

ОБЛАСТНАЯ МАССОВАЯ ГАЗЕТА

УЗВАС

Издаётся с 7 января 1922 года.



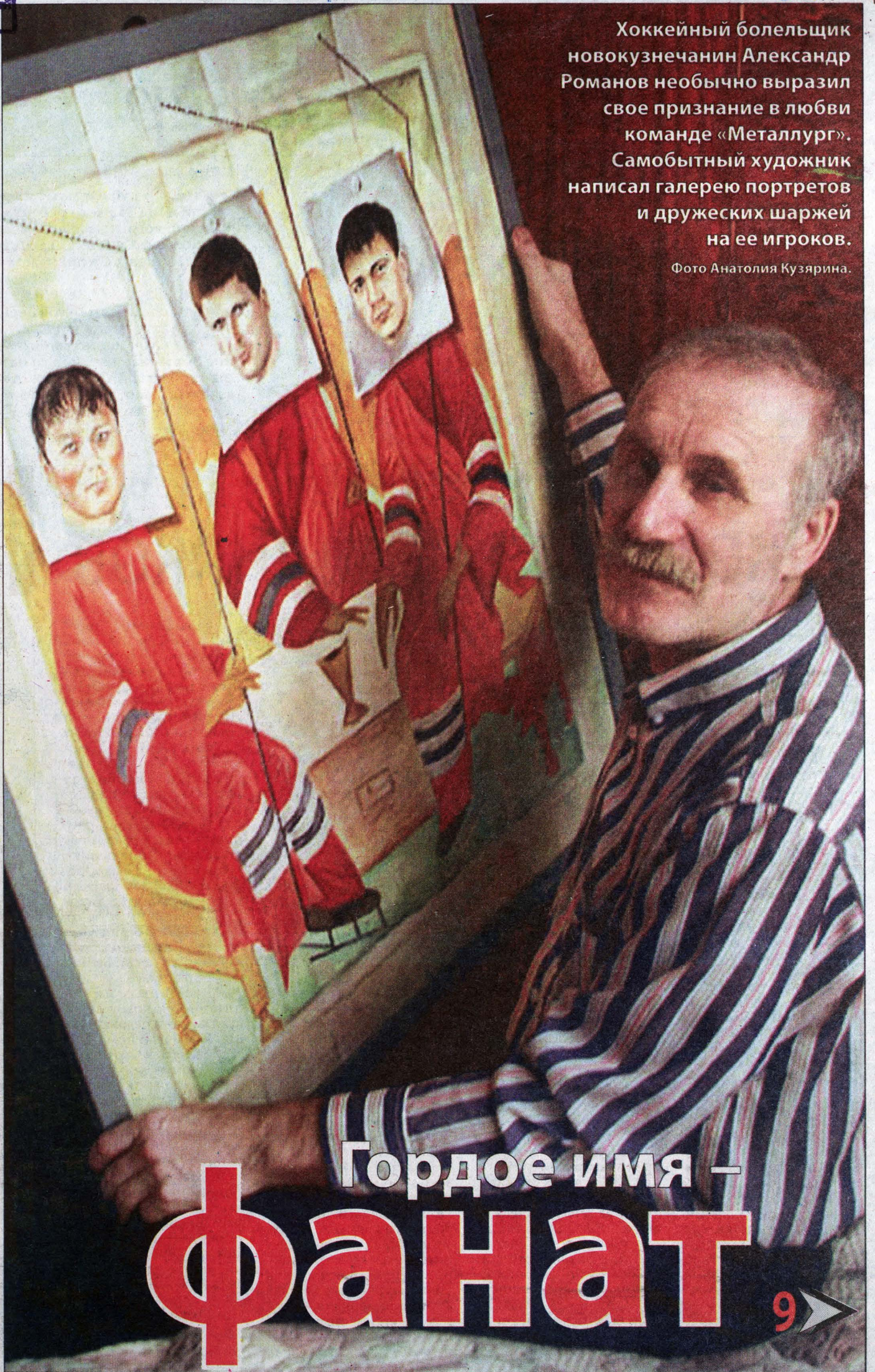
77 (24065)

29 апреля 2006 г., СУББОТА

Цена свободная.



Выпуск
выходного дня

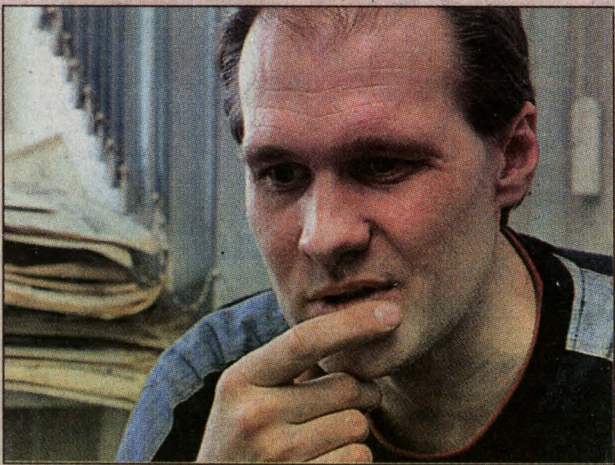


Хоккейный болельщик новокузнецанин Александр Романов необычно выразил свое признание в любви команде «Металлург». Самобытный художник написал галерею портретов и дружеских шаржей на ее игроков.

Фото Анатолия Кузрина.

Гордое имя – Фанат

9 ➤



Художественный руководитель театра Петр Зубарев.

Свет «Желтого
окошка»

6 ➤



Спасатель Юрий Андреев с сыном.

Стильная
жизнь

10 ➤



Фотоохота: на ловца и зверь бежит.

Краски
природы

11 ➤

курьер

договоренность

Еще раз о пенсиях шахтерам

С поддержкой позиции губернатора области А.Г. Тулеева и его политики по увеличению шахтерских пенсий обратится в Государственную Думу и Совет Феде-

рации отделение партии «Единая Россия».

Вчера по этому поводу была достигнута договоренность губернатора с лидером Кемеровского отделения партии

Александром Любимовым. На недавнем совещании в Томске, которое провел президент РФ В.В. Путин, А.Г. Тулеев также поднимал этот вопрос.

цифра

3 тысячи рублей материальной помощи получили на каждого ребенка 50 многодетных семей, воспитывающих восемь несовершеннолетних детей и более. Таких семей в Кузбассе сегодня 447, в них воспитывается 41 тысяча детей до 18 лет.

50 новых автобусов переданы вчера образовательным учреждениям области в рамках национального проекта «Качественное образование». Деньги на их покупку выделены из областного бюджета. Автобусы окрашены в желтый цвет, имеют светоотражающие опознавательные знаки, что делает их приметными на дорогах.

награда

Депутат Государственной Думы ФС РФ от Кемеровской области, первый заместитель председателя комитета по делам женщин, семьи и детей Тамара Фральцова за вклад в воспитание подрастающего поколения и благотворительную деятельность награждена нагрудным знаком «За милосердие и благотворительность» Министерства образования и науки РФ.

адрес праздника: Киселевск

Школа без середняков

Искать школу № 30 не пришлось. Яркое бежевое пятно здания среди облупленных жилых домов было лучшим ориентиром в поселке Карагайлинский. Примечательно, что обновление этого района Киселевска началось со школы. На днях учителя и ученики отпраздновали новоселье.

Директор Людмила Сяглова, которая руководит коллективом почти 20 лет, вспоминает, что собой представляла школа до ноября прошлого года. Именно тогда здание и было поставлено на реконструкцию.

Построена школа 45 лет назад. Не было вытяжной вентиляции, вода подавалась по часам, поэтому приходилось для технических нужд набирать ее в емкости. Так что нам до сих пор не верится, что мы получили современную школу. Ведь она, по сути, построена заново.

Я знала, что капитальный ремонт делается в соответствии со всеми санитарными требованиями, но не представляла, что окажется в школе, в которой отделка кабинетов, спортивного зала, столовой, коридоров будет отвечать самым современным стандартам. Подобную реконструкцию, как сообщил



заместитель генерального директора ООО «Стройсервис-2001» Александр Усков, их фирма проводит теперь ежегодно в двух-трех школах Кемерово. Но вряд ли и там есть такая школа, как в Карагайлинском. И заслуга здесь не только областной администрации, которая частично профинансировала реконструкцию здания, но в немалой мере и спонсора - ОАО СУЭК. В целом, включая приобретение мебели, компьютеров и благоустройство террито-

рии, на создание фактически новой школы ушло более 50 млн. рублей. В результате школа, как и предполагалось при новоселье, полностью обновила во всех классах мебель, оборудование для пищеблока, спортивного зала. Особое место занимает второй спортивный зал, оснащенный комплексом тренажеров. Непривычно видеть в школе встроенные в стены коридора зеркала, которые создают ощущение простора и света; выполненные в бежевых тонах

стены кабинетов; деревянные пол и потолок спортивного зала, что позволяет одновременно и гасить звуки, и поглощать влагу. А освещение! Дизайнеры особенно тщательно поработали над ним. Классные доски здесь - с подсветкой, светильники в кабинетах расположены на подвесном потолке таким образом, чтобы свет распространялся равномерно по всему помещению. К тому же мебель в классах, которая вся светлых тонов, можно регулировать в зависимости от роста. Так что для учащихся уменьшается риск заработать искривление позвоночника.

И педагоги, и их воспитанники, которые на протяжении реконструкции как могли помогали строителям, взяв на себя мытье полов, уборку мусора, не скрывают своего восторга. Кстати, эти тимуровские акции прибили новоселье на месяц раньше запланированного срока.

Мы работали от души, - улыбнулся один из строителей, занятых на фасаде, - теперь дело за учителями. В таком здании ни середняков, ни тем более двоечников быть не может.

Дина КАЛИТИНА.
Фото автора.

пос. Карагайлинский.

реконструкция

К осени - НОВЫЙ МОСТ

Вчера губернатор А.Г. Тулеев побывал на строящемся новом мосту через Томь в Кемерове. На сегодняшний день закончен монтаж конструкций последнего пролета.

Губернатор обсудил со строителями какие работы по достройке моста нужно провести в ближайшее время, поблагодарил дорожников за проделанную работу.

Напомним, что таких мостов сегодня в стране

строится только два: на Волге под Ярославлем и на реке Чулым в Томской области.

В середине мая начнется покраска моста, а в конце месяца планируется завершить пролетное строение моста.

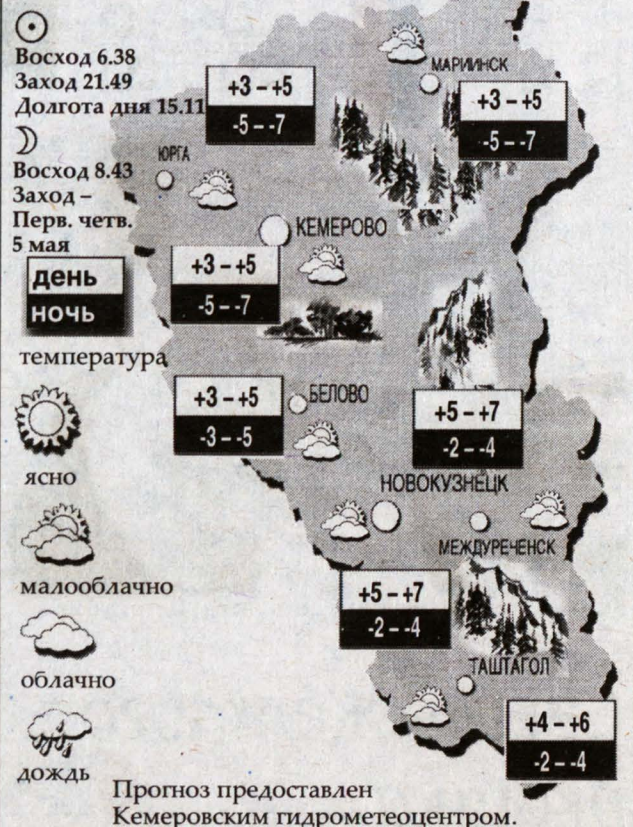
На днях была достигнута договоренность с министром транспорта РФ Игорем Левитиным о сроке сдачи моста - 23 октября 2006 года, к Дню работников дорожного хозяйства.

Климат

30 апреля - 1 мая облачно с прояснениями, в отдельных районах осадки в виде дождя и мокрого снега, в горах сильные осадки, ветер северный от умеренного до сильного. Температура ночью -2° - -7°С, по югу 0° - +2°С, днем +3°С - +8°С.

Прогноз погоды на 29 апреля

Облачно с прояснениями, в отдельных районах осадки в виде дождя и мокрого снега, в горах сильные дожди, ветер северо-восточный от умеренного до сильного. Давление и влажность существенно не изменятся.



праздник

Сегодня в областном центре, в парке Жукова, пройдут торжества, посвященные Дню пожарной охраны. Начало в 12.00. Ожидается демонстрация возможностей пожарно-спасательной техники, праздничный концерт. Взрослые и дети смогут поучаствовать в тушении импровизированного очага возгорания, а также в викторинах и конкурсах. Будет работать полевая кухня. По окончании зрителей ждет фейерверк.

торговля

Кстати, о птичках

Домашняя птица в Кемерове теперь будет продаваться исключительно на территории рынка на ул. Терешковой, 48.

Наличие ветеринарных сопроводительных документов обязательно. Такие меры приняты в целях охраны города от заноса птичьего гриппа. Соответствующее распоряжение подписал глава города В.В. Михайлов.

Следующий номер газеты «Кузбасс» выйдет 3 мая.

паводок

Затор на Томи

На юге области в районе населенного пункта Теба на реке Томи в четверг образовался затор длиной 1,5 км, высота льда достигала 2 м. По информации главного управления МЧС России по Кемеровской области, для ликвидации затора на место отправился вертолет Сибирского регионального центра со взрывчаткой на борту.

В результате затор был ликвидирован, уровень воды в Томи понизился на 17 см. Угрозы подтопления для п. Теба на сегодняшний день нет.

Уровень воды в малых реках Кемерово пошел на спад. Река Большая Камышная вернулась в русло, а эвакуированные жители - в свои дома. Экипажи «Кемеровской службы спасения» с помощью спецтехники откачивают воду из затопленных и подтопленных домов.

«тяжелые» дни

Неблагоприятные дни и часы с 1 по 7 мая: 2 мая, вторник (18-20), 4 мая, четверг (17-23), 5 мая, пятница (10-14).

«АиФ».

курьер

Вторая и третья страницы подготовлены службой новостей газеты «Кузбасс» с использованием сообщений пресс-службы АКО. Тел.: 52-36-45, 52-67-67.

красота

Город-сад в фонтанах весь

В Новокузнецке будет высажено более полутора миллионов цветов на клумбах и цветниках скверов, аллей и парков. Работы по озеленению начнутся уже на следующей неделе.

Как всегда, первые цветы появятся 9 Мая на бульваре Героев. Над улучшением внешнего вида города будут работать около 50 человек. Летом на помощь будут привлекать студентов и сезонных работников.

С началом майских праздников в Новокузнецке заработают и фонтаны. Возле городской администрации он начнет работать в выходные. На центральной площади фонтан будет пущен 3 мая, 5 мая – в Саду металлургов, и 6 мая – на Площади общественных мероприятий Новоильинского района.

контрабанда

Задержали чучело



Жительница Кемеровской области пыталась ввезти в Россию чучело крокодила, относящегося к вымирающим видам.

При таможенном досмотре личных вещей у кузбасской туристки, прилетевшей из Таиланда, было обнаружено чучело крокодила длиной более полуметра. Как пояснила женщина, она купила его на одном из рынков Бангкока и не знала, что нужно было задекларировать экзотическую диковинку, как того требует российское таможенное законодательство.

После проведения исследований экспертом Росохранкультуры было установлено, что приобретенный крокодил относится к культурным ценностям и является исчезающим видом сиами-ских крокодилов, занесенных в Красную книгу.

— При перемещении через таможенную границу РФ растений и животных, а также их чучел, находящихся под угрозой

исчезновения, необходимо их обязательное декларирование в письменной форме, — пояснил пресс-секретарь Кемеровской таможни Владимир Манагаров. — Кроме того, требуется особое разрешение Конвенции по

международной торговле видами дикой фауны и флоры. Но таких документов у гражданки не было.

По данному факту возбуждено уголовное дело по ст. 188 УК РФ – «контрабанда».

хоккей с мячом

В четверг на состоявшемся в Москве совещании президентов хоккейных клубов было принято решение о создании суперлиги по хоккею с мячом. Комиссия по организации новой структуры проведения чемпионата, которую возглавляет президент ХК «Зоркий» В. Статкевич, должна подготовить учредительные документы к 15 мая, когда состоится конференция Федерации хоккея с мячом России.

Олег КУРОЧКИН.

шахматы

В Кемеровском городском шахматном клубе имени М.И. Найдова состоялся ветеранский чемпионат областного центра. Сначала двадцать шахматистов разыграли восемь путевок в финал.

Среди финалистов не было равных «легенде» кемеровских шахмат Сергею Старкову, которому скоро исполнится 74 года. Сделав только две ничьи, он стал чемпионом. За ним расположились Вячеслав Анисимов (4,5 очка) и Юрий Гусев (4).

Все финалисты получили путевки в зону отдыха «Светлана», где все лето могут рыбачить.

Евгений ЧИРИКОВ.

хоккей: высшая лига

Проигрывая «Крыльям Советов» в финальной серии – 0:2, хоккеисты «Трактора» сумели восстановить равенство в ответных матчах.

Дважды на своей площадке челябинцы обыграли столичный клуб – 3:0 и 7:2. И теперь судьба «золота» решится в заключительном, пятом матче, который состоится в Москве в воскресенье.

Между тем, стало известно, что вратарь Сергей Шабанов, выступавший в прошлом сезоне в питерском СКА, возвращается в новокузнецкий «Металлург».

Дмитрий ЛАЗАРЕВ.

фестиваль

Его организаторы – барды Сибири во главе с Виктором Некрасовым. Название фестиваля, поясняют они, сразу же заявляет о принципиальной позиции организаторов. Потому что слово «Анаркские» происходит от «а нарк», что в вольном переводе с латыни значит «без наркотиков». По мнению организаторов, состояние искусственной эйфории отвлекает лю-

дей от общения и полноценного диалога не получается. Соответственно, всем гостям фестиваля предъявляется требование – неупотребление в это время никаких искусственных вредных стимуляторов: спиртных напитков, наркотиков и даже сигарет. Принять участие в фестивале в качестве исполнителей приглашаются все желающие. К ним требования

еще строже: они должны дать подписку, что не принимали вышеперечисленных допингов не меньше двух месяцев. Плюс, естественно, умение петь. Прослушивание претендентов пройдет в ДК сегодня с 11 до 14 часов. Сегодня же и завтра, в воскресенье, пройдут концерты, где выступят лучшие конкурсанты и барды. Начало в 15. 00. Вход свободный.

