

ОБЛАСТНАЯ МАССОВАЯ ГАЗЕТА

УЗОР

Издаётся с 7 января 1922 года.



108 (240%)

17 июня 2006 г., СУББОТА

Цена свободная.



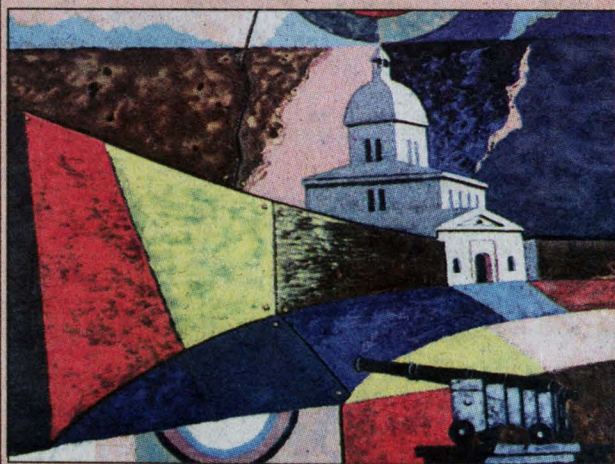
Выпуск
выходного дня



Ежегодно на Бородинском поле проходит военно-историческая реконструкция битвы 1812 года. В ней сражался на стороне французской армии кемеровчанин Константин Трунов в роли сапера элитной роты третьего гусарского полка Константа Папилета.

За Францию, за императора! 8 ➤

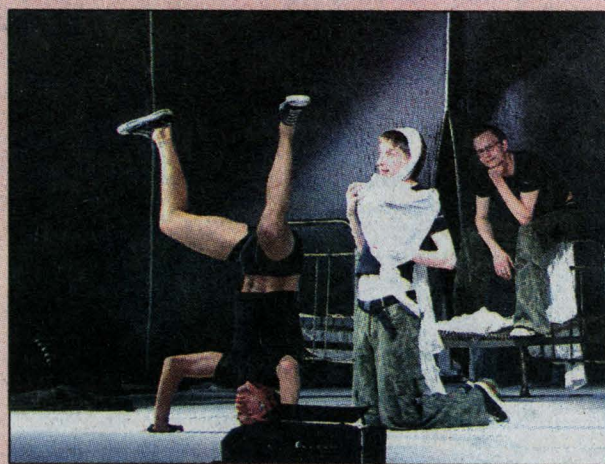
Фото Юрия Юрева.



Петр и Ефросинья Сиротюк. «Кузнецкая крепость».

Радужные
эмали

5 ➤



Сцена из спектакля «Билокси-блюз».

Томские
гастроли

6 ➤



Анестезиолог Константин Баранников.

Стильная
жизнь

10 ➤

курьер

завтра – День медицинского работника

Примите поздравления!

Уважаемые работники здравоохранения Кузбасса! Поздравляем вас с Днем медицинского работника!

С гордостью отмечаем, что медицина Кузбасса занимает достойное место в Российской Федерации и на международном уровне. Говорят об этом престижные международные премии, которые получают ученые Кузбасса. Доклады на международных форумах и конференциях делают известным имя Кемеровской области. На всероссийском конкурсе «Лучший врач» 2005 года Кузбасс получил 8 призовых мест, из них 4 – первых!

В области трудятся 512 кандидатов медицинских наук, 157 докторов наук, 1 академик, 4 заслуженных деятеля медицинской науки России, 32 заслуженных работника здравоохранения, 232 заслуженных врача России, 517 отличников здравоохранения.

В Кузбассе идет огромная работа по улучшению системы медицинской помощи и формированию здорового образа жизни. 5 лет сохраняется положительная динамика по важнейшим показателям состояния здоровья населения области. Растет рождаемость. Устойчиво снижается младенческая смертность. В Кемеровской области работают 58 врачебных практик, в том числе 17 – на селе. Удалось обновить более чем на 80% парк санитарного транспорта. Сегодня на станциях скорой медицинской помощи самому старому автомобилю всего 5 лет. В течение пяти лет растет число пациентов, которым оказываются дорогостоящие виды медицинской помощи. Произошли положительные изменения в лекарственном обеспечении населения. Суммарные расходы на льготное лекарственное обеспечение населения за пять лет возросли в 10 раз. Ассортимент препаратов расширился в 1,5 раза.

Администрация Кемеровской области делает все для поддержания и развития нашего здравоохранения. Постоянно направляются средства на лекарства, покупку медицинской аппаратуры, лечебное питание, социальную поддержку медицинских работников – чтобы сделать медицинскую помощь более доступной и качественной, чтобы медики работали в хороших помещениях, на оборудовании мирового уровня, с применением высоких технологий.

В 2005 г. на реализацию целевой программы «Здоровье кузбассовцев» из областного бюджета направлено 239,2 млн. рублей – на 134,4 млн. рублей больше, чем в 2004 г. На строительство, капитальный ремонт и реконструкцию объектов здравоохранения выделено 817 млн. рублей, в том числе 770 млн. рублей из областного бюджета. Введены в эксплуатацию первая очередь кардиологического центра и ожоговый центр ГКБ № 2 в г. Кемерово, родильный дом в г. Белово, женская консультация и отделение скорой медицинской помощи в г. Полысаево, родильное отделение в ЦРБ Яйского района, диагностический центр в г. Междуреченске, две общих врачебных практики в г. Кемерово, геронтологическое отделение и другие объекты.

В 2006 году нашему здравоохранению предстоит решать сложные и актуальные задачи. Мы верим, что вы будете делать все возможное, чтобы медицина стала действительно доступной, эффективной и адресной. Надеемся, что совместными усилиями мы сделаем наше здравоохранение самым передовым в стране.

Уважаемые работники здравоохранения! Большое спасибо за ваш труд, за сердечность и доброту, готовность всегда прийти на помощь тем, кто в ней нуждается. Люди благодарны вам за то, что днем и ночью вы боретесь за жизнь и здоровье пациентов. Спасибо за самоотверженность, терпение, человеколюбие и высочайший профессионализм!

Желаем успехов в вашем благородном труде на благо сохранения здоровья наших кузбассовцев. Семейного благополучия, мира и добра вам и вашим близким!

С уважением,
губернатор Кемеровской области
А. ТУЛЕЕВ;
председатель областного Совета народных депутатов
Г. ДЮДЯЕВ;
главный федеральный инспектор в Кемеровской области
И. КОЛЕСНИКОВ.

договоренность

Сто кузбасских ребятшек, нуждающихся в лечении, отправятся в июле в лагерь отдыха на Завьяловских озерах (Алтай).

Вчера об этом была достигнута договоренность между губернатором Кемеровской области Аманом Тулеевым и главой администрации Завьяловского района Алтайского края Александром Солдатовым.

Завьяловские озера занесены во всемирную энциклопедию курортных мест. Это уникальный природный феномен: на участке с протяженностью 200-300 метров сосредоточены три озера – пресное, щелочное и соленое. К тому же они расположены на кромке реликтового соснового бора. Широко используется минеральная вода, лечебная грязь.

Путевки детей и транспорт будут оплачены из областного бюджета.

«День медика в Парке чудес» пройдет в воскресенье в Кемеровском городском саду. Детей ожидают выступления цирковых артистов, концерт, конкурс частушек, а для молодежи – дискотека. Начало программы в 14.00.

АНОНС

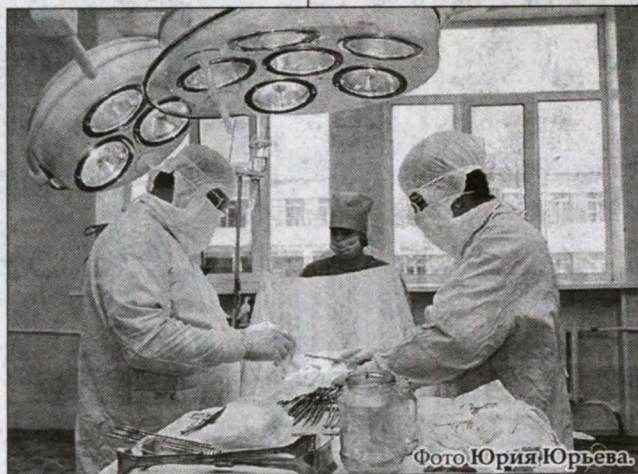


Фото Юрия Юрьева.

От имени кузбасской милиции поздравляю с Днем медицинского работника всех, чье призвание – спасать жизнь и здоровье людей. Порой вам самим бывает трудно, но вы верны клятве Гиппократ и, забывая о своих проблемах, и днем и ночью спешите нам на помощь, дарите нам радость жизни. Вы способны творить чудеса даже в самых суровых условиях. Мы преклоняемся перед вашим талантом и профессионализмом. Вместе со словами признательности и благодарности примите самые теплые пожелания добра, семейного благополучия и, конечно, здоровья!

С уважением,
начальник ГУВД Кемеровской области
генерал-лейтенант милиции
А.В. ВИНОГРАДОВ.

выпускной

Кадетам, лицеистам, гимназисткам

Вчера в Кемерове состоялся выпускной бал воспитанников областных губернаторских образовательных учреждений. С получением дипломов и аттестатов зрелости выпускников поздравил Аман Тулеев.

В областной центр съехались учащиеся восьми учебных заведений, имеющих статус губернаторских. Всего в этом году губернаторские учебные заведения закончили 540 юношей и девушек. Из них 250 – хорошисты и отличники.

Все выпускники получили от губернатора премии по 500 рублей, именные часы, открытки и памятные адреса с напутственными пожеланиями.



побег

Комиссия разберется

В Красноярском крае задержан младший сержант Александр Кобелец, самовольно оставивший воинскую часть РВСН.

Как мы уже сообщали, он в ночь на четверг самовольно, прихватив оружие, покинул караул в воинской части.

Дезертир задержан в Ужурском районе, где дислоцирована его часть. «Во время задержания огонь не открывался. Оружие и боеприпасы, с которыми младший сержант покинул караул, на месте», – сообщил начальник пресс-службы РВСН Александр Вовк. По его словам, в причинах происшествия разбирается комиссия во главе с начальником штаба Омской ракетной армии РВСН.

Младший сержант А.Кобелец родился в городе Таштаголе Кемеровской области в 1987 году. Отслужил один год.

отдых

В рамках областной программы отдыха, оздоровления и занятости детей в летний период в этом году расширен перечень категорий детей, получающих бесплатные путевки в оздоровительные центры. Впервые воспитанники специальных (коррекционных) образовательных учреждений отдыхают по бесплатным путевкам в санаторно-оздоровительном лагере им. 60-летия Кузбасса (Ашмарино). Всего планируется оздоровить 1500 детей с ограниченными возможностями здоровья. На эти цели из областного бюджета направлено 8 млн. 250 тысяч рублей.

В Кемерове скоро появится еще одна благоустроенная зона отдыха. В планах администрации – привести в порядок территорию возле креста на Поклонной горе. В зоне отдыха будут оборудованы автопарковки, появятся беседка, скамьи и урны, теневые навесы, детская и спортивная площадки, ограждение и освещение. Крест появился на опушке Соснового бора в 2000 году, и с тех пор сюда приезжают семьями, чтобы отдохнуть и полюбоваться городом.

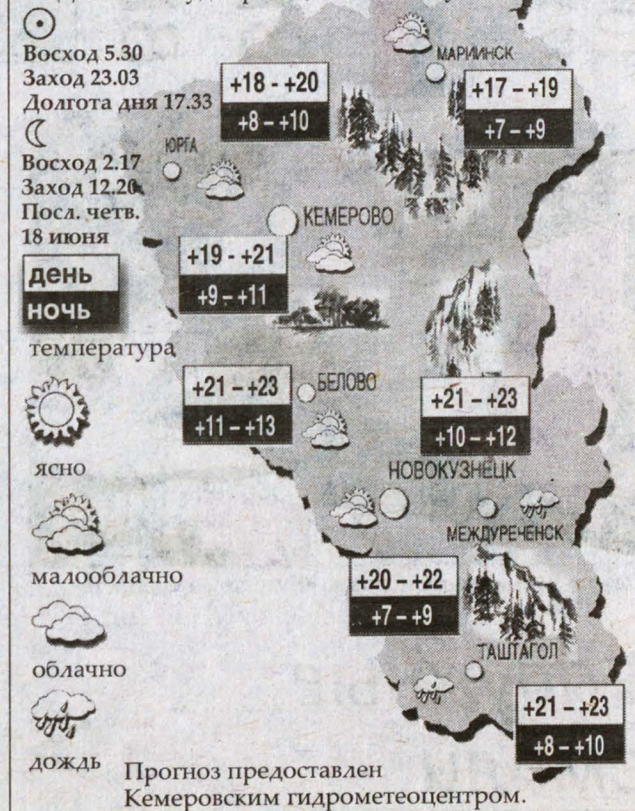
Климат

18-19 июня ожидается переменная облачность, преимущественно без осадков. 18 июня ночью в отдельных районах дожди, грозы. Ветер южный 5-10 м/с, порывы до 15 м/с. Температура 18 июня ночью +8° – 13°C, днем +19° – +24°C, по югу до +30°C. 19 июня ночью +12° – +17°C, днем +25° – +30°C.

Прогноз погоды на 17 июня

Переменная облачность, в отдельных районах дождь, грозы, возможен град. Ветер западный 2-7 м/с, порывы 12-17 м/с.

Давление будет расти, влажность уменьшится.



курьер

Вторая и третья страницы подготовлены службой новостей газеты «Кузбасс» с использованием сообщений пресс-службы АКО и агентства «Интерфакс». Тел.: 52-36-45, 52-67-67.

