

Ваша страница в Интернет на сервере Компании «Мега»
«Экономика и жизнь Кузбасса», тел. (3842) 25-32-77, тел./факс 36-62-01

Круг интересов: от Кузбасса до Канады

«Открытие самостоятельного государственного сельскохозяйственного вуза в нашей сверхурбанизированной области – величайшее событие для всего Кузбасса. Это значит, что у нас будут свои высококвалифицированные специалисты-агрономы, способные решить одну из стратегических задач экономики области – обеспечение Кузнецкого края продовольствием» – таково мнение губернатора Кемеровской области Амана Гумировича Тулеева.

Начало сельскохозяйственному образованию в Кузбассе положило создание в 50-х годах Мариинского и Кемеровского совхозов-техникумов, которые готовили для села области специалистов среднего звена. А история создания КемГСХИ берет начало в 1976 г., когда в Кемерове на базе трех проблемных научных лабораторий – молока, свиноводства и растениеводства и отделения заочного образования был открыт учебно-научный опорный пункт Новосибирского СХИ (КУНОП). Это было хорошее подспорье для кузбасских студентов-заочников, обучающихся в НСХИ. Но жизнь показала, что для индустриального Кузбасса остро стоит вопрос подготовки собственных специалистов с высшим сельскохозяйственным образованием. И в 1982 г. Кемеровский учебно-научный опорный пункт был преобразован в Кемеровский филиал НСХИ, в 1995 г. – в Кемеровский сельскохозяйственный институт в составе НГАУ, а в 2002 г. получил статус самостоятельного вуза.

По сути, Кемеровский ГСХИ среди других сельскохозяйственных образовательных учреждений явление неординарное. Так уж сложилось, что нашему вузу пришлось прокладывать себе дорогу, развиваясь в трудный для страны период политической нестабильности, экономической разрухи, когда высшие учебные заведения в основном закрывались. Мы пережили эти тяжелые годы зстоя, финансовые трудности, выстояли, продолжали развиваться, готовили специалистов для АПК области.

Кузбасс – это мощнейший промышленный и угледобывающий район, в котором сосредоточено около одной трети основных производственных фондов Западной Сибири, а на жителя области приходится лишь 0,5 гектара пашни. В сельской местности на сегодняшний день проживает всего 13,1% населения области, а на долю агропромышленного комплекса приходится 2,6 млн. гектаров земель, пригодных для ведения сельского хозяйства. По уровню же производства на единицу площади и интенсивности ведения сельскохозяйственного производства Кузбасс занимает лидирующее положение в Сибирском федеральном округе. Образовательная деятельность сельскохозяйственного вуза в индустриальном регионе имеет свои особенности. Это, в первую очередь, подготовка специалистов, способных организовать высокопроизводительное сельскохозяйственное производство на ограниченных площадях, а значит, они должны быть знакомы с современными научными технологиями. Кроме того, мы должны учитывать потребности

Высшему сельскохозяйственному образованию в Кемеровской области в декабре исполняется 30 лет. За эти годы пройден большой путь – от Кемеровского учебно-научного опорного пункта Новосибирского СХИ до получения в 2002 г. статуса самостоятельного вуза. О жизни, направлениях в научных поисках рассказывает ректор Кемеровского государственного сельскохозяйственного института, доктор технических наук, профессор В.И.МЯЛЕНКО.



промышленного региона на специалистов различных направлений, имеющих более широкие возможности трудоустройства.

Сегодня институт осуществляет деятельность по 10 образовательным программам. В последние годы в КемГСХИ существенно обновлена материально-техническая база: организованы компьютерные классы с выходом в Интернет; специализированные кабинеты, лаборатории, оснащенные современным оборудованием, что позволяет вести не только учебные занятия, но и научно-исследовательские и проектно-конструкторские работы, ориентированные на внедрение инновационных аграрных технологий и усовершенствование сельскохозяйственной техники.

В вузе сложился высокопрофессиональный профессорско-преподавательский коллектив. Занятия со студентами ведут более 20 докторов и 120 кандидатов наук, а также специалисты-практики с большим опытом работы, досконально знающие специфику сельскохозяйственного производства. Среди них заслуженные работники сельского хозяйства В.А. Горх, В.Т. Дикун, В.А. Галанов; заслуженные агрономы РСФСР В.В. Пивцаев, А.С. Юрков; доктор сельскохозяйственных наук, профессор, заслуженный зоотехник РФ А.П. Гришкова. Она – ведущий ученый в области селекции, генетики и разведения сельскохозяйственных животных, одна из авторов кемеровской породы мясных свиней (КМ-1) и скороспелой мясной породы свиней (СМ-1). Большой вклад в становление и развитие института внесли очень многие преподаватели и сотрудники вуза. Среди них первый директор КУНОПа, а затем Кемеровского филиала НСХИ Н.Г. Бережнов, зав. кафедрой частного животноводства Ю.Н. Булгаев, зав. кафедрой общего животноводства В.М. Лепешкин, Герой Социалистического Труда, заслуженный агроном РФ А.А. Бондарев. Около 20 и

более лет работают в вузе Ю.Н. Дементьев, Н.И. Дворовенко, В.А. Цукров, Е.А. Сигаев, М.М. Колосова, Н.Н. Сысина, И.М. Трефилина, В.А. Дементьева и многие другие. Широко известна научная деятельность профессоров В.М. Самарова, М.В. Чибиркова, В.И. Полтавцева, Л.Я. Макаренко, Е.П. Кондратенко, М.Т. Лоуга, В.И. Заостровных. Много труда вкладывают в развитие вуза преподаватели по учебной работе профессор Г.И. Колесников, проректор по экономике и финансам, кандидат экономических наук Т.А. Елисеева, проректор по научной работе, кандидат экономических наук И.А. Ганиева, проректор по общим вопросам В.Г. Багиров.

Ежегодно коллектив преподавателей пополняется новыми выпускниками, которые успешно сочетают научную и преподавательскую деятельность, защищают интересные диссертационные работы. Отрадно отметить, что за период с 2001-го по 2006 г. защищено более 50 кандидатских и 3 докторских диссертаций. По приоритетным направлениям агропромышленного производства Кузбасса созданы научные школы. На базе института, например, работает агрохимическая секция Российской академии естественных наук.

КемГСХИ продолжает поступательное развитие: с каждым годом увеличивается конкурс на его факультеты, укрепляется материальная база. Сейчас в составе ФГОУ ВПО «Кемеровский государственный сельскохозяйственный институт» 5 факультетов: инженерный, аграрный, технологический, экономический, гуманитарно-педагогический, факультет довузовской подготовки и повышения квалификации; 22 кафедры. Институт располагает тремя учебно-лабораторными корпусами. В структуру вуза входят сельскохозяйственные классы, организованные в 16 районах области. Сотрудничаем также с Тяжиским и Прокопьевским агролицеями, Кемеровским и Мариин-

ским аграрными техникумами. Институт имеет представительства в Мариинске, Белове, Юрге, пгт Тажинский.

В вузе сложилось три направления в реализации образовательных программ: сельское и рыбное хозяйство, экономика и управление, образование и педагогика. В 2007 г. открываются новые специальности в инженерном факультете – «Мелиорация, рекультивация и охрана земель» и «Природоохранное обустройство территорий», а на гуманитарно-педагогическом факультете начинают работать программа дополнительного (к высшему) образования, по которой будет вестись подготовка специалистов в области специализированного перевода с целью повышения профессиональной квалификации. По окончании обучения будет выдаваться диплом государственного образца о присвоении дополнительной квалификации. «Переводчик в сфере профессиональной коммуникации». В 2007 г. на этом факультете откроется еще одна специализация – «Охотоведение – звероводство».

Помимо учебной, большое внимание в вузе уделяется научной деятельности. Научно-исследовательская работа профессорско-преподавательского коллектива нацелена на выполнение национального проекта «Развитие агропромышленного комплекса на территории Кемеровской области» по следующим направлениям:

- разработка почвозащитных ресурсосберегающих технологий при возделывании сельскохозяйственных культур;
- разработка энергосберегающих технологий возделывания зерновых культур при беспашотном земледелии с целью получения максимальных урожаев;
- создание многолетних высокопродуктивных сенокосов и пастбищ;
- разработка технологии беспривязного содержания крупного рогатого скота;
- новые генотипы живот-

ных производств. Мы принимаем участие в проекте «Внедрение технологий биологической рекультивации отходов горнорудного производства», изучаем проблемы восстановления почвенного плодородия техноземов, биологического разнообразия на отходах и рекультивируемых землях.

