

Кемеровская областная
научная библиотека
Газетно-журнальный отдел

ОБЛАСТНАЯ МАССОВАЯ ГАЗЕТА

Кузбасс

Издается с 7 января 1922 года



216 (24204)

18 ноября 2006 г., СУББОТА

Цена свободная.



Выпуск
Выходного дня

19 ноября
матчем «Кузбасс» – «СКА-Свердловск»
в Кемерове открывается
очередной сезон по хоккею с мячом.

12 ➤

НА СНИМКЕ:
с мячом
– полузащитник
кемеровского
«Кузбасса»
Марат Сыраев.

Фото
Владимира Ключева.



Мяч –
на центр!



Во флористике – все материалы хороши.

Осенняя
икебана

5 ➤



Сказки Пушкина – излюбленная тема для дизайнеров
шоколадных оберток.

Шоколадная
история

8 ➤



Смола хвойных – живительный бальзам.

Краски
природы

11 ➤

курьер

актуально

Против «серых» зарплат

В Кемеровской области создана комиссия, задача которой - борьба с так называемыми «серыми» зарплатами, или зарплатами «в конвертах».

Об этом шла речь на специальном совещании в областной администрации, которое провел А.Г.Тулеев. Оперативное руководство работой комиссии поручено первому заместителю губернатора В.П.Мазикину. В комиссию вошли специали-

сты облуправления, юристы, руководители налоговых и правоохранительных органов.

Как отметил губернатор А.Г.Тулеев, эта проблема настолько остра, что Президент России В.В.Путин, выступая на VI съезде российских профсоюзов, назвал практику выплаты заработных плат «в конверте» миной замедленного действия. Потому что, в нарушение закона, зарплата «в конвертах» снижает размеры действующих социальных гарантий и будущих пен-

сий наших работников. «Это настоящий удар по будущему наших людей, - считает губернатор. - В борьбе с этим злом мы должны занять твердую и принципиальную позицию. Самым строгим образом наказывать руководителей за эту порочную практику».

В ближайших номерах «Кузбасса» читайте статью Галины Нешитовой, начальника отдела Управления ФНС России по Кемеровской области, о легализации заработной платы в регионе.

строительство

В канун Нового года

При этом он будет работать круглый год. В течение шести месяцев будут эксплуатироваться лыжные трассы, а летом посетители смогут совершить велосипедные и конные прогулки, прока-

титесь на катамаранах или порыбачить на озере Танай.

Уже через месяц, 20 декабря, намечено открыть кафе и пункт проката горнолыжного оборудования.

Планируется торжественно открыть первую очередь трасс горнолыжного комплекса «Танай», принадлежащего ХК «Сибирский деловой союз».

Напомним: «Танай» (Промышленновский район) полностью будет сдан в строй в 2010 году.

Одновременно комплекс сможет принять четыре тысячи человек.

проверки

В соответствии с распоряжением губернатора А.Г.Тулеева в Кузбассе проводятся проверки лечебных учреждений, финансируемых из бюджета. Губернатор потребовал от начальника областного департамента охраны здоровья О.Л. Рытенковой, руководителей отделов здравоохранения городов и районов усилить контроль за качеством обслуживания населения, принимать действенные меры к тем, кто допускает нарушения в медицинском обслуживании кузбассовцев.

служба

Возвращение домой

Вчера на железнодорожный вокзал Кемерова прибыл 27-й отряд специального подразделения внутренних войск МВД РФ по Кемеровской области, выполнявший служебно-боевой долг в Чеченской республике.

Отряд, насчитывающий более 200 бойцов, проходил службу на территории Северо-Кавказского региона целый год. За время служебной командировки были успешно подготовлены и проведены несколько спецопераций. При этом обезврежено 15 баз боевиков, уничтожено 10 террористов, раскрыто несколько преступлений, изъято 10 автоматов Калашникова, 30 подствольных гранатометов, 40 магазинов с патронами к стрелковому оружию и 1500 боеприпасов различного калибра. Более 80 военнослужащих отряда за отличие в воинской службе были награждены медалями и знаками отличия.

Фото
Сергея Перова.



новоселье

Депо дает гарантию

На станции Белово Кузбасского отделения ЗСЖД состоялось торжественное открытие административно-учебного здания эксплуатационного вагонного депо.

Несмотря на то, что новый корпус построен в сжатые сроки (немногим более года потребовалось на возведение комбинированного - 2- и 3-этажного здания общей площадью 1300 квадратных метров), его необычная архитектура, а также использование современных конструктивных и строительных материалов сделали депо украшением города. Проект здания разработан «Сибжелдорпроектом». Кстати, прежде на этом месте стояли ветхие бараки, которые пришлось снести. Их жителям выделили средства на покупку другого жилья.

В кабинете для тестирования осмотрщиков вагонов установлены компьютеры с необходимым программным обеспечением. Лекционный зал оснащен различными на-

глядными пособиями. Технический кабинет, предназначенный для практического обучения, включает в себя не только стенды, но и оборудование всех узлов вагона.

На строительство и оборудование эксплуатационного вагонного депо в Белове Западно-Сибирская железная дорога затратила примерно 70 миллионов рублей.

В этот же день рядом с новым зданием был установлен символический камень на новой строительной площадке. Здесь к осени следующего года по инициативе начальника дороги Александра Целько будет сооружена для детей и работников предприятий Беловского железнодорожного узла спортивная площадка «Олимпиец». На ней появятся хоккейное поле, поле для игры в мини-футбол, гимнастический городок и беговая дорожка.

Александр
СУСОЕВ.

цифра

136

миллионов рублей должны новокузнецкие за потребленные жилищно-коммунальные услуги.

Бороться с должниками новокузнецкие власти намерены с помощью гласности. Если в ближайшее время они не погасят долги, то их имена (а среди них много известных в городе людей) будут опубликованы в средствах массовой информации. В то же время коммунальщики готовы пойти навстречу тем горожанам, которые в силу обстоятельств не могут в полной мере оплачивать коммунальные услуги. С такими людьми могут заключаться договоры на предоставление рассрочки платежей, на отработку либо оказывать помощь в оформлении адресной субсидии.

встреча

Студотряды «летят» в Кузбасс

С 22 по 25 ноября в Кузбассе впервые пройдет Всероссийский слет студенческих отрядов. В нем примут участие представители более чем из 60 регионов России, а это порядка 500 бойцов студотрядовского движения.

Ранее подобные слеты проходили в Екатеринбурге, Москве, Казани. В этом году выбор пал на Кузбасс.

— Дело в том, что в Кемеровской области очень сильны традиции студенческих строительных отрядов, — заметил начальник департамента молодежной политики и спорта АКО Алексей Зеленин. — Еще в прежние времена, в 70-80 годы, бойцы стройотрядов Кузбасса охватывали огромное пространство — от Берлина до Сахалина. Убирали фрукты в Молдавии, строили объекты в Томской области. Сегодня же число студотрядовцев достигло 12 тыс. человек. При этом одним из уникальных

проектов считается возрожденный два года назад отряд безвозмездного труда «Красная гвоздика», участники которого предпочитают перечислять заработанные деньги на социальные нужды. Опыт «Красной гвоздики» будет презентован на Всероссийском слете студенческих отрядов в Кемерове.

Говоря о программе предстоящего слета, Зеленин отметил, что она «обещает быть насыщенной». Так, 22 ноября в областном театре драмы начнет свою работу экспозиция «Выставка достижений студенческих отрядов». На следующий день в актовом зале КузГТУ пройдет презентация инновационного опыта дви-

жения ССО. Кроме того, в вузах Кемерова будут работать круглые столы по нескольким направлениям. Например, в КемГУ встретятся ребята из педагогических отрядов, отрядов спасателей и правоохранителей. А студенты строительных отрядов и проводников поделятся опытом в Кузбасском государственном техническом университете. Итоговое заседание Всероссийского слета студенческих отрядов состоится 24 ноября в актовом зале КемГУ. Также делегаты слета встретятся с министром образования РФ Андреем Фурсенко. Еще ожидается большой губернаторский прием.

— Кроме того, мы предложили участникам

слета поддержать акцию «Доброе дело», посетив детские дома и другие социальные учреждения, — отметил Алексей Зеленин.

Касаясь вопросов питания, размещения и транспорта, Зеленин сообщил, что все они находятся на контроле у губернатора.

Финансирование слета предполагается осуществлять из федерального и областного бюджетов, также планируется привлечь средства спонсоров.

— По предварительным подсчетам, затраты составят около 3 млн рублей, — сказал А. Зеленин.

Елена
РАДИЧ.

медицина

Помощь на колесах

Благотворительный поезд проедет по городам Кузбасса.

Он следует из Новосибирска с шестью остановками. Уже проехали Абагур-Лесной, Тальжино, Томусинскую, накануне он был в Мысках, Междуреченске. Сегодня — в Новокузнецке.

Все железнодорожники - и работающие, и пенсионеры — могут пройти там полное медицинское обследование. Поезд оснащен современ-

ным ультразвуковым и флюорографическим оборудованием. Высококвалифицированные специалисты, от кардиолога до педиатра, начинают прием пациентов с восьми утра, как и в обычной поликлинике. Кроме этого, в составе поезда есть отдельный вагон для специалистов дорожного Красного Креста. Всем нуждающимся инвалидам, многодетным и малообеспеченным семьям там оказывают гуманитарную помощь.

курьер

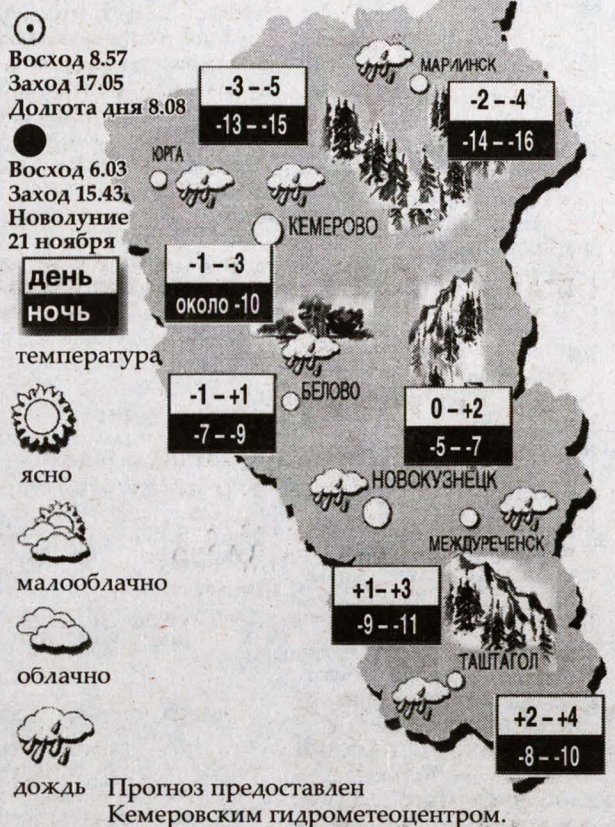
Вторая и третья страницы подготовлены
службой новостей газеты «Кузбасс»
с использованием сообщений пресс-службы АКО.
Тел.: 52-36-45, 52-67-67.

Климат

19-20 ноября переменная облачность, небольшой снег, ветер юго-восточный 7-12 м/с. Температура 19 ноября ночью -5° - -10°C, по северу до -18°C, днем -3° - -8°C, 20 ноября ночью -3° - -8°C, по северу до -15°C, днем 0° - -5°C

Прогноз погоды на 18 ноября

Облачно, мокрый снег, ветер восточный 6-11 м/с, на дорогах гололедица. Давление будет падать, влажность увеличится. Общий уровень загрязнения атмосферы ожидается невысокий.



хоккей с мячом

В четверг на льду Губернского центра спорта состоялась контрольная встреча между «Кузбассом» и «Сибсельмашем», которая завершилась победой кемеровчан - 11:2.

И для хозяев, и для новосибирцев, вынужденных из-за проблем со льдом готовиться к сезону в Кемерове, это была последняя проверка перед стартующим на «Востоке» чемпионатом страны. Уже в воскресенье оба клуба проведут первые календарные матчи. В 13 часов на поле «Химика» выйдут хоккеисты «Кузбасса» и «СКА-Свердловска», а в 17 - «Сибсельмаша» и «Маяка». В следующем туре (22 ноября) команды поменяются соперниками.

футбол

Победой иркутской «Звезды» завершился в Москве турнир сильнейших футбольных клубов второго дивизиона.

Обыграв в заключительном матче «Спартак» из Владикавказа - 2:1, который считался фаворитом турнира, сибиряки, впервые в истории розыгрыша Кубка ПФЛ, который проводился в четвертый раз, завоевали престижный трофей. «Бронза» досталась «Носте» из Новотроицка. Последующие места заняли «Спартак-МЖК» (Рязань) и «Текстильщик-Телеком» (Иваново).

санный спорт

Успешно выступил на Кубке России по санному спорту в латвийском городе Сигулда кузбасский спортсмен-инструктор областной школы высшего мастерства Степан Федоров (Кемеровский район).

В соревнованиях на одноместных санях он завоевал золотую медаль.

Олег
КУРОЧКИН.

открытие

В Гоголевку,
за информацией

Вчера в новокузнецкой Центральной городской библиотеке им. Гоголя открылся центр общественного доступа к информации «GO! gogolevka.ru».

Он будет работать в трех направлениях - краеведение, правовая информационно-просветительская деятельность и библиотечно-информационное об-

служивание людей с ограниченными возможностями. Центр оснащен современной техникой с выходом в Интернет и широким доступом к различным информационным базам. Информационно-справочное бюро центра поможет обеспечить быстрый поиск издания в электронном каталоге, осуществить тематический подбор материалов, выполнить справки

в режиме вопрос-ответ. Его услугами можно воспользоваться без записи в библиотеку. Впервые к услугам читателей - свежая местная пресса. Создание центра позволит ввести новые формы работы: юридическую консультацию, публичные лекции с участием известных людей, круглые столы с представителями общественных организаций и другие.

конкурсы

• В понедельник в Кемеровском ДК Кировского района пройдет районный конкурс на лучшего ведущего «Феерическое настроение!». В конкурсе примут участие школьники города. Конкурс - итог работы и организаторов, и ребят, и их педагогов, и педагогов дополнительного образования. Подготовка к нему продолжалась месяц. На конкурсе ребята продемонстрируют умение красиво говорить, выглядеть, готовить и проводить разные мероприятия.

• В Белове подвели итоги первого сибирского конкурса юных вокалистов «Метелица». Конкурс проводился администрацией области, губернаторским центром «Юные дарования Кузбасса», управлением культуры и кино Белова. В итоге главный приз «Метелицы» - цифровую видеокамеру - получил 14-летний беловчанин Максим Родионов, учащийся ДШИ № 12. Еще более 80 детей удостоены различных призов.

лидеры подписки

Живем в Кузбассе.
Как без «Кузбасса»?

Лучшие почтальоны Анжеро-Судженского почтамта получили денежные премии на встрече с представителями редакции газеты «Кузбасс». Одиннадцать из трехсот почтальоников смогли выполнить все условия областного конкурса почтальонов по подписке на газету «Кузбасс» на второе полугодие 2006 г. и вошли в состав призеров. Это Т.В. Алабердина (Судженка), О.А. Мясина (Новый Свет), Е.Н. Двойнишникова (Рудничное), И.А. Везнер (Кольцово) и другие.

Победителем областного конкурса признана Тамара Дмитриевна Юрина. Она награждена Почетной грамотой и денежной премией три

тысячи рублей. Сыновья ее, Иван и Сергей, решили стать военными. Муж Василий Васильевич трудится в школе. А она вот к почтовому делу прикипела.

Т.Д. Юрина работает начальником небольшого отделения связи и вместе с двумя другими почтальонами обслуживает населенные пункты Марьевку и Арышево. «Ни одну квартиру стараемся не оставить без газеты. Живем в Кузбассе. Как без «Кузбасса»? - говорит Тамара Дмитриевна.

Подготовила
Лариса ЛЕКОМЦЕВА.

НА СНИМКЕ: Т.Д. Юрина.



творческий вечер

Юбилей
барда

Сегодня в малом зале ДК «Победа» Юрги состоится творческий вечер Александра Николаева, посвященный его 50-летию.

Александр Анатольевич - один из основоположников и организаторов всероссийского фестиваля авторской песни «Бабье лето», проводимого в Юрге 15 лет. «Новогодний снеговей», «Серебряные струны» - фестивали, конкурсы, концерты, организатором которых также является Александр Николаев, собирают бардов со всей Сибири. Творческий союз народного духового оркестра ДК «Победа» и Александра Николаева как исполнителя позволил объединить два, казалось бы, несовместимых музыкальных жанра. Итогом этого тандема стали концертные программы, посвященные Дню Победы: «Песня в бою», «Помните, ребята!». Сегодня гости вечера смогут услышать лучшее из репертуара Александра Анатольевича.

криминал

Нападение
в сумерках

В поселке Степной Беловского района совершено нападение на водителя автомобиля «МАЗ».

В вечерних сумерках к нему подошли двое мужчин и, угрожая ножом, потребовали освободить машину. Оказавшись за рулем, преступники завели автомобиль и скрылись в неизвестном направлении.

Водитель сразу же сообщил о случившемся в милицию. И вскоре нападавших задержали по «горячим следам». Ими оказались двое жителей поселка Инской. Как пояснили в ГУВД Кемеровской области, ранее они уже привлекались к уголовной ответственности за кражи и грабежи. Что толкнуло их на преступление на этот раз, должно выясниться следствие.

выставки

Вспоминная
О великой битве

В кемеровском областном краеведческом музее открылась выставка стендового моделизма «Из истории военной техники второй мировой войны». Авторы выставки - модельеры Андрей Федоренко, Андрей Новиков, Сергей Кириенко.

Представлены модели военной техники, диорамы эпизодов военных сражений, миниатюры солдат армий противни-

ков и союзников. Среди них - легендарные советские танки Т-34, Т-34-85, немецкие танки «Тигр» и «Пантера», диорамы сражений «Защита Бреста», «Бои на территории Германии», «Немецкий дзот», броневик «Скаут», поставившийся в нашу страну США по ленд-лизу, самоходка «Мардер (Куница)» и многое другое.

Выставка приурочена к уроку города «Кузбасс

и кемеровчане в битве за Москву», который будет проходить во всех школах города 24 ноября. Урок посвящен 65-летию битвы под Москвой.