открытие музея

«Пожарная часть»

В Ленинске-Кузнецком открывается уникальный музей. Он расположился в здании старой пожарной части, построенной в 30-е годы прошлого века.

Такие музеи есть не во всех регионах России. В Кузбассе он пока единственный. Здесь собраны уцелевшие экземпляры пожарной техники и вооружения, воссоздана обстановка пожарных команд прошлого и настоящего.

Открытие музея состоится во вторник, 20 июня, и начнется с движения колонны пожарной техники с площади Победы. Зрителей ожидает экскурсия по музею, музыка военного духового оркестра, будет развернута полевая кухня.

премьера

Сегодня в Кемеровском областном театре кукол им. А. Гайдара состоится премьера спектакля «Приключения поросенка Фунтика».

Спектакль в театре поставил московский режиссер, заслуженный деятель искусств Юрий Фридман. Это не первая его работа с кемеровским театром — он уже ставил здесь полюбившийся зрителям спектакль «Перекасти-поле».

праздник

17 июня в Кузедееве (Новокузнецкий район) состоится областной национальный праздник «Пайрам», в котором примут участие более 300 представителей шорской народности.

В праздничной программе: национальная борьба, стрельба из лука, бег, перетягивание каната, гиревой спорт, выставка изделий народного творчества, шаманские обряды, песни и танцы шорского фольклора.

«груз-200»

Контрактнику было всего 19...

В Междуреченск прибыл страшный «груз-200» из Республики Чечня. Близ Аргуна погиб 19-летний сержант-контрактник Андрей Васильев.

Андрей был призван в армию год назад. Отслужив чуть более полугода, подписал в марте контракт и был направлен в Чечню. Жизнь его оборвалась в результате огнестрель-

ного ранения - по дороге в госпиталь сержант скончался.

Сегодня в Республике Чечня проходят службу пять междуреченских солдат-контрактников. Последний раз «груз-200» приходил в город четыре года назад. В организации похорон погибшего воина принимает участие городская администрация.

Людмила ХУДИК.

водный спорт

На реке Казыр (граница Кузбасса и Хакасии) прошли соревнования Сибирского федерального округа по водным видам спорта.

Нынешние соревнования собрали рекордное число участников. Команда междуреченцев заняла первое место в соревнованиях среди рафтов. Лучшей из лучших здесь стала команда предприятия «Поднебесные Зубы» под руководством Василия Шашкова.

Лидерами среди каякеров и катамаранов-двоек стали кемеровчане, на катамаранах-четверках лидирующие позиции у красноярцев.

В общекомандном зачете третье место также у междуреченцев.

отпраздновали

Вот так спрятались...

Празднование Троицы для некоторых жителей Центрального района Кемерова сильно затянулось.

Муж и жена все это время принимали в гостях своих друзей, такую же семейную пару. Три дня они вместе пили, не раз успели подраться. Утомленные пьянками и дебошем, соседи разгневанных супругов в одну из ночей вызвали стражей порядка. Поскольку нарушители спокойствия наотрез отказались открыть им дверь, сотрудник милиции решил забраться в квартиру через балкон. На балконе четвертого этажа происшествия оставила решимость попасть в злополучную квартиру.

Когда специалисты «Кемеровской службы спасения» вместе со стражами порядка вошли внутрь, перед ними предстала интересная картина: недавние дебоширы мирно лежали под кроватями. Видимо, в надежде, что под покровом ночи их никто не обнаружит. Все участники веселья были доставлены в отделение.

Анастасия ТРЕУМНОВА.

факт

Чугунная находка

Кемеровские строители нашли в реке 100-летний якорь.

Обнаружили его рабочие, строившие дорогу возле нового Кемеровского моста. Многопудовая чугунная находка покоилась на дне Томи не одно десятилетие. На клейме двупалого якоря есть старинная буква «яъ»,

что говорит о его дореволюционном изготовлении.

Сейчас специалисты музея «Красная горка» пытаются определить по клейму, где якорь был изготовлен — на металлургическом заводе в Томске или

в Гурьевске. Особую благодарность работники музея выражают машинисту экскаватора Валерию Никитину — он и его коллеги бережно отнеслись к памятнику истории и передали его в руки специалистов.

МТС: связь нашего города



«Все свои» с МТС!

Любой абонент мобильной связи хотя бы раз в жизни интересовался: какой тариф самый выгодный? И это понятно — нужно всегда оставаться на связи и при этом платить умеренно. Однако найти тариф, выгодный для всех, невозможно. Но можно найти «свой» тариф, который подойдет именно вам!

Сотовые компании предлагают абонентам не один и не два тарифных плана, а целую линейку тарифов. Как найти среди них свой? Просто определите: кому, куда и как часто вы звоните. Например, вы говорите в основном с друзьями и родными. Они — абоненты МТС и других операторов сотовой связи. Следовательно, чаще всего вы звоните на мобильные телефоны Кемеровской области. В таком случае оптимальным для вас будет тариф «Все свои» от МТС!

Основной особенностью и главной привлекательной чертой тарифа «Все свои» является единая стоимость исходящих звонков на все мобильные телефоны Кузбасса. МТС не разделяет абонентов на «своих» и «чужих». Поэтому, на какой бы мобиль-

ный номер вы ни звонили, будете платить 3 цента за минуту разговора. Все входящие с мобильных телефонов Кемеровской области — бесплатны, абонентской платы нет.

Итак, тариф «Все свои» позволяет общаться с се-

мьей, друзьями и деловыми партнерами, не задумываясь над тем, как «в трех словах» передать все самое важное. Подключиться на тарифный план «Все свои» просто. Приходите в салоны официальных дилеров или в салоны-магазины МТС по адресам:

г. Кемерово:
ул. Ноградская, 16,
и пр. Шахтеров, 46а;
г. Новокузнецк:
пр. Металлургов, 38,
и ул. Павловского, 27а.

Жанна ЧЕРНОВА.

Все цены указаны в у.е. без учета налогов. Оплата производится в рублях по курсу ЦБ РФ на день платежа.



Все свои

- Без абонентской платы.
- Входящие со всех мобильных Кемеровской области — бесплатны.
- Вызовы на все мобильные телефоны Кемеровской области — 0,03 у.е. за минуту разговора.

обвинение

Авторитету предъявили...

Обвинение в организации преступного сообщества предъявлено в Кемеровской области так называемому криминальному авторитету Салихджану Шамазову. Предъявление обвинения стало возможным благодаря оперативно-разыскным мероприятиям, проводившимся в течение нескольких лет сотрудниками всех правоохранительных структур Кузбасса. Теперь основная работа — сбор доказательств, чтобы в установленные законом сроки передать уголовное дело в суд.

Как уже сообщалось, неоднократно судимого С. Шамазова, постоянно проживающего в г. Березовский, в августе 1998 года «короновали» так называемые воры в законе Тристан Сечинава и Эдуард Зайцев.

10 ноября 2005 года С. Шамазову было предъявлено обвинение в связи с избиением по его приказу гражданина И. Данное уголовное дело находилось на рассмотрении в суде Березовского. Всем фигурантам избрана мера пресечения в виде подписки о невыезде.

В феврале текущего года в отношении Шамазова было возбуждено уголовное дело по ст.210 УК РФ («организация преступного сообщества»).

Кроме того, за последние два года в отношении подельников С. Шамазова расследовано семь уголовных дел. В настоящее время в производстве следствия находится еще 12 уголовных дел. Двое из группировки березовского «крестного отца» арестованы по подозрению в вымогательстве (ч.1 ст. 163 УК РФ) и убийстве (ч. 1 ст. 105 УК РФ). Другим инкриминируют вымогательство у руководителей предприятий области (ч.2 ст. 163 УК РФ), отказавшихся от «охранных» услуг криминального покровителя; а также причинение тяжкого вреда здоровью (ст.111 УК РФ).

кражи

Расхитители цветмета лишают света

Заложниками действий расхитителей электрооборудования все чаще становятся добросовестные потребители электроэнергии.

Жители деревни Чумыш Прокопьевского района сообщили об отсутствии напряжения на водоканалке. Прибывшая на место происшествия оперативно-восстановительная бригада обнаружила, что с семи пролетов ЛЭП злоумышленники вырезали и похитили 940 метров алюминиевого провода. Несмотря на значительный ущерб и большую протяженность провода, линия электропередачи была восстановлена в оперативном режиме.

В Новокузнецке расхитители оставили без электроэнергии два частных дома по улице Разведчиков в Орджоникидзевском районе. Чтобы восстановить энергоснабжение, пришлось протянуть 85 метров нового провода взамен похищенного.

По фактам кражи заявлено в местные РОВД.

Дина
КАЛИТИНА.

так и живем

Сидоров еще на лестнице услышал раскаты отцовского голоса. За годы работы в шахте папаша разучился говорить нормальным тоном, поэтому даже обыкновенное «здравствуйте» в его исполнении звучало так, словно он приветствовал солдатский строй на плацу. Что касается споров, то от громкоголосых аргументов бывшего начальника участка глохли все оппоненты. По этой причине сын воздерживался от дискуссий с отцом. Дверь открыла мать и в ответ на вопрос, что случилось, только вздохнула: «Сестрица твоя звонила».

Сидоров только хотел спросить, чем отца разгневала его любимая дочурка, как в коридоре вырос сам хозяин:

— Ага! — загрохотал Сидоров-старший, — вот еще один демократ-рыночник. Ты тоже считаешь, что нам, россиянам, уже нечем гордиться?

— Ну почему же, — хмыкнул Сидоров-младший, — в области балета мы по-прежнему впереди планеты всей.

— Юморишь? — грозно спросил горняк-ветеран, и Сидоров почувствовал себя мальчишкой в ожидании отцовской трепки и поспешил перевести разговор в мирное русло:

— Как твой радикулит?

— Мой радикулит при мне, — громыхнул папаша, — а ты вот скажи мне, неужели у нас уже нельзя получить хорошее образование, чтобы не посылать родное дитя за кордон?

— Конечно, можно, особенно если есть деньги, — послушно согласился Сидоров и тут же пожалел о сказанном. Отец взвился. Он сообщил о том, чем лет двадцать назад мы действительно гордились: у нас самая читающая страна, у нас самая лучшая образовательная система. Вспомнил, что сам закончил заочно СМИ и при этом был активным рационализатором. И таких, как он, кто совершенствовал технологию угледобычи, было предостаточно. Давно взрослый сын слушал и по-прежнему не мог понять, к чему эта гневная лекция на тему подготовки специалистов. Наконец, когда отец припомнил, что сидоровская сестрица сама закончила обычный вуз, не московский и не питерский, но стала отличным стоматологом без обучения в Англии или США, у Сидорова в голове прояснилось.

Сестра, жившая в Новосибирске, недавно по телефону действительно обмолвилась, что без хорошего подарка надеяться на денежное место для дочери, которая заканчивала вуз, бессмысленно.

— Лене нужны деньги, чтобы протолкнуть племянницу на рыбное место? — спросил Сидоров, вклиниваясь в обличительную речь отца. Сестра отличалась нетипичным для сидоровского семейства прагматизмом. В свое

время она и специальность выбрала себе не от большой любви к звуку бормашины, а учитывая спрос на услуги зубных врачей. Пять лет назад Лена позвонила брату с просьбой срочно дать взаймы 90 тысяч рублей. Она сыронизировала:

— Твоя племянница хочет быть программистом, а проходной балл в вуз на бюджетное отделение — 2,5 тысячи евро.

Сестра очень убедительно объяснила, что удобнее отдать эту сумму, чем учиться на платной основе, все эти деньги вернутся. К тому же дочь будет получать стипендию. Правда, Сидоров спросил, а не случится ли так, что возьмет посредник деньги, а девчонка экзамены не сдаст или по конкурсу не пройдет. Сколько раз читал о мошенниках, которые брали деньги и исчезали бесследно. Впрочем, некоторые ловкачи действуют более умно. Предлагают услуги в качестве репетиторов, заранее предупреждая, что проталкивать в вуз не обязуются, но будут готовить так, что пятерка на экзаменах по предмету обеспечена. Однако в ответ на все эти доводы сестра заявила:

— Я имею дело только с порядочными людьми.

