

Июль

пн.	3	10	17	24	31
вт.	4	11	18	25	
ср.	5	12	19	26	
чт.	6	13	20	27	
пт.	7	14	21	28	
сб.	1	8	15	22	29
вс.	2	9	16	23	30

КУРС ВАЛЮТЫ (ЦЕНТРОБАНК)

\$ 26,99 руб.

€ 33,93 руб.

Интернет-приемная губернатора  
www.mediakuzbass.ru  
Письмо А.Тулееву — ответ А.Тулеева

Издается с 7 января 1922 года.



137 (24125)

28 ИЮЛЯ 2006 г., ПЯТНИЦА

ОБЛАСТНАЯ МАССОВАЯ ГАЗЕТА

# КУЗБАСС

## УРЬЕР

служба новостей «Кузбасса»: тел. 52-36-45, 52-67-67

### «Энергия» получила землю

На этой неделе ЗАО «Спортивный клуб «Энергия» стало победителем торгов на право аренды земельного участка в Ленинском районе Кемерово. Здесь будет построен ледовый Дворец спорта — новая база для команды «Энергия».

План строительства был одобрен кемеровским градостроительным советом еще в апреле. Но торги по участку площадью 22,4 тыс. кв. метров прошли только сейчас. При начальной цене за право аренды в 500 тыс. рублей победитель предложил 525 тыс. рублей. Таким образом, на торгах был сделан только один шаг. В торгах принимал участие еще один претендент — физическое лицо, но он не стал предлагать свою цену. Гендиректор «Энергии» Александр Купришкин сегодня не склонен говорить о прошлых проблемах, а демонстрирует решимость как можно быстрее приступить к строительству. ЗАО, которое станет заказчиком строительства, по его словам, рассчитывает начать подготовку строительной площадки уже в августе. Также будет заказан проект строительства.

Ледовый Дворец будет состоять из ледового игрового поля с трехъярусными трибунами на 3 тыс. мест и тренировочного катка со стоячими местами для 500 зрителей, а также из зала для игровых видов спорта, бассейна и фитнес-зала. Подрядчиком строительства станет компания Hockey Hall (Финляндия), но к работе будут привлечены и кемеровские строительные компании. Стоимость строительства, на которое потребуется один год, составляет 10 млн. евро. Инвестиции привлекут акционеры клуба «Энергия».

А. Купришкин подчеркивает, что клуб будет стараться «не выпадать» из графика строительства. Ведь новый Дворец станет базой для хоккейной команды «Энергия». Между тем, к новому сезону после закрытия спортивно-концертного комплекса «Октябрьский» (ранее «Энергия» базировалась в СКК) команда вынужденно будет готовиться за пределами области.

#### Факт

Совет Федерации профсоюзных организаций Кузбасса (ФПОК) рассмотрел обращение губернатора А.Г.Тулеева к руководителям отраслевых профсоюзов о ситуации, связанной с деятельностью ООО «Санаторий «Борисовский», и о роли руководителя кузбасских профсоюзов В.Ю. Скотникова в управлении профсоюзным имуществом.

Сложившаяся ситуация требует обсуждения и принятия решения на внеочередной конференции ФПОК. Совет принял решение провести внеочередную конференцию 7 сентября.

### Телевизор — в подарок

Вчера в Кемерове почтовое агентство «Пресс-сервис» разыграло среди тех, кто подписался на газету «Кузбасс» в первом полугодии этого года, цветной телевизор «Горизонт». 46 претендентов на выигрыш с нетерпением ждали, кому из них повезет. Вынуть из лототрона заветную бумажку с именем победителя доверили самому маленькому читателю газеты. В результате владелицей нового телевизора стала Ирина Гриценко, зауч средней общеобразовательной школы Металлоплощадки.

— Поверить не могу, что мне так повезло, — радуется Ирина. — Я и на газету «Кузбасс» только в этом году впервые подписалась. И тут такая удача! Теперь стану постоянной подписчицей на эту газету. Очень она интересная и познавательная, всегда есть что почитать.

Для тех, кто решит уже в июле и августе подписаться на первое полугодие 2007 года на газету «Кузбасс», почтовое агентство «Пресс-сервис» делает пятипроцентную скидку.

Фото Юрия Юрьева.



# КВАРТИРА ОТ ХОЗЯИНА



Евгения РАЙНЕИШ.

О доступности жилья для «простых смертных» наконец-то начали задумываться собственники предприятий. На сегодняшний день заключены 12 соглашений о сотрудничестве «Агентства по ипотечному жилищному кредитованию Кемеровской области» (АИЖК КО) и крупными кузбасскими предприятиями. Они окажут помощь своим работникам в получении ипотечных займов на общую сумму 56 млн. рублей. Средства предназначены на выплату первоначального взноса или погашение процентной ставки.

Н для кого не секрет, что, несмотря на постоянные смягчения условий выдачи ипотечных займов (а только за 6 месяцев текущего года дважды снижалась процентная ставка), покупка квартиры даже в кредит для большинства жителей не только Кузбасса, но и всей России остается просто мечтой. По данным прошлогоднего опроса, проведенного исследовательским центром Romir Monitoring, 91% российских респондентов даже не задумывались об ипотеке ради улучшения своих жилищных условий, 3% опрошенных склонялись к мысли взять кредит на покупку квартиры, и лишь 5% уверенно заявили, что обязательно сделают это в ближайший год. Так что понятно — частному лицу даже при достаточном высоком доходе (в Москве — при 1500-2000 \$ в месяц) стать обладателем ипотечной квартиры не всегда реально. Что уж

говорить о нас, провинции? Государство, насколько возможно, помогает бюджетникам — это то, что касается так называемой социальной ипотеки. Но эти займы может получить только определенная часть населения. А остальные?

В начале этого года администрация Кемеровской области направила на крупные предприятия Кузбасса письма с просьбой помочь в улучшении жилищных условий своим работникам. Но еще до официального письма первой и довольно успешной «достокой» в Кузбассе стал «Юрмаш». Завод в 2004-2005 годах приобрел у АИЖК КО облигации и передавал их своим работникам в качестве первоначального взноса (в тот момент он составлял 30%) на приобретение жилья в строящемся доме. На оставшуюся сумму будущий новосел оформлял кредит. Таким образом, в новые дома въехали и оформили право собственности 28 работников «Юрмаша».

Идея, чтобы предприятия могли помочь своим работникам, показала и обществу, и администрации достаточно привлекательной. Кроме того, очень логичной для укрепления имиджа. Руководитель вкладывает деньги в государственный проект и решает внутренние проблемы. Например, удерживает, таким образом, на производстве грамотного специалиста. Сегодня заключили соглашения ООО «Юрмаш», ОАО «Евразруда», ОАО «ЗСМК», ОАО «Шахта «Березовская», ОАО «УК «Кузбасстоль», ОАО «Шахта «Первомайская», ОАО «УК «Кузбасстоль», ОАО «Южный Кузбасс», ОАО «УК «Кузбас-разрезтоль» и другие. Но — небольшое уточнение: это



Частному лицу даже при достаточно высоком доходе (в Москве — при 1500-2000 \$ в месяц) стать обладателем ипотечной квартиры не всегда реально. Что уж говорить о нас, провинции? Государство, насколько возможно, помогает бюджетникам — это то, что касается так называемой социальной ипотеки. Но эти займы может получить только определенная часть населения. А остальные?

только подписавшие соглашения непосредственно с АИЖК. Некоторые предприятия работают по ипотечному кредитованию непосредственно с банками.

Кстати, не проще ли сразу покупать ценным кадрам жилье? А здесь уже вступает в действие элементарная арифметика. При направлении предприятия 10 млн. рублей на строительство для приобретения квартиры жилищные условия улучшатся всего 10 семей, но если эту сумму направить на субсидирование первоначального взноса или процентной ставки, то таких семей будет в 4 раза больше. Получается, что это вопрос эффективности вложений в социальную сферу.

— Предприятия откликнулись, и реально уже оказывают поддержку своим

работникам, но, к сожалению, это не приняло пока массового характера, — поясняет Ольга Кравцова, заместитель директора агентства по ипотечному жилищному кредитованию Кемеровской области. — Сейчас готовится повторное обращение губернатора Кемеровской области уже ко всем предприятиям, а не только крупным. И учитывая, что агентство с этого года финансирует строительство, то предприятиям будут предлагаться квартиры в строящихся домах, чтобы работники предприятия не подбирали вариант жилья на вторичном рынке, а покупали квартиру в новом доме. Мы делаем расчеты, из которых видно, насколько предприятию выгодно это сделать и на каких условиях. Предлагается либо компенсация в виде первоначального

взноса (50%, 30%, 10%), либо предприятие берет на себя компенсацию процентной ставки до льготного займа (у нас в области — 5%) или полностью. На усмотрение предприятия. Мы здесь конкретных рекомендаций не даем. Из имеющегося опыта предлагаем руководителям оказывать поддержку человеку первые 2-3 года, когда ему сложно уложиться в свой семейный бюджет. А потом — заработная плата потихоньку растет, инфляция, и через 2-3 года человек уже нет необходимости обращаться к предприятию за погашением какой-то части его ежемесячного платежа. Он спокойно может справиться сам.

Выплачивать в наших условиях трудно, но еще труднее — купить. Помощь предприятия конкретному человеку неопорно ценна, особенно в условиях продолжающегося роста цен на жилье. Эта ситуация харак-

терна для страны в целом, если проследить заявления российских СМИ. Так, глава Внешторгбанка Андрей Костин сообщил, что половина заемщиков банка не могут воспользоваться своими ипотечными кредитами из-за быстрого роста цен на жилье. По его словам, в 2005 году число таких заемщиков составило 30%, а в 2006 году этот показатель вырос до 50%. По оценке руководителя блока ипотечного кредитования Альфа-банка Ильи Зибарева, в этом банке одобренными ипотечными кредитами не могут воспользоваться 20% заемщиков. В Городском ипотечном банке, по словам его президента Николая Шитова, этот показатель составляет менее 30%, а в Банке Москвы, по данным начальника управления розничного кредитования Дмитрия Солодова, «зависает» треть уже одобренных заявок.

Фото Федора Баранова.

### аспект

Реорганизация, и как часть этого процесса — ликвидация предприятий жилищно-коммунального хозяйства, приобретает массовый характер. Как видно, рыночные отношения постепенно добрались и до этой чувствительной сферы нашей жизни. Однако процессы санации и финансового оздоровления «коммуналки» принимают порой причудливые и необычные формы. Особенно — в тех городах и районах, где проблемы с тепло- и водоснабжением, ремонтом жилфонда накапливались годами.



## Зачем банкротят коммуналку? или Бегство от долгов

...На прошлой неделе в Ленинске-Кузнецком должно было состояться собрание кредиторов одного из крупнейших коммунальных предприятий города — ОАО «Коммунальные котельные и тепловые сети» (ККиТС). Там трудятся сегодня 1100 работников. На балансе ККиТС находятся 28 котельных, в том числе котельная бывшего камвольного-суконного комбината, 10 бойлерных. Общий объем отопительных городских котельными помещений составляет более 719 тысяч квадратных метров. (Окончание на 2-й стр.)

### курс

## Пришла пора играть «вдлинную»

О необходимости разработки комплексной программы социально-экономического развития Кузбасса до 2025 года шла речь на прошедшем в областной администрации заседании координационного совета по стратегическому развитию Кемеровской области.

Рыночные реалии требуют от властей иных подходов к процессу планирования. Мы наконец-то уходим от привычных тревожных слов — выживать, жить сегодняшним днем. Стабильность и устойчивое экономическое развитие Кузбасса позволяют перейти к долгосрочному планированию его социально-экономического развития.

— Сегодня в области действует среднесрочная программа, рассчитанная до 2010 года, — говорит начальник главного финансового управления АКО, заместитель губернатора А.Ю. Микельсон. — Теперь же, по поручению губернатора, предстоит определить направление развития Кузбасса на более длительную перспективу. Комплексная программа социально-эко-

номического развития Кемеровской области должна содержать два взаимосвязанных проекта — стратегию развития региона до 2025 года и схему территориального планирования. С 2000 года в области поэтапно начался подъем реального сектора экономики, причем в лучшую сторону изменились не только количественные, но и качественные показатели. А финансовое развитие — это основа, благодаря которой будет происходить пополнение бюджета. Главная же цель, которой мы должны достичь в результате разработки, а затем реализации стратегии развития области до 2025 года — закрепить и приумножить позитивные сдвиги, наметившиеся в области.

По словам начальника департамента экономиче-

ского развития администрации области Р.И. Дерябиной, разработка программы, поделенная на четыре этапа, укладывается в полугодовой срок. В январе 2007 года она должна быть полностью готова и до октября будущего года утверждена. А сейчас начнется напряженная работа в рамках первого этапа, который закончится в конце сентября.

В ходе последующей работы чиновники, менеджеры, эксперты и ученые формулируют стратегические альтернативы развития региона, определяют критерии выбора, продумают меры для реализации комплексной программы, а главное — займутся разработкой системы показателей эффективности для исполнительных органов госвласти, разработкой и внедрением программы целевого метода бюджетных расходов. Основная цель этого — привлечение средств извне: из федеральных и внебюджетных источников.

Татьяна КРАСНОСЕЛЬСКАЯ.

### Климат

29 июля переменная облачность, ночью в отдельных районах дожди, грози, днем преимущественно без осадков. Ветер юго-западный 4-9 м/с, порывы до 14-19 м/с. Температура ночью +8 — +13°C, днем +22 — +27°C.

#### Прогноз погоды на 28 июля

Ожидается облачная погода с прояснениями, в отдельных районах дожди, грози, град. Ветер юго-западный 2-7 м/с, порывы до 12-17 м/с. Давление будет падать, влажность существенно не изменится.

Восход 6.13  
Заход 22.30  
Долгота дня 16.17

Восход 9.38  
Заход 23.37  
Перв. четв. 2 августа.

день  
ночь

температура



ясно

малооблачно

облачно

ясно

малооблачно

облачно

ясно

малооблачно

облачно

ясно

малооблачно

облачно

ясно

малооблачно

облачно



Прогноз предоставлен Кемеровским гидрометеоцентром.

# Юбилею

# Богатырский размах

Старшее поколение, люди, чьим трудом создавался нынешний промышленный потенциал Кузбасса, должны быть объектом повышенного внимания, заботы и уважительного отношения тех, кто принял от них и продолжает развивать сегодня производство, убеждены в компании «Кузбассразрезуголь».