Для авторов выставки стендовое моделирование - многолетнее хобби. Их творческий союз начался в 1994 году, первая большая выставка прошла в 1999 году. Все эти годы они являются консультантами отдела военной истории.

...

Завтра в выставочном зале юргинской детской художественной школы состоится открытие выставки «Учитель и его ученики».

На выставке будут представлены такие виды изобразительного искусства, как рисунок, живопись и прикладное искусство. На суд зрителей свои работы представят все педагоги художественной школы, а также их лучшие ученики.

Дина
КАЛИТИНА.

так и живем

Подъехав к дому, Сидоров не торопился выходить из машины. Он несколько раз пересчитал полученную сегодня зарплату и после недолгих арифметических подсчетов признал, что отсутствие четырех тысяч рублей скрыть от внимания бдительной супруги не удастся. Вообще-то Сидоров был не из тех мужей, которые в день полочки заначивали две-три сотни, но нынче он с сожалением думал, что, имея собственный фонд, можно было бы избежать неприятного разговора с женой. А так он неизбежен.

Гроза на семейном небосклоне разразилась именно так, как и предполагал Сидоров. Жена тщательно пересчитала купюры и внимательно взглянула на супруга:

- На что потратил деньги? - пока ее голос выражал обычное любопытство. Скорее всего, она ждала, что Сидоров как добродетельный семьянин сообщит, что более трех тысяч рублей он выложил за очередные прибаласы к «Жигуленку». На мгновение Сидоров спасовал и готов был оправдать надежды дражайшей половины, но тут же понял свою ошибку: в конце концов, она узнает правду и тогда по квартире пронесется уже не гроза, а настоящее цунами. И механик Сидоров посмотрел ей прямо в глаза:

- Зашел на почту, подписку на газеты и журналы оформил...

- А кто говорил, что больше не будет связываться с почтой? - обманчиво спокойно, как это бывает перед настоящей бурей, когда о ее приближении говорят далекий гром и всполохи молний, спросила любимая женщина. - Кто говорил, что больше не будет выбрасывать деньги на ветер? Кто возмущался непомерно растущими ценами на подписные газеты и журналы?

Вопросы были риторическими, но Сидоров поспешил объяснить:

- Прочитал, что обстановка с подписными ценами на газеты и журналы должна измениться. Депутаты Госдумы обратили внимание на чрезвычайную ситуацию с подпиской. А комитет по информационной политике сообщил, что тиражи печатных изданий в российских регионах от подписки к подписке падают на тридцать-сорок процентов.

Супруга с сожалением взглянула на Сидорова. Он прочел в ее немом взгляде еще один риторический вопрос: «Сколько раз моему муженьку надо наступить на грабли, чтобы в его мозгах прояснилось?» Однако в устах сидоровской половины этот вопрос прозвучал не столь мягко.

- В твои годы просто неприлично быть таким наивным, - в голосе жены слышались тревожные раскаты. - Когда ты перестанешь верить в добреньких законодателей, которые спят и видят, как бы осчастливить свой электро-

рат!? Им хоть все газеты закройся - меньше будет риска увидеть материал о собственной коррумпированности...

Сидоров не обиделся: не слишком корректные доводы супруги были более убедительны, чем все аргументы законодателей, которые он прочитал в газетах или услышал по ТВ. Но что поделаешь, экономические реформы никак не отразились на отношении главы семейства к печатной продукции. В свое время Советский Союз был одной из самых читающих

стран. В «застойные» годы чуть ли не каждая семья обязательно выписывала хотя бы одну газету или журнал. Многие получали по два, три, пять изданий... Были уникалы, и к ним относилась семья Сидоровых, выписывавшая добрый десяток изданий одновременно! Конечно, многие газеты были похожи, как близнецы-братья. Но какой кайф был, когда Сидоровы раскрывали свежие номера «Литературки» или «Недели!» С каким нетерпением тогда их еще молодая семья ждала журналы «Новый мир», «Наш современник», «Иностранная литература». С каким удовольствием прекрасная половина семьи, например, первой прочитав очередной номер журнала с «Крестным отцом», рассказывала своим подругам о дальнейших событиях известного романа Марио Пьюзо. Все это пронеслось в памяти Сидорова, пока он пытался найти доходчивые оправдания своей расточительности.

- Ты представь, - вклинился он в обличительную

Газета второй свежести,

или Как Сидоровых связисты отучают от подписных изданий

Сидориада

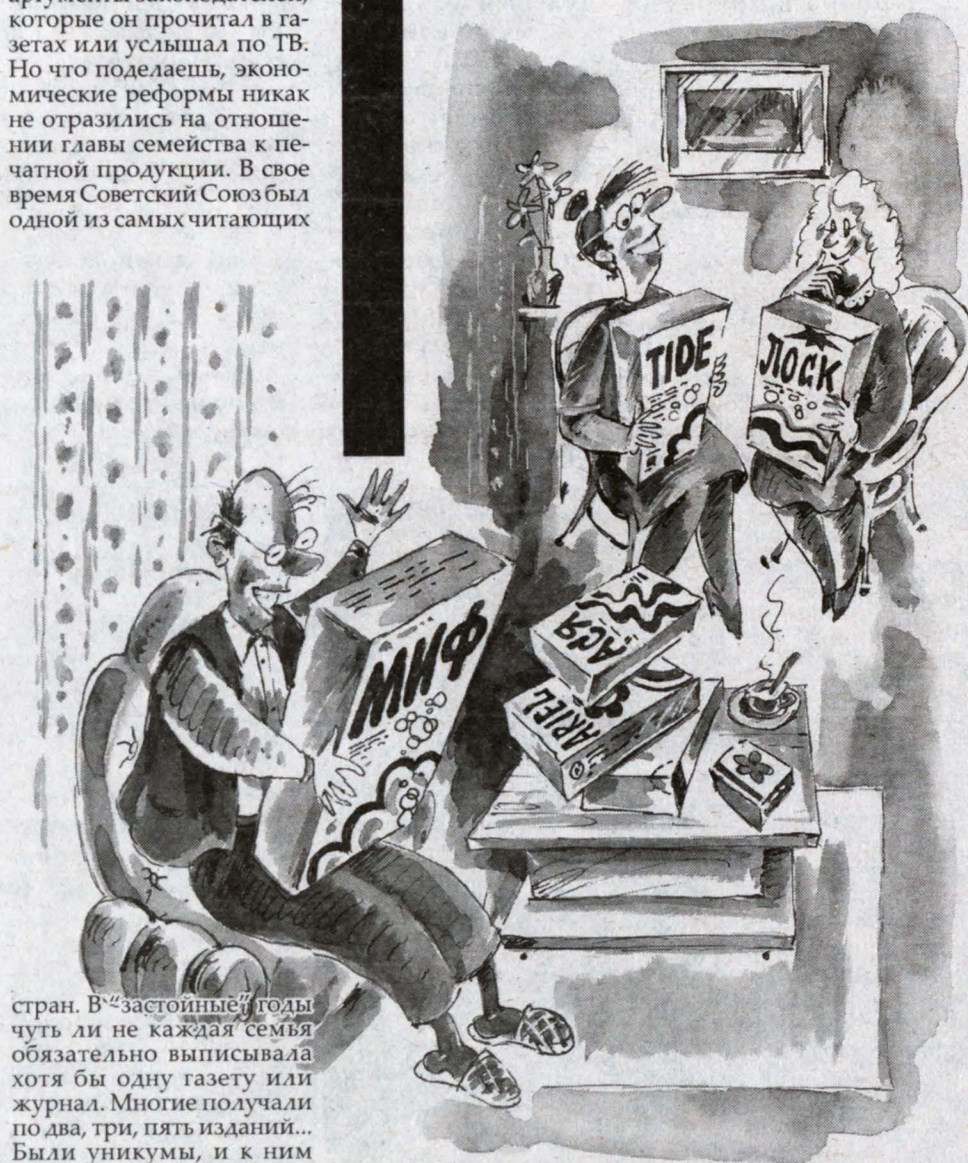


Рис. Валерия Илиндеева.

речь жены, - сколько теряет денег госбюджет, когда крупные газеты снижают тиражи. Значит, правительство не оставит ценовую гонку Мининформсвязи без внимания.

- Да спустись ты, наконец, на землю, - загромычала сидоровская половина. - Сколько денег государство потеряло, когда монополизировало продажу вина и водки! А речь о монополии на спиртное завели лишь сейчас.

Вообще-то глава семейства и сам не слишком верил в то, в чем пытался убедить супругу. Но привычка - вторая натура, а Сидоров любил, возвращаясь с работы, вынуть свежую прессу из почтового ящика. Он даже установил специальный ящик, развить который оказалось не по силам местным под-

росткам-вандалам. И хотя механик Сидоров не из числа тех, кто ностальгировал по поводу совковых распределительных благ, но о прежней периодике вспоминал всегда с грустью. Казалось бы, гласность и свобода слова должны были сделать газеты и журналы доступней и интересней. Однако произошло все с точностью до наоборот. Понятие «самая читающая страна» настойчиво уходит в прошлое. И дело не только в том, что основным средством информации стали теленовости и многочисленные ток-шоу, а газетный рынок перенасыщен низкопробными изданиями желтой ориентации, в которых смакуются скандальные истории из жизни озорвавшихся эстрадных певцов и телевизионных див.

В геометрической прогрессии растет стоимость подписки. Можно, конечно, увеличить розничную продажу. Но особенность таких городов, как Прокопьевск или Киселевск, в том, что они состоят из поселков, и поэтому далеко не везде экономически выгодно устанавливать розничную точку. Да и не верит Сидоров, что он купит в киоске свой любимый журнал «За рулем», который выписывает лет 25. Как-то договорился, чтобы ему оставляли газету «Совершенно секретно», но в первый раз киоскерша забыла о Сидорове, во второй сообщила, что газета не поступила в продажу, а потом и вовсе уволилась.

Сидоров заметил, что киоски охотнее торгуют желтой прессой или рекламными еженедельниками. Говорят, что издавать серьезные газеты и журналы становится невыгодно. Понятно, для них требуются специалисты: журналисты, фотокорреспонденты, которые ищут интересные новости, работают над злободневными темами. Не проще ли открыть Интернет и скопировать оттуда кучу заметок, одобив все это местной рекламой? Для такого издания с большой дороги достаточно одного - двух операторов компьютера. А если ее еще и печатать в какой-нибудь левой типографии, как это делают подобные газетки, то греби прибыль лопатой и посмеивайся над коллегами, которые озабочены тем, чтобы и зарплата была у сотрудников не копеечная, и налоги выплачивались аккуратно.

- Только такие, как ты, - продолжала возмущаться любимая женщина механика Сидорова, - не видят, что почтовики занимаются самыми разными делами, но только не теми, которые должны делать в первую очередь: разносить газеты и журналы.

Вот здесь Сидоров согласился. Действительно, сейчас у связистов на первом месте совершенно другие услуги. Это подтердила и знакомая операторша. Жаловалась, с них стружку снимают за то, что они не выполняют план товарооборота. Можно было бы понять, если бы этот план касался реализации газет, открыток или конвертов, на худой конец шариковых ручек. Но в том-то и дело, что почтовики продают мыло, стиральные порошки, простины. Зато как-то Сидорову потребовалось отправить письмо, и он пошел в ближайшее к дому отделение связи:

- Мне нужен конверт.

- Обычные кончились, - спокойно сообщила сотрудница, - если очень надо, берите полиэтиленовый, для бандероли.

Пришлось купить. Хотя по сравнению с бумажным он оказался в че-

тыре раза дороже. И все же в тот день Сидорову повезло, не пришлось стоять в длинной очереди. С недавнего времени на почте кредиторы оплачивают покупки, приобретенные в магазинах в рассрочку. Связисты принимают еще и плату за коммунальные услуги, разносят пенсии. Кстати, в те дни, когда идет выплата пенсий, можно газет не ждать. К примеру, на днях, открыв почтовый ящик, газеты «Кузбасс» за среду Сидоров не обнаружил. В четверг не было ни очередного, ни предыдущего номера. Зато в пятницу ящик был набит до отказа. И в нем оказалось даже два пятничных номера. Очевидно, так связисты компенсировали запоздавшую доставку. Но Сидорова такой сервис уже не удивляет. Он привык, что газеты в лучшем случае приносят через день. Нередко по субботам сам идет за периодикой в почтовое отделение. Однажды, правда, возмутился: «Зачем мне газета недельной давности!» Но почтальонка спокойно парировала: «А что, газета за два дня может протухнуть?»

Сидоров, любивший хорошую шутку, рассказал об этом случае супруге. Но жена только с сожалением взглянула на него. Нынче она вспомнила о злополучной шутке:

- Вряд ли Госдума найдет решение для укрощения зарвавшихся монополистов. А таких, как ты, веселит их наглость! Почта берет за доставку уйму денег, а почтальоны не считают нужным даже извиниться за то, что не выполняют свои обязанности.

- Но ведь причина была уважительная: старики ждали пенсии, - не согласился Сидоров.

- Если служба берет на себя какие-то обязанности, организуйте труд работников так, чтобы услуги одним клиентам не выполнялись за счет других людей. Иначе выходит, что я плачу деньги, а услуги не получаю. Это то же самое, если бы я заплатила деньги за сапоги и отдала бы обувку хозяйке магазина. Это бы тебя развеселило?

Ответить Сидорову не пришлось. Спас телефон. Теща редко звонила вовремя, однако на этот раз ее звонок был очень кстати. Что она сообщила супруге, Сидоров не слышал, но увидел, как вытянулось лицо жены.

- Не знаю, но я интересуюсь, - вместо «до свидания» сказала жена. Положив трубку, она грустно усмехнулась:

- Представь, мамини соседки-пенсионерки говорят: в отместку за то, что подписка любимых газет им нынче не по карману, пенсию они теперь будут перечислять на счет Сбербанка, городские газеты покупать в редакции, а вот где брать областные газеты, не знают. И еще спрашивают, смогут ли без почты получать письма...

Прокопьевск.

флористика

Тихая пора листопада вот-вот сменится вьюжной зимой. А мы в суете повседневных забот не видим тихой, чарующей красоты природы, не успеваем полюбоваться осенними красками. Иногда хочется замедлить бег времени, сохранить память о пролетевшем времени года, принести в дом тепло осенних лучей.

Оберег от дизайнера

Одно из направлений фитодизайна – сезонная аранжировка. В праздничной аранжировке для оформления композиций и букетов используются яркие краски, блестящие бусы, свечи, роскошные ленты и сеточки. А в сезонной основе букета то, что отличает это время года: ягоды, шишки, цветы, злаки. Об искусстве создавать такие композиции из растений рассказала Галина Юрьевна Артеменко, которая преподаёт основы фитодизайна в творческом объединении «Дриада» городского детско-юношеского центра им. В. Волюшиной.

Я застала Галину Юрьевну в процессе подготовки к выставке «Юный аранжировщик». Вместе со своей воспитанницей Машей она размышляла над заключительными штрихами в создании эффектного коллажа в стиле хайтек. На выставку Мария подготовила 15 работ, часть из них я видела, и, надо признаться, меня покорила сочность красок, элегантность и строгость линий, выразительность и гармоничность её картин, созданных при помощи растений. Такие яркие, современные коллажи украсят любой интерьер. Причем своей самобытностью и оригинальностью составят достойную конкуренцию авторским работам профессиональных дизайнеров. Галина Юрьевна с



Г.Ю. Артеменко: «Увидеть красоту в каждой веточке»...

гордостью отмечает факт, что её воспитанники порой знают и умеют больше, чем работающие в цветочных салонах аранжировщики, поскольку в «Дриаде» главная цель – не продать товар, а творческий поиск, экспериментаторство в чистом виде.

Откуда берутся идеи?

По-разному. Бывает, в воображении возникает идея, ты видишь художественный образ будущей работы и подбираешь,

специально подыскиваешь для её воплощения материал. Но иногда ты смотришь на исходный материал, который есть, и он тебя вдохновляет. Вот он, кусок бересты, что с ним делать? Ты начинаешь его трогать, рассматривать, и рождается идея. Кроме того, идеи подсказывает сама жизнь. Мы работаем с учетом сезона и календарных праздников. И это тоже повод для вдохновения. Сейчас осень – мы берем

природный материал, смотрим, что можно сделать с листочками, рябиной, какие новые технологии применить. Потом к Новому году будем думать, как украсить дом, какие смастерить сувениры. А сделать можно многое: декоративные елочки, гирлянды, композиции со свечой, рождественские венки. Необычно выглядят оттиски природного материала на гипсе, композиции и коллажи. Красоту природы



На выставке «Рябиновая осень».

надо уметь раскрыть.

Нужно ли учиться флористике, или создать подобную красоту может каждый?

Дизайнер должен уметь найти гармоничные сочетания, верное цветовое решение. Например, в Японии с четырех лет всех детей обучают искусству икебаны. Чувство прекрасного воспитывают с детства. В творческом объединении «Дриада» мы обучаем детей флористике. Иногда у меня спрашивают: что такое флористика? Это наука, теория или практика? Именитые мастера говорят: и то, и другое. Наука, потому что существуют законы, по которым она развивается. Мы изучаем теорию цвета, теорию времен года, композицию и золотое сечение. Все, что в своем творчестве применяют художники и дизайнеры, мы тоже используем – и цветовые решения, и художественную композицию. У ребятшек на занятиях пробуждается творчество, приходят идеи, и это маленькое рождение происходит каждый раз. Не всякий ребенок станет художником в будущем, но благодаря занятиям флористикой, работе с природным материалом он сможет понять глубину красоты окружающего мира. И увидит красоту в каждой веточке, листике, и потому его взгляд на природу, отношение к ней будут уже другими. Это поиск, трансформация внутреннего мира ребенка. Он уже сможет выплеснуть свое эмоциональное состояние через творчество. Среди ребятшек есть такие, кто приходит к нам еще маленьким, как например, Маша, которая занимается в творческом объедине-

нии с третьего класса. Теперь она учится в одиннадцатом классе и выбрала профессию дизайнера, то есть продолжит занятия флористикой уже на профессиональном уровне. Сейчас Маша готовит персональную выставку, кроме того, она неоднократно участвовала во всевозможных конкурсах.

Каждый ли ребенок способен к творчеству?