Еще одна важная задача – производство экологически чистых продуктов. Учеными КемГСХИ разработаны оптимальные технологии защиты зерновых культур от вредных примесей, позволяющие получать экологически чистое продовольственное зерно, а также программы производства удобрений из отходов угольной промышленности, использования цеолитов Пегасского месторождения в растениеводстве и животноводстве. Много лет этой проблемой занимается доктор сельскохозяйственных наук, профессор Л.Я. Макаренко.

Активную работу ведет центр трансфера технологий, созданный на базе института. Его задача – создание банка данных о наукоёмких технологиях, направлениях научных разработках в Сибирском федеральном округе, которые учитывают нужды региона и полностью адаптированы к его условиям. С его помощью вузы и товаропроизводители получают возможность ознакомиться с современными достижениями науки, которые могут быть реально внедрены в производство.

Налаживаются международные связи. Летом 2006 г. нашими учеными подписано соглашение о совместном изучении и внедрении в АПК Кузбасса современных энергосберегающих технологий, применяемых в сельском хозяйстве Канады.

Подводя итог, можно сказать, что свою главную задачу – подготовку специалистов для Кузбасса – институт выполняет успешно. За время существования КемГСХИ для народного хозяйства области подготовлено более 10600 специалистов. Они заняты в разных сферах экономики: налоговых, банковских, различных бизнес-структурах и, конечно, в агропромышленном комплексе, в котором трудятся руководителями и главными специалистами сельскохозяйственных предприятий, сельских и районных территориальных администраций. Среди них В.Н. Макута, глава Таштагольского района, Х.М. Сурхав, глава Юргинского района, начальники управлений сельского хозяйства Г.В. Седых (Яйский район), В.А. Шибельт (Яйский район) и многие другие. Мы не забываем, что огромную роль в создании и становлении нашего вуза сыграл бывший секретарь Кемеровского обкома КПСС, а впоследствии председатель исполкома областного Совета народных депутатов Владимир Никитович Полевков. В его память мы открываем именную учебную аудиторию.

Сегодня перед вузом стоят новые, более высокие рубежи, и один из них – получить в соответствии с требованиями времени статус академии. Коллектив института находится в постоянном поиске новых форм работы, новых путей организации агрообразования, мы стремимся придерживаться принципа: образование – через всю жизнь.

УРЬЕР

служба новостей «Кузбасса»: тел. 52-36-45, 52-67-67

Единство уникальностей

Сегодня в Юргинском музее детского изобразительного искусства народов Сибири и Дальнего Востока откроется новая выставка детского творчества.

На этот раз в экспозиции представлены творческие работы детей – учащихся детских художественных школ Горного Алтая, Тывы и Хакасии. Народы, проживающие в этих территориях, объединяют общие историко-культурные корни. Единство культур алтайцев, тувинцев, хакасов находит выражение в многообразии художественных форм, отражающих уникальность культуры каждого из этих народов. На картинах выставленных зрителей увидят неповторимую красоту природных гор и степей, смогут познакомиться с особенностями жизни и быта коренных народов, традициями их художественной культуры.

Театр обрел хозяина

В Новокузнецком драмтеатре новый директор – Антон Собянин. Ранее он работал в Кузбасской филармонии, сотрудничал со многими столичными артистами, организуя их гастроль в Новокузнецке.

Теперь новому директору предстоит руководить большим и хлопотным хозяйством. С апреля будущего года в театре начнется, наконец, ремонт зрительного зала.

Кстати, главный режиссер театра Сергей Болдырев готовится к очередной премьере. В основе нового спектакля – повесть американского писателя Джона Стейнбека «О мышах и людях». Премьера спектакля состоится в субботу, 25 ноября.

реалити-шоу

В Прокопьевске на канале «27 плюс» стартовало реалити-шоу «Дюжина».

Цель – найти новые молодые таланты. Из почти 100 старшеклассников было выбрано 2 команды по 12 человек. Каждую неделю им предстоит проходить испытания: например, сделать 100-секундный репортаж о любимом уголке Прокопьевска, в канун Нового года сделать снежные фигуры и другие.

По мере выполнения заданий участникам будут предоставляться. А 4 февраля 2007 года победителю реалити-шоу «Дюжина» будет вручен главный приз – ноутбук.

Милые бранятся...

В Киселевске на глазах двух малолетних девочек мать убила их отца. Трагедия произошла в одной из квартир по улице Московской.

Накануне вся семья села ужинать, муж с женой выпили, потом поссорились. Женщина схватила лежащий на столе нож. Удар пришёлся прямо в сердце. Поняв, что сотворила страшное, женщина позвонила в «Скорую помощь» и сообщила, что её муж якобы повесился. Врачи поставили в известность о случившемся милицию. Прибывшая на место происшествия оперативная группа увидела лежащего на полу мужчину с ножом в сердце... Жена призвала свою вину, но объяснить, почему она это сделала, не смогла.

А в городе Тайге в квартире по улице Верной оперативники милиции обнаружили тело молодого мужчины с рублеными ранами головы. Убийцу установили быстро. Ею оказалась 26-летняя сожительница убитого. По информации пресс-службы ГУВД Кемеровской области, ранее она уже привлекалась к уголовной ответственности за причинение тяжкого вреда здоровью, но получила условный срок. Теперь намеренно наказание будет более строгим...

И «Динамо» уступает «сталеварам»

Четвертую победу в пяти последних матчах одержали хоккеисты новокузнецкого «Металлурга», что позволило клубу переместиться на 15-ю строчку в турнирной таблице.

На этот раз «сталевары» на своем льду в трудной борьбе обыграли московское «Динамо» – 4:3, причем хозяева дважды уступали по ходу встречи. Шайбы «Металлурга» забросили Семин, Татаринов, Бердников и Галахов.

Другие матчи 28-го тура: «Сибирь» – ХК МВД – 2:0, «Амур» – «Крылья Советов» – 3:3.

Одноклубники были сильнее

Хоккеисты кемеровской «Энергии» в очередной раз разочаровали своих почитателей, проиграв на своей площадке оба поединка одноклубникам из Екатеринбургского «Динамо-Энергия» – 2:6 и 3:6.

В первом матче голы на счету Засядько и Бондаренко, во втором шайбы отметились опять Засядько, Бондаренко и Крайнев.

Остальные результаты: «Молот-Прикамье» – «Мечел» – 6:1, 3:2, «Ижсталь» – «Южный Урал» – 3:1, 6:0, «Казинк-Торпедо» – «Спутник» – 3:1, 5:3, «Ариада» – «Газовик» – 2:1, 3:5, «Торос» – «Зуралль» – 3:1, 3:2, «Казакхмыс» – «Металлург» (С) – 0:2, 4:4.

Над выпуском работали: Анна ТИМОШУК, Елена РАДИЧ, Дмитрий ТОЛКОВЦЕВ, Наталья НАЗАРЕНКО, Олег КУРОЧКИН, Татьяна КРАСНОСЕЛЬСКАЯ (с использованием сообщений пресс-службы АКО).

урьер

урьер

Извещение

Агентство лесного хозяйства по Кемеровской области проводит в 12 часов 26 декабря 2006 года устный лесной аукцион по продаже права краткосрочного пользования участков лесного фонда для заготовки древесины на корню по адресу: 650036, г. Кемерово, ул. Мирная, 5.

На торги выставлены следующие аукционные единицы:

ФГУ «Пригородный лесхоз»
№ 1 – лесосека находится в 26 кв. Воскресенского лесничества, выдел 1, порода – пихта, береза, общий запас древесины 212 куб. м. Расстояние вывозки до 40 км до населенного пункта. Стартовая цена аукционной единицы 5000 рублей. Стоимость билета участника аукциона 1000 руб.

№ 2 – лесосека находится в 5 кв. Воскресенского лесничества, выдел 17,18,23, порода – пихта, осина, береза, общий запас древесины 455 куб. м. Расстояние вывозки до 40 км до населенного пункта. Стартовая цена аукционной единицы 7000 рублей. Стоимость билета участника аукциона 1500 руб.

Для участия в аукционе вносится задаток в размере 10% от стартовой цены и стоимость билета участника. Шаг аукциона 10% от стартовой цены.

Организатор аукциона вправе до начала торгов без объяснения причин отказаться от проведения аукциона. Победитель аукциона после подписания протокола лесного аукциона обязан произвести оплату и получить лесорубочный билет в 20-дневный срок.

Всю информацию по проведению аукциона и реквизитам оплаты задатков и билетов участников можно получить по адресу: 650036, г. Кемерово, ул. Мирная, 5, тел. (3842) 31-34-96, факс 31-22-94.

Извещение

Организатор лесного конкурса – Агентство лесного хозяйства по Кемеровской области проводит 30 декабря 2006 г. открытый лесной конкурс на право заключения договоров аренды участков лесного фонда, расположенных на территории ФГУ «Пригородный лесхоз», сроком на 49 лет, по адресу: 650036, г. Кемерово, ул. Мирная, 5.