Сидорова тогда рассмешило странное представление о порядочности людей, которые занимаются такими делишками. Всей суммы у брата не было, и он предложил дорогой сестрице лишь 500 евро, предварительно поругавшись с супругой, у которой на эти деньги были другие планы. Лена повздыхала, но, выразив надежду, что посредник сумеет убедить филантропа от науки подождать с остальным взносом, поблагодарила и за это. Как потом стало известно, она ополовинила и родительский кошелек. Однако через неделю, всхлипывая в трубку, сообщила, что деньги высылает назад. Очевидно, «добрый самаритянин» действовал по принципу: «Вечером деньги — утром пятерка в экзамнационном листе». А может быть, желавший отдать своих чад оказался больше, чем в вузе бюджетных мест. Впрочем, закончив 2,5 семестра, племянница, несмотря на тройки в зачетке, перешла на бюджетное отделение. Родственникам Лена объяснила такое везение усло-

Сидориада

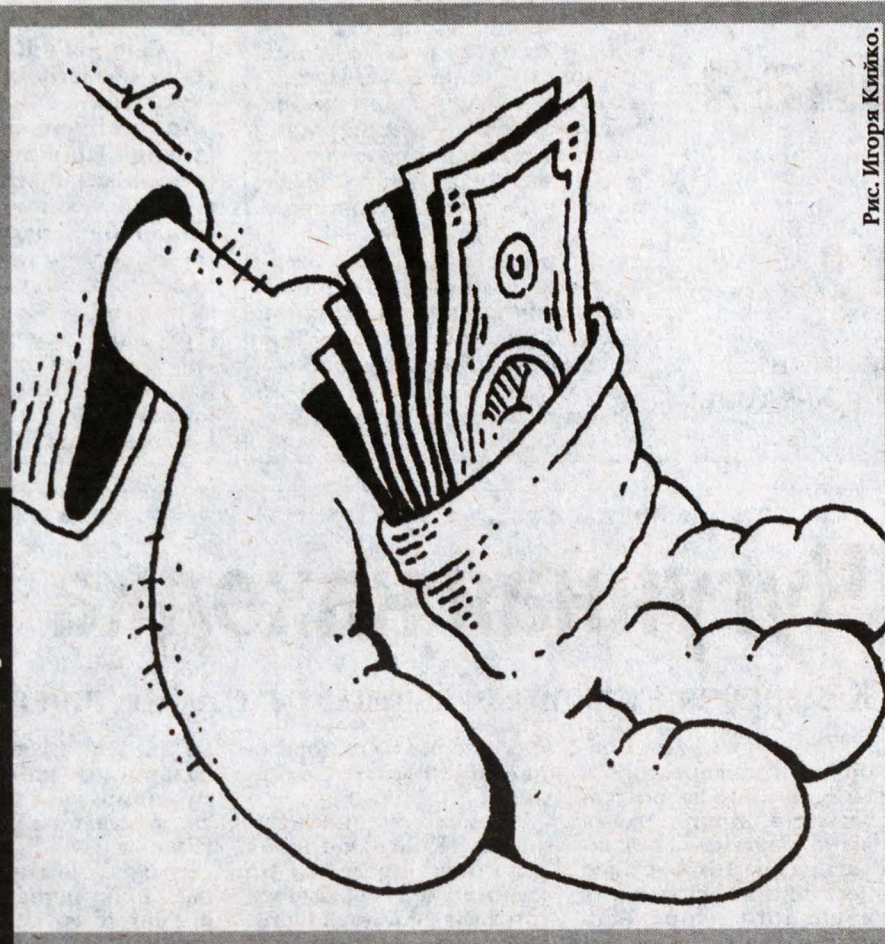


Рис. Игоря Кийко.

Проходной балл, или Университеты Сидоровых

виями договора. Те удивились, что в престижном для Сибири вузе оказались такие странно мягкие требования. Но порадовались за племянницу. Потом сестра подсутилась и пристроила дочь в какую-то фирму, но зарплата там была копеечной. А нынче Лена, судя по всему, решила повысить шансы дочери, отправив ее учиться за границу. Плохого в этом ничего нет, когда едешь по государственной программе. Когда же едешь «дикарем», можно нарваться и на мошенников. На днях Сидоров читал, что фирма «Урало-Сибирский центр международных программ» облопошила сотню жителей Свердловской области. Те с помощью этого центра пытались поехать на учёбу в заграничный вуз. Приличные деньги заплатили менеджерам, с ними они и исчезли в неизвестном направлении.

Сидоров чертыхнулся про себя: неужели единокровная родственница брякнула отцу о своих планах. Он вспомнил, как

бушевал папаша, когда узнал, что сын и невестка тратят деньги на репетиторов внука.

— Я после школы пошел работать, — так же, как сегодня, громко возмущался дедуля. — Когда понял, что без образования так и останусь локогрузчиком, пошел учиться. Вечером бежал на занятия, а утром топал на смену в шахту. Вот и внучок мой пусть за тройки расплачивается сам.

— А вы не думаете, что вашего внука тогда в армию заберут? — рассердилась любимая невестка, обращаясь уже к Сидорову, потребовала: — Ты бы своему отцу объяснил, можно ли со школьными знаниями поступить в приличный вуз.

Сидоров промолчал. Откуда горняку-ветерану знать, что с того времени, как он закончил школу, многое изменилось в нашем самом лучшем образовании. За те деньги, которые получают учителя, можно только ходить на работу. Неудивительно, что некоторые педагоги

перебрались в колледжи и вузы, которых расплодилось даже в их небольшом городе невероятное количество. Другие сменили классы на торговые прилавки. В десятом сын из-за болезни (у парня был осложненный аппендицит) запустил математику. Супруга попросила престарелую преподавательницу дополнительно позаниматься с парнем, та ответила: «У меня нет на это времени». Хвосты ликвидировал репетитор. Он и в дальнейшем, когда возникли проблемы, помогал. Не бесплатно, конечно. Потом стало ясно, что без репетитора по химии и биологии нечего мечтать о медицинской академии. Зато сын, один из немногих учеников в классе, свободно решал задачи по химии.

Дочери тоже пришлось нанимать репетиторов. Та собиралась на юрфак, да не в какой-нибудь вновь открывшийся университет, в котором нет ничего от вуза кроме вывески, а в старый, с хорошей учебной базой. Но в школе, где она учи-

лась, кстати, одной из лучших школ города, английского не было чуть ли не до конца шестого класса. Потом все же удалось упростить вести часы библиотекарю, имевшую диплом преподавателя английского языка. Правда, соваться в вуз с такой библиотечной подготовкой было бы глупо. Сидоровым повезло: преподаватель школы № 14, с большим трудом согласившаяся на репетиторство, назвала чисто символическую плату. Когда супруга испугалась, что такими укороченными будут и занятия, учитель сказала твердо: «Я не могу использовать ошибки нашего образования».

Зато другие с удовольствием пользуются ошибками в системе образования. Коллега-заочник рассказывал, как сдавал сессию. Зачет по специальности группа получила после того, как студенты отремонтировали за свой счет кабинет.

— Хорошо отделились, — радовался парень, — иначе пришлось бы раз пять пересдавать. Если бы можно было бы преподу заплатить, скинулись бы, но не берет. С другими проще — триста за «тройку», четыреста за «четверку».

Можно представить, каких специалистов выпускает это учебное заведение. Впрочем, Сидорова удивляют и объявления в газетах, где будущий специалист обещает купить дипломную работу на такую-то тему. А бывший сотрудник КУЗНИИ, который и прежде делал курсовые работы богатым буратино из числа студентов, после развала института стал заниматься этим профессионально. И он не перестает поражаться, что некоторые выпускники не в состоянии изложить вразумительно содержание уже написанной работы.

— Так что сказать твоей сестре?

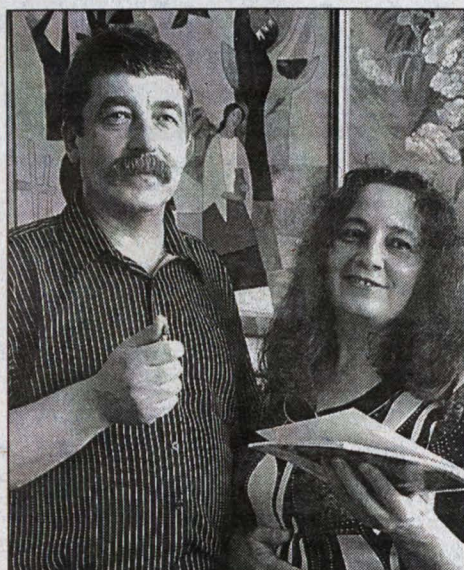
Размышляя об особенностях современного национального образования, Сидоров понял, что, выпустив пар, отец снова готов был помочь дочери в осуществлении ее грандиозных планов. Отец надел очки:

— Вот я тут записал. Лена говорит, что двухнедельные курсы по углубленной десятимесячной программе изучения английского в Оксфорде или в Кембридже стоят 350 евро плюс 286 евро за полупансион и 300 евро надо заплатить за резиденцию, — на последнем слове Сидоров-старший запнулся. — Ну, так что будем делать?

Сидоров, сложив и перемножив в уме все цифры, хмыкнул:

— Очередной проходной балл? А может быть, для отдыха твоей внучки можно найти местечко подешевле?

Прокопьевск.



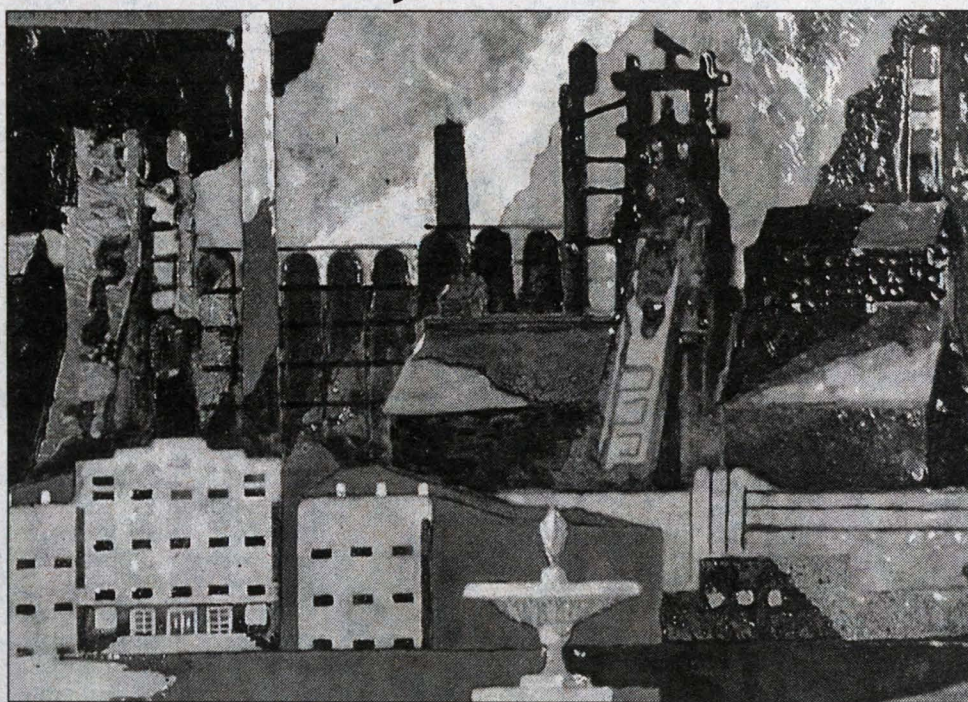
творчество

«Сначала надо воздвигнуть храм в душе...»

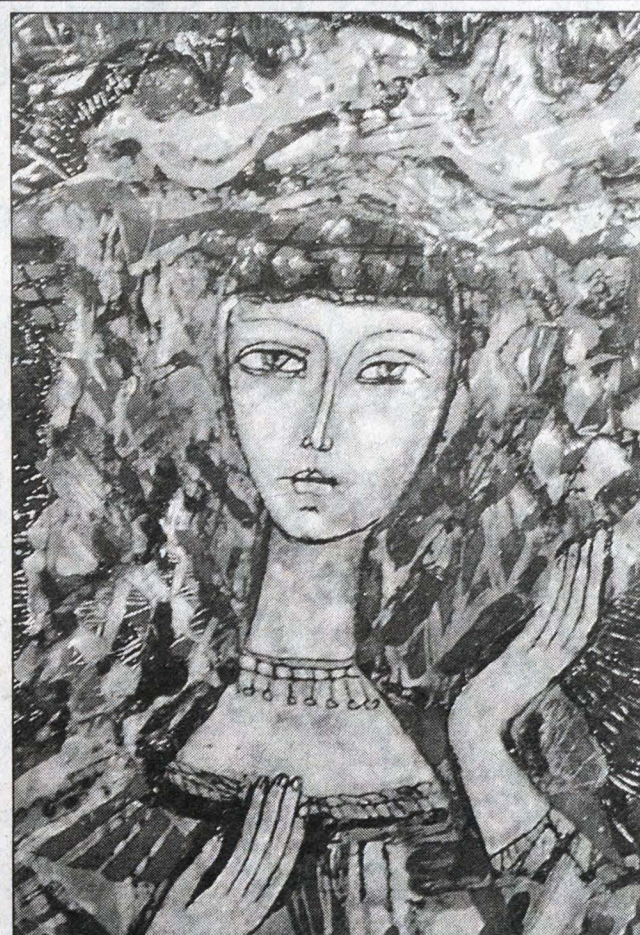


Татьяна ШИПИЛОВА.

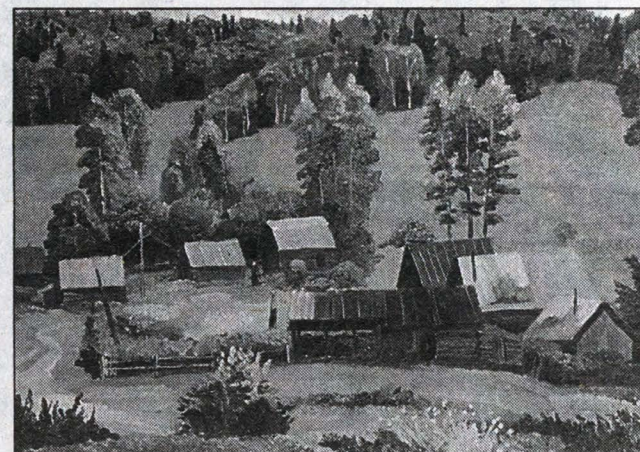
У художников Петра и Ефросиньи Сиротюк нет дачи — места любимого времяпрепровождения новокузнецчан. На нее у супружеской пары просто не хватает времени. А отдыхают они, меняя жанры своего творчества. Либо расписывают храмы и небольшие часовенки, либо обжигают свои «эмальки», как называют свои работы художники, либо пишут живописные работы. Недавно порадовали горожан своей новой совместной персональной выставкой, устроенной в историко-архитектурном музее «Кузнецкая крепость». Ярko, интересно, самобытно.



Кузнецкий металлургический комбинат, эмаль.



Тишина, эмаль.



Дачный участок, живопись.



Георгий Победоносец, эмаль.