Острова здорового общения

Сегодня в кемеровском ДК Кировского района откроется IV международный фестиваль «Анаркские острова».

уникальное строительство

Здесь вода взмывает к небу

В Прокопьевске приступили к строительству уникального фонтана – свето-динамического с цифровым управлением. Такого нет не только в области, но и во всем Сибирском регионе.

Фонтан возводят на пересечении самых оживленных улиц района Тыргана: улицы Обручева и проспекта Строителей. Все сооружение – это группа фонтанов – будет состоять из центральной чаши, которая в свою очередь разделе-

на на три элемента: центральный – диаметром 20 метров, чуть ниже его – чаша диаметром 30 метров, еще ниже – восемь малых 4-метровых чаш.

Вокруг центральной чаши расположатся 4 малых фонтана, через которые будут перекинута еще и мостики. Смена рисунков струй фонтана будет происходить каждые 6-10 минут. Подсвечиваться вода задумана четырьмя цветами – красным, белым, синим, желтым.

криминал

Чужая собственность в кармане?

Прокуратура Кемеровской области возбудила уголовное дело по ч. 1 ст. 286 УК РФ («Превышение должностных полномочий») в отношении начальника управления муниципальной собственности комитета по управлению муниципальным имуществом города Кемерово Алексея Есенкова.

Основанием для этого послужили данные о том, что Есенков оказывал содействие некоему физическому лицу в незаконном приобретении объекта недвижимости. Согласно материалам управления ФСБ России по Кемеровской области, чиновник, располагавший полномочиями по реализации муниципального имущества, гарантировал заинтересованной стороне продажу

этого объекта недвижимости по максимальной низкой цене. Таким образом, своими действиями он не только ущемлял законные права других претендентов на покупку, но и наносил ущерб бюджету областного центра.

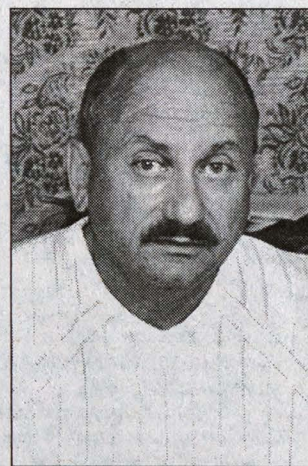
Как сообщили в областном УФСБ, расследованием уголовного дела занимается прокуратура Центрального района города Кемерово.

27 апреля 2006 года на 53-м году жизни скоропостижно скончался заслуженный артист России, почетный работник культуры Кузбасса, руководитель Губернаторского коллектива «Джаз-клуб «Геликон» Анатолий Михайлович Берестов.

Имя Анатолия Михайловича известно не только у нас в области, но и далеко за ее пределами. Это был человек уникального многогранного дарования. Талантливый джазовый пианист, яркая творческая индивидуальность, энергичный организатор, руководитель и продюсер, светлый, открытый человек. Анатолий Михайлович всю свою жизнь посвятил развитию джазовой культуры в Кузбассе. Он по-настоящему любил свое дело, отдавая ему все себя. Анатолия Михайловича называли душой кузбасского джазового движения.

Почти двадцать лет по его инициативе и при активном участии проходил в Новокузнецке уникальный фестиваль «Джаз у Старой

Анатолий Михайлович БЕРЕСТОВ



крепости», собирая лучших джазовых исполнителей со всего мира.

Его «Джаз-клуб «Геликон» был одним из двух в России, носящих звание Губернаторский. Здесь поклонники джаза

имели возможность услышать непревзойденное исполнение музыкантов мировой величины, а молодые артисты – начать свой путь в профессии.

Дуэт «Сибирская джазовость», созданный Анатолием Михайловичем более 10 лет назад, был несказанно популярен в России и за рубежом. Каждое выступление коллектива было событием с большой буквы в мире музыки. Его с нетерпением ждали все, кто когда-либо слышал непревзойденное, виртуозное исполнение Анатолия Михайловича.

Безвременная кончина Анатолия Михайловича – невосполнимая утрата для всей культуры Кузбасса и России. Память об этом большом артисте и замечательном человеке навсегда сохранится в наших сердцах.

А.Г. Тулеев, Г.Т. Дюдаев, И.В. Колесников, В.Ю. Скотников, В.П. Мазинкин, Е.М. Баранов, Е.А. Буймов, А.Ю. Дюпин, К.С. Курилов, В.М. Мангазеев, А.Ю. Микельсон, А.Н. Наумов, М.А. Рудник, И.А. Свиридова, В.Г. Смолего, К.В. Шипачев, В.И. Бедин, Л.Т. Зауэрвайн, С.Д. Мартин, В.Н. Нефедов, С.И. Черемнов.

Дина
КАЛИТИНА.

так и живем

У Сидорова сломался зуб. Сначала просто мешал, затем стал ныть, потом заболел. Вообще-то ничего страшного: зуб не нога, сходил в стоматологию — и забыл о нем. Но только не Сидоров. Он при одном упоминании о зубных эскулапах покрывался холодным потом. На шахте при взгляде на буровой станок чувствовал, как челюсти сводит судорогой. Все семейство, слушая тяжелые вздохи, уговаривало отца и мужа пойти на прием к врачу. Тот только отрицательно мотал головой. В стоматологию пошел, когда начальник участка заявил, что при взгляде на его перекошенное лицо у ребят снижается производительность труда. И если участок не выполнит в этом месяце производственное задание, виноват будет Сидоров.

— Вы к кому? — спросила медсестра, глядя на серого от страха пациента.

— К врачу, — сообщил Сидоров, кивнув в сторону кресла.

— Садитесь, — неохотно оторвавшись от газеты, пригласил симпатичный молодой человек в белом халате.

Домой Сидоров пришел все еще с печатью страдания на лице, но эти страдания были связаны с прошлыми воспоминаниями. Сидоров был так счастлив, что даже появление тещи на пороге дома не омрачило его радости. Правда, жена, узнав, что он сел в кресло к первому попавшемуся врачу, недовольно покачала головой:

— У тебя не так много зубов, чтобы ходить на прием к случайным стоматологам. Я могла бы позвонить своему.

— Не знал, что у тебя есть собственный зубной врач, — сыронизировал вернувшийся к жизни супруг.

— У меня есть и собственный парикмахер, и закройщик, и маникюрша, и мастер по ремонту обуви, — переглянувшись со своей дражайшей мамашей, парировала жена, — а за качественное обслуживание.

Сидоров с сожалением взглянул на свою лучшую половину: жена никак не могла привыкнуть к тому, что живет в рыночном обществе, в котором ушли в прошлое товары из-под прилавка, и мебель можно купить любую, были бы деньги. Он хотел все это сообщить экономически незрелым женщинам, но теща, словно прочитав его мысли, подхватила эстафету у дочурки, которая, отмахнувшись от супруга, села на телефон:

— Ты, зятек, шибко много газет читаешь.

Чтобы перевести разговор в более приятное русло, зять придал своему лицу выражение заинтересованности:

— Как ваши дела, мама?

Теща обрадованно затараторила. Пока жена болтала по телефону, Сидоров узнал, что шурик решил облегчить жизнь своей мамаше, отдать младшего сына в детский сад. Но оказалось, что нынче очереди в детские учреждения такой же длины, как лет 20 назад были на мебельные гар-

нитуры. Некоторые родители записывают своих детей на второй день после рождения. Так что, скорее всего, племянник получит направление в детский сад вместе с повесткой в военкомат.

— Значит, — спросил Сидоров, радуясь про себя, что теща по-прежнему будет занята детьми шури-на и не станет докучать частыми визитами к дочери, — внук по-прежнему будет под вашим присмотром?

— Еще чего! — хмыкнула дорогая мамуля. — Ребенку надо развиваться.

— Ну вот, — оторвалась, наконец, от телефонной трубки сидоровская половина, — можете уже завтра вести Петьку в тот сад, в который я водила нашу Иринку. Не зря же я

прасно. Утром в свежем номере газеты прочтет о вакансии, тут же звонит в организацию или на предприятие, а ей: «Извините, уже приняли». Наконец жена вспомнила, что в центре занятости у нее работает однокурсница. Нашла ее телефон, и вскоре дочь получила место в юридическом отделе угольной компании. Но ведь это скорее исключение из правил. Любой работодатель хочет получить хорошего специалиста. Все это он выложил женщи-

В другой бы раз Сидоров поинтересовался, что это за приятель был у жены. Но сейчас все его мысли были заняты дырой в зубе.

— Но я же заплатил за работу семьсот рублей! — чуть не плача, заявил еще недавно счастливый Сидоров.

— Ну и что! Зубы-то пломбируют не рубли, а человек, — возмущенная бестолковостью супруга фыркнула жена, — вот у тебя в подчинении куча слесарей, а очень ответ-

рыночные отношения не внесли кардинальных изменений в нашу жизнь. И обилие товаров, и разнообразие сервиса отнюдь не сказалось на качестве обслуживания. По мнению жены, работы прибавилось у мастеров по ремонту обуви. Она едва успела дойти до работы, как стерлись кожаные подошвы новых туфель. Оказывается, в такой обуви никак нельзя ходить по асфальту. В них можно ездить в машине, дефи-

«молнии» работают отлично.

— А все потому, — мастерски вклинилась в сценарий сидоровская половина и многозначительно подняла вверх указательный палец, — что приемщица — свой человек. Я ей бутылку шампанского на Новый год, она мне — отличный ремонт.

Но у золовки нашелся еще более показательный пример. Коллега Мария Ивановна получила приглашение на губернаторский прием. Женщина, посмотрев на себя в зеркало, поняла, что ей срочно надо освежить голову. Она бросилась звонить в парикмахерскую своему мастеру. Но та по закону подлости в этот день не работала, и Мария Ивановна решила подставить свою шевелюру чужому человеку. Надо ли говорить, что вместо элегантной рыжеволосой дамы бальзаковского возраста из салона вышла платиновая блондинка со следами неравной борьбы с возрастом.

— Да что далеко ходить! — вдруг очнулся шурик. — Ты помнишь, что сделал с мамой дантист? Он же ей укоротил жизнь лет на десять!

Сидорова помнила, как дорогая мама, прочитав в рекламе, что открывшийся ортодонтический кабинет обещает солидные скидки, решила в целях безопасности и экономии заменить золотые коронки на металлические с облицовкой. Тем более что старые простояли уже лет двадцать и основательно износились. Этот день теща считала черным днем в своей жизни. Действительно, ей не пришлось стоять в очереди, дантист работал быстро, коронки сделали с одной примеркой. Но через три месяца исчезло белое напыление, потом зашатались коронки. Когда женщина пришла в кабинет, ей сообщили, что на оказанную услугу гарантия не распространяется. Ведь это была рекламная акция. К этому времени зуб пришел в негодность, и его пришлось удалять. Хорошо, что теща догадалась пойти к знакомому специалисту, но все равно эта дешевая акция обошлась ей в приличную сумму.

Рассказы гостей сделали свое дело. К зубной боли прибавилась головная. Сидоров проглотил таблетку, лег на диван и... увидел себя в стоматологическом кресле. Врач держал щипцами сидоровскую челюсть, недоуменно пожимая плечами:

— Наверное, слишком сильно потянул.

Сидоров закричал от страха и проснулся. Над ним склонилась жена. Дрожащим голосом он спросил:

— В какой поликлинике принимает твой стоматолог?

Прокопьевск.

Сидориада

Особенности национального сервиса, или Сто друзей Сидоровых на все случаи жизни

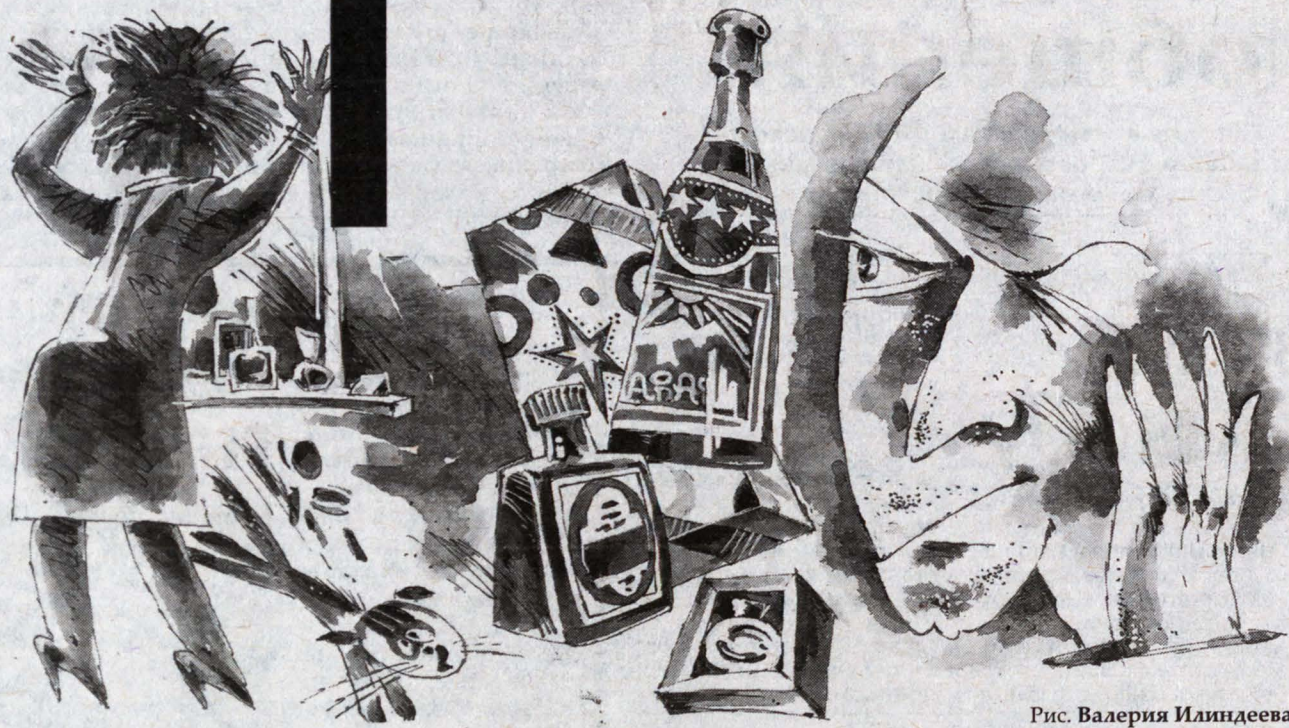


Рис. Валерия Илиндеева.

каждый раз в День учителя поздравляла Тамару Васильевну с праздником. Пригодилось. Она ведь и племянницу помогла устроить в гимназию.

— Не имей сто рублей, а имей сто друзей, — поддала теща, надевая пальто.

— Кстати, о ста рублях. Напомни брату о подарке для Тамары Васильевны. А-то ведь он тоже, как Сидоров, считает, что при рынке дружеские отношения отомрут. Твой зять забыл, как мы искали работу для дочери.

Нет, Сидоров отлично помнил, как дочь несколько месяцев искала работу по специальности. Вроде бы и вуз закончила приличный, и училась очно, и диплом защитила на «отлично». Да только все на-

нам, которые по своему экономическому развитию отстали от времени лет на двадцать. Но теща только с сожалением взглянула на зятя.

Месяц Сидоров чувствовал себя счастливым человеком. В тот злополучный день заглянул шурик с женой, нагрузившись бутылками пива и копченой скумбрией. Обладывая ароматный кусок рыбы, Сидоров почувствовал на зубах что-то твердое. Это была пломба. Лица родственников сочувственно сморщились. А верная супруга, как показало пострадавшему, радостно сообщила:

— Теперь ты понимаешь, зачем нужен знакомый врач? У меня пломба стоит уже тридцать лет. Ставил ее отец моего приятеля.

ственное задание кому ты поручишь выполнять?

Крыть здесь было нечем. Действительно, согласился Сидоров, руки у слесарей одинаковые, а работают по-разному. Но ведь они имеют дело с механизмами, а врачи с людьми. Он попытался высказать эту точку зрения, чем вызвал еще большее негодование жены. Следующие полчаса супруга, а потом к ней подключилась и золовка, самозабвенно рассказывали обо всех своих знакомых и сослуживцах, которые по наивности действовали таким же образом, как Сидоров. От обилия этих ужасистов его собственные неприятности ушли на второй план. Из всего сказанного супругой следовало, что

ликовать по офису, но упаси господь не гулять в них по улице. Вообще-то об этих особенностях изрядной обувки должны предупреждать продавцы, но им это надо?

— Уверена, — глубокомысленно заявила мудрая половина сидоровского семейства, — что эти продавцы в стоворе с ремонтниками.

— У меня тоже с космической скоростью отлетали подметки, ломались молнии, стирались набойки, — словно героиня рекламного ролика, застрекотала жена шурика. — Потом я подарила приемщице коробку конфет, и с той поры качество ремонта в корне изменилось: туфли вдрызг изнашиваю, а набойки, как новые. Сапоги от старости можно выбросить, зато

судьба

Золушки в касках. Шахтерских

«Маленькая, хрупкая — куда ей в шахту!»

— так сказал кто-то в ламповой в тот день, когда семнадцатилетняя Раиса Журович была назначена мотористкой на восьмой участок шахты «Северная». Тяжелые резиновые чуны надо было прикрутить к ногам проволокой, чтобы ненароком не потерять, под каской — легкий ситцевый платок, а в руках — веник и совковая лопата. «Зачем ты нужна в шахте без лопаты?» — сказал тогда горный мастер.

«И я стала мотористкой»

«Иди в шахту — на новые тапочки заработаешь», — говорил, помнится, отец. У него самого почти 60 лет подземного стажа, звание «Почетный шахтер» — Леонтий Михайлович Журович работал шахтером, забойщиком, посадчиком лав, горным мастером. В семье, где выросли десять детей, привычка к труду воспитывалась как бы сама собой — каждый помогал младшим, брался за посильную работу по хозяйству. И лепешки из мерзлых картофелин, которые двенадцатилетняя Рая с тяткой искала в земле, и суп из лебеды — все это из голодного военного детства. Когда в 48-м устроилась на шахту, хлеб, который брала с собой, уже был испечен из настоящей муки — без отрубей и жмыха. «Сверху мать его еще сахаром посыпает — и обед что надо!».

— Это только называлось одним словом «мотористка», а работы знаете сколько делать приходилось, — вспоминает Раиса Леонтьевна. — И скаты чистили, и пыль инертную носили, и глину, которая нужна была взрывникам; и уголек на конвейер кидали так, что только лопата свистит.

Работу я эту любила, — говорит Раиса Леонтьевна. — Хотя и устанешь к концу смены, зато дружно мы как жили! На смену, бывало, идем только с песнями — как зададим песняка от ламповой до штрэка! Подземного транспорта тогда не было — до своего участка пешком пять с половиной километров пройдем и усталости вроде не чувствуешь.

А вечером же после смены еще и на танцы охота — помоешься в мойке, переоденешься и на танцплощадку. Хоть два танца успеешь станцевать, и то радость...

