в рамках регионального проекта «Культура» 20 мая в Междуреченске.

Двенадцать самых обаятельных и прелестных шорских красавиц из Новокузнецка, Мысков, Таштагола, Осинников, Междуреченска и пос. Шерегеш Таштагольского района боролись на сцене Дворца культуры имени Ленина за звание самой-самой. Правда, слово «борьба» не вполне соответствует атмосфере праздника. Скорее, конкурсантки с удовольствием показали знание лучших обычаев шорского народа, продемонстрировали артистизм и пластичность в искусстве танца, умение подчеркнуть свою красоту национальным костюмом, вечерним платьем или купальником. Впрочем, красота, не зависящая от обилия или минимума одежды, поистине царяла во всем!

«Таттагал». А вообще-то очень рада за наших девочек - Катю Тельбекову и Настю Чубарову. И радуюсь вместе с ними. Что еще может так сблизить, как общая радость, общее любовное красноречие!

А радости было много! Но сказать, кто из сестер-близняшек Одишаевых оказалась больше, все же трудно: Фатима, болельшая за сестру Зухро, или она сама, особенно в тот момент, когда на голове сестры-красавицы засверкала корона победительницы!

Это наша общая победа, смеется Фатима, — и лучший подарок к дню нашего рождения! Бывают же красивые совпадения! Именно в этот день Зухро и Фатиме исполнилось 22 года!

Для меня победа стала очень неожиданной, — делится впечатлениями героиня конкурса Зухро Одишаева. — Хотя я очень старалась, надеясь, что займу призовое место. Но чтобы первое! Спасибо всем, кто болел и переживал за меня, кто помог мне поверить в себя и завоевать победу.

Руководитель народного таштагольского ансамбля Ганса

Петровна Торчакова знает сестер во-от с такого возраста — показывает, опустив ладонь почти до пола:

Сколько помню сестренки, они всегда танцевали, были нашим украшением. Зухро и после школы продолжила любимое занятие — поступила и окончила Кемеровское училище культуры, а теперь работает преподавателем хореографии в Таштагольском ДК. Она при всей своей женственности и нежном облике очень требовательна. Ведет сейчас три танцевальные группы девочек младшего, среднего и старшего возраста. Ну, корона победительницы — теперь лучший показатель и стимул для ее учениц!

Но были и слезы. Впрочем, слезы радости. Татьяна Кидмаева, старшая сестра Олеся, юной конкурсантки, занявшей второе место, услышав об этом, расплакалась — так переживала за сестренку! А сама Олеся, по ее признанию, не очень-то волновалась — не надеялась, что попадет в призы, просто очень хотелось попробовать — ну, как там,

Ты прекрасна, спору нет!



Зухро Одишаева

на сцене-то? Попробовала и стала второй. Для семнадцатилетней ученицы школы-интерната, мечтающей стать врачом, очень даже неплохо.

К слову сказать, никто из девочек обижаться не остался. А на что обижаться, каждая участница получила в награду золотое

украшение и в отдельной номинации была названа девушкой-звездочкой, девушкой-цветком или солнечной девушкой. Согласитесь, какая красота!

Татьяна КРАСНОСЕЛЬСКАЯ. Фото Юрия Мальцева. Междуреченск.

Мастерская чудес

К закрытию сезона Прокопьевского театра драмы детям были подарены разные чудеса: премьера новой сказки «Мастерская глупостей» в постановке Виктора Захарова содержит в себе целый каскад этих чудес. Иными словами, послы спектакля в зал заявлен по-детски трогательно: не стоит ждать волшебных изменений, когда все можно изменить своими руками.

Конечно, здесь есть свои маги — мастера, режиссерски они решены как клоуны Джим (артист Анатолий Иванов) и Джек (артист Вячеслав Синявский), а жанр сказки определен как клоунада.

Дело в том, что у этих персонажей есть и «мирские» имена. Джек — это принц Фредерик, Джим — Филипп, жених принцессы Сюзанны (артистка Наталья Лакутина), оба покинули королевство после смерти короля, оставив принцессу на попечение го-пожи Опекуниши (засл. арт. Р.Ф. Алевтина Серебрякова) и ее сына, господина Первого Министра (артист Сергей Жуков). В королевстве поселилась скука и бюрократия. Метафорически используя аллюзии на сегодняшний день, авторы сказки переводят механизм запретов в образный ряд. Принцесса Сюзанна уже в первой сцене жалует зрителям на Первого Министра, который запретил видеть сны, отменил дни рождения, отобрал Новый год, арестовал фонтан, а все радуги лишил подданства... Одно только не учли новоявленные власти: нельзя отнять у людей воображение

и внутреннюю свободу. Джим и Джек возвращаются в свое королевство под видом мастеров глупостей, устраивают там свою мастерскую и... Вот тут-то и начинаются те самые чудеса, о которых мы уже упоминали. И не только чудеса, предусмотренные сюжетом сказки, но и воистину театральные чудеса.

Здесь самое время сказать о совершенно необычном художественно-декоративном решении спектакля (художник Денис Шуриц, г. Новосибирск). Особый баланс сказочного и клоунского начал содержит сценография спектакля. На фоне некоего уютного солнечного города, анфилады зданий которого в кулисах от пола до потолка образуют эффект воздушной перспективы, время от времени появляются условные ширмы: окна мастерской, вагончики властителей-временщиков, громадный портфель-саквояж, скрывающий в своих недрах что угодно и кого угодно...

И все это движется, меняется, обладает удивительной пластичностью, декорации адаптируются к событиям, эпизоду или мизансцене с удивительно театральной легкостью в лучшем смысле этого слова. И клоуны не дремлют!

Свое появление в городе они озаменовывают волшебными фокусами, которые, по сути, и волшебными-то не являются, но воспринимаются как чудо из чудес. Это всевозможные «жонглирования», интерактивные реплики и выходы в зал, гротескно акцентированная подача предметов (то чайник, то утюг в качестве телефона и т.д.), гибкая пластика их собственных телодвижений. Вячеслав Синявский и Анатолий Иванов делают своих героев главным движущим звеном спектакля, так что противостоят злодеям с их злодейскими проявлениями всерьез уже не воспринимаются. Первый Министр еще во всю издает свои запреты, пресекает все протесты и несогласия коронной репликой: «Учите китайский!» Еще сопротивляется его мамаша, измышляя все новые пути к захвату власти... Но Джим и Джек, мастера чудес и клоунады, так запугивают Министра своими играми, что он в финале ничего другого, кроме как самому поддаться в мастера, и не желает.

Вот такую сказку сочинили два мастера слова — Георгий Селигей из Новосибирска и Максим Туханин из Москвы. А на сцену перенесли режиссер-постановщик Виктор Захаров, художник Денис Шуриц и все мастера-исполнители. И сказка получилась воистину сказкой — остроумной, яркой и волшебной. А кто не верит, учите китайский! Или смотрите спектакль. Галина ГАНЕЕВА.



О.А. Романова, преподаватель музыкальной школы №47.

Так, на недавнем фестивале, прошедшем в библиотеке имени Гоголя, впервые вместе с гитарой зазвучала скрипка в исполнении трио — Марии Демидовой, Романа Дериглазова и Виталия Белкина. И все зрители отметили, насколько это струнное созвучие красиво. А до этого в ансамбле с гитарой звучали и виолончель, и фортепиано, и флейта... Поразил виртуозностью исполнения и дуэт гитаристов Максима Фоменова и Александра Евменова, преподавателей первой музыкальной школы. Солнечные и динамичные, исполненные с настоящим испанским темпераментом «Эль Вито» Фредерико Гарсиа Лорки и «Маленькая» Лекуона без труда покорили зрителей. «Румба», «Экспромт», «Самба», «Кумпарсиа», «Бразильский танец»... И тут же Паганини, Карулли, Джулиани, Лин-

увлечение

В последнее время на юге Кузбасса, и в первую очередь в Новокузнецке, наблюдается настоящий гитарный бум. «Причем приходят и взрослые, и дети с просьбой научить их игре на гитаре. И в основном только классическому репертуару», — приятно удивлены преподаватели городской музыкальной школы номер сорок. Именно они стали и законодателями, и организаторами гитарных фестивалей. Вернее, педагог, первый гитарист школы Виктор Николаевич Несвит. Он когда-то сплотил вокруг себя поклонников искусства игры на гитаре. И хотя Виктора Николаевича уже нет в живых, память о нем жива в проведении фестивалей и музыкальных встреч.

ду, чтобы совершенствовать игру на гитаре. К примеру, Нада Петрушина, студентка Кузбасской педагогической академии. «Я уже не мыслю свою жизнь без гитары!» — говорит девушка. В репертуаре столько классических произведений, что она не однажды устраивала в музыкальной школе сольные концерты. Или бывшие воспитанники Новокузнецкой музыкальной школы, что и после ее окончания не желают расставаться с преподавателями школы, и с любимым инструментом. Если случаи, когда интерес к гитаре у ребят проснулся после походов и песенных «поисделок» возле ночного костра.

Когда-то в музыкальных фестивалях встречались принимали участие и любители. Поскольку в сороковой музыкальной школе было даже вечернее отделение по обуче-



Семен Голосов (Детская музыкальная школа №6, г. Новокузнецк).

«Бах на струнах, как звон бокала...»

нито игры на гитаре всех желающих, невзирая на возраст, приходили библиотекари, врачи, пожарные, домохозяйки. Но отделение закрылось. И любители на нынешних фестивалях встречались как-то постепенно отошли в сторону, предоставив состязаться в игре на гитаре профессионалам или почти таковым, если говорить об учащихся музыкальной школы. «И все же ходит ко мне на занятия один новокузнецкий, слесарь по специальности, с просьбой в совершенстве научить его игре на гитаре. Очень хотел бы этот великодушный ученик исполнять классические произведения», — говорит преподаватель школы Галина Крючкова.

Преподаватели вспоминают, что раньше и мастер-классы по игре на гитаре устраивали. Проводили их заезжие знаменитости — ис-

Аферы на автоавариях

Криминальная история, в которой оказались замешаны работники Новокузнецкой ГИБДД, началась в марте 2004 года. Именно тогда, по версии следствия, и была создана устойчивая преступная группа. Миллионеры посчитали, что могут использовать свое служебное положение для личного обогащения. С июля 2003 года в России вступил в силу Закон «Об обязательном страховании гражданской ответственности владельцев транспортных средств». И в этом законе некоторые умышленно увидели «выгодный страховой вариант». Работники ГИБДД решили представлять фиктивные бумаги в страховые компании Новокузнецка для получения выплат за якобы поврежденный в дорожно-транспортном происшествии автомобиль. Удачному исходу махинаций способствовали должности Александра Яковчука и его коллеги по службе Вадима Негина — оба работали в дежурной части. Как следует из обвинительного заключения, Яковчук занимался подбором транспортных средств, выдачей подложных документов, получением страховых выплат. Его товарищ курировал постановку и снятие автомобилей с учета, привлекал к операции других лиц, подавал в страховые компании заведомо фиктивные бумаги. Вина обоих установлена материалами дела.

В конце марта 2004 года в страховую компанию «Коместра-Авто» обратились несколько граждан. Они сообщили, что в час ночи у Байдаевского моста случилось ДТП. С их слов следовало, что в результате аварии был поврежден кузов автомобиля «Тойота-Камри», 1996 года выпуска. Согласно документам, место аварии осматривал инспектор донзаниа Яковчук. Милиционер составил чертёж-схему и взял показания

В Центральном федеральном суде Новокузнецка начались судебные слушания по делу о мошенничестве, в котором обвиняются бывшие инспекторы ГИБДД. В Кузбассе это первый судебный прецедент, связанный со страховой аферой, инициированной не автолюбителями, а сотрудниками милиции. По версии следствия, в результате обмана страховых компаний оказались «киннутыми» на 650 тысяч рублей.

участников дорожного происшествия. Вина в ДТП была признана гр-н И., который совершил столкновение с иномаркой белого цвета. Позднее в «Коместру-Авто» им были представлены все необходимые документы из ГИБДД. Эксперт подготовил отчет об оценке транспортного средства и произвел фотоснимки поврежденной машины. После сбора необходимого пакета документов была получена денежная компенсация — 120 тысяч рублей. Ни коллеги гаишников-мошенников, ни страховщики, ни эксперты тогда и не предполагали, что авария в Орджоникидзевском районе города не что иное, как тщательно спланированная афера.

«Аварийный эксперимент» дал первый результат. Мошенники просчитали все — от ночного времени суток (представители страховой компании не смогли приехать на место происшествия) до графика своих дежурств, когда «совершалось» ДТП. Криминальный спектакль был хорошо срежиссирован, и каждому участнику в нем отводилась своя роль. Скажем, понтой при «аварии» являлась знакомая одного из милиционеров, которая также проходила в качестве обвиняемой по этому

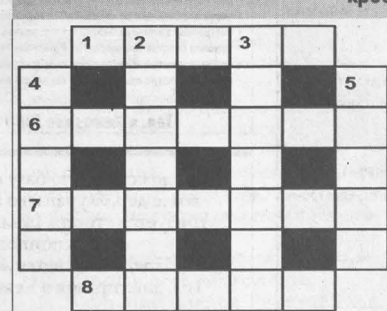
уголовному делу. Уже через некоторое время аварийную иномарку переформилили на подругу инспектора. Машины был выдан другой гономер, чтобы не вызвать каких-либо подозрений у страховщиков. Местом для следующего ДТП аферисты выбрали тот же участок автодороги у Байдаевского моста через Томь. Тем же самым был и сценарий аварии. Только на этот раз выплачивали страховку в 120 тысяч рублей был вынужден Ростосстрах...

Обман повторялся с небольшой периодичностью: для перерегистрации номеров «Тойоты» требовалось время. Правда, были случаи, когда приходилось менять место ДТП. От преступных действий гаишников и их сообщников финансовый вред был причинен и СК «РЕСО-Гарантия». Убытки страховой компании составили 170 тысяч рублей. Возможно, мошенническая деятельность «оборотней в погонах» продолжалась бы и дальше, если бы не прозорливые оперативники транспортной милиции Новокузнецка.

Милиционеры обратили внимание на то, что в нескольких случаях фигурирует одно и то же транспортное средство. Помощь в расследовании оперативникам оказывал и юрист компании «ЖАСО-Магистраль» Н. Н. Волков. Результаты сверки документов показали, что к делу о махинациях в сфере автострахования причастны работники ГИБДД, безупречно составившие документы об аварии. Как позже установил следствие, мошенники положили в карман более 600 тысяч рублей. После разоблачения они уволились из правоохранительных органов «по собственному желанию». Теперь мера и степень вины каждого махинатора определит суд.

Леонид ДМИТРИЕВ.

кресслворд



По горизонтали: 1. Экваториальное созвездие. 6. Мысль, выраженная в лаконичной, отточенной форме и имеющая характер самостоятельного изречения. 7. Парламент в Швеции. 8. Система плоскостерхивных горных массивов в Амурской области. По вертикали: 2. Русский архитектор, создавший в конце 1730-х годов генеральный план застройки Петербурга. 3. Расказ А.П.Чехова. 4. Сезон уборки сахарного тростника на Кубе, в Никарагуа. 5. Буква греческого алфавита.

Сафра. 5. Омега. По вертикали: 2. Еpsilon. 3. Арпада. 4. Рискан. 8. Кинан. По горизонтали: 1. Лета. 6. Афоризм. 7. Игитанозимит.

Главный редактор Ю. И. КУХМАРЬ.

Газета «Кузбасс» учреждена администрацией Кемеровской области и журналистским коллективом редакции. Зарегистрирована Омской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 27.01.94 г., свидетельство о регистрации №54. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 650630, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28. Электронный адрес: official@knews.polnet.ru, news@knews.polnet.ru, reclama@knews.polnet.ru СПРАВКИ: по рекламе — 52-25-23; по письмам — 52-50-45; по рекламе — 52-32-74. Телефон 52-12-10. Собственные корреспонденты: в Новокузнецке — 46-41-59, Междуреченске — 4-23-48, Прокопьевске — 6-02-58, Таштаголе — 2-17-94, Крапивинском — 25-156.

Газета является участником процесса по формированию единого информационного пространства. Материалы газеты, в том числе коммерческие предложения и реклама, размещаются в системах поиска Интернет и информационных продуктах компании «Мега». www.mega.kemerovo.ru

Время подписания номера в печать по графику 20.00. Сдан в печать 19.35. Объем 5 п.л. Печать офсетная.

Тиражи во вторник, среду, пятницу — 13297; четверг — 50077; субботу — 14327; «Сад и огород» — 5400; «Кузья» — 729; «Свежий ветер» — 2000.

Газета набрана и сверстана на компьютерном комплексе газеты «Кузбасс». По вопросам качества печати звонить по тел. 52-03-34. ОАО ИП «Кузбасс»: 650630, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28. Заказ № 93.

КУЗБАСС

ПОМНИМ

МАЙ, 2006

Ведущий — обозреватель
газеты «Кузбасс»,
член Союза писателей России
Василий ПОПОК.



Виктор АСТАФЬЕВ.

Память

Память моя, память,
что ты делаешь со мной?
Все прямее, все уже твои
дороги, все морочней
обрез земли, и каждая
дальняя вершина чудится
часовенкой, сулящей упо-
коение. И реке путники
встреч, которым хотелось
бы поклониться, а вос-
поминания, необходи-
мые живой душе, осы-
паются осенним
листом. Стою на
житейском ветру
голым деревом,
завывают во мне ве-
тры, выдувая звуки
и краски той жизни,
которую я так любил
и в которой умел на-
ходить радости даже
в тяжёлые свои дни
и годы.

И все не умо-
ляет во мне война,
сотрясая усталую
душу. Батровый
свет пробивается
сквозь немую уже
толщу времени, и,
сплывшая, ока-
меневшая, но не у-
тратившая запаха
и крови, клубится
она во мне.

Успокоения хо-
чется, хоть како-
нибудь успокоения.
Но нет его даже во
сне, и во сне муча-
юсь я, прячусь от
взрывов и где-то за
полночь начинаю с
ужасом понимать:
это уже не та война,
от теперешних взры-
вов не спрятаться,
не укрыться, и тогда
покорно, устало и
равнодушно жду
последней вспышки,
вот сверкнет бело,
ослепительно, скор-
чит меня последней
судорогой, оплавит
и унесет искрой в
глубину так и не
постигнутого мной
разумом мирозда-
ния. И вижу ведь, явственно
вижу искорку ту, окупаю
ее полет. Оттого вижу,
что был уже песчинкой в
огромной буре, кружил-
ся, летал где-то между жи-
знью и смертью, и совсем
случайно, капризом или
волей судьбы, не унесло
меня в небытие, а сбросило
на изнуренную землю.

Сколько раз погибал
я в мучительных снах! И
все-таки воскресал и вос-
кресал. На смену жутко
гудящему опно, гремящему
дыму взрывов неожиданно
хлынут пестрые поляны в
цветах; шумливая березо-
вая роща; тихий кедр на
мишиной горе; вспененная
поток реки; коромысло
радуги над нею; остров,
обматанный зеленым ме-
хом тальника; степенный
деревенский огород возле
крестьянского двора.

И лица, лица...
Являлся все женщины,
которых хотел бы встре-
тить и любить, и, уже
снисходительный к ним
и к себе, не протягиваю
им руки, а вспоминаю тех
женщин, которых встретил
и любил на самом деле. С
годами я научился утешать
и обманывать себя - вос-
поминания об этих встречах
сладостней и чище самих
встреч...

Память моя, сотвори
еще раз чудо, сними с
души тревогу, тупой гнет
усталости, пробудившей
угрюмость и отравляю-
щую сладость одиночества.
И воскрес, - слышишь?

- воскрес во мне маль-
чика, дай успокоиться и
очиститься возле него.
Ну, хочешь, я, безбож-
ник, именем Господним
заклинаю тебя стану, как
однажды, оглушенный и
ослепленный войною,
молил поднять меня со
дна мертвых пучин и хоть
что-нибудь найти в тем-
ном и омертвелом нутре?
И вспомнил, вспомнил то,
что хотели во мне убить, а
вспомнив, оживил мальчи-
ка - и пустота снова напол-
нилась звуками, красками,
запахами.