В ветеранских организациях компании 8000 пенсионеров. К этим людям здесь особое внимание и особое отношение. Это выражается не только в оказании материальной поддержки и реальной помощи. Большое значение придается сохранению бесценного духовного наследия ветеранов. Их опыт, традиции, пример самоотверженности в труде для нынешнего поколения горняков бесценны. Согласно принятому коллективному договору в «Кузбассразрезуголь» введены собственные звания – ветеран труда компании и заслуженный ветеран труда компании, тем, кто проработал более 40 лет, вручается медаль «Почетный ветеран компании».

За последние три года в компании вышло более десятка историко-публицистических изданий, написанных по воспоминаниям ветеранов. «Кузбасс» довольно часто публикует рассказы о легендарных горняках. Сегодня мы представляем человека, которого с компанией «Кузбассразрезуголь» связывают более 50 трудовых лет.

Владимир Петрович Богатырев, ветеран войны и труда, кавалер орденов Трудового Красного Знамени, Ленина, Октябрьской Революции, «Знак Почета», полный кавалер знака «Шахтерская слава», лауреат Государственной премии СССР, награжденный медалями «За доблестный труд» и «За заслуги перед Кузбассом», в эти дни он отмечает свой 85-й день рождения.

С 1959 по 1964 год В.П. Богатырев возглавлял одно из крупнейших предприятий Кузбасса – Бачатский угольный разрез и на протяжении 18 лет осуществлял техническое руководство крупнейшим объединением предприятий открытой угольной добычи.



В.П. Богатырев.

чатский угольный разрез. Богатырев назначен главным инженером объединения.

Из воспоминаний В.П. Богатырева: «Подземщики подшучивали над нами, открытками, мол, планы у нас небольшие... А кто-то просто не хотел верить в то, что открытый способ добычи угля наиболее перспективен в Кузбассе. Но мы начали прибавлять по миллиону-полтора тонн в год, и вскоре уже на нас смотрели с уважением. Появились новые везия в науке, технике, и наше объединение очень быстро реагировало на новшества, предоставляя свои карьеры для испытания новых моделей экскаваторов, да и любого горного оборудования. Работать было интересно и приятно, особенно в той команде, что удалось нам собрать – в основном в руководстве объединения были молодые, талантливые специалисты».

Сплотить вокруг себя перспективные кадры, В.П. Богатырев вместе с ними решал сложные, широкомасштабные задачи по совершенствованию технологии открытых горных работ. Передовой опыт, накопленный в результате технических исследований, инициатором которых был Владимир Петрович, распространялся в виде брошюр на предприятиях отрасли по всей стране.

В 1980 году Владимир Петрович командовал горными работами уже на 20 разрезах, входивших в состав крупнейшего угольного объединения. Поистине богатырский размах! Оправдал свою фамилию Владимир Петрович.

Разменяв седьмой десяток, Владимир Петрович Богатырев вместо того, чтобы заслуженно отдыхать, в начале 1990-х с увлечением берется за новую для себя и для Кузбасса разработку технологии изготовления теплоизоляционных материалов на основе базальтового волокна. Необычные свойства этих материалов позволяют использовать их как в гражданском строительстве, так и в оборонной промышленности. Под руководством Богатырева было создано предприятие «Багран» по переработке базальта и гранита. «За этим производством будущее!» – предсказывает судьбу своему дитячу Владимир Петрович.

Сегодня 85-летний ветеран компании «Кузбассразрезуголь» Владимир Петрович Богатырев с прежним интересом следит за развитием производства, он почетный гость на всех торжествах, к его советам прислушиваются нынешние руководители. Владимир Петрович признается, что ставил, потому что у него было и есть любимое дело, потому что сыновья пошли по его стопам, потому что процветает разрез «Бачатский», а у начатых когда-то Богатыревыми дел есть продолжатели.

Ирина МЕЖЕНИКОВА.

## КУРЬЕР

служба новостей «Кузбасса»: тел. 52-36-45, 52-67-67

### Российскому флоту посвящается

Сегодня в Кемеровском областном краеведческом музее откроется выставка «На страже морских рубежей». Она приурочена к Дню Военно-Морского Флота, который будет отмечаться 30 июля.

Здесь представлены новые документы и экспонаты, собранные сотрудниками музея за последние пять лет. Среди них – комплекс материалов об Александре Фролове, помощнике командира корабля «Войков» в годы Великой Отечественной войны, сыгравшем большую роль в операциях по освобождению Керчи от фашистов. Представлены материалы о Якове Бяляеве, Герое Советского Союза, участнике советско-японской войны. Во Владивостоке одна из улиц названа его именем. Рядом – материалы о другом участнике войны с Японией Григории Мешкове. Сегодня в Кузбассе его знают как самодеятельного художника, работы которого можно увидеть на выставках.

Кроме этого, на выставке можно увидеть парадную форму офицера военно-морского флота, китель Сергея Мезина, участника войны 1941-1945 годов. После победы наш земляк продолжил службу на Дальнем Востоке в бухте Олята. Модели военных кораблей расскажут посетителям об истории российского флота, коллекция наград и значков – о городах-героях Новороссийске, Севастополе, Одессе, Владивостоке.

### перепись

Завершилась Всероссийская сельскохозяйственная перепись.

Теперь Кемеровостату предстоит обработать все данные. О первых итогах переписи можно будет говорить весной будущего года. Собранные информация послужит основой для создания в регионе электронной земельной карты.

В целом кампания прошла без сбоев и происшествий. Кузбассовцы с пониманием относились к акции, охотно отвечали на вопросы анкет. Правоохранительные органы оказали действенную помощь переписчикам.

### Представь себя бульдозеристом

Коллектив разреза «Киселевский» дарит городу необычную детскую спортивную площадку.

В цехах предприятия сейчас создаются оригинальные аттракционы, карусели и спортивные снаряды. Но главной изюминкой станут функционирующие макеты экскаватора, бульдозера и другой карьерной техники. Расположится детский городок во дворе улиц Утренней и Бесенной на Красном Камне. До конца лета детвора сможет представить себя водителем «БелАЗа», экскаватора, теплового или бульдозера.

Масштабный городок «разрезовцы» дополнят благоустроенной зоной отдыха – жители двора смогут отдохнуть на ярких лавочках в тени тополей.

### коротко

Вчера в Киселевске открылся новый изолятор временного содержания. Он построен и оборудован по европейским стандартам, в соответствии со всеми нормами содержания подследственных. В изоляторе 15 отдельных камер, каждая из них рассчитана на четырех человека. Есть кровати, постельные принадлежности, санузлы, душевые кабинки, процедурный кабинет.

Напомним, что строительство нового помещения началось еще весной прошлого года, на все работы потрачено порядка 25 миллионов рублей.

### Решил покататься

Водитель автобуса «ПАЗ» одного из кемеровских автопредприятий, придя на работу, был немало удивлен – машины на месте не оказалось.

В ходе следствия милиционеры установили, что автобус взял покататься кондуктор того же автопредприятия. В свои 19 лет парень уже был судим. Сейчас он снова в милиции и ждет пригласительные показания, а автобус благополучно был возвращен водителю.

### Томская шахматная корона едет в Кузбасс

В Томске завершился 10-й по счету турнир по шахматам «Мемориал Измайлова».

98 шахматистов, в том числе 17 гроссмейстеров, сражались не только за призовую фонд в 200 тысяч рублей, но и за очки в зачет Кубка России, этапом которого является томский турнир. По результатам 9 проведенных

по швейцарской системе партий победу одержал междураеченский шахматист Павел Смирнов. Другой гроссмейстер из Кузбасса, новокучаннин Сергей Искусных, остановился в шаге от призовой тройки. Третий представитель Кемеровской области на турнире, пятнадцатилетний Антон Каймов, занял место в середине турнирной таблицы.

### спартакиада

В Ростове-на-Дону стартовала финальная часть молодежной спартакиады России.

Ее завершат соревнования по спортивной гимнастике. В сборной Сибирского федерального округа Кузбасс представляют Екатерина Гас и Наталья Тубанова из Ленинска-Кузнецкого и Татьяна Закурдаева из Кемерово. В юношеской сборной выступают ленинскузнецкие Алексей Макешин и Александр Матвеев и кемеровчанка Илья Аликов.

Над выпуском работали: Анна ТИМОШУК, Наталья НАЗАРЕНКО, Елена РАДИЧ, Егор КРЕЦАН, Татьяна ДУМЕНКО (с использованием материалов прессы-службы АКО).

Евгений БЕСЕДИН.

## КУЗБАССРАЗРЕЗУГОЛЬ

Теплом согреваем Россию, трудом прославляем Кузбасс!



Два генерала: бывший директор Бачатского разреза В.П. Богатырев и управляющий директор ОАО «УК «Кузбассразрезуголь» Н.С. Призжев на разрезе в день добычи 200-миллионной тонны угля. 2002 г.

**УВАЖАЕМЫЙ ВЛАДИМИР ПЕТРОВИЧ!**  
Примите самые теплые и сердечные поздравления с вашим юбилеем и искренние пожелания крепкого сибирского здоровья и неиссякаемых жизненных сил на долгие годы!

Десятилетия плодотворной созидательной работы навсегда вписали ваше имя в историю угольной промышленности Кузбасса и России. Широкая техническая эрудиция и способность быстро находить выход из сложных производственных ситуаций, большая творческая энергия и умение работать с людьми помогли вам немало сделать для блага отрасли. Ваш вклад в развитие и совершенствование открытой добычи угля в Кузбассе поистине огромен. Для всех нас вы пример истинного профессионализма и настоящего горняцкого мастерства.

Сердечно желаем вам подольше оставаться в строю и никогда не стареть душой. И пусть неизменной остается ваша вера в лучшее, ваш оптимизм и жизнелюбие. Мира вам и добра, счастья и радости, здоровья и всего самого наилучшего.

Руководство компании «Кузбассразрезуголь».

института – чтобы растить грамотные кадры на месте.

Аспирантом МПИ одним из первых бачатцев стал и сам В.П. Богатырев. Но кандидатскую так и не закончил из-за обыкновенной невзгоды времени, которое целиком отдавалось работе. Однако во многом благодаря поддержке Богатырева его ученик и преемник на директорском посту И. Ф. Литвин успешно защитил по теме «Исследование технологии гидрокрипных работ при проделном рабочем сезоне в отрицательных температурах воздуха».

По распоряжению Богатырева на разрезе был выделен экспериментальный участок, на котором и осуществлялись все исследовательские мероприятия.

тот, кстати, встреченные у некоторых производственников и партийных руководителей резкой критикой, но, тем не менее, имевшие огромное значение для горной науки и, самое главное, для развития гидромеханизации в угольном производстве. Именно за достижения в этой области В.П. Богатырев был удостоен звания «Лауреат Государственной премии СССР».

1964 год в Кузбассе создан специализированный комбинат по добыче угля открытым способом «Кузбасскарьеруголь» (прежнее название «Кузбассразрезуголь»), объединивший все угольные карьеры бассейна, в том числе и уже набравший под руководством Богатырева мощь и силу Ба-

таская задолженности – еще «свежие». Поэтому имеется возможность их погасить. Хотя он согласился с тем, что значительный износ коммунальных сетей – это огромная проблема, которая мешает финансовому оздоровлению предприятия. На их модернизацию требуются значительные инвестиции.

Точку в дискуссии о судьбе предприятия должны поставить городские власти. Именно город в лице комитета по управлению муниципальным имуществом держит в ОАО «ККИТС» контрольный пакет акций. Заместитель главы города по ЖКХ Сергей Кнутарев уверяет, что ситуация на предприятии находится под контролем и далека от катастрофической. Сейчас оно вполне успешно занимается подготовкой к зиме.

Подготовка проходит на высшем уровне, рассказывает Сергей Дмитриевич. – Та программа, которая была утверждена депутатами горсовета, реализуется. По некоторым позициям даже опережаем график работ. Финансирование идет нормально. Задача внешнего управляющего в основном – выплачивать налоги и заработную плату работ-

чи угля на железнодорожный транспорт, строились отвалы, тупики. Принимались меры по усилению ремонтной базы для горно-транспортного оборудования. Тогда «Бачатский» и разрезом назвать было трудно. Так, маленькая «закопушка»...

Сегодня «Бачатский» является лидером горнопромышленного комплекса Кузбасса – это крупнейший в компании «Кузбассразрезуголь» и

в бассейне разрез с добычей более 8 млн. тонн угля в год. Но в 1951-м это действительно была «закопушка» – скромный участок с годовой добычей 230 тыс. тонн. В.П. Богатырев принял сначала техническое руководство разрезом, а через несколько лет возглавил само предприятие. Он стал душой и организатором всего нового и передового. По его инициативе в Бачатском был открыт филиал Московского горного

коммунальных услуг, утверждена РЭК Кемеровской области экономически обоснованного тарифа на тепловую энергию на 2007 год и обеспечена административной городом исполнения муниципального заказа на услуги по тепло- и водоснабжению населения Ленинска-Кузнецкого. По итогам прошлых лет со стороны администрации таких срывов не было. Если эти три условия будут соблюдены, то через 18 месяцев предприятие выйдет из финансового кризиса.

Однако начальник управления экономики администрации города Людмила Гавриленкова крайне осторожно относится к этим расчетам. По мнению Людмилы Михайловны, опыт свидетельствует, что многие вполне обнадеживающие планы внешних управленцев проваливались.

Теоретически из этой ситуации есть как бы два выхода, – считает она, – либо дальнейшее финансовое оздоровление предприятия, либо его банкротство и введение конкурсного производства (продажа основных фондов). Но в основном имущество находится в муниципальной собственности, то есть продавать предприятию практически нечего.

## Зачем банкротят...

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Ежемесячно через предприятие проходит в среднем около 30 миллионов «живых» денег. Однако из-за низких тарифов на тепло в прошлые годы, значительной изношенности инженерных сетей (более 54 процентов) предприятие накопило долги по налогам, заработной плате, задолжало кредиторам около 14 миллионов рублей. По этой причине в мае 2005 года по иску ИМНС по г. Ленинску-Кузнецкому на ККИТС ввели внешнее наблюдение, в мае текущего года – внешнее управление. К слову, ОАО «Коммунальные котельные и тепловые сети» и возникло-то лишь в марте 2004 года. На базе другого... ликвидированного предприятия – МП «ККИТС». Подобные же изменения претерпело другое предприятие коммунальной сферы города – ЗАО «Водоканал». Сначала это было МУП «Управление водопроводно-канализационного хозяйства» (УВКХ), затем – ОАО «УВКХ», теперь – ЗАО «Водоканал». Возможно, по этой же схеме предполагается банкротить и ОАО «ККИТС».