Я думаю, что такие занятия необходимы всем детям. Наша задача – развить внутренний потенциал ребенка, дать возможность ему «выплеснуть» напряжение, выразить эмоции. В современном напряженном мире, когда дети так загружены в школе, они порой не знают, в какую сторону двигаться, а мы даем им маршрут для творческого развития. Даже те дети, которые и не подозревают, что в них таятся какие-то способности, на занятиях по флористике «открываются», неожиданно создают то, на что раньше не были способны.

Есть ли у вас какие-то излюбленные приемы, техники?

Мы не приверженцы чего-то одного, изучаем все стили и направления. Применяем классические приемы в работе с природным материалом: травоплетение, гобелены, венки. Работаем в новых технологиях – в технике скотча, гипсования, делаем коллажи в стиле хайтек. Создаем букеты, картины, композиции. Мы не губители природы, мы просто берем отработанный природный материал – травы, плоды, шишки и даем ему вторую жизнь.

Татьяна ЯРЦЕВА.
Фото автора.

Кемерово.

советы по оформлению дома

Для создания эффектных осенних композиций в это время года можно собрать только гроздья рябины, шишки. Рябиновые гроздья сушат на батарее, разложив их на картоне. Таким же способом сушат цукаты из апельсинов, лимонов, грейпфрутов: сначала нарезают тонкие ломтики или кружочки, раскладывают на картоне, сушат, периодически переворачивая, до полного высыхания.

Коллаж делается так: сначала окрашивают в нужный цвет картинную раму и фон для коллажа, потом на этом фоне с помощью прозрачного клея закрепляется абстрактный узор из веточек, цукатов, шишек, гроздьев рябины, сухоцветов, различных семян.

Самая простая композиция – оберег. С большим удовольствием мастера оберегов дети, поэтому можете заняться с ними совместным творчеством. Оберег выглядит и создается по тому же принципу, как мобиль. Подвешивается он на ленту, в дверном проеме, на стене. В обереге обязательно присутствие символов, которым наши предки придавали особое значение. На веревочки прикрепляются изображения солнца, которое является символом жизни, венок – символ бесконечности, рябина – хранитель домашнего очага, пучки злаков – традиционное пожелание добра и благополучия, плодородия. Можно повесить шишку.

Настольные композиции создаются так: в вазе закрепляется оазис (так называется основа – флористическая губка), в которую потом втыкаются все составные части композиции. Флористическая губка продается в магазинах цветочной упаковки. Это рабочий материал, на который всё легко помещается, но его необходимо закрыть полностью, чтобы его не было видно.

В основу можно воткнуть ветки необычной, причудливой формы, злаки либо цветы по такому принципу: самое высокое в вазе – деревья, потом пониже – кустики, ниже всего – трава. Это три основные линии, по которым строится композиция. Получается рисунок – каркас, который называется павлиний хвост. И когда основные линии поставлены, остальное пространство композиции заполняется злаками, травами, гроздьями рябины или калины.

Один из самых простых приемов для создания осенних композиций: в прозрачную вазу насыпаются вперемешку шишки, высушенные лепестки розы, семечки-тыквы, дыни, скорлупа грецкого ореха, цукаты, сухие ягоды рябины, корочки апельсина. Их можно разложить слоями или чередовать по цвету. Для создания таких композиций можно использовать длинную прозрачную упаковку от новогодних шаров.

ракурс

Настя – девочка из цирка

– Верните ребенка! Немедленно верните девочку на место! – громко кричал и требовал взволнованный зритель из последних рядов.

– Это же фокус, обыкновенный фокус! Иллюзион, – пытались успокоить мужчину рядом сидящие.

Не тут-то было. Ведь он своими глазами видел, как артистка-волшебница вывела девочку из первого зрительского ряда.

Послушная девочка встала, как ей и велели, в черный ящик.

Потом этот ящик накрыли шелковым покрывалом. И почти тут же, по мановению палочки покрывало скинули и...

...И вместо хорошенькой девочки взорам изумленной публики предстали... три взрослые женщины.

Зрительские ряды взорвались аплодисментами.

Но где же девочка? А вот она – Настя Сергеева.

Сидит и улыбается, вспоминая тот зрительский казус с ее выходом на арену цирка. Хотя как сказать, может, и не казус вовсе. Поверил зритель в исчезновение Насти,

принял ее за обыкновенную девочку, а не дочку артистки-иллюзионистки – значит, это настоящий успех. Bravo, Настя! И, конечно,

bravo Настиной маме – Татьяне Сергеевой.

И папе – Игорю, цирковому инженеру, без

которого иллюзионные трюки не были бы

столь удивительно сказочны.

Как, впрочем, и правдоподобны.

I.

Почти каждый из нас хоть однажды побывал в цирке. Или когда сами были маленькими, или потом, в роли провожатых своих детей и внуков. Согласитесь, что веселее, праздничнее и на сердце, и в городе, если видишь афиши, приглашающие на очередную программу.

Двенадцатилетняя Настя Сергеева вместе со своими родителями осталась в нашем городе, в нашем кемеровском цирке еще на очередные гастроли.

А услышала я о ней от классного руководителя десятой школы Валентины Александровны Крыловой.

– Так жалко будет расставаться с этой славной девочкой. Все ребята ее полюбили. Как будто с первого класса она у нас. Не зазнается ни капельки, что и сама уже почти артистка цирка. Но пятёрки она заслужила так же, как и аплодисменты!

И стало мне интересно, а как же кочуют по городам и весям не только сами артисты, но и их дети. Это же сколько школ, учителей, одноклассников поменять надо за школьные годы чудесные.

Вот и решила я познакомиться с Настей поближе. Узнать ее адрес не составило особого труда. Это – цирковое общежитие. Комнаты Сергеевых на втором этаже.

Стою за дверью и понимаю, что волнуясь. Одно дело – привычно сверкающая арена, и даже ее закулисье, где тоже приходится бывать. Но тут – кусочек жизни, быта цирковой семьи – Игоря, Татьяны, Настеньки. Как-то им, москвичам, у нас живется, выступает, учится? Пора спросить...

...Мой вопрос опередил собачий лай. Оказалось, что это еще один член семьи Сергеевых – собака Джина. Породистая: американский шарпей.

– Это она с вами так здоровается. Джина до-

брая, гостям рада, – успокаивает меня Настя. – И вообще она еще маленькая, считай, щенок.

Гм, по росту этого не скажешь. Но глаза действительно добрые. Только глаз этих почти не видно из-за спадающих на них складок.

– Не хмурься, пожалуйста, – уже к Джине обращается Настя. И – чудо! – морщин как не бывало.

– А вам что, собачку не с кем было дома, в Москве оставить? Ведь она в вашем номере не работает, – спрашиваю я маленькую хозяйку.



– А мы дома и сами уже года два не были. Гастролируем все... Да и Джина не из Москвы, а с Урала. Мне ее совсем малюсенькую подарил директор Екатеринбургского цирка, – отвечает Настя. – Я о такой давно мечтала.

Джина кладет свою мордочку на Настин колени. Понятно: ей стихи понравились. Доброе слово и собаке приятно!

II.

Пока еще Настя не загадывает, будет ли выступать Джина на арене цирка. Да это и неважно. Главное, что она есть. К тому же в иллюзионном аттракционе Татьяны Сергеевой (Настиной мамы) задействованы другие собаки. Настя за ними ухаживает. Есть еще и другие животные. Утка, например.

Это не гадкий утенок, хоть и не лебедь, конечно. Но уж



очень она красивая, грациозная, белая-белая и – ничего нет в этом удивительного – волшебная. Посудите сами: была в прозрачном ящике утка, все это видели, в том числе и я. А потом вдруг вылетели из ящика голуби.

Никто, правда, из зрителей не кричал: «Верните утку!»

Вообще-то описывать чудеса иллюзионистов – дело непростое. Вот уж истинно: лучше один раз увидеть и, ахнув от восхищения, не забыть.

Скажу лишь только, что «добро» на выход «в свет», к зрителям номеру «Праздник цветов» дал сам Эмиль Кио. Один из сыновей знаменитого Игоря Кио. К сожалению, безвременно ушедшего...

Но «гвоздь» программы все-таки цветы. К финалу представления вся арена за-

полнена удивительными цветами. А Настина мама среди них словно фея. Хотя во многих городах зрители называют Татьяну Сергееву «Барби».

III.

Настя знает, как папа и мама познакомились, и как папа (тогда еще просто Игорь) влюбился с первого взгляда.

Сам-то он родом из Магнитогорска. Там он окончил вовсе не цирковое, а профессиональное училище. Но поступил туда лишь из-за цирковой студии. А в этой студии создавалась концертная бригада, в которую вошел Игорь. Он мастерски ездил на одном велосипедном колесе. И не только на сцене в Магнитогорске. Приглашали бригаду и в другие города. И даже в Москву. Вот там-то папа и увидел маму...

...Про детей артистов часто говорят и пишут, что они растут за кулисами. Так оно и есть. Только Настя за кулисами еще и работает. С тех самых пор, как научилась ходить. Животных кормит, гладит их. У животных тоже должно быть хорошее настроение перед выходом на сцену.

В прошлом году свой день рождения Настя решила отпраздновать с... дельфинами. В том городе и в той программе, где был «Праздник цветов» Сергеевых, был и номер с дельфинами, но уже других артистов.

Так вот, плавают дельфины Федя и Курочка в бассейне, а Настя рядышком – в лодочке. Только начнет Настя руки поднимать – дельфины такие пируэты в воздухе выписывают! Их дрессировщик смеется:

– Они меня так не слушают, как тебя.

Может, и правда у Насти врожденный талант? Или все – от любви. К своей семье, родителям, бабушкам и дедушкам, ребятам, школам, которые Настя вынуждена менять очень часто.

В этом году, например, учебный год начинала в Новосибирске, а продолжила у нас в Кемерове. У нас она уже второй раз. Была здесь раньше (с гастролями родителей) еще в детсадовском возрасте. И в детский сад ходила. Правда, не помнит в какой. Знает только, что очень хороший.

А школы помнит все – в Москве, Иванове, Омске, Нижнем Тагиле, Екатеринбурге, Кемерове... Всех городов и не перечислишь сразу. Но каждая школа остается любимой. Так тоже бывает на свете, когда охотно учатся дети.

IV.

Удивительно, но факт: Настя не любит... каникулы. Особенно долгими они показались ей в Москве. Казалось бы, дома.

Хотя домом она зовет и вот эту уютную комнату в общежитии кемеровского цирка. Много вещей в га-

строльное путешествие не возьмешь. А потому Сергеевы упаковывают в багаж самое необходимое. На первом месте – компьютер. Как сейчас без него?

Компьютером Настя, конечно, владеет, но свои стихи и рассказы пишет от руки. Говорит, что так лучше получается.

Пишет Настя про животных, про космос, про путешествия, которых у нее предостаточно. Вот уж действительно географию России с ее климатом, городами учит она не по учебникам. А все города, где бывала, – самые-самые... Потому и не скучает никогда. Ей вообще это чувство незнакомо. Мыть, стирать, варить, гулять с Джинкой, ходить за продуктами – это в порядке вещей. Получают цирковые артисты немного, а потому Настя научилась быть экономной.

Внешне Настя похожа на девочку-Дюймовочку. Но в малом росте и весе свои плюсы: так легче и лучше заниматься танцами и акробатикой. Скоро начнутся новогодние спектакли, а в них выступают и большие, и маленькие. Первый раз Настя танцевала «снежинку» в четыре года. А ее мама была Снегурочкой.

Новогодних каникул у Насти почти не бывает. Каждый день зажигаются в цирках елки, до отказа заполняются зрительские ряды. Кто-то и в цирке загадывает заветное желание, видя, какие чудеса вершатся под куполом. Словно в сказке про двенадцать месяцев, вырастают прямо на глазах цветы. И хотя Настя знает, что это ее папа-инженер «оживил» цветы, но тоже верит в чудеса.

Сама она пока еще не волшебница. Говорит мне тихо и застенчиво:

– Я только учусь!

А еще она мечтает наступавший Новый год встретить в нашем Кемерове. Очень много хорошего случилось с Настей и ее семьей в Кузбассе.

Все добрые события Сергеевы записывают на свое домашнее видео. И цирковые представления записывают тоже. Так что Настя запросто может прокрутить время назад и снова оказаться на арене того цирка, где зритель из последних рядов громко требовал:

– Верните девочку!

Так вот же она – Настя Сергеева.

– Наша Настя пришла! – радуется 7«А» возвращению цирковой девочки.

И кто-то еще будет говорить, что нет чудес на свете?!

Екатерина СНЕЖКО.
Фото Юрия Юрьева.

Житетские истории



Галина
БАБАНАКОВА.

Белая палата. Белые халаты. Лица, как в тумане. Голоса:
— Кажется, очнулась. Будет жить! А вот ходить — навряд ли.
Снова все поплыло, закружилось. Поняла: не сон это — больница.
А ведь ехали за город, на отдых. Отличная была погода, и настроение тоже отличное. Все случилось в мгновение ока: авария. Перевернулась машина, перевернулась и ее жизнь.
Но ведь не оборвалась!
И Люба стала не то чтобы цепляться за каждый день, каждый миг, а дорожить мгновением каждым. Это было непросто после выписки из больницы. Все те же белые стены, хотя и родные, домашние. Лица мамы, папы, сестры, подруг, знакомых. Потом этих лиц стало меньше. Кто-то

уже не мог смотреть на сидящую Любу, отводил глаза. Кто-то занялся устройством личной жизни. Кто-то просто звонил, а потом перестал.
Люба поняла, что это уже не жизнь, когда тебя начинают жалеть, забывать. Взяла ручку, бумагу и стала размышлять о том, что жалость бывает разной. Все написанное запечатала в конверт и попросила маму отправить письмо в редакцию. Вот это Любино письмо и позвало меня в дорогу, считай, четверть века назад.
Была статья в газете. А следом пришло еще одно письмо от Любы. Но уже не грустное. Она писала, что после моей статьи воспряла духом. Я сохранила это письмо. И вот спустя почти четверть века снова еду в Гурьевск к Любе Моштакковой с уже пожелтевшим от времени письмом.

достойно. А радости моей в этом, что у меня появились много новых друзей. После публикации твоей статьи в газете "Курбасс", ко мне со всей нашей областной сетью приходит письмо с просьбой и просто познакомиться и о желании попереселиться. Очень много суровых раскрасило в этих откровениях и добрых письмах. Кто делится своим горем, кто просит совета, кто рассказывает о своей жизни, кто подтверждает твои советы... Очень радует, но в основном скандалы писем. А объединяет их все то, что

«Миллион» алых роз

«...Много писем пришло мне из мест заключения. Моя судьба разбредила чьи-то черствые души. Теперь они задумались над своими поступками».

(Из Любиного письма).

А парень по имени Валера прислал денежный перевод с припиской, что деньги им честно заработаны уже в зоне.

Валера попросил Любину маму покупать на эти деньги цветы. И не какие-нибудь, а непременно розы.

Чтобы «розовый» привет от Валеры продержался дольше, решено было покупать не букеты роз, а по одной розе. Когда роза начинала увядать, ее быстро заменяли на другую. И длился такой праздник долго-долго.

Освободившись, Валера снова написал Любе. Поделится радостью: он женится! А потом Люба заочно стала крестной мамой его детям...

Главная новость: после статьи «Жалость бывает разной» Любу приняли на Гурьевский металлургический завод секретарем-машинисткой. Печатать она умела: до аварии успела закончить специальные курсы.

Печатать приходилось много. Дверь в квартиру почти не закрывалась. Работала-то Люба на дому. Одни кипы деловых бумаг приносили, другие уносили. А еще к ней приходили за... идеями. У Любы идеи били ключом. Такое могла придумать для разнообразия в комсомольской жизни завода, в соревновании молодежных бригад в частности, что все удивлялись:

— Как будто ты каждый день с нами!

Когда у Любы появилась коляска, то «выход» в люди, в свет стал действительно возможным. И умудрялась еще «прогуливать» на своих коленях маленького племянника. Привяжет его потуже и — поехали.

Другие ребята бежали следом:

— Какой у вас велосипед смешной. Дайте покататься.

— Не дам! И врагу бы своему такого «велосипеда» не дала, — отвечала Люба, не сердившись за детское любопытство и простоту. Другое дело,

Любушка



Люба, Александр и Машенька.

когда тебя откровенно рассматривают взрослые. Хотя и они тоже были разные. Кто-то молча клал на Любины колени цветы — ромашки, незабудки, анютины глазки и... розы.

Звонок из прошлого

«После твоей статьи столько новых друзей появилось у меня. Кто-то просто хочет переписываться, а кто-то обещает приехать...»

(Из Любиного письма).

Виктор сдержал свое обещание — приехал. Считай, из конца в конец области. Молодой, симпатичный, здоровый, единственный сын у своей любящей мамы.

Приехал, чтобы...

Любе казалось, что Виктор не коляску везет с ней, а ведет ее, Любу, под руку. По тротуару центральной улицы, под добродушные улыбки прохожих.

Гурьевск — городок небольшой, все уже привык-

ли к Любе на коляске, здоровались с ней, иногда останавливались, чтобы перекинуться парой слов. О погоде, о заводе, о личной жизни.

Все ведь поняли, что этот молодой человек — не просто сопровождающее Любу лицо. Родовались, ждали счастья.

Оно было не очень долгим. Приехала в Гурьевск мама Виктора. На постоянное место жительства. Кажется, не было и нет такого человека, с кем бы Люба не нашла общий язык, а вот с бывшей свекровью этого не получилось.

Расстались по-хорошему. Без взаимных обид, претензий, оскорблений. После развода пожелали друг другу всего хорошего. Бывший муж и бывшая свекровь уехали из Гурьевска.

Спустя каких-то три месяца Любе вдруг приехала бывшая свекровь. Как будто бежит она за ней, за Любой, и что-то кричит, кричит. Остановиться не просит, но и

кричать не перестает. Лишь обрывки слов доносятся: «Прос...»

Наутро сказала родным:

— Сегодня бывшая свекровь прощение у меня просила. Во сне, правда.

А потом Люба узнает, что именно в этот день умерла мать Виктора. Видно, томилась душа у женщины. Но Люба-то ее давно простила, зла никогда не держала.