Сегодня супружеская чета занята тем, что готовится к росписи храма «Утоли моя печали», воздвигнутого в память о погибших шахтерах в Орджоникидзевском районе. И, к сожалению, оскверненного какими-то молодыми вандалами. Расписывать будут церковный интерьер. В мастерской стоит макет, эскизы — картон в натуральную величину... Затем рисунок переводится на стены храма. В Новокузнецк когда-то они, художники-монументалисты, приехали на преддипломную практику. На роспись городского кафе «Колос». Уроженцы Украины. В их речи до сих пор слышится тот неповторимый украинский говор, с мягким придыханием. Выпускники Одесского художественного училища, затем получили и высшее образование в Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии имени Мухомовой. Думали, что поработают в Новокузнецке лет пять и возвратятся на родину. Но с тех пор прошло почти двадцать лет, а они все еще пока строят планы о возвращении... «Но первое время о Ленинграде так скучали!»

После «Колоса» были ресторан «Москва» — первая по-настоящему монументальная работа в сто двадцать квадратных метров, затем Байдаевский Дворец культуры, металлургический

техникум и даже роддом... Прошло время, и им доверили расписывать городской танцевальный зал. Кроме росписи, они решили развешать в нем и собственные картины в белых ра-

мах. Но с этой задумкой ничего не вышло. «Там в то время только железом можно было вешать. Уж коль с культурой проблема!» — в сердцах восклицают супруги. А потом наступило творческое затишье, а значит, и безденежье. Из всего пережитого и прожитого в Новокузнецке ровно десять лет, почти половина их творческой биографии, у них не было заказов. Выжили, по словам Фроси, как могли. На потребу публики стали писать пейзажи, но делали, как всегда, профессионально: у Сиротюк свой кодекс чести. Даже от оформления рекламы не отказывались. Потом, когда уже думали, что с монументальной росписью придется им распрощаться, неожиданно нагрянула «Юность». Вернее, бывший директор «Колоса», помня их работу, устроил поистине детективные поиски только этих художников («и никаких других!») для выполнения своего заказа. Из унылой кафешки Петр и Ефросинья с помощью своего воображения и красок сделали настоящее молодежное заведение. Говорят, их роспись «визуально открывает перспективу»... А что еще юности надо?

Вскоре последовали заказы и на роспись часовен и храмов. В этом деле художники Сиротюк — профессиональные stenopisцы. У них все четко, все логически жестко продумано. Они и режиссеры, и сценаристы, и исполнители в одном лице. «Религия — фундамент культуры. И еще. Сначала надо воздвигнуть храм в своей душе, иначе ничего не получится...» Снимки расписанных ими часовен и церквей тоже нашли свое место в экспозиции.

Но из всего увиденного на выставке меня привлекли их эмали. По признанию самих авторов, испытать новую для них технику — горячую эмаль — они мечтали давно. Еще на институтской скамье. Побывали и на симпозиуме по керамике и эмали. Древняя техника приобрела второе дыхание. В 60-70-х годах началось ее бурное развитие. «Это — вечная техника, эмаль со временем не тускнеет, не трескается... Ничего с ней не делается. И в то же время она камерная по настроению», — объясняет Фрося свое пристрастие к «эмалькам». И рассказывают об основных «этапах» рождения немеркнувшего творчества.

Берется медная пластинка, обжигается в печи, шкурится, покрывается эмалью с обратной стороны. Снова обжигается и снова шкурится. А затем с помощью калки на нее переносится рисунок. Таков процесс рождения этих «эмалек», от которых потом нельзя взор оторвать. «Мы — своего рода алхимики!» — смеются Петр и Ефросинья. Печка для обжига у Сиротюк небольшая, а потому несколько раз ездили в Ярославль, чтобы поработать на большой печи, специально устроенной для профессионалов.

После столь дальних поездок ради профессии и мастерства и рождаются такие чудные эмали, как «Народный праздник», «Золотой натюрморт», «Лунная ночь», «Зимний двор», «Явление», «Южная ночь», «Гречанка»... Есть даже «Кот Василий» — любимец семьи. Один из посетителей, вдохновленный увиденным, отозвался о них довольно образно: «Блестящие работы! С бликами света и красками радости. Слово разноцветные осколки счастья, приготовленные для всех и каждого...»

Фото Анатолия Кузырина.

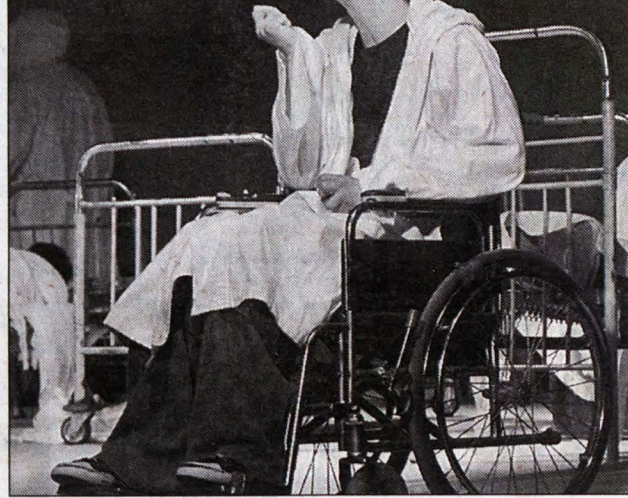
Ольга
ШТРАУС.

гастроли

Театр, который заставил думать



Сцена из спектакля «Eguus»



Максим Еремеев в спектакле «Билокси-блюз»

В Кемерове завершились гастроли Томского театра драмы. Гастроли обменные: ровно в это же время, с 5 по 15 июня, свое искусство томскому зрителю демонстрировал Кемеровский областной драматический театр.

Обмен, становящийся, похоже, уже привычным: два года назад состоялись такие же гастроли, и Кемерово, по общему мнению, тогда заметно превзошел Томск. И актерской игрой, и режиссурой лучших спектаклей. (Элемент состязательности, что ни говори, неизбежен в обменных гастролях).

Нынче кемеровчане повезли в Томск девять спектаклей (в основном — комедии последних двух сезонов: «Недоросль», «Ох, уж эта Анна!», «Дорогая Памела», «Беда от нежного сердца»).

Гастрольная афиша томского театра — совсем иная. Во-первых, она обширнее (12 спектаклей). Во-вторых, заметно серьезнее. И едва ли не большую часть ее составляют спектакли, поставленные по современной зарубежной драматургии. Именно на них и хочется сосредоточить внимание.

«Eguus» — значит конь

В переводе с латыни. Англичанин Питер Шеффер, выпускник Кембриджского университета и «книжный червь», написал эту пьесу в 1974 году.

Пьеса не про лошадей: хотя в Томске, по ходу спектакля, на сцене и появляется настоящий живой конь. (В Кемерове от этой эффектной детали пришлось отказаться). «Eguus» — пьеса про любовь к идеям и любовь к живым людям.

Режиссер из Тюмени Алексей Ларичев, похоже, взялся за Шеффера, потому что сам обуреваем этой проблемой. Что выбрать юноше, обдумывающему житье? Из чего, из какого материала, сотворить себе кумира? А если, как учит Библия, кумиров не сотворять? А если вообще Бога нет, то что остается тоскующей, алкающей высокими чувствами душе? Неужели только плотские радости тихого обывателя?

17-летний Алан Стрэнг, воспитанный в «правильной семье» добропорядочной и религиозной мамы-учительницы и отца-атеиста с левачскими замашками, решает для себя эти вопросы напряженно, неуклонно и истово. В выходные он подрабатывает на конюшне, и любовь к лошадям, помноженная на детские впечатления от великолепного всадника, помогает ему сформулировать свои жизненные

постулаты, свою, если угодно, религию.

Эта «религия» в конце концов доводит его до преступления. И — до психиатрической клиники.

Собственно, здесь, в этой клинике, и развивается главное действие спектакля. Большой Алан Стрэнг (Максим Еремеев) и доктор Дайзерт (Андрей Сидоров) ведут нескончаемые диалоги. Все про то же: про неизбежное для юности обожествление самого дорогого. И про то, как опасно это обожествление. Про то, что живая, нормальная, человеческая любовь — дороже любви к идее. Но и как беден, жалок человек, лишенный этой возвышающей «идеальной» любви!

Интеллектуальный спектакль Алексея Ларичева мог бы показаться публике (особенно — публике летней) несколько нудноватым и тяжелым, если бы не два обстоятельства. Первое: он очень стилизован и красив по сценографии и пластическим, почти балетным мизансценам (художник — Алексей Паненков, пластика — Эдуард Соболев). И второе: здесь есть замечательные актерские работы. Отметим прежде всего Максима Еремеева — студента Томского курса Екатеринбургского театрального института. Несомненно, это — восходящая звезда томской (а может, и не только томской) сцены. Во всяком случае, хрупкую грань между духовной одержимостью и безумием, обаяние детскости

Заслуженная артистка России Елена Козловская в спектакле «Свободная пара».



и резкость подростка ему удалось передать очень точно и тонко. Из женских образов запоминается темпераментная и яркая Ирина Шишляникова в роли матери. Именно эти актерские работы наполняют «умственный» спектакль Ларичева живой жизнью.

«Билокси-блюз» — это гимн юности

«Билокси-блюз» — это вроде нашего «Дембельского поезда» — такое мнение доводилось мне слышать про этот спектакль Томской драмы задолго до гастролей. И впрямь: внешне, если судить по канве сюжета, есть в этих спектаклях Томска и Кемерова нечто общее. Оба рассказывают об армейских буднях. (Точнее — об адаптации зеленых юнцов к этим самым будням). Оба насыщены казарменным юмором, жутковатыми фрагментами дедовщины и той неизбежной смесью трагического и смешного, которая всегда возникает при столкновении юной жажды жизни с регламентирующими все и вся строками устава. Только в пьесе Нила Саймона (в отличие от пьесы А. Архипова) речь идет об американских новобран-

цах 1943 года, которые проходят обучение на военной базе в городе Билокси.

И — нет! Ничуть не похожи спектакли «Дембельский поезд» и «Билокси-блюз». Томский вариант «мужского спектакля об армии», выполненный московским режиссером Евгением Лавренчуком, тоньше, смешнее, романтичнее. А главное — он оставляет чудесное послевкусие. Не ужас безвременной смерти, а романтическая сила молодости, жаждущая и справедливости, и любви, и «доблести, подвигов и славы» — вот в чем состоит пафос этого спектакля.

И чахлый новобранец Эпштейн (Александр Лузанов) в столкновении с

тупой дисциплинарной машиной (каковой, видимо, во все времена и на всех континентах является армия) остается победителем. Потому что чувство собственного достоинства всегда побеждает грубую силу, даже если кому-то это кажется не так.

Примечательно, что фактически все роли в этом спектакле играют ровесники героев: студенты Томского курса Екатеринбургского театрального института.

Играют замечательно. Постановщику удалось добиться ансамбля такого качества, что лидеров здесь выделить практически невозможно. Отметим все же упомянутого выше Максима Еремеева в роли Юджина, Александра Лузанова, Евгения Макарова, Антона Антонова...

Щенячья радость жизни и рыцарственный кодекс чести, напряженный эротизм и поиски идеала слиты в этом спектакле в такой приторный, бодрящий и аппетитный коктейль, что после него так и хочется воскликнуть: какая все-таки замечательная штука — жизнь! Даже если эта жизнь и продолжается, как у некоторых, всего пару десятков лет...

Кризис среднего возраста

Пожалуй, ни один из спектаклей Томской драмы я не ожидала с таким нетерпением, как «Свободную пару» Дарио Фо в

постановке главрежа Юрия Пахомова.

И потому, что главреж (лицо театра!). И потому, что комедия (да еще и отхвачившая в свое время Нобелевскую премию). И потому, наконец, что у нас в Кемерове эту пьесу недавно поставили как мюзикл «Прелести измены» в Музыкальном театре Кузбасса (замечательно, к слову сказать, поставили). Так что сравнить драматический и музыкальный вариант было особенно интересно.

Признаюсь сразу: сравнение это (с небольшими, правда, оговорками) Томский театр выдержал. Конечно, семейные скандалы, переданные посредством канканов или шлягерных дуэтов, выглядят забавнее, острее и эстетичнее. Но и в томской паре супругов-«итальянцев» (Елена и Валерий Козловские, оба — заслуженные артисты) столько страсти, столько темперамента, столько внутренней подвижности, что зал следит за знакомым сюжетом, затаив дыхание.

Забавна сценография этого спектакля: шторы-жалюзи, подвешенные к колосникам, прикрывают задник сцены до половины человеческого роста. Поэтому у всех второстепенных персонажей спектакля (многочисленных любовниц мужа, воображаемого поклонника жены и пр.) мы видим только ноги. Метафора понятна: спектакль-то ведь — про «телесный низ»? Точнее, про то, как переживают угасающий супружеский эротизм пары среднего возраста.

Елена Козловская в изобретательности (и богатстве!) артистических приемов, прямо скажем, переигрывает своего супруга. Ну, так ведь и в реальных семейных скандалах лидирует преимущественно женщина! Или вам знакомы по-другому устроенные пары?

Фото Федора Баранова, Максима Шипенкова.

Вместо выводов

Признаюсь: перед началом гастролей я опросила знатное количество знакомых с одним-единственным вопросом: какого плана спектакли им хотелось бы посмотреть?

Запомнился ответ одной из коллег: «Что-нибудь социальное, серьезное. Чтобы подуматься захотелось».

Знаю: томичи сильно волновались, вывозя к нам эти свои спектакли. Сокрушались даже: «Летом лучше бы что-то легкое, развлекательное. Комедий побольше. У нас же очень уж серьезная нынче афиша...»

Сегодня, когда гастроли окончились, хочется с благодарностью ответить: «И хорошо!» Шутки юмора, столь старательно насаждаемые сегодня фабриками зрелищ повсеместно, честное слово, публике уже надоело до оскомины. Хочется серьезного театра, театра, который заставлял бы думать.