– для культурно-оздоровительных, туристических и спортивных целей;

Участок располагается в квартале №23, выдела №15 Ельцево-лесничества на площади 4,1 га. Задаток – 13349 рублей 60 коп.

Задатки для участия в конкурсе составляют 10% от начальной размера годовой арендной платы и вносятся претендентами не позднее 30 декабря 2006 года

Прием заявок и конкурсной документации конкурсной комиссией начинается 20 декабря 2006 года и заканчивается в 10 часов 30 декабря 2006 года по адресу: 650036, г. Кемерово, ул. Мирная, 5, каб. 309.

Предложения, поступившие после указанного срока, рассматриваться не будут.

Организатор лесного конкурса вправе отказаться от проведения лесного конкурса до 26 декабря 2006 года. Вскрытие конвертов с поступившими конкурсными предложениями осуществляется на заседании конкурсной комиссии в 11 часов 30 декабря 2006 года в присутствии претендентов на участие в лесном конкурсе.

Рассмотрение поступивших конкурсных предложений и других документов, прилагаемых к заявке, осуществляется 30 декабря 2006 года. Вручение уведомлений о признании пре-

тендентов участниками лесного конкурса осуществляется до 14 часов 30 декабря 2006 года.

Определение победителя лесного конкурса – 30 декабря 2006 года до 17 часов по местному времени.

Оценка конкурсных предложений и определение победителя конкурса производится на основании критериев, изложенных в конкурсной документации.

После подписания 30 декабря 2006 года протоколов о результатах конкурса победители обязаны в течение 20 дней заключить с ФГУ «Пригородный лесхоз» договора аренды участков лесного фонда.

Секретарь конкурсной комиссии, где можно получить всю информацию об участках и условиях лесного конкурса, располагается по адресу: 650036, г. Кемерово, ул. Мирная, 5, каб. 309, тел. 31-34-96.

Реквизиты счета для перечисления задатков:
Получатель УФК по Кемеровской области (Агентство лесного хозяйства по Кемеровской области – ФГУ «Пригородный лесхоз»)

ИНН 4205071384 КПП 420501001
Р/с 40101810400000010007
ГРКЦ ГУ Банка России по Кемеровской области г. Кемерово БИК 043207001

ОКАТО – 3220700000 Код доходов: 05311204040020000120

Назначение платежа: задаток для участия в лесном конкурсе на право заключения договоров аренды участков лесного фонда:

– для культурно-оздоровительных, туристических и спортивных целей.

Кузбасс

2 • 24 ноября 2006 г.

натуральные новости

30 лет, подаренные зрителю

об ущербе моральном и материальном

Достоевский «вживую»

190 лет мастерства

В Гурьевске состоялась презентация книги «Гурьевский металлургический завод: 190 лет стального мастерства». Она вышла в свет к юбилею завода и стала бесценным подарком металлургам и всем гурьянам.

«ГМЗ» был основан в 1816 году для переработки сапайских руд, к середине XIX века Гурьевский завод стал железнотопливным. Он был последним из таких заводов, построенных в Западной Сибири в дореволюционные годы. И на протяжении почти ста лет он обеспечивал огромный регион своей продукцией.

Эта книга — попытка рассказать о становлении и развитии «патриарха» отечественной металлургии. Здесь много имен и фамилий тех, кто стоял у истоков отрасли, проектировал и строил Гурьевский завод, служил ему на протяжении всей своей жизни. Эти люди не должны быть забыты. Поэтому автор книги Анатолий Воробей, описывая историю завода, использовал архивные материалы, труды краеведов и

историков, публикации местной и областной печати. Заслугой автора можно считать и то, что он рассматривает историю предприятия не обособленно, а на фоне событий, происходивших в регионе и в стране в целом, что позволяет использовать данное сочинение при разработке курсов по истории края, написанию трудов по истории Сибири.

Как отметили первые читатели, в книге хорошо прослеживается возникновение, становление и развитие завода от его зарождения в качестве подразделения Сапайского рудника до градообразующего предприятия международного значения.

Несомненным достоинством книги являются и фотоиллюстрации, как из архива завода, так и современные. Дизайном и фотоформатированием книги занимались Юрий и Дмитрий Сергеевы.

Тираж книги «Гурьевский металлургический завод: 190 лет стального мастерства» — 1000 экземпляров. Каждая книга стала подарком градообразующего предприятия своим землякам.

Елена РОЖКОВА.

Семейные сцены народных артистов



Народная артистка России Лидия Цуканова и народный артист России Евгений Шокин — семейная пара. В конце ноября эта супружеская чета (без преувеличения — для многих зрителей чета любимых актеров Кемеровской драмы) отмечает еще один юбилей: ровно тридцать лет они играют на сцене нашего драматического театра.

к дате

Несколько лет назад Евгения Шокина попросили назвать, сколько ролей в его репертуаре. Он насчитал 170 и сбился. Сегодня эта цифра приблизилась к 200. У Лидии Николаевны, наверное, еще больше.

Зрители помнят и любят ее героини: смешную, жалкую и вечно влюбленную Бланш из «Трамвая «Желание», страстную и жесткую Мать из «Скользящей Лючи», мудрую Ганну из «Вечера»...

Когда тайком от родителей они поженились, будучи еще студентами Горьковского театрального училища, однокурсники поразились: «Как вы будете жить? Вы же ругаетесь все время!». Их брак, как и творческая судьба, оказался на удивление счастливым. (Хотя сориться, обсуждая рисунок той или иной роли, Цуканова — Шокин продолжают до сих пор).

Лидия Николаевна вспоминает: «Когда 15 ноября 1976 года с дочкой Василисой на руках я села в трапа самолета в городе Кемерово, не думала, что он станет моим на всю оставшуюся жизнь. Было очень холодно, сугробы в человеческий рост и заиндевелившие, как в сказке, деревья. Красота необыкновенная». Евгений Сергеевич, задержавшийся в связи с отправкой контейнера с вещами, прибыл в эту «сказку» спустя две недели. С тех пор у супругов Шокиных других записей, кроме «актер Кемеровского областного театра драмы», в трудовых книжках нет.

Кстати, через месяц оба супруга уже играли в первом своем кемеровском спектакле! Назывался он примечательно — «Муж и жена снимают комнату».

Сегодня имен этой звездной четы не знает только совсем уж темный

кемеровчанин. Василиса, прибывшая в город на маминых руках, стала театральным художником. Таланту этой замечательной семьи аплодировали зрители Москвы и Санкт-Петербурга, Киева, Кишинева, Запорожья, Томска, Новосибирска... Лауреаты многочисленных театральных премий, кавалеры медали «За служение Кузбассу» (причем Лидия Цуканова — дважды), они воплощают собой редкий сценический тип — Артист высшей пробы. Этот вид, как золото: не тускнеет от возраста, не подвержен коррозии славы и зависти, не теряет своего блеска в руках любого режиссера.

Ольга ШТРАУС.

НА СНИМКЕ: народные артисты России Лидия Цуканова и Евгений Шокин в спектакле «Живые будем — свидимся».

выставка

«Ф.М.» В графике

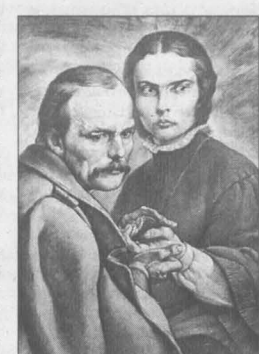
Новокузнецкий литературно-мемориальный музей Достоевского решил порадовать почитателей творчества великого русского писателя довольно необычной выставкой.

К юбилейным торжествам он приурочил экспозицию графики, как городских, так и иногородних художников. Посвящена она писателю и литературным персонажам, созданным им. Выставку в честь юбилея Федора Михайловича назвали «Живые образы» в изображении художников-графиков XX века.

На выставке представлено около пятидесяти графических работ тринадцати авторов, не считая иллюстраций к произведениям писателя.

Кроме того, что музей представил работы, хранящиеся в собственных фондах, произведениями из своих собраний поделился и Новокузнецкий художественный музей. На экспозиции можно увидеть оригинальные картины художников-графиков не только из Новокузнецка, но и из Санкт-Петербурга, Москвы, Владимира, Белгорода. Они дополнены изданиями произведений писателя с иллюстрациями таких известных авторов, как И. Глазунов, Э. Неизвестный, М. Добужинский, Д. Шмаринов...