Правда, собрание кредиторов из-за неявки одного из участников перенесли на начало августа. На собрании внешний управляющий Александр Колмагоров, назначенный решением арбитражного суда, собирался представить план

внешнего управления. Разработкой документа по линии сообщества арбитражных управляющих занимались специалисты из Новосибирска и Москвы. Они предложили свой вариант вывода акционерного общества из кризиса.

По закону, с момента введения внешнего управления в течение двух месяцев должен быть разработан план внешнего управления и представлен кредиторам для его утверждения, – говорит Александр Колмагоров. – Этот план разработан. Как и положено, он предусматривает восстановление платежеспособности должника. Поскольку внешнее управление на ККИТС введено на двенадцать месяцев, то мы рассматривали два временных срока восстановления работоспособности предприятия. Один – предусмотренные законом 12 месяцев, второй вариант – реальный срок, за который можно восстановить платежеспособность. По нашим расчетам – это 18 месяцев. Совокупный положительный финансовый результат составит 7 миллионов рублей. Основных условий выполнения плана внешнего управления три: своевременная оплата предоставляемых

аспект

# Деревне требуются...

## Правда для профессора

Говори всю правду, не бойся, диплом уже не отберут.

Роман Голофаев и не боялся. А шулки опытных председателей колхозов только добавляли ему уверенности.

Вчерашний студент сказал профессору, что теоретические знания дают в институте прекрасные, а вот практика «хромает». Многие инженеры-механики самый простой трактор в разрезе видели только на картинке, не говоря уже о современных. Надо укреплять материально-техническую базу вуза, идти вровень с прогрессом.

Надо, - согласился со своим бывшим учеником ректор Кемеровского сельскохозяйственного института профессор Виктор Иванович Мясенко.

Два года назад здесь же, в Тяжинском районе, он вручал Роману Голофаеву и еще четверым выпускникам дипломы. Роман получил красный диплом, ему предлагали остаться на кафедре института, прочили карьеру ученого. Но он вернулся в свое родное село Новопокровку, начал работать инженером, а кафедрой для него стали машинно-тракторные мастерские. Вот здесь-то и понял молодой специалист, насколько иногда теория не стыкуется с практикой. И вместо прогрессивных технологий, о которых так много говорили в институте, приходится «добывать» болты и шестеренки к тракторам и комбайнам. Но Роман пока не жалеет, что вернулся в Новопокровку. Сейчас у него уже своя семья, а председатель колхоза Вера Слабихина всерьез поддерживает молодого заведующего мастерскими и не исключает, что это ее будущий приемник.

## Ученые - для села

Каждый год почти 90 процентов выпускников школ поступают в институты, получают высшее образование, а на производстве работать некому. За три последние года дипломы Кемеровского сельскохозяйственного

та получили 55 тяжинцев, 37 распределились в свой район. Сегодня из них работают в районе только 15 человек, а в агропромышленном комплексе - двое. За эти же три года в институт поступили еще 74 выпускника тяжинских школ, поедут ли они после учебы в село?

В Тяжинском районе прошло выездное заседание ученого совета Кемеровского сельскохозяйственного института, на которое были приглашены руководители СПК, молодые специалисты - выпускники института. Темой обсуждения стало кадровое и научно-техническое обеспечение АПК Тяжинского района в рамках реализации национального приоритетного проекта. Адрес выбран далеко не случайно. Уже несколько лет в Тяжинском районе на базе профессионального лицея действует представительство института по заочной форме обучения. Состоялись первые выпуски инженеров-механиков. На этот раз ученые приехали с новым предложением: открыть филиал института с дневной формой обучения. Потенциал для этого в районе есть. И необходимость тоже.

Глава района кандидат сельскохозяйственных наук Петр Косинский говорил о перспективах развития сельскохозяйственного производства. В районе ежегодно увеличиваются посевные площади, после многолетнего спада восстанавливается животноводческая отрасль. На селе появляется новая техника, начинают внедряться современные технологии. Главный вопрос: кому здесь работать? Сегодня на селе требуются 25 инженеров, агрономов, зоотехников. Ощущается острый дефицит в кадрах животноводов.

Сегодня свою помощь селянам предлагают и ученые. Раньше мы занимались только обучением студентов, выпуском специалистов с высшим образованием, - говорит ректор сельскохозяйственного института Виктор Мясенко, - теперь в наши задачи входит и комплектация кадров на село, и внедрение в производство современных технологий. Нам удалось выиграть в Министерстве



образования грант на создание центра новых технологий. Здесь будут собраны все аграрные технологии и отработаны непосредственно в производстве. Наши ученые готовы работать с каждой территорией, проводить научные эксперименты в растениеводстве и животноводстве. Причем те, которые необходимы именно вашему району, вашему селу. Уже заключены такие договоры с Топкинским, Чебулинским, Тисульским, Беловским районами. Мы готовы сотрудничать и с Тяжинским районом, только проявите инициативу.

## Новое - хорошо забытое старое

2006 год в Тяжинском районе станет годом новаций в животноводческой отрасли. Строится новый коровник в коопхозе «Русь», к зиме будет смонтирован современный молокопровод в СПК «Пичугинский». Но настоящей строительной-экспериментальной площадкой стал коопхоз «Сергеевский», где восстанавливают бывший животноводческий комплекс. Двадцать лет назад он был построен в деревне Григорьевке на 1200 голов КРС с механизированной раздачей кормов, молокопроводом и сапропунктиком. Здесь были прекрасные бытовые

помещения, столовая, даже собственная котельная. В Кемеровской области было всего три таких комплекса, в Георгиевку часто приезжали на экскурсию животноводы из соседних районов, а доярки встречали гостей в белых халатах. В перестроечные годы все было разрушено. Сейчас в хозяйстве начали реконструкцию помещений. Здесь будет доильный зал с молокопроводом, доильное отделение, коровник на 800 голов с отдельными клетками и телятником на 200 голов. Дойное стадо переводят на беспривязное содержание, обслуживать его будут всего пять доярок. Сегодня строительные работы идут полным ходом, в реконструкцию комплекса и техническое оснащение учредители «Сергеевского» вложили 30 миллионов рублей. Запустить его намерены в следующем году, а уже в нынешнем здесь провели районный конкурс профессионального мастера операторов машинного доения и техников-осеменаторов. Вместе с опытными мастерами в нем приняли участие молодые животноводы. Ведь им работать здесь завтра, им постигать современные технологии, которые в последние годы интенсивно стали применять в районе.

Конкурсы профессионального мастера - это один из способов поднять престиж профессии живот-

новодов, это способ закрепления кадров. Победила молодежь - техник-осеменатор из СПК «Пичугинский» Тамара Данилова и двадцатилетняя доярка из колхоза «Боровской» Ольга Жукова. Они будут представлять район на областном конкурсе. Ольга говорит, что нашла свое призвание и хочет продолжить учебу в вузе. Если в Тяжинском откроют филиал Кемеровского сельскохозяйственного института, у нее и многих других появится возможность получить диплом, не выезжая из района. А это хорошая гарантия, что большая часть специалистов останется в своем родном селе.

Руководители хозяйств не отказались от приглашения ученых принять участие в семинаре по прогрессивным технологиям, который в скором времени пройдет в институте. Некоторые из них всерьез задумались о проведении научных экспериментов в своих хозяйствах. А районной власти предстоит решить важную задачу по многопрофильной подготовке собственных кадров: школа - профессиональный лицей - институт. В этом направлении уже немало сделано. В школах работает 21 учебно-производственная бригада, где ребята приобретают первые навыки сельскохозяйственного труда. Лицей готовят не только кадры механизаторов, но и организаторов сельскохозяйственного производства, бухгалтеров. При администрации района создан и действует координационный совет по подготовке профессиональных кадров. Осталось сделать еще один шаг навстречу деловому предложению ученого совета и открыть в районе филиал Кемеровского сельскохозяйственного института.

Валентина МЖЕЛЬСКАЯ.

НА СНИМКЕ: победительница районного конкурса доярок Ольга Жукова.

Фото автора.

Тяжинский район.

## СООБЩЕНИЕ

### о принятии решения о размещении эмиссионных ценных бумаг

1. Общие сведения	
1.1. Полное фирменное наименование эмитента (для некоммерческой организации - наименование)	Общество с ограниченной ответственностью «СДС - Финанс»
1.2. Сокращенное фирменное наименование эмитента	ООО «СДС - Финанс»
1.3. Место нахождения эмитента	650099, Российская Федерация, Кемеровская область, г. Кемерово, ул. Весенняя, 5
1.4. ОГРН эмитента	1054205257204
1.5. ИНН эмитента	4205096445
1.6. Уникальный код эмитента, присвоенный регистрирующим органом	отсутствует
1.7. Адрес страницы в сети Интернет, используемой эмитентом для раскрытия информации	http://www.hcsds.ru
1.8. Название периодического печатного издания (изданий), используемого эмитентом для опубликования информации	газета «Кузбасс»

## 2. Содержание сообщения

2.1. Орган управления эмитента, принявший решение о размещении ценных бумаг, и способ принятия решения: Решение принято единственным участником общества с ограниченной ответственностью «СДС - Финанс».

2.2. Дата и место проведения собрания (заседания) уполномоченного органа управления эмитента, на котором принято решение о размещении ценных бумаг - 27 июля 2006 г., место проведения: 650099, Российская Федерация, Кемеровская область, г. Кемерово, ул. Весенняя, 5

2.3. Дата составления и номер протокола собрания (заседания) уполномоченного органа управления эмитента, на котором принято решение о размещении ценных бумаг: Решение единственного участника общества с ограниченной ответственностью «СДС - Финанс» б/н от 27 июля 2006 г.

2.4. Кворум по вопросу о принятии решения о размещении ценных бумаг и итоги голосования: Решение принято Единственным участником общества с ограниченной ответственностью «СДС - Финанс» единолично.

2.5. Полная формулировка принятого решения о размещении ценных бумаг:

Разместить неконвертируемые процентные документарные облигации ООО «СДС - Финанс» (далее - Эмитент) на предъявителя серии 01 с обязательным централизованным хранением в количестве 600000 (шестьсот тысяч) штук общей номинальной стоимостью 600000000 (шестьсот миллионов) рублей (далее - Облигации) на следующих условиях:

1. Количество размещаемых Облигаций - 600000 (шестьсот тысяч) штук.

2. Номинальная стоимость одной Облигации - 1000 (одна тысяча) руб.

3. Форма, порядок и сроки погашения Облигаций.

Погашение номинальной стоимости Облигаций производится платёжным агентом по поручению и за счет Эмитента.

Подробный порядок погашения будет установлен в решении о выпуске ценных бумаг.

Погашение Облигаций осуществляется денежными средствами в валюте Российской Федерации в безналичном порядке.

Датой начала погашения Облигаций выпуска является 1092-й (Одна тысяча девяносто второй) день с даты начала размещения Облигаций выпуска. Дата начала и дата окончания периода погашения совпадают (погашение осуществляется в один день).

Если дата погашения номинальной стоимости Облигаций приходится на выходной день, независимо от того, будет ли это государственный выходной день или выходной день для расчетных операций, то выплата надлежащей суммы производится в первый рабочий день, следующий за выходным. Владелец Облигации не имеет права требовать начисления процентов или какой-либо иной компенсации за такую задержку в платеже.

Возможность досрочного погашения Облигаций не предусмотрена.

4. Способ размещения Облигаций - открытая подписка.

5. Цена размещения облигаций или порядок ее определения.

Цена размещения облигаций в первый и последующие дни размещения устанавливается равной 100 (ста) процентам от их номинальной стоимости и составляет 1000 (одна тысяча) рублей за одну Облигацию.

6. Расходы, связанные с внесением приходных записей о зачислении размещаемых Облигаций на лицевые счета (счета депо) их первых владельцев (приобретателей), несут владельцы (приобретатели) Облигаций.

2.6. Факт предоставления акционерам (участникам) эмитента и/или иным лицам преимущественного права приобретения ценных бумаг: Предоставления участникам Эмитента и/или иным лицам преимущественного права приобретения ценных бумаг не предусмотрено.

2.7. -

3. Подпись

3.1. Директор ООО «СДС - Финанс» Безух И.Г.

(подпись)

3.2. Дата 27 июля 2006 г. М.П.

## ОБЪЯВЛЕНИЕ О КОНКУРСАХ

1. В соответствии с постановлением коллегии администрации Кемеровской области от 07.10.2005 № 108 департамент по развитию и поддержке предпринимательства объявляет конкурс на предоставление субсидий за счет средств областного бюджета на компенсацию части страхового взноса по договорам страхования субъектам малого предпринимательства Кемеровской области, осуществляющим реализацию инвестиционных проектов.

2. В соответствии с постановлением администрации Кемеровской области от 31.03.2005 № 2 департамент по развитию и поддержке предпринимательства объявляет конкурс на предоставление субсидий за счет средств областного бюджета на возмещение части процентной ставки по кредитам, полученным субъектами малого предпринимательства Кемеровской области в кредитных организациях для реализации инвестиционных проектов.

Заявки на участие в конкурсах принимаются в департаменте по развитию и поддержке предпринимательства (пр-т Советский, 63, каб. 403, тел. 58-50-47, факс 58-44-41).

Срок представления конкурсных документов: с 28 июля по 28 августа 2006 г.

Дополнительные консультации по вопросам проведения конкурсов можно получить в департаменте по развитию и поддержке предпринимательства (отдел инвестиций, В. Н. Бойков, тел. 58-50-47, E-mail: Boykov\_Vladimir@ako.ru).

Открытое акционерное общество «Информационно-вычислительный центр» Адрес: 650099, Россия, г. Кемерово, ул. Арочная, 41

## УВЕДОМЛЕНИЕ

о проведении внеочередного общего собрания акционеров ОАО «ИВЦ»

Совет директоров ОАО «ИВЦ» уведомляет акционеров о проведении внеочередного общего собрания акционеров в форме совместного присутствия.