Она вообще не злопамятна. Удивляется только, как жить потом человеку, обидевшему кого-то. Сама Люба не раз убеждалась, что словом можно убить и словом можно спасти.

А ее-то, Любу, «убивали». Случилось это уже после ее второго замужества.

Дочка Машенька только-только родилась, когда позвонили ей из заводского отдела кадров. Люба обрадовалась знакомому голосу. Решила, что ее будут сейчас поздравлять с рождением Машеньки, но на том конце провода чет-

ко и холодно предупредили:

— Готовься к увольнению.

Боль пронзила, к горлу комком подступила. Покатилась Люба на своей коляске под откос...

Нет, нет, хватит с нее травм и аварий. К тому же не одна она теперь. Есть муж — Саша, есть дочка — Машенька, есть письма со словами: «Если что — позвони, напиши, позвони — поможем».

Она никому не посылала своего SOS. Боролась за свои права сама. Вместе с мужем, конечно. И — победила. На работе ее восстановили. А те, кто увольнял, уже не на заводе. Там — другая команда.

— Какая же ты молодчина! Какая сильная! — восхищались Любой. — Мы бы так не смогли.

Слова одобрения услышала она однажды и от... бывшего мужа. Он сказал, что позвонил просто так, узнать, как она живет.

— Хорошо живу! — искренне ответила Люба.

А тут Маша, дочка, зазвенела своим голо-ском.

— Чей это там ребенок? — спросил Виктор.

— Это моя дочка, — засмеялась Люба.

На том конце провода воцарилось молчание. Потом Виктор сказал:

— Какая же ты все-таки молодец! Будь счастлива!

— А мы уже счастливы!

«Люблю своих родных и близких»

«...Маленько оклемаюсь и начну сама действовать. А то пока всех раскочаешь — много воды утечет...»

(Из Любиного письма).

Оказывается, Люба сама позвала свое счастье.

Пятнадцать лет назад у Саши, мужа, была третья группа инвалидности. Он — на своих ногах, со своими руками, с высшим образованием, работал в конструкторском бюро. А ей, Любе, поручили подыскать подходящую кандидатуру нового председателя городского общества инвалидов. Вот Люба, изучив список, и остановилась на Сашиной фамилии — Зинченко. Пригласила обговорить детали.

Любины родители — Виктор Иванович и Любовь Семеновна Саше тоже понравились. Вот уж действительно живут душа в душу. Виктор Иванович в честь своей жены и дочку Любой назвал.

И он же, Виктор Иванович, подсказал имя для Любиной дочки. Во сне. С некоторых пор Люба в сны верит.

Так вот, уже было пора выписывать малютке свидетельство о рождении, а родня каждый день называла все новые и новые имена. Устав от предложений, Люба заснула.

И снится ей отец с дочкой. Держит он конвертик на руках и говорит Любе:

— Мы тебя с Машенькой уже заждались.

Маша, значит, Маша!

(Окончание на 13-й стр.).

Евгения
РАЙНШ.Федор
БАРАНОВ.
Фото.

увлечения

Это вам не пустяки, это — фантики

Есть более выразительный символ гламура, беззаботности и никчемности, чем шоколадные фантики? В ярких обертках спрятаны девичьи грезы, а вкус первого поцелуя напоминает молочный шоколад (в отличие от всех дальнейших, которые уже горчат устойчивым кофейно-дымным привкусом). И все-таки что тянет уже повзрослевших людей к этим атрибутам детства, отрочества и больных зубов?

Шоколадная леди

Галина Васильевна, жительница города Анжеро-Судженска, своего хобби стесняется. И убедительно просит, чтобы не называли её в газете ни в коем случае. Всю свою жизнь она собирает фантики от шоколада. Сегодня в её уже практически устоявшейся коллекции — 2500 только российских оберток. Иностранцы фантики, которые активно ходили в период перестройки, собрала в мешок и куда-то закинула. Если муж не съест, где-то есть и эта коллекция.

— Фантики — это мини-живопись, мини-графика, — говорит она. — Не выходя из дома можно совершить путешествие в Третьяковскую галерею, собрать коллекцию портретов сильных мира сего, историю развития автотранспорта, самолетов, познакомиться со сказками мира и героями сказок. Фантики я начала собирать ещё в детстве. Огромный портфель был набит, менялись с



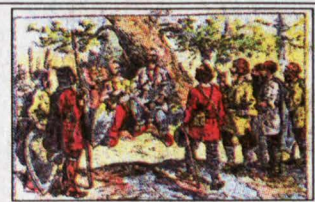
Коллекция Галины Васильевны — уникальна.

подружками, а как разделимся: «Всё, отдавай мои фантики». Самая страшная ссора была, если на зад фантики требовали. Потом мои дочки начали собирать. Они перестали, а мне жалко было. Так и продолжалось. Уже все смеются, что у меня такое увлечение.

Коллекция Галины Васильевны начинается ещё с дореволюционных «конфеток» — Питерской и Томской шоколадных фабрик. Гадания, женские

портреты, борцы в трико и с вздувшимися мускулами, вытертые временем цветы. Кто наслаждался этими сладостями? Чья рука в предвкушении удовольствия срывала эту обертку?..

А потом идет советский период, и это сразу видно даже по названиям: «Пролетарская», «Красный флот», «Пионеры»... Дальше уже знакомые по детству сладкие названия — «Дорожный», «Аленка», «Гвардейский», «Сли-



Изучаем историю по... шоколаду («На пчельнике», «На ярмарке», «Призвание Рюрика»).

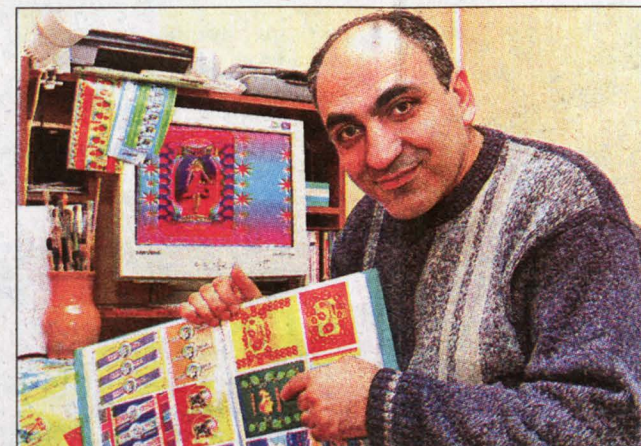
повали «Аленку», и она уже десятки лет в одной поре. Решили как-то разнообразить, не утруждая себя особо, подрисовали внизу орешки, изюм — и все. Мне не нравится такая ситуация. Очень люблю «Сказки Пушкина». У старых фабрик застывшие формы оформления, не разнообразные. А фабрики, которые появились в последнее время, выпускают очень красивые фантики. Но вот шоколад такой невкусный — ужас!

Фантиковых дел мастер

Гагик Мхитарян, старший преподаватель кафедры дизайна КемГУКИ, член Союза дизайнеров России, три года отработал на кондитерском комбинате дизайнером по этикеткам. С фабрики он уже ушел, но до сих пор мы покупаем в наших магазинах конфеты, которые оформлял он.

— Как вы относитесь к людям, которые собирают фантики?

— Я очень понимаю коллекционеров, которые собирают старинные, дореволюционные фантики, — отвечает Гагик Юрикович. — Это в любом случае уже ценная вещь. Если говорить о фантике, то это самый миниатюрный дизайн, который вообще существует в природе. Эти нюансы очень сложны. Я сначала вообще не мог понять смысл, как эту этикетку рисовать и как на неё смотреть. Были моменты, когда я думал: вот сейчас нарисую, всем вам покажу! Рисуешь, все уменьшаешь, и что остается? Глупо смотрится. Линии все — не такие, прорисовка деталей — не такая. Потом я понял, что нужно пятном работать, убирать все лишнее. Линия не всегда аккуратно удаётся при печати, если испортилась обводка



Гагик Мхитарян и его эскизы.

— испортился весь дизайн. А качественная печать у нас бывает очень редко. И если бумага некачественная, любая конфета, сразу скажу, не смотрится, какой бы ни был дизайн. Сколько раз проводили опрос, все говорили: «Этикетки хотим видеть хорошие». И руководство нам ставило задачу — сделайте хорошую этикетку. Но все заканчивалось тем, что оно же смотрит — вот не нравится цвет, давайте поменяем. Заменяли цвет, в результате все испортили.

— А что бывает сначала — конфета или фантик? Вы создаете дизайн под вкус? Под название?

— Сначала создается конфета. Это процесс долгий и сложный, если хотя бы что-то нестандартное, нетрадиционное.

Реально конфет нам не давали в руки. Давали такие деревянные в форме конфет. Под вкусовые качества этикетка не делается. Скорее под название. Когда «Белку» рисовал, был у меня вариант — хотел такую диснеевскую белку нарисовать, современную, веселую. Нет, сказали, рисуй, как у всех — на ветке сидит и орешек грызет. Рисовал, но уже как все. Очень много названий ни к чему отношения не имеют вообще. «Мятная», допустим, или «Взлетная». Единственно, что мне понравилось изначально, я делал эскизы к серии больших конфет. Вот «Гудивер» был, «Красная Шапочка». Еще чем могу гордиться — «Каракум» я выпустил. Это мной с нуля продумано. «Бы-



За 50 лет «Аленка» не постарела.

ПЕРВОЕ «СЛАДКОЕ» ПРЕДПРИЯТИЕ СИБИРИ — ТОМСКАЯ КОНДИТЕРСКАЯ ФАБРИКА.

История её начинается в 1899 г., когда вашиавский мецанин Бронислав Борознич получил свидетельство на право заниматься кондитерским промыслом и открыл заведение в Томске. Вначале оно состояло из кондитерской мастерской и булочной. Спустя несколько лет предприятие Борознич превратилось в первую паровую кондитерско-шоколадную фабрику в Сибири. В первые годы после Октябрьской революции фабрику передали в ведение

губернского кооператива инвалидов и присвоили название «Профитерин». В это же время советское руководство с целью привлечения беспризорников к труду создает кустарную мастерскую по производству карамели под названием «Красная звезда». Во время Отечественной войны оба предприятия выпускали шоколад и пищевые концентраты для фронта. 1962 год стал поворотным в истории двух томских фабрик: постановлением Совнаркома и областного Совета профсоюзное осуществилось объединение под общим названием кондитерская фабрика «Красная звезда».



Томская фабрика выпускала сладости и до революции.

бенефис «Поющие фонтанчики» Валентины Яворской

Заслуженная артистка России Валентина Яворская... Нет в труппе Прокопьевского драматического театра имени более известного. В 2006 г. актриса отмечает юбилей и тридцатидвухлетнюю дату служения прокопьевской сцене. 16 ноября состоялась её бенефисный спектакль по пьесе Джона Патрика «Странная миссис Сэвидж», где Валентина Яворская играет главную роль.

Одного взгляда на актрису В. Яворскую достаточно, чтобы понять, что она прима, актриса на главные роли. Очень быстро она выросла из костюма своего первого героя — мальчишки-газетчика в спектакле «Иосиф Швейк против Франца Иосифа» Я. Гашека и облачилась в многообразные одежды персонажей мастера сцены.

Природная одаренность, редкой красоты голос, естественная пластичность и обаяние сделали своё дело: очень скоро о ней заговорили как об актрисе яркой, многообещающей... И она оправдала прогнозы.



На счету заслуженной артистки России Валентины Яворской множество самых разных ролей: героини А. Островского, В. Шекспира, Ж.-Б. Мольера, Т. Уильямса, А. Чехова, А. Володина, А. Вампилова, Н. Саймона...

Однако не ко всем из своих персонажей у неё одинаковое отношение. Актриса сильного темперамента, наделённая острым умом и талантом работать в самых разных амплуа, она отдаёт предпочтение характерам, исполненным драматизма, глубоким чувствам, фатальным противоречиям. Ей хорошо удаются и самые разные оттенки комического, гротескного материала. И только статичные, поверхностные образы совершенно не привлекают актрису.

Всем памятна героиня А. Островского — Вышневецкая, Сарытова, Гурмыжская, воплощенные на сцене заслуженной артистки России В. Яворской. Живые, неоднозначные, трепетные женские характеры со всеми непредсказуемыми оттенками поведения, странными линиями

судеб — их можно назвать театральной энциклопедией женского сердца. В этой энциклопедии много страниц отдано историям заблудших душ, жизнь которых полна ошибок и падений, испепелена тёмными и кривыми дорожками. Но и тогда актриса умеет высветить свою героиню светом особого внутреннего тепла, а зрителям внушить надежду и веру. Именно такова была её Рукояткина из спектакля «Допрос» по пьесе С. Родинона, педшего на сцене театра целых десять лет! Для этой роли в пошивочном цехе В. Яворской изготовили несколько блуз: актриса их попросту износила на сцене. Одна из самых любимых её ролей — Мария в «Нашем Декамероне» Э. Радзинского. Любимая и по содержанию, и по успеху, выпавшему на её долю, и по самой работе над ролью.

— Я чувствовала невероятное волнение на этом спектакле, — рассказывает актриса. — Там был один сложный эпизод, после которого меня швыряли на авансцену. И однажды

я так разволновалась во время этого эпизода, что у меня заболело сердце. И я почувствовала, что могу умереть. И подумала: «Ну и пусть! Зато умру на сцене».

Много лет назад два часа наблюдала, как глумится актриса. Это был тоже своего рода спектакль — стильный и красивый. И я была благодарным зрителем. Помню, что спросила тогда Валентину Максимовну, нет ли у неё сожалений по поводу приверженности исключительно прокопьевской сцене.

Актриса ответила отрицательно. А совсем недавно я повторила свой вопрос и получила тот же ответ. Правда, с дополнением, что смутные сожаления об ушедших ролях, которые она могла бы сыграть, пока была молода и полна энергии, у неё есть. Вероятно, пристрастие к ролям напряженного драматического накала объясняется и талантом актрисы, и её личной судьбой, которую тоже нельзя назвать безмятежной. Истинно артистическая и женская её сущность проявляется ещё и в том, что у неё

почти нет архива, она не коллекционирует ни документы, ни комплименты. Ведь ни одно из проявлений жизни нельзя повторить, ни остановить. Как и спектакль, который происходит только здесь и только сейчас...

— В целом, — говорит актриса, — я считаю свою актёрскую судьбу удачной. Театр — это вся моя жизнь, вне театра я себя уже просто не представляю. Но всегда чётко разделяю актёрское и человеческое. На сцене я прожила множество жизней, а своя у меня только одна. Правда, и жизнь иногда дарит новые роли: то радости, то боли и конфликты... Их тоже надо отыграть достойно... Вот если бы я была богата, не стала бы делать пластическую операцию, просто окружила бы себя поющими фонтанчиками.

Желание поистине неожиданное. Однако очень свойственное таким натурам, как миссис Сэвидж и Валентина Яворская. Без экстрентности, красоты и театральности для них нет жизни.

Галина ГАНЕВА.
Прокопьевск.

Наталья
ЕВГРАФОВА.

стильная жизнь

Место
под солнцем

Оно у каждого свое. В разные периоды жизни – разное. Всегда – любимое и в тот момент кажется – единственное и навсегда. Проходит время, наши привязанности меняются, остаются в памяти приятные мгновения, связанные с каким-то местом или пережитые там...

Мои собеседники были когда-то героями «Стильной жизни», сегодня я решила поговорить с ними об их любимом месте под солнцем. Вопросы всем задавала одинаковые, какими были ответы? Читайте.

В окрестностях
Междуреченска

Любовь ЛЕОНОВА, председатель Союза женщин Кузбасса, директор фирмы «Стиль».

- Любимое место?
- Междуреченск и его окрестности. Мне как-то сестра рассказывала, как они спускались по реке Томи в окрестностях Междуреченска, как там все здорово и красиво. Недолго думая, купила надувную лодку, загрузила ее в машину и поехала. И вот уже три года наслаждаюсь.

- Как добраться?
- Просто сажусь в машину и еду, сама за рулем. А на сплав нас увозят далеко, в деревню Камешки. Кому-то это покажется не так далеко, но я не спортсмен, мне пороги не нужны. Мы сплавляемся на двух-трех лодках по спокойной реке. Участок – 6-7 часов, не больше и не меньше. Для удовольствия.

- На что посмотреть?
- Природа там замечательная. Лес красивый. Очень. А еще – трамплин, канатная дорога. И почему-то в Междуреченске я обязательно должна побывать у административного комплекса шахты «Распадская», всякий раз туда езжу. Не знаю, почему меня туда тянет? Как-то связано, наверное, с нашим краем. Для меня это что-то родное, кузбасское. Сродни памятнику Петру I в Питере или Красной площади в Москве.

- В какое время?
- Чаще всего это бывает два раза в год. К закрытию сезона, ближе к осени, потому что хочется еще немножко побыть в природе. И, наверное, в июле, когда вода становится теплой, чтобы можно было купаться.

- Где остановиться?
- У меня там живет сестра, у нее останавливаюсь. Иногда разбиваем палатку на одном из островов, а там – шашлыки и все, что вместе и около них.

- Куда пойти?
- Ездим в «Романтик» – такой санаторий есть в Междуреченске, там искусственное озеро, которое меня просто поражает. Наверное, по контрасту с рекой, бурной и быстрой, большим замкнутым пространством и тишиной. Там хочется чуть-чуть задуматься о жизни и о себе. О том, чем занимаешься, куда движешься. В «Романтике» лет 25 назад мы проводили семинары, и даже они вспоминаются...

- Что поесть?
- В рестораны мы не ходим по той простой причине, что у меня в Междуреченске живет сестра Ольга. Она старается, кормит нас, думаю, гораздо лучше, чем в ресторане. Особенно люблю, когда она делает чебуреки – блюдо, которому нас научила мама. А ее муж Василий – настоящий винодел. Из ягод, которые растут на огороде, например, из смородины белой и красной, делает очень вкусное вино.

- Что купить?
- Привожу пару баночек майонеза местного производства. Хотя я небольшой любитель и ценитель пива, но местное мне нравится. Оно имеет какой-то особый вкус, думаю, из-за их особой воды. А еще привожу от сестры рассаду цветочную. Она очень любит цветы и выращивает что-то экзотическое, необыкновенно красивое.

- Вещи в чемодане?
- Спортивный костюм, шляпа, купальники (их у меня много), рюкзаки и, конечно, надувная лодка в багажнике.