Наибольший интерес, конечно же, представляет так называемый сибирский период в жизни и творчестве писателя, когда он в течение десяти лет находился в ссылке в Кузнецке, Омске, Барнауле и Семипалатинске. Портреты Федора Достоевского и Марии Исаевой — его трагической любви — написаны новокузнецким художником Николаем Статных. Писатель и его возлюблен-



ная обвенчались в Одиотрической церкви. В отличие от Статных другой новокузнецкий художник, ныне житель Голландии Александр Бобкин в своем офорте показывает историю Достоевского и Исаевой как часть истории Кузнецка. Федор Михайлович и Мария Дмитриевна у него — две знаковые личности в жизни города.

Немалый интерес для посетителей представляет и серия карт «Кузнецкая драма в сочинительстве Достоевского» новокузнецкого художника Николая Мигулина. Таким необычным приемом он отобразил и жизненные сюжетные из биографии писателя, и сюжетные ситуации и образы героев его повестей «Сибирского периода». Кстати, новокузнецкие писатели неохотно обращаются к работе над произведениями писателя. Сотрудники Новокузнецкого художественного музея попытались выяснить, в чем

причина такой отдаленности в их творчестве от «знаковой личности» города, и провели опрос среди городских мастеров. Многие ответили откровенно: «Сложность восприятия литературного творчества писателя!» И все-таки понять «сложную» прозу писателя призваны графические работы, представленные в одном из музейных залов. И потому этот раздел сотрудники музея назвали «школьным»: художники, иллюстрируя произведения, как бы помогают подросткам воспринять непонятный образно-философский мир Достоевского. Посвящен он романам «Преступление и наказание», «Идиот», «Подорожная», «Бесы», «Братья Карамазовы», так называемому Великому Пятничкину, с иллюстрациями в исполнении таких известных художников, как Глазунов, Ушин, Дидорров...

К слову, на выставке представлен сборник с собранием рисунков самого Достоевского, сделанных им к собственным произведениям. «...В них он обратился к вечным вопросам, отвечая на которые, каждое поколение находит свой ответ» — этими словами и завершается экскурс в мир «живых образов», созданных Достоевским и отраженных в графике современников XX века.

Татьяна ШИПИЛОВА.

НА СНИМКЕ: Достоевский и Исаева с картины художника Германа Захарова.

Фото Анатолия Кузрянина.

факт

Авторское право — не нарушать



В телеефире эта реклама крутилась по 10, 15 раз в сутки. Всего же в течение месяца она демонстрировалась около 450 раз.

Чтобы прекратить произвол, Голованов и Грызыхин обратились в суд. И как выяснилось во время судебного

разбирательства, изготовитель видеоролика переснял и отретушировал портрет шахтера из книги «Кузбасс. Рубеж тысячелетий», вышедшей в свет в 2000 году. Где и был опубликован этот снимок. «SkyNet» же пытался доказать, что в рекламе использовалась не фотоиллюстрация, а изготовленный на компьютере рисунок.

И вот это был не рисунок. А мой снимок, обработанный при помощи современных технических средств. Разве ж я свою работу не узнаю, — замечает Виктор Грызыхин.

По его словам, портрет шахтера Голованова был снят еще в 1989 году на шахте «Северная». Фотограф намеренно искал колоритного мужчину — символ горняцкого труда. И до того, как напечатать Голованова, успел отснять более 20 шахтеров. Но чего-то в их образе не хватало.

Нужен был мощный, могучий человек, чтобы руки были большие, как лопата, — вспоминает автор снимка. — И я его нашел. Снял. И 5 июля 1989 года кадр вышел в печать. Он был опубликован на второй полосе газеты «Кузбасс». А через некоторое время и на первой полосе всевозможного журнала «Советский шахтер». В 2000 году кадр использовался при оформлении книги «Кузбасс. Рубеж тысячелетий».

Для того чтобы разрешить дело о незаконном использовании фотоиллюстраций, было принято решение отправить видеоролик и снимок из вышеупомянутой книги на экспертизу в Москву в Российский федеральный центр судебной экспертизы при Министерстве юстиции РФ. Исследовали работы опытные специалисты. В числе которых главный эксперт ИСТЭД, доктор юридических наук, профессор, занима-

ющийся идентификацией человека по фотографическим изображениям Александр Зинин, а также ведущий эксперт той же лаборатории Надежда Марычева и др. В результате после тщательного анализа они постановили, что «лицо, изображенное на фотоснимке на обложке книги «Кузбасс. Рубеж тысячелетий» и рисунке, используемое в видеоролике, является одним и тем же». Что дало основание суду полагать, что «ответчик использовал на безоговорной основе переработанное авторское произведение, фотоснимок — портрет с обложки, исключительное авторское право на который принадлежит Виктору Грызыхину».

По решению суда сотовая компания выплатила Виктору Грызыхину за нарушение авторского права 50 тысяч рублей и 20 тысяч рублей компенсации морального вреда. А также в пользу шахтера Голованова «SkyNet» выплатил 30 тысяч рублей компенсации морального вреда.

Елена РАДИЧ.
Фото Виктора Грызыхина.

календарь

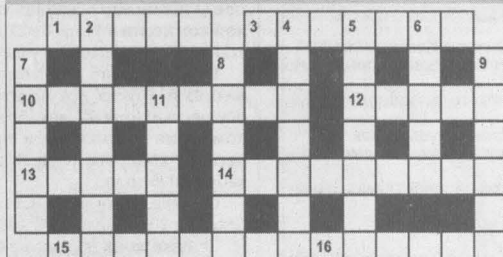
Приметы
Федор Студит. С Федора Студеного начинается студить и морозить. Если день Федора Студиты с оттепелью, то зима будет теплая, если же холоден, то вся зима холодная. Много звезд на небе — будет много ягод и грибов на будущее лето. Было принято обязательно есть в этот день как можно больше щей: «На печке, да около горячих щей в Студитов день не застудиться!» — говорят в народе.

В этот день родились
1632. Бенедикт Спиноза, голландский философ.
1729. Александр Васильевич Суворов, величайший полководец России.
1938. Наталья Крачковская, российская актриса.

События
1717. Петр I издает Указ о запрещении появления на улицах нищих.

В этот день ушли
1991. Фредди Меркьюри, солист английской группы Queen.
1993. Антонио Берджес, британский писатель («Заводной апельсин»).

кроссворд



По горизонтали: 1. Возвращаемая после покупки часть денег. 3. Сложная многолетняя плодовая ветка яблони, груши. 10. Русская и советская актриса. 12. В старину: помещение для торговли зерном или мукой. 13. Ограждение устройств, выступающих за табариты корпуса речного судна. 14. Календарная дата, отмечающая, что со времени события прошел очередной год. 15. Женский универсам в Москве. 16. Штат на северо-востоке США.

По вертикали: 2. Участок леса, выделенный для вырубki. 4. Столица африканского государства. 5. Поэт, лирический друг А.С.Пушкина, из-

датель альманаха «Северные цветы». 6. Любимое занятие, увлечение. 7. Русский композитор, автор симфонических картин «Баба-Яга», «Кикимора». 8. Древнегреческий философ. 9. Комплекс мусульманских религиозных и светских высших учебных заведений и научно-исследовательских учреждений в Каире. 11. Доля целого.

Ответы на кроссворд

1. change 2. change 3. change 4. change 5. change 6. change 7. change 8. change 9. change 10. change 11. change 12. change 13. change 14. change 15. change 16. change

хоккей с мячом

«Маяк» светил недолго...

«Кузбасс» — «Маяк» (Краснотурьинск) — 9:4 (4:3). Кемерово. Губернский центр спорта. 22 ноября. 9000 зрителей.

Судья И.Савенков (Красноярск).
Штрафное время: «Кузбасс» — 50, «Маяк» — 25.
Мячи: Сапег, 6, с 12-метрового, 20, 85, Мясоедов, 17, 71, Тарасов, 32, 47, Криушенков, 56, Рязанцев, 61 — Сычев, 15, Игошин, 18, Загарских, 28, Герасимов, 62.

Мощный стартовый спурт хозяев, который завершился точным ударом Сапег с «точки», назначенной за блокировку Тарасова, предполагал привлекать в подобных случаях сценарий: «Кузбасс», как правило, развивал успех. Однако

произошло обратное: уральцы отыграли мяч после первого же углового. А затем игра закружилась на таких встречных курсах, что зрители не успевали следить за влетающими мячами, и к получасу матча табло высвечивало равновесие в счете

— 3:3. Благо, результативный выход Тарасова несколько успокоил болельщиков, и на перерыв соперники ушли при скромном перевесе «Кузбасса».

Во втором тайме, несмотря на начавшийся снегопад, кемеровчане заметно прибавили в движении, и у гостей появились проблемы в обороне. Как ни старался молодой голкипер «Маяка» Морковкин, не раз выручавший свою команду, еще пять мячей побывало в его воротах, хотя можно было значительнее больше. Не «попадая» бывшего одноклубника и Криушенков, открывший свой личный счет в чемпионате страны.