Мне говорили: этакая
насада не пройдет даром!
Буду я болен и от нервного
перенапряжения не до-
живу сколько-то лет, мне
положенных. А зачем они
мне, эти сколько-то лет,
без моего мальчика? И кто
их считал, тогда, нам по-
ложенные?

Озари же, память, маль-
чика до каждой веснушки,
до каждой паропинки, до
белого прама на верхней
губе - учился когда-то
ходить, упал и расскребу
о ребро половицы.

Первый в жизни
прам.

Сколько потом их будет
на теле и в душе?

...Далеко-далеко воз-
никло легкое движение,
колыхнулась серебряная
нить, колыхнулась и по-
угасла, слилась с небесным
маревом. Но все во мне
встрепенулось, отозвалось
на едва ощутимый про-
блеск памяти. Там, в не-
топливо приближающем-
ся прошлом, по паузине,
вот-вот готовый оборваться,
под куполом небес, прити-
шив дыхание, идет ко мне
озаренный солнцем де-
ревенский мальчик.

Я тороплюсь навстречу
ему, бегу с одышкой, пере-
валиваясь неуклюже, буд-
то линялый гусь по тундре,
бухают обнажившимися ко-
стами по замшелой мерз-
лоте. Спешу, спешу, минуя
кроволития и войны; цехи
с клокоющим металлом;
умников, сотворивших ад
на земле; мимо затеянных
врагов и мнимых друзей;
мимо житейских дразг;
мимо газовых факелов и
мазутных рек; мимо вольт
и тоны; мимо экспрессов
и спутников; мимо волн
эфира и киножаров...

Сквозь все это, сквозь!
Туда, где на истинной зем-
ле жили воистину родные
люди, умевшие любить
тебя просто так, за то, что
ты есть, и знающие одну-
единственную плату - от-
ветную любовь.

Много хохлившие
больные ноги дронгули,
кожей ощутив не тундровую
стынь, а живое тепло
огородной борозды, кос-
нувшись мягкой плоти
трудоуемой земли, почували
ее токи, вот уже чистая
роса врывает садится.

Много-много лет спустя
узнает мой мальчик, что та-
кой же, как он, мальчик че-
ловек в другой совсем сто-
роне, пережив волеугодные
минуты полного слияния с
родной землей, прошеп-
чет со вздохом: «Я слышу
печальные звуки, которых
не слышит никто...»

...Беру в свою большую
ладонь руку мальчика и му-
чительно долго всматриваю-
сь в него, стриженного
конопато, - неужто он
был мною, а я им?



Рис. Валерия Илинцева.



Наш земляк Виктор АСТАФЬЕВ

В мае 2006 года исполнилось
бы 82 года со дня рождения
русского писателя
из Сибири Виктора
Петровича Астафьева.

Витя Астафьев. Однако напечататься в
сборнике ему не довелось, да и до настоящего
писательства Астафьеву было ещё ох как
далеко...

Мне выпало однажды побывать в Игар-
ке. Она помнится высоченным каменным
берегом с дощатой пристанью на урезе
воды, куда приткнулся на несколько ча-
сов пассажирский теплоход «Композитор
Калининков». Вела в Игарку бесконечная
деревянная лестница «до неба», а на том
«небе» - крашенные жёлто-коричневой
«железнодорожной» краской пакугазы
и магазин с точащими жёлтым рыбьим
жиром копчёными мускулами. Ещё тол-
пы лохматых лаек, свободно живущих
улицей и ближней уже не совсем тайгой,
но ещё не тундрой, скажем так - пред-
тундрой (в слове «тундра» по-северному
ударение на последнем слове), и готовых
приластиться к любому прохожему, осо-
бенно если от него пахнет оружейным
охотником.

Поодаль - порт и океанские пароходы,
грузящие на экспорт золотую ангарскую
сосу. Низкое северное небо и остро па-
хнувший свежесловленной рыбой галечный
берег. Тут Енисей широк, как морской про-
лив, противоположный берег только угады-
вается, он словно марево на горизонте.

Завидно было тут живущим - такие
просторы. И страшновато за них. Человек
в этих просторах - пыль, пушинка, галка на
бесконечном енисейском берегу: иди вдоль
береговой черты, под завалами плавника,
высесённого из диких притоков, некоторые
моцью с пол-Енисея, а Ангара и Тунгуски
так и побеле, иди хоть днями, хоть месяца-
ми, ни души не встретишь.

Енисей - один из постоянных персона-
жей Астафьева. Он и друг. Он и враг. А кроме
Енисея, плывут по его книгам синими
перекатами и грозными порогами другие
сибирские реки. Тут и чистая Мана, и спря-
тавшийся в лесистых горах Сисим. И реки
Тувы, в чьих берегах попрыгали от чужих
глаз староверческие скиты. И Абакан, про-
мошную стремительность и неукротимость
которого отдельный рассказ Астафьева
- «Медвежья кровь». Чудо однажды со мной
случилось: астафьевские строки про Абакан
я впервые прочёл именно на Абакане, в его
верховьях - на дне ущелья, прорезанного
рекой в горном массиве Шонхыр.

А перечитывая главу «Царь-рыбы» про
уху на промысловой речке Боганиде, я
вновь остро переживал рыбалку на Ливен-
ских песках под Дудинкой: завоз невода и
выборка его, серебристые сити в крупных
ячеях и молодые осетры, «кострюки» по-
местному, - это называлось «тоня», то есть
место рыбодобычи. Серьёзное место: план,

как положено, и бригадир, и доска с циф-
рами на конторской стене, и красный фла-
жок победителя в соревновании, а вечером
артельная уха, утоляли всех, кто подойдёт
к котлу. Ну, и необходимая позарез для та-
кого случая чарка разведённого по северной
широте (около семидесяти градусов) питье-
вого спирта - «устатку».

И «Ода русскому огороду», что ж такое
огород, всякий, хоть селянин, хоть горо-
жанин, жив им и, знамо дело, весь его до
тонкостей знает, только сказать не умеет,
как настоящий писатель, и тогда читает,
лишь слезу роняет - ну, спасибо, Виктор
Петрович, уважил.

Настоящий писатель, а не литера-
турный ремесленник, всё переживает
собственными ощущениями, он правдив
до малого жеста. И коли это пережито в
малом и донесено в этом малом, в деталях,
в пяти чувствах, дарованных телу, в пере-
плавленном в слово виде, тогда и большое
осязается. Но уже неким шестым сверх-
чувством, как бы теплом позднего осеннего
солнца сквозь рубашку.

«Большое» всегда было и есть мораль-
ной сверхзадачей писателя ранга Астафье-
ва. Или Шукшина. Или Распутин. Рассказ-
ы Василия Макаровича резонировали сего
кинематографом, с фильмами и ролями,
заставляли сопереживать и задумываться
- так ли живём. Валентин Григорьевич раз-
бередил общество «Прощанием с Матёрой»
и «Пожаром». А Астафьев, разумеется,
«Царь-рыбой», «Последним поклоном». И
«Одой русскому огороду» - нет ничего по-
добного в нашей литературе. А ещё никак
не забыть «Печальный детектив», где всё
обнажённое, откровенное и горше, чем
у предшественников. Да и у самого себя
- дотогаданного.

Сибирских трёх богатырей записали в
«деревенщики», вместе с Василием Бело-
вым, Фёдором Абрамовым, Николаем Но-
совым - не менее значительными фигурами
русской словесности. Подразумевалось при
этом, что «деревенский» - это вне маги-
стрального литературного тракта, едва ли
не обочина, просто-таки периферия куль-
туры. Не дано, дескать, войти в «анналы»
и в глубины проникнуть с «денегми для
Марии» (Распутин), «привычным делом»
и «плотничьими рассказами» (Белов) или
историей «пастуха и пастушки», а то и во-
все с пустячиной «ловлей пескарей в Грузии»
(Астафьев).

Однако вошли. Скинул охотничьи
бродни («саргари»), по-нашенски, по-го-
рнопоиски астафьевский промысловик
Аким, размотал наплевские онучи бело-
вский Африкан Африканович, раскурил
махорочную цыгарку шукшинский «чудик»
Пашка Колокольников - вот и острей стал
воздух светского салона, ближе к реальному
бытию сопрягадан.

Астафьев, как и все «почвенники»,
не брезгует ни запахом, ни далёким от
благости бытом своих героев. Охотника
Акиме его антипод, пришлый искатель
приключений Гога Герцев («Царь-рыба»),
презирает как «герцево человека». Но именно

Аким, не задумываясь, совершает человече-
ский подвиг во имя ближнего и не видит в
том ничего необычного. Он спасает чужую
душу, как свою, да он собственную судьбу в
печке сожжёт, чтобы человеку-страдалицу
теплее стало.

Забавно знать, что сюжет из «Царь-
рыбы» сегодня танцуют в балетном спек-
такле. Но смех смехом, а это ж знак - сюжет
вошёл в репертуар вечных сюжетов мировой
культуры. Сюжетов, которые хоть пой, хоть
пляши - им это, как историкам, к примеру,
про Кармен или Ромео и Джульетту, не
повредит.

«Деревенщики» создали «дом» позд-
нерусской литературы прошлого века. Боль-
шой такой домике, просто-таки терем. Не
меньше, чем три этажа, с клетями и под-
клетями, с переходами и чуланам, крыль-
цами, красными и чёрными, сенями да чер-
даками, с горницами и залами, и Астафьеву
в нём отдалена лучшая светлица.

А вот ещё б не забыть бы про Астафьева
как воинского писателя. Я бы даже сказал -
летописца воинской доблести. Только в его
романах не полководцы армиями двигают
на карте, а «проклятая и убитая» солдатина
сидит в окопах - в грязи, в собственных ис-
пражнениях, во вшах и трыпках, называе-
мых бинтами. Астафьев под старость лет,
под кончину свою (всё равно безвременную
- ему б, как учителю учителей, полтора
лет жить) будто прозрел и сказал всё, что
таил в душе. Даже маршала Жукова не по-
щадил - и его-то в первую голову.

Говорят, что всяк солдат носит в ранце
маршальский жезл. Это не про Астафьева,
для него война и воинская служба - на-
пасть, божье наказание, выжить бы, как в
той Игарке злой зимой. Так что если и был
какой жезл, то он в конечном итоге пророс
«зрячим посохом», внешнеярким венком
зарисовок и размышлений о жизни, о
времени, о себе, «затесами», специально
изобретёнными под неопишанное в рома-
нах, повестях и рассказах, чтоб не пропало
внуте.

Виктор Петрович не чурался полити-
ки. Бросало его в этой сфере из стороны
в сторону, вверх и вниз, как рыбацкую
лодку в Казачинском пороге на Енисее.
Тут и полемика с высокомерным интелли-
гентом Эйдельманом, и с самолюбивыми
грузинскими литераторами, и заявление
по поводу «перестроенного» «Огонька»,
и - в последние годы жизни - братание с
Ельциным. Бог ему судья, тем более, что в
творчестве Астафьева всё равно оставался
самим собой...

Вот уже девятый век разменял Вик-
тор Петрович Астафьев. Неважно, что
похороненный под Красноярском. По
правде-то он бессмертен. Он писатель
уже нескольких поколений народа. И
иные поколения не обойдётся им созданные:
мы уйдём, а он будет. Этим книгам суж-
дена долгая жизнь - пока русский язык
останется звучать на этой земле. В нашей
России и нашей Сибири.

Василий ПОПОК.

Память

Дошлые «веды» давно угадали в рус-
ской литературе родовые признаки её
сибирской ветви. В сибирских романах
живут (неприменно должны жить соглас-
но традиции) «кряжистые кержаки», а «всё
крутом закуржавело». По страницам бежит,
оставляя глубокие следы в клюквенных бо-
логах и пересекая «утром-реки», песенный
«бродяга с Сахалина». «Золотая лихорадка»
корёжит народ, обжившийся в «томских
трупобашах» и на «далёких заимках». Словом,
«закон - тайга, медведь - хозяин».

Розыск родоначальников «сибирской
литературы» производить не буду. Пра-
ва, вот зацепился в памяти «народник»
Николай Наумов. Может, он? И ещё раз-
нообразные, однако не оставившие за-
метного следа в литературе беллетристи,
группировавшиеся вокруг «областников»
Ядринцева с Потаниным и иных. За ними
ассоциативная цепочка вытянет Вячеслава
Шишкова, без него никак - наш, Чуйский
тракт - его детище. А дальше пойдёт раз-
ноцветье писателей советской поры, от Ли-
дии Сейфулиной и Владимира Зазубрина,
разноголосого живописавших гражданский
раскол Сибири на «два мира». И вот ещё
чиновники советской словесности Георгий
Марков и Сергей Сартаков, пересказавшие
своими словами обкомовские постановле-
ния насчёт «развитого социализма». И так
вплоть до брутального Анатолия Иванова,
давшего толчок первому «народному»
телесериалу (накалом страсти подобному
бразильским и мексиканским) бесконеч-
ным романом из сибирской жизни «Тени
исчезают в полдень» - тоже вариации на
бессмертную, хотя и похожую на небы-
вальщину историю «сын на отца и брат
на брата».

На этом литературно-историческую
справку завершу, а кому надо - отыщите
в недрах книгохранилищ «Библиотеку
сибирского романа», это собрание самых
«высокоидейных», но по большей части
бесвозвратно забытых авторов. Мне важно
сказать, что даже сам Василий Шукшин от-
дал дань разработке канонических «сиби-
риад», написав не шибко характерных для
своей манеры «Любавиных», получивших-
ся как бы экзаменом на писательский чин,
дескать, и я могу, чего там. Хотя главное-то
у Шукшина - его «чужики», каких ещё не
было ни в какой литературе, коренящиеся
на провинциальной почве. И может быть,
им-то и выросла литературная Сибирь из
провинции как понятия культурной Тму-
таракани в провинцию - основу России, её
главную составляющую.

Выросла и задала тон - к сибирякам
стали прислушиваться. Стали пристально
в них вглядываться. Стали понимать, что
Сибирь не только географическое поня-
тие. Или экономическое - как источник
энергоресурсов. Но и культурное.

Рядом с ярким Шукшиным, начав-
шим публиковаться сразу с самого каче-
ственного по той поре в литературном
отношении журнала «Новый мир», скоро
обозначились Валентин Распутин и Виктор
Астафьев. Ростом таланта схожие, выше
всех, даже столь мощных, как, например,
Сергей Залыгин или Борис Можаев, они,
как тополя-осокори среди осин. Сегодня
эта тройка сибирских родом и общерус-
ских качеством писателей - три богатыря
на рубеже родного языка, «последние из
могилок» традиционной манеры рус-
ской литературы - писать характеры и
обстоятельства жизни, а не вымучивать
в литературных салонах из ничего, из
многочажд отражённого света эпатажные,
«постмодернистские» сюжеты. «Постмо-
дернизм», напоминающий декадентство
конца позапрошлого и начала прошлого
веков, явный удел столич, их благоприоб-
рётённое «голубое сало».

Астафьев же, как и его сибирские собра-
тия по перу, провинциален и в буквальном,
и в переносном смысле. То есть морально
и творчески здоров. Это подчеркнуто ро-
ждением, складом жизни и, естественно,
работой. И его же, провинциальностью,
осложнено. Ибо он газетчик из «глубин-
ки», без систематического образования
(уже зрелым мужиком, отцом семейства
закончил Литературные курсы). А до этого
детство в деревне под Красноярском, приют
для малолетних на краю света - в Игарке,
железнодорожное училище (опять в Крас-
ноярске) и фронт.

Столицы, повторю, даже для большого
сибирского города - нечто далёкое и почти
что недостижимое. И непостижимое. А тут
простые, без форса и выпендрёжа люди. И
всё ещё сохраняются простые истины. Ведь,
если вдуматься, «жизнь проста, как от лука
запалка», как сказал однажды кемеров-
ский поэт Владимир Соколов. И добавлю:
в провинции, которая от веку не столько
живёт, сколько выживает, все жизненные
коллизии обнажённые и ярые.

Должно уточнить, что в дальние 1930-е
годы в Игарке, в тамошней школе, учитель-
ствовал поэт Игнатий Рождественский. Это
он собрал творческие этюды своих воспи-
танников в альманах «База курносых», и
книжка прогрела на весь предвоенный
Советский Союз - на границе Полярного
крута, удивились мэтры, растут, не боясь
морозов и пурги, таланты новой эпохи. В
ту пору Север вообще был в большой моде,
так что «База» попала, что называется, «в
струю».

Близко к «курносому» стоял маленький

НЕСКОЛЬКО СЛОВ ОТ ВЕДУЩЕГО. Вроде бы не совсем «в струю» эти размышления друга-литератора. Где мы и где Шекспир. Но давайте посмотрим на это, беря за аксиому, что основа сценического искусства – литературное произведение. Не знаю как вас, но меня удивляют иные сегодняшние интерпретации классики. Я даже не о навязчивой демонстрации актёрами своих половых особенностей или мате со сцены – дескать, это нравится публике. Извольте видеть: на сценических подмостках (в том числе и на наших, кузбасских) иной раз появляются такие «прочтения», которыми в классических текстах меняют моральные полюса, ставя всё с ног на голову. Как в «Евangelии от Иуды», где настоящим героем оказывается предатель.

Говорят, что некоторые музыканты читают партитуры, чтобы не слушать бездарных и самонадеянных исполнителей, оскорбляющих гениальные произведения. Полагаю, что и Шекспира, тоже лучше читать, чем смотреть. Чтобы понимать. Добавлю сюда же и несомненное (для меня лично): современная или, точнее, модная драматургия из той, что рассказывает, как должно «есть собаку», на сцене иногда выглядит мило, даже талантливо. Но изначально, в качестве основы или хотя бы повода для спектакля, то есть как литературное произведение, прощу прощения, эта драматургия просто ничтожна, ибо не будит мысль и чувство.

Литература, если она настоящая, а не подделка, не имитация, обладает качеством неисчерпаемости смыслов. Она похожа на магический кристалл: с каждым поворотом грани открывается новая перспектива, новые смыслы, дополняющие прежние, а то и вступающие, самым парадоксальным образом, в противоречия.

Квантовая физика, искусство и культура народов сходится к одной универсальной точке – множественности интерпретаций, зависящих от сознания воспринимающего объекта, то есть от человека. Конкретного, заметьте, человека. Иначе сказать, два человека смотрят на один и тот же объект, пусть и самый примитивный – граненый стакан, но каждый видит только своё, исключительное своё, об общем договариваются, общее подразумевается, и не более того!

Объективное – иллюзия больших пространств и таких же глубин времен и временных протяженностей. Геометрически точно вычерченные орбиты планет, не более чем «пространства вероятного нахождения объекта». Противоречия и есть разрыв между желаемой точностью ответа и реально получаемым ответом.

Если о художественном произведении можно сказать, о чем оно, и сказанное как бы закрывает этот вопрос раз и навсегда – перед нами не литература, а подделка. Можно сказать еще сильнее: если автор знает, о чем он написал, то либо он настолько самоуверен, что впал в самообман, либо написал нечто не имеющее отношение к литературе.

Драматургия Шекспира потому и вечна, что каждая эпоха, каждый человек открывает в ней собственный смысл поверх уже осознанных и сформулированных смыслов, не отменяя прежние, а дополняя прежние смыслы еще одним.

Не будучи театральным человеком, а всего лишь читателем шекспировских трагедий, я увидел Шекспира, его героев сквозь словесную ткань собственными глазами, а не глазами режиссеров, пусть и гениальных. Это не значит, что мой взгляд лучше, чем их, но он иной и, смею думать, тем и интересен.

Трудность в том, что на любую трагедию Шекспира можно посмотреть с самых разных точек зрения, повернуть её той или иной гранью, и вот что важно – эти грани сами поворачиваются то одной стороной смысловых интерпретаций, то другой, как будто наделены собственной волей. Порой кажется, что не ты изучаешь, не ты пытаешься проникнуть в сокровенную глубину шекспировских трагедий, а это они тебя изучают, они пытаются постичь тебя! Чертовски сильное чувство. Почти мистическое.