В декабре 49-го чудом осталась Журович жива — на соседнем, десятом участке случилась заливка, прорвался мощный поток глины и воды... «Я в тот день на восьмом участке пыль носила. Вдруг узнаем, что на соседнем, десятом участке



«выбило» электроэнергию — про это сказали слесарь и забойщик десятого участка, которые пришли на наш участок, чтобы подняться по скату и узнать, почему нет энергии. Я им рассказываю, как подняться наверх, и вдруг слышим крик горного мастера Гариана: «На-гора! На-гора!». Поднялся такой сильный ветер, что даже электровоз волной втолкнуло в тупик. Все переполшились, бросились к скату, чтобы выбраться к скважине. Сначала — по железной стремянке, потом, ближе к поверхности, по деревянной лестнице. Нас было восемь женщин и электрослесарь с забойщиком с десятого участка — торопимся друг за другом наверх, и мысль не отпускает: «Если это взрыв, то от газа сразу погибнуть

можно...». До выхода добрались, а тяжелую крышку никак поднять не можем. Выбрались все-таки на поверхность, а мороз под 50 градусов. Прикрыли нас чем могли, пока мы ждали лошадей с конного двора. Дежурный стал звонить на шахту, чтобы узнать, что случилось. Оказалось, прорвалась заливка. 24 человека на десятом участке погибли тогда... Мне, выходит, повезло, если бы я не встретила слесаря и забойщика, я бы пошла за пылью — а там, куда идти надо было, как раз и прорвалась вода. Задержалась бы на десять минут — и... там ведь все смело...

Под землей работала Раиса Журович до 1952 года. Потом дали о себе знать болезни — простудившись, сильно болела

воспалением легких, ангиной, развился ревматизм сердца. Вывели из шахты по инвалидности второй группы. Через полгода добилась, чтобы перевели на третью группу, и, конечно же, кроме шахты другого коллектива уже не представляла. Устроилась телефонисткой, потом работала в отделе кадров, инспектором в приемной. Общий стаж Раисы Леонтьевны Журович на шахте «Северная» — 49 лет. Избиралась депутатом районного и городского Совета; председателем профкома. На ее счету немало добрых дел: кто-то, благодаря ее заботам, получал место в детском саду, долгожданную путевку или жилье. Хлопотала за людей, радовалась вместе с ними, если удавалось помочь.

Когда в 1958 году по

распоряжению правительства женщин выводили из шахты, многие плакали. Привыкли уже и друг к другу, и к этой работе. Да и новую найти было не просто. У кого не хватало немного стажа, давали доработать; кто-то пошел учиться на швею, штукатура-маляра, перешел на другие шахты — на «Бутовку», «Промышленку», «Липичевку». Почти 50 лет, до 1997 года, проработала Раиса Леонтьевна Журович на одном предприятии, шахта — единственное место ее работы. «За безупречный добросовестный труд» у нее бесчисленное множество Почетных грамот, благодарственных писем, подписанных руководством шахты; хранятся в доме памятные подарки — например, красивые настенные часы, которые исправно отсчитывают время. А для благодарностей не хватило места в трудовой книжке — чтобы записывать их, вклеен двойной листок из обычной тетради. И тоже весь заполнен.

Несколько теплых слов о подругах...

— Наши женщины в шахте очень хорошо работали, — вспоминает Раиса Леонтьевна. — И чище тогда, кстати, в шахте было — об этом и сами шахтеры говорят. Женщина есть женщина, где бы ни оказалась, в первую очередь порядок примется наводить. Мужчины добывали уголь, а женщины им помогали. Относились все друг к другу с уважением. Мотористкой на 16-м участке тогда работала Антонина Михайлец, с которой мы дружили. При своем весе в 45 килограммов таскала сумку с глиной в 16 килограммов. В ту пору у нас шикарные наряды не было — платьями иной раз менялись, Антонина для подруг никогда ничего не жалела. Ее отец, муж, сын, брат, сестры и дядя тоже работали на «Северной» — общий стаж династии Кочневых более 150 лет.

Антонине Абрисимовой, которая тоже трудилась мотористкой, в этом году будет 80 лет — мы с ней и в шахту, считай, вместе пришли, и замуж в одно время выходили. На нее всегда было можно во всем надеяться — и поможет, если надо, и добрым словом поддержит. До сих

пор, если удастся встретиться, вспоминаем свой подземный стаж, время молодости и ту особенную дружбу, которая не забывается со временем.

Много молодых девчат работали в ту пору на шахте — мотористки Катя Ефремова, Анна Наседкина, Женя Астраханцева, запальщицы Тамара Иванова, Шура Четвертакова, Тася Горчакова, Оля Голунова, машинист подъема Аня Попова и многие-многие другие. Работа в шахте и сдружила, и закалила. Как сказала однажды Тоня Михайлец: «Было страшно, но мы ничего не боялись».

... В своем доме на улице Нахимова в Рудничном районе областного центра у Раисы Леонтьевны и ее мужа, Александра Николаевича Пантелева, забот хватает. Зимой здесь аккуратно расчищены тропинки от снега, а летом алеет на грядках сочная виктория, радуют глаз цветы и огородная зелень. Дома у Раисы Леонтьевны, как говорится, «все по полочкам» — то есть любит она порядок. И гостей. А их по субботам в баню или к празднику какому-то может собраться вместе с сестрами, их мужьями, племянниками и племянницами дружная компания — и всем хватит места за праздничным столом. И будут на нем обязательно пироги, которые Раиса Леонтьевна печет мастерица. И с яблоками, и с творогом, и с капустой. И ажурный воздушный хворост, и соленья-варенья домашние. «Весна — время первомайских праздников, скоро отметим и дорогой для нас День Победы, — говорит Раиса Леонтьевна. — У нас в Кузбассе немало женщин, которые работали в угольном забое, в спецовке и каске спускались под землю. Трудяницы! И всем им хочется пожелать здоровья крепкого, радости, благополучия, внимания и заботы близких людей. И долгих лет. В угольном нашем краю им досталась тяжелая шахтерская работа. И они справились».

НА СНИМКАХ: Р.Л. Журович, шестидесятилетие; иллюстрация из книги «Рубила уголь женщина в забое».



Валентина ДМИТРИЕВА.

закулисье

Любительский театр г. Мариинска «Желтое окошко» стал лауреатом всероссийского фестиваля «Арлекин», который завершился в Санкт-Петербурге. А художественному руководителю театра Петру Зубареву вручена национальная премия. В спектакле собственного сочинения «Иваново сердце» он исполнял все роли.

- Петр, вы, как я заметила, вообще тяготеете к детскому театру, к детской драматургии... Вот и фестиваль «Арлекин», который критики называют «детской «Золотой маской», обратил на вас свое внимание. Это принципиальная позиция? Дети для вас интереснее взрослых? Или вы охотно работаете с детским зрителем, потому что у вас собственные дети еще маленькие?

- Детей у меня трое. Все сыновья, как в сказке. Старшему, Дмитрию, 11 лет. Он из тех людей, про которых говорят «вырос за кулисами». Пеленки его на софитах сушились: ну, понятно, папа - режиссер, мама - актриса... Он и сам начал выступать со мной в спектаклях лет с шести. С «Колыбельной для папы» (был у нас такой спектакль в репертуаре), мы даже на фестивале в Сочи его показывали, дипломантами стали.

От другого брака у меня два сына - Никита четырех с половиной лет и Максим, ему только год.

- На сцене пока не выступают?

- Нет пока. И не знаю, будут ли. Дмитрий ростом открытым, незакомплексованным, публичным ребенком. Никита скромнее, он может и застенчиваться на публике. Хотя начинает уже мне дома показывать мой спектакли. Путаает все так потешно! В «Ивановом сердце», например, у нас есть такая реплика: «Щеки в пудре, на башке кудри, нос в подушку прячет - министр значит». Так Никита передает ее так: «Уши кладет под подушку, значит министр».

А вообще я к детскому репертуару (да и к детям вообще!) отношусь очень серьезно. От ребенка нельзя «отмазываться». Он же верит всему! Если ему халтуру показать, то не объяснишь, как взрослому, «просто, мол, неудачный спектакль, бываю лучше». Ему важно, чтобы СОБЫТИЕ произошло непременно, здесь и сейчас, чтобы сердце его всерьез затрепетало...

А вообще если измерять цифрами, то взрослых спектаклей у нас не меньше, чем детских:

Свет «Желтого окошка»

каждое воскресенье с утра играем детский, вечером взрослый плюс два-три спектакля на выезде...

- Ваша последняя премьера - «Кукла наследника Тутти», спектакль по сказке Юрия Олеши, тоже для детей?

- Вот уж нет! От Олеси там мало что осталось. Мы сделали спектакль о том, как взрослые люди решают свои взрослые проблемы (делают власть, воюют), а дети оказываются заложниками этих взрослых игр, игрушками во взрослых руках.



На самом деле, если внимательно вчитаться в текст сказки, станет ясно, что там эта мысль совершенно прозрачна. Тибуд и Просперо посылают 12-летнюю девочку в логово врага и заявляют, что «теперь можно спать спокойно». Три толстяка у нас - не три персонажа, а некая общая машина власти. Мятеежники - одержимые манией революции люди, люди-маньяки. А Суок и Тутти - дети-жесты, дети, которых используют как козырные карты и та, и другая сторона.

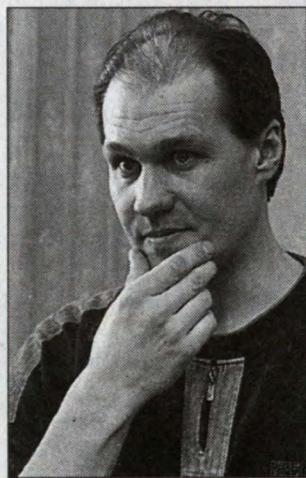
Спектакль получился абсолютно взрослым. И очень жестким. Особенно если учесть, что у него есть подзаголовок «Посвящается детям умирающих городов».

- Вы считаете, что эта тема для Мариинска актуальна?

- Очень актуальна! Детьми у нас часто затыкают дыры, дети - галочки в мероприятиях: состоялся слет, прошел конкурс, приняло участие столько коллективов... И редко кто отдает отчет, что детям-то самим эти смотрят конкурсы мало что дают.



Фото Юрия Юрьева.



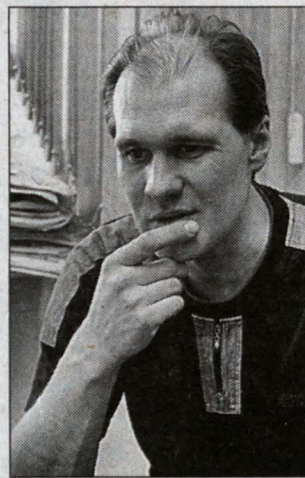
Вообще, по-моему, мало кто задумывается, как они на их души влияют. Увы, зачастую это вовсе никак не приобщение к искусству, а состязание взрослых амбиций.

- Петр, вы приехали в город 15 лет назад, приехали, чтобы построить здесь свой театр. Сделать свое дело. Получилось?

- Как я сегодня понимаю, мы работали тогда очень грубыми мазками, дерзко, на одном драйве. Но у нас выхода иного не было. Устраивали, например, какие-то дурацкие первоапрельские демонстрации (как альтернатива первомайским), какие-то праздники бесконечные... Хотелось растормозить, разбудить город.

- Такая напористость, однако, принесла свои плоды: город вас заметил и оценил.

- Во всяком случае, уже на следующий год нам выделили помещение в центре города (бывший швейный цех). Состояние у него, правда, было ужасающее. Зато сейчас там идет грандиозный ремонт. Надеюсь, будет сделано все так, как нам хочется. А по

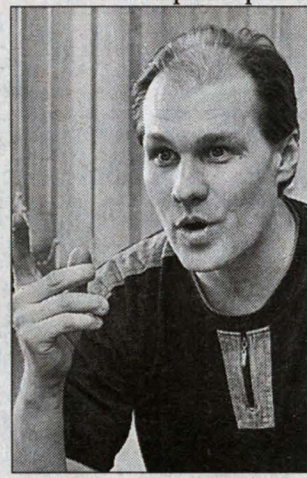


площади и местоположению лучше этого здания и придумать нельзя.

- Вы назвали ваш театр «Желтое окошко». На фасаде даже «вывеска» специальная есть: натуральная оконная рама с полуразбитыми стеклами. За этим образом кроется какой-то дорогой для вас смысл?

- Ну да. Театр в таком маленьком городе, как Мариинск, к тому же театр любительский, где всех актеров-то - семь человек, и то они зарабатывают себе на жизнь другим ремеслом, не сценой, - это действительно желтое окошко. Окошко, за которым горит огонь, когда все другие уже спят. Это символ умственного и душевного напряжения. И в то же время символ домашнего уюта, места, где усталого путника всегда ждут, где ему рады.

- Скажите, Петр, а вот что для вас самого сейчас важнее: реализовать свои задумки как автора спектаклей, прославиться, собрать аплодисменты фестивальной публики или создать в городе некий оазис театральной



жизни, стать необходимым элементом в культуре города?

- А это все взаимосвязано, все неразрывно. Я делаю то, что мне самому интересно, о чем думаю, что волнует. Но я живу в этом городе, и поэтому меня волнует то же, что и тысячи его горожан. Моя задача - не привлечь как можно больше людей к театру, не навязать его городу, а дать возможность тем, кто интересуется театром, достойную площадку для реализации.

Было время, меня наши артисты при создании спектакля спрашивали: «А зритель это поймет? Ему это надо?» На что я отвечал: «Но вот ты же понимаешь? Тебе это интересно? Если нет, значит, неточно, невнятно работаем, надо что-то додумывать. Ну, а если да - вопросов нет. Зритель не глупее нас с вами».

- А сколько лет живут ваши спектакли?

- По-разному. Есть долгожители. Например, спектаклю «Сумасшедший» исполнилось 11 лет. Самый короткий - «Пять ложек эликсира», его всего

несколько раз сыграли. Очень жаль мне спектакль «Страна слепых». По мотивам Уэллса. Там все персонажи - слепые (мы все лето учились, как слепые, жить, и играли честно, в повязках). А один зрячий к ним попадает. Случайно. И он не может им объяснить, что это значит - видеть! Это спектакль о Христе и человечестве, только главный герой в нем не Христос, а люди. Очень сильная такая, трагическая вещь. К сожалению, исполнитель главной роли уехал из Мариинска по личным причинам, и спектакль прекратил свое существование.

- А правда, что вы еще и фильмы умудряетесь снимать?

- Правда.

- Художественные?!

- Это длинная такая история. Я в детстве когда-то запал на «Фауста». Ну, попала в руки книга, случайно, можно сказать. Потом, когда учился в КемГУКИ, был по поводу «Фауста» большой разговор с Галиной Алексеевной Жерновой (преподавала у нас историю театра и теорию драмы, лучший мой учитель, я считаю). Потом, уже будучи в Мариинске, я вновь за Гете взялся: в руки книжка попала. Начал читать - и понял, что я просто кадры вижу того, о чем читаю. Натурально, как в кино. Вспомнил, как приятель мой Николай Федосеев все подбивал меня заняться киносъемкой. И я решился. Десять лет мы нашего «Фауста» снимали, с 1996 года. Сейчас приступили к монтажу. Это абсолютно некоммерческий проект, все артисты в нем работали совершенно бесплатно, причем уровень артистов, я вам скажу... Ну, вот для примера: Олег Кухарев у нас играет там маленькую эпизодическую роль. Есть актеры из Красноярска, Барнаула, Томска, Мариинска, Екатеринбурга. Есть вообще не актеры. Культурист такой прославленный Александр Загрудный есть, знаете? Вот он со своими ребятами согласился у меня сняться. Потом еще выяснилось, кассеты с этой съемкой у меня украли. Пришлось культуристов заново переснимать. Но они - никаких претензий, заново так заново...

- И зачем вам этот фильм? На фестиваль пошлете?

- Вот все про это спрашивают. Да не для фестиваля я снимаю! Для себя. Чтобы сделать, что интересно, - и все.

- А вы портрет своего зрителя нарисовать можете?

- Это друг. Причем обязательно знакомый человек (друзья ведь бывают и среди незнакомых). К нам нередко в театр приезжают люди издалека (из Томска, Новосибирска, Новокузнецка, Питера, недавно вон немец натуральный зарулил). Говорят, слышали про вас, хотим посмотреть. С гостиницами в нашем городке туго, поэтому размещаем гостей прямо в театре, в спальниках, на полу. Никто пока не жаловался...

Ольга ЮДИНА.

как это было

Галина
БАБАНАКОВА.

...В ту смену все было нормально, ничто не предвещало беды. Нина Николаевна Газина, начальник электроцеха Кемеровской ТЭЦ, собиралась повесить плакат на тему техники безопасности. Буквально пять минут назад на том месте, где она собиралась этот плакат-памятку поместить, работали люди. Значит, напряжения не было. И все тоже так думали. Она только успела протянуть руку и... В одно мгновение Нина превратилась в горящий факел. Специальной одежды для итэровцев не выдавали. Все покупали в универмаге. А в одежде было много синтетики. — Наши законы и правила по охране труда написаны человеческой кровью, — так считает Нина Николаевна, нынешний председатель профсоюзного комитета Кемеровской ТЭЦ.

I.

Она выжила, не споре-ла. Ее спасли врачи Кемеровского ожогового центра, а потом — новосибирские. Белые палаты, белые халаты, одобряющие слова после врачебных консилиумов.

— Вы — сильная женщина!

Ей надо было быть сильной. Ради дочки Сонечки, ради мамы Клары Павловны, отца Николая Демьяновича, брата Сергея. Она понимала, что еще больше им будет, если... Так что никаких «если». Еще одна весна на белом свете: конец апреля.

А 30 апреля к ней в палату принесут газету «Известия» с маленьким сообщением от Совета Министров СССР:

«На Чернобыльской атомной электростанции произошла авария. Поврежден один из атомных реакторов. Принимаются меры по ликвидации аварии... Создана правительственная комиссия».

И — все. Но она-то, энергетик, дочь и сестра энергетиков, знала, что может стоять за таким скучным текстом на газетной странице.

Понимала и то, что тревожная новость будет озвучена по радио и на телевидении. А это значит, что ее услышат родители. Они еще не оправившись от одного шока — от аварии и операции ее, Нины, а тут — Сергей. Он ведь там, на Чернобыльской АЭС!

Уже был известен день трагедии — 26 апреля. Смена Сергея как раз заканчивалась в 00 часов 26 апреля. Значит, он успел вернуться домой в Припять.

В этом небольшом, но удивительно красивом городе Сергею, как молодому специалисту (еще и не женатому) дали квартиру. В те годы еще не «болели» евроремонтами, но Сергей уже обжил квартиру. А главное — он перевез туда книги.

После 26 апреля Сергею до отпуска оставалось всего две смены. Но сердца родителей тревожились: придет ли теперь?