Что и представили нам минувшие гастроли.

Житейские истории



Галина
БАБАНАКОВА.

У Юльки опять свадьба. Вот наглая! Другие к тридцати годам даже в гражданских браках не бывали, а эта во второй раз станет законной женой.

Ольга же вновь приглашена на роль свидетельницы. Думаете, легко сделать вид, что ты радуешься за невесту и искренне желаешь ей счастья?

Ольга на Юлю еще с прошлой свадьбы сердита. Как же, ведь обещала подруга, что есть шанс познакомиться поближе со свидетелем со стороны жениха. Холостой он, с высшим образованием, с карьерным ростом. Через год-другой «шефом» станет. А Ольга, если постарается, — «шефиной». Может быть... Но в кафе, где свадьбу гуляли, Юлька сама больше с этим свидетелем танцевала, чем со своим женихом. Даже гости это заметили, шушукались за столами.

Правда, и сам жених не скучал. Пару раз Ольгу пригласил. Но она же понимала, что это — Юлке в отместку. Да и вообще не нравился Ольге тот первый Юлкин муж. Уж слишком самонадеянный и влюбленный. В себя...

Не очень-то все и удивились, когда разбежались быстро Юлька с Костей. Вспомнили свадьбу, где непонятно было, кто жених, а кто всего-навсего свидетель.

Вот и Ольга, поняв, что свидетель уделит ей внимание по свадебному «протоколу» лишь ради приличия, убежала со свадьбы. И вряд ли кто это заметил. А через несколько дней Юля, встретившись с Ольгой, с явной издевкой сказала:

— Извини, подруга, но ты не понравилась свидетелю. Не в его вкусе...

Ну какая она после этого подруга!

Однако совсем разорвать отношения с Юлей не удалось. В какой-то степени Ольга была зависима от Юли, а точнее — от ее мужа. Именно он, Константин М., и был шефом Ольги. Конечно, работа не ахти какая: ни зарплаты высокой, ни премиальных, ни времени свободного. Зато есть служебный транспорт и пакет социальных гарантий. Правда, последним Ольга не пользовалась. Девушка она (тыфу-тыфу!) здоровая, на «больничный» не ходит. И декретный отпуск в ближайшее время ей не светит. Хотя как знать, как знать... Мало ли вокруг одиноких мам. Вроде, симпатичных, умных, добрых, но все-таки одиноких.

Ольга уже не раз задумывалась над вопросом, почему такие, как Юлька, имеют и поклонников, и женихов на выбор, а такие, как она, Ольга, — лишь друзей и доброжелателей.

А что в них такого особенного — в этих Юльках?! На мордашку смазливые, ноги «от ушей» растут, характер веселый, ну и вообще, как сейчас говорят, сексапильные.

Вот и Юлька... Идешь сней по одному тротуару рядышком, а мужчины

Бедная женщина не смогла справиться с предательством мужа. Она так боготворила его, Ольгиного отца, так любила, а он ушел к молоденькой...

Вначале мама говорила дочке, что лучше всю жизнь прожить одной, чем быть обманутой. Но потом стала неоднозначно намекать, что пора Ольге задуматься о будущем. Пусть не о муже, а о ребеночке. Ведь она, мама, сошла бы с ума, не будь у нее дочки.

Ольге непросто было выслушивать уже знакомые мамини слова, но что было делать, и она терпела.

А тут еще Юлька... Однажды, когда Ольга

вхожа в его дом — к своей подруге.

Правда, Ольга старалась посещать Юлю, когда Константина не было дома. Но чаще подруги болтали по телефону. У Ольги своя жизнь, у Юли — своя. А точнее — у нее две жизни: явная — с Костей и тайная — со свидетелем.

III. Но рано или поздно все тайное становится явным. Дошло и до Константина, что жена его Юлия флиртует с его другом. Можно сказать, что с лучшим. Был бы Костя сантехником каким, шофером, монтером, то, может, и ничего — не болтали бы так «сороки» о его личной жизни. Но он-то какой-никакой, а руково-

не наживали. Юля пришла на все готовое. За полгода, проведенные с Костей, она успела слетать в Париж. Увидев его, еще больше влюбилась в... свидетеля.

Костя в Париж не летал, в облаках не витал: слишком много дел было на земле. А ведь не зря говорят: «С любимыми не расставайтесь!» Но Костя выпустил свою птичку на волю. Вот она и порхала.

А может, все не так. Может, у Кости к Юле была любовь с первого взгляда. А у нее к нему — нет. Другое дело — свидетель...

В общем, и осуждала, и рассуждала Ольга, пока не поняла: зачем ей чужая жизнь? Хотя бы и подруги. Сколько сейчас «бракованных» браков. Зачем Косте с Юлей надо было в загс спешить? Гражданский — испытательный — не зря сейчас в моду вошел. Вот она бы, Ольга, предпочла гражданский. Но с кем?

А Юлька подзадоривала:

— Приходи на мою свадьбу, не пожалеешь. Со стороны жениха, между прочим, неженатый свидетель...

— По свидетелям — ты у нас... — попыталась «ущипнуть» Ольга.

Но Юля только рассмеялась, ничуть не обидевшись. Она прямо-таки купалась в своем новом счастье. Что Ольге нравилось, так это то, что Юля ничего

ворительно». Зато жила в удовольствие, как говорила сама.

Кто-то и за глаза, и в глаза тоже называл Юлю легкомысленной. Она не сердилась, смеялась:

— Я — легкая...

Иногда Ольга старалась подражать подруге: громко смеялась, кокетничала, рассказывала пикантные истории из чужих жизней. Но если Юлька все слушала и тоже смеялась, то на Ольгу смотрели с жалостью: не заболела ли. Так что приходилось оставаться собою. И... одной. Потому что замужняя подруга плавно переходит в приятельницы.

Но в том-то и дело, что многие слова и поступки Юли были Ольге неприятны. Даже к Константину — бывшему мужу подруги Ольга стала относиться с пониманием. И в какой-то мере виноватой себя чувствовала. Ведь не приведи она Юлю, может быть, в толпе, на улице Костя ее бы не заметил. Не было бы свадьбы, не было бы и развода.

Хотя шеф после развода не выглядел огорченным. С головой ушел в дела. Даже на свадьбу к другу и бывшей жене идти отказался, сославшись на занятость.

И хватило же наглости у Юльки и ее жениха пригласить Костю! Видите ли, как сказала Юлька, это сейчас в порядке вещей — сохранять хорошие отношения с бывшими мужьями и женами.

Но Ольге за Константина все равно было обидно. Откуда только смелости у нее хватило, когда сказала в его кабинете один на один:

— Я вас, Константин Сергеевич, на свою свадьбу приглашу. Пойдете? Нет, нет, я не это хотела сказать. Возьмете?

— Что возьмете?

— Не что, а кого. Возьмите меня замуж, пожалуйста. Я же знаю, что вы... ты...

Дальше она уже не могла говорить. Расплакалась. Стала извиняться, просить отпустить, но только, пожалуйста, не увольнять ее. Работу она, конечно, найдет, а вот такого начальника — нет.

Константин, не понимая, что происходит с его исполнительницей, решил: или она просто устала, или ее подговорила Юля.

Верным было первое. Ольга действительно устала ждать, когда он признается ей в любви, сделает предложение и вообще окажет знаки внимания...

...Уже все знают, что Константин и Ольга живут в гражданском браке — испытательном. И, кажется, оба счастливы. Поживут — увидят...

Возьми меня замуж, пожалуйста!

II. Быстро же он, казалось бы, закоренелый холостяк, решил жениться на Юлке. И она быстро дала согласие. Партия-то вон какая подходящая: с квартирой, машиной, должностью. Правда, и у невесты небедное приданое: своя однокомнатная, доставшаяся внучке от доброй бабушки.

Когда после свадьбы Юля переехала к Косте, то ключи от своей «хрущевки» доверила Ольге. Хочешь — живи там, хочешь — просто уединяйся на часы. Если, конечно, будет с кем.

Ольга вначале предложению обрадовалась, а потом загрустила, подумав, что Юля решила ее поэксплуатировать. Надо же кому-то пыль протирать, цветы поливать, за сантехникой следить. Ведь Юля отлично знала: Ольга не останется в квартире на ночь. А кто же будет тогда с Ольгиной мамой, перенесшей инсульт?

пришла в ее квартиру, чтобы полить цветы, то застала там Юлю со... свидетелем. Тем самым, со свадьбы.

Было не просто неловко, а мерзко и противно. Как будто подсмотрела в замочную скважину. Или порылась в чужом грязном белье.

— Надеюсь, ты не донесешь моему шефу, с кем ты меня видела?

Ольга промолчала, а Юля приняла это, видимо, как знак согласия.

Еще спустя несколько дней Юля забрала у Ольги запасной ключ от своей квартиры. Ольга все поняла. Какая же она все-таки, эта Юлька! Неужели ей чего-то не хватает? У других вообще никого, а у этой и муж, и любовник.

А Костя? Костя-то куда смотрит? Опять часами, не выходя, сидит в своем кабинете. Такой деловой. С Ольгой по-прежнему холоден. Как будто она не гуляла на его свадьбе, не танцевала, и вообще не

датель. Это и на имидже, на репутации предприятия сказаться может. Кто из партнеров захочет иметь дело с «рогатым»?

И Константин первым подал заявление на развод. Этот факт быстро стал достоянием улично-офисной гласности.

Однако и Юля в долгу перед бывшим мужем не осталась. Не мелочилась: в чем пришла, в том и ушла в свою однокомнатную без евроремонта. Так что не брошенная она, а гордая.

Константин, видимо, это оценил. И уже сам привез бывшей жене и невесте своего бывшего друга все подарки — норковую шубку, сережки с «брюликами» и весьма солидную сумму денег. Намного больше той, что ушла на свадебное застолье.

И это при том, что никакого брачного контракта не было. И что в квартире Кости Юля так и не прописалась. Да и совместного имущества они

дурного не говорила о бывшем муже. Одно лишь повторяла много раз:

— Ну, не повезло парню. Ничего, он вон какой видный и завидный. Во второй раз не ошибется. Как и я... Уж мне-то поверь...

Что с нее возьмешь, с этой любвеобильной Юльки.

IV. И Ольга стала думать о наряде для чужой свадьбы.

О свидетеле тоже думала. Интересно, какой он? Юлька-то, конечно, его видела. Хотя бы внешность описала. А то рассказывала о нем вообще.

Ну почему, почему одним все, а другим — ничего? Чем Юлька лучше нее? Ни в школе, ни в университете звезд с неба не хватало. Весело жила не только от сессии до сессии, но и во время зачетов и экзаменов. Но ведь сдавала! И совсем не переживала, что в зачетке стояли сплошные «удочки» — «удовлет-

Елена
РАДИЧ.

За Францию, Vive la France, vive l'empereur! За императора!

В прошлом году на военно-исторической реконструкции Бородинского сражения 1812 года был и наш земляк — кемеровчанин Константин Трунов, для своих сапер французской элитной роты третьего гусарского полка Констан Папилет.

«Это был незабываемый бой. Время, когда секунды превращались в вечность. Когда столбы огня взметались вверх и земля дрожала, будто бы от страха... Тяжелые шаги железных батальонов Великой армии сотрясли поле. Слово бог войны, кавалерия с криками в честь Императора устремлялась в гуцу событий. Солнце, стоявшее в зените, отражалось на кирасах и касках, масса конников обрушивалась на русских и сметала их к черту! Я был в состоянии, близком к эйфории и помешательству сразу, поэтому не отдавал себе отчета в том, где я, что творится вокруг, ибо в сознании моем вся история, мною любимая и постоянно изучаемая, слилась в один лишь зрительный образ: несущихся навстречу друг другу людей, столбов пламени и какого-то торжественного хаоса, который царил на поле в те минуты. Я творил историю! Судьба Франции была в моих руках!»

Из записок французского волонтера Сен-Мишеля о своем первом Бородино.



Бородино 1812 года в XXI веке.



Каждый год, в сентябре, начиная с 1993 года, на месте исторических событий, в селе Бородино под Москвой, проводится всероссийский военно-исторический фестиваль «Бородино». Три тысячи участников — солдаты русской и французской армии сражаются по сценарию легендарной битвы. За действием наблюдают военные атташе Франции и Италии, а также 100 тысяч зрителей.

— Это настолько грандиозное зрелище, — восхищается Константин Трунов. — Здесь согласно историческим событиям воссоздаются самые яркие и значимые битвы. Но, самое главное, на «Бородино» в точности передается атмосфера тех дней. На ужин огромная жареная баранья нога, которую заправляют молодым красным вином, разбавленным водой, чтобы не пьянеть, курят только сигары или трубку, никаких сигарет... Как того требует время! Кроме того, в военных действиях задействованы потрясающие имитации оружия, пушек. Стреляют они как настоящие, пороховым зарядом. Очень реалистично и экстремально. Правда, меня часто спрашивают, почему было решено реконструировать именно русско-француз-

скую войну. Отвечаю: потому что это был период последних благородных войн. Тогда противники относились друг к другу с большим уважением, понимали, что война — это политика.

16 лет назад, в 1989 году, по инициативе Олега Соколова, ведущего специалиста по Наполеоновской эпохе в России и Европе, преподавателя Петербургского государственного университета и университета Сорбонны, организовался клуб единомышленников, которые взяли напрокат в театре военные мундиры и устроили первую битву. С тех пор интерес к военно-патристическим играм возрос до невероятных размеров... Сегодня принять участие в Бородинском сражении приезжают фанаты реконструкции из Франции, Польши, Германии, Англии и других стран мира. От студентов до пенсионеров. Например, самому старшему воину 74 года, он сапер восьмого линейного полка. Свой мундир изготовил собственноручно.