Мне кажется, можно бесконечно долго рассматривать одного героя, будь то Гамлет или Макбет. Более того, даже одна фраза, одна реплика порождает столько бесконечных ассоциаций, что можно, оттолкнувшись от них, пуститься в странствие по душам и неизведанное еще, хватить ли жизни, чтобы, прибыв к какой-то конечной тавани.

Любителям исчерпывающих ответов я не советовал бы читать Шекспира. Тем, кто ищет ответов, нужно обращаться к науке, спрашивать бездумные тела, но и они дают ответы до известного предела. Вот и квантовая физика очерчивает пределы точных и ясных ответов в мире бездумных тел.

Что же мы ищем, если заранее знаем, что ответов нет и быть не может? Мы ищем не ответов, а правильно поставленных вопросов – вот единственное, на что может рассчитывать человек, пускаясь в странствия по страницам шекспировских трагедий и не только. Там, где человек – там ничего не может быть, кроме вопросов, а то, что мы считаем за ответы, на самом деле только наши предположения и догадки.

Хроники событий в трагедии о Макбете и то, как они отобразились в моей душе, не совпадают. Если бы я ставил спектакль, то начал бы его с пятой сцены первого акта. Вначале было письмо мужа к леди Макбет, а потом все остальное. Нервный узел трагедии здесь, в этих словах, в характеристике мужа, данной его супругой:

Да, ты гласский и кавдорский тан
И будешь тем, что рок сулил, но слишком
Пропитан молоком сердечных чувств,
Чтоб действовать. Ты полон честностью.
Но ты б хотел, не замаравши рук,
Возвыситься и сорешить безгрешно.

Жена знает, что её муж наделен избытком совести, так что нужно подстегнуть его, приписать воледеление власти, усилить совесть, чтобы он мог стать совершенным политиком. Она даже иронизирует по поводу совершенства мужа, и эта ирония может звучать на русском языке как: «Хотел бы удовольствие получить и невинность сохранить». В сущности – это тайное желание всех без исключения людей, чего-либо волеждующих, обойтись «малой кровью». Но, как говорил другой великий англичанин, Джон Стюарт Милль: «...великие дела не свершаются мелкими людскими...» Гусарская удаля: «Кто не рискует, тот не пьет шампанского» – из этого же источника.

Обойтись «малой кровью» в «великих делах» не получается, такова природа человека, корнями своими уходящая в стабильные инстинкты, а следовательно, и такой социальной организации, как власть.

Женщина куда ближе к природе, и все природное, в том числе и инстинкты, в ней говорят куда громче, и слышит она их куда яснее, чем мужчина. Отсюда женская интуиция, органически вписанная в дар обоняния.

И ты колеблешься не потому,
Что ты противник зла, а потому, что
Боишься сделать зло своей рукой.
Спешу домой! Я неотступно в уши
Начну тебе о мужестве трубить.
И языком разрушу все прегрлады
Между тобой и золотым венцом,
Который на тебя возложен свыше
Как бы заране.

Последняя фраза леди Макбет, часть её пространного монолога, может показаться неточным переводом. Не могла светская женщина тех лет не понимать, что пророчество имеет двойную природу, как и вдохновение: одни идут от Бога и являются «гласом Божиим», а другие – из глубин адовых, которые удобнее было бы называть подстрекательствами.

Объяснение такому, кажется, невероятному представлению, а точнее путанице, скрывается в английской философии богословия тех лет и более того, в свернутой

Михаил
АНОХИН.

Магический кристалл Шекспира



Коллаж Валерия Илиндева.

форме оно нашло отражение у Соловьева, известного русского богослова-философа конца позапрошлого века. Соловьев сказал: «Я не верю в черта».

В черта не верил ни Шекспир, ни его герои. Дело в том, что и Соловьев, и Шекспир верили в деятельного Бога, в того самого Ветхозаветного Бога, который активно вмешивался в дела людей. Черт и сам Сатана всего лишь, по этим представлениям, являлись и являются инструментами божьего Промысла.

Ни черт, ни сатана не имеют собственной воли и действуют с попустительства Господа. Кто же устоит против Бога? Если Господь решился кого наказать – он накажет, если решился испытать – испытает и если захочет, то и в чреве медного быка, раскаленного огнем, будет прохладно. Нет силы в мире и такой воли, которая бы могла противостоять воле Бога. Трагизм человека в том, что он не знает причин и следствий и конечной цели своей, «на этой отмени времени». Вот почему леди Макбет говорит, что «золотой венец» на её мужа «возложен свыше». Она чувствует это своим инстинктом, хотя и не может знать конечной цели Промысла Божьего.

Иов в одноименной книге Ветхого Завета был далеко не единственным персонажем, претерпевавшим невзгоды как будто без видимых причин. Шекспир хорошо знал Ветхий Завет. В третьей книге Царств (глава 22) рассказывается, как Господь спроводил царя Израильского Ахава и царя Иудейского Иосафата на войну за Рамот. «И сказал Господь: кто склонил бы Ахава, чтобы он пошел и пал в Рамоте Галаадском? И один говорит так, другой говорил иначе; и выступил один дух, стал перед лицом Господа и сказал: я склоню его. И сказал ему Господь: чем? Он сказал: я выйду и сделаю духом лживым в устах всех пророков его. Господь сказал: ты склонись его и выполнишь это; пойд и сделай так».

Так что фраза из монолога леди Макбет вовсе не ошибка переводчика, а трагическая реальность – человек не знает конечной цели своих поступков, своих влечений, и потому, вовсе не случайно, Шекспир считал: «Мир – сцена, где у каждого есть роль». Глубина переживания собственной роли – вот что важно и ценно для Бога! Вычитайтесь в молитвы святых и вы поймете глубину этой трагедии!

«Отпусти грехи мне, недостойному, и прости всё, что я согрешил в день прощаний, как человек, но больше того, и как человек, а хуже скотам!» – молитвенно просит Господа святой Антоний, давая убийственной оценке собственной роли.

А вот что за сценой, когда роль окончена и актер уходит, уходит навсегда, что там? Шекспир и на это дает ответ, но уже в другой, куда в более философичной и глубокой трагедии, чем Макбет (хотя уж куда глубже!), в Гамлете.

Я дух родного твоего отца,
На некий срок скитаться осужденный,
Ночной порой, а днем гореть в огне,
Пока мои земные окаяства
Не выгорят дотла.

Именно так – ночью совершать дела, отражающие природу собственной сущности, и быть инструментом воздействия на ход причин и следствий в мире действующих актеров. Более того, самому являться их причиной, суфлером и отчасти режиссером их ролей. Ночью просыпаются все демоны, сидящие в человеческой душе, придавленные там дневным сознанием и волей.

Сновидения – окно в собственный демонический мир. Потустороннее и есть по ту сторону человеческого сознания и воли, а вовсе не «параллельное» нашему миру, как иногда принято говорить. Ад и рай в душе человека и отсюда, когда сознание и совесть усыплены, выходят призрачные духи и говорят с человеком языком его подавленных влечений. Бездна и небо открывается тогда человеку. Говоря птичьим языком современности, это и есть «измененное сознание», а в языке христианской культуры – одержимость.

Но почему только христианской? Вот что говорил Платон за полтысячи лет до христианства: «Пророчествовать – значит быть вне себя, это означает, что наш рассудок должен быть помрачен либо сном, либо болезнью, либо он должен быть вытеснен каким-то иным способом, в том числе и сошедшим с небес вдохновением... Как карибанты пляшут в иступлении, так и они в иступлении творят эти свои прекрасные песнопения: ими овладевают гармония и ритмы, и они становятся вакханками и одержимыми. Вакханки, когда они одержимы, черпают из рек мед и молоко, а в здравом уме не черпают: так бывает и с душой мусических поэтов, – как они сами о том свидетельствуют».

Христианство только расставило акценты, указав на то, что не только с «небес», но куда чаще из глубин ада приходит одержимость и вдохновенные озарения. Аполлон и Дионисий

постоянно борются за власть над творческой, да и над любой другой душой.

День «это прерогатива Бога, это абсолютный Свет, и понятное дело, что в этом свете выгорает все, что связано с темной стороной человека. Но и Тьма не пребывала в мире до Господа, а есть следствие его деятельности. «Выгоревший» в этом свете человек уже и не человек вовсе, а нечто, чему в человеческом языке нет представления.

Дух отца Гамлета – это еще не остывший от своей роли актер. «Некое место» – это путь от сцены до гримерной актера и сама гримерная. Он еще перебрасывается словами с действующими актерами, с теми, кто на сцене, он медлит уходить, но вот гримерная – он снимает одежду своей последней роли. Здесь, в гримерной, он «остывает» от жизни-сцены, убирает грим, «выгорает», становится тем, кем пребывает теперь уже вечно. Таковы представления Шекспира, и он щедро и красочно наделает ими своих героев.

(И тут как не вспомнить Баруха Спинозу и его гениальную

сокровенная тайна пребывания человека на земле скрыта в его отношении к предначертанному. Леди Макбет без колебаний приняла злодейский план, её муж с трудом переступил закон нравственности. Тайна не в том, что Иов не осознает причины своего несчастья, тайна в его отношении к несчастью. Сатана ждет от него проклятий Богу, да и его жена подталкивает Иова к этому, но у Иова «язык не поворачивается», а вот у леди Макбет он «повернулся» легко.

Современный, прагматичный человек скажет, обращаясь к Макбету: «Ну и чего же ты развесил сопли? Если знаешь, что из этого проку не будет, то и выброси глупость из головы!»

У прагматиков «линейное мышление» – «знаю – не знаю», им и невдомек, что нет знаний в тех областях, где человек. Где человек – там «вероятность», «неопределенность» и «дополнительность» – все три кита квантовой физики. «Знаю», применительно к человеку – метафора нашей самоуверенности. Никто ничего не знает, а всего лишь предполагает с известной долей точности.

Степану Разину приписывается притча о вороне и орле: «Спрашивает орел ворона: – Отчего ты живешь триста лет, а я всего лишь полста? Отвечает ворон: – Оттого, что я падаю и питаюсь. Питайся и ты падаешь и будешь жить столько же. Попробовал орел падать, и вырвало его. Нет, сказал он, уж лучше я буду кровавое мясо есть и жить всего полста лет, чем твои триста».

Такова природа орла, и невозможно переступить через эту черту – вырвет! Рок, судьба орла – рвать горячее, еще полуживое мясо. Рок ворона, судьба его – питаться разлагающимся трупом.

Лермонтов прожил 27 лет, Пушкин чуть больше тридцати, но какие это были жизни! Можно говорить о торжестве справедливости, как сказал устами Макбета Шекспир, кстати говоря, частично вкладывающий собственные мысли в уста своих героев, но сказать можно все что угодно, но не все что угодно можно доказать! Поднесет или не поднесет «справедливый кубок с ядом» – это всего лишь вероятность, бывало немало в истории злодеев-отравителей, умиравших собственной смертью от старости.

Древние евреи считали, что греховность наследуется до шестого колена. Буддисты вообще считают, что колесо сансары подхватывает человека, и только нирвана способна снять его с этого колеса, освободить от вековой цепи причинно-следственной зависимости.

И опять же, никем никогда это не доказано – это возможно, но не так ли это на самом деле? Это вопрос не к знанию, а к вере. От того, что будущее вероятно, а незнаемо точно, человек склонен не только верить в предсказания о своей судьбе, но и к авантюризм поступкам. Три ведьмы встречают полководцев шотландского короля Дункана: Макбета и Банко и притворяются дверью в темную часть их душ, и то, что ранее было запрещено чувством долга, сканом нравственными законами и пребывало в состоянии дремотности, более того, что было уже написано «на роду» и являлось «родовой судьбой» – вошло в их сознание!

Они не к худу: в этих предсказаниях
Скрывалась правда. Я кавдорский тан.
Они не могут быть к добру: иначе
Я разве мог внушенным уступит,
Которых ужас волосы мне дыбит
И заставляют сердце в ребра бить?

Так размышляет и взвешивает Макбет услышанное, уже предчувствуя, в какую пучину он погружается, ослепленный, так приятно греющим его сердце пророчеством. Тревога, переходящая в страх – вот голос совести, тот самый «демон» Сократа, который никогда не говорит, что нужно, что следует делать, а только предупреждает об опасности деяния. На этом этапе у человека еще сохраняется свобода воли, еще есть подобие выбора, но дальше, дальше он, как Макбет – ведьмами, как Гамлет – «духом отца» уже уловлен в расставленные сети. Произошла смена роли, и игра вступила в финальную часть.

Вот итог человеческой деятельности, финальные сцены Макбета и его запоздалые раскаяние. Так и хочется предвещать слова Макбета известной мудростью: «Если бы молодость знала, если бы старость могла». Трагедия и глубокий, сокровенно таинственный смысл бытия человеческого в том и состоит, что «знаю» и «могу» не совпадают ни в пространстве, ни во времени. В жизни раскаяние всегда следует за делами, а не впереди дел. Вот почему в христианстве грехом считается помысл, ведь от мысли до дела, как говорят, расстояния не больше, чем от уха до глаза. Так что реплика Макбета обращена в пустоту:

Не надо верить прорицаниям ада,
Проклятие им за их двоякий смысл!
Слова их не обманывают слуха,
Чтоб тем полней надежды обмануть.
Я не дерусь с тобой.

Но уже поздно непротивлением отвечать на зло, расплата за злодеяние неизбежна, так уж устроен этот мир, что он на зло отвечает злом и тем самым продлевает в веках грех Каина. Макбет в ответ слышит:

Так сдаться, трус!
Останься жить диковинкою века.
Твое изображение на шесте
Поставим мы, как выставляли чудовищ,
И выведем под вывеской: «Здесь
Тирана можно видеть».

Макдуф убивает Макбета, и надо полагать, что сам становится не меньшим тираном. Драконы власти не умирают, они обзаводятся, не обзаводятся только тогда, когда народ превращается в граждан. Это еще одно из самых загадочных превращений – подданных в граждан. Совершенно не исключено, что Шекспир не догадывался о своей роли – повитухи у родового постели гражданского самосознания будущей английской нации. И вот еще один парадокс, свидетельствующий о неугасимости духа тирана, он из единоличности переходит в институты гражданственности. Граждане становятся тиранами по отношению к самим себе. На смену деспотическому своеволию приходит деспотия законов.

Я чувствую, как поворачивается живой кристалл трагедии и передо мной открывается еще одна грань, и только что увиденное начинает прочитываться чуть-чуть иначе. Возникает эффект «дополнительности», и она связана с другой трагедией Шекспира – «Гамлетом».

Шекспир в отличие от других драматургов начинает свои трагедии с постановки «конечных вопросов». Почему вопросов, а не ответов? А дело в том, что всё, решительно всё, что касается человеческих отношений, самого человека, как единичного существа, ответов не имеет. «Ответами» же, в прямом смысле этого слова, могут быть только такие утверждения, которые очевидны для всех.

Видный финансист и экономист Дж. Сорос в своей работе «Алхимия финансов» убедительно доказывает, что «ответы» существуют только и исключительно в области естественных наук. «Таким образом, – считает Сорос, – термины «социальные науки» следует считать ложной метафорой. Мы должны отвергнуть доктрину о единстве метода и прекратить разоблаченную имитацию естественных наук. Конечная часть исторического процесса, в моем понимании, остается открытой».

Это значит, будущее нельзя предсказать так, как мы предсказываем траекторию снаряда, то есть знаем, куда он попадет, будущее можно только угадать. Угаданное становится достоверностью только тогда, когда угаданное произошло, а до этого любое предсказание неопределимо.

Мы действительно не знаем, «чем наше слово ответится», а уж тем более – наше действие или бездействие. Однако же каждый из нас действует, более того, жизнь невозможна без деятельности. Чем же мы руководствуемся в тех областях, где по определению царствует неопределенность и недостоверность? Импульсом чувств, делами, интуицией, ожидаемой выгодой и т.д. Но вот вопрос: откуда, из какого источника к нам приходят эти импульсы деятельности? Очевидно, что человек в своей деятельности несободен, над ним всегда стоит кто-то, начальник, нужда, влестная в голову идея, порочность или, напротив, добродетельность. Однако все это не отвечает на поставленный вопрос – откуда? Так вот – это и есть «конечный вопрос», далеко выходящий за «психологизм личности», потому как сам «психологизм» требует вопроса – откуда и почему?

В художественных произведениях «конечные вопросы» задаются самой тканью произведения, поэтому он как бы разлит по всему тексту и нельзя точно сказать, в каком герое, в каком образе, в какой фразе он сформулирован. Его нужно извлекать из текста так, как извлекается радий из тонны уже обогащенной урановой руды, но в отличие от радия каждый человек, каждая эпоха будет извлекать из этих текстов свой радиоактивный элемент.

Это не означает, что на «конечные вопросы» никто не пытается отвечать, напротив, люди только то и делают, что дают ответы, но эти ответы не общеобязательны, как это бывает в естественных науках. Шекспир видел ответ в парадигме христианства, но чуть гениальность художника удерживало его от обычного для религиозности морализаторства.

(Окончание на стр. III).

— Тебя или Луну? Скажи-ка лучше сама, как тебя звать?

— Ангина, — склоненная к плечу голова с взлохмаченными и налипшими на лоб жидкими волосенками, под которым два озорных бровица.

— Ангелина? — пере-спрашивая: откуда же ей знать слово «ангина»?

— Нет, Ангина. — Собраться у Юрасовых гости переглядываются, смеются. Закачивается звоночком и Ангелина.

— Ну выдумщица! — удивляется Зина, которая всего неделю назад взяла девочку из детского дома. — Давай-ка я тебя причешу, умою. Набегалась...

Сначала Зина хотела ее удочерить, но в городской администрации ответствовали, что же навсегда, а вдруг ребенок не приживется, не примет новых родителей или вам самим захочется с ней расстаться — всякое ведь случается. И хотя моя сестра сразу же отвергла такой поворот событий — «Чур вас!» — все же оформила она опеку.

Два года как потеряли они сына, разбился на купленной им тогда «летковшке». Я по-прежнему изредка навещаю Юрасовых, сосредоточившись на огороде, где они выделяли мне под картошку земельку. Но как вести себя с ними, о чем разговаривать, никак долго не мог взять в толк. Боялся я коснуться кровоточащей раны. Время, говорят, лечит, но рубцы остаются.

Я видел, что жизнь Зины, которая, как льготница, рано вышла на заслуженный отдых, вдруг разломилась на две части. На прошлое, наполненное спешкой, поездками ни свет ни заря в другой город на работу, переживаниями сначала за подрастающего, а потом и за взрослого сына, затянущимся из-за безденежья строительством собственного дома, и на настоящее, где все, к чему она стремилась, уже вроде бы есть, вон как жили — и иные соседи завидуют, но какая леденящая пустота вокруг...

Сашка затаялся, еще больше ушел в себя и в дела, которые, как пенсионер, тоже мог бы уже оставить, а теперь прямо как ошалел: служба, служба... Она у него по суткам, связана с дальними командировками. О чем думал Сашка, пытаясь напиться в баре перед приходом домой, что переживал — клещами не вытянешь. Знал его, Зина и не пыталась. Жила механически, на старом заводе, руки сами что-то делали, ноги ходили. Перекидывала уголь, развешивала цветы, выщипывала траву, кормила кур, да уже и не кур, а единственного оставшегося у них после похорон и поминков, очень ценного ею старого петуха и недоделанного склящего Черныша на цепи, и, конечно, без конца наведывалась на могилку, где через год они поставили памятник. Зина, если не на кладбище, так целыми днями — одна. Сядет иной раз на крыльцо: «Все, как раньше, но только зачем, для чего?» Пустота и в ней, и вокруг нее, и у каждой вещи, к которой она прикасалась, своя маленькая пустота. Как не хватало ей заботы о ком-то! Так и появлялись у нее мечта звать ребенка из детского дома.

Родня, прознав о том, отговаривала, в выражениях кое-кто не очень стеснялся, слишком уж необычный поступок собралась она совершить:

— Ну сумасшедшая! И думать об этом запрети себе. — Не надо, Зиночка, милая...