Могли, правда, отличиться и уральцы, но лишь однажды убежавший в контратаке 18-летний Герасимов сумел «пробить» Баладина, заменившего в перерыве Гейзеля. У нас много молодежи, — заметил после матча В. Горчаков, наставник «Маяка», — идет процесс становления команды, поэтому играем, как умеем». Краток был и С. Мяс, главный тренер «Кузбасса». «Любые победы хороши, — подытожил он на пресс-конференции. — Главное, что мы лидируем в турнире вместе с циркулярами». Отметим при этом, что в двух стартовых играх и в свитерах «Кузбасса»

появлялись на льду молодые хоккеисты Фисенко, Борисенко, Селиванов, что не может не вселять оптимизма.

26 ноября в Иркутске состоится матч, который, возможно, выявит единственного лидера восточной группы — «Байкал-Энергия» встретится с «Кузбассом». Перед этим иркутские разгромили дома «Саяны» — 8:0.

Остальные результаты: «Сибсельмаш» — «СКА-Свердловск» — 8:2, «Металлург» — «Енисей» — 3:5, «СКА-Забайкалец-Энергия» — «СКА-Нефтяник» — 3:2.

Олег КУРОЧКИН.
Фото Владимира Ключева.



В матче с «Маяком» капитан «Кузбасса» Александр Сапег (№ 16) трижды порадовал ворота уральцев.

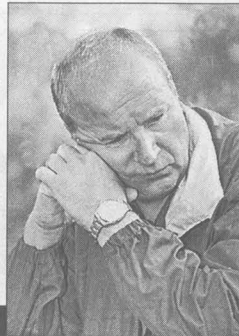
Главный редактор Ю. И. КУХМАРЬ.

Газета «Кузбасс» учреждена администрацией Кемеровской области и журналистским коллективом редакции. Зарегистрирована Омской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 27.01.94 г., свидетельство о регистрации №54. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

Адрес редакции: 650091, ГСП, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28. Электронный адрес: official@knews.pole.net.ru, knews@knews.pole.net.ru, reklama@knews.pole.net.ru. Справки: по рекламе — 52-25-23; по письмам — 52-50-45; по редакции — 52-32-74. Телефакс 52-12-10. Собственные корреспонденты: в Новокузнецке — 46-41-59, в Кемерове — 4-23-48, Прокопьевске — 6-02-58, Ташинском — 2-17-94, Крапивинском — 25-156.

Газета является участником процесса по формированию единого информационного пространства. Материалы газеты, в том числе коммерческие предложения и реклама, размещаются в системах поиска Мегас и информационных продуктах компании «Мега». www.mega.kemnetgo.ru. Редакция не отвечает за содержание публикуемых объявлений. Время подписания номера в печать по графику 20.00. Сдан в печать 19.35. Объем 4 п.л. Печать офсетная.

Тиражи во вторник, среду, пятницу — 13084; четверг — 41193; субботу — 14272; «Сад и огород» — 5400; «Свежий ветер» — 2000. Газета набрана и сверстана на компьютерном комплексе газет «Кузбасс». По вопросам качества печати звонить по тел. 52-03-34. ОАО ИПП «Кузбасс»: 650630, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28. Заказ № 220.



Благодарю Бога за мгновения

Тамара Ильинична Рубцова родилась в поселке Смежный Ижморского района Кемеровской области. Работала библиотекарем, художником, корреспондентом, двадцать лет — воспитателем детского дома. Автор поэтических сборников «Я знаю, что так не бывает» (1990), «Планета снов» (1994), «Не бывает последней строки» (2004), эссе «Планиция» (1992). Член Союза писателей России. Руководитель литературной студии «Свеча», г.Юрга.

Тамара Рубцова — поэт и педагог. Двадцать лет назад в Юрге появилась литературная студия «Свеча» под ее руководством. И все эти годы она была воспитателем детского дома и сейчас продолжает в студии заниматься с детьми городских школ.

Сколько энергии в этой женщине! На какие поездки она нас подбуждала! Едем в Марьевку, на родину поэта Василия Федорова. Билетов нет, ждем поезд, чтобы попроситься у проводника «зайцами». Подходит поезд на Ленинск-Кузнецкий. Тамара Ильинична кричит: «А давайте в Ленинск-Кузнецкий монастырь поедем!» В тот раз мы устояли и поехали все-таки в Марьевку. Но если вспомнить, сколько раз мы радостно сдвигались и соглашались с авантюрами нашего руководителя, то получится замечательная бурная «свечевская» жизнь. У нас есть карта, где отмечаем географию поездок «Свечи»: здесь Москва, Санкт-Петербург, Саратов, Сrostки, Байкал, Телецкое озеро, Кемерово, Томск, Ленинск-Кузнецкий, Ижморка... В прошлом году даже за границу съездили. Тамара Рубцова победила в областном конкурсе «Самый классный классный» и получила награду для себя и двенадцати детей — поездку в Финляндию и Швецию.

Тамару Ильиничну Рубцову мы, конечно, зовем по имени-отчеству. Но она периодически замечает: «Поэтов по отчеству не называют». Для всех воспитанников «Свечи»

Тамара Ильинична — самая любимая: одному — как сестра, другому — как мама. Ее дом и семья — это тоже «Свеча». В квартире Рубцовых постоянно гости, часто со своими проблемами (благо глава дома, Георгий Николаевич Рубцов — очень терпеливый муж и всех готов накормить, поддержать). Сколько через эту малогабаритную двухкомнатную квартиру людей прошло! Десятки. Помню, одна Наташка чуть ли не каждый день приходила жаловаться, что мама ее не понимает, у другой Наташи с отцом нелади были, и все мы, девочки, Тамаре Ильиничне жаловались на «свои несчастные любви». А потом думали: ну почему же мы все проблемы несем к хрупкой женщине? И только через несколько лет поняли: она нас очень любит. И еще она за нас молится, вслух, молча, в своих стихах:

Вы для меня как зеркала,
Без вас бы хуже я была.
Спасибо, дорогие, вам,
Улыбкам вашим и словам.
Уйдя с земли, я помню: буду
Я вас люблю, и все вы чудо.
(Тамара Рубцова)

На жалобы всех маленьких и взрослых Тамара Ильинична всегда говорит: «Давайте помолимся». Мне приходилось видеть много разных компаний, где люди считали себя закадычными друзьями, но, честное слово, таких друзей, как мои, боль-

ше не встречала. Уверена: наши отношения сложились именно благодаря общей молитве. Каждое занятие «Свечи» мы начинаем так: зажигаем свечи и молимся о России, о своем городе, о каждом, кто пришел сегодня к нам. И чем пламеннее молитва, тем напряженнее и ярче будут стихи.

Молитва не только помогает писать стихи, она помогает жить. Три года назад врачи сказали Тамаре Рубцовой, что проживет она совсем чуть-чуть. Но она живет, пишет стихи и рассказы, строит планы на будущее.

«Я благодарю Бога за каждое дарованное мгновение», — говорит Тамара Рубцова. — В последние годы вся моя жизнь — утверждение достоинства Его присутствия. Через творчество понимаю себя. Порой напишу стихотворение, а потом достигаю до него. Так было с моей духовной лирикой. Сейчас работаю над книгой «Записки из детского дома». Часть ее уже опубликована в журнале «Огни Кузбасса». Сейчас много говорят о том, что менталитет России меняется, приближается к западному рационализму. Мне, слава Богу, везет на добрых, хороших людей. Душа России осталась прежней. Просто в эпоху перемен поднялась со дна грязь, пена. Даст Бог, эта пена уйдет. А родниковая, настоящая Русь, я думаю, она сохранилась и останется».

Наталья ШВЕЦ,
выпускница
студии «Свеча».



Мне бежать легко, не больно —
Тень, трава.
На пенке свистит синица,
И вокруг родные лица,
Мать жива.
Чей-то шепот за калиткой.
Вдруг о камень я коленкой:
«Мама, ой!»
Слез, ссадина алеет,
Но никто не пожалует,
Дом пустой.
И, ступая осторожно,
Я срываю подорожник —
Полечусь.
Звон несется колокольный.
Мама, мне совсем не больно.
Ну, ничуть...

Я уйду к исходу сентября.
Желтый лист, кружась, на землю ляжет.
Друг придет и что-то тихо скажет,
Заподалой нежностью дая.
Завенит разбуженная тишь,
И запахнут медом медуницы.
И на оклик: «Что же ты молчишь?» —
Запоют невидимые птицы.