Некоторые элементы французский Папилет пришивает вручную, другие заказывает в ателье, а что-то помогает делать подруга Мария, студентка исторического факультета КемГУ.

— Самое сложное — правильно сплести и выложить шнур, окаямляющий мундир, — признается реконструктор. — На французском языке цвет этого шнура называется

кремуази, что означает малиново-красный. Кроме того, очень большая трудность подобрать тот материал, который использовался в пошиве одежды еще наши прадеды. Например, мой мундир выполнен из

настоящего, натурального сукна, рукава и воротник обшиты овчиной, шапка — медвежьим мехом.

Сукно нужного оттенка Константин привозит из Новосибирска, мех достает по знакомым.

— У третьего гусарского полка был очень большой разброс в цветах мундира, от небесно-голубого до насыщенного серого, почти мышиного. Я выбрал нейтральный серый — стальной. Однако

моя гордость — медвежья шапка. Причем мех животного попал ко мне совершенно случайно. Одному из моих знакомых реконструкторов друзья охотники подарили большой кусок шкуры медведя. И часть его он передал мне. Интересно, что медвежий мех отлично защищает голову солдата от рубящего сабельного удара. К тому же она демонстрирует сопернику силу и мощь бойца.

Сегодня его костюм оценивается более чем в тысячу долларов. Кроме того, чтобы соответствовать солдату третьего гусарского полка, Константин регулярно занимается верховой ездой. Потому как настоящий гусар немалым без лошади. А еще учит французский

язык, упражняется в фехтовании и сам куёт сабли для сражений в кузнице или способом холоднойковки.

Мундир Константина со всей сопутствующей атрибутикой выставлен в отделе военной истории Кемеровского краеведческого музея. Для парня это первый опыт участия в серьезной экспозиции. Тем более что свою будущую профессию он намерен связать именно с реконструкцией.

— Я считаю, что наши соотечественники обязательно должны знать историю своей страны, помнить, с кем сражались русские в нелегкие годы войны, — признается он. — Отсюда и увлечение историей, реконструкцией.

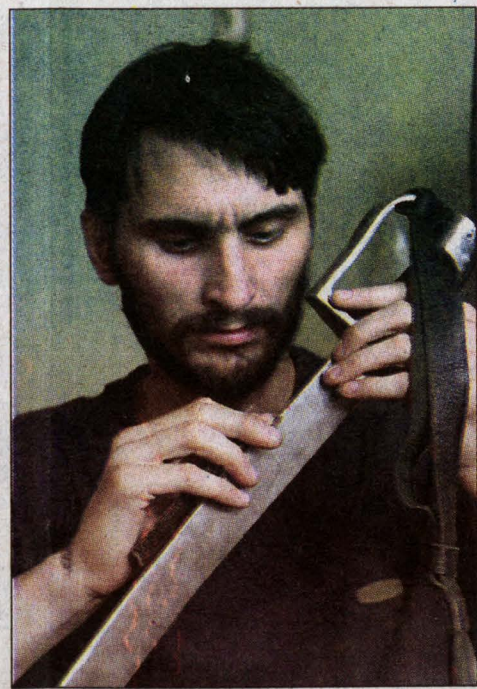
Кроме того, современные музеи предпочитают выставлять в экспозиции не мундиры, а реконструкцию. Поскольку они несут больше информации о предмете и о том времени. А мастеров этого дела в России всего четыре человека. И я хочу быть в их числе.

— Для нас возможность выставить в музее и показать кемеровчанам и гостям города костюм солдата третьего гусарского французского полка большая удача, и мы рады, что она у нас есть, — замечает старший научный сотрудник отдела военной истории Кемеровского краеведческого музея Эльвира Алексеева.

Фото Юрия Юрьева и из семейного архива Константина ТРУНОВА.



Уточняется каждая деталь одежды по справочникам.



Подготовка к битве.



Французский мундир в музее.

деньги



Зарплату двумя бумажками

Банк России начал просветительную кампанию, информирующую население о вводе новой денежной купюры номиналом 5 тысяч рублей. Говорят, что это событие произойдет уже в конце июня.

Опрос банковских служащих показал — пока никто не держал в руках новенькую купюру. Тем не менее все видели буклетики с подробным ее описанием. Население новую банкноту увидит не скоро. Потому что первые месяцы тираж будет незначительным. Использовать она будет для формирования резерва Банка России и распространяться в крупных столичных городах и богатых нефтедобывающих регионах.

Подобную купюру в России вводят уже девятый раз. Происходит это знаковое событие обычно, когда рубль падает по отношению к доллару. Ныне картина совсем иная — рубль с каждым днем становится дороже.

Как сообщили в одном коммерческом банке, действующем на территории Кемеровской области, преступники находят способы создания качественных имитаций купюр. Еще один нюанс: выгоды для банков, которые широко используют банкноты. Увеличение максималь-

ной суммы загрузки сократит расходы на инкассацию. Естественно, что есть большая разница, сколько денег в кассете для купюр — 5 или 10 миллионов рублей. Банки заинтересованы в том, чтобы как можно реже загружать банкноты. Потому что затраты на вызов охраны весьма существенны.

Опасения по поводу возможных подделок представители банков не разделяют. Потому что российские купюры имеют довольно высокий уровень защиты. Чем больше купюра, тем больше степеней защиты. Есть и такие, о которых официально не говорят.

Но, несмотря на это, есть опасения, что интерес фальшивомонетчиков к ее подделке будет немалым. Используя высокотехнологичную технику, преступники находят способы создания качественных имитаций купюр. Еще один нюанс: выгоды для банков, которые широко используют банкноты. Увеличение максималь-

по Кемеровской области Любови Маткова, задача Банка России оградить каждого конкретного человека от поддельных денег, особенно пенсионеров, не обладающих остротой зрения. На таких людей делают ставку преступники.

По информации пресс-службы администрации области, Банк России приступил к просветительной кампании. Население проинформируют о методах контроля подлинности банкнот. По регионам уже разосланы бесплатные партии информационных плакатов и буклетов, посвященных новым банкнотам.

Кроме того, на местных каналах телевидения покажут тематические фильмы продолжительностью 3 минуты 10 секунд и пять видеороликов, каждый продолжительностью 12-15 секунд. Информация рассылается на четыре недели регулярных демонстраций видеороликов и видеороликов. В ближайшее время ГТРК «Кубасс» начнет демонстрацию видеороликов два раза в неделю в вечернее время. Обратите внимание также на видеоролики, которые будут показывать в течение всей недели.

Лариса БАЗАРОВА.

Наталья
ЕВГРАФОВА.

СТИЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

Везде, где живут люди, есть свои знаменитости. В Мариинске, одном из самых необычных (на мой взгляд) и старинных городов Кузбасса, известных людей много. Мой сегодняшний гость — Константин Баранников — один из них. Он — врач анестезиолог-реаниматолог. Потомственный дворянин, светское лицо города — так с гордостью о нем говорят.

— Константин, насколько понимаю, анестезиолог-реаниматолог очень не простая и совсем не легкая специальность, вы осознанно выбирали для себя самое трудное, что есть в медицине?

— И самое универсальное, что есть в здравоохранении. Ни один хирург сегодня не оперирует без опытного, проверенного, надежного анестезиолога. У нас даже иногда говорят: «Хирург может сделать все... что позволит ему анестезиолог». Хирург выполняет операцию, анестезиолог защищает организм больного, управляет его жизненными функциями и определяет, перенесет ли пациент травму, которую в силу необходимости собирается нанести ему хирург. Я пошел самым трудным путем в медицине, выбрал самую сложную, тяжелую физическую и моральную, но и самую благородную работу. Нашел свое место сразу и бесповоротно, став анестезиологом-реаниматологом. Это одна из самых «мужских» специальностей в медицине. Уже много лет мое рабочее место у операционного стола, либо у постели больного отделения реанимации.

— А еще слышала, ваше имя связывают с барокамерой, это что такое?

— У нас в отделении есть кабинет гравитационной хирургии. Там проводится очистка крови вне организма разными методами. Из крови удаляются отравляющие вещества (токсины), улучшается кровообращение, вязкость крови. Очень часто эти методы в комплексе с методами реанимации спасают жизнь пациента. А вообще, любая болезнь, любая патология — от недостатка кислорода. Его необходимо доставить к месту назначения — в больной орган. Как это сделать? Самый эффективный метод сегодня — гипербарическая оксигенация. В прошлом году открыл кабинет и реанимационную барокамеру.

— Быть врачом — ответственно, не потому ли вы ищете какие-то способы релаксации, я имею в виду ваше увлечение графикой и берестой...

— Рисовать люблю с детства. В студенчестве занимался графикой, осваивал портретное искусство. В Мариинске стал писать пейзажи и

иконы. Работал дома, мастерской не было. Живопись маслом — это резкий запах красок, растворителя — прекратил с рождением второго сына. К счастью, в это время в Мариинске мои друзья-художники возродили (в прямом смысле слова) исконно народный промысел — изготовление тесов, но в профессионально-художественном стиле. Попробовал работать с берестой. С ходу увлекся, стали появляться природные и расписные, плетеные и тисненые, скобленные и прорез-

ные тесы. Кстати, они выставлялись во многих музеях нашей страны. Мне часто задают вопрос: «Это ваше хобби?» Нет. Это далеко не увлечение, это творчество, это любовь к бересте. Это таинство, когда самый солнечный и нежный материал в природе под твоими руками превращается в тес. А потом согревает своим теплом чей-то дом...

— Такие у вас крепкие и давние связи с искусством...

— Оно с раннего детства было частичкой меня. Мои первые университеты — репродукции картин великих мастеров эпохи Возрождения, русских живописцев XVIII-XIX веков, русские народные сказки. Увлечение было настолько сильным, что не разделять свой восторг с кем-то я не мог. Создал Мариинский городской клуб любителей живописи. Мы провели 103 встречи. 103 раза удивились миру. На выставках художников Кузбасса, Красноярского края. На встречах с поэтами, музыкантами, фольклорными коллективами.

— Что же значит для вас этот город — Мариинск?

— У каждого человека есть свой мир, свой дом, и если он находится в согласии с самим собой, любит свой мир и свой дом — он будет счастлив и может считать себя состоявшимся. Впервые я попал в Мариинск более 30 лет назад. Шел по городу и любовался этим музеем под открытым небом, в котором каждый дом — сказка, согретая любовью мастера. Я полюбил этот город с неповторимой историей, архитектурой, культурой. Сама



Второй план анестезиолога

Баранникова

городская атмосфера подвигала к творчеству. Окончив институт, мы с женой решили: жить будем здесь, а на концерты, в музеи и театры ездить в Кемерово, Москву и другие города страны. Так и делаем.

— Про вас говорят: «Потомственный дворянин». Как ваши родители попали в Мариинск?

— Потомственный дворянин это, пожалуй, слишком громко. Скорее всего, как написала моя мама в стихах, — «осколок дворянского рода». Знатные и влиятельные волжские дворяне XVII-XX веков Крыловы и Беликовы во время революции были разорены и спасались, бежав по Волге, в интернациональный город Баку. Там родилась моя мама. Окончив медицинский институт в Омске, мама по распределению приехала работать в город Прокопьевск. Туда же прибыл мой отец, окончивший горный факультет Новочеркасского политехнического института. Так что в нашей семье я первый сибиряк. Воспитывала меня и мою сестру Ольгу бабушка, человек высоких моральных качеств, христианка. Именно она привила нам доброту, отзывчивость, умение дружить, любить, видеть прекрасное.

— Где вы учились?

— В средней школе в Прокопьевске. В Кемеровском государственном медицинском институте.

— О чем мечтали в юности?

— Тогда мне казалось, что все реально осуществимо. Мечтал о путешествиях, дальних странах, морях и океанах — ведь настоящими книжками были Майн Рид и Жюль Верн, Фени-

мор Купер и Рафаэль Сабатини. Из задуманного осуществилось только то, что я, как и мама, стал врачом, но это одно уравнивает то, что пока не сбылось.

— Ваша семья это...

— Моя жена Елена Николаевна, заведующая детским отделением в городской больнице. Обаятельный человек, с которым мы вместе уже треть века: учились в одной группе, изучали основы медицины, вырастили двух сыновей. Мама Аврора Ивановна, врач, ветеран труда, на заслуженном отдыхе. После смерти отца долго одна жила в Прокопьевске, но я уговорил и перевез ее в Мариинск. У мамы отдельная квартира — она привыкла быть хозяйкой. Пишет стихи обо всем, мимо чего не может пройти, что ей близко и дорого. Старший сын Михаил с женой Анной живут и работают в Кемерово. Младший сын Кирилл много читает, занимается спортом, окончил школу. Собирается поступать в вуз.

— Считаете ли вы, что мальчиков нужно воспитывать совсем не так, как девочек, и что главное в воспитании мальчиков?

— Я никогда не воспитывал девочек, но думаю, что различия быть не должно. Основа воспитания — личный пример! Дети подражают своим родителям, стараются их копировать. Думаю, самое важное — заложить в ребенке уважение к взрослым, к труду, хлебу, чистоте, правде. Мальчика нужно воспитать настоящим мужчиной: щедрым, смелым, разносторонне образованным.

— Кто в вашем доме главный?

— Конечно, Елена Николаевна! Она хранительница очага, а мы (мужчины) стараемся ей помочь. Я с удовольствием ухаживаю за комнатными цветами.

— Какие домашние дела доставляют вам удовольствие?

— Когда-то часто готовил завтраки, обеды. Даже варил борщ, но это в прошлом. Сейчас иногда с удовольствием готовлю мясные блюда. Чанахи — мясо с овощами и специями в горшочках, шашлык, жареное мясо с луком, морковь и специями.