— В таком возрасте-то? Тебе ведь даже не за сорок уже...

— Благородно, конечно. Но о свободном времени придется забыть. Когда для себя-то начнешь жить?

Я тоже в унисон сказал, что не стоит этого делать: если возьмешь ребенка, назад пути не будет.

Но похоже, что с Сашкой у них вопрос был уже решен. В тот раз мы собрались у Юрасовых, чтобы поздравить с Ангелиной. Она очень быстро освоилась. Ее «топ-топ» — повсюду. В прихожей, на лестнице, на втором этаже, где ей выделяли спыновную комнату. То куку несет показывать, то обнюхивает, то озирается, то обнюхивает, то озирается, то обнюхивает, то озирается...

Я тоже в унисон сказал, что не стоит этого делать: если возьмешь ребенка, назад пути не будет.

Зина, стоит ей это услышать, меняется в лице, злит. Такое начало несколько корбит, но Зине видней. Ведь ей

наверняка сказали, как обращаться с девочкой.

— На колени не смей, — дергает и тянет ее к себе за платице Зина. — Сашка ей уже дважды говорил об этом. Ни к кому. Особенно к дядям. А мама у тебя теперь одна — я. А кто твой папа, знаешь? Где он?

— Он на службе. — Правильно.

Взгляд у Зины только что строгий, обиженный, смятенный, снова блеснул. Но такое чувство, что ей недовольно. Будто она находится не у себя дома, а где-то в гостях, и нечаянно разбила чашку. Видна в ней какая-то растерянность.

Невольно пытаюсь понять: выдержит ли, справится ли с новой обузой? И тут же сам себя одергиваю: неслепые мысли, куда ж ей теперь деваться?

— Ой, какая она умная, терпеливая, — продолжает Зина, когда девочка в очередной раз куда-то убежала. — Вчера сказки ей читала, двести страниц одолела, мне уже надоело, а она хоть бы шелохнулась. Так что не всегда она такая егза. Это вас, новую родню, увидела, вот и лезет из кожи вон, чтобы понравиться...

— Там-то, в приюте, поди, скажи им не часто читали?

— Не знаю. Говорят, читали. Но девочка дикая. Росла как бы сама по себе, в обстановке постоянной борьбы. Группы у них смешанные, разновозрастные. Мальчики и девочки вместе. Старшие девочки над ней издевались, связывали за шеей, а она не плакала, зачем-то... Увидела чайники: а это что? Как с Луны свалилась. Чаеи их, что ли, там не поили? В первый день подстригла ей ногти на ногах: аж внутри загибались. А теперь, говорю, уберем ногти пылесосом, прислала, выключила, а она в реву. «Не хочу!» — кричит. Я не сразу сообразила, из-за чего: оказывается, она никогда раньше не видела пылесос и подумала, что теперь я буду толкать туда ее пальцы...

— Ну пылесос-то, наверное, видела. Да только какая-нибудь нянька запугала ее им. Чтобы не лезла к электричеству. Слишком уж бойкая. А с чаем: ведь заваривают его там в большом котле, как в армии. Потом разводной, то есть поварашкой, разливают по стаканам. Какие чайники? — высказала я предположение.

— Может, и так: не придуривается.

И все равно, многое было чудно. Впрямь: как с Луны! Перед обедом мы вдвоем с Ангелиной пошли в лес. На городской окраине, где живут Юрасовы, лес рядом, рукой подать, и глубоко мы не заходили, но для нее все было внове. Сколько насекомых, разнообразных деревьев, высокая трава. Бежала она впереди меня и часто останавливалась, наклонялась, иногда исчезала, и мне приходилось ее кричать. Тут все не такое, как у них в детстве или у мамы во дворе.

— А это как называется, а это? — восторгалась девочка. То ли и впрямь тому, что увидела, то ли из-за появившейся возможности доверительно пообщаться с тем, кого ей представляли, как дядю, показать себя.

— Шиповник, мать-и-мачеха (я запнулась посередине названия), чертополох, он колючий, смотри, как его много, будь осторожна, — объяснял, — а это душица, запомни соцветия, мы ее наберем...

— А кого душица? — испуг в глазах. Я уже привык к таким неожиданным.

— Из нее чай заваривают, очень ароматный, вкусный... Я нарвала себе для дома душицы, насобирала ее бурно-сиреневым букетиком для своих новых родителей и Ангину. И еще мы принесли поджидавшим нас во дворе за столком родственникам несколько тяжелых, черных от ядов веток черемухи.

Зина уже резала зелень, развешивала суш. — Раньше никогда не готовила обед, суну себе булочки в рот и сыта, о еде не думаю до вечера, а теперь приходится. Все по полной программе...

— А ест она, ест как. Без колбаски не может, — уже об Ангелине, с восхищением. — А водянистая была, под глазами темно. Нагомодалась, видать...

— И все же ты молодая, Зина, что так поступила, — сказала я ей тихо.

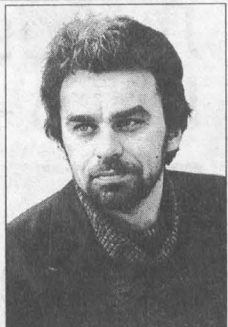
После обеда занялись ветками черемухи.

— А это косточки можно? — приставала Ангина к матери.

— Нет, нельзя. Ни в коем случае.

— А я ем. Смотри, как грызу, а у меня молочные зубы. И ничего мне не будет. Видишь: живая.

— Ну и зря, — встрял в накалявшийся разговор матери с дочерью. — Раньше я тоже ел черемуху с косточками. А теперь без зубов. — Я тайношество отозвал ее в сторону. — Смотри, и только никому не рассказывай. — Дев-



Владимир СОКОЛОВ.

Снова протянул ей ладонь, и она по ней, тихо, запанибретски хлоп своей: мол, вот как надо, отныне никаких рукопожатий между друзьями.

Зина прискачет, я тоже хохочу.

— Ну и удаляй! — Пойдем, что ли, опять в лес? — без особой надежды.

— Нет, сегодня не пойдем, мне надо накопать молодой картошки.

— Я буду тебе помогать. — Ты что, ничего не понимаешь? Я же тебя только что испугала, опять вся перепачкаешься, — не на шутку взвизгивала Зина. — Никакой картошки. Вот тебе дядя привез фломастеры, иди к себе, садись и рисуй.

— Нет, я буду помогать ему! Ты слышала? Хочу на огороде...

Не раз мне приходилось видеть капризные, избалованные дети, часто подобные эксцессы сопровождают истерическим припадком, со слезными брызгами. У Ангину никаких слез, ее бурвочки стали алмазными. И от этого какой-то холодок шел по коже. Но Зина тоже упряма. Вот уж где коса на камень.

— Кто тут кого воспитывает? — вступаю я за Зину, грозя пальцем. — А ты уступи, — сказала ей. — Не по годам взрослая девочка. И своевольная. Ее не пере-лаживи. Да и полезно, сама знаешь, это... оно, трудовое воспитание.

— Любит она работать. Вся посулу перемет, стирает себе трусики, ленточки, а как ванну отстирала к приходу Сашки, сияет, я и не просила ее. А горди! — рассказывала изменившимся голосом, с презрением блеском в глазах Зина, когда Ангина после моих слов о трудовом воспитании, так и не дожидаясь разрешения матери, утонула на огороде искать лопату. — Были мы давеча в городе, в приют ездил, захотелось ей снова подружиться с обновкой, снимики показать. Я говорю, хочешь, арбуз, а у старшие девочки его ели, а я еще не пробовала. — Неужели тебе не давали, — говорю, — такие жадные? — Нет, не жадные. И знаешь, что она еще мне ответила: «Просто я никогда ни у кого

ничего не прошу». Вот какая она у нас.

Зина появилась неожиданно, как тень. Тут только я заметила, что чем-то она похожа на свой ставший местами довольно-таки запущенным огороде, ее лицо мне показало серым, почти сливалось с ним.

Вот пришла посмотреть, как вы работаете. А знаешь, ты прав был, когда спросил, кто кого воспитывает. Вспомнил Сашку Ангелиной на могилку, сидела там и думала: кто у кого в опеке, она у меня или у нее? Кто кому нужен?

— М-да... — Я разогнулся и в сердцах возмущаю лопату в землю. — Трудно ответить на эти вопросы. Сразу не разберешься. Наверное, не дождешься ни света, ни тепла? Вдруг она окажется не способной к тому? Ведь Ангину, хоть и маленькую, но по существу, уже сложившийся человек! Было же как-то: наступила на Зину ножки, прямо в глаза тычет и смеется: «Мать и мачеха! Я тебя зарежу!» Вспомнил... Я содрогнулся: как же теперь ни дальше жить? Вспомнил и в эти теле-новости: где-то в Америке судят женщину за убийство приемных из России. Но там, видно, встал языковой барьер.

Все равно перед школой устрою ее в садик, ей необходимо общение со сверстниками. — только и сказала Зина.

— А у нас сегодня кровавое воскресенье, так мама говорит! — услышала я сначала голос Ангину, а потом увидела и ее саму, она сидела на самом

верху лестницы, приставленной к крыше. — Собака маминного петуха задрала и съела. Ха-ха...

— Сейчас же слезь, пока мама не увидела, не расстраивай ее.

Ангину проворно начала спускаться, хватаясь грязными ладошками за ступеньки, при этом на середине лестницы так покачнулась, что у меня сердце екнуло.

На этот раз все семейство было в сборе. Сашка пытался растопить камин, так как стало уже прохладно, был конец октября. Зина его отговаривала: ты сейчас снова напечешься, а эта разбойница сунет туда газету и будет носиться по всему дому с факелом. «А ты-то на что?» — буркнул Сашка.

Оказалось, что Ангину уже неделю водят в садик. Она полна новых впечатлений. В первый вечер уже всех детей забрала, а она никак не хотела уходить: еще не наигралась. Особенно ее удивило, что там никто не дерется: «Одни хилыки». Воспитатели делились с приемными родителями впечатлениями, вежливо кивая головами: да, ничего, сообразительная, на редкость живая, мягко говоря, девочка. Сразу же стала верховодить. Даже мальчики слушаются.

Все были расстроены в этот день. То ли из-за петуха, то ли из-за Зины.

Такой красивый был, маленький породы, — сокрушалась Зина, почему-то совсем осумасшедшая, поху-девшая.

— Да и черт с ним, с четырьмя часами спать не давал, — ослепела ее Сашка. — Собака не готова сегодня.

— Лина, где ножницы? Опять брала? Где она? Все терется, ничего не могу найти.

— Да заткнись ты наконец! — заорал Сашка. — Сама себя найди. Купил ей халат, а она ходит, как охломанка.

Сделав поскорее свои дела на участке, я засобиравшись, день был прозрачно-четкий, хотя и пасмурный, перед автобусом сидеть еще заглянуть в лес, чтобы проверить кое-какие свои догадки насчет последних опят. Но перед этим все мы расположились в прихожей, под лестницей, ведущей на второй этаж (мы с Зиной на табуретках, Сашка, развалился, на своей любимой тахте). Семейство уже успокоилось, и разговор лениво шел о каких-то пустяках. Ангину как-то боком приблизилась ко мне и тихо, чтобы никто не услышал, прошептала за занавеской:

— Па... да... Возьми меня на колени... Сказано это было так, будто я мог ее спасти от чего-то.

Я взглянул на Сашку, на Зину.

— Нет, милая, дядя устал, сейчас, пожалуй, я уже поеду...

— Или ко мне, — сказала ей Зина. Наступило и потянулось молчание, которое вдруг прервала, вызвав смех, Ангина.

— И долго ты еще собираешься так у нас здесь сидеть? Больше я Ангину не видела. Зина вернула ее в детский дом. Вся родня неприятие поразило это известие, хотя вначале все было против того, чтобы она брала оттуда ребенка. Но никто из нас не осуждал Юрасовых, никто не злорадовался. Как Зину и предупредили, отношения могут сложиться... И не сложились. Что поделаешь, бывает. Ну совершила ошибку. Кто ее терпел, всю жизнь мучиться! «Зина снова молодая, аборт сделала», — неудачно только и строгил кто-то. Вот Ангину было жалко. Произойти это так. Однажды спозаранку Зина собрала все вещи: одежду, игрушки, вложила и альбом с фотографиями, однако только с теми, на которых Ангина была одна. В последний момент машинально сунула в свой карман еще зеркальце от пудреницы. Отнесла сумку в вызванное такси, которую велела водителю убраться в багажник.

— Куда мы едем-то? Опять к папе, да? — спросила Ангину, когда перебралась мост (как-то раз они уже бывали у Сашки в конторе).

— Нет, не к папе...

— А я уже догадалась: ты повезла меня снова к дядюшке. Чтобы я погладила. Вот здорово. Я и сама хотела тебя об этом попросить. Долго я там не буду...

В детском доме были предупреждены. Зина не успела даже попрощаться, прижалась к Ангине сразу же кинулась с радостными возгласами к дверям группы, как малек, выпущенный в родную стихию, в свой полный опасности и остроты мир. Охранник прикурил помоззательщик. Зина постояла немного в дверях, как перед пропастью, кусая губы, затем с удивлением обнаруживала в кармане зеркальце и пригладив вывихнувшись из-под платка прическу. Странное дело: на этот раз она не чувствовала в себе пустоты, нет, это была уже не пустота, а ее одиночество вдруг все замело и осяло, будто придалось место кверху. Так бывает глубокой осенью.

В этот же типично долгое еще звучало гулкое удаляющееся топ-топ маленьких ножек по облупившимся доскам коридора...

Уже самим фактом появления духа отца Гамлета и его пространными монологами задается вопрос, и не столько откуда, из каких областей явился этот дух, а какой волей он послан к Гамлету?

Гораций считает это все игрой воображения и не верит. В наш призрак, дважды виденный подраб, — говорит офицер стражи Марцелла, обращаясь к другому офицеру — Бернардо. Когда это известие о появлении призрака доходит до самого Гамлета, то следует незамедлительная реакция:

И если примет вновь отцовский образ, Я с ним заговорю, хотя бы ад, Восстан, зажал мне рот.

Гамлет словно ждал появления чего-то такого, что ответило бы на его сокровенные чувства, точнее — на предчувствия. Он в отличие от Горация уже был готов поверить не только в сам факт явления духа отца, но и в возможность узнать у него то, что неясно, беспокоило и болезненно сидело в его сердце.

И вот ты, призрак, дух отца, появляешься на крепостной стене родового замка. Это появление потрясло Гамлета: «Святители небесные, спасите!» — восклицает он, но уйти — это уже сверх его сил.

На все призывы к благоумию офицера стражи замка Марцелла и друга детства Горация он отвечает решительно: «Руки прочь!» Хотя несколькими минутами раньше Гамлет уже предчувствовал страшные последствия этой встречи: Двойник отца в оружии — Быть беде! — пророчески предупреждает Гамлет, но и он, как Макбет, не в силах противостоять року. И вот беда грянула, призрак говорит: Я дух родного твоего отца, На некий срок скитаться осужденный Ночной порой, а днем гореть в огне, Пока мои земные окаяства Не выгорят дотла.

И: «Отмсти за подлое убийство». И всё, Гамлета, как самостоятельной, имеющей собственную волю личности нет! Почему так? А это и есть последний, или «конечный вопрос», в ряду многих других самый главный и самый мучительный из всех вопросов, стоящих перед человеком, — вопрос о том, где и когда, почему заканчивается собственная воля и начинается чужая, навязанная?

Этот вопрос нынче еще более актуален, так как технология, воздействующая на сознание, уже не маскируется под привидения и ведьмы, не прячется в пещерах и пустынях, а выливается, как из помойного ведра, с экранов телевидения, красуется на глянцево-обложках журналов. Ведьмы стали самими пристойными персонажами телевизионных программ, и уже невозможно отличить, где собственная воля, а где навязанная, внушенная.

IV

Гамлет соткан из противоречий, и потому в нем больше человеческого, чем в любом другом из героев этой трагедии. Гамлет только то и делает, что размышляет, и когда он размышляет, то в нем просыпаются сомнения, он раздвоен: Быть или не быть, вот в чем вопрос. Достоин ли Душе терпеть удары и щелчки Обидчицы судьбы или лучше встретить С оружием море бед и положить Конец военному? Умереть. Забыться. И все.

Выбор Гамлета известен — погибли и друзья, и недруги. И даже невинное создание — Офелия, которой дано было чувствоваться тот ад, из которого управлялся Гамлет, и чувствовал куда сильнее, чем он. Сердце знает, да речь человеческая неспособна выразить это знание словесно, тем более убедить кого-либо. Гамлет хотел добра и справедливости, но месть никогда к добру не приводит и справедливости на этом пути не найти.

V

Бессмысленные убийства Гамлета, бессмысленность действий Макбета, но что такое «бессмысленность», как не метафора нашего вопиющего незнания? И тут нужно остановиться на «бессмысленном» и «осмысленном». Обычно принято считать осмысленными действия, принятые по размышлению, и бессмысленными — принятыми на основании чувственного импульса. Но в жизни это не так, такое долгие размышления приводят к результатам далеко не тем, что хотелось бы размышляющим. И напротив — импульсивный порыв приводит к ожидаемому результату. Макбет, повинуясь импульсу мужественности и дерзости, разбил неприятельские войска. Эпигиты, данные Макбету раненым сержантом, красноречиво. Отвечая на вопрос короля: И что ж, скажи, ни этим утратил Командующих Банко и Макбета? Сержант отвечает: Да, утратил, как воробей — орла И заяц — льва! Скажи тебе по правде Они, как пушка мощности двойной, Удвоили решительности ударов.

Не размышление, нет, а импульс, порыв Макбета и Банко решили исход сражения с изменниками и норвежцами. В жизни выплывает не размышляющий, а действующий человек, такова природа жизни. Но как выиграть? Собылось пророчество ведьмы, но где счастье? Где цель, ради которой ни одно из преступлений не показалось бы чрезмерным?

А счастья и быть не может, Господом счастье изнаным из раз Адаму и Еве не было обещано. Другое было обещание: «Проклята земля за тебя...»

Царство Божие устроить на этой земле нельзя, вот почему все эсхатологические представления покоятся на «иной земле и ином небе». Таков вывод из трагедий Шекспира, да и не только — вся сколько-нибудь серьезная литература свидетельствует об этом, и эта невозможность — вызов и соблазн не только человеческому разуму, но и его свободной воле.

«Христианство, — по меткому выражению дядя Кураева, — едва ли не единственное мировоззрение на земле, которое убеждено в неизбежности своего собственного исторического поражения. Христианская эсхатология гласит, что в конце концов сила зла дано будет «вести войну со святыми и победить их» (Откр. 13:7).

Прогресс человечества и есть практическая реализация вызова «свободной воли», а итог этого деятельного вызова сконцентрирован в поговорке «о благих намерениях» и в словах Иисуса Христа о «волах в овечьей шкуре».

Воспитующее «добро» ничем не отличается от воинствующего зла, и то, и другое раскачивает «весь мир». Благо-родство Гамлета послужило хорошей службой зла, и порочная тяга к власти Макбета — все сошлось в одной точке.

И всегда, что бы ни делал человек, чем бы ни руководствовался, он приходит к своей противоположности. Вот почему так исторично, так скрупулезно внимательно, я бы сказал — предельно ответственно относится православная традиция ко всяческим чудесам, и особенно к тем, что касаются «свято-сти» человека.

Ныне развелось безмерное количество прав безо всяких встречных обязательств, но нет главных — прав нравственности и морали. Но надо бы помнить слова апостола Павла: «При-шел закон и принес преступление». Так что если мораль и нравственность станут законом, то неизбежно появятся люди и учреждения, надзирающие за этим законом, а там, где человек, там всегда ложь...

Рис. Валерия Илиздева.

Философия искусства

Магический кристалл Шекспира

(Окончание. Начало на стр. II).

Уже самим фактом появления духа отца Гамлета и его пространными монологами задается вопрос, и не столько откуда, из каких областей явился этот дух, а какой волей он послан к Гамлету?