Мама, не уходи.
Мама, не уходи...
Задержишь за зеленую ветку.
Только тают снега, утекают дожди,
Тают жизни твои километры.
И растаяли все.
Ты теперь далека.
Там, где свет обитает незримо,
Там, где звезды живут и плывут облака,
Неруемые и некоримы.
Вот смешной человек по небу плывет,
Словно соткан из белого пуха.
Где-то там, в небесах, моя мама живет,
Утешаясь присутствием духа.

Нынче выпал мне горячий часок.
Мама глянула сквозь глянец стекла.
Белый иней упадет на висок
Прядью памяти о той, что ушла.

Радость будет всему вопреки,
И зерно, умерев, оживает.
Не бывает последней строки
И последней любви не бывает.

Бесприютно и бездонно.
И к обители бездомной
Под названием «детский дом»
Привыкну я с трудом.
Дети прячут под подушки
Все нехитрые «доброщи».
Там шнурок. Остатки жвачек.
И кусочки хлеба прячут.
И под эту же подушку
Прячут слезы, прячут душу,
...Ночь. Все спит. Я всхлипы слышу.
Тихо-тихо. Выше крыши.
Мне тревожно. Больно. Душно.
И на мокрую подушку
Молча я кладу конфету,
Чтоб печаль уменьшить эту.
Тихий-тихий услышала
Шепот из-под одеяла,
Из глубин — глубоких самых —
Голос тоненький дрожит:
«Восемь лет осталось маме
Быть в тюрьме. А мне здесь жить».
Тихо-тихо. Выше крыши
Плачу: «Господи, услыши...»

Бьется мысль в темноте одиноко,
Долго рвется, не зная куда.
И однажды высоко-высоко
Для нее засияет звезда.
Позовет, поведет за собою
Через камни, болота, живные,
Через все, что зовется судьбою
И творится во имя ее.
Испытает любовию и злобой
И терпению научит в пути,
И проведет тропинкой особой,
Где, казалось, вовек не пройти.
Все покажет, что жизнью зовется,
И в пути охранит от беды.
А пока... мысль взволнованно бьется
В ожидание высокой звезды.

И шелест трав, и пенье птичьё,
И пьяный голос у окна,
Сквозь низость нашу и величье
Небес мелодия слышна.

Забыв, что истинно, что ложно,
Я упираюсь в стенку лбом.
И оглянуться невозможно:
Ты станешь соляным столбом.
А позади — Содом с Гоморрой,
Горят и плавятся века.
И боль России входит в горло,
Молитвой рвется в облака.

Тамара РУБЦОВА.

Порой дарю радость вдохновенья,
Судьба хранит меня неколебимо.
Любить — и никогда не быть любимой —
Вот плата за высокие мгновенья.
Май полоснет черемуховым цветом,
Несбывшееся к сердцу прикоснется,
И нежность позабытая прорвется,
Выплескиваясь в письма без ответа.

В золотой колыбели у Бога,
В рубашонке небесно-белой
Я проснулась, и чьи-то руки
С тихой лаской меня коснулись.
Я бегу босиком по небу.
Рубашонка за мною вьется.
Только пятки мои сверкают.
Может, это когда-то было.
Может, это зачем-то снилось?
Но мне кажется — это правда.
Я была в колыбели у Бога,
И светлее радости нет.

Как пусто все — хоть плачь, хоть пой
На дне разлики.
А время — поводырь слепой,
Разводит руки.
Мне никогда не быть одной,
Хотя ты рядом не со мной.
Такой до боли неродной,
До одури родной.

А я замру в бездонности небес,
Чтоб оглянуться на мгновенье,
Увидеть и запомнить: травы, лес.
Еще разок вздохнуть перед забвением.
И писем старых не искать в золе,
А замереть лицом навстречу ливню.
Я вас люблю. И не о чем жалеть.
И, слава Богу, я была счастливой.

Я не вменяюсь в звездный свет,
В обрывки брошенных газет,
В забытый на столе букет,
В обертки пестрые конфет.
Я состою из шороха,
Из шепота и плача,
А для того, кто дорог мне,
Я ничего не значу.

Я обрела себя в страданиях
Частями сердце собрала,
И это стало оправданьем
Того, что я не так жила.
Теперь у реки я — река,

Средь ждущих ступню в ожиданье,
Плывут сквозь сердце облака,
Когда в молитвах плачу тайных.

Сон

Птица мне глаза клевала,
Лилевела кровью рыба,
И покоя не давала
Слов серебряная глыба.
Знала я — в ней скрыта песня,
Что людей одарит хлебом,
Словно манною небесной
Одождив на землю с неба.
И даруется спасенье
Не деньгами, не товаром —
До и после Вознесенья
Благодать дается даром.
...Показать другим хочу,
Что дается и откуда.
Не заметив, что топчу
Эту радость, это чудо...

Можжевелник, сизый от росы,
На ладони нежностью исходит.
В небе справедливости Весы

Равновесье медленно находят.
Стынут звезды ясные Стожар.
Может быть, они меня научат,
Как пройти по лезвию ножа,
Близкого и дальнего не муча.
Как подняться выше всех обид,
Вечность жизни ощутив счастливо,
Боже, научи меня любить
Радостно, светло и справедливо.

Из мира иного пришедший,
Вне времени, сплетен и дел,
По городу шел сумасшедший
И песню печальную пел...
Откуда он? Кто его знает?
Кем не был он раньше и был?
О чем иногда вспоминает?
И что навсегда позабыл?

Над улицей звуки метались,
То громче, то тише лились.
И там, где они начинались,
Навеки запуталась мысль.
Но душу томило живую,
И голос все выше летел,

Как будто петлю роковую
Он песней распутать хотел.

Накормлю щенка ничейного,
Пусть живет в моем дому.
Одиночества семейного
Не желаю никому.
А щенок скулит, кусается,
Тащит в комнату башмак.
Стул грызет и в лай пускается,
И не слушает никак.
И подумалось нелепо:
Мне б кутенком обернуться,
Чтоб бездумно, глупо, слепо
Носом в свитер твой уткнуться.

В Марьевку

Из болливой, потной давки
Меня выпустил вагон.
На вокзале — дед на лавке.
Баба спит, держа бидон.
И, в тоску меня вгоняя,
Пролетают поезда.
На вокзале надпись: «Я».

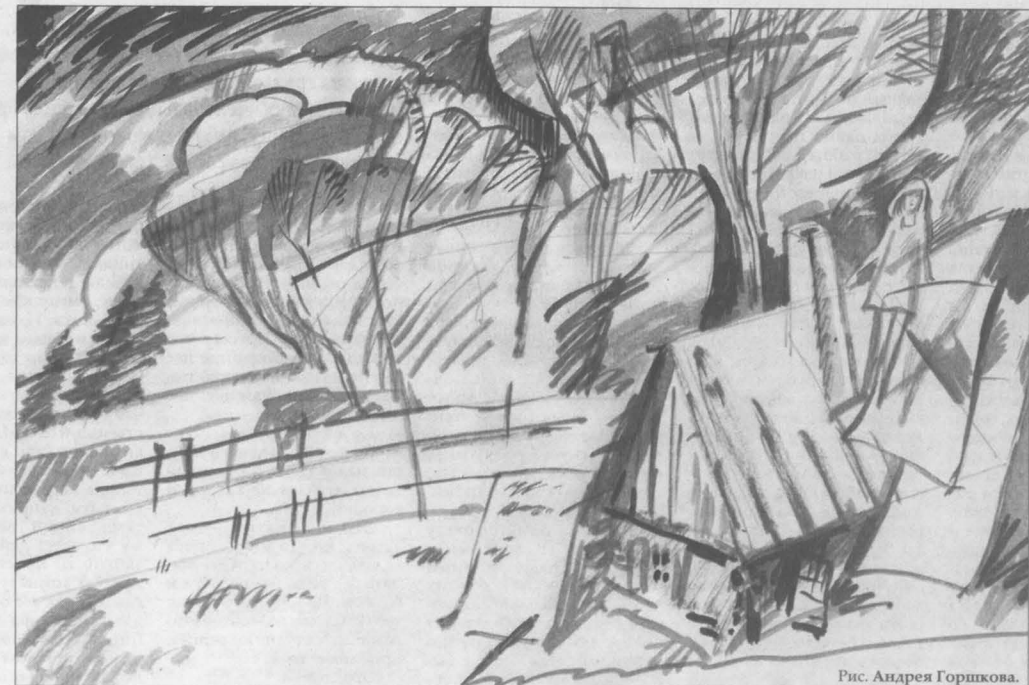


Рис. Андрея Горшкова.