— Каким вы себя видите? Сильные и слабые черты характера?

— Достоинством своим считаю чувство ответственности за порученное дело. Доброту и сострадание к людям, порядочность. Из недостатков назыву излишнюю мягкость: она часто не оправдывает себя.

— У вас есть собственное представление о чести и порядочности, насколько они в наше время необходимы?

— Честь и порядочность — это то основное, что ребенок должен впитать в себя с молоком матери, основополагающие признаки интеллигентного человека. К сожалению, в наше время все чаще люди предпочитают утратить эти качества, а они так необходимы.

— Что с вашей точки зрения есть счастье?

— Когда живы и здоровы родные и близкие. Когда тебя понимают. Когда тебя радует каждый день, каждое утро. Как у Эдуарда Асадова, помните:

«Красоту увидеть в некрасивом, разглядеть в ручьях разливы рек. Тот, кто в буднях может быть счастливым, тот и впрямь счастливый человек».

— О чем вы сейчас мечтаете?

— Чтобы реально стало оснащение отделения современной наркозно-дыхательной и контролирующей аппаратурой. О том, чтобы младший сын поступил в вуз. Чтобы осенью отдохнуть на море. Всего и не перечислишь. Важно, что есть желание жить и работать. Осуществление собственных желаний зависит только от нас самих.

— Читаете ли вы что-нибудь?

— Вырос в семье, где книга была самым большим богатством, библиотеку родителей в детстве считал самой большой в мире. Часть этой библиотеки сейчас у меня, но это мизерная часть того, что я собрал сам. В нашей семье все читают много и постоянно. Есть книги по истории, классическая и современная литература, детективы и фантастика, книги по философии и православию, о жизни замечательных людей, альбомы по искусству...

— Какую музыку слушаете?

— Люблю всякую, в этом я очень разноплановый. Пластинки, кассеты, компакт-диски с записями классической музыки собираю последние 33 года. Рахманинов, Чайковский, Вагнер, Бетховен, Лист, думаю, будут всегда звучать в нашем доме.

— У вас есть любимые мужские «игрушки» — автомобиль, ружье и прочее?

— Есть и машина, и ружье, и другие «игрушки». Но машину к игрушкам не отношу: в современной жизни это просто необходимая вещь, без которой очень быстро накапливается много проблем, которые начинают давить, висеть как дамоклов меч. Ружье на охоту беру, но убивать не люблю. На охоте мне нравятся костер, река, замечательная уха и потрясающие пейзажи, которые удаётся снять на фото.

— Любимый вид отдыха?

— Путешествия. В любом виде, будь это автомобильная поездка на реку, озеро или в лес неподалеку от дома, сплав по Кии, турне по Красноярскому краю и Хакасии или поездка на Черное море.

— Какое внимание уделяете своей одежде?

— Шегольство не по мне. Одежда должна быть нормальной, удобной, брюки отглажены, обязательно галстук. Летом вольный стиль — джинсы, рубашка навыпуск с коротким рукавом. Сейчас жара, лето, и я хожу именно так.

— Ваш обычный завтрак из чего состоит?

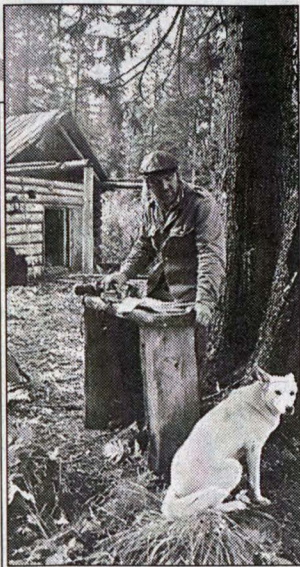
— Обычный завтрак обычного человека: кофе и бутерброд с колбасой или сыром.



Николай
КАРЕВ.
Фото автора.

краски природы

Избушка в тайге



Рассказ о таежной избушке никогда бы не появился, если бы я однажды, собираясь в дорогу, второпях не забыл свою мини-палатку, аккуратно свернутую в компактный чехольчик. ...А тогда все случилось банально: шофер, доставляющий нас в верховья Кии, торопил, мой товарищ-спутник укладывал рюкзак, а рулончик с палаткой закатился под шкаф... На месте не достача самой необходимой вещи в длительном походе-сплав по горной реке обнаружилась перед первой ночевкой. И пришлось коротать ночь в спальном мешке под открытым небом. Но такое бывает хорошо, когда в изголовье у тебя дремлет созвездие Большой Медведицы. А когда с неба накрапывает дождик? Тогда и пришла мысль: проплывая мимо таежных берегов, приглядываться зорче, в надежде увидеть какое-либо укрытие для ночлега вроде шалаша, а еще лучше обнаружить под кронами деревьев таежную избушку. Наши надежды на теплый кров неожиданно начали оправдываться. Проплывая в день больше десятка километров по реке, почти всякий раз замечали избушку, то близ уреза воды, а то спрятанную в гуще тайги, а то уютно расположенную под могучими кедрами.

Говорят, раньше таких избушек по сибирской тайге строилось великое множество. Их ставили охотники вдоль своих промысловых троп. Строили избушки и рыбаки по берегам озер и рек, иные таежные добытчики. Пользовались ими все, кто набредал на избушку: грибки, ягодники, пихтовары, собиратели трав и живицы и просто бродяги.

Собирались избушки из кругляка и вязались в «лапу» или просто углом, прорезалось крохотное оконце, внутри крепилась массивная лавка-скамья, служившая и сиденьем, и лежаком, таким же прочным устраивался около лежака стол, под потолком полка, у двери вешалки из корней, а то и рогов. Конечно, была и печурка,



сложенная из камня-валуна. Все составляло в целом уют таежного жилища. Дверь и крыша вязались из прочных плах, без гвоздей, даже петли на дверях были из кожи или бересты. Пазы меж бревен тщательно конопатились, и избушка была непроницаемой для сырости и ветра. Вот в такой избушке и довелось нам с товарищем ночевать и пребывать в дождливые дни.

В Сибири издавна избушки назывались заимками. Легко можно представить, какое удовольствие и уют чувствовали в них охотники-путники, когда застигнутые непогодой и трудной дорогой оказывались в них.

Надо заметить, что в избушке по неписаным правилам всегда можно было найти сухие дрова,

спички, табак, крупу, сухари и соль.

Теперь представьте, какое счастье ожидало нас в этой избушке, бывало, вымокших до нитки и замерзших на ветру; не надо было устраивать лагерь, разжигать костер, ночевать под деревом. И всегда в таком случае к домашнему уюту прибавлялась доля романтических чувств; виделось, как внутри избушки жили обитатели прежних времен, чем занимались, о чем вели молчаливую беседу с верным спутником — охотничьим псом.

Мы следовали правилам таежного охотника, уходя, оставляя свое случайное пристанище, выделая из своих запасов и соль, и спички, и сухари. Конечно же, заготавливали дрова взамен тех,

которые сожгли в печурке.

Современные туристы рассказывают, что стало труднее обнаружить таежную избушку. Их стали размещать в гуще леса скрытно. Это раньше, говорят, местоположение избушки отмечалось деревом со спиленной верхушкой, по дороге к ней делались затесы, которые, как фонарики, вели путника. Но в последнее время «дикие» туристы, которые размножаются вне всякой меры, варварски относятся к избушкам, не соблюдая никаких правил гостеприимства, рушат все и безобразничают, порой оставляя на месте пристанища кучу углей.

Охотничья заимка — это насущная принадлежность таежного промысловика. Без заимки, осо-

бенно в зимнее время, трудная работа охотника в тайге почти немыслима. И в самом деле, примитивное строение, а так гармонично сливается с тайгой, что порой кажется ее неотъемлемой частью, даже в какой-то степени украшающей лесной ландшафт.

Где хранится ключ к тайнам красоты? Вот тот случай с забытой палаткой открыл одну из этих скрытых тайн. А таких тайн в природе тысячи.

У каждой избушки в тайге свое лицо. И своя судьба. И своя история. Короткая или длинная. Назначение лишь одно — служить подспорьем человеку, убежищем от тягот и лишений природной стихии.

Раньше избушки служили не одному поколе-

нию охотников, они передавались по наследству (вместе с охотничьим участком) от дедов к отцу, сыновьям и внукам. Заранее с начала лета по воде, а то и волоком, на лошадях, доставлялась необходимая снасть, принадлежности, продукты, чтобы к зимнему сезону охоты на пушнину все было готово. Но, очевидно, время вносит в эти традиции свои коррективы. Таежный промысел меняется. Связь, новая техника, наземная и воздушная, многое меняет. Вероятно, будет меняться и технология охоты. Уже сейчас в тайге стоят кордоны под шиферными крышами, никак не гармонирующими с «зеленым морем тайги». Нет в таких строениях ни романтики, ни красоты. Иногда (все реже и реже) найдешь старую избушку «той старой поры» на каком-нибудь безымянном ручье, да и та уже с протнившей крышей, с пустой глазницей оконца, заросшая папоротником и мхом. И тогда возникают ностальгические чувства в душе. Можно представить, каковы эти чувства у старых охотников.

Стирается еще одна грань самобытной природы. Эта грань продержится еще немного. Таежные заимки уже сейчас становятся невольными свидетелями веселых шествий по тайге «диких» туристов с гитарами и транзисторами. Страшно то, что они часто забывают взять с собой те правила, которыми следует пользоваться в лесу, на реке, вообще в гостях у природы. Беда, если им случайно встретится чужая избушка (в лучшем случае посчитают ничьей), беда для хозяина избушки: опустошат, исковеркают все, что горит, сожгут, — уйдут и не скажут спасибо.

Тем, кто пожелает увидеть самобытность и красоту пейзажа с таежной избушкой, в наше время следует отправляться в глухие районы Горной Шории, в непроходимые таежные массивы, на склоны гор Кузнецкого Алатау. Только на нехоженных тропах можно еще обнаружить охотничью заимку с романтическим духом прошлого времени. Все эти фатерки, заимки, станы, клети, лабазы и амбарчики доживают в неприкосновении свой век. Но он заканчивается.

Строители таежных избушек никогда не стремились к декоративной красоте своих сооружений. Они должны были быть практичными и удобными во время жизни в тайге. Возможно, эта аскетическая простота и не тронет сердце всякого, особенно современного поколения, попавшее в плен светляшек, надувных шариков и всевозможных побрякушек на теле и в одежде. Спора здесь и не должно быть. Однако по сути своей красота и гармония таится в простоте вечной природы. Вот уж что никакое время не сотрет.



стадион

футбол: второй дивизион



Юрий НЕСТЕРЕНКО:

«Будем выбираться из трясины...»

— О чем тут говорить? Ребятам дали карт-бланш, которым они просто не хотят воспользоваться. Это же молодые старички! Бесхарактерная команда — чего от нее можно ожидать?

— И вам не страшно брать за такое безнадёжное дело?

— Нет. Когда я пришел в команду в 2001 году, она перед этим закончила сезон на предпоследнем месте. Результат вы знаете... Сейчас ситуация еще хуже, но выправить ее можно.

— Насколько известно, вы намеревались работать с другой командой, а оказались в Кемерове?

— Ко мне обратилось руководство клуба. И отказаться я не мог, потому что уважаю ваш город, людей, с кем прежде работал, команду с прекрасной футбольной биографией. Поймите, я не меркантильный человек — для меня важнее дело, поставленная цель. Я работал в Ногинске, Кур-

гане, Ростове-на-Дону, но там амбициозных задач не ставилось, и мне становилось неинтересно...

— А здесь?

— Думаю, мы выберемся из трясины. Но для этого необходимо стаби-

лизировать состав, игру. Буду откровенен: мы освободимся от тех игроков, которые нас не устраивают. Не от всех, конечно. На их место придут новые, пусть на небольшую зарплату, до конца чемпиона-

та, чтобы решить главную задачу — уйти с последнего места. На этих футболистов я рассчитываю, но озвучу их фамилии чуть позже, поскольку сейчас ведутся переговоры. А усиливать предстоит все линии.

— А Микаеляна из «Читы» не хотели бы пригласить? Он ведь когда-то выступал в

«Кузбассе-Динамо», а в читинской команде играет нерегулярно...

— Я давно знаю этого игрока, но его стоимость нам не по карману.

НА СНИМКАХ: Юрий Нестеренко вновь возглавит «Кузбасс-Динамо»; фрагмент игры кемеровчан с «Читой».

Фото Владимира Ключева.

Пожалуй, самым заинтересованным зрителем матча «Кузбасс-Динамо» — «Чита», в очередной раз закончившегося крупным проигрышем хозяев, был Юрий Нестеренко. Молва уже донесла: тренер, с которым кемеровская команда добивалась последнего успеха (четвертое место в восточной зоне в 2001 году), возвратился, чтобы со второго круга возглавить тонущий клуб. Естественно, что первым вопросом к нему на состоявшейся после игры пресс-конференции был такой: «Каковы впечатления, Юрий Владимирович?».



Положение команд на 17 июня

	И	В	Н	П	М	О
«Океан»	10	7	1	2	19-9	22
«Сибиряк»	10	7	1	2	14-7	22
«Металлург-Кузбасс»	10	6	2	2	22-9	20
«Смена»	10	6	2	2	13-10	20
«Звезда»	10	5	4	1	29-7	19
«Иртыш-1946»	11	4	6	1	17-8	18
«Чита»	10	4	4	2	21-10	16
«Динамо»	10	4	1	5	14-12	13
«Амур»	10	3	2	5	10-11	11
«Чкаловец»	11	2	3	6	12-23	9
«Шахтер»	10	2	2	6	6-19	8
«Заря»	10	0	3	7	2-17	3
«Кузбасс-Динамо»	10	0	1	9	2-39	1

Бомбардиры:

Захаренков («Чита») — 8 мячей, Егунов («Металлург-Кузбасс»), Левшин, Чуркин (оба — «Звезда») — по 6.