Гораций считает это все игрой воображения и не верит. В наш призрак, дважды виденный подраб, — говорит офицер стражи Марцелла, обращаясь к другому офицеру — Бернардо. Когда это известие о появлении призрака доходит до самого Гамлета, то следует незамедлительная реакция:

И если примет вновь отцовский образ, Я с ним заговорю, хотя бы ад, Восстан, зажал мне рот.

Гамлет словно ждал появления чего-то такого, что ответило бы на его сокровенные чувства, точнее — на предчувствия. Он в отличие от Горация уже был готов поверить не только в сам факт явления духа отца, но и в возможность узнать у него то, что неясно, беспокоило и болезненно сидело в его сердце.

И вот ты, призрак, дух отца, появляешься на крепостной стене родового замка. Это появление потрясло Гамлета: «Святители небесные, спасите!» — восклицает он, но уйти — это уже сверх его сил.

На все призывы к благоумию офицера стражи замка Марцелла и друга детства Горация он отвечает решительно: «Руки прочь!» Хотя несколькими минутами раньше Гамлет уже предчувствовал страшные последствия этой встречи: Двойник отца в оружии — Быть беде! — пророчески предупреждает Гамлет, но и он, как Макбет, не в силах противостоять року. И вот беда грянула, призрак говорит: Я дух родного твоего отца, На некий срок скитаться осужденный Ночной порой, а днем гореть в огне, Пока мои земные окаяства Не выгорят дотла.

И: «Отмсти за подлое убийство». И всё, Гамлета, как самостоятельной, имеющей собственную волю личности нет! Почему так? А это и есть последний, или «конечный вопрос», в ряду многих других самый главный и самый мучительный из всех вопросов, стоящих перед человеком, — вопрос о том, где и когда, почему заканчивается собственная воля и начинается чужая, навязанная?

Этот вопрос нынче еще более актуален, так как технология, воздействующая на сознание, уже не маскируется под привидения и ведьмы, не прячется в пещерах и пустынях, а выливается, как из помойного ведра, с экранов телевидения, красуется на глянцево-обложках журналов. Ведьмы стали самими пристойными персонажами телевизионных программ, и уже невозможно отличить, где собственная воля, а где навязанная, внушенная.

IV

Гамлет соткан из противоречий, и потому в нем больше человеческого, чем в любом другом из героев этой трагедии. Гамлет только то и делает, что размышляет, и когда он размышляет, то в нем просыпаются сомнения, он раздвоен: Быть или не быть, вот в чем вопрос. Достоин ли Душе терпеть удары и щелчки Обидчицы судьбы или лучше встретить С оружием море бед и положить Конец военному? Умереть. Забыться. И все.

Выбор Гамлета известен — погибли и друзья, и недруги. И даже невинное создание — Офелия, которой дано было чувствоваться тот ад, из которого управлялся Гамлет, и чувствовал куда сильнее, чем он. Сердце знает, да речь человеческая неспособна выразить это знание словесно, тем более убедить кого-либо. Гамлет хотел добра и справедливости, но месть никогда к добру не приводит и справедливости на этом пути не найти.

V

Бессмысленные убийства Гамлета, бессмысленность действий Макбета, но что такое «бессмысленность», как не метафора нашего вопиющего незнания? И тут нужно остановиться на «бессмысленном» и «осмысленном». Обычно принято считать осмысленными действия, принятые по размышлению, и бессмысленными — принятыми на основании чувственного импульса. Но в жизни это не так, такое долгие размышления приводят к результатам далеко не тем, что хотелось бы размышляющим. И напротив — импульсивный порыв приводит к ожидаемому результату. Макбет, повинуясь импульсу мужественности и дерзости, разбил неприятельские войска. Эпигиты, данные Макбету раненым сержантом, красноречиво. Отвечая на вопрос короля: И что ж, скажи, ни этим утратил Командующих Банко и Макбета? Сержант отвечает: Да, утратил, как воробей — орла И заяц — льва! Скажи тебе по правде Они, как пушка мощности двойной, Удвоили решительности ударов.

Не размышление, нет, а импульс, порыв Макбета и Банко решили исход сражения с изменниками и норвежцами. В жизни выплывает не размышляющий, а действующий человек, такова природа жизни. Но как выиграть? Собылось пророчество ведьмы, но где счастье? Где цель, ради которой ни одно из преступлений не показалось бы чрезмерным?

А счастья и быть не может, Господом счастье изнаным из раз Адаму и Еве не было обещано. Другое было обещание: «Проклята земля за тебя...»

Царство Божие устроить на этой земле нельзя, вот почему все эсхатологические представления покоятся на «иной земле и ином небе». Таков вывод из трагедий Шекспира, да и не только — вся сколько-нибудь серьезная литература свидетельствует об этом, и эта невозможность — вызов и соблазн не только человеческому разуму, но и его свободной воле.

«Христианство, — по

Мнимости и имитации

Весь творчество, рождаемое «пластовым горением» в душе, а есть творчество, рождённое возбуждённым сознанием – и оно по-своему высокотемпературно, как грипп, например. Даже можно заразиться. Так вот, творчество второго типа, пусть поэтическое чувство и симитировано безупречно, присутствуя в полной мере ложнозначительность высказываний, философичность в руде «верёвка – вервие простое», и образность мнимая, и если таковая возможна (можно сказать, что в данном случае она поспешна, или не совсем точна, или неоригинальна, на худой конец) в первом виде творчества, то во втором – всё вышеперечисленное присутствует обязательно.

Беру на себя смелость утверждать, что любой мало-мальски посвящённый человек чувствует это. Итак, «Огни Кузбасса»...

Владимир Каганов. У него всё просто: «Все сказки о бессмертии – фальшивы. И, понимая это, он творит». Он – это человек. О каком бессмертии говорит Каганов? О каком человеке он говорит? Возьми любого Тюрца, так тот скажет: «Всё моё творчество – искание Бога». Читай: «Творю, ибо верую в бессмертие души».

Я не утверждаю, что есть бессмертие души, я утверждаю, что Вера (или предположение Тайны), даже при логическом атеизме, в бессмертии души есть непререкаемый спутник истинного творчества. Да хоть самого же Каганова процитирую: «Так вот и строят высший мост из мирадов летящих звёзд, из мирадов судеб людских...» Не из дел, а из судеб: скрытно от себя автор утверждает: это – «мысль на кончике пера» и есть. И пускай «из мирадов» мой слух коробит, всё же и при втором способе творчества случается что-то стоящее.

Однако оно скрыто «образом неразличимых расстояний» и ложнозначительностью. Утверждаю, что, научась сносно интонировать текст, выдавать за стих можно описание чего угодно, хоть бы и работу старого водопроводного крана. Только начини «творение» этими самыми имитациями: «Блестя латунным серебром, на жизнь не ссутя нимало, неповторимым хрипотом он возвещает дню начало» – и так далее, этот «стих» я сочинил за пять минут, но почему это не поэзия, хотя «стихи»?

Потому что надумано, пусть и ловко устроено. Вот и большинство стихов Каганова насквозь и во всю ширь – имитация. От многих «стихов» из «Огней Кузбасса» меня потряхивает. Даже исключив совершенные мании и нелепости, всё одно получаю раблезианский вал именно «имитационной поэзии», когда «надумано». Когда так называемая «образность», как на клею, держится субто на интонации и минимопозитической логике. И плохо то, что различие между надуманным и настоящим в результате работы этого «вала» зачастую перестаёт ощущаться.

Татьяна Николаева. Не могу с ней согласиться, что «уткнув сознание ротом в чрево» есть поэтический образ. А вот другое – банальность на грани пошлости: «Поёт звезда в маршрутке». Из «поющих звёзд», ныне мельтеящих в стихах, можно составить хор Пугачёвых. Или вот: нельзя «кануть» на «бреющем полёте», это совершеннейшее самовольство по отношению к смыслу, и здесь тоже нет оправдания в виде поэтического «преодоления», это абсолютно излишняя вычурность.

А вот ещё: «Премудрость Соломона «Всё пройдёт» я изрекаю в стену без улыбки». Почему «в стену»? Почему «изрекаю», ведь Соломоном изречено, после только повторение? И анемичное «без улыбки»?

Думаю, от предыдущих строк. Серьёзно и хорошо начато: «Как холодно мне в сердце! Слово лёд скавал заплуду». Но дальше совершенно необязательное, почти пародийное – «где резвились рыбки». И пошло-поехало к «без улыбки».

В стихе всё взаимосвязано, и вопрос только в том, что чего за собой потащило: либо анемичные «улыбки» потащились за пародийными «рыбками», либо наоборот. А на «душу», «дохматую на ветру» из другого стиха я вскинула, как полковая лошадь на зов трубы: рука зачесалась к пародии.

Если оценивать подборку стихов Николаевой в целом, то явно ощутил человека истинной души, большого сердечного напряжения

О разделе поэзии в «Огнях Кузбасса», №4 за 2005 год

и небанальных переживаний. Имитации поэтического чувства нет, но в «Русской песне» всё же появляется затасканная донельзя «ниппая котомка», трижды неуместный ГУЛАГ и схоластический «взгляд в пространство»...

Помню умные (без кавычек) литературные беседы 70-80-х, помню крепкую сентенцию: «Поэт ведёт с читателем неторопливый поэтический разговор». И ещё присовокуплялось – чтобы, мол, хватило на долгий разговор, необходимо экономить образы, мысли, дозированно распределять их по творческой дистанции. Вот до чего додумались литературные производственники! Но разговор вряд ли сущность поэзии, это не просто снижение, это подмена! И я вижу арматуру холодных стихотворных айсбергов, порождённых сей философией.

Оттуда же тяга некоторых престарелых пинтов (при всём уважении к былому – исписавшихся вразыг) «пробавляться стишком». А надо бы гибнуть всерьёз. Или никак не высказываться. Скажете: назови имена! Не в именах дело – это происходит массово и повсеместно. Всё отсюда – производственная привычка, «привыкли руки к топору». Социальное, слава богу, не было, конечно, но вот что больше издается – негласное соперничество – было.

Баянов Виктор Михайлович лет семь тому на вопрос: «Пишете ли вы стихи?» – ответил: «Нет, ребята, не пишу. Чего бумагу мучить?». Именно так и сказал, имея в виду, что не пишется.

В статусности поэзии советского времени было много хорошего (необязательно – выгодного). У пятидесятилетних, коих опакнуло только краешком этой статусности, я вижу неподдельную по ней печаль. Несмотря на фронду, им в большинстве свойственную. Поэтому, видимо, всем им присущ комплекс «брошенных детей», всё их творчество пронизано покинутостью и неутолом.

Здесь тоже имён не стану называть, кто захочет – сам разглядит. А разговор он и есть разговор. Прозаичен и необязателен, по преимуществу. Но наш-то человек – ой-ей! – здоров поговорить. Здесь-то и раскрылись створы для неудержимых поэтических прибоев, поговорить мы умеем и любим – и весьма горячо поговорить.

Есть понятие «литератор», предлагаю ввести ещё такое: «литератай», если, конечно, никто его ранее не придумал. В подборке Ивана Мордовина сразу бросились в глаза небрежности. Он пишет: «Начало марта. Солнце светит... Речка под льдом блестит». Насколько я помню, речки в марте уверенно покрыты снегом на приличную глубину.

Читаю дальше. Удивили слова «с правильной походкой прямой» и «всё улавливал без помех» из стиха о Шукшине. «Походку» комментировать не стану, а вот «без помех» относительно Шукшина скажу: для «без помех» кого полетковесней земля поставила бы. А «улавливал» в этом контексте как вам? Высокая форма – «умел уловить», снижение налицо.

Оттуда же строчка «сам с собою один на один». «Сам с собою» – это одно, «один на один» – другое, смыслы разные, они несоединимы. «Сквозь крошечную темноту, веря всё-таки в доброту – тоже о Шукшине. Слова «темнота» и «крошечная» – разнотипные, ну, да ладно. А верить «сквозь» нельзя. Можно, к примеру, «вопреки». И видимо, не в узкопрофильную «доброту» всё-таки верил великий земляк Мордовина, а в Добро, и именно с большой буквы.

Читаю дальше. «Нахмурились тяжёлые брови». Согласен, что «нахмурить брови несерьёзно» можно, но – либо отдельно от бровей? Шампанское тому, кто это делает.

Не иду я «блех». Ищу «перлы». Попался мне как-то в руки сборник Мордовина с «перлом»: «словоослов». Каково? Махалов Валентин Васильевич посоветовал издать сборник ляпсусов и назвать его «ПЕР/ловка». А что, материал хватит.

У журналистов есть поня-

тие «информационный повод». Странное понятие: пиши вроде бы чего хочешь и когда хочешь, а нет, редакторы «на газетах» народ куда как крутой – «уёс должно быть уместно». Так вот, не вижу в стихах Мордовина поэтического повода – и это главное.

У Валерия Тихонова банальностей и трюизмов на добрый «косяк» наберётся: «не жалеть сиротливые клёны». И вот: «кто услышал мелодию слов». Как-то поскребывает, потому что есть устоявшиеся выражения «мелодия речи», «музыка слов». Употреблять их вовсе не зазорно, идиомы никогда не случайны, их держат железные ассоциативные скрепы.

Опять Тихонов: «растревожат пространство земли звуки, запахи, краски...». Почему «пространство» земли? Пространство оно и есть пространство. Но как же хорошо – «земные просторы». А если уж первое – так «кололезное пространство».

Я заметил, что слово «пространство» имеет магическую власть над стихотворцами, последнее время оно попадает в стихи гораздо чаще, чем, скажем, слово «бог». Вячеслав Лопушный радом: «Когда... дышать немогу, я вспомню музыку пространства». На моё разумение слово это никакое в поэтическом смысле, но, может быть, тут на ухо, буду изживать сей изъян.

Шучу, но слово «любовь» употреблено всеми авторами номера, слово «бог» двумя авторами опосредованно, двумя напрямую, «пространство» встретил у трёх авторов, будем считать, что у них с «богом» ничья.

Ещё немного статистики. Николаева упомянула бога шесть раз, больше, чем все мужчины, вместе взятые, а любовь – четырежды. Это, видимо, одна из особенностей современной женской поэзии. Вот Каганов, к примеру, упомянул любовь трижды, а бога ни разу.

Вячеслав Лопушный. Быют в глаза стилистические «надолбы»: типа: «всей шкурой косматой дворянские естество». Или: «вот и грянуло струны летящие под широкую дланью твоей». А романс «Эхо» целиком построен на «дежурных образах» и звучит банально.

Вновь Тихонов: «Разденутся леса пред зеркалами глаз. Оденутся поны, когда они останутся. Свершается обряд ничуть не напоказ».

Я соображал для себя – кто же «они», которые «станут», да и решил – пусть будут «зеркала», ибо зрелище обряда, как правило, крайне утомительно, по его обычной затянутости, но вот что обряд сам по себе и есть действо напоказ – это надо обдумать. Хотя обряд может совершаться непозаком, то есть неформально. А вот ещё «размах виниловой пластинки». Это о небе. «Глазами обнимать». Мнимые образы. Тот же колёнок: «Торжественно леса уходят в зиму спать...». Кончается листок, а я и не заметил.

Конечно, такое копание в принципе бессмысленно, потому что тут важнее другое: попытки автора сказать нетривиально на тривиальную тему любой ценой приводят к плачевному результату – читать такую «поэзу» невозможно без удивления, неужели автор не слышит и не чувствует? Вот и у меня «кончается листок», а я не всё подобное привёл.

Не буду углубляться, скажу лишь, что вся поэтическая часть номера поражена одним вирусом (в подбор пошло), исключая только Дмитрия Мурзина. Возвратившись из «хождения в университеты», Мурзин «наработал» столь необходимую для здоровой рефлексии изощрённость, но, слава богу, не впал в кислотный интеллектализм.

Только мне показалось, что некоторые стихи подборки несколько вываливаются из ряда – писаны ли ранее, «до Москвы», либо в другом состоянии духа, не знаю. Это «студийский» («какими нас прикинул на листе», «пятнадцать минут до начала сюжета», «уходишь ты по ниточке каната», «уходит звук по слепящей полоске света») вычурные фигуры, коим спорно научаются в самодельных кружках.

Анатолий ВАЛЕНТИНОВ.

P.S. И вовсе не было у меня цели обидеть хороших людей. Подумалось: может быть, в настоящее время, когда творческая планка снижена чуть ли не до пола, вовсе не нужна критика – пусть повесть, пусть время поработает, а там видно будет. А может, и наоборот – лучше перебрать, чем недорубать...

Стихи

Любовь Никонова живет в южной столице Кузбасса – городе Новокузнецке, куда приехала с Поволжья, из Самарской области, еще в школьные годы, к сестре, да так и осталась здесь. Закончила школу, затем филологический факультет Новокузнецкого педагогического института, учила детей русскому языку и литературе. И всегда, с самой юности, с самарских времен, писала стихи. Участвовала в совещаниях молодых писателей Кузбасса, где ее талант был сразу же замечен, а Игорь Киселев написал предисловие к ее первой книжке стихотворений «Скрипичный ключ», изданной в 1974 году, когда Любе было 23 года.

Следующая книга Никоновой, «Праздник», вышла через десять лет – в 1984 году. Столь длительный перерыв, по-видимому, был вызван духовным взрослением и покорением высот поэтического мастерства. Именно со второй книги началась узнаваемая сегодня по любой строке, не знающая в слове невозможного, создавшая в своих стихах внутреннее духовное сияние Любовь Никонова.

Люба руководит в Новокузнецке несколькими литературными студиями, почти не имеет свободного времени, но, несмотря на это, пишет много и, на мой взгляд, великолепно.

Спрашиваю: «Когда успеваешь?»

Отвечает: «По-разному. Иногда в маршрутках, проезжая из одной школы в другую. Сочинение запоминаю. Потом записываю. Иногда пишу дома, перед сном. Иногда утром, перед работой. Пишу авторучкой. Сначала черновик. Потом чистовик».

Я эти чистовики видел. Без единой помарки. Красивым почерком. Они полностью отвечают сути слова «чистовик». А сделаны всего-то лишь для того, чтобы стихи набрали на компьютере, заглажи в дискету и распечатали. Мне кажется, из чистовиков Никоновой можно книгу сделать, и она представляла бы особый и немалый интерес, например, для молодых сочинителей, которым не вредно было бы узнать, как выглядит настоящий чистовик и запечатленная в нем не компьютером, а рукой поэта высокая чистая поэзия.

Держу в руках почти 450-страничный том ее стихотворений и поэм, изданных в 2003 году тиражом 100 (сто) штук, адресованный «широкому кругу читателей». На самом деле, недоступный даже узкому кругу. А между тем, в этом томе есть замечательные стихи. И далеко не все лучшие произведения Никоновой вошли в эту книгу. Она пишет больше, чем может опубликовать. И, наверное, это хорошо: всегда есть что предложить читателям. Как, например, эту подборку, большинство стихотворений которой никогда не публиковалось.

Иосиф КУРАЛОВ.

Любовь Никонова



Незабвенное лето

Новые, вернее, ранее не публиковавшиеся стихи известной поэтессы из Новокузнецка.

Будем молодцы! Будем вдвоем! Сердце сердцу ответить сумеет, Мир пронизан прозрачным огнём, В нём горящая жизнь пламенем.

Что творится в садах и дворцах! Вижу блеск чьих-то символов кровных. Это лебеди в брачных венцах, Это лилии в царских коронах.

Не боится стихий существа. Их одежды – из радуг и молний. Голоса их полны торжества В общем строе природных симфоний.

Огневидные кубки с вином Переносятся в царстве всемирном Персонажами в чём-то цветном, В чём-то газовом, лёгком, эфирном.



Это нам отдают небеса Землю жизни, одетую светом. И творится для нас чудеса В измерении, любовью согретом.

2002.

После тяжёлых трудов непосильных Мы наелись плодов молодильных. Кровь озарилась пламенем алым, И организм не хотел быть усталым.

Он отвергал утомления законы. В нём раздавались весёлые звоны. В нём расцветали подснежники детства, Происходили волшебные действа.

Молодо – в зените... Ветер неспящий Ночью – костер окунался светом. И расшевелил пламя цветное, Слыхом красивое и неземное...