Русь

Я люблю тебя не пьяной,
Не распитой на кресте,
Не матрешкою румяной,
Не цветами на холсте.
Высока, простоволоса,
Ты проходишь сквозь туман.
Руки голы, ноги босы,
Тесен легкий сарафан.
По полям идешь незряче,
Облака плывут в глазницах.
От невидимого плача
Вянут светлые ресницы.
Что ж ты встала у откоса,
Птицей белого откоса.
Иль не веришь в зрячий посох
Своего поводыря?

И вот — вода живая
Обрушилась с небес.
Шел дождь, грехи смывая,
Благословляя лес.
И, сняв с души оковы,
На мир светло смотрю.
«Вначале было слово», —
Деревьям говорю.

Звон несется колокольный.
Я опять живу на Школьной,
Как жила.
И дорожкою окольной
Убегаю своевольно
Вдоль села.
Посреди природы вольной

Читайте
стр. III

На 21-м веке новой эры человеческого существования невозможно удивить кого-то небывалым поэтическим образом, рифмой, строкой, стихом. Казалось бы, само это занятие - поэтическое творчество - должно отмереть как анахронизм, тем более в век торжества информационных технологий. Но, как ещё на заре прошлого века сказал поэт, «поэзия - пресвободнейшая штука - существует - и ни в зуб ногой!»

К печати подготавливается сборник стихотворений новокузнецкого поэта Алексея Антонова, в который вошли как стихотворения из предыдущего сборника «Плач, душа», так и новые стихи. На него и хочется отозваться в настоящей рецензии по целому ряду причин. Прежде всего потому, что лирическая поэзия и - шире, вообще культура - сегодня главный проводник духовности, не дающий распасться «связи времён». Стихи А. Антонова буквально пронизаны чувством причастности к коренным традициям великой русской литературы. В них отчетливо слышны и

Всматриваться в душу

... ведь я умею слушать. Не говорить, не направлять. А просто всматриваться в душу.

Пожалуй, основная «чувствуемая мысль» сборника - это глубокая убежденность в напряженной экспрессии, конфликтности и в то же время в гармонической слитности бытия земного и личного. Она пронизывает такие стихотворения, как «Порывистое, мощное дыхание земли коснулось». «Как-то смутная жажда», «Солнце смывает вежды», «На эскалаторе бесчисленных мгновений», «Октябрь красками живыми» и целый ряд других. Человеческое сознание, потрясенное громадой и неизмеримостью бытия, напряженно ищет ответ на самые смутные, трудные, нерешаемые вопросы жизни и реализует себя в этом поиске, приходит не к однозначным плоским ответам, а к осознанию какой-то высшей гармонии, высшего смысла в явлениях природы, душевных бурях, событиях и встречах.

Совершенно закономерным представляется в контексте этого сборника выход автора в стихотворениях, датированных девятнадцатыми годами прошлого и первыми годами нового столетия, к осознанию Творца и идеи Бога. И выход этот представляется совершенно закономерным и выстраданным:

Я не могу зажечь звезду,
Рассеять тьму
и сердце вынуть.
Я не могу за детский смех
Без сожаленья
мир покинуть.
Я не могу вернуть мечту,
Когда она уже стореда.
Я не умею жизнь вдохнуть,
Когда душа покинет тело.
Я не могу... Но так хочу!
Сверши все это.

Боже правый!
Сверши! Ведь я тебя ищу.
И жду тебя у Переправы...
около 14.09.1996

Знаменательно, что для А. Антонова понятие «Бог» абсолютно неотрывно от его представления о мировой гармонии, о неслучайном единстве нравственного начала в человеке и какой-то высшей правды и красоты в природном бытии. Отсюда обычный ход его поэтической

мысли - установление духовной параллели между жизнью души и жизнью природы.

Не рви цветы.
Не прекращай звучанье
Небесных сфер.
Десницею богов
Они нам посланы.
Духовного исканья
Живой восторг
в святилище миров.

Не собирай
оторванные главы
В букет смертей казнящего
рукой.

Люби живых!
И, не желя славы,
Приди к Христу.
И обрети покой.

Бог, в его художественной системе, - это высший критерий нравственности, это воплощение Истины, которой взыскует всякая подлинно живая душа.

Есть
Только два направления
дороги,
Только два направления
пути:
Или вниз, забывая о Боге,
Или вверх по ступеням
идти.

Творческая манера автора примечательна ещё тем, что в сборнике, составленном из стихотворений с глубоким духовным потенциалом, отсутствуют стихотворения назидательные, проповеднические. В большинстве их - напряжённая работа мысли и чувства, художественный вызов к труду души читателя. Многие, особенно посвященные любви, женщинам, друзьям, детям, трогательны своей жизненной полнотой, верностью чувства и опять же своим главным качеством - обнаружением внутренней связи между жизнью человеческой души и жизнью природы. Такая, например, лирическая миниатюра:

Подсолнухи пахнут
Солнечной свежестью.
Ещё, обязательно,
Утренней нежностью.

И пахнут всегда,
Несмотря на погоду.
Взгляните на них
И забудьте невзгоды.



Плач, душа

Пристального внимания заслуживают и стихотворения, отражающие сущность поэтического творчества («Мое проклятое - слово», «Поэтам», «Суть»). В последнем из названных и выражен афористически чётко творческий принцип, которому стремился следовать автор: «... суть рождает форму сути». Отталкиваясь от этой формулы, хочу в заключение своего обзора заметить, что преобладающий размер этого стихотворного сборника - ямб, наиболее плодотворный в русской лирике. Но он варьируется от двух-трехстопного до пятистопного в зависимости от глубины и полноты мысли, поэт не чуждается и трёхстопных размеров, если этого требует суть стиха. Сквозное для стихотворений А. Антонова чувство слитности и многообразия мира находит формальное выражение и в том, в частности, что синтаксическая форма его фраз в строке и стихе в строфе очень свободна, текуча, естественна и позволяет выражать самые сложные душевные состояния просто и органично.

Коль скоро вопрос стоит о публикации этого сборника и его оценке, то я считаю необходимым подчеркнуть следующие факты.

Автор сборника, без всякого сомнения, - талантливый поэт, Доминирующая черта всех стихотворений сборника - высокая духовность, духовный поиск, напряжённая работа мысли и чувства, что даёт право поэту претендовать на свое место в нашей литературе - «христианнейшей из литератур» (Н. Бердяев).

Стихотворения сборника написаны прекрасным русским языком, они абсолютно лишены всяких англицизмов, в которые так модно сегодня рьяно вса- чивать ноу-хау, за которыми - пустота.

Автор не допускает даже намека на внешние проявления так называемой злободневности, обличительства, причастности к так называемым тусовкам, твердо соблюдая пушкинский завет: «Служенье муз не терпит суеты...»

А.С.САЗЫКИН,

кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы Кузнецкой государственной педагогической академии.

Из нашей газеты вышло немало литераторов. Их имена у всех на слуху. Журналистика, чтобы там ни говорили, близка к литературе, ибо в основе её работа со словом. Вот ещё одно имя - Олег Дмитриевич Курочкин. Он родился в 1953 году в Ленинске-Кузнецком Кемеровской области, но вот уже более 40 лет проживает в областном центре. После окончания филфака Кемеровского госуниверситета в 1978-м трудится в средствах массовой информации. Начиная работать в газете «Комсомолец Кузбасса», в «Кузбассе» - более 20 лет. Все эти годы - спортивный обозреватель. Неоднократный победитель и лауреат областных конкурсов «Спортивный журналист». Выпустил в свет три поэтических сборника («Издаками разлук», «Студеная медь», «Отражения»).



Олег КУРОЧКИН.

Мы все - отраженья безумных эпох

Отражения

Мы все - отраженья
Безумных эпох:
Они изначально
От первого вздоха.
И первое слово,
И первый восторг,
И первую страсть
В нас вдыхает эпоха.
И эта церковка
На гулом холме,
И эта набатная гарь,
И сполохи.
И пляски теней
Вдруг привидятся мне -
И славено горло
Арканом эпохи.
Они крутолики,
И груб их оскал.
Они не щадят,
И бессмысленны охи...
И мне не укрыться
От жара клинка,
От жала обугленной
Смертной эпохи.
И я просыпаюсь...
И я занемог:
Все чудится мне
Отдалившийся грохот...
Мы все - отраженья
Безумных эпох.
От первого
И до последнего вздоха.

Банально все: и солнце, и река,
И лес, и это отраженья лета.
И злой цыганки добрая рука,
Глоточная с жадностью монеты.
Банально все: начало и конец
Судьбы людской в земном кругово-
роде,
Где не бывает принцев и принцесс,
А только жизнь, обрызганная во плоти.
Банально все, к чему ни приценись:
Из века в век перетекает глухо,
Прозвонный страх отпугивает риск,
Любовь страшится встретиться
с разлукой.