Немного успокоила телеграмма от Сергея: «Поздравляю праздником Первомая. У меня все хорошо. Подробности письмом».

Значит, все-таки письмом, а не при встрече. И Газины вновь ловили каждое слово, каждое сообщение о трагедии на Чернобыльской АЭС. Но под-

черком украинского журналиста о первых часах трагедии. И о первых героях. Среди них — фамилия Сережи.

«...Им можно верить, этим парням. Они из тех, кто в роковую ночь 26 апреля работал на станции, гасил пожар, спасал оборудование, помогал своим товарищам. Вот они — Николай Бондаренко, Николай Мягков, Юрий Бадаев, Сергей Газин...»

Когда газета вышла в «свет», Сергей уже лежал в киевской клинике. Туда

«Обследуют регулярно. От долгого бездействия уже начинаем маяться...» Посещают нас иногда девочки-десятиклассницы, которые взяли над нами шефство после статьи в газете. Вот так и летит время. Сегодня уже месяц с того дня, который изменил жизнь десятков тысяч людей...»

Из телефонных переговоров, из писем, из молчания Сергея становилось ясно, что все-таки был он там в ночь на 26 апреля. По каким-то причинам не

уже не имел права. Собирали запасную спецодежду и вообще, что можно было накинуть на себя, защитив хоть как-то открытые части тела. Раздавал эту спецодежду всем, кто попадался. Потом спасал оборудование. Было важно, чтобы огонь не попал в масляную систему. И уже только потом отправился домой за документами. И — снова на станцию. Опять спасать...

...В нынешней прессе можно прочесть, что, к счастью, ветер отнес облако радиоактивных частиц в сторону от Припяти, жителей которой не сразу удалось эвакуировать. Если бы радиоактивное облако двинулось на город, это привело бы к облучению или смерти тысяч людей.

Сергей — прямой очеви-

ной стройки Южно-Кузбасской ГЭС в Калтане. Там окончил школу и Сергей. С этим городом связано все хорошее. Были верные друзья. Их, неразлучных, звали в шутку Атосом, Портосом и Арамисом. После школы с друзьями поступил в Томский политехнический. Сергей Газин был в числе лучших студентов. Таких, как он, берут на ответственную работу. Заманчивых предложений было много. Успел поработать в командах знаменитостей. Таких, как Сергей Королев.

Сергей устраивался сам, без всяких протекции. Рекомендациями ему служили его талант, ум, обязательность.

III.

Нина Николаевна так рассказывает о своем замечательном брате, что мне уже кажется, что и я с ним когда-то встречалась.

Мать Клара Павловна немногословна. Да и вспоминать ей все непросто: столько пережито, столько рубцов от ран. Дочкина авария, трагедия сына в мировой катастрофе, смерть мужа Николая Демьяновича. Он, такой сильный, всех вдохновлявший только на жизнь и надежду, не выдержал... Немало времени провела в больницах и Клара Павловна. Выкарабкалась, вырвалась, как она сама говорит, из «лап костлявой».

Сергей живет в Киеве. Женился на единственной, неповторимой, которую так долго искал, — Аллочке. У Сергея два сына — двойняшки Николка и Андрюша.

Надо ли говорить, что те, кто побывал на Чернобыле, — ликвидаторы это или такие, как Сергей, штатные сотрудники — по-особому ценят не просто жизнь, а каждый день, каждый час. Сергей и раньше не разбрасывался временем, торопясь больше узнать, прочесть, сделать, помочь. А уж после 26 апреля 1986 года — тем более.

Его новая должность тоже связана с энергетикой и командировками по миру. Газины по жизни не только энергетики, но и путешественники. Сейчас эстафету от мамы и бабушки приняла легкая на подъем и сборы Сонечка.

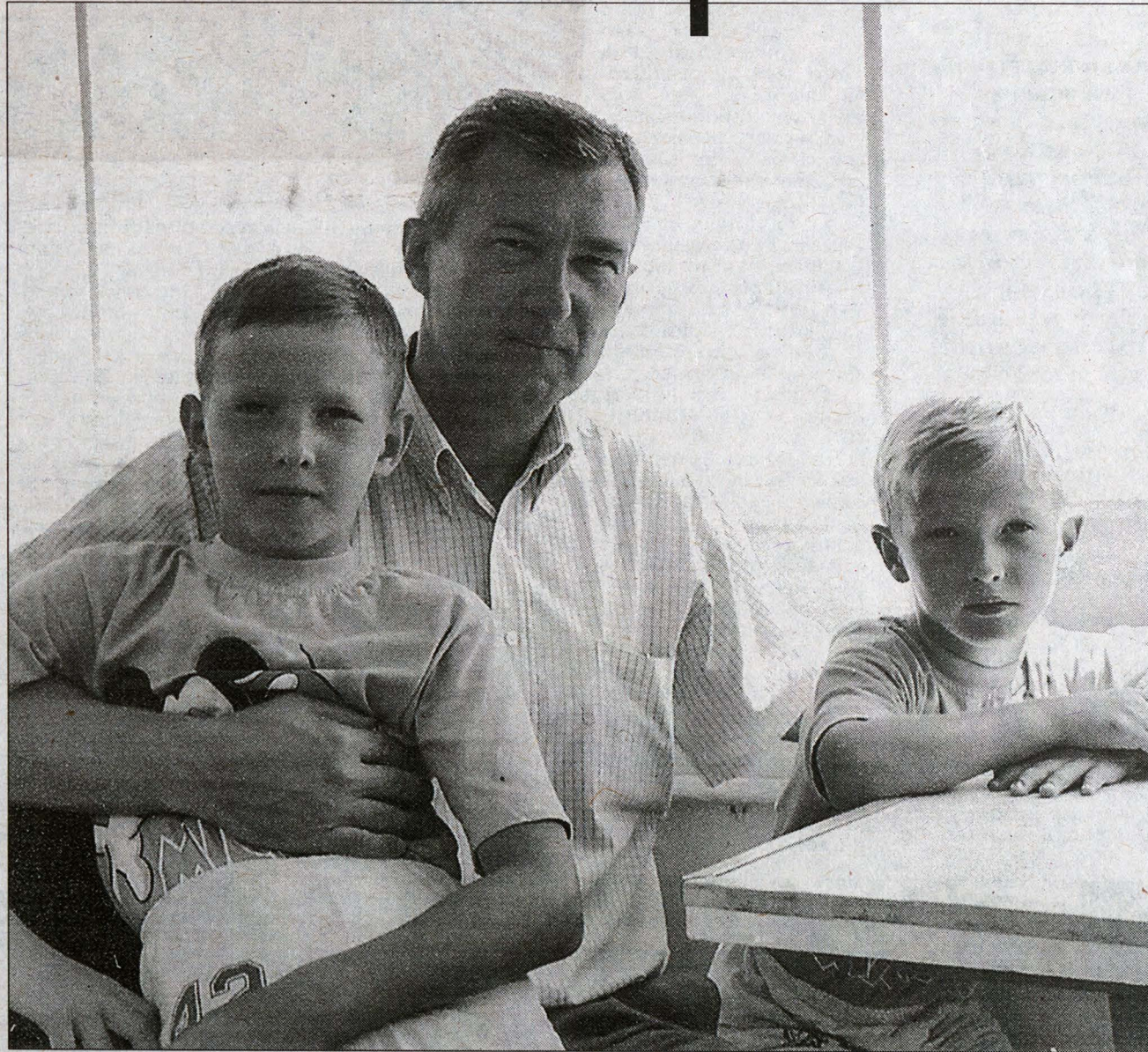
Квартира у Газиных удивительная. На каждой стене, на каждой полке представлены сувениры какой-то страны. Здесь Франция и Япония, и Египет...

А вот все, что связано с Чернобылем, — газеты, письма двадцатилетней давности, — в отдельной папке, подальше от глаз. Раскрыли только по случаю — к моему приходу. А вообще-то Газины следуют примеру Сергея: говорить и думать о хорошем.

— Потому мы с братом нестареющие!

Вот на такой оптимистической ноте и завершился ее монолог...

Мы с братом нестареющие!



Счастливая мама и ее двойняшки.

робностей было совсем немного. Лишь был назван четвертый энергоблок. Именно там и работал старший инженер Сергей Газин. Сердце болело уже не только за него, а за всех, кто был там.

II.

Потом удалось связаться с Сергеем по телефону.

— Сынок, где ты был в ночь на 26 апреля?

А он ушел от прямого ответа.

Но в киосках появится «Литературная газета» с

съехались лучшие врачи не только нашей страны, но и зарубежные. По телевизору выступали медицинские светила с мировым именем. Уверяли, что делается все возможное для спасения чернобыльцев.

Из Киева пришло письмо и от Сережи. Небольшое и, как всегда, обнадеживающее:

«У меня все хорошо. Как только пройду обследование, будет ясно, что делать дальше: приеду домой или снова на работу...»

ушел домой, в город. От Припяти до станции всего три километра.

— А все-таки почему ты тогда остался? — спросит старшая сестра Нина при встрече.

— Сестренка, тебе лучше всего не знать, — попробовал отшутиться брат.

Но слово за слово вытянула она малую долю правды. Оказывается, проходила наладка нового оборудования. А он — старший инженер... Потом, когда началось все самое страшное, уйти, убежать

деи радиоактивного ада, знает много горькой правды. Но при встречах сразу предупреждает:

— Давайте говорить о хорошем.

Хороших новостей в семье Газиных тоже немало. После длительного лечения Нина Николаевна вернулась на свою ТЭЦ. Энергетиком стала и ее дочка — красавица Сонечка. Династия энергетиков Газиных продолжается. А когда-то все начиналось с ударной комсомольско-молодеж-



творчество



Олег Комаров.

Серый забор как повод для радости

Детская художественная школа № 8 г. Прокопьевска входит в сотню лучших художественных школ страны. Подтверждение тому — ее участие в издательском проекте «Детские школы искусств — достояние Российского государства». Проект интересный, конкурсный. Итогом его станет энциклопедический том, куда войдут адреса и описание лучших российских школ искусств. Вполне вероятно, что и Прокопьевская художественная школа № 8 займет в этом справочнике законное место. Пока, согласитесь, не худо бы и нам знать, за что.

Вообще-то образцово-показательная школа я побывавшая (насмотрелась их в свое время достаточно). Дети в таких учреждениях обычно какие-то зашуганные, а педагоги говорят с гостями приторно-сладкими голосами... Ничего подобного этому в Прокопьевской художественной школе нет. Дети здесь ужасно самостоятельные. И педагоги тоже.

Вот директор, Олег Дмитриевич Комаров, ведет меня знакомиться с коллективом, по дороге, как водится, рассказывает о школьных делах. Но стоит нам попасть в класс, и директор как-то незаметно отходит на задний план. В образцово-показательных учреждениях руководители обычно так себя не ведут: они там диктуют, что показать, на чем сделать акцент... А Комаров, как школьник, выпучивает и себя, и своих подчиненных, словно ему неловко, что приходится гордиться делом своей жизни.

А между тем, гордиться есть чем. Вот класс живописи. К слову сказать, по программе учреждений дополнительного образования, к которым принадлежит и эта школа, живописи в их учебных планах нет. Масло — техника сложная, грязная, требующая особых усилий и затрат. В Прокопьевске живописью занимаются вплотную

(«хочется как-то планку поднять»). Зато и результаты налицо: выпускников Прокопьевской школы в Кемеровское художественное училище принимают практически вне конкурса — ценят уровень.

Преподаватель живописи Сергей Соломатин когда-то сам окончил эту школу, потом — художественный институт в Красноярске. И вернулся сюда.

Поражаюсь: из Красноярска? В грязный маленький Прокопьевск?

Объясняет: «Ну, у меня и личные причины были:

умерла мама, надо было отца поддержать. Однако брак мой первый из-за этого перепада распался. Но я не жалею. Мне здесь прекрасно работается».

На стенах класса живописи рассматриваю необычные коллажи в стиле концептуализма: Ваши работы? Интересно, родители детей, которых сюда приводят, таким искусством не возмущаются? Мм, мол, свое чадо отдали, чтобы умел хорошо рисовать, а вы его какой-то дури учите? Сергей смеется и в 15 минут успевает прочитать мне целую лекцию по истории современного искусства. Звучит убедительно и вполне доходчиво. Если его ученики также просвещают своих родителей, то с пониманием современных тенденций в Прокопьевске все обстоит благоприятно.

Что же касается собственных работ преподавателя, то на этот счет у директора школы Олега Комарова есть своя философия: «Преподаватели ОБЯЗАТЕЛЬНО должны работать как художники. И выставляться должны, и в конкурсах участвовать».



В творческой лаборатории.



Чтобы ученики видели, что умеют их учителя. Подругой научить искусству невозможно...». Кстати, сам Олег Комаров хорошо известен кузбасскому зрителю как один из лучших в России художников по бересте. Его работы хранятся в музеях Москвы, Новосибирска, Кемерово, в частных коллекциях России, Франции и Кореи.

Любопытно, что школу в Прокопьевске выпускники заканчивают «дипломной работой». В программе такого требования тоже нет, но — «надо же, чтобы человек сам для себя какой-то итог делал, осознал, чему научился». «Дипломную работу» каждый выполняет в том жанре и стиле, к которому наиболее расположен. Это может быть и живописное полотно, и серия графических работ. И керамика. И декоративно-прикладное

искусство (например, лоскутное одеяло или панно в технике пэчворк, о чем ниже). Или даже искусствоведческая работа. К «лоскутикам» в Прокопьевской художественной школе отношение особое. Я уж не говорю о том, что именно так — «лоскутики» называется одна из интереснейших берестяных работ Олега Комарова. Главный же идеолог «лоскутков» — Алевтина Сударикова, педагог школы № 8, много и плодотворно занимается с девочками модной техникой пэчворк.

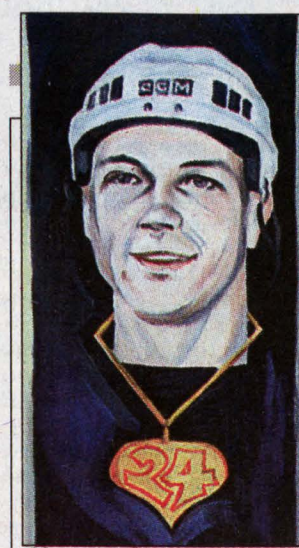
Говорят, когда на какой-то выставке губернатор А. Тулеев увидел лоскутные одеяла, выполненные ученицами Алевтины Викторовны, он так был ими пленен, что тут же отдал распоряжение изготовить партию таких одеял для губернаторской женской гимназии.

И действительно, трудно удержаться от восхищенных эпитетов, наблюдая работы судариковских учениц. Изысканные, переливы разноцветных «лоскутков» столь яркие, праздничные, оптимистичные, что поневоле создается особое — радужное — настроение. И не только панно и домашнюю утварь (вроде «бабы» на чайнике) можно создавать при помощи подбора лоскутков. Алевтина Викторовна и ее ученицы показали мне, например, целую коллекцию одеял, выполненную в этой удивительной технике. Коллекций таких, к слову сказать, здесь уже несколько: «Шаманские пляски», «Средневековый танец», «Цирк». А еще Сударикова, выпускница студии Бориса Неменко, занимается со своими учениками... архитектурой и дизайном. От

эскизов и макетов здесь как-то очень ловко умеют перейти к практическому воплощению идей. — Например, неподалеку от нашей школы есть прекрасный серый забор, — рассказывает Алевтина Сударикова. — 20 бетонных плит абсолютно сухого серого цвета. Мы их, конечно же, распилили. Но не так, как это сейчас принято — кто во что горазд, а продумав концепцию, выбрав тему, стиль...

В городе, где так мало предстия, научаешься по-особому ценить то, что имеешь. И с особым тщанием создавать красоту — об этом мы тоже много говорили со здешними преподавателями. «В любом месте, даже в пустыне, можно найти тему разговора со зрителем», — уверяли меня. И рассказывали, как находят эту тему здесь. Собираются во время большой перемены на чаепития и устраивают мозговую штурм. Или назовем это скромнее — просто обсуждение предстоящего дня, четверти, года... В этом году, например, все работало над темой «Средневековье» (ах, какие замки и витражи, какие костюмы, собственноручно изготовленные, показывали мне здесь). А когда-то темой года были «Шахматы». Или «История коренных народов Сибири». Или «Фрукты-овощи»...

Слушая эти «разговоры в учительской», я, кажется, поняла, в чем секрет успеха комаровской школы. Учителям здесь САМИМ неимоверно интересно заниматься тем, что они делают. настолько интересно, что дети просто не могут не заразиться этим азартом. Прокопьевск.



«Москалев С.» — капитан команды.

Гордое ФАНАТ — ямми

увлечение

Именно так может сказать о себе и своем увлечении хоккеем болельщик со стажем новокузнецкий Александр Романов. Недавно он совершенно необычно выразил свое признание в любви любимой команде «Металлург». Самообытный художник написал галерею портретов и дружеских шаржей на ее игроков. А разместилась живописная экспозиция под названием «Хоккейная Кузня» в холле библиотеки имени Н.В. Гоголя. Этот совместный многолетний проект «Меж дел земных — дела спортивные» Александра Романова, салона «Художник» и хоккейного клуба «Металлург» удивил многих поклонников хоккея. Оказывается, отношение к любимой команде можно выразить и в форме живописных шаржей.

В доме Александра Васильевича, болельщика с сорокалетним стажем, даже мудрый рыжий кот, домашний любимец, носит кличку Айс, что в переводе с английского означает «лед». Рыжая bestia отлично разбирается в настроении хозяина, который приходит домой после матча. Поскольку даже по тому, как заливается трелью звонок, можно догадаться, выиграла или проиграла команда, за которую душой и сердцем болеет его хозяин. Между прочим, в галерее хоккейных образов есть и автопортрет, на котором художник изобразил себя вместе с Айсом.

Все начиналось в детстве: игра во дворе до темноты в футбол и хоккей. Поездка в деревянном трамвае на стадион, переполненный болельщиками. Сметливые подростки за десять копеек подсаживали пацанят на деревья, которые окружали стадион. Помнит, как сбрасывались на билет всем двором, и за один рубль по шесть-семь человек проходили на место футбольных и хоккейных ристалищ, чтобы поддержать любимую команду. Наряду с хоккеем было у него еще одно увлечение — живопись. Саша Романов с детства занимался в изостудии Дворца алюминщиков. Во время службы в морфлот отцы-командиры, прознав про его художественные способности, частенько заставляли трудиться над «шершавым языком плака-



«Металлург-Ак Барс» — всегда жаркие баталии.



«Факки» — один из основателей сайта болельщиков.

Анатолий
КУЗЯРИН.
Фото.Татьяна
ШИПИЛОВА.

Васильич — патриарх фанатского движения, даже кота зовут Айс.