Озеро
среди кедров

Александр СОЛОВЬЕВ, доцент КемГУКИ, руководитель ансамбля «Скоморохи», Заслуженный артист России.

- Любимое место?
- Их было несколько, конечно. Но в любом случае – природа. Когда приехал в Кемерово три года назад, очень полюбил озеро в санатории «Кедровый бор». Оно находится в низинке, и над ним нависают огромные кедры. Совершенно чудное место. Спускаешься вниз по тропинке извилистой асфальтовой, она переходит в бетонные плитки у озера. Там пляж с «язычками» деревянными, «нырельными». Место очень интимное. Я туда езжу с семьей: жена, две дочери, зять и внук, ему уже полтора года.

- Почему?
- Потому что там аура особая, там уютно. Мне кажется, я ауру эту ощущаю, во всяком случае, гармонию души, тела и космоса чувствую. И единение с природой какое-то происходит. Очень люблю это место рисовать, фотографировать. Купаться в озере, ходить вокруг.

- В какое время?
- Весной или осенью. Осенью буйство красок: совершенно рыжие деревья на фоне зеленых елок! Хочется рисовать. Рисовать там можно что угодно, и картины получаются чумовые даже у тех, кто, как я, рисовать не умеет. Весной тоже рисую. Природа просыпается, начинает жить, и кажется, все только начинается, что вот-вот что-то главное в жизни произойдет. И надо поймать этот момент.



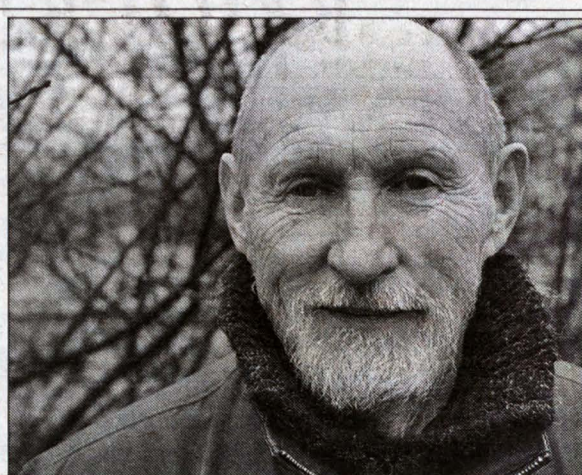
- Где остановиться?
- Останавливаться особо не надо: есть парковка для машины. Выходишь к озеру, и все лавочки – твои. Есть мангал. Приехал утром – гуляй до вечера.

- Что посмотреть?
- Есть там медведь, зовут его Майкл, волк Гриша, лиса. Я внуку этих зверей показал. Кстати, медведь уникальный: шишку держит в лапах, как-то ее разгрызает и орешки достает. А как он ест бананы! Он их чистит. Он вообще виртуозно чистит бананы и апельсины. Еще там очень много тропинок, которые ведут в никуда. А это фантазия! Иногда хочется и одиночества, и природы. Увидеть, как сквозь ветку просвечивает солнечный лучик, а там капля и паутинка... Красиво.

- Что поесть?
- Мы с собой берем всякие овощи, мясо для шашлыка. Обедаем на фоне озера.

- Что купить?
- Сувениры, которые можно взять оттуда, – ветки, шишки, цветы полевые. Фотографии. Последний раз сделал 50 снимков цветов, шишек, сосен. И сейчас они в компьютере – время от времени смотрю.

- Вещи с собой?
- Мольберт, этюдник, краски. Старые джинсы, ботинки типа тракторов и какую-нибудь куртку, в которой можно завалиться в ветки. Все просто.

Город, где
родился и живу

Александр ИБРАГИМОВ, поэт.

- Любимое место?
- Вся Земля. Она родная, круглая и неделимая. И там, где я нахожусь, то место на земле, где я здесь и сейчас. Это Журавли, конечно, это Кемерово.

- Почему?
- А потому что так дано по судьбе. Обстоятельствами, которые я мог бы изменить в борьбе. Но разве я могу воевать против Земли – я ее люблю. Разве я могу воевать против своего города, где я родился и где пригнулся, я его люблю. Такая точка зрения у поэта.

- В какое время года?
- Всегда. Родился весной, люблю весну. Люблю апрель, хоть это и сквозняковое время, и люблю сентябрь. Люблю лето. А можно ли не любить зиму? Такая чистота, как Рождество.

- Где остановиться?
- Останавливаться надо у родных, любимых людей. Там, где есть любимый человек, там и останавливаюсь. Во-первых, это жена, это моя семья. Во-вторых, мои друзья, мой круг. В этом круге – кто-то жив, кто-то нет. Но когда я думаю о них, останавливаюсь у них. Вообще остановка в душе. Не в своей собственной. Потому что на Земле присутствует много родных мне душ. Из разных времен. Родное узнает родное. Возникает чувство соединенности, близости, радости.

- На что посмотреть, что выделяет взгляд?
- Звездное небо. Просто весь мир неоглядный. Горы. Лица людей. Наверное, нет ничего прекраснее лиц людей. Любимых и родных. А вообще – разных лиц.

- Куда пойти?
- Туда, не знаю куда. Это я люблю. В этом главный для меня вопрос. Люблю ходить по улицам города. Беспечно. Понимаешь? Люблю центр города, где родился и живу всю свою жизнь. Люблю Набережную, площадь Пушкина, улицы Островского и Весеннюю, Советский проспект. И Журавли, где моя дача, люблю. И центр Москвы люблю, любил, по крайней мере.

- Что поесть?
- Что приготовит жена. Это правда. Никогда не любил кафе и никогда в них не заходил. Предпочитал ресторан или столовую. Рестораны и такси закончились для меня вместе с джазовой юностью. Предпочитаю домашнюю кухню, считаю, что лучше борща нет ничего. Люблю варенье, вкусное. Хорошие вина.

- Что взять на память?
- То, что позволяет унести душу. Она главная. Она – память о мире. Я уношу лица. Лицо – как образ души, понимаешь? Лицо и душа, они связаны. Помнишь, как Анна Ахматова сказала: до 30 лет каждый живет с тем лицом, с которым родился, а после 30 – каждый отвечает за свое лицо сам. А в бору, в Журавлях, например, стоит время. Время деревьев. В городе – время домов. Время машин. Они тоже есть в памяти.

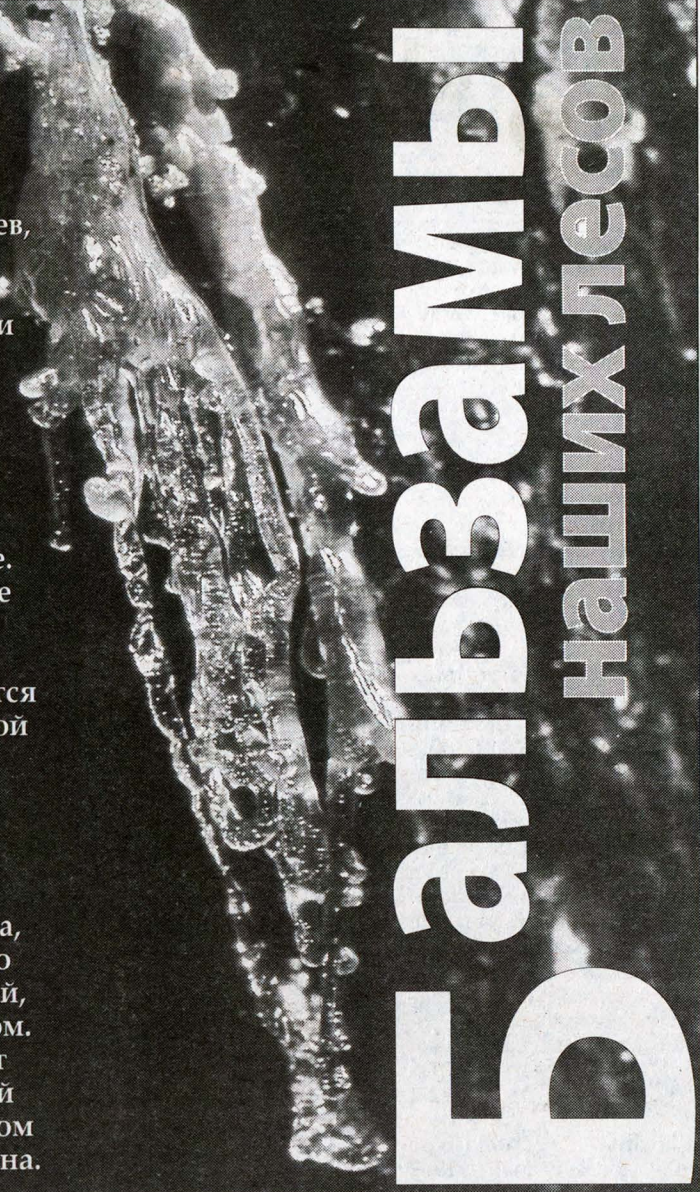
- Какие вещи берешь с собой?
- Крестик, с ним никогда не расстаюсь. Выхожу за порог, творю молитву: «Господи, Иисусе Христе, помилуй меня, грешного». Иду, дышу миром.

краски природы



Николай
КАРЕВ.
Фото автора.

Те, кто бывал в лесу, особенно в хвойном, и обращал внимание на стволы деревьев, вероятно, могли заметить на них странные подтеки и канли. Это смола. И если тронуть кусочек коры, отщипнуть его, то канли смолы выступят сильнее. Спустя некоторое время ранка на коре дерева оплывет, покроется сплошной пленкой и затвердеет. Так действует некий продукт, реагируя на повреждение живого организма, который принято называть живицей, смолой, бальзамом. Ученые называют вышеупомянутый продукт веществом вторичного обмена.



Бальзамы наших лесов

Но внедряться в ученые мудрости не наше дело. Просто зададимся вопросом: для чего дереву смолистое вещество? Оказывается, оно необходимо для освобождения от отходов жизнедеятельности. Эти смолистые вещества, образуясь в живых тканях дерева, призваны следить за состоянием его здоровья. В нашем случае, едва мы отщипнули кусочек коры, нанеся таким образом травму в виде небольшой ранки, как немедленно вступили в дело упомянутые смолистые вещества, предохраняющие организм растения (дерева) от влияния вредных для него микроорганизмов.

Смолистые вещества могут видоизменяться, превращаясь из жидкой массы в желеобразную, твердую и даже в эфирное масло, растворяясь в воздухе. Вспомните прогулку в сосновом бору с его лечебным воздухом.

Все эти явления и определяются емким словом – бальзам.

Действия бальзамов изучаются с самых древних времен. Ароматические смолы, природные вещества растений в виде масел и различных компонентов применялись как средство при бальзамировании умерших, мумии которых сохранились до нашего времени. Разумеется, опыт и наука в этом деле не стояли на месте. Ныне разнообразных смол и бальзамов насчитывается много, они окружают нас, они всюду в растениях самых разных

семейств: зонтичных, бобовых, кипарисовых, зверобойных, сосновых. Есть смолы, которые вырабатываются насекомыми. Есть ископаемые смолы (всемирно известные янтари). Благовония, ладан и мирра также относятся к бальзамам. На Канарских островах есть деревья, которые выделяют смолу под названием «драконова кровь». Впрочем, такое название имеют и другие смолы красного цвета, выделяемые экзотическими растениями.

Однако вернемся в наши леса. Самое смолистое дерево в тайге, безусловно, лиственница. Недаром это дерево использовали строители в разных частях света в качестве свай (говорят, Венеция стоит на лиственничных сваях). Дело в том, что лиственница не поддается гниению. Почему? Потому что в составе ее древесины содержится до 20 процентов смолы. На лесных пожарах, где росли лиственницы, находили натеки смолы величиной с футбольный мяч.

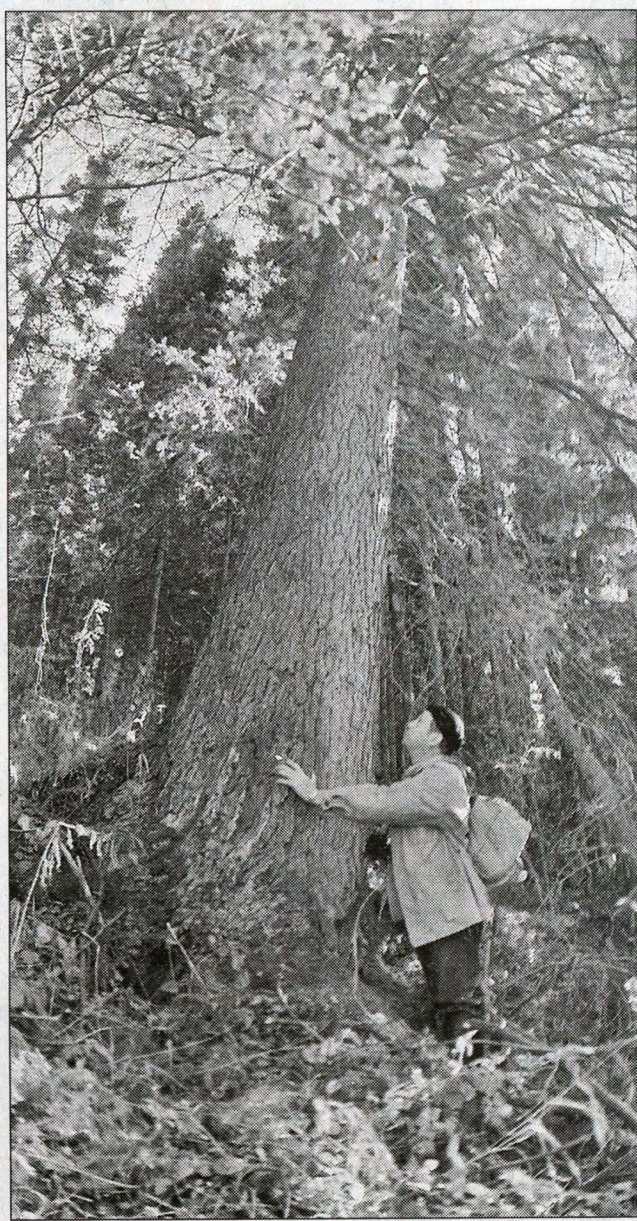
Природная смола в стекловидном состоянии кажется твердой. Но она, даже охлажденная, всегда аморфная, некристаллическая. Такое состояние позволяет смоле изливаться по каналам структуры дерева и заполнять раны.

У меня с давних пор хранится баночка кедрового бальзама, твердого, как камень. Но его легко растопить в разбавителе для красок. Забытая на боку баночка с бальзамом показала, как пластично это вещество; твердый бальзам, словно вода, заполнил емкость в соответствии с законом физики о центре тяжести.

На воздухе бальзам кристаллизуется, переходя в другую форму вещества (еще раз вспомните целебный воздух соснового бора).

Природные смолы (читай – бальзамы), вообще очень легко растворяются (только не в воде). Они размягчаются при нагревании, становясь вязкими и необычайно липкими (кто не ощущал эти свойства, берясь за сосновое полено или держа в ладони свежую кедровую шишку с орехами). А уж как душисты эти предметы!

Бальзам – отличный антисептик. Примеров этому множество (выпаривание тары перед соленьем грибов и огурцов можжевеловыми ветками, хвойные ванны, напитки и т.д.) Стоит нанести каплю смолы на поверхность ранки, как она, высохнув, немедленно перекроет все пути гнилостным бактериям. Но бальзам способен лечить не только наруж-



ные повреждения, его применяют и при внутренних заболеваниях организма человека.

Природная смола широко применялась и применяется в промышленности: в оптической, лакокрасочной и других отраслях; знаменитая и незаменимая канифоль – это тоже смола, скипидар – смола, тонкие природные лаки – смола.

Наконец, ископаемые смолы используются и как драгоценные материалы. Знаменитый балтийский янтарь давно служит благородным камнем в искусстве. Янтарь тверд, не растворяется в органических растворителях, а главное, необычно тепел и красив в самых разных произведениях художе-

ственного мастерства.

До нашего времени дошли украшения из янтара из доисторических времен. Художественное значение его как драгоценного материала не потеряно и в наши дни.

И все же главное всего – это лекарственное действие бальзамов. Оно также известно с самых древних времен. Лечили раны бальзамом в Древнем Египте (кусочки смолы мумий до сих пор сохраняют свои бактерицидные свойства). Смоду жгли при эпидемиях чумы.

И сейчас люди применяют смолу и различные производные ее в виде лекарства от самых разных заболеваний (знахари говорят: бальзам лечит от всех болезней). Таежные

народности Сибири считают целительной пихтовую живицу и бальзам. Эти продукты производятся в необходимых количествах и сейчас. Разумеется, с развитием фармакологии значение природных смол и бальзамов утрачивает свое былое значение. Уже изобретены синтетические смолы, более дешевые и превосходящие по своим качествам и физическим свойствам природные. Но природная живица пока удерживает пальму первенства в своем разряде. Все еще велика роль и доля смол в производстве незаменимых материалов, хотя бы таких, как специальные лаки и краски, канифоль, изоляционные обмотки, в особых технологиях и т.п.

Одним словом, интерес к смолам в самых разных аспектах не ослабевает. И это понятно. Природа не изучена до конца. Горизонты науки о тайнах природы обширны и необъятны. Возможно, о природной смоле и бальзамах мы знаем не все, не исключено, что нам известно лишь то, что лежит на поверхности.

В предзимней тайге сейчас молчаливо, сумрачно и неприветливо. Редко встретишь здесь теперь человека. Зато самое время поинтересоваться смолой; много натеков случается за теплое время года, и ходить в тайге стало – одно удовольствие!

А вот и находка! В пихтово-лиственничной роще очутился среди группы деревьев; на некоторых стволах желтели необычные, прямо «художественные» наплывы смолы красно-желтых оттенков. Можно было ходить вокруг и любоваться произведениями необычной формы.

Не забыл сфотографировать смолистые наплывы, отковырнуть кусочек «на память». С тем и покинул памятное место, точнее, наверно, место рождения бальзама, целительного вещества нашей природы.

«Люди применяют смолу и различные производные ее в виде лекарства от самых разных заболеваний. Знахари говорят: бальзам лечит от всех болезней.»

Олег
КУРОЧКИН.Владимир
КЛЮЕВ.
Фото.

накануне

Мяч оранжевый – на центр!