Дата и время проведения: 11.00 местного времени 18 августа 2006 года.

Место проведения: г. Кемерово, ул. Арочная, 41. Время и дата начала регистрации участников: с 10.00 18.08.2006г.

Дата составления списка лиц, имеющих право на участие в общем собрании акционеров: 19 июля 2006 года.

Повестка дня годового общего собрания акционеров:

1. Утверждение устава общества в новой редакции. Порядок ознакомления с информацией (материалами): информацию для подготовки к внеочередному общему собранию акционеров можно получить в рабочие дни с 28 июля 2006 года с 9.00 до 17.00 часов по адресу: г. Кемерово, ул. Арочная, 41, ОАО «ИВЦ».

Генеральный директор ОАО «ИВЦ» С. А. МАСЛОВА.

Коллектив системы «Мультикасса» выражает глубокое соболезнование друзьям и близким скоропостижно ушедшего из жизни генерального директора ООО «Кемеровский мяскокомбинат»

## ХАЧИКЯНА

Артура Айказовича, а также лично Кухарю А. Г., Левченко В. П., Гутину Т. В., Каргину Н. В., Сметаниной Е. В., Арефьеву С. А., Клеинику О. Г., Самойлову А. В., Григорьеву А. М., Шуваеву К. А., Юсифову Р. Г.

Покойся с миром, Артур Айказович.

**Прием рекламы, частных объявлений в газету «Кузбасс».**  
Тел. 52-55-47, 52-25-23, факс 52-12-10.

**ТЕХНОЛОГИЯ «MegaSearch»**  
ОТ КОМПАНИИ «МЕГА»  
Базы данных для повседневной работы по индивидуальному заказу: мощный сквозной полнотекстовый поиск, импорт данных из существующих БД, свободно редактируемый классификатор многоуровневой сложности, настраиваемые шаблоны печати и много другое.  
Информационные решения по технологиям «Mega Search» эффективны при:  
• построении CRM-систем — учет контактов с покупателями и заказчиками;  
• учет информации по кадрам в личном клиентском деле;  
• построении каталогов библиотек или архивов;  
• ведении реестра имущества для решения оперативных управленческих задач;  
• ведении реестра оборудования подлежащего планово-предупредительным ремонтам;  
• ведении реестра акционеров, а также при решении многих других задач.  
Срок построения решения: 3-7 дней, стоимость от 300\$ до НДС.  
Тел. в Кемерово (384-2) 36-29-06, 25-32-77.

**Купим среднее глухое пересечение марки Р-65, колея 1520, под углом 27°С, проект 2808.00.000.**  
Тел.: 57-08-46, 57-01-05, 57-06-42 (г. Кемерово).

ОАО «Российские железные дороги» проводит открытый по составу участников и закрытый по форме подачи предложений о цене аукцион № 27 по определению покупателя административного здания общей площадью 423,2 кв. м, расположенного по адресу: Кемеровская область, Промышленный район, пгт Промышленная, ул. Тельмана, д. 2.

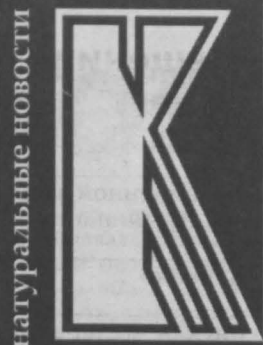
Начальная цена продажи составляет 552000 (пятьсот пятьдесят две тысячи) рублей с учетом НДС.

Аукцион состоится 4 сентября 2006 года в 14.00 местного времени по адресу: г. Новосибирск, ул. Вокзальная магистраль, д. 12, комн. 250.

Предложения на участие в аукционе могут быть представлены по адресу: г. Новосибирск, ул. Вокзальная магистраль, д. 12, комн. 251, не позднее 12.00 местного времени 1 сентября 2006 года.

Информацию о проведении аукциона можно получить по телефону: (383) 229-49-55, 229-57-15, (3842)32-42-95, 32-48-56; факс (383) 229-49-30, (3842) 32-45-90.

Документация для участия в аукционе может быть приобретена по адресу: г. Новосибирск, ул. Вокзальная магистраль, д. 12, комн. 251; г. Кемерово, Пионерский бульвар, д. 1, комн. 902 (в рабочие дни с 8.00 до 17.00, перерыв с 12.00 до 13.00), а также на сайте www.zszd.ru, страница «Бизнес-информация».



А у нас во дворе...  
История одного стилиста  
Фильмы, которые волнуют

С 7 по 11 августа в Кемерове, в киноцентре «Космос», пройдет благотворительная акция международного кинофестиваля «Сталкер». Фестиваль «Сталкер» проходит с 1995 года не только в России, но и за рубежом. В его программе — конкурс игровых и документальных фильмов, а также благотворительные, социально-значимые акции. Организаторы — Гильдия кинорежиссеров России, Московская гильдия актеров театра и кино и Московское представительство Фонда Форда. О том, что ждет кемеровского зрителя, рассказал журналистам директор гильдии кинорежиссеров Игорь СТЕПАНОВ:

— Наш фестиваль обычно открывается в Москве 10 декабря, в День прав человека. Президент фестиваля — народный артист СССР, кинорежиссер Марлен Хуциев, у нас работает профессиональное жюри деятелей искусства и культуры. Лучшие фильмы получают призы, а затем мы договариваемся с главами разных регионов о приезде, и призовые картины идут по России. Для чего? Это дает возможность зрителям увидеть те фильмы, которые они никогда — в силу разных обстоятельств — не смогут посмотреть, которые никогда не выйдут в широкий прокат. Как мы выбираем города? Многие любят проводить фестивали, например, на берегу Черного моря, отдыхать там, пить, плавать... Но, к сожалению, фильмы там никто не смотрит. А мы

## «Сталкер» в «Космосе»

решили приезжать в дальние регионы, где такие события не так уж часты. Это и желание режиссеров, которые хотят, и чтобы их фильмы смотрели, и пообщаться со зрителями, которые хотят посмотреть интересное кино. Поэтому Гильдия кинорежиссеров вышла с предложением к вашему губернатору, он дал согласие, была достигнута договоренность с ГУК «Областной кинотеатр», и вот мы у вас.

Мы не продаем билеты принципиально — не все смогут позволить себе их купить. Мы проводим фестиваль на гранды разных международных организаций, в частности, в ваш регион мы приезжаем с Московским представительством Фонда Форда. И в то же время стараемся выбирать хорошие, качественные кинотеатры. Кстати, это прекрасно, что в вашем городе это мероприятие будет проводиться на одной из лучших площадок. Это уважение к зрителю. А мы со своей стороны делаем все, чтобы качество фильмов

этого соответствовало. Все фильмы, которые мы везем сюда, игровые. Каждый день фестиваля будут идти по две картины — одна для детской аудитории и одна для взрослых. Плюс в программе фестиваля — круглый стол на тему здорового образа жизни «За жизнь без...». Мы пригласим представителей общественных организаций, официальных структур, людей, которые занимаются проблемами прав человека, и попробуем поговорить, что происходит у вас в регионе.

жиссер Фархот Абдуллаев), рассказывающим о судьбе 15-летнего беспризорника. Абдуллаев сейчас занят на съемках другого фильма, и картину представит зритель заслуженная артистка России Елена Цыплакова. Продолжит фестивальную программу фильм «Собака Павлова» (режиссер Екатерина Шагалова), затрагивающий проблему инвалидов. Фильм «Фартовый» режиссера Владимира Якинина по мотивам романа Владимира Высоцкого «Черная свеча» рассказывает о жизни в ГУЛАГе. Картина «Парниковый эффект» (режиссер Валерий Ахатов) показывает проблемы выживания человека в мегаполисе. Акрофт фестиваль картина «Город без солнца» о проблеме наркомании и СПИДа. Снял картину молодой питерский режиссер Сергей Потемкин. Главную роль — актера-наркомана с трагической судьбой — в нем исполнил Сергей Безруков. А в детской программе фестиваля — фильмы «Полосатое лето» (режиссер Елена Цыплакова), «Тимур и его команда» (режиссер Игорь Масленников), «Лесная царевна» (режиссеры Тимур Эсаде, Владимир Басов), «Азирис Нуна» (режиссер Олег Компасов).

Спрашивала Наталья НАЗАРЕНКО.

## Маринский цирюльник

Кирилл Безденежных на сегодняшний день фамилию своей не очень соответствует. Он из тех людей, которых в Америке называют «человек, который сделал себя сам». Мальчик, оставшийся без родителей, воспитавшийся у деда на пасеке в селе Лебяжье, ныне — модный городской парикмахер. Хозяин салона, в котором стрижется весь маринский бомонд.



В провинции мужчине-стилист — явление довольно неординарное. Пока привыкли, полюбились и пошли к нему стричься — прошло какое-то время. А вообще образование у Кирилла очень даже мужское — он строителем.

Просто самые жуткие воспоминания детства — поездки в город в парикмахерскую (в Лебяжье не то что салона, простого цирюльника никогда не было). После экзекуции всегда стыдно в школу идти. Поэтому шапку носи, пока волосы не отрастут. Первым клиентом был товарищ, которому лень было ехать в город, чтобы подстричься.

— Я говорю: «Давай тебя подстригу». Вспоминает: «Ты умеешь?» — «Конечно, умею». И с первого раза хорошо подстриг. Доволен остался мой первый клиент. А потом уже обстоятельства так сложились, что начал работать парикмахером. И нравится, и деньги получаю за это. У меня, можно сказать, жизнь удалась. Если раньше стричь людей было хобби, то теперь мое хобби — семья. Двое детей — мальчик, девочка. 2 года и 7 месяцев. Раньше занимался карате, была только работа и спортзал — всё. Спортзал теперь отошел в сторону.

— Есть какой-то особый маринский стиль?  
— Навердя ли. Другое дело, что сейчас парикмахерских много, и люди стали пони-

мать в стиле и моде. Подтягиваться. А манера моя такая — я работаю, как мне нравится. Если с клиентом мы не находим общий язык, он уходит. Я по-другому не знаю. Если мне на пальцах начинают объяснять, не смогу работать.

— Салон в Маринске — это прилично?  
— Я думаю, это везде прилично. Но в любое дело нужно вкладываться. Все время хочется что-то улучшить. Добавить услуг, интерьер шикарный сделать. Чтобы человек в салоне отдыхал, а не просто как в парикмахерскую забежал, подстригся — раз-раз и убежал...

Про Кирилла говорят в городе, что у него стрижутся и бедные, и богатые.

Он не заносчивый, очень скромный, несмотря на то, что уже многого добился. Не халтура, поэтому у него есть успех. Общается с людьми не по принципу какого-то социального статуса, и сам начинал с такого дикого «пуля», что непростимо. Сегодня у Кирилла — свой салон, приличный коттедж и дорогая машина. Он говорит: «Я никогда не хотел жить на те деньги, которые мне дает государство, с детства старался зарабатывать что-то сам, своими руками».

Евгения ГАЙНЕШ.  
Фото Федора Баранова.  
Маринск.



В Кемерове, во дворе дома №123 по улице Красноармейской, прямо как в сказке за считанные дни распустились чудесные цветы... Лесные травы, садовые и комнатные растения, симпатичные грибочки и самая настоящая альпийская горка радуют глаза случайных прохожих и жителей района.

## Красиво живучи

признается женщина. — Но руки все никак не доходили. А в этом году решили своими силами обустроить территорию. Закупили цветы, высадили их. Миленько очень получилось, но все равно было такое чувство, что чего-то не хватает. Думали, думали, что бы еще такое соорудить. И тут знакомые подсказали: «Попробуйте выложить альпийскую горку». Мы, конечно, слышали про нее, видели у друзей на даче, но сами никогда не делали. Даже и не знали, с какой стороны к ней подступиться. К тому же нужно было где-то подходящие камни найти.

Договорились с соседями, чтобы те на своей машине свозили их на реку, за камушками. Все вместе выбрали самые красивые, объемные и солидные камни. Из них, по нашему методу проб и ошибок, сложили горку. А чтобы она не выглядела одинокой, украсили ее цветами и даже лесными травами.



— Знаете, обидно, когда то, над чем ты трудишься так долго, разрушают, — признается она. — У нас же люди к красоте еще не привыкли, так и норовят напакостить. Бывало, только посадишь цветы, а ночью их кто-нибудь выкопает. Но сейчас, слава богу, все налажено. Наверное, поняли, что в красоте жить приятнее.

Елена РАДИЧ.  
Фото Юрия Юрьева.

Практически все, что проходит мимо нашего дома, останавливаются и любуются этой красотой, — восхищается жительница дома №123 пенсионерка Валентина Ивановна. — А некоторые даже фотографируются... Да и нам приятно, любо-дорого посмотреть.

### кроссворд

По горизонтали: 1. Обличительное литературное произведение. 3. Несгораемый стальной ящик. 7. Лапы большинства насекомых для хождения в доме или во дворе. 9. Смелость, бесстрашие. 12. Популярная татарская народная плясовая мелодия. 13. Правдивое изображение действительности в художественных образах. 14. Письменное сообщение. 16. Ценная лососевая рыба. 20. Повторное проявление. 21. Искусственное русло. 22. Месяц года. 23. Двойной лист плотной бумаги, соединяющий книжные блоки. 24. Воронкообразное углубление вулканического происхождения.

По вертикали: 2. Прямокусовое растение. 4. Командир соединения кораблей военно-морского флота. 5. Штат на северо-востоке Индии. 6. Сорт ткани. 8. Использование отходов в качестве сырья или топлива. 10. Заболевание, связанное с недостатком в организме особых биологически активных веществ. 11. Головоногий моллюск. 15. Государственное русло. 17. Молодой сахар. 18. Звезда в созвездии Большого Пса. 19. Пространство между двумя рядами домов.

1	2	3	4
5		6	
7	8	9	10
		11	
12		13	
	14		
15		16	17
	18		19
20		21	
22		23	
24		25	

Согласно официальной статистике, ежегодно жертвами аварий в России становятся более тридцати тысяч человек. Даже после ужесточения административного наказания за нарушение Правил дорожного движения число правонарушений на дорогах страны снизилось незначительно. ДТП, которое произошло в апреле 2002 года на самой оживленной автомагистрали Новокузнецка — улице Кирова, когда автомобиль на полной скорости влетел на остановку общественного транспорта и протаранил коммерческий киоск, получил большой общественный резонанс. Тогда погибли два человека, еще один стал инвалидом. За рулем «Жигулей» находился автоспектор ГИБДД Кирилл Емельянов, во время ДТП сам он не пострадал.