та». Когда Александр Романов, отслужив, возвратился в родной Новокузнецк, то выбрал вполне земную профессию. Устроился электролиником на алюминиевый завод. Но спорт и творчество занимали все его свободное время. Он играл в заводских командах, болел на стадионах и одновременно участвовал в городских, региональных и союзных художественных выставках. А год назад решил основательно взяться за спортивно-художественный проект.

— «Хоккейная Кузня» — его первая персональная выставка. Потружусь в тему была такая, что отключались все приключения друзей на вылазки в лес, на охоту за грибами. Отвечал: «Палитра засохнет», — рассказывает организатор экспозиции Галина Иванова, искусствовед салона «Художник».

Одна из работ названа «Первая тройка»: Денис Тюрин, Евгений Лапин, Алексей Медведев — лучшие в составе «Металлурга» за последние годы игроки. Портреты капитанов команды: Олега Короленко, Михаила Гомбергера, Сергея Лантратова, Юрия Зуева, Вадима Морозова, Дмитрия Пархоменко. На открытие выставки пришел Олег Иванович Короленко, первый легендарный капитан команды, почетный гражданин города, тренеры Михаил Владимирович Гомберг и Александр Сергеевич Китов. Все трое были удивлены и растроганы необычной, устроенной в их честь выставкой. А публика, пользуясь моментом, тут же «растаскала их по портретам» с просьбой сфотографироваться на фоне изображенного на память. Чтобы поприветствовать автора экспозиции персонально, приехали даже фанаты «Металлурга» из Томска. Хоккеисты же, увидев шаржированные портреты, тут же пожелали приобрести для домашних коллекций. Фотоснимки у них были, но портретами, написанными с юмором, а где-то и протеском, сталкивались впервые. Говорят, в полном восторге был от своего изображения словак Рихард Капуш, участник Олимпиады в Турине. «Они же еще пацаны! Такое «живописное» внимание к их персонам в новинку!» — со снисходительной нежностью отзывается о своих молодых персонажах Александр Васильевич.

Но на этом культурно-просветительская работа верного болельщика Романова не заканчивается. Вместе с сыном Романом, которого также с детства «заразил» любовью к хоккею, они открыли сайт для болельщиков «Металлурга», объединив жителей Новокузнецка, Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска и Хабаровска. «Мы решили создать прецедент: болеть за любимую команду можно, оказывается, культурно, без диких выходок и смертоубийственных драк», — говорит Александр Романов. — Наше сообщество болельщиков «Металлурга» стало уже настоящим движением. Мы даже виртуальную газету стали выпускать».

Более того, разработали дизайн и шипили специальную форму именно для болельщиков команды. У Александра Романова эта униформа значится под любимым номером «тринадцатый». Со словами «Кузня» и «Васильич» на спине. Благо, работает пенсионер Романов сегодня охранником. Через каждые сутки — три дня отдыха. «Так что времени у меня не все хватает...»

Кстати, хоккейный клуб «Металлург» чрезвычайно заинтересовался художественной галереей, посвященной его игрокам. Экспозиция переместится в холл Дворца спорта кузнецких металлургов. «Творите, Александр Васильевич, чем можем — помогаем!» — пообещали. В планах автора — изобразить портреты еще нескольких капитанов, а также журналистов, пишущих на спортивные темы. Все они в форме хоккеистов усядутся на символического белого коня, что неизменно присутствует на эмблеме города. «Образно говоря, конек каждого — игра в хоккей!» — поясняет художник Романов. — Я кое-что еще придумал. Но пока не скажу!

Художник — шаржист считает, что в каждом деле, как и в хоккейном матче, должна быть увлекательная интрига. А иначе кому все это было бы нужно?

Наталья
ЕВГРАФОВА.

стильная жизнь

Мечты и пристрастия спасателя Андреева

Преуспеть в жизни — значит определить для себя радужные горизонты, обезопасить от всяких неожиданностей и жить припеваючи. К сожалению, бытовые (назовем их так) катаклизмы врываются в нашу жизнь независимо от желаний. Если вы когда-нибудь имели дело с Кемеровской службой спасения, то не могли не обратить внимания на парней, что там работают. Такое впечатление, что их подбирали по каким-то особым параметрам. С руководителем такой команды всегда хочется познакомиться ближе. Мой гость — директор этой службы Юрий АНДРЕЕВ.

— Юрий Александрович, что для вас значит ваша служба?

— Каждый день ей отводится большая часть моей жизни. И так уже 18 лет. Мы были созданы на базе не менее популярной у горожан службы «05». Популярной — потому, что все, чем мы занимаемся, касается коммунального хозяйства, работу систем которого ни предсказать, ни предвидеть невозможно. Сейчас у нас и телефон другой — «01».

— А не скучное это занятие, коммунальное хозяйство?

— Мне не скучно, мне интересно. Ведь нас не только ругают, иногда и благодарят.

— Вы как спасателей подбираете: по росту, физическому состоянию...

— Во-первых, физически развитых. Аттестация по физической подготовке проводится ежегодно. Ребята бегают, прыгают, отжимаются. Их гибкость имеет значение. Во-вторых, у нас — только аттестованные спасатели: прошли подготовку по программе МЧС. В основном их работа — на высоте, под землей, под водой, есть у нас и водолазы.

— Работа под водой? Интересно, что это было?

— В прошлом году, например, готовили городской пляжи (берег Томи и Красного озера) для купания. Проще говоря, чистили дно. Нет, кладов не нашли, зато нашли остов машины, колеса, железобетонные плиты, скамейки.

— Чему и где вы учились?

— Сначала в школе. Там полюбил волейбол, играл в футбол. После армии поступил в КузПИ. Механико-машиностроительный факультет, автомобиль и автомобильное хозяйство. Поэтому всегда вижу, когда водители начинают лукавить. Меня не проведешь. После института работал в автоколонне, мастером по ремонту автомобилей. Заведовал коммунальным хозяйством Ленинского района города. И везде чему-то

учился.

— А у вас есть фирменная форма, вы в ней когда-нибудь красовались?

— Есть, в шкафу, на работе. Был случай в 2002 году, январь. Кировский район, затопило тепло-трассу. 44 градуса мороза. Отключали 18 объектов. Надевал тогда теплую одежду спасателей и валенки.

— Вы так говорите: 2002 год, январь, минус 44, как будто ведете календарь?

— Все серьезные ситуации в памяти откладываются сами собой. И статистика у нас есть с 2001 года: среднесуточная температура на каждый день. В этом году, например, в январе самая низкая среднемесячная температура была 23.6 градуса. А в 2001-м тоже была холодная зима, среднемесячная температура — 22.7 градуса.

— Ходят слухи, что в мае будет жара в 30 градусов...

— Будет. С 23 апреля до 1 мая температура будет плюсовая. 2 мая немножко похолодает. С 3 по 8-е — тепло. С 9 на 10-е ночью минус 2-6, по прогнозу. И днем нулевая температура. После 9 мая температура установится до +25 — +28. Такие у меня сведения.

— Какие качества, по-вашему, отличают настоящего мужчину?

— Главное, думаю, дипломатичность. А это очень тяжело. Надо уметь выслушивать оппонента. Еще порядочность и умение держать слово. Я стараюсь.

— Вам удается выслушивать оппонента дома или там командный голос решает все?

— Выслушиваю и дома. И воспринимаю все спокойно. Командир дома — мой сын Ванюшка. Ему три с половиной года, обещает вести себя хорошо и тут же слово забывает. Мы ему ремень показываем — вот такие у нас строгости в воспитании.

— Правило, которым вы руководствуетесь в жизни?

— Не заикливаться. Нет вопросов, которые не могут быть решены через какое-то время: месяц,



день, три дня, а может быть, завтра. Не заниматься самодетством. Все можно сделать, если очень захотеть.

— Как вы оцениваете свой характер: сильные и слабые стороны?

— У меня характер очень мягкий. Иногда кажусь себе излишне добрым. Поэтому, считаю, мной пользуются. Еще — отходчивый. Мягкотелый. Надо быть жестче, может быть, серьезнее. Или взрослее. Требовательнее. Не хватает жесткости, чтобы расстаться, распрощаться с кем-то. Вхожу в ситуацию каждого человека. Потому что все люди разные. У каждого свой характер и собственное мнение. И своя семейная ситуация. И в это надо вникать.

— Было ли вам когда-нибудь по-настоящему страшно?

— Было разочек. Зима. Я за рулем автомобиля. Новосибирская трасса, ремонт дороги. От беды, наверное, отвел ангел-хранитель. Кстати, вслух об этом говорю впервые. Ехал один, мог разбиться в пух и прах. Даже вспоминать страшно.

— Что вы делаете для того, чтобы чувствовать себя бодрым и работоспособным?

— Спортom занимаюсь. Он многое дает. А кофе не пью. Чай — зеленый. Без сахара. Так хочется моему организму.

— Прямо диетные пристрастия, вы диетами увлекались?

— Пару лет назад. Почувствовал, что пора заниматься здоровьем. Сел на диету, пошел в трена-

жерный зал. Через полтора месяца — минус 14 килограммов. Правда, сейчас пять уже набрал. В форме надо находиться постоянно, это придает силы. Тогда и чувствуешь себя бодро.

— За полтора месяца 14 килограммов — круто, читатели не простят, если не узнаю подробностей...

— Эта диета не для всех: мне ее специально рассчитывали. Специалист тестирует и выбирает диету. Тестирование делается по физическим нагрузкам: сколько раз отжался, сколько присел, пульс, жировые складки и т.п. Потом составляется программа питания и занятий.

Мое меню, например, было: утром — зеленый чай с медом. Часов в 10-11 — два вареных яйца, восемь черносливин и яблоко. В обед — 200 граммов курицы или вареной рыбы, салат и яблоко. На ужин — стакан кефира.

— И на какой же день чувствуете бодрость?

— Через месяц. Жесткая и тяжелая диета, честно признаюсь. Много соблазнов: друзья предлагают шашлычок съесть, пивка выпить. А дома? Меня провоцировали и подталкивали нарушить диету. Потому что я был голодным и злым. Но я держался. Через месяц уже было легче, а через полтора носился по спортзалу, как вихрь.

— Есть ли в вас внутренняя экономическая свобода: возьмете кредит в банке?

— Кредитами пользуюсь с 1997 года. Не побоялся тогда, взял кредит на

строительство квартиры в новом доме. Сейчас считаю, что кредит — хорошо, потому что сразу купит то, что хочешь, не всегда получается. Конечно, в чем-то приходится себя ограничивать, от чего-то отказаться. Я, например, отказался от машины. Мечтал о новой, а пришлось продать и ту, которая была. И машины у меня до сих пор нет. Но другого выхода тогда не было. А потом я брал кредит еще и еще.

— Ваша семья — это...

— Дело в том, что у меня вторая семья. Ванюшка мой от второго брака. Брак пока гражданский, я до сих пор не разведен с первой женой.

— И как вы собираетесь «разрулить» ситуацию?

— Постепенно. У меня есть взрослый сын, дочь. Сын окончил университет, финансово-экономический факультет. Работает. Женился два года назад. Дочка учится в лицее. Мы часто общаемся с детьми, я их очень люблю.

— А можно задать неудобный вопрос: как мужчины решаются поправить отношения, долго к этому готовятся?

— Сразу разорвать отношения, которые складывались годами, непросто. Обычно к этому тебя подводят. Меня к разрыву подвели. Первая жена сделала все, чтобы разрушить наши отношения. Если мужчине не хочется идти домой, значит, там что-то не так, согласны?

— Согласна. Женщина, по-вашему, должна принимать мужа таким,

какой он есть, ни во что не вмешиваться, ни о чем не спрашивать, как бы наблюдать, и только?

— Наверное, так. Даже не наблюдать. А просто помогать. Почему я старался дома меньше времени проводить? У меня работа тяжелая, аварии. Звонки по ночам. Дежурства. Я просто хотел, чтобы меня, когда прихожу домой, встречали улыбкой. В любое время, когда бы ни пришел. А это женщинам тяжело. И таких женщин мало.

— Да, вам больше нравится, когда вас хоят и лелеют...

— Не обязательно, я самостоятельный. Я не из категории мужчин, за которыми надо убирать, стирать. Готовить разносолы. Я сам могу все делать. Даже посуду мыть. Проблема в том, что человек такой, какой он есть. И со временем не переменится. А я какое-то время надеялся, что меня поймут и все будет по-другому. Пока дети были маленькие, надо было их растить, кормить, воспитывать, я терпел.

— Чем занимается ваша теперешняя жена?

— Юлия бухгалтер-экономист, работает в частной фирме. Сын ходит в садик. Все заняты своими делами.

— Автомобиль вашей мечты?

— «Тойота прада». У меня был джип, который вынужденно продал. После этого ни на одном автомобиле не ездил и ездить не буду, пока не возьму автомобиль такого же класса.

— Любимая ТВ-передача?

— Канал «Спорт». Если идут матчи, могу смотреть часами. И наши каналы: СТС, второй канал. Все новости. У нас в доме иногда бывают разногласия на тему, что смотреть. Мне надо знать, что творится в России, в Кузбассе и в Кемерове. Младшему надо смотреть диски с мультиками, а жене — сериалы.

— Как вы отдыхаете?

— Я люблю ездить куда-нибудь. Если позволяют финансы, лучше на море, за границу. И ребенку полезно, и собственные силы восстанавливаются. Понравилось отдыхать в Эмиратах. Там дисциплина, спокойствие, порядок, отношение к русским хорошее. И погода всегда хорошая.

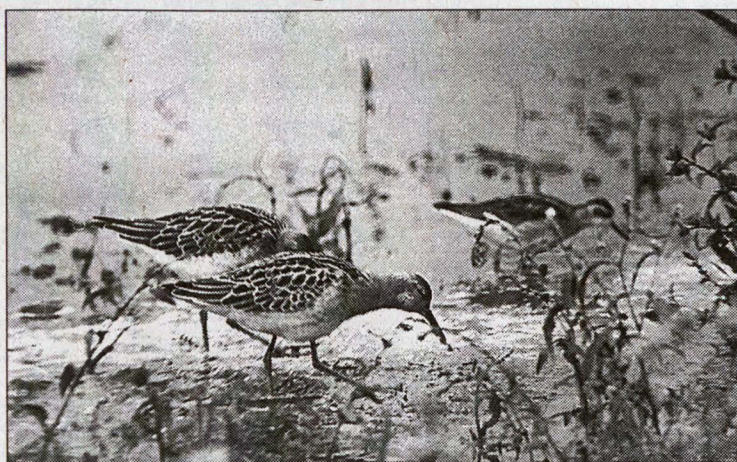
— Чем занимаетесь в свободное от работы время?

— Люблю на рыбалку ездить. Сыном занимаюсь. Хожу в спортзал. Летом — на дачу к родителям. Там — судочкой на речку. Потом жарю рыбку, уху варю. Мне нравится готовить, и у меня вкусно получается. Да, рыбка жареная получается хрустящей. В нашей речке ловится окунь, сорожка, чебак. В озерах, что недалеко, — карась и щука.

краски природы



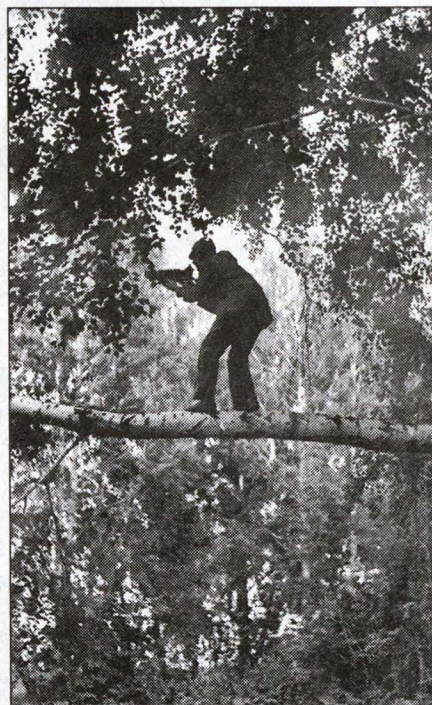
Николай
КАРЕВ.
Фото автора.



Кулики.



Сокол-сапсан.



Фотоохота с подхода.

Фотоохота



Лебедь.

Один начинающий фотоохотник все меня спрашивал, почему это птицы на моих фотографиях хвостом ко мне?.. По-разному на этот вопрос можно было ответить, но смысл был бы всегда один: к неумелому фотографу даже домашний кот повернется хвостом. Одним словом — любому делу следует учиться. Но особенно это относится к фотоохоте, как к одному из самых страстных увлечений, корни которого уходят в глубокую древность. Человек всегда был охотником. Фотоохота возникла относительно недавно, хотя со дня изобретения фотографии Ньепсом и Дагером прошло около 200 лет. Задержка получилась из-за медленного развития (относительно) фототехники, в частности создания телеобъективов. Теперь техника позволяет осуществить любую идею. Фотоохота несколько изменила свое направление: охотнику теперь мало получить изображение дикой птицы или зверя. Он хочет знать как можно больше о красоте окружающего мира и его многообразии. После такого длинного вступления не грех поговорить и об особенностях фотоохоты.

В прямом смысле — это фотографирование дикой природы. Фотоохотой можно считать и желание «поймать» в кадр какое-либо редкое состояние погоды, уникальный пейзаж, насекомое или цветок: все это объекты фотоохоты. Даже домашний кот или цветные рыбки в аквариуме.

Но если любимца кота можно фотографировать в любое время, не волнуясь за результат, то съемка дикой природы невозможна без определенных условий. Это и есть особенности фотоохоты.

На заре этого увлечения главным было наличие легкой зеркаль-

ной камеры с длиннофокусным объективом. Многие фотогафы конструировали фототехнику сами (помню первые «фоторужья» с прикладами, как у дробовиков). Потом появились промышленные модели (знаменитый отечественный «фотоснайпер»). И уж не редкостью стали различные длиннофокусные фотообъективы, позволяющие крупным планом снять птицу или пушного зверя с дальнего расстояния.

Однако особенности фотоохоты на этом не завершились. Фотоохотник, оказывается, должен знать биологию того или иного зверя, птицы, а также ботанику, зоологию, экологию и другие... логи. Фотоохотник обязан быть следопытом. И знать основы изобразительного искусства. Он должен быть просто лесовиком, скалолазом, лыжником и еще не бояться ни воды, ни жары, ни грома, ни

молнии, ни одиночных ночевков под деревом, терпеть многочасовые «дежурства» в комариных засидках.

Чтобы получить портрет бекаса в гнезде, мне, например, пришлось ползти в осоковом болоте несколько десятков метров, прячась в траве, не говоря о том, что почти утопал в болотной жиже.

А для того, чтобы получить портрет редкого кулика, который также водится в болоте, пришлось обзавестись специальным водонепроницаемым костюмом. Так я стал почти водолазом. Хотя непромокаемый костюм давал мне просто возможность находиться по грудь в болотной воде и ждать появления кулика «на мушке» моего фоторужья.