Что нам утрое многоэтажье, Бремя забот и презрение вражде! Ветхозаветное зло отступило. В действии – молодость! Молодость – сила!

2003-2006.

Родится свет, не знающий заката, Огонь проходит сквозь кристаллы льда. И трепетом мистический объёма Над звёздами горящая звезда.

Всё осветила или всё затмила? На миг явилась или навсегда? Переминаясь

над пространством мира, Направила лучи на Вифлеем...

Отныне должен мир перемениться. Вершится преддetermined в веках: Там Дева,

там Небесная Царица Богомладенца держит на руках...

2006.

Смотри на жизнь теплей и проше И с удивлением цени Географические рощи, Астрономические дни.

Мелькнёт огонь в земных узорах И отразится в тот же миг В геометрических просторах И на страницах умных книг.

И выше Нас заставит плакать В момент святого торжества Сквозь генетическую память Идущий образ Божества.

И двинется, слагаясь в строки, На свет немеркнущий спеша В биохимическом потоке Незамутнённая душа.

2003.

Новые книги



Как и заявлено автором, смешные и не очень смешные истории без претензий. Явно ранее рассказанные изустно в кругу дружеского общения: за столом, у рыбачьего или охотничьего костра.

Сюжеты самые разнообразные. Про легендарного армейского сослуживца-«губаря» (от слова «губа», то есть гауптвахта, место наказания нарушителей устава, нынешнего такого слова уже не знают), наводившего на начальство ужас своей изощрённой «отмороченностью» (а это уже новое слово). Или про пса-ловца Стёпу, обворовывавшего грешное население в пользу беспутного хозяина. В том же ряду забавные истории разных мужских розыгрышей. И несколько «страшных» почти что сказок про человеческие странности. А вот ещё было о фронтовом разведчике, носившем приметные шершавые сапожки детского размера (стандартный был велик).

Отмечу миниатюры «Борнео», «Инфаркт» и «Латынь». От них можно захохотать, что называется, в голос. Это вам не вымышленные «сказки-рассказы» штатных эстрадных юмористов, паразитирующих на людской глупости. Это жизнь наша. Смешная и не очень смешная.



Только что вышедшая книга известного кузбасского поэта. Стихи Донбая могут нравиться или нет, но это, пожалуй, уже не относится к их достоинствам и недостаткам, а скорее – к вкусу, пристрастиям и настроениям читающего. Этим, надеюсь, всё сказано насчёт того, что у Донбая как у поэта авторитет устоявшийся.

Книга состоит из двух разделов-частей. В первой – старые стихи, во второй – недавно написанные.

На иронически-возвышенный лад настраивает обложка-фото: молодой Серёжа Донбай верхом на осле. Повод для шуток. Но, с другой стороны, некогда Иисус въехал в Назарет на «осляти». Так что шутите с осторожностью.

Название книжки дано странное, думается, Владимира Дала оно бы удивило. Примем слово как неологизм автора. Тем более всё проясняется с первой страницей: где-то бродит сила богатырская, где-то сила ушкунная, все звучные и миру сведомые, а вот есть, оказывается, тихая, не ощущаемая, но постоянно присутствующая СИЛИЦА, скажем, родного дома.

Впрочем, возможно и иное толкование. Пожалуй, поупражняйтесь в понимании: Когда попутный ветерок поднимется,

Ей улететь бы и не жить во лжи. Душа легка... Но существует сила Земного притяжения души.

Неведомая, собралась по капельке, Где, не гордая собою, весь народ Спокойн веков на кладбище, на паперти Нелишнюю копейку подаёт.



Давно и продуктивно работающий автор немало потрудился в документалистике, выпустив три книги очерков. Теперь сборники художественной прозы: рассказы, миниатюры «БЫЛИНКИ» и несколько небольших повестей, в том числе давняя книга – «Комплекс подмастерья»: о трагической судьбе художника, у которого украли его творчество – в прямом и переносном смысле.

На эту повесть настраиваешься, как на основное чтение. Но нижеподписавшемуся она «не показалась». Гораздо большее впечатление произвела небольшая повестушка, скорее рассказ, по сюжету – несколько эпизодов из жизни кладбищенского трудяги, называется «Родео Лёхи Жеребцова».

Столько на Лёху невзгод свалилось разом: ссора с подружкой, конфликт с начальником, а тут ещё «гайшники» водительские права отняли – неудачно пошутил, когда разбирался с его нарушением. День закончился выживкой – с горя, по-русски – и очередной ночёвкой в вытрезвителе...

Но есть у жизни и светлые стороны. Бдительный сержант из «трёзваку» не нашёл «зачачку»: сто рублей в потайном кармане и бутылку шампанского в машинном

«бардачке». «Гайшный» лейтенант проявил человеческое сочувствие и вернул права. В общем, Лёха воспрянул духом, он полон оптимизма и едет к любимой делать предложение – пора, ой, пора Лёхе остепениться...

Проза Сергея Павлова бывала предметом критических полемик, но тут случай, когда есть о чём спорить и полемизировать. А мысленно просто беспорядно. Да вот хотя бы «Родео Лёхи Жеребцова».



Несколько кемеровских докторов наук – медик, биолог, историк и два философа – издали книгу стихотворений. Разных: юмористических, на что настраивает название, и вполне серьёзных. Немало очень приличных по качеству. Но в целом книга получилась дилетантская, извиняет её только предназначение «для своих».

В чём дилетантизм? В неумении (нехотении) взглянуть на своё творчество сторонним взглядом. И следствия этого. Какие? Ну, хотя бы неграмотное употребление слова «дерева» в косвенном падеже, профессор пишет – «дерев». Однако правильно по-русски – «дерев». Оттуда же хлестковское похлопывание по плечу классика «Серебряного века» Георгия Иванова – «Жора». А вот ещё перл: «Сексуально размахивая потными подмышками» – это что ещё за небылаевое телодвижение такое «подмышками размахивать»?

В средневековье искатель академический следы обязан писать свои труды в стихах и по-латыни – верификаторству учили, и оно являлось непеременимым атрибутом научной квалификации. Долгие годы верификаторство оставалось важной академической традицией. Помните ломоносовский «Трактат о пользе стекла»? Тоже сочинение как бы в стихах. Но поэзия.

Обязательное для учёного умение верифицировать ушло, и литература осталась литературой, а наука – наукой. Так что в поэзии даже вполне устоявшийся профессорский авторитет не страшает от критического поношения.

Вот оно, это поношение. Один из «шалунов» начал своё стихотворение эдак: «Когда бы мне платили за стихи, я никогда бы не писал». Развить данную мысль полезно будет следующим образом: «Когда б мои печатали стихи...», – далее по тексту.

Василий ПОПОК.



Проект

Десант

«бизнес — прорыв»

Проект газеты «Кузбасс»,
консалтинговых компаний «ПРОК»,
«Бизнес-Аналитик-Групп» и «Внешторгбанка24»

- А все-таки там будет магазин бытовой техники, - услышав это от Олега Обухова, я тоже испытала шок. Не такой, видимо, сильный, какой испытал он, когда три независимых эксперта, переступив порог готовящегося к открытию магазина бытовой техники, в один голос заявили Олегу: «Место идеально под кафе или пиццерию - они обеспечат тебе окупаемость и рост. С магазином ты здесь прогоришь!»

«Выходит, мы зря затеяли этот проект, зря надеялись, что бизнес-консультанты помогут предпринимателям совершить бизнес-прорыв? Если Олег Обухов, который первым поддержал эту идею и уговорил коллег пустить посторонних в «святая святых» своего бизнеса, проигнорировал их советы, то чего ждать от других?» - с горечью подумала я.

Мы уже рассказывали о том, что в апреле ОПОРА попыталась превратить в жизнь проект «Десант «Бизнес-прорыв».

О том, что послужило поводом, мы тоже объясняли. Многолетнее освещение проблем предпринимательства привело нас, журналистов, к выводу о том, что самым главным тормозом на пути его развития яв-

ляются (как ни обидно это слышать предпринимателям) не налоговые и административные барьеры, а недостаток управленческих знаний. Умение трезво оценивать сегодняшнюю ситуацию на рынке, видеть перспективу, определять цель и пути движения к ней, - этим сегодня обладает далеко не каждый предприниматель. Но каждый хочет быть успешным. Достижимо ли это?

Отвечить на этот и многие другие вопросы мы решили с помощью независимых экспертов - консультантов в сфере бизнеса и финансов. Но, не публикуя их советы в ОПОРЕ, а, выехав вместе с ними к предпринимателям, которые хотят развивать свой бизнес.

И вот десант «Бизнес-прорыв», в составе которого Ирина Федченко - директор консалтинговой компании «Бизнес-Аналитик Групп», Евгений Лямин - директор консалтинговой компании «ПРОК», Андрей Бискуп - начальник отдела кредитования малого бизнеса «Внешторгбанка24», и автор этих строк, в Прокопьевске.

Местом нашей встречи с местными предпринимателями стал уютный кабинет директора ателье «Властелин мебели» Олега Дрозда, путь к

которому пролегал через весь торговый зал, благодаря чему состоялось наше знакомство и с продукцией мебельщиков.

Первое знакомство с предпринимателями, изъявившими желание участвовать в нашем проекте, затянулось. Мы планировали, что они коротко расскажут о себе и своем бизнесе, а потом, «разобрав» консультантов по одному, повезут их знакомить со своим бизнесом поближе. После обеда мы все снова должны были собраться за «круглым столом», где сначала эксперты должны были дать свою оценку увиденному, а потом поделиться рецептами по поводу того, что и как надо сделать каждому, чтобы совершить бизнес-прорыв.

Но бесстрастного прослушивания предпринимателей не получилось, и за «круглым столом» мы собрались уже ближе к вечеру. И во всем, как всегда, была виновата женщина...

Но давайте сначала послушаем предпринимателей. Повторяю, на «анатомирование» своего бизнеса решились только трое. Итак, знакомь-



Олег ДРОЗД,
генеральный директор
ателье
«Властелин мебели»:

- Мне 37 лет. Коренной прокопчанин. Закончил Прокопьевский горный техникум, отслужил в армии. Естественно, тогда у нас в городе у парней только одно направление для роста могло быть - угольное. Работал на разрезе. Настало время - горнякам не стали платить зарплату. Деньги, казалось, исчезли совершенно. Вместе с ними и многие понятия. Например, зачем нужна трудовая книжка? Никто их нигде не требовал. Никто не верил в будущее. Вот тогда начало развиваться предпринимательство. Люди пытались сами найти себе дело, которое приносило бы не только доход в семью, но и было востребовано окружающими.

Зарабатывая стартовый капитал, организовывая торговые предприятия разного профиля.

Чтобы набраться опыта и посмотреть, как развивается малый бизнес в других городах, я три года жил и работал в Ульяновске. У меня была возможность посмотреть, что развивается там такого, чего нет у нас в Прокопьевске. Это были 1997-2000 годы.

Жил я в районе авиазавода (там был построен новый город). Завод тогда закрыли, людям надо

было чем-то заниматься. Но благодаря тому, что в центральных районах России изготавляли ламинат, люди нашли выход: стали понемножку делать мебель, наработав малозатратную технологию производства. Когда мы с Сергеем Абрамовым (он на нашем предприятии технический директор, мы уже 10 лет вместе - друзья и партнеры по бизнесу) туда приехали, мебель делали практически в каждом гараже - мягкую, корпусную. Но делали все вручную.

Задавшись целью развить мебельное производство в Прокопьевске, мы с Сергеем начали с азав. Нам повезло - мы попали на обучение к грамотному предпринимателю, начавшему с нуля и наладившему производство мебели поточным методом, т.е. один человек - одна операция. На перестройку с одной операции на другую очень много времени уходит. У него нет этих потерь, он наращивает обороты. Он в нас это вложил. И уже с этим знаниями и опытом работы мы вернулись в Прокопьевск.

Начинали в помещении площадью 150 квадратных (в Доме пионеров арендовали). Но все равно у нас и на этих 150 все было так поставлено: один человек - одна операция.

Минувшей зимой исполнилось пять лет, как мы занимаемся сборкой мебели.

В 2004 году мы купили заброшенный детский садик. На входе в торговый зал - стенгазета, которую мы делали на открытие, там несколько фотографий на тему «как это было»... Это здание долго никто не решался взять под восстановление. Мы купили, по сути, осто в руинах: 100 «КамАЗов» мусора отсюда вывезли. Грузили вручную. А через 9 месяцев мы уже перевели сюда производство. Но скоро ему здесь стало тесно. В 2005 году купили еще одно недостроенное помещение площадью 2,5 тысячи квадратных метров - недалеко от этого - под новый цех. За 8 месяцев восстановили и смонтировали вторую линию оборудования для производства мебели. Но главную нашу проблему - сокращение сроков исполнения заказов - это тоже не решило. Получив возможность увеличить объемы производства, мы зависим от поставщиков.

Точнее, сдерживает нас поставщик фасадов - дверок для кухонных гарнитуров. В смене поставщика смысла нет. Дело не в том, что мы давно с ним работаем - цена везде одна и та же, цветовая гамма одна и та же, и те же сроки.

Вот вы спрашиваете, что мешает нашему бизнесу развиваться? Я бы не так вопрос поставил: что могло бы ускорить его развитие? Финансы. Когда мы начинали, попробовали получить кредит в

банке - хотели взять в лизинг нормальный станок, чтобы сразу на ступенечку повысить производство. Но на тот момент это сделать было невозможно - у нас ни необходимого опыта работы, ни залога не было.

Обратились за кредитом в фонд поддержки предпринимательства. Стали составлять бизнес-план, но в фонде все равно потребовали залог. Представить тогда в качестве залога нам действительно было нечего. Махнули на это рукой и начали производство с самодельного станка, который «передрали» у ульяновских мебельщиков (он у нас до сих пор хранится!). Нам пришлось год корпеть и самим наработывать средства. Через год ужались всячески, но все-таки купили этот - немецкий - станок. Начали нарабатывать на второй... Если бы такое оборудование было у нас на старте, мы бы сразу на четвертую ступеньку встали - и качество, и ассортимент мебели были бы другие. И потребитель был бы доволен...

Сегодня мы можем сказать, что нашли свою нишу на мебельном рынке - кухонные гарнитуры и шкафы-купе. Пока мы работаем только на Прокопьевск и - частично - на Киселевск с Новокузнецком. Спрос на наши гарнитуры превышает предложение. Цены у нас ниже новосибирских в три раза, а качество - хорошее. Плюс к этому - сервис. Мы как бизнес

строим? У нас не просто сборочное производство. Покупатель пришел, заказал кухонный гарнитур - мы его собрали, привезли, установили. Раньше, конечно, такого сервиса не было. Раньше людей для работы на всех этих операциях не хватало - покупатели сами устанавливали мебель. Но как? Впервые, у них на это до недели уходило. Потом, чтобы даже дырочку засверлить, нужна все-таки не дрель, а перфоратор, который стоит 3-4 тысячи. Он не у каждого есть. А дрелью начинают сверлить - вот такие дыры разбивают, вешают гарнитуры на стену - он косит. Покупатели к нам: помогите, не получается! Сейчас мы своих покупателей от проблем с установкой гарнитуров освободили. Это - наш плюс.

Наш минус - большие сроки исполнения заказа, в среднем до 1,5 месяца доходит. При любом раскладе - хоть за два дня кухни делать, в любом случае заказчик будет 25-45 дней ждать свой гарнитур. Ровно столько, сколько мы ждем фасады от поставщиков. Чтобы не срывать выполнение заказов, мы вынуждены были вложить деньги в складскую программу: сразу завозим весь размерный ряд фасадов на 10 расцветок. Но после транспортировки от 10 до 50% фасадов приходит с браком. Бывает и такое. Их надо отвезти обратно и ждать новые, - все это отражается на

себестоимости нашей продукции.

Мы нацелены на производство и нас интересуют оптовые продажи. Но чтобы решить эти задачи и шагнуть вперед, нам нужно самим производить фасады. Таких цветов, которые другие не делают. В первую очередь для себя. А так как для этого придется покупать оборудование, которое очень дорого стоит, его нужно окупать, значит, будут нужны объемы, значит, - и для других. А спрос на фасады велик!

Казалось бы, все ясно: есть перспектива - надо двигаться к ней. Но чтобы что-то делать, нужно оборудование. Качественная продукция подразумевает определенный уровень технологического процесса. Значит, необходимо более технологичное оборудование, а под оборудование - площади. Чтобы ни от кого не зависели, чтобы не идти в аренду. Если производство будет расти, арендатор будет неимовверную аренду брать. То есть, нужно покупать помещение. Сегодня есть, что покупать. Но это стоит не 100 тысяч, это стоит несколько миллионов. Но опять же, либо мы будем ждать, пока заработаем такие деньги, либо нужно кредитоваться...

Продолжение
темы на стр. II-IV.



Олег ОБУХОВ, директор системы магазинов «АТЛАС»:

Я - офицер запаса. Закончил Томское высшее военное командное училище связи с отличием - и в Германию. Отслужил семь лет. Уволился по сокращению и в 1991-м пошел в торговлю - в магазин «1000 мелочей». Поставили зав. отделом, потому что знание позволяло. Продавали то, что продается. А продавалось тогда все. В те времена ассортиментом наш покупатель не был изобавлен - «проглатывал» все, на качество особого внимания не обращал. Потом был коммерческим директором фирмы, которая занималась продажей компьютеров.

И вот уже 10 лет работаю самостоятельно. Занимаюсь продажей аудио-, видео-, бытовой техники, приборов климат-контроля (я же инженер-электронщик). За эти десять лет торговля изменилась очень сильно. Менялись форматы, изменялись ассортимент, качество товаров, цены. Помню, за год-два перед дефолтом чайник фирмы «Мулинекс» - настоящий французский - стоил 200 рублей. На ура шел. Даже такая ситуация была: в 9 магазин открывался, машину разгружал, в 11 она уже пустая, - все продано, с деньгами опять на погрузку едет. В те времена 1000 долларов до обеда заработать - просто дело чести. Кто-то в те времена, получив быстрые деньги, видел, что впереди - зеленый свет, а все вокруг в розовом, развешал по заграничным, кто-то менял машины, как перчатки, и скоро все заработанное было продано.

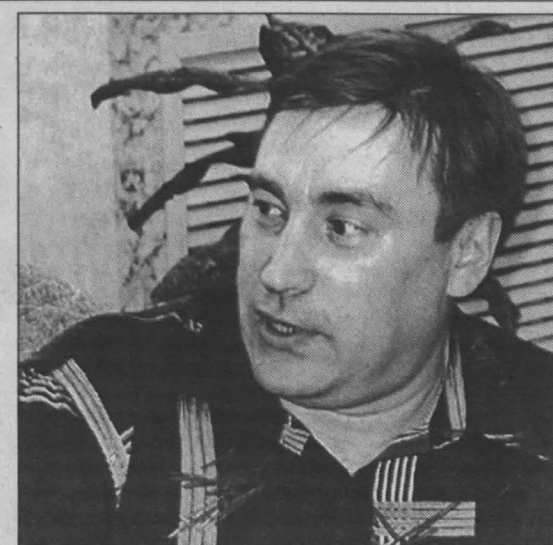
Я занимался торговлей, чтобы наработать определенный капитал. В 1997-м купил здесь, на Тургене, старый магазин и начал капитальный ремонт. Но наступил август 1998-го. Ситуация была... Вся бытовая техника - товар в долларах. Сегодня если продать что-то за 5 рублей, завтра должен 6 или 7 отдать. И продавать надо - рассчитывать себя, и продавать невыгодно, - короче, 1998-й я закончил с минусом 600 тысячами. Тогда не до ремонта купленного

магазина было. И открыл я его только в 2002 году. Вышел на рынок Киселевск. В торговом доме «Круча» арендовал два зала - бытовой и видеотехники. Но в апреле один зал прикрыли, потому что с января обороты по продажам очень сильно упали. Кое-кто из конкурентов просто оттуда съехал, - спад продаж грандиозный. Ни в прошлом, ни в позапрошлом годах такого не было. Разница очень чувствуется. И потребительские кредиты не спасают. В потребительском кредитовании после бума 2002-2003 годов тоже сильный спад активности. Все операторы (какие только в «Круча» ни присутствуют) с начала года оформляют в день по 2-4 кредита. А бывает - за день ни одного потребительского кредита. Вчера был оформлен кредит не на покупку товара, а на наличные деньги. Покупки совершаются или за наличный расчет, или человек, который от кредита освободится, берет очередную.