Завтра в восточной группе стартует XV чемпионат России по хоккею с мячом среди клубов высшей лиги.

Ну вот и дождался поклонники оранжевого мяча праздника! Впрочем, турнир на «Востоке» нынче – вроде прелюдии к самому главному действу очередного сезона: чемпионату мира, который в 2007-м пройдет в Кемерове.

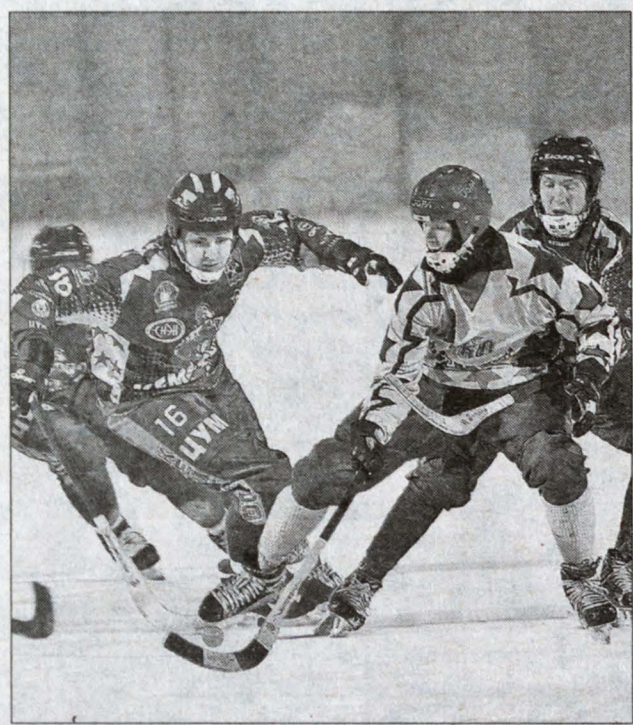
Правда, интригует и российский чемпионат. Ведь впервые за последние годы он пройдет по измененной формуле. Вначале клубы традиционно проведут игры предварительного этапа в группах, а затем по шесть лучших сыграют в «главном» турнире с разездами в отличие от привычного плей-офф. Финальная стадия и определит чемпиона и призеров сезона-2006/2007 гг.

В чью-то пользу склонится очередное противостояние «Востока» и «Запада»?

Безусловно, болельщики не могут не волновать вопрос о боеготовности «Кузбасса». Неудачи в Кубке мира и в Кубке России, будем надеяться, существенно не повлияют на психологическое состоя-

ние команды, ведомой Сергеем Мяусом. Тем более, что чемпионат страны – турнир, отличный от кубковых. Да и подкрепление в межсезонье (Павел Рязанцев, Денис Криушенков) оказалось достаточно качественным, что и подтвердили прошедшие

старты. И, конечно, с особым вниманием мы будем следить за игрой других кандидатов в сборную России (Романа Гейзеля, Алексея Чижова, Александра Сапеги), они – лидеры, должны вести команду за собой.



в блокнот болельщику

Календарь игр с участием «Кузбасса» (первый этап)

19 ноября. «Кузбасс» - «СКА-Свердловск». 22 ноября. «Кузбасс» - «Маяк». 26 ноября. «Байкал-Энергия» - «Кузбасс». 28 ноября. «СКА-Забайкалец» - «Кузбасс». 1 декабря. «Кузбасс» - «Саяны». 3 декабря. «Кузбасс» - «Енисей». 16 декабря. «Кузбасс» - «Байкал-Энергия». 19 декабря. «Саяны» - «Кузбасс». 21 декабря. «Енисей» - «Кузбасс». 24 декабря. «Кузбасс» - «Сибсельмаш». 27 декабря. «Лесохимик» - «Кузбасс». 29 декабря. «Металлург» - «Кузбасс». 6 января. «Кузбасс» - «Металлург». 8 января. «Кузбасс» - «Лесохимик». 11 января. «Маяк» - «Кузбасс». 13 января. «СКА-Свердловск» - «Кузбасс». 17 января. «Сибсельмаш» - «Кузбасс». 22 января. «СКА-Нефтяник» - «Кузбасс». 7 февраля. «Кузбасс» - «СКА-Забайкалец». 10 февраля. «Кузбасс» - «СКА-Нефтяник».

Конечно, конкурентов в борьбе за медали сегодня с избытком. Кроме супер-«Динамо», это «Зоркий», «Родина», «Байкал-Энергия», «СКА-Нефтяник». Вполне вероятно, что создать проблемы ведущим клубам постараются и другие команды. Тот же «Уральский трубник», например, «Ракета», «Енисей», «Сибсельмаш». Тем интереснее ожидается, пусть и не юбилейный, но с красивой датой, чемпионат.

НА СНИМКЕ: с мячом - Александр Сапега (№ 16).

стадион



готовимся к ЧМ-2007: экскурс

«Швед русский ломит...»

Продолжаем публикацию материалов, посвященных предстоящему в Кемерове в будущем году чемпионату мира по хоккею с мячом.

Скользкий хабаровский лед

Трудную задачу пришлось решать тренерам сборной СССР при подготовке к XII чемпионату мира. Неизбежная смена поколений привела к тому, что следом за целой плеядой выдающихся игроков закончили выступать Ю. Лизавин, Г. Канарейкин, А. Горбачев, Л. Паладий, В. Тарасевич, В. Янко, В. Эйхвальд, А. Першин. Требовалось солидное пополнение, не уступавшее в классе ушедшим мастерам. Такого, увы, не нашлось. Хотя в сборную страны были включены очень способные хоккеисты, к сожалению, не обладавшие достаточным опытом встреч в турнирах высокого ранга. Среди новобранцев оказались вратарь А. Господчиков (позднее, начиная с 1982 года, он выступал в «Кузбассе»), защитники В. Шакалин, В. Савлук, полузащитник А. Лахонин, нападающие В. Ануфриенко, А. Цыганов, Н. Паздников. Последний представлял СКА (Хабаровск). Именно в этом городе с 7 по 15 февраля 1981 года и проводился XII чемпионат мира, где сборная СССР впервые лишилась чемпионского титула. И это несмотря на то, что в ее рядах по-прежнему блистал С. Ломанов! А золотые медали также впервые завоевали шведы, по сути, предпретив исход

борьбы уже в стартовом матче с нашей сборной – 6:1. Во втором круге, правда, советские хоккеисты взяли реванш, но всего лишь – 3:1... Скандинавам и их тренеру Х. Сундину удалось-таки решить «проблему Ломанова» благодаря жесткой опеке, игре на грани фола. А тренерам сборной СССР В. Трофимову и А. Мельникову в итоге пришлось уйти, хотя ответственность за провал должны были нести, в первую очередь, руководители Госкомспорта...

13-й, вновь несчастливый

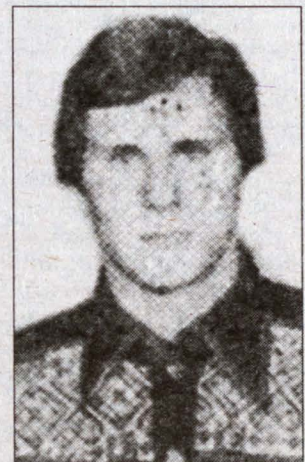
Новый старший тренер национальной команды, пятикратный чемпион мира В. Соловьев (его помощником стал Ю. Фокин), готовя сборную к следующему мировому форуму, попытался усилить атакующую мощь за счет введения в состав молодых, быстрых хоккеистов. Форму главной команды надели А. Пашкин, А. Дьяков, А. Попов и, что особенно приятно, форвард кемеровского «Кузбасса» Олег Корпалев. К

сожалению, на XIII чемпионате мира (он проходил в Финляндии с 15 по 20 февраля 1983 года), мощный нападающий из Кемерова весь турнир просидел на скамейке запасных – тренеры так и не отважились его выпустить на поле... И это при том, что не клеилась игра у других форвардов, в одиночку действовал Ломанов. Кстати, и чемпионат проводился по новой формуле. Сначала был проведен однокруговой турнир, затем матчи за 1-2, 3-4-е места. Выиграв на старте у шведов – 2:1, в финале советская сборная потерпела сокрушительное поражение – 3:9. Скандинавы наглядно доказали, что их победа на предыдущем чемпионате мира была не случайной.

(Продолжение
следует).

НА СНИМКАХ:
Александр Господчиков
и Олег Корпалев –
участники чемпионата
мира.

Фото из
архива редакции.



выборы

Новый старт «Олимпа»

В кемеровском музее спорта прошла отчетно-выборная конференция областной общественной организации ветеранов спорта «Олимп».

Работа областного совета признана удовлетворительной, а его председателем избрана кемеровчанка Нина Чекачова, в прошлом работник департамента молодежной политики и спорта.

Кроме неё, в состав совета, состоящего из 15 человек, избраны кемеровчане: мастера спорта Виктор Бобринев (вольная борьба), Нина Вишневская (гимнастика), Тамара Жидкова (работник музея спорта), Геннадий Предит (судья всесоюзной категории), Виктор Сунайкин (тяжелая атлетика), Алексей Терехин

(председатель ФСО профсоюзов), Борис Проскурин (член Союза журналистов), Владимир Терехин (председатель совета ветеранов спорта г. Кемерова), Геннадий Трофимов (бывший работник департамента молодежной политики и спорта), и Надежда Хохрина (ответственный секретарь областного совета ветеранов «Олимп»), а также Галина Гольцева (Новокузнецк) – заместитель председателя горспорткомитета, Валерий Ларин (Юрга) – заместитель председателя горспорткомитета, Наталья Орлова (Прокопьевск) – главный специалист горспорткомитета, Николай Маслов (Промышленновский район) – ветеран спорта.

Борис ПРОСКУРИН.

Запоздалая осень щедро одаривает нас остатками тепла. И пусть на улице моросит дождь и ветер задувает за воротник, но ничто не испортит радостного настроения и не погасит молодого задора в глазах. VI Спартакиада ветеранов Кемерова «Будь здоров, ветеран!» продолжается.

Недавно в спортзале ягуновской школы № 50 состоялся турнир по волейболу и стритболу среди мужских команд. Для популяризации здорового образа жизни среди местного населения эти соревнования «прописали» на Ягуновке, и не зря. Было много

спорт для всех

Пионербол возвращает в юность

болельщиков – и взрослых, и детей. Если учесть, что ветераны усиленно тренировались в течение всего года, то борьба за первенство была напряженной. Игры проводились по олимпийской системе – «на вылет». В финале победила команда Ленинского района. Вторыми стали волейболисты Заводского района, третьими – Центрального.

Так называемый стритбол был упрощенным. Он

сводился к броскам баскетбольного мяча по кольцу. Каждому спортсмену давался один пробный бросок и пять – зачетных. В этих состязаниях победил Валерий Малюгин – все пять бросков у него оказались результативными. На втором месте, значительно отстав от лидера (два попадания из пяти возможных), – Евгений Осенко. Оба – представители Кировского района. Третьим стал Ни-

колай Анастасов (Ленинский район).

Женщинам – ветеранам предстояло сразиться в состязаниях по стритболу и пионерболу. Удивительно, но женщины оказались очень сильными в бросках мяча в кольцо. Лишь в третьей попытке удалось определить победителей. Первой стала Лариса Варфоломеева (Заводский район), второе место заняла Лидия Курбатова из Рудничного района, третьей стала Антонина Бризгалова из Центрального.

И в пионербол они играли азартно, как настоящие пионеры. В результате напряженной борьбы победила дружина Кировского района, вторым стал Рудничный район, третьим – Ленинский.

В начале декабря в бильярдном зале «Волна» ожидаются новые баталии.

Татьяна ЮРЬЕВА.

сканворд



Занавесь	Газетный материал	Великий Марлон						Печатная сплетня
			Телефонный отзыв	Пружина жизни		Участник корриды	"Модная старина"	Окоп в сторону врага
Кубок в хоккее с шайбой	Лошадиная походка					Зародыш лабиринта		
				Кусок бумаги		Роспись на теле	Морской бокоход	Мент
Пища хищника	Дом - полная чаша							Едва
		Вал с тросом	Yes			Ткань в рубчик		Объединенные гос-ва
Басня «... и муравей»	Оптический прибор	Багаж	Мертвецкая	То же что и кунжут		... Делон		
					Растворитель	Ущелье по американи		
Частный театр	Украшение быка		Иностранный друг	Личина	Женское имя	Заштопанное место		
			Взрывчатое вещество					
Кандидат на костер	Ликвидация дома			Певица ... Апина				
			Приводит к параличу					
Елочный лист	Пожарная травма			Натягивает струну				
Что такое триод?			Продукт окисления					



Ответы на сканворд от 11 ноября

По горизонтали: Майков. Макака. Ага. Плац. Ташкент. Остер. Осколок. Декабрист. Саар. Осот. Охупка. Карп. Ринго. Жерлянка. Лепра. Долг. Сам. Титр. Поиск. Атлантида. Ли. Кисет. Вокал. Амплитуда. Брошь. Нрав. Испуг. Анята. Рыжик. Охи. Трое. Ислам. Свитка. Мичиган. Асса. Онега. Дакка. Енот. Колли. Лис. Глист. Пряжки. Вихор. Арбитр. Но. Опак. Кок. Фетисов. Салака.

По вертикали: Алле. Кацо. Ватт. Матрос. Кушак. Креол. Сток. Сабо. Однако. Окоп. Стог. Опа. Орк. Ас. РТР. Ален. Ралли. Холм. Пупс. Адам. КНДР. Рало. Расслабуха. Атаман. Тюльпан. Танкист. Колосс. Иисус. Катание. Кил. Тит. Дед. Бардин. Рвы. Шпингалет. Поликлиника. Гимнастерка. Юрт. Атас. Ось. Оман. Индигирка. Иа. КА Мот. Чек. Иго. Серов. Кис. Олук. Спрос. Яков. Каас. Иже. Они. Ток.

(Окончание.
Начало на 7-й стр.).

Любушка

Сейчас Маше двенадцать лет. Круглая отличница. Хочет стать моделью. Но если захочет, то может стать и программистом, и художницей, и математиком (в школе любимый предмет). Эта девочка талантлива во всем.

А еще она пишет стихи о любви к тем, кто рядом.

Не надо печалиться

«Мне бы очень хотелось каким-то образом поблагодарить всех, кто откликнулся на статью обо мне...»

(Из Любиного письма). После второй встречи с Любой (почти 25 лет спустя!) я думаю, что она уже давно всех отблагодарила. Ведь почти каждое письмо, адресованное ей, неизменно заканчивалось одним пожеланием: «Держись, не падай духом!»

И сама держалась.

Вспомните конец восьмидесятых и девяностых годов уже прошлого века. Очереди, карточки, задержки денег, угроза сокращения и закрытия предприятий. А еще таблички на дверях отделов кадров и проходных: «Не требуются...» Здоровые люди растерялись, запаниковали, а как непросто было инвалидам.

Но Люба вместе с мужем Александром открыли... ателье. Прямо в подвале своего дома. Кстати, квартиру здесь Люба купила у завода сама. Правда, со значительной скидкой, поскольку работала на предприятии. Откуда деньги? Копили с родителями на машину, а потом решили, что квартира важнее.

Так вот, в мастерской ателье трудились и абсолютно здоровые женщины.

Они до сих пор благодарны Любе и Александру за то, что обеспечили работой.

Шили в основном постельное белье. А когда рынок этим бельем насытился, швейную мастерскую закрыли, а открыли, как они говорят, «сапожку». Мастерская по ремонту обуви пользуется большим спросом.

Всем производством заведует Александр. Он ушел с завода. А еще он ушел от... инвалидности. Нет у него теперь такого статуса. Вот что значит настоящий мужской характер!

Про папу у Маши есть стихи. Про то, что он все может, все умеет. И по шахматам — чемпион. Но шахматы — в свободное от



Лена и Люба.

работы время. А работы все больше и больше. Жизнь-то не стоит на месте. Да и вообще интересно «раскручиваться».

Так что «сапожка» хорошо, а открытие клуба «Диполь» — еще лучше. Там — диски. Ими обмениваются, их берут напрокат и прямо рядом с витриной устраивают своеобразные беседы. О музыкальных вкусах тоже спорят. «Диполь» все в том же подвальчике.

А еще здесь есть парикмахерская.

Сейчас Александр занялся ремонтом подвальных помещений.

Кроме этого подвала арендовали еще комнаты на привокзальной площади. Здесь — мастерская по ремонту бытовой техники. А еще есть массажный кабинет.

Востребованы нынче и юридические услуги. Для своих, то есть людей с ограниченными возможностями, они бесплатные. Но и это еще не все. Недавно открыли фотостудию. Хотите — вас снимут в лучшем

виде, хотите — отпечатают ваше творение. С пленки, с диска, с «цифры».

Вот так методом проб (и ошибок тоже) не затухает энтузиазм Любы и Александра, их близких, их друзей, их доброжелателей. Они теперь — в лице нового руководства Гурметзавода, районного Совета депутатов.

Но злопыхатели тоже есть. На борьбу с ними уходило время, нервы, здоровье. Сейчас Люба решила, что лучше их не замечать. Черной зависти не запятнать того, чего добились Люба и ее близкие за эти двадцать пять лет. С того дня, когда случилась страшная авария и перевернула все.

... Девочка Лена, у которой вместо ног протезы, говорит, что хочет быть похожей на тетю Любу. Которая очень добрая и всегда веселая.

Фото из семейного архива.

Гурьевск-Кемерово.

Наталья
НАЗАРЕНКО.

афиша недели

театр

КЕМЕРОВО
Областной театр дра-
мы

21 ноября. Т. Уильямс. «Орфей спускается в ад».

23 ноября. Н. Птушкина. «Пока она умирает» (лирическая комедия).

24 ноября. А. Островский. «Наливные яблоки» (лирическая комедия).

25 ноября. М. Камолетти. «Ох, уж эта Анна!» (гламурная комедия).

26 ноября. Г. Горин. «Шут Балакирев» (шутовская комедия).

Музыкальный театр
Кузбасса им. А.К. Бобро-
ваГастроли Новосибир-
ского государственного
академического театра
оперы и балета.

21, 22 ноября. П. Чайковский. «Щелкунчик» (балет в 2 действиях). Хореография Л. Иванова, В. Вайнонена, С. Вихарева.

23, 25 ноября. Вечер балета.