Измена каплет изо всех прорех,
И миром правит грех не виртуаль-
ный...
Банально все. И только человек
Так странно остается не банальным

Все было - и вечерний звон,
Упруто рвущий тишину,
И алые верушки крон,
Уже клонившихся ко сну.
И гул холмов, и даль равнин,
И отражения в пруду.
И облаков бездумный клин,
Накликивающий беду.

Но камень, выросший тяжело,
Безмолвный страж - не даст забыть:
Не все, что было - отжило,
Не все, что будет - станет жить.
А будет и вечерний звон,
И тишь, и роспись облаков,
И ощущение, что резон
Есть в притяжении веков.

Не ратоборец, не бунтарь.
Очатоколенный уютом,
Он весь расписан по минутам,
А, в сущности, простая тварь...
Кому-то тесен небосвод,
Кому-то глубь морская тесна.
Кого-то насмерть ранит песня,
А он, бесценный, живет.
Да не воздастся ему пусть,
Хотя на всех в избытке солнца,
На бунтарях и ратоборцах
Гнездилась
И неждится Русь!

Студеная медь

Зарываюсь в себя,
Как сентябрь - в листопад.
Значит, мне ни с тобой,
Ни с собою не сладить.
Значит, вновь отступаясь,
Отступаю на пядь,
Чтобы не уступать
Завтра больше ни пяди.
Затворяю судьбу,
Как окно в полутьме.
И студеную осень
Сдуваю с ладоней,
Обжигаюсь: ведь это
Сентябрьская медь
Отпевает меня...
Да вот только ладом ли?

Капли падают, как когда-то
Темной ночью... И дождь озяб...
Я не знаю, какой платой
Заплачу за такой сентябрь.
Невеликое, будь великим,
Если горести велики.
Листья, горбясь, теряют лики,
Словно люди в тисках тоски.
И, живя в неживом ознобе,
В цепенеющем полусне,
Опускаешь, дышае скорби,
Будто прямо под сердцем - снег...

Продышу ли я эти полгода,
Если нечем мне стало дышать?
Непогода в душе, непогода,
Знать, в октябрь соскользнула душа.
В тот слезливо-рыдающий ливень,
Что, томясь от осенних щедрот
И плывущие улицы сдвинув,
Пластмассой грядущих сирот.
Не в каком-нибудь там зарубежье,
А в России, которой сродни
Изначально-мятежные, те же
Затуманенно-смутные дни.
Непогода в душе, непогода...
Об одном тебя, Боже, прошу:
Продышать бы мне только полгода,
А уж дальше я сам продышу.

Я без дороги, без судьбы.
В лесу, где просто заблудиться,
Лукать рыжие грибы,
И ты, сентябрьская грибочка.
Пугающая высота
В лесу, чужающемуся смеха...
Судьба ли ты? А если да?
А если нет? А только эхо?
Но не ответят деревья.
И ты - в охотничьем азарте.
И тихо шелестят слова,
Произнесенные некстати.
И глупо, что ни говори,
Не заблудится - отстраниться.
И промолчать, как мудрый гриб,
В листья оброненный грибочик...

И снилось мне: в объятиях дождя
Ты удалялась зыбущей походкой...
И возмущался парк, недавно кро-
ткий,
И надвигался тенью громады.
На скучного и книжного меня,
Не ставшего ни зонтиком, ни дре-
вом...
Но я-то знал - ты просто помудрела,
Ведь ливень жарче тихого огня.
Я не проснусь: так лучше для двоих -
Уставших и смертельно одиноких...
И мы с тобой давно уже промокли
С дождями вместе, так же, как без
них.

Когда неумолимо крушит
Нас жизнь на смертном рубеже,
Изорванные в клочья души
Не склеиваются уже.
И остается только этот
Путь, что еще преодолим:
Блеснуть хотя бы каплей света
На дрогнувшем стекле Земли...

Мы уходим, один за другим...
Понемногу.
Мы уходим... И грудью
Вонзаюсь в рассвет,
На разбитой судьбиной
Последней дорожке,
Оставляем не пепел
И даже не след.
А вот эту шемлящую,
Люютую нежность
Ко всему, что желалось
И так не сбылось!
Мы уходим, по каплям
Роняя мятежность,
Может быть, прорастая...
Только в полный ли рост?



Ипостаси Александра Шрайбера

Прозу Александра Шрайбера мы представляли в первом выпуске «Круга чтения», в рубрике «Дебют». И вот самопредставление сразу в двух ипостасях - литературной и журналистской.

Литературную не тронем (но поощрим) - автор фактически в начале работы, несколько миниатюр про рыбалку и отчасти про жизнь мало будет для полноценного разговора. Можно б не трогать и журналистскую - бойко написанные и в принципе хорошо воспринимаемые тексты 2001-2006 годов (автор выбрал последнее из сделанных) всё же не более, чем недолго живущая газетная подкладка.

Нижеподписавшемуся приходилось знакомиться с этими репортажами и этими очерками по мере их выхода, и впечатлений как от выдающихся работ, прошу прощения у автора, не было. Всё - удобочитаемая гладкопись, вроде обозначаящая некие проблемные социальные точки, но не идущая далее обозначения. Эти тексты не вызовут горячей полемики, за них не потянут в суд, не застрелят на улице, как Агню Политковскую (не дай, конечно, Господи), вообще от них не поднимется ровню никакого шума - журналист,

стало быть, пописывает, а читатель, лёжа на диване, почитывает.

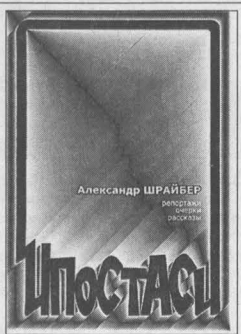
Короче говоря, собранные в книгу газетные материалы Шрайбера - исключительно для семейного альбома, сегодня и в будущем они останутся интересны прежде всего самому автору и близким (книжка посвящена дочерям журналиста).

Тем не менее кое-что в этих текстах, особенно в главе о политике, неприятно задевает, будто заусеница на пальце. Это наивный, безразмерный и, я бы сказал, романтический либерализм. Скажем, шахта, построенная при тоталитарной власти, заведомо несовершенна конструктивно. Почему? Потому что построена при тоталитарной власти. Колхоз обречён на экономическую неэффективность, на пьянство работников и повальное воровство, в свете того, мол, что фермерское хозяйство и вообще частная собственность - лучше...

Шрайбер некоторое время работал пресс-секретарём у бывшего губернатора Михаила Кислюка. По-

видимому, тогда им была получена сверхдоза либерально-политической эйфории, отчего автор книги так и не отрезвел до 2006 года. Кислюковские времена он вспоминает с ностальгией, а «шефа» упоминает как генератора грандиозных идей. Чего, дескать, не хватало нынешней региональной власти.

Нижеподписавшемуся те времена припоминаются не столько идеями насчёт «свободной экономической зоны» и «сибирского Эльдорадо», сколько иными чертами. «Реструктуризацией» утольной отрасли, доведшей до ручки - до массовых забастовок, голодовок под землёй и рельсовых войн. Повальным разорением промышленности - даже Запсиб попытался обанкротить шустряки-приобретатели. Катастрофическим падением сельского хозяйства - поголовье скота сократилось в несколько раз, а сборы зерна упали до 500-600 тысяч тонн (это при стабильных полутора-двух миллионах тонн - при колхозно-совхозном строе и



той самой «тоталитарной» власти). Маршам голодных матерей и совместными протестными акциями врачей и учителей, лечивших и учивших без зарплаты. Наконец, учреждённым профсоюзам неформальным «Союзом спасения Кузбасса», ибо дальше идти было уже некуда.

Это происходило на фоне повального воровства региональной элиты - достаточно вспомнить проект «Фата» и десятипроцентную экспортную квоту для кислюковской администрации. Экспортным углём и металлом предполагалось расплачиваться за итальянское оборудование, но квота стабильно разворовывалась. Напомню, что под следствием и судом побывали практически все заместители Кислюка, он сам окончил карьеру с судимостью, а больше всех не повезло вице-губернатору Юрию Истомину, застреленному в бандитской разборке.

Добавим сюда перманентный кризис власти, едва не лишивший область народного представительства. В этом же ряду развращение тайными миллионными подачками «независимой прессы». Обозначение так называемой Общественной палаты политической самостоятельности. И тому подобное.

Короче говоря, протрезветь возможности были, но ими романтическим либерал пренебрёг. Позавидуем такой стабильности. И, однако, поздравим с изданием - книжка, хотя бы и на память о себе, любимом, - это лучше, чем вообще ничего. Кстати, полиграфия (издательство «Кузбасс-вузиздат») - безупречна.

Василий ПОПОК.