Планы? В течение последних двух лет в центре Прокопьевска строю магазин (помещение взял в аренду у КУМИ), сейчас там осталось светильники повесить, силовую кабель протестировать, и можно магазин открывать. Но не совсем... Он строился именно под реализацию бытовой техники (место, где кредит оформляют, складские помещения, торговый зал - все под бытовую технику). Но пока я вел строительство, форматы магазинов стали меняться. И сейчас 80 квадратов (такая у него торговая площадь) - ничто для магазинов, которые работают с бытовой техникой. Поэтому в лучшем случае это салон, который под заказ работает.

Но за время, пока я занимался строительством, на этой улице открылось 7 магазинов бытовой техники. И сейчас получается, что смысла открывать мой нет: есть определенная плотность населения, есть уровень спроса, - выше головы не прыгнешь, да? Вот булка хлеба, мы бы ее все вдвоем, а тут мы ее едим втроем, а тут ее надо на семерых делить. Ты у соседа кусочек оторвал - и сам голодный, и он голодный...

Выход, я считаю, у нас один - менять ассортимент. Ориентировочно это будет магазин «bathroom and



kitchen» («би энд кей»), то есть товары для ванны и кухни. Поставщики уже есть. В июне планируем открыть магазин.

А к нашему новому магазину еще одно здание пристроено - наружные работы там практически все завершены, остается внутренняя отделка и оснащение технологическим оборудованием. Думаю создать там предприятие формата фаст-фуд (у нас в городе два ресторана и старое кафе - и тут весь общепит). Уверен, такое заведение будет востребовано. Рядом два банка, училище, гимназия, Дворец спорта, плавательный бассейн, а перекусить людям надо. Кстати, рядом с этими зданиями - огромная парковка, дома, и покупатель магазина, и посетитель фаст-фуда - это по-разному.

Вот такие планы.

Илья БАШКИРОВ, строительная фирма «Оптим»:

- Я здесь самый старший. Фирме нашей в июле будет 14 лет. Все пережили. И самое страшное время - дефолт, когда свои машины продавали, лишь бы зарплату рабочим выдать, когда все бежали, бросали этот строительный бизнес, кидались в торговлю.

Но, как ни странно, костяк коллектива, человек 10-12, тех, которые со мной все прошли, сохранился. Вот это, наверное, самое ценное. Оно придавало силы. Сейчас одноклассников встречаю, удивляются: «Ты до сих пор строительством занимаешься?» Да, мы все пережили и стали свидетелями и участниками подъема в строительстве, небольшого, но подъема. Строительная индустрия в Прокопьевске на колени поднялась, а была ведь нарочью прихлупнута. Сейчас еду по городу - я патриот его - и вижу изменения: несколько башенных кранов появились...

Первые еврокраны в моем доме стоят уже 12-й год. Я привез их в Прокопьевск лет 14 назад, тогда в нашем городе о них понятия не имели. Даже людям образованным, которые по заграничным ездили, надо было объяснять, что такое стеклопакеты. Мы привозили стеклопакеты из Новосибирска. Сейчас пластиковые окна по технологии КВЕ нам поставляет немецкая фирма «Профайн-рус». Это качественная продукция, и работать с такими партнерами - одно удовольствие.

Ну и потихоньку у нас было свое столярное оборудование - мы делали оконное производство осваивать. Но если все начинали делать окна сначала из пластика, потому что это легче (минимальная линия - это 6 автоматов, поставил - и все, процесс пошел), мы, наоборот, начали со сложного - с производства евроокон из дерева. Не знаю даже, почему. Наверное, потому, что мы к дереву привыкли, оно душе ближе.

Взяли в аренду у муниципалитета помещение под цех (администрация спасибо - она мне 4 варианта предложила на выбор). А дальше история - как у всех: все системы тепло, водо- и электроснабжения обновили (заодно поменяли осветление), навели порядок в цехе, оснастили его оборудованием.

На сегодня никому ничего не должны (тыфу, тыфу, тыфу!), работаем, развиваемся.

Планы на будущее какие? Здесь уже говорили о том, что перспективы нашего бизнеса во многом будут зависеть от того, каким будет наш город. Это действительно так, потому что все равно мы все в одной ячейке. Уже не радуешься одиному. И если у кого-то дела плохо, - значит и мне плохо. И, наоборот, если что-то развивается, если городу хорошо, значит, и мне хорошо. В Прокопьевске начали строить. Но соотношение между строящимися и ветшающими зданиями и сооружениями должно быть как между рождением и смертью. Чтобы жизнь продолжалась. А у нас ветшает гораздо больше. Так вот каким будет наш город - будет строить новое или латать старое? Темпы развития моего бизнеса во многом от этого будут зависеть.

Хотя окон мы стали делать больше. И сегодня - еще апрель на дворе - нас уже лихорадит от заказов. Такой пик обычно на август-сентябрь приходится, когда все наотдыхали и вот первый холодец, первые белье мухи напоминают, что окна надо закатывать или заменять. А нынче - уже весной бум! Что бы мы ни говорили, а благосостояние людей все-таки растет. К тому же цены на окна уже три года не меняются. При том, что за это время цены практически на все выросли - на бензин, энерго - и теплоносители. Но от этого страдать только мы - зарплату-то рабочим мы вынуждены индексировать. Нас, производителей, в Прокопьевске осталось немного: три фирмы делают окна из дерева и еще четыре фирмы производят пластиковые окна.

Но очень много фирм, которые привозят чужие окна. Продвинутая молодежь на рынке появилась. Создают фирму: ничего, кроме стола и компьютера, не имеют, набирают десятиклассников поработать лето: «У дядки есть «газель», он нам сюда окна возить». Они сами монтажом не занимаюсь - ищут кого-то. А что это за монтажные? Вот на таких «спецов» попасть бы никому из горожан не пожелал. Но они существуют. И пускаться существуют.

Зачем я на эту встречу пришел? Моя проблема - узкая

- финансовая. Сегодня есть кленовый и сосновый брус, но пошел и лиственный - более качественный и дорогой. Мы можем предложить рынку деревянные окна из лиственного бруса. Но список покупателей на эти окна в Прокопьевске будет небольшой. А вот рынок Новокузнецка - это да...

Сейчас в Новокузнецке очень хорошо представлены окна алтайской компании «Сиблюкс», единственной мощной фирмы, которая сохранила качество своих изделий. Рядом с ними нам свою продукцию не стыдно представить. Вот я и думаю: а если предложить свою гамму деревянных окон в Новокузнецке (кстати, я анализировал - деревянные окна в Новокузнецке дороже нашего на 800-1200 рублей)?

Но на пути к этой цели возникает масса проблем. Первая - транспортное крыло. Сегодня у меня есть две грузовые машины - одна «Газель», другая - «Ниссан». Кажущийся небольшим город Прокопьевск на самом деле очень длинный. Поэтому здесь мои монтажники могут одновременно в день окна только в 5 точках делать. А если еще левее 32 километра придется ехать заказы выполнять, в Новокузнецк? Туда нужен транспорт. Следом другие проблемы танутся: если комплект фрез на сосновом брусе может в течение 2-3 лет работать, то на лиственном - год, и все, выбрасывай, ножи новые ставь. Увеличение объема производства потребует увеличения числа работников. Дорогая древесина, естественно, требует более качественной обработки. Значит, надо еще какую-то дополнительную оснастку получить, какое-то дополнительное оборудование.

Так я размышлял буквально до вчерашнего дня. Пока по городу утром не пополнили слухи о грядущей в этом году приватизации муниципальной собственности (в Кемерове от нее предприниматели второй год стонут, но нас сия чаша до сих пор миновала). Сейчас уже идет оценка объектов, подготовка к аукциону. Срок приватизации каких-то объектов может отодвинуть, но в принципе приватизация, то есть продажа муниципального имущества, неизбежна. Значит, к этому нужно готовиться. Выдержать конкуренцию с толпой сумасшедших более крупных городов (а они же понимают, что здесь в городе



Прокопьевске, все дешевле) будет непросто. Они будут скупать складские, производственные помещения. И ценой они нас на аукционах просто задавят... И если бы бизнес-консультанты приехали в начале года, я бы попросил оценить их мой план наметить расширения рынка своей продукции. Но сегодня этот план приходится спрятать в дальний карман и года на два забыть о развитии вообще. Власть нас успокаивает: «Зато этот объект вашей собственности будет, вы же в себя вкладываете!» Да понимаю я это, только такую сумму, в какую оценят эти объекты (а какой она будет на аукционе, и предугадать невозможно), из оборота изъять мы не можем. В свободном обращении ее и подают нет. Выход один - брать кредит. Но банки требуют залог, в два раза превышающий сумму кредита. Где эти деньги взять? Подскажите, что делать в такой ситуации?

ПРОКОПЬЕВСК Город площадью 216,7 кв. км расположен на юге Кемеровской области, граничит с Прокопьевским районом. Численность населения на 1 января 2006 года - 217,9 тысяч человек (7,7% населения области). Плотность населения составляет 1006 человек на квадратный метр (в среднем по Кузбассу 31 человек на кв. метр). Ведущей отраслью экономики является промышленность (72,7% от общего объема продукции и услуг). В черте города разрабатывается угольное месторождение, запасы которого представлены малой, средней мощности и мощными пластами с углами падения от 20-30 до 90 градусов. Преобладающая мощность отработываемых пластов 3,5 - 6 метров. Промышленные запасы угля на шахтах города составляют 373 млн. тонн. Две трети запасов (240 млн. тонн) представлены дефицитными коксующимися марками углей: К, КО, КС, ОС, которые содержат минимум вредных примесей и трудно заменимы добычаемыми в других районах Кузбасса аналогичными марками. В городе существует несколько видов транспорта: автомобильный, городской электротранспорт, железнодорожный. На границе с городом расположен аэропорт (принадлежащий г. Новокузнецку). Расширяется сеть связи. Число абонентов проводной связи - свыше 40 тысяч.

Давайте посмотрим в будущее!

А виновата женщина, точнее, Ирина Федченко, вот в чем. Прослушав рассказ Олега Дрозда о том, что с ним в партнерстве на прочь отказались от услуг нынешних поставщиков фасадов для своей мебели, но чтобы делать качественную продукцию, нужно высокотехнологичное оборудование, а под оборудование - площади, она тихо спросила:

- Как вы представляете себя через пять лет?

- Хороший вопрос, - растерялся Олег. - Можно, я за него отвечу? - попросил Игорь Амбросов (предприниматель, продавший свой бизнес и работающий сейчас наемным менеджером в сети «LC», не просто просидел с нами весь день, он был активным участником всех обсуждений). А ему никогда об этом думать? Я ему постоянно говорю: ты сидь, подумай, не занимайся мелочами, ты должен стратегически заниматься, а тактические вопросы команда должна решать!

- Так каким вам представляется ваш бизнес через пять лет? - снова повторяет свой вопрос Федченко (потом она признается, что этот вопрос заводил в тулуп практически всех клиентов ее фирмы).

- Где план? - Дрозд шепотом глазами своего партнера по бизнесу Сергея Абрамова. Абрамов вышел. Олгу снова приходится брать огонь на себя: - На 5 лет мы не знаем. На год...

- Зато за год они построили эту машину, - пытается вывести предпринимателя из оцепенения Евгений Лямин. - Даже за 8 месяцев, - уточняет Дрозд и рассказывает, что вы, читатель, уже знаете. - Это здание долго никто не решался взять под восстановление. Мы купили, по сути, остова в руинах: 100 «КамАЗов» мусора отсюда вывели. Грузили вручную. - О достижимом говорить приятно, - понимающе улыбнулся Федченко и снова предложила Дрозду: - Давайте посмотрим в будущее!

Надо было спасти Олега и наш проект - первое знакомство слишком затнулось. И я взяла на себя смелость напомнить консультантам, что впереди у них еще много работы. Но и на предпринимателях они тоже пробыли больше отведенного времени. Понимая это, отказались от обеда, а сразу приступили к обмену мнениями об увиденном. Первым начал Евгений Лямин.

Евгений ЛЯМИН, директор консалтинговой компании «ПРОК»:

- Когда мы ехали в Прокопьевск, я не строил иллюзий, что встречу здесь таких гламурных ребят, которые не знают, куда деньги давать (а таких я уже в Новосибирске, в Кемерове встречал). Мы познакомились с предпринимателями-работягами. Тяжело им этот хлеб дается.

Но почти все, что сегодня здесь присутствует, потому и присутствуют, что у них есть потребность расти в профессиональном и личностном плане. Они переросли свой уровень и хотят двигаться дальше. И многие хотят понять: зачем я занимаюсь бизнесом, зачем мне все это, что я оставляю детям и что дальше делать?

Понятна ваша озабоченность тем, что в поиске новых рынков в Прокопьевске рвутся крупные сети (и подобные ощущения у тех же кузбасских сетевиков - их пугает интервенция транснациональных компаний). А почему вы не рветесь на другие рынки?

Илья Башкиров, и Олег Дрозд с Сергеем Абрамовым выпускают продукцию, с которой давно пора выходить на другие рынки Кузбасса. Но мне все-таки кажется, вам надо вклиниваться не в такие крупные города, как Кемерово, Новокузнецк, а в мелкие, где ниже конкуренция. Все равно вы конкурируете низкой ценой и достаточно приличным качеством. Идите в такие неосвоенные, сытые анклавы типа Тайги. Там обеспеченный работодатель - железная дорога.

Идите за лидером!

Поезжайте туда, посмотрите сами, или закажите маркетинговое исследование. Не хватает времени и средств на это - набейте за лидерами рынка. А там же «Чибиком». На него многие ориентируются. Это магазин-индикатор: если у «Чибика» где-то дело пошло, значит, можно и другим туда подтягиваться. Идите за лидером! Это для вас маяк.

Конечно, если в любом вашем сегменте появятся крупные сетевик, он будет сильным конкурентом. Но у вас есть выход - лепите свой собственный бренд! Для этого у вас все есть - низкие цены, приличное качество, свои клиенты. Вот фирме Ильи Башкирова 14 лет, у нее хорошая репутация на рынке. Хорошо бы все это упаковать. Пока это некое размытое облако. Вам надо четко структурировать свой бренд и довести его до потребителя. Есть управленческая технология, которая позволяет это сделать как внутри компании - через инструменты управления в корпоративной культуре, так и снаружи - через пиар и рекламу.

Вы очень много говорили о своих материальных активах, вы озабочены их улучшением и приумножением. Но почти ничего - о своих нематериальных активах. Когда мы сюда ехали, я рассказывал коллеге, что в мой район появилось новое направление - а даже сам не сразу заметил, как быстро рост произошёл, - продажа бизнеса. Причины для продажи бизнеса у предпринимателей немало. Многие просто устают от напряжения, связанного с ведением собственного дела, многие не видят перспектив для его развития. И, странно, предприниматели, столько вложившие сил, души, средств в свое дело (порой оно ценней собственного ребенка), продают его по цене оборудования, недвижимости. И это совершенно напрасно делают. Бизнес - это гораздо более широкое понятие, чем набор станков и оборудования. Это обученный персонал, стандарты в обслуживании, то есть бренд - то, что в итоге приносит вам доверие покупателя ваших товаров и услуг.

У нас в Кузбассе я могу назвать несколько настоящих брендов, скажем, «Подорожник», который целенаправленно занимается созданием своего бренда с первого дня существования холдинговой компании. Будет вам



Ирина ФЕДЧЕНКО, директор консалтинговой компании «Бизнес Аналитик Групп»:

- В Прокопьевске я никогда не была. Но, честно говоря, уровень предпринимательства, который я здесь увидела, превзошел мои ожидания. Мне понравились, что люди здесь открыты, что нет стремления хвастаться успехами, а есть желание учиться, набираться чего-то нового, вперед идти.

Начну с Олега Дрозда - хозяина этого мебельного ателье, где мы все собрались. Хороший торговый зал. Очень большое желание дальше совершенствоваться. Но мне кажется, что в ближайшие три года конкуренция у вас в городе будет расти. И во многом за счет того, что будут заходить и кемеровские компании (много говорят об открытии филиалов в крупных городах Кемеровской области), и большие федеральные сети. И будут они очень сильно давить вас ценами. Что вы им противопоставите?

Растите быстро!

Единственное ваше конкурентное преимущество - это ваша собственная репутация, уровень сервиса, уровень его человечности. Минус филиалов в ориентации на доходы, когда за товаром человека не видят. «Плати деньги или уходи». Стоять лицом к клиенту, учитывать и понимать потребности клиентов и идти им навстречу - вот с таким клиентоориентированным сервисом можно держать свою нишу на рынке, чтобы «драться» с конкурентами только по ценам.

Мне очень понравилась ваша ориентация на выстраивание собственного производства, чтобы не просто перепродавать, а что-то создавать, чтобы было, чем гордиться. И гордиться можно «чувствовать». В том, как приятно было нам рассказывать и показывать. «Вот мои станки, вот мои люди, вот моя продукция!» И с этим чувством надо дальше идти.

Единственное, от чего я бы хотела предостеречь вас: збейте от того, что бизнес растет, должна частично компенсироваться здравыми расчетами, т.е. нужно хорошо дружить с финансами и с бизнес-планированием. Желание надо понять, что любой бизнес чего-то стоит. А вы вообще оценивали свои активы? На всякий случай, хотя бы потому, что мы ни от чего не застрахованы в этой жизни. Сколько стоит это здание, Олег?

Сначала оцените свои активы - будете точно знать, какой капитал имеет. А тогда уже можно ставить новую цель (хочу за три года увеличить этот капитал во столько раз) и твердо идти к этой цели. Честно скажу: вы уже многого достигли. Нужно просто структурировать свой бизнес, решить внутренние управленческие проблемы, (ваш бизнес вырос, не надо все ввязывать на свои плечи, делегировать часть своих полномочий подчиненным!), навести порядок в логистике и увидите, как улучшатся и бизнес-процессы и маркетинг. Вы просто должны больше зарабатывать, больше быть свободным времени, и счастья в глазах прибавится.



каждый за себя вы проиграете, потому что таких одиночек на рынке будет много, и ваши же люди (я не знаю, сталкивались ли вы с этим или нет) завтра, видя такой пример, будут от вас отказываться, организовывать вот такие фирмы-однодневки и конкурировать с вами же. Такое развитие событий тоже нужно предсказывать - это распространенная практика. Сейчас большая часть моих кемеровских клиентов сталкивается с уходом персонала в собственный конкурирующий бизнес.

Если вы объедините усилия - договоритесь об обмене клиентской базой, будете проводить совместные маркетинговые или скидочные программы: если покупаете окна у «Оптимы», то можете со скидкой приобрести кухонный гарнитур во «Властелине мебели», бытовую технику в «Атласе» и т.д. Создавайте совместные программы лояльности.

Элемент социальности здесь у предпринимателей сильнее выражен, чем в Кемерове. Многие из вас говорили: «Я - патриот своего города», так скажите и другое: «Прокопьевск - для прокопчан!» Давайте защитим себя, давайте сделаем так, чтобы деньги не отказались из нашего города куда-то, а оставались здесь! Это боритесь за клиента сейчас, потому что придет больше крупные, финансово более состоятельные компании - рекламной задавать, и скидками задавать, и ценами задавать. И вы сможете держаться только на репутации, на имидже и на том, что вы будете консолидированы. Посмотрите: пока ваши коллеги из розничной торговли «дерутся» между собой, на ваш рынок зашли еще пять операторов, тех же кемеровских. Прокопьевского бизнеса продуктов питания скоро не останется.