«Сот in!» (одноактный балет на музыку В. Мартынова). Хореография К. Симонова.

И. Стравинский. «Пульчинелла» (одноактный балет на темы Дж. Перголези). Хореография К. Симонова.

«Шахерезада» (одноактный балет на музыку Н. Римского-Корсакова). Хореография М. Фокина.

24 ноября. Симфонический концерт. Дирижер Теодор Курентзис.

26, 27 ноября. «Кармина Бурана» (одноактный балет на музыку К. Орфа). Хореография А. Жоржи.

Ж. Бизе, Р. Шедрин. «Кармен-сюита» (одноактный балет). Хореография А. Дементьева.

Начало спектаклей в 18.00.

Областной театр ку-
кол им. А. Гайдара

22 ноября. Я. Вильковский. «Медвежонок Рим-тим-ти» (музыкальная история-буф).

24 ноября. А. Грин.

«Алые паруса» (сцены из
прибрежной жизни).

25 ноября. Сценическая редакция театра «Жилдабыл» (спектакль-концерт с пением и визгом, шумом и гамом для детей от 3 до 83 лет).

26 ноября. Сценическая редакция театра «Проделки козлят» (спектакль-игра для маленьких и не очень взрослых).

Театр для детей и мо-
лодежиСибирский
балет
в Кемерове

Во вторник, 21 ноября, в Музыкальном театре Кузбасса им. А.К. Боброва начнутся гастролы Новосибирского государственного академического театра оперы и балета (НГАТОиБ).

Новосибирский государственный академический театр оперы и балета — единственный в Сибири федеральный театр оперы и балета и первый в стране нестоличный оперный театр, удостоенный звания академического. В мае прошлого года театр отметил свое 60-летие. Тогда же завершилась его реконструкция и с того же времени учреждением театра является правительство России.

За всю историю НГАТОиБ выпустил более 330 оперных и балетных спектаклей, многие из которых вошли в золотой фонд отечественного театра. Театр имеет широкую российскую и международную известность. С 1950 года труппа гастролит по стране,

22 ноября. С. Козлов.

«Поющий поросенок».

22 ноября. А. Островский. «Женитьба Белугина».

23 ноября. Ш. Перро. «Золушка».

23 ноября. В. Распутин. «Живи и помни».

24 ноября. Тирсо де Молина. «Ревнивая к себе самой» (комедия).

25 ноября. М. Себастьян. «Безымянная звезда».

26 ноября. С. Козлов. «Поющий поросенок».



постоянно выступает на престижных площадках Москвы. С 1957 года НГАТОиБ гастролит за рубежом, за эти годы выступил в 26 странах мира. Театр — неизменный участник национального театрального фестиваля «Золотая маска», престижных международных фестивалей. Сегодня в составе труппы 28 солистов — лауреатов и дипломантов престижных отечественных и международных конкурсов, 5 народных артистов РФ и СССР, 21 заслуженный артист РФ, 3 заслуженных работника культуры РФ, лауреат Государственной премии РФ, 4 заслуженных деятеля искусств РФ.

Во время гастролей новосибирского театра на сцене Музыкального театра Кузбасса кемеровчане и гости города смогут увидеть лучшие спектакли балетного репертуара, премьеры предыдущего сезона и классические постановки, проверенные временем.

Государственная фи-
лармония Кузбасса

21 ноября. Вечер органной музыки. Иштван Элла (Будапешт). В программе — произведения Баха, Моцарта, Шумана, Мендельсона.

22 ноября. Александр Розенбаум с программой «Возраст — это состояние души».

23 ноября. Литературный театр «Слово». С. Довлатов. «Заповедник».

25 ноября. Концерт Губернаторского симфонического оркестра «Оркестр плюс талант». В программе: Рахманинов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром; Брамс. Симфония № 4.

Солистка — лауреат международных конкурсов Тай Ян (Китай).

26 ноября. Вечер вокальной музыки «Арии из опер русских и зарубежных композиторов».

Лауреат международных конкурсов Олег Маликов (баритон).

НОВОКУЗНЕЦК
Новокузнецкий дра-
матический театр

21 ноября. Гастроли. Концерт Александра Розенбаума.

25, 26 ноября. Премьера. Д. Стейнбек. «Люди и мыши» (драма).

Новокузнецкий театр
кукол «Сказ»

24 ноября. М. Лермонтов. «Демон».

25 ноября. Ю. Самойлов. «Солнечный мальчик».

26 ноября. Ю. Самойлов. «Приключения Петра Ивановича Уксусова».

Прокопьевский театр
драмы

24 ноября. М. Бартенев. «Про Иванушку-дурачка» (сказка).

25 ноября. Утром — С. Козлов. «Трям! Здравствуйте!», вечером — А. Островский. «Бедность — не порок» (комедия).

26 ноября. Дж. Патрик. «Странная миссис Сэвидж» (комедия).

КИНО

КЕМЕРОВО
Киноцентр «Юбилей-
ный»

Большой зал
20-22 ноября. Приключенческий боевик «Казино Рояль» (США).

Малый зал
20-22 ноября. Анимационная комедия «Смывайся!» (США).

20-22 ноября. Романтическая комедия «Хороший год» (США).

Время сеансов можно уточнить по телефону 35-48-13.

Киноцентр «Космос»

Синий зал
20-22 ноября. Анимационная комедия «Смывайся!» (США).

20-26 ноября. Приключенческий боевик «Казино Рояль» (США).

23-29 ноября. Драма «Остров» (Россия).

25 ноября. Драма «Остров». Начало в 15.30. Творческая встреча с Виктором Сухоруковым, исполнителем одной из главных ролей в фильме «Остров».

Красный зал
20-22 ноября. Романтическая комедия «Хороший год» (США).

20-22 ноября. Драматическая комедия «Граффити» (США).

20-26 ноября. Фильм ужасов «Пила-3» (США).

23-29 ноября. Анимационная комедия «Рога и копыта» (США).

23-29 ноября. Триллер «Флэшка» (Россия).

Время сеансов можно уточнить по телефону 36-84-84.

Кинотеатр «Прогресс»

20-26 ноября. Фильм-сказка «Там, на неведомых дорожках» (Россия).

20-26 ноября. Комедия

«Дьявол носит Prada»

(США).
Время сеансов можно уточнить по телефону 30-36-06.

Мультитиплекс «Планета кино»

Красный зал
20-22 ноября. Триллер «Дрейф» (США).

20-22 ноября. Комедия «Свидание моей мечты» (США).

Синий зал, Зеленый зал

20-22 ноября. Приключенческий боевик «Казино Рояль» (США).

НОВОКУЗНЕЦК

Кинотеатр

«Октябрь»

Большой зал

20-22 ноября. Приключенческий анимационный фильм «Сезон охоты» (США).

20-26 ноября. Приключенческий боевик «Казино Рояль» (США).

23-26 ноября. Триллер «Змеинный полет» (США).

Малый зал
20-22 ноября. Триллер «Змеинный полет» (США).

20-26 ноября. Драматическая комедия «Граффити» (США).

20-26 ноября. Мистический триллер «Проклятие-2» (США).

23-26 ноября. Комедия «Агент 117» (США).

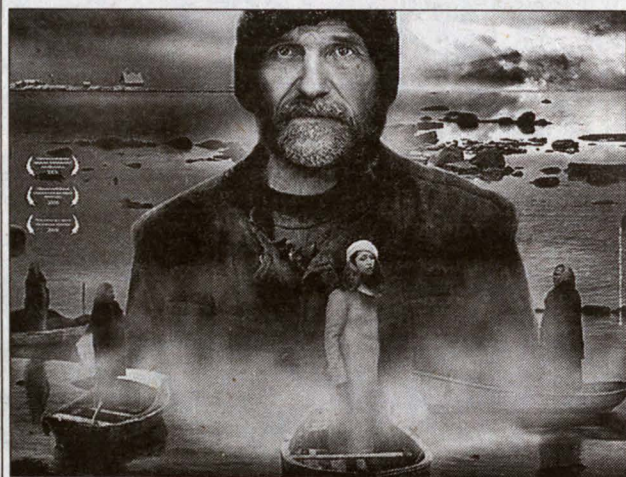
Время сеансов можно уточнить по телефону (23) 45-23-09.

Кинотеатр «Пламя»

20-26 ноября. Приключенческий боевик «Казино Рояль» (США).

23-26 ноября. Исторический боевик «Бесстрашный» (США, Гонконг).

Время сеансов можно уточнить по телефону (23) 37-84-37.



На киноэкраны области (кемеровский киноцентр «Космос») выйдет фильм

Остров

Производство: Россия, 2006 год.

Жанр: драма.
Режиссер: Павел Лунгин.

В ролях: Петр Мамонов, Виктор Сухоруков, Дмитрий Дюжев, Нина Усатова, Юрий Кузнецов, Виктория Исакова, Никита Тарасов, Ольга Демидова, Яна Есипович, Тимофей Трибунцев, Алексей Зеленский.

Вторая мировая война. Баржу, на которой Анатолий и его старший товарищ Тихон перевозят уголь, захватывает немецкий сторожевой корабль. Выманивая пощаду у немцев, Анатолий совершает предательство — расстреливает Тихона. Немцы оставляют труп на заминированной

барже, но благодаря помощи монахов, проживающих в монастыре на острове, ему удается выжить... Проходят годы. Старца Анатолия почитают за праведную жизнь и поистине чудесную помощь, которую он оказывает приехавшим сюда людям. Однако страшный грех убийства, совершенный им во время войны, не дает ему покоя. Чувствуя приближение своей кончины, Анатолий готовится к смерти и пока не знает, что скоро будет прощен...

Картина закрывала кинофестиваль в Венеции — честь, которой не удостоивался ранее ни один российский фильм.

спорт

ХОККЕЙ
С МЯЧОМ

Вот и дождался поклонники русского хоккея своего часа: вчера на «Востоке» матч «Лесохимик» - «Саяны» стартовал очередной чемпионат России. А уже в воскресенье, 19 ноября, на лед «Химика» в первой игре сезона выйдут хоккеисты кемеровского «Кузбасса» и «СКА-Свердловск» из Екатеринбурга. Начало встречи в 13 часов.

В этот же день сыграют: «Байкал-Энергия» - «СКА-Нефтяник», «Металлург» - «Саяны», «Лесохимик» - «Енисей», «Сибсельмаш» - «Маяк».

Следующий тур состоится 22 ноября. Соперником «Кузбасса» будет «Маяк» из Красноуральска. В этом же туре встретятся: «СКА-Забайкалец» - «СКА-Нефтяник», «Бай-

кал-Энергия» - «Саяны», «Металлург» - «Енисей», «Сибсельмаш» - «СКА-Свердловск».

На два дня растянут 3-й тур. 25 ноября сыграют: «СКА - Забайкалец» - «Сибсельмаш», «Металлург» - «Лесохимик», «Енисей» - «СКА-Свердловск», «Саяны» - «Маяк», а 26-го - «Байкал-Энергия» примет в Иркутске кемеровчан.



ХОККЕЙ

Суперлига

После успешного выступления сборной России на первом этапе Евротура («Кубке Карьяла»), где наши хоккеисты добились побед во всех трех матчах, возобновился чемпионат страны. На предстоящей неделе новокузнецкий «Металлург» сыграет трижды. Вначале (20 и 22

ноября) «сталевады» на своем льду встретятся с ХК МВД из Твери, затем - с московским «Динамо». А 26 ноября новокузнецчане проведут гостевую встречу в Нижнекамске с «Нефтехимиком».

Высшая лига

Хоккеисты кемеровской «Энергии», увы, обновились на последней строчке восточного дивизиона. У команды всего 14 очков, и она на два отстает от идущего впереди «Молота-Прикамья». Вчера энергетики проводили на льду в Грамотеине первый поединок со «Спутником» из Нижнего Тагила, в субботу - повторная встреча. 17-18 ноября также играют: «Молот-Прикамье» - «Южный Урал», «Казань-Торпедо» - «Динамо-Энергия», «Автомобилист» - «Металлург» (С), «Ариада» - «Зауралье», «Торос» - «Газовик».

Ближайшие спаренные матчи пройдут 21-22

ноября. «Энергия» на своей площадке встретится с одноклубниками из Екатеринбурга, «Динамо-Энергией». В этом туре также сыграют: «Молот-Прикамье» - «Мечел», «Ижсталь» - «Южный Урал», «Казань-Торпедо» - «Спутник», «Ариада» - «Газовик», «Торос» - «Зауралье», «Казань-Торпедо» - «Металлург» (С).

ХУДОЖЕ-
СТВЕННАЯ
ГИМНАСТИКА

24-26 ноября в кемеровском спорткомплексе «Динамо» пройдет традиционный, уже 8-й по счету, всероссийский турнир по художественной гимнастике, посвященный памяти сотрудников органов безопасности. Здесь же состоится и еще один турнир, областной - по вольной борьбе среди юношей.

на досуге

Кроссворд

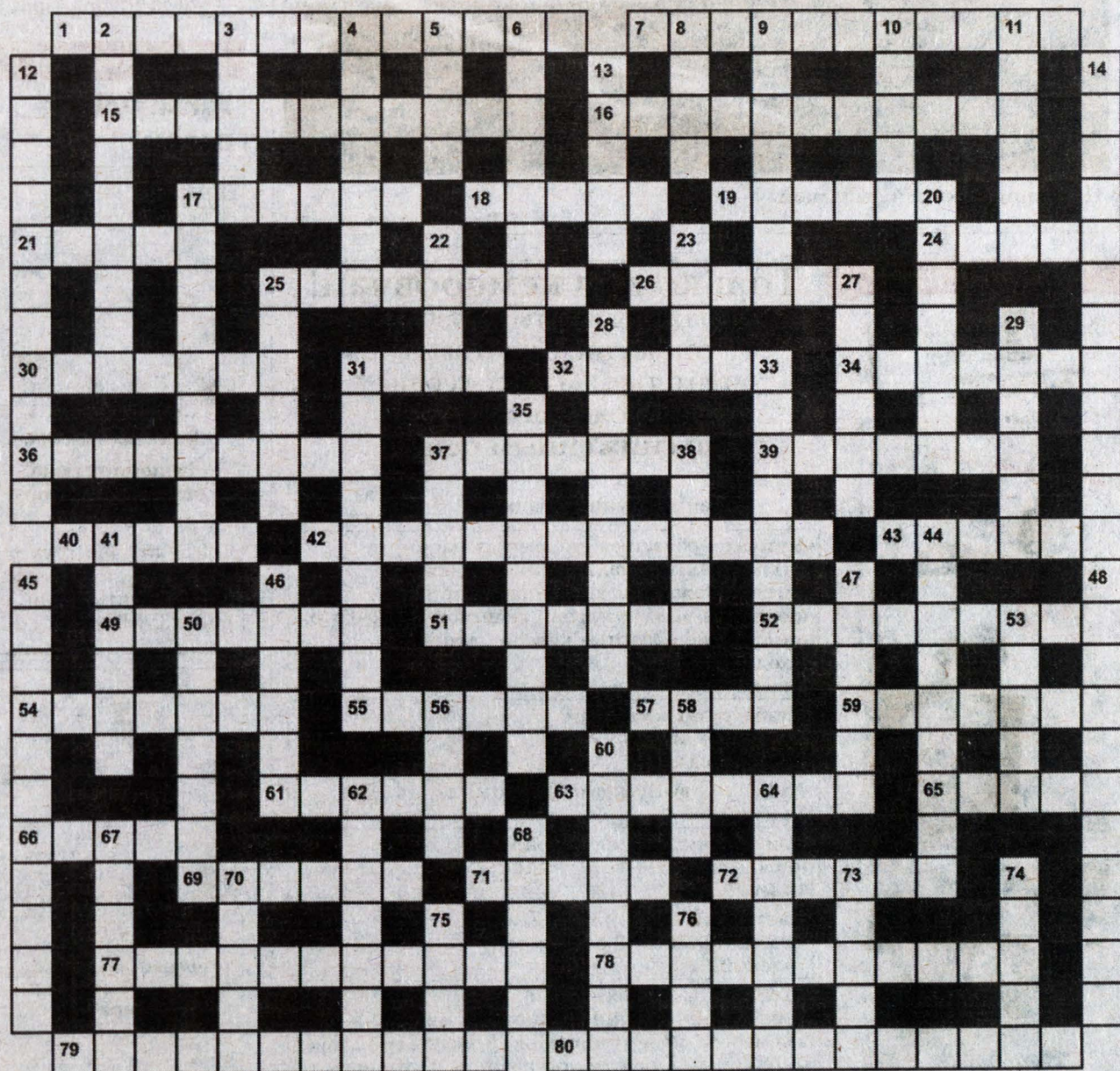
По горизонтали: 1. Член высшего органа демократической власти. 7. Поручение одной стороне продать товары со склада от своего имени и за счет поручителя. 15. Система мер, направленных на предотвращение банкротства промышленных, торговых, банковских компаний. 16. Железнодорожный вагон с собственным дизельным двигателем. 17. Оболочка, покрывающая легкие и внутреннюю поверхность грудной клетки. 18. Млекопитающее семейства куньих. 19. Стекланный сосуд. 21. Млекопитающее семейства толеней. 24. Манильская пенка. 25. Вид спорта. 26. Город в Северной Италии, в котором происходил матч-турнир на первенство мира по шахматам между Карповым и Каспаровым. 30. Табак собственного посева и домашней выделки. 31. Денежная единица в ряде стран. 32. Единство трех лиц, предметов, понятий. 34. В греческой мифологии ловкий разбойник, сын Гермеса и Хирона. 36. Червеобразный отросток слепой кишки. 37. Парламент в Израиле. 39. При-

бор для определения свежести яиц. 40. Часть электромашины. 42. Высшее музыкальное учебное заведение. 43. Один из строителей Парфенона в Афинах. 49. Марка велосипеда. 51. Блюдо из мясного или рыбного фарша. 52. Советский оператор, работавший вместе с А.Рой над сказкой "Морозко" и многими другими сказочными былями и небылицами. 54. Вид боевых действий. 55. Молочно-кислый продукт. 57. Жидкая приправа, подливка к кушанью. 59. Арка из тесаных клинчатых камней. 61. Великий русский шахматист. 63. Разновидность льна. 65. Счастье, польза. 66. Ароматическая смола, выделяемая некоторыми растениями. 69. Минерал. 71. Неустойчивая элементарная частица. 72. Растение, издаваемое на государственных символах Ямайки. 77. Раздел астрономии. 78. Звезда в созвездии Орион. 79. Торжественное вступление в должность главы государства. 80. Порода короткошерстной голубой кошки.