Со временем фотоохота приобретала более широкую популярность. Появились статьи в журналах, вышли первые

книжки, посвященные фотоохоте (грешен и я, в местном издательстве одна за другой вышли две мои книжицы, тоже о фотосъемке живой природы). Все, что печаталось о фотографировании живой природы, собственно было «первой партией» этой науки.

Только со стороны кажется, что фотоохота — это просто: шелкнул и пошел дальше. На самом деле это огромный, часто неподъемный труд. Сколько опасностей порой таит в себе такое увлечение! Приходится много и долго путешествовать. Как известно, в путешествиях обычно происходят не только неприятности, но и неприятности: приходится замерзать, мокнуть, изнывать от жары; тонуть, разбивать в кровь руки о камни, слабеть от голода, опухать от укусов насекомых. Это также особенности фотоохоты.

В наших краях водится редкий, исчезающий со-

кол-сапсан. Вот что сообщает Красная книга России об этом соколе: «На юге Западной Сибири летом 1980 г. сапсаны гнездились по берегам реки Томи на расстоянии 15-25 км друг от друга в верхнем ее течении и в 70-100 км — в среднем течении». И мне пришлось немало исходить троп по берегам Томи, прежде чем я обнаружил гнездо сокола.

Найти гнездо редкой птицы — это подвиг. Перед фотоохотником сразу же встает задача, как подобраться к нему скрытно и на приемлемое для фотосъемки расстояние. Хорошо, если рядом растут деревья, на которых можно оборудовать шалаш-засидку, где можно с неким комфортом пребывать нужное время. Но так бывает не всякий раз.

Вот хотя бы с этим гнездом сапсана: оно находилось в расщелине скалы, в нише, выходящей отверстием на крохотную террасу; в окру-

на несколько метров не было и клочка, за который можно было бы зацепиться.

Выход был найден в устройстве люльки из досок и веревок, которая была спущена со скалы и закреплена на уровне гнезда на расстоянии примерно двух десятков метров, хорошо замаскирована ветвями и травой. Только после этих приготовлений велось наблюдение за соколиной семьей и фотографирование.

Для фотоохоты «с подхода» (она не всегда бывает удачна) пришлось придумать переносной шалаш из камуфляжной легкой капроновой ткани: такой большой конус с краями до земли и отверстиями по сторонам для объектива и наблюдений. Со стороны конус почти не отличался от зеленых кустов: так и приходилось тихонько приближаться к птицам и зайцам на верный «выстрел».

В зимнее время хорошо служат белые маскировочные палатки в качестве засидок, в которых можно затаиться на ночь и, если повезет, возле заранее подготовленного корма увидеть птицу, зайца, косулю или лося, а если не замерзнет фотокамера, то и сфотографировать их.

О фотоохоте можно рассказывать много и долго: по существу, каждый отдельный случай ее не обходится без каких-либо особенностей. Даже воробья не сфотографировать без предварительной подготовки. Что уж говорить, например, о таких птицах, как филин или бородачатая неясыть — птицах редких. Зато бывает и большая радость, если удасться от души «побеседовать» с ними тет-а-тет. Кстати, птицы и звери охотно идут на контакт, понимая, что перед ними друг, а не враг. И это тоже особенность фотоохоты.

Олег
КУРОЧКИН.

стадион

фигурное катание

На пороге добрых перемен

Тренеры школы с первых дней дали нам понять, чтобы мы готовились сами и настраивали детишек на серьезную работу: родители учились терпению ожидать, пока закончится тренировка, урезать драгоценные вечерние часы после работы, вникать в тонкости экипировки начинающего фигуриста, отбавлять дома с детьми трудно дающиеся упражнения, а дети — быть более собранными, не плакать от случайных ушибов и синяков. Первый выход на лед, который всем навсегда запомнится, напоминал шоу слепых котят — смешно и трогательно. Сейчас у наших 4-6-летних детей, благодаря тренерам, уже многое получается — это наша общая победа!

Наблюдая, как по-настоящему трудятся ребята в спортивных залах и на льду, мы думали о том, что они заслуживают более комфортных условий. Если бы не продажа СКК «Октябрьский», спортсмены областной КДЮСШ по хоккею и фигурному катанию не скоро бы получили такую возможность. Конечно, ситуация со спорткомплексом чуть было не подтолкнула некоторых родителей забрать детей из спортивной школы. Но следует сказать, что в это тревожное время заботу о наших детях, вместе с дирекцией спортивной школы, разделили не только ответственные работники администрации Кемерово, но и депутаты, представители общественных, политических организаций. Если бы нам раньше сказали, что за такой короткий срок возможно решение вопроса со строительством нового ледового комплекса, сознаюсь, мы бы не поверили. Однако в скором времени в областном центре будет новый спорткомплекс со всеми условиями для тренировок и отдыха спортсменов. Кроме того, благодаря заботам администрации города появится также и отдельный ледовый модуль в районе ФПК.

Заканчивается учебный год в областной КДЮСШ по хоккею и фигурному катанию. Спортивная школа, а вместе с ней дети и мы, родители, определившие своих малышей на отделение фигурного катания, пережили непростой период. Многие из нас даже не предполагали, какое место теперь займет в нашей жизни этот вид спорта.

Это для всего города — настоящий подарок. Ведь по большому счету, фигурное катание — вполне доступный вид спорта для оздоровления в любом возрасте.

Стремление совершенствовать спортивное мастерство фигуристы школы наглядно продемонстрировали в этом сезоне на соревнованиях различного уровня. Имея безоговорочное преимущество среди кузбассовцев, кемеровские фигуристы заняли приоритетные места в Сибирско-Дальневосточном регионе. А на открытом всероссийском турнире для детей и юношества в Перворуральске из 18 команд — участниц и представителей (в каждом разряде не менее 45 детей) — кемеровские девочки Татьяна Вдовина и Екатерина Приходько заняли 3-е и 6-е места соответственно. Техника исполнения программ кемеров-

ской команды в целом была настолько высокого уровня, что наши ребята впервые приглашены на участие в первенстве детско-юношеских спортивных школ и школ олимпийского резерва, которое состоится в конце апреля — начале мая в Москве.

За прошедший спортивный сезон в составе КДЮСШ значительно прибавилось фигуристов, получивших 1-й юношеский и 2-й взрослый разряды, кандидатов и мастеров спорта, а всего за пятилетие своего существования школа вырастила шесть мастеров спорта. Так что школа по фигурному катанию достойна той заботы, которая была проявлена о ней в этом сезоне.

Недавно созданная общественная организация «Детско-юношеская федерация фигурного катания» Кемеровской области стала инициатором проведения

открытого «Кубка Кузбасса», участие в котором даст возможность начинающим спортсменам почувствовать дух состязательности, научиться бороться и побеждать. Кемеровский фигурист, очень обаятельный мальчишка Леша Акимов на втором этапе «Кубка Кузбасса», проведенном в конце марта в Белове, занял 2-е место, а ведь ему всего восемь лет!

Завершающим этапом ледовых состязаний сезона 2005-2006 гг. станет традиционный турнир «Кузбасские коньки» (проводится с 1989 года), который организаторы планируют провести в середине мая на одной из ледовых арен Кузбасса. Интересно, что среди заявленных участников есть команды Белоруссии и Казахстана, так что турнир приобретает статус международного. И можно сказать с уверенностью, что фигурное катание, как вид спорта в Кузбассе, на пороге хороших перемен.

Карина БОЛЬШАКОВА,
член родительского совета областной КДЮСШ по хоккею и фигурному катанию.
Фото автора.



Тренер Олеся Демчук со своими воспитанниками-первогодками.

спартакиада

«Поплыли»
дальше?

Неделю назад в бассейне кемеровской школы № 94 состязались участники II спартакиады журналистов и работников СМИ областного центра.

Команда пишущей прессы («Гонорар-82») выступила удачно, завоевав два вторых места (сотрудники газеты «Кузбасс» Юрий Юрьев и Юлия Матюшенко), одно третье (Сергей Лепихин из «Земляков»), однако в общем зачете уступила пальму первенства изданию «МК в Кузбассе», проиграв всего три очка.

Итоги соревнований по плаванию позволили

последнему догнать лидера и теперь (после шести видов) на спартакиаде двоевластие: и «Гонорар-82», и «МК в Кузбассе» набрали по 29 очков. Далее следуют УГИБДД УВД - 19 очков, журналисты прессы-службы администрации области - 18, ГТРК - 15.

Сегодня на стадионе «Химик» пройдут состязания по настольному теннису. Количество участников в каждой команде не ограничено, зачет будет проводиться по двум лучшим результатам у мужчин и одному у женщин.

НА СНИМКЕ: после стартов в бассейне соперники — друзья!

Фото Ирины Красиковой.

футбол: второй дивизион

Положение на 29 апреля

	И	В	Н	П	М	О
«Амур»	2	2	0	0	4-1	6
«Чита»	2	1	1	0	7-1	4
«Иртыш-1946»	2	1	1	0	5-0	4
«Смена»	2	1	1	0	4-3	4
«Металлург-Кузбасс»	1	1	0	0	6-0	3
«Шахтер»	1	1	0	0	1-0	3
«Сибиряк»	2	1	0	1	3-3	3
«Звезда»	2	0	2	0	2-2	2
«Океан»	2	0	1	1	1-2	1
«Заря»	2	0	1	1	0-1	1
«Динамо»	2	0	1	1	2-4	1
«Чкаловец»	2	0	0	2	0-7	0
«Кузбасс-Динамо»	0	0	0	2	0-11	0

ОНИ ВЫШЛИ НА ПОЛЕ

В прошлом номере мы опубликовали заявку кемеровского «Кузбасса-Динамо». Сегодня представляем составы остальных кузбасских команд.

«Металлург-Кузбасс» (Новокузнецк)

Вратари: Богдан Карюкин (1985), «Кузбасс-Динамо», Виталий Яковлев (1985), «Зенит-2», защитники: Владимир Вагин (1982), «Витязь», Николай Кильдишев (1982), «Носта», Алексей Корбут (1981), «Волга» (НН), Игорь Недорезов (1981), Денис Семенов (1977), «Зенит-2», Ильдар Шаббаев (1985), «Зенит-2», полузащитники: Владимир Авсюк (1982), Виктор Воронков (1974), «Амур», Роман Григорян (1982), «Витязь», Денис Забродин (1984), «Носта», Дмитрий Рогожин (1977), «Волочан-Ратмир», Алексей Са-

вельев (1981), «Зенит-2», Андрей Сербин (1981), «Зенит-2», Станислав Харитонов (1980), «Амур», нападающие: Юрий Барков (1989), Алексей Верещак (1976), Валентин Егунов (1976), Антон Кобялко (1986), Владимир Коротков (1975), «Витязь», Андрей Черенков (1976), «Смена», Дмитрий Чесноков (1973), «Витязь».

Главный тренер: Вячеслав Михайлович Мельников (1954).

«Заря» (Ленинск-Кузнецкий)

Вратари: Дмитрий Овчинников (1978), Сергей Осипов (1982), Владимир Прончин (1988), защитники: Станислав Гараев (1989), Александр Дреммин (1984), Андрей Изотов (1988), Алексей Константинов (1987), Николай Нечаев (1987), Евгений Симонов (1985), «Динамо» (Бр.), Игорь Чечулин

(1983), Олег Шеховцов (1987), полузащитники: Николай Белевич (1987), Андрей Бычковский (1971), Евгений Вагурин (1986), Илья Кадышев (1986), «Чкаловец-Олимпик», Дмитрий Карпов (1987), Евгений Кербель (1986), Василий Коншин (1987), Денис Костенко (1987), Александр Кутилин (1972), Александр Маслובоев (1988), Сергей Пушкин (1988), Юрий Шваб (1980), «Кузбасс-Динамо», нападающие: Антон Бобрышев (1987), «Кузбасс-Динамо», Виктор Никонов (1987), Дмитрий Петров (1988), Виталий Трофимов (1984).

Главный тренер: Сергей Николаевич Васютин (1957).

«Шахтер» (Прокопьевск)

Вратари: Руслан Евсеев (1986), «Динамо» (Бр.), Максим Соколов (1985), «Метал-



Год назад нападающий Денис Урывов (слева) выступал в футболке «Кузбасса-Динамо». Сейчас он сыграет против бело-голубых в составе прокопьевского «Шахтера».

Фото Владимира Ключева.

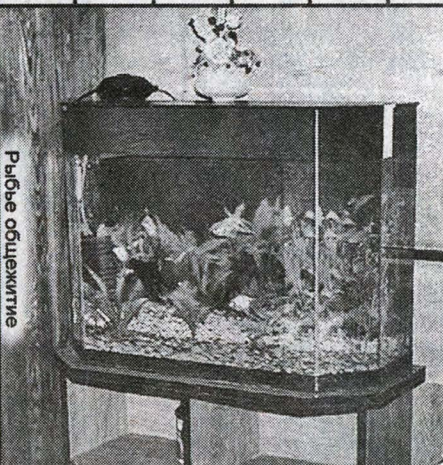
лург-Кузбасс», защитники: Антон Ганзен (1986), Вадим Пучков (1980), Андрей Сизов (1983), Александр Фалалеев (1978), Артур Франк (1982), «Томь», полузащитники: Анатолий Гаврилов (1987), «Кузбасс-Динамо», Александр Гимранов (1985), «Заря», Александр Козлов (1986), «Заря», Михаил Малых (1985), Станислав Максимонис (1988), Владимир Пшеничнин (1984), Раис Ситдииков (1988), Юрий Суриловский (1984), «Иртыш», Александр Сурочкин (1986), Вадим Цайтлер (1986), «Металлург-Кузбасс», нападающие: Вячеслав Колесников (1984), Леонид Нигай (1982), Денис Урывков (1985), «Кузбасс-Динамо», Дмитрий Фот (1983), Дмитрий Яковлев (1983), «Иртыш».

Главный тренер: Андрей Александрович Сероштан (1967).

сканворд



«Одежда для руки»		Быстрая, верховая	Русский актер	Бильярдная осечка		Фольклорная форма		"Животный пояс"	Мужской монастырь	Плавучая льдина	
				Глина	Смертельный сон	Прадедушка	Не «зеленка»	Камбуз на суше			
		Грузинский самогон	Хмельной сосуд			Электронная лампа			И дождь, и снег	Плавучая колючка	«... по горлу и коню»
			Что на лоб спадает?	Насекомое			Отступление	Переступ		Шахматный шаг	
		Прародитель химии				Барашкина кликуха			Кальман (имя)		
			«Неизвестная» буква			Исторический крейсер	Модель автомата		«...важно!» (В.И. Ленин)		
Крепёжная деталь		Роговцева (имя)	Напиток	Фильм С. Соловьева		Имя цыганки	Насыпь	«Мадам» по-шведски	Сильное потрясение	Роман Замiatина	
Меховая шуба	Страна в Африке	Грубиян	Марка самолета	Спутник Марса	Хеттская богиня	Однократное действие	Одна из корейских стран	Страна толпа	Часть света	Съедобная ящерица	
			Страна в Южной Америке					Ведомство Шойгу	Что точат болтуны?	Кто такой лакей?	
«Серебро» из глины	Порабощающая сила	Нац. олимп. комитет	Туман		Вор на поле брани	Азбучное начало	Все билеты проданы!				
				Форма репетиции			Друг Гека Финна	Наша теннисистка	Восточная сладость	Сосед ханты	
Русский поэт	Украшение быка	Острый полустрог	Огромный ястреб		Задор, увлечение	Дело негодяя	Птица на гербе США		"Рай без любви"	Марка самолета	
			Америка	«Бабаджанян»			Родственник	Маленькая Ирина	Приправа	«...хау»	
"Иранское яблоко"	Абдурахман... Хоттаб	Высушенная трава			Детский поэт		Теперь «ЗиЛ»	Карточный кавалер			
		Греческая буква	Красивый камень			«Ы» до 1917 года		Опавшие плоды			
Инертный газ	Винт вертолета	Народный ритуал		Демьянов суп	Счет поступлений и долгов		Нечто родословное				
		Ходячая мышеловка	Фигурное настроение			Широкая Масленица	Течет из вулкана				
Белый журавль	Жена Адама	Французская певица		Точка зрения	Марка советского авто		Ветрянка	Для мебели и ногтей			
			Горбатый заяц			Пресс над каблучком					
Формальный повод	Волжский городок	Передача Макаревича	Укол в фехтовании		"Уход" из тюрьмы	Президентский акт		Оружие литератора	Страшно для дела		
			Шлик	Предмет посуды			Пена на кипящей жидкости	Положение в боксе	Жидкое лекарство		
Стиль плавания	Ученая степень				Город в Беларуси	Автозавод в Татарии				"Источник знаний"	
			Забой (футбол.)	Десять в квадрате			Большой гурт овец	Пресса, ТВ, радио		Атмосферная влага	
"Букет кривых"	Бесплодность, суета			Прочная бечевка	Домашний халатик		Засолочный груз			Молодой побег	
Тихий «охотник»		Упаковка	Роды у коровы	Инъекция		Лошадиный гольф		Видимость	Повесть Гайдара		
					Роберт де ...		О многих, ... одном	«Горючее» для живого	Центр смерча	Джентльмен	
		Пьеса Гоголя			Заявление в суд	Степной пожар		Столица Швейцарии	Город в Сибири	Столица Башкирии	
		Языческий божок	Друг Д'Артаньяна		Аргументы и факты	Валенса	Нефтяной продукт			Код России в Интернете	
			Украшает Новый год	Буква кириллицы		Крупа на плыв		Вид гравюры			
		Предлог	Начальник		Должность Батя		Пустыня в фантаке				



Ответы на сканворд, опубликованный в номере за 22 апреля:

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Хрен. Штандарт. Кама. Весна. Еры. Гул. Хата. Гравий. Яна. Дека. Трал. Тара. Таз. Пике. Араб. Хамса. Алло. Отряд. Тон. Бриз. Сырье. Обком. Асса. Сушки. Тактик. Дно. Безобразие. Овал. Обои. Му. Ореол. Унт. Полина. Ерш. Орало. Лавра. Манн. Кабачок. Йорк. Катет. СКА. Рок. Лампас. Страх. Улыбка. Рада. Одр. Буш. Жир. Клиника. Зорге. Уфа. Сарапул. Анка. Лего. Икота. Плеск. Егерь. Плод. Сыр. Палермо. Мостик. АНТ. Амorte. Бросок. АИФ. Онучи. Батыр. Анкара. Лассо. Кипа. Середина. Литера. Верша. Окоп. ТВ. Ахи. Отар. Три. Клитр. Милан. Иня. Плоть. Атос. Метка.