И еще одно хочу добавить. Вот Илья Сергеевич советует: «Есть спрос - не успеваем делать. Заказы расписаны на 2 месяца вперед», а Олег Дрозд говорит, что срок изготовления мебели гарнитура больше 2-3 недель. Помещения, которые мы видели, на самом деле позволяют делать больше и быстрее. Надо успевать делать больше оборотов, ведь затраты на содержание помещения и административные расходы все те же. Другое дело, хотите вы этого или нет? Мешать вам может только один - ваша самоуспокоенность: «Здесь мы в принципе достаточно. Клиенты же в очереди стоят - ну и хорошо!» Но у вас сейчас есть четкая цель - финансовая. Сейчас вы знаете, для чего вам деньги нужны. Есть смысл самим поднапрячься, и всех людей напрячь, чтобы за сезон вы заработали не столько, а в 2-3 раза больше. На тех же самых ресурсах можно отработать прибыль в 2-3 раза больше. Просто потому, что можно оптимизировать процессы, ресурсы консолидировать. Нужна машина - значит, нужно брать еще машину. Нужна она на только сезон - берите ее в аренду. Не хватает средств - используйте лизинг. Ищите варианты. Но пока спрос есть - нужно успевать. Потому что потом этого может не быть, потом за клиентов бороться придется.

Андрей БИСКУП, начальник отдела кредитования малого бизнеса «Внешторгбанка24»:

На самом деле было очень познавательно поехать такой командой: одно дело - встречи с предпринимателями в процессе банковской деятельности, другое - вот такое погружение в их бизнес, в мировоззрение этих людей, да еще вместе с бизнес-консультантами. Я сам сегодня узнал много нового.

Я родом из Прокопьевска, но последние время бываю здесь очень редко. И то, что я сейчас вижу здесь, меня удивляет и радует. Предприниматели, которые решились на такой бизнес-анализ своей деятельности, это уже нормальный середняк. Это люди, которые уже чего-то достигли.

В принципе вы все делаете правильно, и получается все у вас по большому счету хорошо. Вот бизнес-консультанты вас еще немного подправят...

Стоять на месте - дороже

Что касается финансовой стороны вашей деятельности, единственный недостаток в ней, - вы боитесь рисковать. И индустрия, я думаю, напрасно. Вот конкретный случай с Олегом Обуховым. Ремонт магазина занял у вас два года, потому что вы ткнули деньги из своего кармана. Сейчас, когда вы его построили, он в такой «редакции» оказался ненужным: скорей всего - на нем единственно сошлись все эксперты - вам придется перестраивать направление деятельности. Кроме того, останет вопрос о выкупе этого помещения (оно - муниципальное). Но сделай вы это два года назад, когда вы взяли его в аренду разваленым, его можно было купить за другие деньги. Сейчас отремонтрованное помещение оно стало более привлекательным и будет стоить гораздо дороже.

Если бы вы взяли кредит 2 года назад, за несколько месяцев отремонтировали это помещение, открыли в нем магазин, вы бы уже отработали кредит. Но вы сдерживаете себя, не желая платить банковский процент по кредиту. Задумывались над тем, какой у нас уровень инфляции, что бы официальный, соизмерьте с ним процентную ставку, и поймете, что эти кредиты для вас подешевеют.

Практически в том же самом можно сказать и Илья Башкиров. Если бы в те времена, когда вы занимались фасадом у вас доходило до 3 месяцев, вы взяли кредит в банке, вы могли часть окон закупить на стороне (как я понимаю, что вы дорожите своей репутацией и этот вариант для вас неприемлем) или приобрести более мощное оборудование, чтобы увеличить собственное производство. Но вы карабкались сами. Также решали и другие проблемы: купили 1 автомобиль, взяли людей



фактическое состояние бизнеса, что позволяет нам выдавать даже малому бизнесу крупные кредиты. Был такой прецедент, когда кредит в 35 миллионов рублей (это миллион евро) мы выдали индивидуальному предпринимателю на производство пластиковых окон. Мы проплатили за него напрямую дорогостоящее оборудование за границей.

На развитие бизнеса мы всегда готовы предложить такой вариант кредитования, который устроит вас. Это обычный кредит, кредитная линия с лимитом выдачи (то есть, поштатно), возобновляемая кредитная линия с лимитом задолженности (позволяет брать и гасить), овердрафт - кредитование расчетного счета. Кстати овердрафт возможен даже при отсутствии оборотов в нашем банке.

Думаю, это может заинтересовать хозяев этого мебельного центра - Олега Дрозда и Сергея Абрамова. Ребята продавали огромную работу и уже работают с клиентами. Так вот, если сегодня стандартно основная масса банков предлагает овердрафт только от оборота по расчетному счету, который проходит в их банк, мы можем предложить 30% от оборота, который проходит в других коммерческих банках. Если обороты проходят у нас, то овердрафт составит 50% от этих оборотов. То есть, если по расчетному счету в нашем банке у вас будет проходить 1 миллион, мы можем предложить вам овердрафт 500 тысяч. Это кредит без обеспечения. Это, можно сказать, короткие деньги. Но если практически все банки заключают соглашение максимум на полгода и в его рамках кредиты даются всего на 30 дней, мы предлагаем соответственно на 12 месяцев и 90 дней.

Все кредиты в нашем банке, за исключением овердрафта, выдаются под залог имущества, практический залог. В случае, если у вас недостаточный залог, залогодатель может выслать любое третье лицо. Сейчас в этой роли может выступить государственного фонда поддержки малого предпринимательства Кемеровской области и поручить 50% обязательств по кредиту. Комиссия за гарантию составит 5%, но из них 4,5% компенсируется областной администрацией безвозмездно. То есть обязательство, которое за вас даст Государственный фонд, будет стоить вам всего полпроцента. Это не такая большая комиссия, зато вы решаете проблему с залогом.

Если есть потребность в больших деньгах, но вы сами не «тянете» по залому, а вам бы этого очень хотелось, залогодателями могут - консолидировано - выступить несколько предприятий. Они могут быть абсолютно разными по роду своей деятельности, например, ваши хорошие знакомые... мы можем рассмотреть вас вместе. Единственное, вы должны понимать, что если вы гарантируете за кого-то, то пока договор действует, вы все несете солидарную ответственность, то есть вы друг за друга поручаетесь.

Все продукты, которые я называл, работают. Это уже практика. Выбор - за вами.

Продолжение темы на стр. IV.

Это нужно тому, кому это нужно

Честно говоря, лично мне было очень обидно, что услугами (бесплатными, заметьте!) квалифицированных консультантов по управлению и финансам воспользовались так мало прокопьевских предпринимателей. Свой бизнес не захотели «анатомизировать», так хоть бы пришли послушать, как бизнес их земляков разбирают по косточкам, может, и для себя что полезное уяснили!

Так и должно быть — пришли те, кому это нужно, — со знанием дела успокоили меня консультанты.

Наверно, так оно и есть. Приехал же из соседнего Киселевска, прознав про эту встречу от прокопьевского партнера Олега Обухова, директор компании, которая работает на рынке уже 10 лет! Правда, у него получилась накладка: в это же время на предприятие приехали заказчики, и он вынужден был вернуться на рабочее место. Но перед отъездом успел обменяться визитками со всеми консультантами.

Периодически то прибегал в кабинет Дрозда и сразу вклинивался в разговор, то убежал по зову мобильного телефона Валерий Ярмошук, генеральный директор компании «ДИЗАЖ». И, как я уже сказала, весь день провел с нами Игорь Амбросов, бывший предприниматель, ставший менеджером компании «LG».

Неподдельный интерес к нашему проекту проявила и Лариса Ведищева, директор Прокопьевского филиала Кузбасской торгово-промышленной палаты — единственного в городе предпринимательского объединения, осознающего это и по мере своих сил пытающегося поддерживать малый бизнес. Ведищева была и за тем «круглым столом», который, собственно говоря, и подтолкнул нас высадить десант не в Юрге, как мы планировали изначально, а в Прокопьевске.

Тот первый разговор за

«круглым столом» был в принципе о том же — что мешает развиваться малому бизнесу? Желаящих поговорить на эту тему собралось раз в четыре больше, чем сейчас. И почти все — производственники. Схема встречи была практически та же: сначала каждый рассказывал о себе, своем бизнесе и о преградах на пути его развития, от кого и какую помощь они хотели бы получить. Но разговор зашел в знакомый тупик по имени «власть». Размышляли предприниматели по государственному широко: местная власть должна понимать, что цены на уголь год от года падают, собственники угольной компании вынуждены будут уменьшать добычу «черного золота», от чего в итоге оскудеет городская казна. Надо развивать другие отрасли экономики, а быстрее и эффективнее, чем малый бизнес, это никто не сделает. Значит, надо его всячески поддерживать. А у нас, в отличие от того же Кемерово, администрация регулярных встреч с предпринимателями не проводит, совет предпринимателей назначили возглавлять зам. главы, и собирается он раз в год.

Разброс предложений, как эту ситуацию изменить, был не менее широк: от мечтательного «глава города нас совсем не знает и наверняка судит обо всем малом бизнесе по встречам с торговцами рынков, хоть раз бы с производственниками встретился, интересно же, как он нашу работу оценивает, выдал бы нам, что думает» до антиправного «госзаказы администрация должна отдавать не пришлым, а своим».

Интерес к этим встречам чиновников был обратно пропорционален расстоянию, отделявшему их от ателье «Властелин мебели», где собирались прокопьевские предприниматели. На обе встречи из Кемерово приезжала начальник департамента по развитию и поддержке предпринимательства областной администрации Ла-

риса Лукина. Мы даже ее не приглашали. Но как только она услышала, зачем мы направляемся в Прокопьевск, сказала, не задумываясь: «Я тоже приеду!» И живое участие Ларисы Ивановны в этом разговоре принесло ощутимую пользу.

Вы теперь вообще можете рассчитывать и на лизинг, и на кредиты всевозможные, и на компенсацию процентной ставки по кредитам, и — в случае, если не хватает залога — на поручительство нашей администрации. Вы уже более твердо стоите на ногах, и наши возможности расширились, — убеждала она Олега Дрозда, сетовавшего на недостаток финансовых ресурсов для развития мебельного производства.

И буквально неделю спустя Олег и его партнер по бизнесу Сергей Абрамов уже на практике воспользовались советом Лукиной. Хозяева «Властелина мебели» попросили у областной администрации поддержку в залогом обеспечения инвестиционного банковского кредита.

Из администрации самого Прокопьевска на эти встречи с предпринимателями не приехал никто. Даже зам. главы Юрий Хохлов, которому по долгу службы надо бы заинтересоваться хотя бы тем, как оценивают местный малый бизнес независимые эксперты (о том, что было на первой встрече, признался Юрий Владимирович: «Я все знаю: и кто был, и о чем говорили»), и которого мы — через его секретаря — усиленно приглашали, за нашим «круглым столом» так и не появился. Впрочем, объяснить это можно даже названием должности зам. главы — по материальным ресурсам (то есть снабжению углем местного ЖХХ), торговле и предпринимательству (это пока он до третьей составляющей дойдет!) Кстати, город в то время ждал новых собственников компании «Прокопьевску-голь».



Рис. Леонида Мельника.

И мы полетели!

За время долгих разговоров с консультантами предприниматели не раз то грустно, то весело обрывали их: «Мы здесь жили спокойно, а вы приехали...» и снова продолжали слушать и спорить. Молчал лишь Олег Дрозд. Вопрос Ирины Федченко о том, каким он представляет свой бизнес через пять лет, похоже, поверг его в глубокое уныние, и обычно живо участвовавший в обсуждениях всех проблем предприниматель ни на шутку загрустил.

Но, как признался на днях сам Олег, это пошло на пользу. Дальнейшие его действия были быстры и решительны:

Кредит на подходе. Мы уже приступили даже к очистке здания — берем здание под новый цех. Уже выбрали нужное оборудование для новой технологической линии. И все! Следующий шаг — открываем свое производство фасадов для мебели. Есть цель и есть возможность, — будем идти вперед и развиваться. Встреча с бизнес-консультантами хорошим толчком для нас стала. И мы полетели!

Вспомнила! Эту фразу «Нас только пнуть нужно — и мы полетим!» во время первой нашей встречи Олег повторял, как тогда казалось, и к месту, и не к месту. А она просто отражала суть его тогдашнего состояния.

Они действительно «полетели». Все трое, Олега Дрозда и Сергея Абрамова я встретила на семинаре по маркетингу в Кемерово. Рядом с ними был Евгений Лямин (он их и пригласил на семинар). Они наблюдали, как Валерий Ярмошук дает тележурналистам интервью по поводу роли маркетинга в малом бизнесе.

Потом все трое, а с ними еще девять прокопьевских предпринимателей стали слушателями семинара-тренинга, большая часть которого была посвящена управлению бизнесом, и, в частности, «больному» для многих руководителей вопросу по работе с кадрами — разделению полномочий. Просьбу провести такой семинар предприниматели высказали еще на встрече с бизнес-консультантами. Семинар этот провели консультанты консалтинговой компании «ПРОК», которую,

если вы помните, возглавлял Евгений Лямин. Обе стороны получили максимум пользы.

Илья Башкиров тоже был на этом семинаре, хотя, казалось бы, ему сейчас не до того — его фирма кропотливо собирает деньги для выкупа арендованного помещения. Встречу с Андреем Бискупом и Ларисой Лукиной он считает очень полезной — сейчас с их помощью выбирает наиболее приемлемый вариант кредитования.

Но то, что произошло с Олегом Обуховым, превзошло все ожидания. Мы были уверены, что он принял совет консультантов открыть в помещении, где изначально планировал открыть магазин товаров для кухни и ванны, общепитовскую точку. Более того, мы нашли проектировщика, который поможет ему изменить интерьер, и того, кто может поставить бизнес-фаст-фуд.

Нет, там будет магазин бытовой техники, — услышала от него на днях. Выходит, бизнес-консультанты были вам ни к чему? — Они-то мне и помогли. Вопрос, который задали

Дрозду, помните? А кто такой стратег, помните? Тот, кто смотрит в будущее из прошлого. Вот я это и сделал. Я 10 лет на рынке бытовой техники, по 4 часа в день сижу за компьютером и изучаю ассортимент, цены. За последнюю неделю цены на рынке снизились так, что мне сетевиков жалко: такие площади бытовой техникой забили, это ж какие они потери теперь понесут! А я их теперь как выставочный зал буду использовать. Я уже так делаю: сходите, говорю покупателю, туда, там такой холодильник стоит, посмотрите, а мы вам дешевле найдем и доставим. Консультанты правильно сказали: у нас против сетевиков одно оружие — лояльность клиентов.

Вера КАРЗОВА, координатор ОПОРЫ.

P.S. А наш десант уже ждет в Ленинске-Кузнецком. Причем большой интерес к нему проявила администрация города. Даже список предприятий прислала, которые нуждаются в бизнес-консультировании. Едем!

ЛИДЕРЫ

В мае на кузбасском небосклоне появились новые «социальные звезды» — стартовал областной конкурс с этим названием, который уже четвертый год подряд проводят «Кузбасский центр «Инициатива» и «Союз Молодежи Кузбасса».



«Социальная звезда» — Эдуард Бураков

На соискание почетного звания «социальной звезды» кузбассовцы выдвинули нынче 237 своих активных сограждан. Социально ответственный бизнес в номинации «Доброе дело от доброго сердца» нынче представляли 24 предпринимателя. Причем это была единственная номинация, в которой оказалось больше мужчин (19), чем женщин (5). По-видимому, бизнес все-таки имеет мужское лицо.

Но мнения тех, кто считал предпринимателей «социальной звездой», и жюри конкурса разошлись. Причем выдвигали из каждого муниципалитета, как правило, не одного, а нескольких кандидатов. Прокопчане предлагали присвоить это звание если не Олегу Дрозду, директору ателье «Властелин мебели», то Виктору Гофу, генеральному директору ЗАО «Грасс». Беловчане — Владимиру Калашникову, генеральному директору ООО «Запсибтехмонтаж» или индивидуальному предпринимателю Николаю Ускову. Их, разных по возрасту и опыту, объединяло одно — неравнодушное отношение к проблемам тех, кто по той или иной причине нуждается в поддержке и сострадании.

Но «социальной звездой» жюри конкурса назвало лишь одного предпринимателя — Эдуарда Буракова из Анжеро-Судженска (это его вы видите на фото нашего корреспондента Юрия Юрьева).

У этого 33-летнего человека непростая судьба. «Бураков учился в Кузбасском политехническом. Не усидел на студенческой скамье — не то время, перестройка востребовала деятельных, активных, сметливых. Эдуард начал пробовать себя в бизнесе. В том же областном центре. И дела шли неплохо. Да только в родные места тянуло. «Получалось, что душа здесь, в Анжерке осталась, а я там. Когда душа не на месте, и дела не идут». В родном городе оставалась мать. К ней и вернулся. До отъезда в Кемерово после восьмилетки окончил училище, где выучился на автолесаря. Когда оставил учебу в вузе, вспомнил свою основную профессию — и за баранку. Начал с простого — занялся перевозкой грузов. День и ночь за рулем. Работал иногда до полного изнеможения. И дела пошли неплохо. Купил грузовик, вскоре второй. Постепенно пополнился парк автомашин, рос объем выполненных перевозок. Индивидуальный предприниматель Бураков набирал силу. Работа не заставляла себя ждать. В городе началось строительство жилья, и грузоперевозки были востребованы.

Беда, как все беды, случилась неожиданно: ехал по делам,

и на одном из перекрестков в его автомобиль на полном ходу врезался грузовик. Эдуарда врачи собирали буквально по частям. И сообщили родственникам, что больного — в лучшем случае — ожидает инвалидная коляска. На все просьбы родственников лишь разводили руками, мол, медицина здесь бессильна. Полтора года на больничной койке, несколько сложных операций, много физической боли, волевых усилий, жажда жить. И вот уже Эдуард снова на ногах. Инвалидности избежать не удалось, но и нет той безысходности, что леденила душу.

Новое время, увеличение масштабов деятельности потребовало новых знаний. И снова учеба, теперь уже на заочном отделении МГУ на факультете математики и информатики по специальности «экономика и управление на предприятии». «Своих специалистов Эдуард тоже убедил повышать образование, многие из них теперь уже студенты вузов» — это отрывок из статьи о Буракове, опубликованной в городской газете, которую земляки Эдуарда, прислали в жюри конкурса.

Рассказывают там и о том, за что Эдуард и получил звание «социальная звезда». О добрых делах предпринимателя Буракова могут рассказать и работники детских садов, Дома культуры Анжеро-Судженска, и служащие Петропавловской церкви.

Эдуард Валерьевич — частый гость в социально-реабилитационном центре с прикомитетом «АИСТ». Художественно выполненная железная ограда, отделяющая детскую площадку от дороги, частично оплачена им. Сейчас дети спокойно гуляют на территории центра. Стройматериалы для ремонта здания не раз привозили его рабочие. И, конечно же, маленькие обитатели центра не остаются без подарков от Буракова в новогодние и рождественские праздники.

Помочь безнадзорным детям — дело благородное. Однако Эдуард считает важным не только помочь попавшему в беду ребенку, а предупредить его несчастье, поэтому не жалеет средств для поддержки детско-юношеских спортивных секций, неоднократно оказывал финансовую помощь в приобретении спортивного инвентаря для ДОУ «Олимп», внес свой вклад в организацию первого чемпионата Кузбасса по пауэрлифтингу.

Мнение горожан однозначно: «В последние годы в городе не наблюдается роста детской преступности, как это было раньше. И мы считаем, что в этом есть и заслуга Буракова».



А все-таки... Олег Обухов... испытывал... чего-то... Олег: «Меня... покупаем...» «Выход... консультант... Если Олег... коллег... норовил... я... Мы уже... творить в ж... О том, освещен... к выводу о

Олег Дрозд, генеральный директор «Властелин мебели»



Олег Дрозд, генеральный директор «Властелин мебели»

Мне 33... копчанин. З... ский горный... армии. Есте... городе у па... правление... — угольное. Настало вре... платить зар... лось, исчез... с ними и мн... мер, зачем... ка? Никто и... Никто не в... тогда начло... нимательст... сами найти... приносило... семью, но и... окружающ... Зарабат... тал, органи... предприни... Чтобы... смотреть, к... бизнес в дру... жил и рабо... меня была... треть, что р... чего нет у н... были 1997-... Жил я... (там был по... Завод тогда