По вертикали: 2. Столица европейского государства. 3. В "Иллиаде"

один из греческих героев, осаждавших Трою. 4. Историческая область в Испании. 5. Псевдоним Сариддина Саид-Мурадо, таджикского советского писателя и ученого. 6. Результат повторного применения какой-либо математической операции. 8. Верхний ярус волосяного покрова у собак. 9. Народное название монеты в две копейки. 10. Город, под которым русскими войсками в кампании 1704 г. была одержана знаменательная победа над шведами. 11. Город - порт на Енисее. 12. Порода овец. 13. Жир, образующийся при варке. 14. Столица автономной области в составе Азербайджана. 17. Ценная твердая древесина некоторых тропических деревьев. 20. Жидкость для питья. 22. Стадия процесса. 23. Знак зодиака. 25. Отважный поступок. 27. Советский литератор, автор серии детективов о майоре Пронице. 28. Бальнеологический курорт в Львовской области. 29. Семейство насекомых, самки кровососущи. 31. Кинорежиссер, лауреат Ленинской премии. 33. Способ бесполого размножения

животных и растений. 35. Человек, ведущий протокол собрания. 37. Стая рыб, птиц. 38. Минерал, сырье для получения соды. 41. Звезда в созвездии Близнецов. 44. Струнный музыкальный инструмент. 45. Электробытовой прибор. 46. Столица азиатского государства. 47. Областной центр в РСФСР. 48. Русский художник, автор картины "Оборона Севастополя 1855 г.". 50. Подпорка к столбу, ставшая наклонно. 53. Жилое помещение на судне. 56. Норвежский композитор. 58. Дневное принятие пищи. 60. Сбор нектара и цветочной пыльцы пчелами. 62. Величина, которой измеряются однородные величины. 64. Речь действующего лица в драме, обращенная к себе или зрителям. 67. Конструирование вещей, машин, интерьеров, основанное на принципах сочетания удобства, экономичности и красоты. 68. Старинное оружие. 70. Мучное изделие с начинкой. 73. Откорм скота на естественных пастбищах. 74. Мелкий донос, клевета. 75. Бескилевая птица. 76. Дикая или домашняя птица, живущая у воды.



Ответы на кроссворд, опубликованный в номере за 11 ноября

По горизонтали: 1. Каратэ. 3. Барток. 5. Чардаш. 7. Давида. 9. Сапфир. 10. Расстрига. 12. Йогурт. 14. Мульча. 15. Кристи. 17. Циклон. 19. Танеев. 20. Джезказган. 23. Напев. 24. Накомарник. 28. Абзетцер. 29. Эстетика. 32. Актинометр. 34. Загон. 35. Рекламация. 36. Клетка. 38. Сиборг. 40. Сказка. 42. Вассал. 44. Абажур. 45. Аквизитор. 46. Глазго. 47. Ариозо. 48. Плате. 49. Айршир. 50. Иванов.

По вертикали: 1. Кворум. 2. Эмфаза. 3. Барсук. 4. Кастри. 5. Чернец. 6. Шейнин. 7. Догмат. 8. Авилов. 9. Стиллер. 10. Радиан. 11. Анилин. 13. Таверна. 16. Тангейзер. 18. Известняк. 20. Дакка. 21. Адамо. 22. Агент. 25. Антре. 26. Млада. 27. Капля. 30. Стрелка. 31. Яцусиро. 33. Работа. 35. Разбор. 36. Кааха. 37. Адажио. 38. Сатрап. 39. Галифе. 40. Савина. 41. Алигер. 42. Вазари. 43. Лавров.

Звездный прогноз



с 20 по 26 ноября

ОВЕН. На этой неделе возрастет ваш творческий потенциал. Весьма кстати придется и то, что вы можете получить многообещающее предложение. Шанс упускать не следует, но будьте внимательнее в разговоре: вы можете наобещать больше, нежели в состоянии выполнить. Наиболее прямой путь совершенно необязательно лучше других - рассмотрите все варианты.

ТЕЛЕЦ. На этой неделе ваша солидность может вас подвести. Не напускайте на себя серьезный вид - расслабьтесь. События в личной жизни позволят избавиться от иллюзорных представлений и надуманных идеалов, хотя процесс будет протекать не всегда так, как бы вам хотелось.

БЛИЗНЕЦЫ. У вас появится реальный шанс осуществить свои замыслы. Единственным врагом, который может помешать, будет вагжа же суетливость. Все или почти все вы сможете реализовать, предпринимая решительные действия и проявляя логическое мышление. Благотворно на вашу деятельность будут влиять общение и контакты.

РАК. Не перегружайте себя работой, вам необходимо полноценно отдохнуть. Постарайтесь управлять своим эмоциональным состоянием, чтобы оно не стало разрушительным для окружающих. Сейчас время для подведения определенных итогов и решения старых проблем, а не для начинания нового.

ЛЕВ. Наступающая неделя может подарить успех в делах, хорошие возможности и отличное самочувствие. В понедельник вас могут порадовать интересные новости: в этот день вы будете общаться с окружающими больше, чем обычно. Вы легко завоеуете авторитет лидера, успешно воздействуя на окружающих вас людей.

ДЕВА. Жить на этой неделе нужно чуть-чуть помедленнее, иначе в спешке наломаете дров. Эмоции в отдельные минуты могут перехлестывать через край. В среду настойчивость и уверенность в себе позволят понять и ощутить малейшие изменения вокруг вас. В четверг будьте осторожнее: вам может помешать повышенная конфликтность и раздражительность из-за пустяков.

ВЕСЫ. Прекрасная неделя для раскрытия творческого потенциала,

воплощения в жизнь новых идей. Эмоции стабилизируются и улягутся. Неделя полна конструктивных встреч и предложений. Придется иногда заниматься однообразными, но необходимыми делами. Постарайтесь продумать и осмыслить ваше отношение к выполняемому делу.

СКОРПИОН. На этой неделе вас, скорее всего, оценят по достоинству, наладятся очень хорошие отношения с коллегами по работе. До пятницы вы будете много общаться: разговаривать по телефону или писать письма. Такие переговоры пройдут успешнее, чем те, которые вы проводите лично.

СТРЕЛЕЦ. На этой неделе используйте свою коммуникабельность на сто процентов: это поможет в реализации планов и замыслов. Во вторник окажутся удачными поездки и командировки. В среду вы сможете прибегнуть в случае необходимости к помощи друзей. Пятница - весьма удачный день для построения фундамента для будущих проектов.

КОЗЕРОГ. Эта неделя обещает быть на редкость плодотворной и щедрой на сюрпризы. Будет приятно внимание окружающих - вы это заслужили. В понедельник необходимо отстоять свои идеи. Желание все сделать по-своему придет к вам в четверг, и у вас это блестяще получится. В четверг смело обращайтесь за помощью к близким людям - и они с радостью и желанием откликнутся на просьбу.

ВОДОЛЕЙ. На этой неделе проявите разумную осторожность, общаясь с партнерами по бизнесу. В понедельник вам потребуются мгновенная реакция и умение быстро принимать решение, иначе рискуете не успеть за молниеносно развивающимися событиями. Желательно разоблачиться со старыми проблемами. В понедельник придется отстаивать реалистичность ваших планов и замыслов перед начальством.

РЫБЫ. Все складывается весьма удачно, что позволит поверить вам в свои силы и возможности. Однако для реализации задуманных планов желательно учитывать интересы окружающих и не забывать об обычных требованиях на работе. Свои усилия лучше направить на поиск новых форм взаимодействия с деловыми партнерами.

калейдоскоп

Анекдоты

Если подвозимая вами девушка оставила в машине сумочку с приличной суммой, отдавать которую жалко, а вы человек совестливый, то все же дайте объявление в газету, но в основных приметах пассажирки укажите, что она была кривоногая.

- Петя, - говорит мать сынишке, - почему ты не покажешь свои новые игрушки соседям?



Рис. Виктора Богорада.

Зачем же я тебе тогда их покупала?

Как же все изменилось. Скоро в гостиницах к одиноким мужчинам будут подселать исключительно одиноких женщин, чтобы не дай бог чего не случилось между однополыми.

Новый способ от облысения придумали армяне. Они отрачивают волосы на плечах и спине, а потом аккуратно зачесывают их на голову.

- Девушка, если бы я был поэтом, я написал бы вам стихи! Если бы я был художником, я написал бы ваш портрет! Но я всего лишь сторож на мебельной фабрике, поэтому могу предложить вам кровать, пойдете!

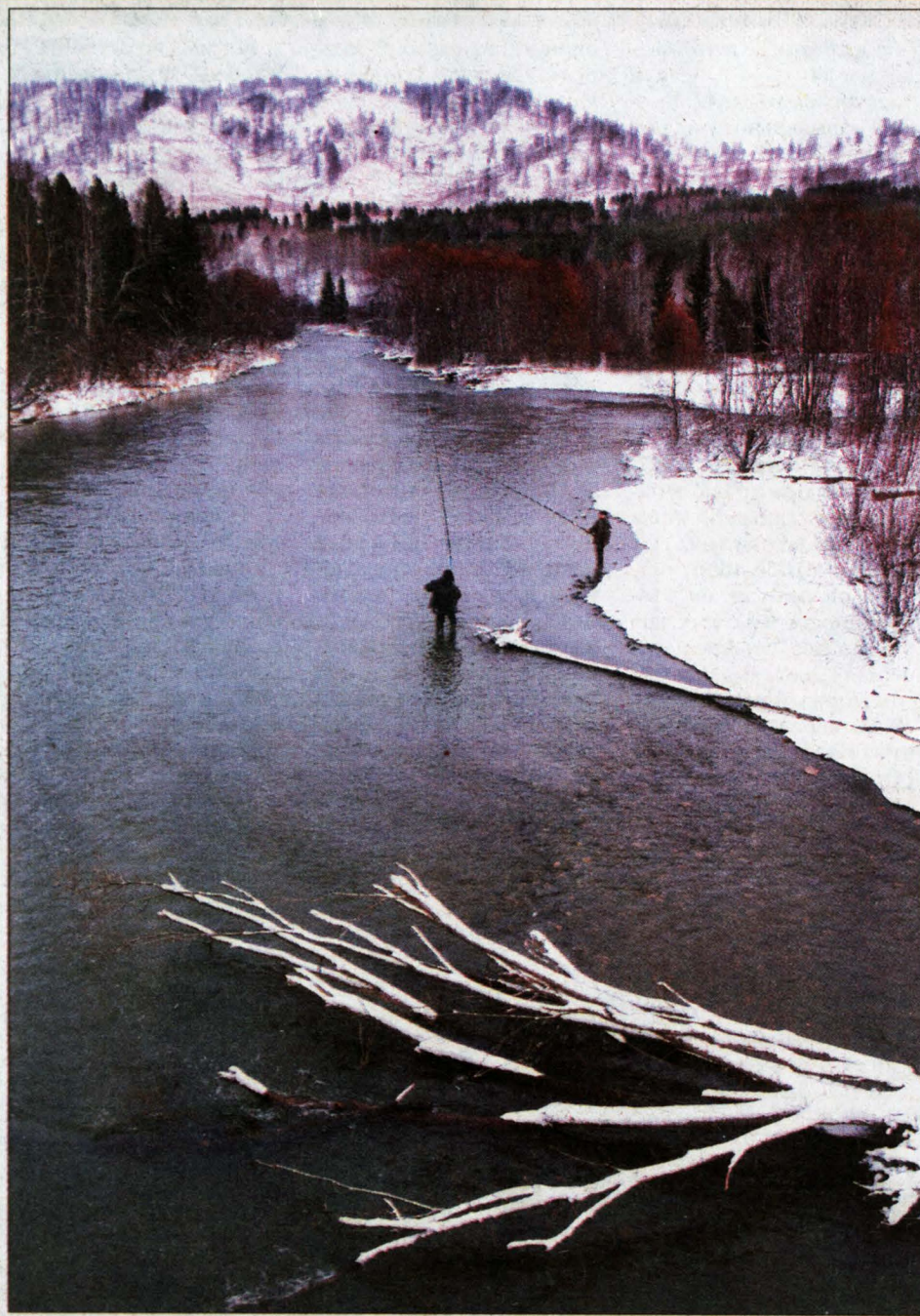
- Помните, раньше мужчины ради женщин совершали разные глупости - лазили в окна, стрелялись.

- Да, не те бабы нынче пошли...



Рис. Игоря Кийко.

Фотомит



Прощание с летней рыбалкой.

Фото Владимира Ключева.

Календарь

ПРИМЕТЫ

Галактион. Девицы молились о женихах.

В ЭТОТ ДЕНЬ РОДИЛИСЬ

1786. Карл Мария фон ВЕБЕР, немецкий композитор, дирижер, музыкальный критик, основоположник немецкой романтической оперы.

1927. Эльдар РЯЗАНОВ, кинорежиссер, актер, драматург, сценарист и поэт (фильмы «Карнавальная ночь», «Ирония судьбы, или С легким паром», «Служебный роман» и др.).

СОБЫТИЯ

1699. Указ ПЕТРА I о добровольной записи в регулярные солдатские полки «изо всяких вольных людей».

В ЭТОТ ДЕНЬ УШЛИ

1868. Джоаккино РОССИНИ, итальянский композитор.

1827. Вильгельм ГАУФ, немецкий писатель-сказочник.

Афоризмы

• Высшая степень смущения - два взгляда, встретившиеся в замочной скважине.

• Лотерея - налог на людей, которые не сильны в математике.

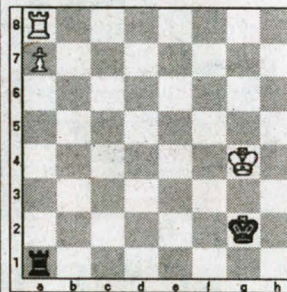
• Возможности медицины безграничны. Ограничены возможности больных.

• Когда в семье только одна жена, она вырастает эгоисткой.

• В одном женщины и мужчины сходятся: и те и другие не доверяют женщинам.

Шахматы

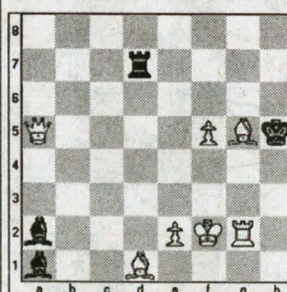
Удивительное рядом



Белые выигрывают.

Решение этюда, опубликованного 11 ноября

1. Фf5+ g6 2. Фf6 и от угрозы 3. Фg7+ с матом 4. Кf6 - нет защиты. Если 2... gh, то 3. Ф:h6x.



Мат в 2 хода.

Решение двухходовки, опубликованной 11 ноября

1. Кc2! Крc6 2. К:b4x 1... Ке:c2 2. Фh1x, 1... Кb:c2 2. Фb7x, 1... Кc6 2. e4x

ПОЧТА РОССИИ

Продолжается подписка на газету «Кузбасс» во всех отделениях связи

Наименование издания	Подписка (за 6 мес.)
«Кузбасс», областная ежедневная массовая газета. Актуальная информация, новости, репортажи, расследования, спорт, ТВ-программа, «Сад и огород», религиозное приложение «Золотые купола», выпуск выходного дня. Индекс 51901	485,40 руб.
«Кузбасс» по четвергам с ТВ-программой Индекс 31023	202,20 руб.
«Кузбасс» - выпуск выходного дня Индекс 31029	162 руб.
«Сад и огород» - ежемесячное приложение к газете «Кузбасс» Индекс 12796	33,24 руб.
«Свежий ветер» - приложение к газете «Кузбасс», 2 раза в месяц Индекс 31026	85,44 руб.

Подписка



Только для кемеровчан!

Редакция газеты «Кузбасс» совместно с почтовым агентством «Пресс-сервис» проводит подписку по сниженным ценам

Наименование издания	Подписка (за 6 мес.)
«Кузбасс», областная ежедневная массовая газета. Актуальная информация, новости, репортажи, расследования, спорт, ТВ-программа, «Сад и огород», религиозное приложение «Золотые купола», выпуск выходного дня. Индекс 51901	280 руб.
«Кузбасс» по четвергам с ТВ-программой Индекс 31023	99 руб.
«Кузбасс» - выпуск выходного дня Индекс 31029	99 руб.
«Сад и огород» - ежемесячное приложение к газете «Кузбасс» Индекс 12796	15 руб.
«Свежий ветер» - приложение к газете «Кузбасс», 2 раза в месяц Индекс 31026	50 руб.

Подписку указанных выше и других региональных и центральных изданий можно оформить по адресу: г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28, офис 316, телефон 52-37-33, или в центрах по работе с населением по месту жительства через представителя агентства.

Главный редактор Ю. И. КУХМАРЬ.

Газета «Кузбасс» учреждена администрацией Кемеровской области и журналистским коллективом редакции. Зарегистрирована Омской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 27.01.94 г., свидетельство о регистрации №54. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 650991, ГСП, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28. Электронный адрес: official@knews.pole.net.ru, news@knews.pole.net.ru
СПРАВКИ по рекламе - 52-25-23; по письмам - 52-50-45; по редакции - 52-32-74. Телефакс 52-12-10.
Собственные корреспонденты: в Новокузнецке - 46-41-59, Междуреченске - 4-23-48, Прокопьевске - 6-02-58, Тяжинском - 2-17-94, Крапивинском - 25-156.

Газета является участником процесса по формированию единого информационного пространства. Материалы газеты, в том числе коммерческие предложения и реклама, размещаются в системах поиска Интернет и информационных продуктах компании «Мега», www.mega.kemertovo.ru
Редакция не отвечает за содержание публикуемых объявлений. Время подписания номера в печать по графику 18.00. Сдан в печать 18.00. Объем 4 п.л. Печать офсетная.

Тиражи во вторник, среду, пятницу - 13084; четверг - 41193; субботу - 14272. «Сад и огород» - 5400; «Свежий ветер» - 2000.

Газета набрана и сверстана на компьютерном комплексе газеты «Кузбасс». По вопросам качества печати звонить по тел. 52-03-34. ОАО ИПП «Кузбасс»: 650630, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28. Заказ № 216.