## Остановка. На скамьях подсудимых

Бывший сотрудник батальона патрульно-постовой службы Новокузнецкой ГИБДД Кирилл Емельянов, обвинявшийся в нарушении Правил дорожного движения, приговорен к четырем с половиной годам лишения свободы с отбыванием срока в колонии-поселении.

скачил на встречную полосу. «Жигули» перемахнули через бордюр, выехали на остановку общественного транспорта, сбив двух человек. Врезавшись в стоявший рядом киоск, автомобиль пролетел несколько метров и сбил еще одного пешехода. Жертв в той аварии могло быть и больше, но за несколько минут до случившегося маршрутки забрали с остановки пассажиров... По факту ДТП было возбуждено уголовное дело. В ходе расследования выяснилось, что скорость «Жигулей» была вдвое выше допустимой. Сам инспектор, которого уловили в правоохранительных органах задним числом, изложил свою версию ДТП. Якобы во время движения у него наступила некая кратковременная потеря сознания. В ходе следствия и судебного процесса подсудимый заявлял об отклонениях в здоровье, которые могли существенно по-

влиять на его состояние в тот злополучный день. Однако за три года работы в Госавтоинспекции каких-либо заболеваний у инспектора выявлено не было. Комиссионная судебно-медицинская экспертиза не обнаружила у него патологий или заболеваний, которые могли бы вызвать потерю сознания. Было установлено, что в момент ДТП водитель «Жигулей» находился в утомленном состоянии...

Осенью 2003 года Центральный федеральный суд Новокузнецка признал Кирилла Емельянова виновным в пренебрежении Правилами дорожного движения и нарушении скоростного режима, ставших причиной гибели людей. Максимальный срок, предусмотренный за это Уголовным кодексом России, — 10 лет лишения свободы. Однако суд учел ряд смягчающих его вину обстоятельств и приговорил его к

пяти годам лишения свободы в колонии-поселении. Осужденный поспешил от наказания несправедливым и обратился с кассационной жалобой в Кемеровский областной суд. Приговор был отменен, а дело направлено на новое рассмотрение в Центральный федеральный суд Новокузнецка. Последнее слушание по нему, уже в новом составе суда, состоялось в минувшем году. За это время Кириллу Емельянову провели ряд судебно-психиатрических экспертиз в Новокузнецке, Кемерове, а затем и в Москве.

Несколько дней назад в уголовном деле в отношении бывшего сотрудника Новокузнецкой ГАИ была поставлена окончательная точка. В своем последнем слове Кирилл Емельянов попросил суд не лишать его свободы и удалить из зала прессу, которая, по его мнению, дискредитирует его в глазах общественности. В этом ходатайстве ему было отказано. «Я хотел бы попросить прощения у потерпевших. Эти четыре года были для меня тяжелым периодом, так как я воспитывал ребенка и являлся единственным кормильцем в семье. Кроме этого, мною выплачены денежные компенсации потерпевшим. Я частично признаю вину и сожалею о произошедшем», — сказал подсудимый.

Леонид ДМИТРИЕВ.

Главный редактор Ю. И. КУХМАРЬ.

Газета «Кубасс» учреждена администрацией Кемеровской области и журналистским коллективом редакции. Зарегистрирована Омской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 27.01.94 г., свидетельство о регистрации №54. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

Адрес редакции: 650991, ГСП, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28. Электронный адрес: official@knews.pole.net.ru, news@knews.pole.net.ru, reklama@knews.pole.net.ru. Справки: по рекламе — 52-25-23; по письмам — 52-50-45; по редакции — 52-32-74. Телефон: 52-12-10. Собственные корреспонденты: в Новокузнецке — 46-41-59, Междуреченске — 4-23-48, Прокопьевске — 6-02-58, Тяжинском — 2-17-94, Крайинском — 25-156.

Газета является участником процесса по формированию единого информационного пространства. Материалы газеты, в том числе коммерческие предложения и реклама, размещаются в системах поиска Интернет и информационно-продуктовых компаниях «Мега». www.mega.kemerovo.ru

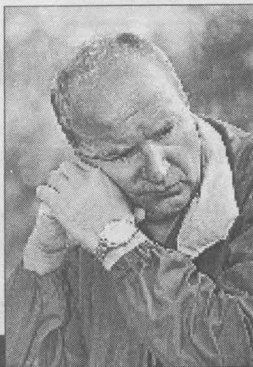
Время подписания номера в печать по графику 20.00. Сдан в печать 19.35. Объем 4 п.л. Печать офсетная.

Тиражи во вторник, среду, пятницу — 14020; четверг — 41191; суббота — 15178; «Сад и огород» — 5400; «Свежий ветер» — 2000. Газета набрана и сверстана на компьютерном комплексе газеты «Кубасс». По вопросам качества печати звонить по тел. 52-03-34. ОАО ИПП «Кубасс»: 650630, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28. Заказ № 137.

# КРАСНОЕ ЧТОБЫ НАЧАТЬ

ИЮЛЬ, 2006

Ведущий — обозреватель  
газеты «Кузбасс»,  
член Союза писателей России  
Василий ПОПОК.



В выпуске:

Евгений БОГДАНОВ.

Там, за стенкой.  
Рассказ.

Борис БУРМИСТРОВ.

Избранное.  
Стихи.

Виктор АРНАУТОВ.

Жажда справедливости.  
Рецензия.

Национальный проект «КУЛЬТУРА»

Русские кумиры

Когда мы приезжаем из города в деревню, мы, одуревшие от кислоты кваса, дурной дешевой водки, прогорклых постных щей, тем не менее, трусливые интеллигенты, вкрадливо и жалобно обращаемся к хозяину: а подо удобно в лаптях ходить. Ушаный, преисполненный высшего достоинства, недовольства, угрюмости, небритости и грязных заусениц хозяин смотрит с "крестьянской хитрецей": нам не до лаптей, мы в городе кирзу покупаем, а вот отец сказывал (далее следует дикое занудство об искусстве лаптеплетения), а что на комод, бабка Машке дочке подарила... Нам неудобно, скучно, говорить не о чем...

Путать крестьян с природой, нищету и труд с красотой багряных листьев и метели — обычное дело. Крестьяне, горькие работяги, обращаются со своей скотиной хуже, чем рабочий со станком. Скотина она скотина и есть. А там... техника!

Большая совесть выходца из крестьянской семьи да панегерики Ключева этому "классу" заставили Сергея Александровича оправдываться. По приезде удар природы был силен:

Я иду долиной, на затылке кепи.  
В лайковой перчатке смуглая рука.  
Далеко сияют розовые степи,  
Широко сияет тихая река.

Есенин — мастер метафоры, имажинист, это не очень-то верно, спорно по крайней мере. Удивительна точность поэзии. Розовый цвет, что рождается от фиолетовых туч и малиновости заката, расширяет перспективу ковья и лебеды, придает воде тихость в смысле глади, а стиху вольное дыхание. Это вечно ждущая тишина.

Я — беспечный парень. Ничего не надо,  
Только б слушать песни —  
сердцем подпевать,  
Только бы струилась легкая прохлада,  
Только б не стибалась молодая стать.  
Совершенное великодушие счастья. Широкая синь реки, гибкая молодая стать в легкой прохладе. Но вот дорога, люди. Поначало сны мушкетера и бабы кажутся даже нарядными:

Выйду за дорогу, выйду под откосы, —  
Сколько там нарядных мужиков и баб!  
Слышны грабли, косы и, понятно, на-  
смешливый говор — слабо тебе, поэт! Затем нравочение:

На земле милее. Полно плавать в небо,  
Как ты любишь доли,  
Так бы труд любил.

От этого самого труда сохнет, сохнет, стинет "молодая стать" и "легкая прохлада". Весма напоминает жалобу играющих сирен у Томаса Элиота: "но человеческий голос пробуждает нас, и мы тонем". Есенин, как и другие русские поэты, воспевавшие природу, не мог не вспомнить грязных, потных, вечно недовольных, набитых "народной мудростью" крестьян. Люди — воплощенные вопросительные знаки, воплощенные дилеммы. Можно любить либо доли, либо труд. Но поэт заедает за живое, охватывает дурацким пафосом:

К черту я снимаю  
свой костюм английский,  
Что же, дайте косу, я вам покажу —  
Я ли вам не свойский, я ли вам не близкий,  
Памятью деревни я ль не дорожу?

Нет, поверить в такое нельзя, к счастью, для русской поэзии. Кто близок Парнасу, более не близок никому и ничему. Ну остался бы Сергей Есенин в деревне, вряд ли стал бы успешным хозяином, а скорее всего, его, ошалелого от гудбы и самогона, огласили бы деревенским дурачком. Но теперь он, известный поэт, может себе позволить порассуждать:

Ах, перо не грабли, ах, коса не ручка —  
Но косой выводят строчки хоть куда.  
Под весенним солнцем,  
под весенней тучкой  
Их читают люди всякие года.

Да, ручка с пером не грабли и не коса, одни других не лучше, просто разные инструменты. Но если спросить луга и поляны, нравятся ли им косы и грабли, если спросить природу вообще, нравятся ли ей человеческая деятельность — ответ вряд ли будет положительный. Природу вполне может устраивать босоногая девушка в цветастом сарафане или парень с гармонью, но никак не труженик с топором и пилкой. Дама Натура любит поклонение и почет, о чем всякая ведьма знает, выпрашивая в зарослях крапивы серебристый клубень-сон. И жизнь природы совершенно чужда человеческой с ее недугами, моральными законами, прогрессом и смертью.

Природа.  
Пузыри на воде, беспокойное журчанье —  
водной заплетает в борозду свисающие ветви ивы.  
Вдруг щелк! Ножницы потени (покойница, ино-



Сергей Есенин. 1923 год.

Евгений ГОЛОВИН.

## Сергей Есенин. Счастье



С. Есенин с сестрой Екатериной на Тверском бульваре. 1925 год.

гда возникающая в сумеречной реке) резанули бороду. Ночные обитатели часто крадут у людей блестящие предметы. Поток черной, потусоренной воды выливает в лунное марево земной реки. Кусок коры качался в камышах, вдруг исчез — тмак разрезал отражение звезды. Бельмина лодка плывет, старуха глядит в окошко зеркала, укрепленного на дне лодки, поймав дуну, затрясывает осколок паутинной. Вздвигает, слушает лес, замарает. Треск валежника, по лесу пробрается некто с копящим фонарем, садится на грузу шишек, перебирает одну за другой в свете фонаря. Старик золото шипит, бормочет ведьма и чувствует — в лодке кто-то посторонний сидит. Прыгает в воду, потом вылезает на берег припожжей девичей и прячется в березу. Потень достает осколок зеркала, козодом плачет, фильном ухает. Лодка накренилась, влез парень и захныкал: склянка, милая, полюби. Ой, скорей, колцо по воду упало, — парень в воду шаст! — и пропал. На рассвете только беднику к берегу прибило, дивились находчики — на пальце ноги колцо сверкало.

Великая цепь бытия природы, где разумным труженикам и машинам места нет. Природа крайне двойственна в онтологическом плане: она рутинно повторяется — циклы, четкие времена года, рассветы, закаты, цветение, увядание, ветер и затишье, смена солнца и луны, рождения и смерти. Однако доверять этому не стоит, покорять ее бесполезно. В момент тихой податливости и умиротворения она взрывается восторженной перниной и покрывает нас пухом забытых или ядовитым калиновым цветом. Брошенный на скалке автомобиль умирает ржавой одинокой смертью. Умирает отдельно. Но голубь, раздавленный автомобилем на мостовой, собирается и улетает, когда на него не смотрят, ибо магическая сила всегда действует

вне человеческих глаз. Аналитическое сознание, как хороший топор, раскалывает природу на жизнь и смерть, сон и явь, "я" и "не-я". Но природа расслаивается; и сплывается, пропадает и совпадает, тает и застывает:

Снежная равнина, белая луна,  
Саваном покрыта наша сторона,  
И березы в белом плачут по лесам.  
Кто погубил здесь? Умер? Уж не я ли сам?  
Это у китайцев белый цвет — траурный, не у нас. Белый цвет у нас — необычная тишина и смутное ожидание. "Я" поэта распыляется и какими-то границами уходит в белое, так что сам нарратор не очень-то уверен в определенности. Какое то "я" умирает, какое-то рассказывает об этом, третье живет невидимым для людей, но не для леса. Созерцательная, мечтательная раздробленность истины и конкретизация лжи.

Ложь?  
Голубая кофта. Синие глаза.  
Никакой я правды милой не сказал.  
Милая спросила: "Крутит ли метель?"  
Затопись ты печку,  
застелишь постель."  
Я ответил милой: "Нынче с высоты  
Кто-то осыпает белые цветы.  
Затопись ты печку, постели постель,  
У меня на сердце без тебя метель."

Можно понять двояко: ты мне так дорога, без тебя жизни нет, а можно: делай что хочешь, и без тебя тошно. И то, и другое справедливо, но правильней всего нечто отменно-белое за стихотворением. Проблема "милой" очень важна для Сергея Есенина, ибо так поэт именует музу и вообще свою женскую ипостась. Поэтому "милая" неохотно и неудачно воплощается женщиной. Трудно воедино собрать "несказанное, смее, нежное". Убегающая от Геракла нимфа Гиле бросилась в озеро и растворилась — герой

уловил только несколько иной оттенок воды. И та, которая "поила коня из горстей в поводу", чувствуя желание поэта, лукаво улыбнулась и "улетела вскачь, удилами звеня". Потом улетела еще дальше:

В пряхе солнечных дней  
время выткало нить,  
Мимо окон тебя понесли хоронить.  
И под плач панихид, под кадильный канон  
Всё мне чудился тихий раскованный звон.  
Звон, раскованный от траура и горестей, памиать поэта соединяет с легким звоном уздечки. Смерть смыкается с жизнью, замедляет бег, как элемент земли тяжелит элементы воды и воздуха, но вода и связана с другими элементами, и совершенно автономна. То, что кажется отражением, просто спутница, подруга «независимого» источника света.