ПО ВЕРТИКАЛИ: Лаэрт. Халва. Елей. Искатель. Шаг. Алле. Доха. Рытв. Выя. Удар. Арахис. Ильм. Кубок. Спасибо. РАО. Терма. Задаток. Жаба. Карузо. Азу. Лесбос. Тотем. Эскалатор. Нео. Безделушка. Сивуч. Ноги. Об. Рио. Самоучка. Антилопа. Аква. Сто. Бе. Сен. Юр. Дебаты. Ленск. Тибр. Поклажа. Лайм. Нора. Опа. Автол. Мел. Аорта. Кси. Тур. Кабель. АОН. Бурже. Ашуг. Ока. Данте. Ирида. Рак. Пути. Иже. Заем. Форс. Салки. Пост. Лари. Лемма. Спрос. Кат. Гоби. Роом. Пиар. Лео. Роу. Мобиле. Окапи. НОК. Фа. Ар. Чадо. Тать. Сор. Оса. Енот. Лавина. Рахит. Икона. Ата. РТР. Ерлы. Шарп. Аскул. Ага. Собес. Чайник. Этюд. Еле. ЯмаМО. Иль. Рис. Ням. Тит.

Наталья
НАЗАРЕНКО.

афиша недели

театр

КЕМЕРОВО
Областной театр
драмы

2 мая. Р. Куни. «Люкс № 13» (комедия).

3 мая. Л.-С. Черняускайте. «Скользкая Люче» (мелодрама).

4 мая. С. Лобозеров. «Семейный портрет с посторонним» (комедия).

4 мая. В. Мазаев. «Живы будем — свидимся» (драма).

5 мая. Бенефис заслуженного артиста России Виктора Мирошниченко. В. Сологуб. «Таинственный ящик» (комедия-водевиль).

6 мая. Н. Птушкина. «Пока она умирала» (лирическая комедия).

7 мая. Д. Патрик. «Дорогая Памела» (лирическая комедия).

Областной театр кукол им. А. Гайдара

3 мая. Сценическая редакция театра «Необыкновенное путешествие» (музыкальная комедийно-поучительная история).

6 мая. Я. Вильковский. «Медвежонок Рим-тими» (музыкальная история-буф).

7 мая. Сценическая редакция театра «Проделки козлят» (спектакль-игра для маленьких и не очень взрослых).

Театр для детей и молодежи

2 мая. А. Арбузов. «Мой бедный Марат».

3 мая. А. Александров, С. Соловьев. «Сто дней после детства».

3 мая. А. Островский. «Женитьба Белугина».

4, 5 мая. И. Тамакова. «Заветное слово».

Государственная филармония Кузбасса

1 мая. Литературный

театр «Слово». Театр танца «Сибирский калейдоскоп». Музыкальная сказка «Гуси-лебеди, или Волшебный секрет».

6 мая. «Музыкальный дилижанс». Любимые мелодии за чашкой чая. Участники — солисты филармонии.

7 мая. Литературный театр «Слово». В. Крапивин. «Ковер-самолет».

Кемеровский государственный цирк

1 мая. «Цирк на воде». Начало представлений в 12 00 и 16 00.

НОВОКУЗНЕЦК
Новокузнецкий драматический театр

3 мая. Р. Куни. «Он, она, окно, оно» (комедия).

5 мая. А. Чехов. «Вишневого сада» (комедия).

6 мая. КВН.

7 мая. Р. Куни. «Слишком женатый таксист» (комедия).

Новокузнецкий театр кукол «Сказ»

7 мая. В. Орлов. «Лесное приключение».

Прокопьевский театр драмы

4 мая. Утром — С. Козлов. «Трям! Здравствуйте!», вечером — А. Пушкин. «Маленькие трагедии».

5 мая. Утром — С. Аксаков. «Аленький цветочек» (сказка); вечером — Е. Гришковец. «Зима».

6 мая. Утром — М. Бартенев. «Про Иванушку-дурачка» (сказка); вечером — Р. Куни.

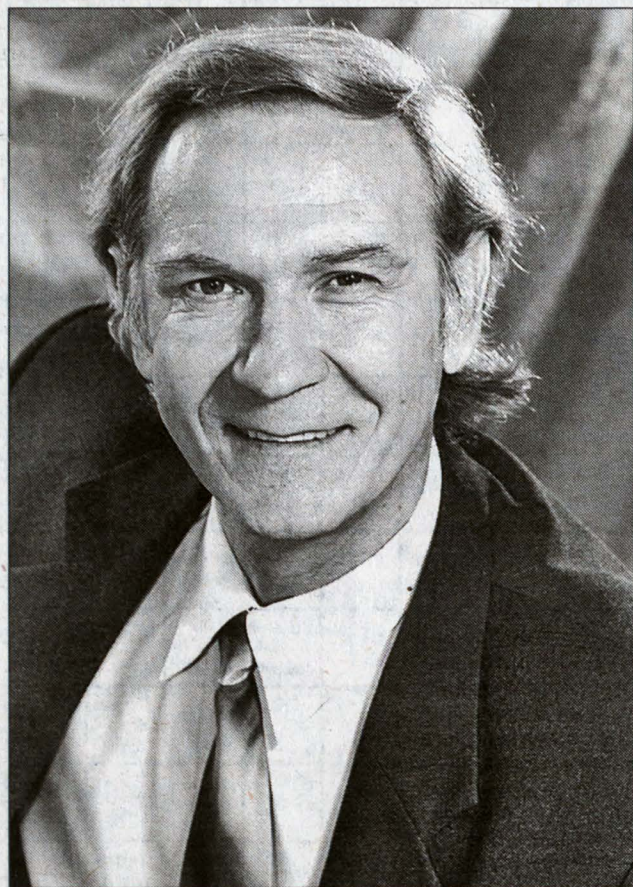
«Слишком женатый таксист» (комедия).

7 мая. Д. Салимзянов. «Веселый Роджер» (сказка).

Актер,
учитель,
юбиляр

В пятницу в кемеровском областном театре драмы состоится бенефис заслуженного артиста России Виктора Мирошниченко, посвященный его 55-летию.

Виктор Мирошниченко — один из любимейших актеров кузбасской публики, отдавший 35 лет кемеровскому театру. За это время им сыграно более 200 ролей. Творческий потенциал Виктор Васильевич реализует не только в актерской, но и режиссерской деятельности, он — постановщик спектаклей в родном театре, в музыкальном театре Кузбасса, концертных программ. Заслуги Мирошниченко удостоены многочисленных званий и наград. На всероссийском смотре национальной драматургии в 1978 в Ленинграде актер был удостоен звания лауреата, он — лауреат премии «Молодость Кузбасса» и премии «Кузбасс театральный». Мирошниченко награжден медалью «За особый вклад в развитие



Кузбасса» 3 степени, медалью «За служение Кузбассу». В 2003 году он был избран членом-корреспондентом Российской академии естественных наук, а в 2005 — академиком Петровской академии культуры и искусств.

Известен Виктор Васильевич и своей преподавательской деятельностью, которой он посвятил 25 лет жизни. Последние десять он — заведующий кафедрой режиссуры театра и актерского мастерства Кемеровского государственного

университета культуры и искусств.

Бенефис актера будет состоять из двух частей. В первом отделении зрители увидят водевиль по пьесе Петра Каратыгина «Таинственный ящик». Второе отделение — поздравительная часть, где юбиляра поздравят представители городской и областной администрации, коллеги из учреждений культуры, выпускники кафедры и студенты, друзья и почитатели таланта.

спорт



ФУТБОЛ

Первый дивизион

Серьезное испытание предстоит на будущей неделе сибирским клубам. Новосибирская «Сибирь» и красноярский «Металлург» проведут выездную серию игр, где их соперниками будут «Кубань» и воронежский «Факел». Особенно нелегкими ожидаются матчи с краснодарцами. Одни из фаворитов первого дивизиона возглавляют сейчас турнирную таблицу и, понятно, раздаривать очки не намерены. 5 мая кубанцы проверят на прочность новосибирцев, а 8-го — красноярцев.

Второй дивизион

30 апреля клубы восточной зоны сыграют матчи 1/256 финала Кубка России. В этот день футболисты «Кузбасса-Динамо» встретятся с «Зарей» из Ленинска-Кузнецкого (игра на стадионе «Химик» начнется в 18 часов), а «Шахтер» — с динамовцами Барнаула. Остальные пары составили «Иртыш-1946» — «Чкаловец», «Сибиряк» — «Чита», «Океан» — «Смена».

Третий тур чемпионата на «Востоке» начнется 3 мая играми «Иртыш-1946» — «Смена», «Океан» — «Амур», а продолжится на следующий день. Бесспорно, ключевой в этом туре станет встреча в Иркутске между фаворитами турнира, где местная «Звезда» сразится с «Металлургом-Кузбассом». Остальные кузбасские команды также проведут гостевые матчи: «Динамо» — «Заря», «Чкаловец» — «Кузбасс-Динамо», «Сибиряк» — «Шахтер».

Очередной тур состоится 7 мая. В этот день сыграют: «Иртыш-1946» — «Океан», «Смена» — «Чита», «Чкаловец» — «Заря», «Динамо» — «Кузбасс-Динамо», «Сибиряк» — «Металлург-Кузбасс», «Звезда» — «Шахтер».



СПОРТ-КЛАД

Близится к своему завершению спартакиада журналистов и работников СМИ областного центра. Ее организаторам осталось провести еще два вида — соревнования по настольному теннису и легкой атлетике. Любители пинг-понга соберутся уже в ближайшую субботу на стадионе «Химик» (западная трибуна), где и пройдут поединки. Начало теннисного турнира в 10.30. Регистрация участников в 10 часов.

КИНО

КЕМЕРОВО
Киноцентр «Юбилейный»

Большой зал, Малый зал

1-3 мая. Молодежная лирическая комедия «Питер-ФМ» (Россия).

1-7 мая. Анимационный фильм «Большое путешествие» (США).

1-3 мая. Триллер «Когда звонит незнакомец».

1-3 мая. Триллер «V», значит, вендетта» (США).

Время сеансов можно уточнить по телефону 35-48-13.

Киноцентр «Космос»

Синий зал

1-3 мая. Триллер «V», значит, вендетта» (США).

1-3 мая. Молодежная комедия «Очень страшное кино-4» (США).

4-7 мая. Шпионский боевик «Миссия невыполнима-3» (США).

Красный зал

1-3 мая. Молодежная лирическая комедия «Питер-ФМ» (Россия).

1-7 мая. Анимационный фильм «Большое путешествие» (США).

1-7 мая. Триллер «Когда звонит незнакомец».

4-7 мая. Триллер «V», значит, вендетта» (США).

Время сеансов можно уточнить по телефону 36-84-84.

Кинотеатр «Орбита»

1-3 мая. Мистический триллер «Шайтан» (Франция).

1-3 мая. Боевик «Не пойман — не вор» (США).

4-7 мая. Молодежная комедия «Очень страшное кино-4» (США).

4-7 мая. Военная драма

«Прорыв» (Россия).

Время сеансов можно уточнить по телефонам 62-44-32, 59-55-95, 33-66-33.

Кинотеатр «Прогресс»

1-7 мая. Анимационная комедия «Добрыня Никитич

и Змей Горыныч» (Россия).

Время сеансов можно уточнить по телефону 30-36-06.

НОВОКУЗНЕЦК
Кинотеатр «Октябрь»

Большой зал

1-3 мая. Романтическая

драма «Тристан и Изольда» (США, Великобритания).

1-3 мая. Молодежная комедия «Очень страшное кино-4» (США).

1-7 мая. Молодежная лирическая комедия «Питер-ФМ» (Россия).

4-7 мая. Военная драма «Прорыв» (Россия).

Малый зал

1-3 мая. Драма «Сволочи» (Россия).

1-7 мая. Анимационный фильм «Ледниковый период-2: глобальное потепление» (США).

4-7 мая. Романтическая драма «Тристан и Изольда» (США, Великобритания).

4-7 мая. Триллер «V», значит, вендетта» (США).

4-7 мая. Молодежная комедия «Очень страшное кино-4» (США).

4-7 мая. Боевик «16 кварталов» (США). В главной роли Б. Уиллис.

Время сеансов можно уточнить по телефону (23) 45-23-09.

Кинотеатр «Пламя»

1-3 мая. Молодежная лирическая комедия «Питер-ФМ» (Россия).

1-3 мая. Молодежная комедия «Очень страшное кино-4» (США).

1-3 мая. Криминальный боевик «Счастливое число Слевина» (США).

1-7 мая. Анимационный фильм «Большое путешествие» (США).

4-7 мая. Шпионский боевик «Миссия невыполнима-3» (США).

Время сеансов можно уточнить по телефону (23) 37-84-37.

и Змей Горыныч» (Россия).

Время сеансов можно уточнить по телефону 30-36-06.

НОВОКУЗНЕЦК
Кинотеатр «Октябрь»

Большой зал

1-3 мая. Романтическая

драма «Тристан и Изольда» (США, Великобритания).

1-3 мая. Молодежная комедия «Очень страшное кино-4» (США).

1-7 мая. Молодежная лирическая комедия «Питер-ФМ» (Россия).

4-7 мая. Военная драма «Прорыв» (Россия).

Малый зал

1-3 мая. Драма «Сволочи» (Россия).

1-7 мая. Анимационный фильм «Ледниковый период-2: глобальное потепление» (США).

4-7 мая. Романтическая драма «Тристан и Изольда» (США, Великобритания).

4-7 мая. Триллер «V», значит, вендетта» (США).

4-7 мая. Молодежная комедия «Очень страшное кино-4» (США).

4-7 мая. Боевик «16 кварталов» (США). В главной роли Б. Уиллис.

Время сеансов можно уточнить по телефону (23) 45-23-09.

Кинотеатр «Пламя»

1-3 мая. Молодежная лирическая комедия «Питер-ФМ» (Россия).

1-3 мая. Молодежная комедия «Очень страшное кино-4» (США).

1-3 мая. Криминальный боевик «Счастливое число Слевина» (США).

1-7 мая. Анимационный фильм «Большое путешествие» (США).

4-7 мая. Шпионский боевик «Миссия невыполнима-3» (США).

Время сеансов можно уточнить по телефону (23) 37-84-37.



Прорыв

Производство:
Россия, 2005 год

Жанр: военная драма.

Режиссер: Виталий Лукин.

В ролях: Игорь Лифанов, Александр Пешков, Александр Клюквин, Олег Штефанко, Маша Поликарпова, Марина Могилевская, Анатолий Котенев.

Фильм основан на реальных событиях и посвящен подвигу солдат и офицеров 6-й гвардейской парашютно-десантной роты 104-го полка Псковской дивизии ВДВ. В конце февраля 2000 года битые в горах Северного

Кавказа и в самом Грозном боевики собрались в районе Улус-Керта под началом Хаттаба, чтобы прорываться на восток. Бандиты стремились в Дагестан, но на их пути встали десантники. В покрытых лесами чеченских горах, где воевать с одной бандой можно годами, сотня российских ребят остановила прорыв двухтысячной группировки боевиков, вызвав огонь на себя...

на досуге

Кроссворд

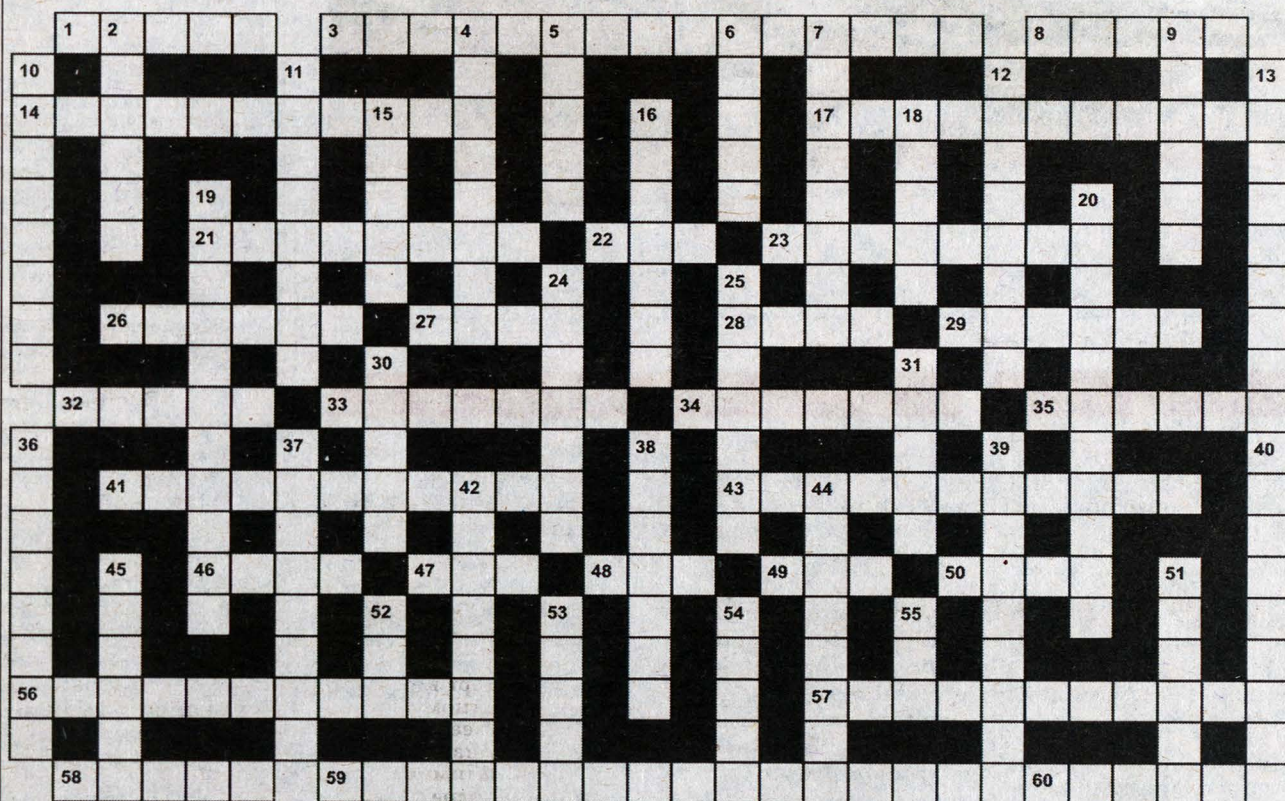
По горизонтали: 1. Общее признание чьих-либо заслуг. 3. Лечение рентгеновскими лучами. 8. Южноамериканские степи. 14. Город в Испании. 17. Стихотворение, все слова которого начинаются с одной и той же буквы. 21. Одна из декартовых координат точки. 22. Самый раннеспелый сорт огурцов. 23. Выделение единицы речи с помощью фонетических средств. 26. Город в Литве. 27. Место, где в 1812 году состоялся знаменитый военный совет во главе с М.И.Кутузовым. 28. Город и порт в Швеции. 29. Кратковременное ослабление или полное прекращение приема радиоприема из-за изменения условий распространения радиоволн. 32. Подставка для нот. 33. Сплав марганца, алюминия, кремния, железа и никеля. 34. Государство в

Европе. 35. Город в Бирме, на реке Иравади. 41. Форма зависимости государства, устанавливаемая неравноправным договором. 43. Числовой множитель при буквенном выражении. 46. Поэтическая метафора. 47. Пресноводная рыба. 48. Химический элемент, галоген. 49. Вид мясного кушанья. 50. Прозвище американцев - уроженцев США. 56. Посадка самолета, космического корабля. 57. Раздел геологии. 58. Несколько составленных хлебных снопов на жниве. 59. Одна из основных отраслей сельского хозяйства. 60. Остров в Тирренском море, в составе Италии.