Закружилась листва золотая  
В розовой воде на пруду,  
Словно бабочек легкая стая  
С замиранием летит на звезду.  
Листва золотая падает в полёте на отражение звезды. В природе падение и полёт — одно и то же в круговом действии квинтэссенции, которая умиротворяет восторг и печаль. Бабочки летят на звезду, золотые листья — на её спутницу, её отражение. Здесь одновременно очень изысканное сравнение и независимые процессы. Но и в это антителическое беззвучие врезаются озорное желание:

Отрок-ветер по самым плечам  
Заголил на берёзке полог.

Странно сказать: ветер ведёт себя дерзко. Ветер — и мальчик, и отрок, и старик одновременно и порознь, в зависимости от сложных взаимоотношений солнца и пространства в дымчани рек и озера. В эту игру вступают элементарные — так Парацельс назвал прозрачных или едва различимых и слышимых обитателей лесных озер и лугов. В "Книге об элементалах" читаем: "Фени полуденного света поселяется ночью в деревьях, покинутых дриадами, выбирая преимущественно березу и ольху. Потому заблудшие путники и бегут сломя голову, заметив вокруг деревьев бледное сияние, напоминающее женский силуэт". Это по-нашему полуднища, березины, вельсиды (возможно, от бога Велеса) и прочее такого рода население. Береза, как великая мать леса, всегда особо почиталась: "Бабушка береза, мать, сестрица, дочь и жена моя. Буду тебя отцом и братом охранять, сыном тебя слушаться, внуком по твоим поручениям бегать, а ставши мужем, натру тебя мыльником, да спорею, да молодой нежной крапивой, чтобы брызнуло розовое твое молоко" (Петр Евдокимов. Русские сказки и присказки, СПб, 1904). Береза достойна быть любимицей поэта, его "милой" — очень часто встречается она у Сергея Есенина. Красками своими — от нежно-белой через сиреневый облачный отблеск до черноты прогалин и родников — соединяет она явления и сезоны:

Хороша ты, о белая гладь!  
Греет кровь мою легкий мороз!  
Так и хочется к телу прижаться  
Обнаженные груди берез.

Это третья строфа данного стихотворения. В первых двух напряженность, одновременно восторженная и тихая, захлестывает счастьем. Осмос времен года, спокойное соединение весны и зимы, близины весенних ландышей и тишины первого снега, под которой плавно трепещут лебединые крылья... Счастье неведомо, к нему нельзя прикасаться не потому, что рискуешь обнаружить тайную горечь, а потому, что оно боится слишком большой дозы нежности. Природа делится в частности, далеки от сентиментальности. Податливая, паническая тишина ничуть не наложит от молний, буреломов и землетрясений. "В чаще ветер поет или петух" — ей всё равно, поскольку она — свои. Иное дело — треск мотоцикла или грузовика. Лес изолируется, уходит "в иное измерение" от подобных инноваций, и пробуждается только от свирели или гармонии — ими движет связующий и беспоконный ветер. Ветер ведь и сам недурной гармонист — он сладко поет в дуплах деревьев, сложным зловонием врывается в листву, свистит и плачет в листвах.

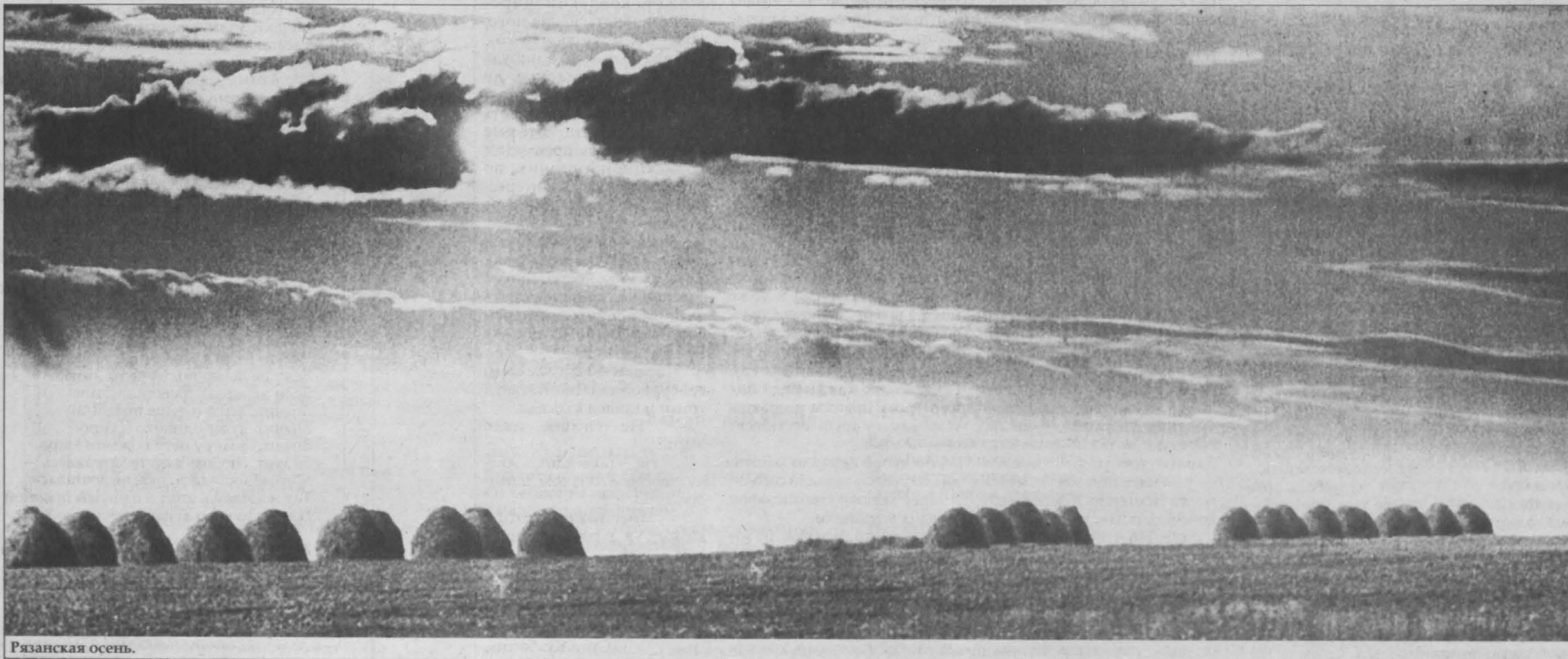
Когда-то фанная флейта чаровала нимф, ныне веселый парень лихим разворотом гармонии настораживает колючки розовых ушей да велеет единство в чуткий лесной хаос. Наклон головы, трепет кудрей, нажим старательных пальцев, сдержанный эротический порыв...  
Я и сам когда-то в праздник спозаранку  
Выходил к любимой, развернув тальянку.  
Но в последнем двустипии слышится надлом, бурлящая радость переживает отлив, время делится на прекрасное "когда-то" и пассивное будущее. Остается тонкое, нервное восприятие и холодное веяние безнадежности:

А теперь я милой ничего не значу.  
Под чужую песню и смеюсь и плачу.  
Приближается "иное" неоплатонизма, отрыв от единства, которое многие философы вообще отказывались рассматривать. Сравним: "Облетевший тополь серебрист и светел" и  
Клен ты мой опавший, клен заледенелый,  
Что стоишь, напуганный,  
под метелью белой?

Деревья, родственные метели, изгибаются только в любовных ласках. Этот клен уже одиноко под враждебной метелью. Подступает (с этой точки зрения) страшный антропоморфизм: И как пьяный сторож, выйдя на дорогу,  
Утонул в сутробе, приморозил ногу.  
Если это простая техника метафоры, то и пусть бы. Но дело куда серьезней: трудно представить подобные эволюции клена. Здесь безликая боль холодного отчуждения, поэт хочет передать деревьям часть своего страдания:

Там вон встретил вербу,  
там сосну приметил,  
Распевал им песни под метелью о лете.  
Такие песни явно до слушателей не дойдут, ибо метель для них ничуть не хуже лета. Но поэт уже наслаждался людей и ужасил глубины о разделении сезонов и о преимуществе расцвета. Интимная метафорическая идентификация переходит в далекое и необидительное сравнение: Сам себе казался я таким же кленом,  
Только не опавшим, а вечно зеленым.  
Звонкую, росо-слезную или молчаливую печаль природы отягчила изолированная, сутубо человеческая забота. Последнее двустипие пронизано моралью, совестью, осуждением разгула: И, утратив скромность, одуревши в доску,  
Как жену чужую, обнимал березку.  
Кончилась счастье.

Москва.



Рязанская осень.

Рассказ

Исполняются сороковины по Евгению Богданову. Более известный как журналист, он был тонким и интересным прозаиком. Впрочем, и его журналистика была особой. Мне помнятся его старые газетные зарисовки в новозаветной «Сельской правде»: пара деталей и фраз и кондовое описание «трудовых достижений» превращались в ЖИВОПИСАНИЕ. Ну, а когда его не сковывали газетные рамки, он становился рыбой в воде — вольным художником.

Можно по-разному относиться к политической журналистике, которую последние годы делал Богданов. В особенности к окружению, среди которого, на мой взгляд, было немало ничтожеств и авантюристов, только и мечтавших самоутвердиться, пристроившись к нему в кильватер. Но полагаю однозначным, что литература могла бы стать настольной стезей и призванием Евгения. Конечно, кабы не наши, крайне неблагоприятные к литераторам времена.

«Круг чтения» публикует рассказ, датированный 1981 годом. Практически это начало творческого пути Евгения Богданова, одна из первых литературных публикаций. Это небольшое произведение, приоткрывающее окошко в забытый мир, о котором сегодня только и можно сказать, чуть перефразировав тогдашнюю песню: «Как молоды мы были, как искренни...».

Василий ПОПОК.

Молодому учителю литературы Андрею Андреевичу Иванову дали комнату в коммунальной квартире. Соседом его оказался тоже холостяк: лет что-то около пятидесяти; зовут дядя Митя. Человек дядя Митя на редкость пунктуальный: по пятницам возвращается домой в состоянии тихого опьянения. Упершись затылком в стену, долго скребет пяткой сапога по носку другой ноги... Освободившись от обуви, цепляет на вешалку скрипящий плащ и, нахлябываясь, идет к себе. Ступать старается твердо, на всю ступню, и со стороны можно подумать, что человек просто устал.

Через минуту из его комнаты несется тягучий и дребезжащий храп. Храп этот выводит Андрея из себя: у алкаш несчастный, — шевелит он губами. Андрей тоже не трезвенник, и ему случается выпивать, но не до того же, чтобы ни тяти, ни мамы... Выпивать надо культурно. Он вспоминает серые, цвета застиранной простыни глаза соседа и свет головы под подушку.

Утром они встречаются на кухне. Дядя Митя бредет умываться. Похожа у него уже не такая, как накануне, — с претензией на твердый шаг, теперь она у него какая-то неуверенная, будто идет он по битому стеклу. И похож в этот момент дядя Митя на старое пощипанное воробья. Было поплескавшись, он нарезает ветчины, прессо пережевывает ее и уходит. Куда — Андрей догадывается: или к дружке Егору, у которого всегда есть выпить, или к подруге Лизавете, у которой наверняка тоже припасено.

Но вот приходит воскресенье, и дядю Митю не узнать: долго фыркает в ванной, надевает чистую рубашку. По воскресеньям дядя Митя ходит в кино. В кино он любит ходить утром — «толкотни меньше».

Одевшись, старательно изучает последнюю страницу местной газеты, но идет все равно в ближайший от дома кинотеатр «Коммунар».

Вечером он ждет Андрея на кухне. Сидит у печки — они живут в старом доме, — курит. Андрей садится ужинать. Дядя Митя лезет в стол, достает кусок ветчины: — Утожайся!

Вот, поужинав, Андрей убрал посуду, вытер стол. Дядя Митя ловит этот момент и пододвигает пачку «Беломора»: — Закуривай, учи-тедь!

Что делать? Андрей закуривает. Дядя Митя подставляет поближе табуретку: — В среду это... приезжаю в организацию. Подходит ко мне хозяйка: так, мол, и так, надо бы до мебельного стонуть. Кресла, говорит, на одной ноге выкнулись...

История эти старые, и Андрей перебивает соседа: — Как кино-то, понравилась? Пока дядя Митя, сбитый с толку, соображает, Андрей сам



Евгений БОГДАНОВ.

# Там, за стенкой



Рис. Валерия Илиндеева.

этого ты, говорю, сынок, умудрился? — А если бы вы на его месте были? — Я? — дядя Митя хмыкнул. — Да я сколько езжу — еще ни одного нарушения. Я, учитель, машину понимаю... Он захинул ногу на ногу, оживился: — Вот как-то... подлезжаю к светофору и чувствую — помирает моя «Колхида». Дополз потихоньку до гаража, вызываю мотористов — прокладку в головке блока, говорю, протерла. А они мне — да ты что, Степаныч, не может быть только что меняли. Ну, стали смотреть. Конечно, врачу легче, чем шоферу. Приходит к нему большой, к примеру. Тот же болят? Звезды болят. И все ясно: какие пилоты прописывают, какие кишки резать. А машину пойдй спроси! Но опять же — ежель ты на ней десяток лет поедешь, то она тебе как жена становится, — дядя Митя кашлянул, потянулся за папиросой. — В общем, обсмотрели мотористы — все нормально. Я им опять — снимайте головки! Сняли — и точно, прокладку прогорела. Как это ты, говорит, угадал? А чего тут угадывать: не первый год за рулем.

— Вы все это время на этой машине? — Не, поначалу я на «БелАЗе» возвал. Да скучно стало: что это — туда-сюда и все по одной дороге. Ушел. Здесь интереснее. Бывает, по межгороду ходим. В Томске бывал, в Кемерове. Да и по городу тоже весело. Недавно вот... Приезжал в организацию. К концу смены подошел хозяин — ящик тушенки не жалеешь? Куда, говорю, и что? В Карлык, отвечает, железобетонные сви. Не пойдет, говорю. Он думает, что я не понял, и снова: тушенка, мол, импортная, пятнадцать сантиметров банка. Да хоть пятнадцать с половиной... Он, конечно, нашла себе, двух «БелАЗов» снарядил. Пузан!

Дядя Митя потянул руку к шее — она у него была когда-то обожжена, и теперь эту спинущую красноватой кожей полосу он и привык потирать: — На стройке, говорит, возьмем, там сейчас никого. Санаторий он на сваях захотел, семейный... Скоро, наверное, придумает, чтоб в туалет на вертолете летать... — А вот вы мебель возите — это же тоже калым? — с осторожной ехидцей спросил Андрей.