По вертикали: 2. Столица африканского государства. 4. Амплуа актрисы, исполняющей роли подростков, мальчиков, девочек. 5. Адыгейский советский писатель. 6. Солдат

особых стрелковых частей. 7. Персонаж поэмы Ш.Руставели "Витязь в тигровой шкуре". 9. Косметическое средство. 10. Операция выделения из суспензии твердых частиц. 11. Предмет, приносящий счастье, удачу. 12. Доброволец. 13. Плоская форма кроны дерева. 15. Линейное очертание предмета, контур. 16. Существенный признак, неотъемлемая принадлежность чего-либо. 18. Сосуд с ручкой, используемый в хозяйстве. 19. Заурядность, избитость. 20. Ученик или приверженец древнегреческой философской школы Аристотеля. 24. Химическое соединение. 25. Словарный состав произведения. 30. Самое лучшее, избранное, отборное. 31. Второстепенная богиня, олицетворяющая силы природы. 36. Парнокопытное жвачное млекопитающее семейства

полорогих. 37. Основная фотосинтезирующая ткань листа растения. 38. Отраженный полет снаряда, пули. 39. Литературное произведение, основа для постановки кинофильма, спектакля. 40. Польский танец. 42. Гражданин, постоянно проживающий в иностранном государстве. 44. Упражнение для развития, совершенствования техники исполнения в балете, музыке. 45. Опера Ж.Б. Люлли. 51. Пролив соединяющий Черное и Мраморное моря. 52. Плавучее ограждение, применяемое при лесосплаве. 53. Выдающийся скрипач современности, лауреат Ленинской премии. 54. Особые городские кварталы, отведенные для принудительного поселения расовых или религиозных групп. 55. Момент, с которого ведется летосчисление.



Ответы на кроссворд, опубликованный в номере за 22 апреля

По горизонтали: 1. Порошок. 3. Джиббер. 7. Бабочка. 9. Валидол. 10. Барабан. 12. Базальт. 13. Куvasай. 16. Русалка. 19. Матерка. 24. Алькад. 25. Бельбе. 26. Облиго. 27. Игарка. 28. Привет. 29. Сименс. 30. Адамсит. 33. Левкипп. 35. Примета. 38. Вариант. 41. Булавин. 42. Набойка. 43. Бенчиг. 44. Абляция. 45. Рабелер.
По вертикали: 2. Паводок. 4. Кадуцей. 5. Далибор. 6. Извоз. 8. Бокал. 9. Рататки. 7. Бертрам. 8. Авдотка. 9. Взорыв. 11. Набор. 14. Углерод. 15. Авдотки. 17. Самосев. 18. Лисички. 20. Атбасар. 21. Кабинет. 22. Талер. 23. Бердо. 30. Анаэроб. 31. Аэроб. 32. Тальвег. 33. Лаванда. 34. Петуния. 35. Пломбир. 36. Егоза. 37. Авиатор. 39. Регул. 40. Абзац.

ПРИГЛАШЕНИЕ к участию в открытом конкурсе

Государственный заказчик: Департамент науки и профессионального образования Кемеровской области, 650064, г. Кемерово, пр. Советский, 58 тел./факс 36-41-34.

Уполномоченный орган: Департамент экономического развития АКО, 650099, г. Кемерово, пр. Советский, 63, каб. 140, тел.: 58-59-85, тел./факс: 25-12-33, E-mail: migor@ako.ru.

Источник финансирования заказа: областной бюджет на 2006 г.

Предмет государственного контракта: Поставка проездных билетов.

Место поставки товара: г. Кемерово, пр. Советский, 58. Сроки поставки товара: 2006г.

Начальная цена контракта: 13575,0 тыс. руб. Оплата за поставленную продукцию производится по мере поступления средств из областного бюджета.

Конкурсная документация размещена на официальном сайте: www.ako.ru/Torgi/, а также предоставляется бесплатно, по заявлению любого заинтересованного лица или его представителя,

действующего на основании доверенности или иного документа, по адресу: 650099, г. Кемерово, пр. Советский, 63, каб. 140 (тел./факс 25-12-33), с 29 апреля 2006 г. по 29 мая 2006 г. с 09.00 до 16.00 (время местное) по рабочим дням.

Адрес подачи заявок на участие в конкурсе: 650099, г. Кемерово, пр. Советский, 63, кабинет 140, E-mail: migor@ako.ru.

Даты начала и окончания подачи заявок на участие в конкурсе: с 29 апреля 2006 года по 30 мая 2006 года.

Критерии оценки заявок на участие в конкурсе: сроки поставки товара; цена государственного контракта.

Дата, время и место вскрытия конвертов с заявками на участие в конкурсе: 30 мая 2006 года в 11 часов 00 минут (местного времени) по адресу: 650099, г. Кемерово, пр. Советский, 63, кабинет 140.

Сроки и место рассмотрения заявок и подведения итогов конкурса: в течение 20 дней со дня вскрытия конвертов с заявками на участие в конкурсе по адресу: 650099, г. Кемерово, пр. Советский, 63.

Звездный прогноз



с 1 по 7 мая

ОВЕН. В первой половине недели работы будет много: вас просто могут забросать разнообразными поручениями и загрузить неотложными делами. На этой неделе может появиться шанс сменить работу: вполне возможно, что он стоит того, чтобы им воспользоваться. В среду не стоит вступать в споры с начальством.

ТЕЛЕЦ. На этой неделе вам просто будет категорически противопоказан фанатизм в любых жизненных аспектах. В четверг после полудня станут ясны перспективы на ближайшее будущее. Впереди многообещающие предложения, но удача не приплывет к вам в руки сама: вы должны проявить определенную активность.

БЛИЗНЕЦЫ. Обстановка в профессиональной сфере на редкость удачна для активных действий, а общественная поддержка практически гарантирована. Неделя в целом благополучна, так что ожидается преобладание хорошего настроения. Если предстоит заключить важный договор, подготовьте все тщательно - и карьерный рост вам обеспечен.

РАК. Неделя будет направлена на повышение профессионального уровня и раскрытие творческого потенциала. Вторник - благоприятный день для вознаграждения вашей настойчивости и трудолюбия. В этот день перед вами могут открыться новые горизонты. Начиная с четверга - хороший период для работы с незавершенными делами.

ЛЕВ. Хорошая неделя для доделывания незавершенного: в эти дни легко можно наверстать упущенное. В ваших силах изменить отношения с окружающими к лучшему. В понедельник и пятницу лучше не вступать в споры: они не принесут ничего конструктивного. Вторник благоприятен для поездок - будут весьма успешны командировки.

ДЕВА. Понедельник удивит вас обстоятельствами и непредвиденными поворотами событий, которые раскроют ваши лучшие качества. Во вторник вам придется экстренно разбирать накопившиеся проблемы. Планово двигайтесь к цели, тогда она станет достижимой. В субботу не стоит переутом-

ляться: найдите достаточно время для отдыха.

ВЕСЫ. В начале недели не стоит обольщаться видимым успехом и строить радужные планы. Сколь бы благоприятно ни складывались ваши дела - надеяться вам можно исключительно на собственные силы. Будьте готовы работать без перерывов на сон и обед. Воскресенье настроит вас на мечтательный лад.

СКОРПИОН. Хорошей неделя окажется для тех представителей знака, кто привык быть активным и любит сражаться с трудностями. Трудностей будет предостаточно, и первая, она же главная, - лень. Если вам удастся пересилить ее и справиться с плохим настроением, то все пойдет, как по маслу.

СТРЕЛЕЦ. Постарайтесь заняться аутотренингом и не обращать внимания на суету. Все решения необходимо принимать на трезвую голову, не позволяя эмоциям вмешиваться в процесс. В пятницу вас может посетить неожиданное желание совершить творческий прорыв, но стоит соизмерить свои силы с предполагаемым объемом работ.

КОЗЕРОГ. Не опережайте время. Ваша активность, если тщательно контролировать эмоции, будет результативна. Рабочие дела постарайтесь завершить в намеченные сроки - и вы избежите недоразумений. В субботу приобретите для себя что-нибудь новое, пригласите к себе друзей, продемонстрируйте свою блистательность.

ВОДОЛЕЙ. Желательно умерить ваш бойцовский пыл и внимательнее отнестись к деловым проектам. Каких-либо непредвиденных проблем неделя не сулит. Реализация намеченных планов должна пройти на хорошем уровне. Во вторник вам просто необходимо проявить активность в профессиональной сфере.

РЫБЫ. На этой неделе, если вы не путешествуете или не отдыхаете, может наступить время большой активности в партнерских отношениях. Вряд ли вам удастся побыть в одиночестве, даже если вы этого очень захотите. В понедельник вы можете найти достойных союзников в реализации вашего практически гениального проекта.

Коллектив ГПКО «Информпечать» скорбит о безвременной кончине киоскера
ГАПАНОВОЙ
Олеси Ивановны
и выражает глубокое соболезнование родным и близким покойной.

калейдоскоп



Конкурс

Подпишись
и выиграй!

Дорогие друзья! Каждую неделю с 3 апреля редакция разыгрывает ценный приз среди тех, кто подписался на газету «Кузбасс» на II полугодие 2006 г.

Для участия в нашем конкурсе необходимо:

1. Оформить подписку на газету «Кузбасс» на II полугодие 2006 года (на шесть месяцев).

2. Копию подписной квитанции и заполненный купон отправить в редакцию «Кузбасса» не позднее 1 июня 2006 г. по адресу: 650630, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28, с пометкой на конверте «Подпишись и выиграй!»

Ваше имя, отчество, фамилия _____

Адрес, телефон _____

Род занятий _____

Место подписки, как долго выписываете «Кузбасс» _____

О чем молчит газета, что волнует лично вас, о чем следует написать _____



Федор Баранов. Графика весны.

Календарь

В ЭТОТ ДЕНЬ РОДИЛИСЬ

1578. Дмитрий ПОЖАРСКИЙ, князь. Вместе с МИНИНЫМ возглавил «Второе ополчение», освободившее Москву.

1899. Дюк ЭЛЛИНГТОН, американский джазовый пианист, композитор и дирижер, был создателем самого необыкновенного и большого джазового оркестра в Америке.

1955. Лариса УДОВИЧЕНКО, российская актриса.

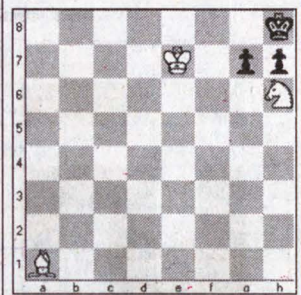
Афоризмы

• Весело жить не запретишь, но можно сделать так, что смеяться не захочется.

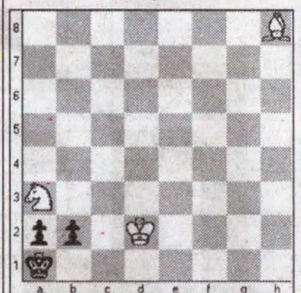
• В жизни каждого мужчины наступает период, когда чистые носки проще купить.

Шахматы

Задача в задаче

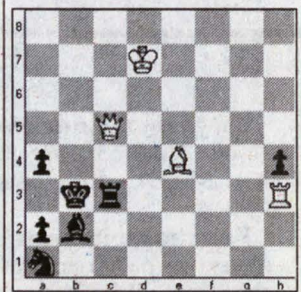


Мат в три хода



Решение этюда, опубликованного 22 апреля

Идея этюда Р. Рети заключается в том, что король движется в двух направлениях одновременно. 1. Kpg6! h5 К тем же вариантам идет и 1... f5 и 1... Kpb6 2. Kpg7 Будь что будет! 3. h4 Kp:f6 5. Kpb6 Kpe5! И король готов идти либо за пешкой h, либо к своей пешке с — ничья.



Мат в 2 хода.

Решение двухходовки, опубликованной 22 апреля

1. Ла5! — 2. Cd2, Лb5x, 1... Фа5 2. Cd2x, 1... Кс4 2. Фа4x, 1... К:а5 2. Са3x.

Посмеемся вместе



Продолжаем публикацию читательских писем, поступивших на конкурс.

Рассказ
хоккейного
болельщика

В 1972 году, когда проходила серия игр нашей сборной с хваленными канадскими профессионалами, мы с Володей Усовым, тоже студентом техникума, попали на практику в лесничество в глухой отдаленной деревеньке дворов на десять. Электроэнергию вырабатывал дизель и строго по расписанию — с 8 до 12 часов вечера. Хозяйничал на этой «электростанции» дядя Демьян, сутулый, медлительный, сонный мужик по прозвищу Олень. Прозвище это он получил от односельчан за любимую поговорку «Демьян не олень, чтоб бегать весь день. Вечером пошел — где подадут, там наел».

Мы с Володей решили воспользоваться слабостью нашего машиниста, уговорили его не отключать дизель в 12 ночи, когда началась трансляция по телевидению первого матча за океаном, а «покрутить» электромашину, пока не

закончится игра. Срядились за бутылку портвейна, но с уговором: поставим магнитофон ему после окончания игры. Демьян с радостью согласился. Единственный на всю деревню телевизор стоял в конторе лесничества, куда мы с Володей пришли задолго до репортажа. И вот поздно ночью начинается репортаж. Вздвигаются голоса Николая Озерова будоражат душу, заставляя забыть обо всем, кроме хоккея. Тройка Михайлов-Петров-Харламов бросается в наступление на ворота канадцев... Да что тут говорить, когда об этом легендарном матче все уже десятки раз сказано и пересказано! Вдруг в начале второго периода экран телевизора погас. Представляете, — в самый разгар такой игры! Слышим в крошечной темноте шаги Демьяна-«олень», проворно прибежавшего из дизельной.

— Беда, ребятки! Муфта на роторе полетела. До утра света не будет.

— Может, портвейн поможет, дядя Демьян? — первым разгадал хитрость дизелиста Володя.

— Должен помочь, — твердо пообещал тот, унося вожделенную бутылку.

Во втором периоде наши устроили взбучку канадцам, хотя те и свирепствовали на льду, особенно против Харламова. О, какая была игра! Только Демьян снова подпортил настроение: быстро управившись с портвейном, он повторил свой номер

— на этот раз полетела какая-то заглушка. Хорошо, у нас в резерве был еще один «огнетушитель». Володя сбегал за ним, и мы откупилась от дизелиста, тонко сыгравшего на нашей болельщицкой слабости.

— Демьян — не олень. Я пошел менять заглушку, — довольно заявил он на прощание.

Впрочем, все это пустяки. Главное — наши выиграли, разбили высокомерных канадцев в пух и прах. Никогда еще за всю заурядную историю таежной деревни ночную тишину не разрывали такие громоподобные радостные крики, какие испускали мы с Володей такие громоподобные радостные крики, какие испускали мы с Володей при каждом голе наших. В них временами влетало согласное мычание окончательно окосевшего дяди Демьяна, приползшего, по его словам, поболеть. Дизель в ту ночь был сам по себе. Демьян тоже. Это была, несмотря на мелкие козни Демьяна, самая памятная, яркая игра, которую я видел за свой долгий болельщицкий век. И глядя, как наши хоккеисты бездарно уступили на недавней Олимпиаде в Турине финнам и чехам, я вспоминал матч 1972 года и все еще надеюсь на успехи сборной России.

Вот такой рассказ старого болельщика.

Гурий ЗАБАЛУЕВ. Мыски.

Анекдоты

Ничто так не украшает женщину, как удачно подобранный мужчина.

В ресторане сидят два приятеля. Один другому и говорит: — Смотри какие девочки за соседним столиком! Давай подойдем! — Нет, подожди, пусть расплывутся!

Мать говорит дочке: — Никогда не спорь с мужем! Сразу плачь.

— Лучший способ успокоить женщину, когда она в истерике, — объясняет психиатр на лекции студентам, — это поцеловать ее.

Вопрос из зала: — Скажите профессор, а как проще довести ее до истерики?

— Мой муж так простужен! — Скажите ему, чтобы он больше пил и отдыхал. — Если это помогает, я вообще не понимаю, как он ухитрился заболеть.

В автобусе бабушка с цветочным горшком, проталкиваясь к выходу, спрашивает мужика, стоящего у дверей: — Вы сходите? Мужик в состоянии задумчивости оборачивается, некоторое время смотрит на горшок: — Нет, я дома потерплю...

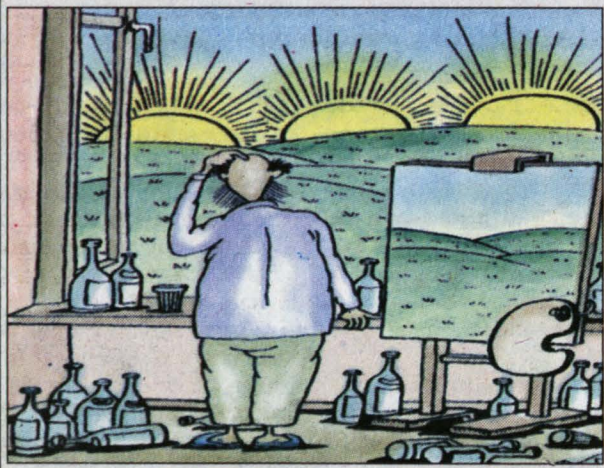


Рис. Леонид Мельник.

Главный редактор Ю. И. КУХМАРЬ.

Газета «Кузбасс» учреждена администрацией Кемеровской области и журналистским коллективом редакции. Зарегистрирована Омской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 27.01.94 г., свидетельство о регистрации №54. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 650630, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28. Электронный адрес: official@knews.pole.net.ru, news@knews.pole.net.ru
СПРАВКИ по рекламе — 52-25-23; по письмам — 52-50-45; по редакции — 52-32-74. Телефакс 52-12-10.
Собственные корреспонденты: в Новокузнецке — 46-41-59, Междуреченске — 4-23-48, Прокопьевске — 6-02-58, Тяжинском — 2-17-94, Крапивинском — 25-156.

Газета является участником процесса по формированию единого информационного пространства. Материалы газеты, в том числе коммерческие предложения и реклама, размещаются в системах поиска Интернет и информационных продуктах компании «Мега», www.mega.kemertovo.su

Время подписания номера в печать по графику 18.00. Сдан в печать 18.00. Объем 4 п.л. Печать офсетная.

Тиражи во вторник, среду, пятницу — 13269; четверг — 50077; субботу — 14297. «Сад и огород» — 5400; «Кузя» — 724, «Свежий ветер» — 2000.

Газета набрана и сверстана на компьютерном комплексе газеты «Кузбасс». По вопросам качества печати звонить по тел. 52-03-34. ОАО ИПП «Кузбасс»: 650630, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28. Заказ № 77.