— Сравниа ж тебе! Тут дело житейское. Кто эту мебель, по-твоему, возить будет? — Грузотакси должны быть. Я вот в Риге когда был... — Хо! Пока твоя Рига до

нас дойдет, на моей «Колхиде» все колеса разбегутся. — Но надо же что-то делать! — Что? — прищурился дядя Митя. Андрей загорчился: — Я не знаю, я не специалист, но думать надо. — Ежели все думать будет, знаешь что начнется? Андрей навалился на стол, он ждала возразить, но пока искал подходящее слово, дядя Митя мирно вздохнул: — Эх, на пенсию скоро... Немного уж осталось — у

у ювелирного очередь, как в войну за хлебом. А возьми мою Лизавету — не смотри, что толстая, каждой копейке счет ведет. Если б я на ней в свое время женился, она из моей зарплаты давно уж какой-нибудь ковер с самолетом сделала... А я честно — отлаю зарплату в гастроном. Когда помоложе был, в ресторане любил посидеть. Сейчас, конечно, отошло времечко... Иной раз скалмиш на бутылку, позовешь Егора в кабину. Другой раз Егор тебя встретит, два рубля покажет. Смотришь, еще по два отыщется. Куда их, деньги-то, — солишь, что ли... Гарнитур мне теперь ни к чему, ковры тоже. Вот и гонишь на водку. А что делать-то? Ежели бы у меня семья была, тогда конечно... А так? Я вот иногда думаю — какой у меня в жизни интерес?

изоляция была плохой, и в полной тишине было слышно, как там, за стенкой, кашляет, ворочается и чиркает спичкой дядя Митя. — Да, история, — вспомнил Андрей недавний разговор. — Хотя все обыкновенно, в общем-то... Ну, поработал мужик, ну, жена изменила. С кем не бывает... — С этим бы и заснуть. Но сосед за стенкой скрипел кроватью, и Андрей поневоле продолжал думать о нем. Вспомнил его приятеля — шумного краснощеккого Егора, полнотелую Лизавету, которые изредка навещались сюда, вспоминал, как дядя Митя жульничает в ванной свои рубашки, как трет свою обожженную шею, — потом все это вдруг разом отодвинулось и явилась Андрею простенькая, что и вслух-то ее произнести неудобно, мышишка: а каким вы, Андрей Андреевич, будете в его годы? А вдруг да и у вас все пройдет так же — без интереса?

— А, ерунда: нашел тоже с кем себя сравнить», — усмехнулся Андрей. Завернул руки под голову, полегал так. Наверно кто-то тяжело прошелся по половицам.

«А ведь заново не переживешь», — вспомнил он сказку Гайдара, — это тебе не сочинение переписать...»

И тут ему, прямо кстати, вспомнилась недавняя история с восьмиклассником Хаустовым. В школе ждали комиссию. Директриса взяла Ивановца под локоток, подвела к стене и показала пальчиком на школьные обязательства.

— Выгоды, уважаемый Андрей Андреевич, — сказала директриса стонкой улыбкой, — делайте сами. А восьмиклассники у Андрея только написали сочинение. Он отобрал несколько совсем уж безграмотных работ и раздал их ученикам — переписайте! Все взяли. А один — Хаустов — отказался. В каждом классе есть такой... неуправляемый. Андрей пригрозил Хаустову двойкой за четверть, но тот не испугался.

— У вас, Андрей Андреевич, тоже план, — и еще съехидничал: — Я бы, знаете, с удовольствием, но директор комиссии про это узнает? До пререканий Андрей, конечно, не опустился: вы проводил Хаустова, взяла его тетрадь из-общей стопки, положил себе в стол, а в журнале против его фамилии поставил «н». Всего-то и делов... Хаустов этот, конечно, в принципе прав, но стал бы он на его, Андрея, место. Андрей первый год после института тоже пробовал возражать, но идти не в ногу со всеми оказалось делом некрасивым и трудным. К тому же коллеги его были не злодеями какими-то, не жуликами — они были вполне симпатичные люди, а что касается очковтирательства, так ведь не они же его придумали! В общем научился и Андрей встречать комиссию и выполнять план. Встал, так сказать, в общую колею.

Но сейчас думать об этом было неприятно. Андрей переворачивался на живот, ткнулся подбородком о кулак: подумайте лучше о главном. Об интересе. Женщины? Посмотрим правде-матушке в глаза — Дон-Жуан из меня не получится. Значит, отпадает. Может, коллекционирование заняться? Не ново, конечно, но хоть что-то... Собирать надо что-нибудь этакое, значительное, до чего еще никто недоумался. Андрей стал перебирать в памяти вещи, которые могли бы стать предметом коллекционирования, но оказалось, что все интересное уже разобрано. Разве что — утюги.

А может, в ОБХСС податься? Чтобы всех этих дачников — к ногтю. Сосед за стенкой опять зачирикал спичкой. Андрей соскочил с кровати, тоже закурил.

Посидел — на душе было сумбурно, невятно. Натянул трико и пошел к соседу. — Не спишь, дядя Митя? — Не, — помедлив, мигнул сосед огоньком папиросы. — Мне тоже что-то... Может, в дурачка скнемся?

Дядя Митя скрипнул кроватью: — Ну, включай свет, что ли... «Огни Кузбасса», №3, 1981 год.

Юбилей



## Поэт исповедальный

Что главное в поэте? Мастерство, скажут. Да, это верно. Но еще и то, что отличает настоящего поэта от неких стихотворцев — исповедальность.

Борис Бурмистров — поэт исповедальный. Уже названия большинства его книг — «Не разлюбил», «Душа» и др. говорят об этом.

А еще — неравнодушие. «Гражданская позиция»... Об этом сказано-пересказано. Но она, гражданская позиция, предполагает кроме деклараций всеискреннюю отзывчивость, понимание и любовь к своим близким, а значит, к своей малой родине. И тогда славется Судьба.

Во всем этом — поэт Бурмистров. Борис Васильевич! Мы поздравляем тебя с юбилеем, 60-летием. Желаем здоровья, новых книг, а значит — творческого долголетия. Твои друзья, писатели Кузбасса.

### РОДОВА

Сыну Сергею

Это дерево вечно растет,  
Его корни в глубинах пространства,  
В кроне, в листве каждом течет  
Кровь язычества и христианства.

Перемешана, смешана кровь,  
И от буйства к спокойствию духа  
Прорастала и крепла Любовь,  
И коснулась дыханием слуха.

О далекие предки мои,  
Россияне — сыны вольнодумства!  
В моем сердце лонные горит  
Ваш огонь доброты и безумства.

Я — листочек на ветке любви,  
Все мы в мире и вечны, и тленны.  
Дай-то Бог, чтобы в нашей крови  
Не пропали великие гены.

Горе стгнет, и смута пройдет,  
Даст нам Бог высоты и простора.  
Покаяние время грядет,  
Русь, Россия — судьба и опора.

### КЛЕВЕТНИКАМ РОССИИ

Не озлобляйте ум и сердце,  
Не оскверняйте души злом,  
Всегда вы в роли иждивенцев —  
Пастесь во поле чужом.

В миру безмолвного творенья  
Вам, громогласным, не понять,  
Что истокское моленье  
Нам до поры велит молчать.

Молчит народ, потом как ахнет  
И залмет смердящий дым...  
А русский дух, он Русью пахнет  
И оттого неистребим.

И потому хочу заметить,  
Заметить рад и навсегда,  
Что нам в пути не ваша светит,  
А наша — русская звезда...

...  
Когда сменяются пары —  
Один другому петлю вяжет,  
Пока погода, до зари —  
Мужик с молитвой поле пахнет,  
Когда сшибаются воедино  
Один другому яму роет,  
Пока не грянули дожди —  
Мужик соломой избю кроет.  
Когда грозятся небеса  
И над землею гром грохочет,  
Гуляет по полю коса —  
Мужик о будущем хлопочет.

### БАТАГАЙ

Отменены надолго все полеты,  
Над летным полем виснут облака,  
И без работы — грустные пилоты  
Играют в подкидного дурака.

Не протолкнуться в «зале ожидания»  
Ни встать, ни сесть: на каменном полу  
Мешки, узоры, как знаки запястья,  
Расставлены неправильно в углу.

Четвертый день — и не видать просвета,  
Туман укрыл поселок Батагай.  
Устал касир, уходит от ответа,  
Хоть телеграмму Господу давай!

Спешит народ: кто в Гагру, а кто в Сочи.  
Висит плакат, гласит: «Аэрофлот —  
Удобно, быстро, не мешай спать ночью...»  
А отпуск мой, наверно, здесь пройдет.

Хожу, брожу в измятой куртке финской,  
Пишу стихи про этот чудный край,  
Поет транзистор — голос Кристалинской:  
«Не улетай, родной, не улетай...»

...  
Что-то не то в этом мире творится,  
Если печально подвечены лица,  
Если на лицах тревога застыла,  
Значит, душа о душе позабыла,  
Значит, душа одиноко и сирот,  
Значит, в мирунету Божьего мира,  
Значит, Любовь в суете затерялась —  
Мне не досталась, тебе не досталась...  
Так и живем в этой жизни мы бременной —  
Плачет душа о душе сокровенной.

Лучше б я был в этом мире блаженным  
Был бы смиренный и тих.  
Был бы тогда до конца открытым  
Даже в раздумьях своих.

8 августа в Малом зале филармонии состоится юбилейный вечер поэта, члена Союза писателей России Бориса Бурмистрова. Начало в 18 час.

В ноябре 2006 года  
новокузнецкому городскому  
литературному объединению  
«Гренада» исполнится 40 лет.

Творчество

# «Гренада» МОЯ

Своим рождением литобъединение обязано поэтам, которые заявили о себе в конце 60-х годов. Это были наши славные «шестидесятники» Вениамин Безрукий, Виктор Бокин, Надежда Половникова, Валентина Пьянкова, Станислав Долгов, Ольга Завьялова, Игорь Гурьянов, Леонид Сербин.

«Гренада» дала путевку в жизнь не менее чем пятнадцати профессиональным писателям, среди которых - известные сибирские поэты и прозаики Валерий Зубарев, Александр Родионов, Александр Раевский, Виктор Корсуков, Любовь Никонорова, Борис Рахманов, Николай Николаевич Шемелин и другие.

Литобъединение работало достаточно стабильно, но в начале 90-х годов, в связи с резким изменением социально-экономической и политической обстановки, творческая жизнь «Гренады» приостановилась.

Возобновить её удалось только в 1999 году. С Покрова (14 октября) 1999 года в Доме творческих союзов регулярно проводятся занятия «Гренады». Они проходят в форме семинаров по творчеству того или иного автора, включают в себя элементы литературной учебы, уроки литературного мастерства. Около сорока новокузнецких литераторов активно участвуют в работе литобъединения. Основной состав современной «Гренады» - это молодые люди в возрасте от 16 до 25 лет.

В Доме творческих союзов, в библиотеках города, в Литературно-мемориальном музее Ф.М. Достоевского они проводят поэтические вечера, встречи, конференции, чтения. В нынешнем, юбилейном году проходят выездные выступления «Гренады» в образовательных учреждениях; в школах идут научно-практические конференции по литературному творчеству, где члены «Гренады» выступают в качестве жюри. На ноябрь запланирован семинар молодых литераторов Новокузнецка. Без «Гренады» не обходится празднование Дня Победы и дня города.

Кульминацией юбилейного марафона будет большой литературный вечер «Мы идем от начала к началу» - встреча гренадцев всех поколений. В возрожденной «Гренаде» есть свои звезды - и довольно значительные. Наши «гренадерочки» Виктория Можная, Ольга Белоусова, Дарья Акулова были участницами II, III, IV форумов молодых писателей России в подмосковных Липках. Появились их публикации в центральных молодежных журналах «Мы» и «Пролог», в «толстых» изданиях «Москва», «Детская литература». Виктория Можная выпустила в Москве книгу стихов «До востребования» (2004); в возрасте 23 лет принята в Союз писателей России (2005).

К этой же волне новой «Гренады» относятся поэт Михаил Реутов, автор книги стихов «Прорыв» (2001) и прозаик Дмитрий Хоботнев, публикации которого в журнале «Огни Кузбасса» высоко оценил мастер прозы Владимир Мазаев. Из детско-юношеских и студенческих литературных студий приходят в «Гренаду» сейчас новые авторы, в основном поэты. Новокузнецкая поэзия стремительно молодеет! Слово стучится к самым юным, но оно имеет основу в предыдущих поколениях литераторов. А впереди у «Гренады» - дальняя-дальняя дорога. Литобъединение всегда в пути.

Любовь НИКОНОВА,  
член Союза писателей России,  
руководитель литературного объединения  
«Гренада».



Виктор ХАРМАЦ

Звучала жалоба. Мелодия плыла.  
И звук ее, старинный и протяжный,  
Замешан был на тесноте ватажной,  
На роцоте голодного села.

На злой, горячей придорожной пыли,  
На памяти о тяготах пути,  
О кандалах, в которых не уйти,  
И о лесах, где ночью волки выли.

Как жили, так и пели на Руси.  
Здесь и поныне говорят «спаси»  
Прохожему за помощь и услугу,

За то, что было, будет или есть.  
И песня здесь всегда была, как весть,  
Отправленная брату или другу.



Сергей ИВАНОВ

В Вас есть что-то от ангела,  
Слишком светлое для Земли.  
Я Вас встретил в осколках магии,  
Когда звезды закат сплели.

В Вашем мире, излишне внутреннем  
Я тонул на своём корабле,  
А закат оказался утренним,  
Растворившимся в сумрачной мгле.

Темнота же в висках задала,  
Не давая доплыть до мели:  
"В ней есть что-то от ангела,  
Слишком светлое для Земли".

Может, дело в красивом имени,  
В изначальном сплетении звезд?  
Свои тайны я все бы выменял  
За сожженный не Вами мост.

В Ваших мыслях останусь загнанным.  
Не умевшим пускать корабли.  
В Вас есть что-то от ангела,  
Слишком светлое для Земли.

Я не смог быть крылатым пламенем,  
Не порвал, равнодушия нить,  
Но себе, даже сердцем каменным,  
Изменяя, не смог изменить.

Я душой, опаленной наголо,  
Накрываю остатки огня.  
В Вас есть что-то от ангела,  
Слишком светлое для меня.



Жанна ОРЕХОВА

И вновь опадает листва...  
И солнце уже не играет,  
И сердце мое замирает  
При виде березы одной.  
Стоит она, еле живая,  
А ветер, послушавши осень,  
Расплет ее русые косы,  
Развевая парад золотой.

Слезой не поможешь беде,  
Но капая, капая слезы,  
А может, стекают с березы  
Прозрачные капли дождя!  
Ты знай, что всегда и везде  
Однажды весна наступает,  
И все на земле расцветает,  
И сердце стучать начинает,  
Как будто весь мир для тебя.

Виктория МОЖНАЯ

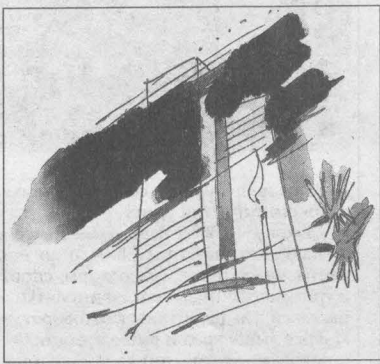
**Друзья**  
Мы с Серёжкой - большие друзья!  
Говорю вам решительно я,  
И когда мы с Серёжкой влюём,  
Нам любая беда ничтожна.

Позову я Серёжку на луг,  
Там живёт замечательный жук,  
И раз дружба у нас так крепка,  
Покажу я Серёжке жука.

Валерия ЛИХАЧЁВА

**Законцованные...**  
Ресницы чёрные таят слезу хрустальную.  
От робости - искусственные.  
Зачем ресницы проявили  
гордость триумфальную.  
Как будто бы бесчувственные?

Зачем скрывают они  
искорку жемчужную,  
Как будто нарисованные?  
Зачем открыли для себя  
любовь ненужную?  
Как будто законцованные...



Александр ТОМСКИЙ

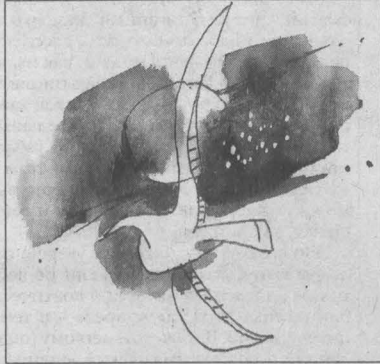
## «11 сентября»

Под осенним чернеющим небом,  
Не на площади - на пустыре,  
Там, где ты никогда еще не был,  
Ты склонился к холодной земле...

Пред тобою - и строгий, и ровный  
Черный памятник - словно остов,  
Фотографии в рамочках темных  
С краткой надписью горестных слов...

У подножья - свечные огарки  
И букеты увядших цветов.  
И прощальные чьи-то подарки -  
Словно тени несказанных слов...

И под небом дождливым, осенним,  
Капель бег опутан на щеке,  
Ты подумал, что горе со всеми  
Говорит на одном языке...



Евгений ДАНИЛОВ

"Когда я стану альми цветами..."  
Когда я стану альми цветами  
Я буду жить один на белом свете,  
Тревожно спать я буду под снегами  
И видеть сны  
о грустном и дождливом лете.

Когда подует ночью тёплый бриз  
И луную сонату пропоёт мне птица,  
Я вспомню человеческую жизнь,  
Любимые в той жизни лица.

Я вспомню все былые грозы  
Тоску ночи, слезную радость дня.  
В холодной мгле рассвета высохшие слёзы  
Покатятся, кристаллами звеня.

## Мой Ангел

Кто - то часто в дом ко мне приходит  
В те часы, когда меня там нет.  
Разговор с соседями заводит  
Странный незнакомец средних лет.

Иногда приходит незнакомка  
В чёрном платье, с синими очами,  
Поднимая, как клубками ударяет громко,  
Открывает дверь мою ключами.

Долго там сидит мой ангел светлоокый,  
Глядя тощего кота,  
И спасает мой мирок убогий  
Неземная красота.

И слезами поливает  
Жёлтые от табака цветы,  
И надежда воскресает,  
Воскресают прежние мечты.

Каждый день я всё спешу с работы,  
Чтобы, наконец, её застать,  
Но она таинственно уходит,  
Снова заставляя ждать.



Наталья ПОЧЕНКОВА

В пучине поднебесных далей  
Недостижимый Седовлас  
Мгновенья тяжких испытаний  
Прждёт в клубок судьбы для нас.

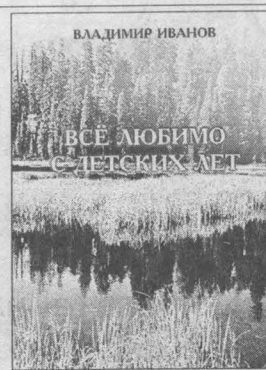
Всё сыплет на пути земные  
Судьба последние дары:  
Фрагменты истины святые,  
Осколки счастья - до поры.

Песок столетий разбросали,  
У края пропасти стоим.  
Мы о доступности мечтали,  
А расплатиться не хотим.

Живём своим мы миром праздным,  
Уняв сомнения и стыд.  
И рок свободной волей дразним,  
Признав всеильным тленный быт.

Ценности Земли Кузнецкой

В издательстве «Кузнецкая крепость»  
вышла новая книга кузбасского поэта  
Владимира Иванова  
«Все любимо с детских лет».  
Стихи о природе. Издание вышло  
с грифом: «Рекомендовано для  
школ при изучении литературного  
краеведения Кузбасским  
региональным институтом  
повышения квалификации и  
переподготовки работников  
образования». Что, собственно,  
и послужило поводом для разговора...



# Все любимо с детских лет

В книге Владимира Иванова светлым  
действителем проходит через все стихи  
тема Родины, тема природы.

Поэзия - душа Искусства,  
Душа поэзии - ПРИРОДА.  
Лишь к ней неустанно чувства,  
Пронзительнее доот года.

Понять многое можно даже в малом.  
Для этого нужно памятью и сердцем  
вернуться к той земле, которая накормила  
тебя первым хлебом, напоила первой  
водой, где всё любимо с детских лет.

Родина. Вечерняя прохлада,  
Говор сады да ночная тишь...  
Для чего все это сердцу надо -  
И не скажешь, и не объяснишь!

Любое художественное произведе-  
ние - это формирование эмоционально  
окрашенного образа окружающего мира,  
ценностей жизни. Из основных ценно-  
стей природы выделяют утилитарную,  
натуралистическую, эколого-научную,  
эстетическую, а также символическую  
(использование природы как уникаль-  
ного инструмента для представления  
в человеческом языке абстрактных идей  
и качеств). Важно осознание многообраз-  
ности природы в жизни человека.  
Постоянство лирического разговора  
на вечную тему «Человек и природа» в  
творчестве В. Иванова особенно заметно.  
В этой книге, на мой взгляд, три основных  
мотива - любовь к природе, её познание  
и защита. Он словно говорит, что нельзя  
рассчитывать на открытие новых земель,  
теперь надо заботиться о той земле, на  
которой мы живем, иногда открывать  
ее для себя как бы заново. Его стихи о  
природе пронизаны мягкой печалью, а  
подчас и горечью.

У лесного водопоя

Повстречались в мире двое...  
Первый, глядясь в прорезь,  
Жадно целелся, пока  
Тот, рогатый, в воду вперся,  
Шумно втикая бока...

Жаль, но выстрел прозвучал, и одной  
жизнью на земле стало меньше.

Это смолкло за горами,  
Снова птицы стали петь...  
Как старался он ногами  
Удержат земную твердь!

Убить или сохранить в себе человека?  
Как сделать так, чтобы мир не суживался  
до размера прорези прищелки? Читая  
стихи, потому что они вызывают к душам и  
разуму людей, сегодня живущих на земле  
и, значит, владеющих ее дарами.

Поэт призывает к той точке зрения на  
природу, в которой земля и человек не  
противостоят друг другу, не  
вступают в жестокое единоборство,  
а взаимобогащают друг друга.

Взмахи веток и солнце с утра,  
Вздохи ветра и ливия потёки,  
Хрусткий голос кивающих трав...  
Вот они, этой жизни истоки!

И кукушка как слышно кукует!..  
Далее самый толковый словарь  
Так толково про мир не толкует!

Человек испокон веков стремится  
вносить в свою жизнь красоту. Красота  
в творчестве Владимира Иванова много-  
гранна и многозначна.

Осень - рыжая старушка  
Из Моментного двора  
В август полную шкатулку  
Денег нынче завезла.  
Под осины, под кустарник  
Сыплет, сыплет медь монет.

И опять благодарно  
Машиут шляпками вослед.  
Или:  
Макушка лета. Ковыли  
Ложатся челочкой земли.  
Зрачком бездонной синевы  
Росинка в чашечке живёт.  
И чей-то голос из травы  
К себе прислушаться зовет...

Во всех своих книгах поэт остаётся  
верным себе - он продолжает поиск  
прекрасного, ведь красота живет в нас  
и вокруг нас. Поэт напоминает нам о непо-  
вторимой красоте земного мира. Напо-  
минает в характерном для него точном,  
емком, предельно ясном стиле.

Но вдобавок дорожит все это  
Оттого, что домок наш - Земля,  
Может быть, всего одна планета,  
Где витают запахи жилья.

Стихотворения поэта учат понимать  
красоту жизни, понимать всю глубину  
взаимозависимости между людьми и  
творениями природы. И не случайно он  
задаете вопросам:

В каких взаимосвязях с ними  
Людской наш параллельный мир?  
Какие связи, обрываясь,  
Качнут неслышно балансир?

Сегодня никто не надо убеждать в  
том, какую огромную роль в приобще-  
нии детей к духовно-нравственным цен-  
ностям, в развитии гармоничной лично-  
сти играет чтение. Чтение художествен-  
ных произведений - один из важнейших  
источников нравственного воспитания  
школьников. Но ни для кого не секрет,

что для многих современных девочек и  
мальчишек интереснее стал компьютер,  
а не книга. Поэтому хороший учитель  
старается привить детям любовь к лите-  
ратуре, к родному слову, к родному язы-  
ку. Для такого учителя сборник стихов  
Владимира Иванова - настоящая находка  
при изучении регионального компонента,  
который является полноценной составляющей  
школьной программы по литературе. Цель - воспитание гуман-  
ного, творческого, активного человека,  
уважительно и бережно относящегося к  
среде своего обитания, к природному и  
культурному достоянию Родины.

Работа с данным сборником стихов  
на уроке помогает совершенствовать  
читательскую деятельность детей, разви-  
вать зрительскую культуру школьников  
и их эстетический вкус. Читая В.  
Иванова, ощущаешь не только силу и  
точность стиха, но и влияние на слово  
писателя глаза художника. художе-  
ственное оформление книги выполне-  
но самим автором. Стихотворения  
выстроены по временам года. Рядом с  
каждым стихом - полноценная фотоил-  
люстрация, соответствующая данному  
лирическому событию, описанному в  
стихотворении. Таким образом, каж-  
дая страница представляет собой про-  
думанный художественный образ из  
стихов и фотоизображений. Картины  
природы создают установку на встречу  
с художественным текстом. А книга в  
целом настраивает на творческую де-  
ятельность, включает эмоциональную  
сферу читателя.

Воспитание художественным словом  
приводит к большим изменениям в  
эмоциональной сфере детей, что способ-  
ствует появлению у них живого отклика  
на события жизни. Истинная поэзия  
всегда чудо. Поэзия Владимира Иванова  
глубока и жизненна. Любое стихотворе-  
ние из этого сборника воздействует на  
мысли, чувства, воображение детей. Как  
результат - высокий интерес учащихся к  
самостоятельному чтению книг. После  
встречи с этой книгой, возможно, кто-то  
из них серьёзно полюбит поэзию, сам  
будет писать стихи.

Наступил новый век. Он, что теперь  
совершенно ясно, будет веком испытания  
на человечность. И каждый, кто понима-  
ет это, последствие изменений, не может  
оставаться просто равнодушным созер-  
цателем. Особая роль выпадает на долю  
литературы, на каждого художника. По-  
эзия является, как отметил И. Бродский,  
«единственной защитой от вульгарности  
в человеческой душе». Владимир Иванов  
из тех, кто видит задачу не только в со-  
вершенствовании формальных сторон  
поэзии, а чутью, через природу, отзы-  
вается душой на происходящее вокруг.

И гудкий небосвод  
В эпоху ветровую  
То жизнь мою качнёт,  
То бьлху полевою.

В процессе приобщения учащихся к  
чтению художественного текста, форми-  
рования их общей культуры и духовно-  
нравственного воспитания мы, учителя,  
стараемся расширить круг литературных  
произведений, не ограничиваясь рамка-  
ми программы. Для этого используются  
лучшие образцы отечественной лите-  
ратуры, которые интересны и доступны для  
воспитания детей. Стихи Владимира  
Иванова - в ряду таких произведений.  
Слова в них упруги, музыкальны, на-  
полнены движением, подчас за прямым  
смыслом стихов видится другой - более  
глубинный.

Не коси меня, коса.  
Пусть меня оживит роса.  
Погоди еще денёчки,  
Если сроки и близки,  
Ведь не все мои цветочки  
Распустили лепестки.  
И не все еще шмели  
Цвет на лепки намели.  
Не коси меня, коса...

Характерной чертой творчества  
Владимира Иванова является способ-  
ность философски осмысливать самые  
обыденные и простые явления и вещи,  
двойственную природу мироздания сли-  
вать в монолит поэтической мысли. Его  
творения заключают в себе подлинную  
поэтическую энергию. «Все любимо  
с детских лет» - книга об истинных и не-  
переходящих ценностях земного бытия.  
Язык В. Иванова прост и лаконичен, он  
понятен всем - и детям, и взрослым. Но  
при внешней простоте поэт имеет свой  
неповторимый почерк, стиль и голос его  
невозможно спутать с другими. Это ис-  
тинная поэзия, и каждое стихотворение  
проникнуто любовью ко всему, что нас  
окружает. Стихи Владимира Иванова  
живут и будут жить долго, радуя нас,  
читателей.

И. ШАХМАТОВА,  
преподаватель русского языка  
и литературы школы-интерната № 12,  
Кислельск.

Рис. Валерия Илларионова.