шахматы

Самая младшая в школе

Как семилетняя кемеровчанка Женья Колокольцова стала чемпионкой России.

С некоторых пор шахматные чемпионаты РФ среди мальчиков и девочек проводятся в возрастных группах до 8, 10, 12 лет и т.д. Ныне самые младшие играли в Костроме.

Хотя современные вундеркинды чуть ли не с пеленок впитывают технику игры, они все же дети. Поэтому в конце тура на выходе из турнирного зала можно было услышать и радостные возгласы победителей, и плач побежденных. Вечером из гостиничных номеров доносились обрывки монотонного говора, что-нибудь вроде «...конь е-семь — жэ-восемь, тогда слон аш-шесть — цэ-один...». Это тренеры с питомцами сидели за ноутбуками, разбирали сыгранные партии и готовились к новому. А в это время Женья совершенно самостоятельно занималась с распечатками туров. И никаких тебе компьютеров.

На игру дочку настраивала мама. Женья строила в дебюте «домик», как ее учили перед поездкой тренеры, чтобы избежать первого хода королевской



пешкой и быстрых разгромов от столичных знатоков теории. И все равно иной раз получала плохие позиции, из которых «еле выкручивалась» (ее слова). Несколько напряженных партий она выиграла на висящих флажках за счет умения играть блиц.

На старте Женья имела пять очков из пяти, потом ничья, выигрыш, снова ничья и две последние, самые решающие встречи ей удалось выиграть у москвичек Ани Васениной и Лизы Кистеневой, оставив их и еще без малого сотню участниц позади себя. Восемь очков из девяти!

Огромная радость. Наградами за победу в первенстве стали кубок, право участия в чемпионате мира среди девочек и... велосипед, который в дороге пришлось тащить папе. Вот уж не по-

везло с призом, если учесть, что за второе место наградой была магнитола, а за третье — мобильник.

Кстати, чуть-чуть не дотянул до призового места в чемпионате мальчиков юный кемеровчанин Сережа Туник, который финишировал пятым из 217 участников.

Радость Жениного триумфа, конечно, разделили тренеры и родители. Мама преподает генетику в сельхозинституте, папа в свое время ушел из сельхозакадемии и работает токарем на заводе. Открыл одаренную девочку Анатолий Свидинский — он вел шахматную группу в 98-й школе. Затем год она занималась у руководителя Кемеровского городского шахматного клуба имени М. И. Найдова Геннадия Зенкова. В конце прошлого года Женья перешла в опыт-

ные руки бригады заслуженного тренера России Евгения Андреева, в составе которой ей дает уроки и гроссмейстер Владимир Невоструев.

С лихвой, думается, оправдала ученица 2-го «Г» класса надежды администрации школы №98 (директор Л. Н. Кондрашова), которая согласилась освободить юную шахматистку от занятий за месяц до соревнований, чтобы она могла подготовиться. Свое время она потратила с толком, решая в день по 120 шахматных задач.

Учится шахматистка на «4» и «5». Между прочим, в первый класс пошла шестилеткой и до сих пор, уже после окончания второго класса, — самая младшая в школе (восемь лет ей исполнится в конце июля).

Колокольцова — чемпионка областного центра среди девочек до 10 лет, вице-чемпионка в возрасте до 14 лет, но пока еще не участвовала в чемпионатах Кузбасса.

Чемпионат мира, где ей предстоит испытать свои силы, должен состояться в октябре в столице Абхазии Батуми.

Евгений ЧИРИКОВ.

НА СНИМКЕ: Женья Колокольцова на занятиях в шахматном клубе имени М. И. Найдова.

Фото Геннадия Зенкова.



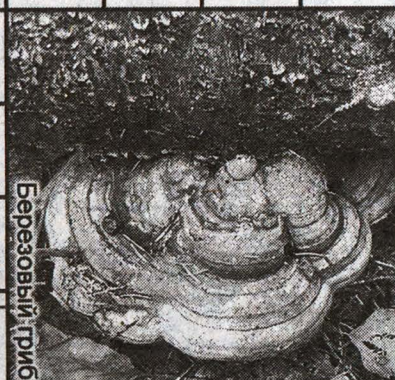
Жизнь — борьба, а борьба — это жизнь

— так называется вышедшая в Кемерове книга спортивного журналиста Владимира Серова, известного по публикациям в газетах «Комсомолец Кузбасса», «Кузбасс», альманахе «Огни Кузбасса».

Это книга об известных в Кузбассе борцах — братьях Брайко. Об их пути в жизни и спорте. Именно с Анатолием, Петром и Иваном Брайко связано становление и развитие вольной борьбы в нашей области. Успешно выступавшие в соревнованиях самого разного ранга (все трое — мастера спорта СССР), они были и остаются наставниками подрастающего поколения борцов. Правда, старший из братьев — Анатолий — сейчас уже на пенсии. Петр (кстати, заслу-

женный тренер России) и Иван Брайко (ушедший в отставку из органов МВД), по-прежнему работают с молодыми спортсменами, воспитывают новых чемпионов.

Эта книга, к слову, хорошо иллюстрированная, читается легко. Может быть, еще потому, что изложена в форме художественно-документальной повести, а не учебного пособия. Ценность ее несомненна. И не только тем, что зримо просматривается в книге история развития вольной борьбы в Кузбассе, передан колорит времени, но и своей информационной насыщенностью. Прямо скажем, полезное издание. Особенно с учетом того, что книги о спорте в Кузбассе появляются на книжных полках чрезвычайно редко. Поэтому верится, что документальная повесть Владимира Серова «Жизнь — борьба, а борьба — это жизнь», займет на них достойное место.



ПО ВЕРТИКАЛИ: Адам. Идиш. Арал. Кривое. Быдло. Кивин. Едок. Ильм. Окорок. Имре. Сруб. Бей. Явь. Па. ЮАР. Порт. Равно. Аист. Лаос. Даки. Трио. Отар. Импре-сарио. Листаж. Фантаст. Трибуна. Вахлак. Белые. Ортопед. Иже. Мул. Так. Иванов. Гог. Ретроград. Иллюминатор. Арсенальная. Лия. Спас. Абу. Очаг. Галапагос. До. Го. Дон. Бра. РАО. Плечо. Ара. Увал. Шквал. Нерв. Залп. Тао. Око. ИНН.

Наталья
НАЗАРЕНКО.

афиша недели

ВЫСТАВКИ

Лето красное

В понедельник в кемеровской Центральной детской библиотеке им. А. Береснева откроется выставка картин Тамары Киселевой и Жанны Коростелевой «Лето щедрое, лето красное».

Тамара Киселева и Жанна Коростелева — участницы клуба художников-любителей «Творчество» под руководством члена Союза художников России Виктора Ардашкина. Тамара Киселева, главный бухгалтер по профессии, пришла в «Творчество» в 2003 году. И уже в 2004 году состоялась ее первая совместная выставка с Жанной Коростелевой. Сейчас Киселева принимает активное участие в выставках своего клуба, городских выставках. С 2004 года по 2006 год у нее прошло 13 персональных выставок. Начинала художница с цветочных пейзажей, сейчас она пишет загадочные, фантазийные сюжеты.

Жанна Коростелева окончила Кемеровское художественное училище, работала на фабрике народных художественных промыслов «Весна». Сейчас работает в ПУ № 77 художником-оформителем. С 1998 года Жанна постоянно участвует в городских выставках, с 2002 года регулярно выставляет свои работы с коллективом «Творчество». За последние шесть лет у нее было 12 персональных выставок в городах области. На выставке «Лето щедрое, лето красное» Жанна Коростелева представит пейзажи, натюрморты, графические работы в стиле сюрреализма. Большинство работ вдохновлены стихами Владимира Высоцкого, Анны Ахматовой, Омара Хайяма, они снабжены поэтическими эпиграфа-

ми. По словам художницы, ее работы — не иллюстрации стихов, стихи — неотъемлемая часть произведения, помогающая раскрыть сюжет картины. «Образы, которые вы видите в моих работах, являются аллегориями и часто носят символический характер, их не нужно понимать буквально. Для достижения большей выразительности приходится искажать форму, то преувеличивать, то уменьшать отдельные детали предмета, образа, картины в целом», — рассказывает Жанна. На презентации выставки будут присутствовать читатели библиотеки, представители администрации города, творческой интеллигенции, общественных организаций.

Архаика плюс...

В четверг в Новокузнецком художественном музее откроется выставка работ томского художника Сергея Лазарева.

Сергей Лазарев — заслуженный художник России, участник многих крупных художественных региональных и всероссийских проектов. Художника очень интересуют архаика, взаимодействие современной художественной культуры с древними традициями коренных обитателей Сибири. Архаические символы и знаки он использует в новом, собственном контексте.

Работы Лазарева отличаются очень сложной техникой. Это смесь живописи и графики, нетрадиционное соединение материалов, например, бумага, масло и акрил. Для его творчества также характерны сложные цветовые сплавы, оригинальная органика.

На выставке представлено около 40 работ художника.

КИНО

КЕМЕРОВО
Киноцентр «Юбилейный»
Большой зал, Малый зал
19-21 июня. Анимационная комедия «Тачки» (США).
19-21 июня. Романтический боевик «Попелуи бабочки» (Россия). В главной роли С. Безруков.
19-21 июня. Анимационный блокбастер «Лесная братва» (США).
Время сеансов можно уточнить по телефону 35-48-13.

Киноцентр «Космос»
Синий зал
19-21 июня. Триллер «Омен 666» (США).
19-25 июня. Анимационная комедия «Тачки» (США).
22-25 июня. Фильм-катастрофа «Посейдон» (США).
Красный зал
19-21 июня. Романтический боевик «Попелуи бабочки» (Россия). В главной роли С. Безруков.
19-21 июня. Комедия «Изображая жертву» (Россия).
19-25 июня. Комедия «Развод по-американски» (США).
21-25 июня. Фильм ужасов «Не вижу зла» (США).
Время сеансов можно уточнить по телефону 36-84-84.

Кинотеатр «Орбита»
19-21 июня. Фантастический боевик «Люди Икс-3» (США).
19-21 июня. Анимационный блокбастер «Лесная братва» (США).
Время сеансов можно уточнить по телефону 62-44-32, 59-55-95, 33-66-33.
Кинотеатр «Прогресс»
19-25 июня. Анимацион-

ная комедия «Алеша Попович и Тугарин Змей» (Россия).
19-25 июня. Комедия «Доктор Дулиттл» (США).
Время сеансов можно уточнить по телефону 30-36-06.

НОВОКУЗНЕЦК
Кинотеатр «Октябрь»
Большой зал
19-25 июня. Фантастический боевик «Ультрафиолет» (США).
19-25 июня. Анимационная комедия «Тачки» (США).
19-25 июня. Анимационный блокбастер «Лесная братва» (США).
Малый зал
19-25 июня. Триллер «Остаться в живых» (США).
19-25 июня. Сказка «После дождика в четверг» (Россия).
19-25 июня. Анимационная комедия «Цыпленок Цыпа» (США).
19-25 июня. Семейная комедия «Дворецкий Боб» (США).
Время сеансов можно уточнить по телефону (23) 45-23-09.

Кинотеатр «Пламя»
19-21 июня. Анимационный блокбастер «Лесная братва» (США).
19-21 июня. Фантастический боевик «Люди Икс-3» (США).
19-25 июня. Триллер «Омен 666» (США).
19-25 июня. Анимационная комедия «Тачки» (США).
22-25 июня. Фильм-катастрофа «Посейдон» (США).
22-25 июня. Романтический боевик «Попелуи бабочки» (Россия). В главной роли С. Безруков.
Время сеансов можно уточнить по телефону (23) 37-84-37.



На киноэкраны области
выйдет фильм
«Посейдон»

США, 2006 год

Жанр: приключения

Режиссер: Вольфганг Петерсен

В ролях: Джордж Лукас, Курт Рассел, Джасинда Барретт, Ричард Дрейфус, Джими Беннетт, Эмми Росум, Майк Фогель.

Канун Нового года. На борту роскошного круизного лайнера «Посейдон» в северной части Атлантического океана уже начались праздничные приготовления.

Это корабль, которому нет аналогов — высотой с двадцатитрехэтажный дом, располагающий 800 каютами и 13 пассажирскими палубами. Тем временем, стоящий на капитанском мостике первый помощник капитана предчувствует что-то неладное. Там вдали, на линии горизонта, виднеется гигантская волна...

На киноэкраны области выйдет фильм

«Не вижу зла»

Жанр: ужасы

Производство: «Lions Gate», США, 2006 год

Режиссер: Грегори Дарк

В ролях: Глен Якобс, Крэйг Хорнер, Тиффани Лэмб.

217 см — рост. 180 кг — вес. Ржавая стальная пластина, ввернутая в его череп и острые, как бритвы ногти. Затворник-психопат Джейкоб Гуднайт скрывается в заброшенном отеле «Blackwell», один на один со своими кошмарами, с тех пор, как он получил пулю в голову от напавших на него бандитов. Теперь он намерен отомстить...



АКЦИЯ

Спасибо за жизнь

В четверг в отделе военной истории Кемеровского областного краеведческого музея подведут итоги областной акции «Спасибо за жизнь».

Акция, организованная по инициативе Совета общественности Кузбасса, проходила в течение полугода. В подведении ее итогов примут участие управление общественных отношений администрации области, Союзная общественная палата России и Белоруссии, Союз женщин Кузбасса, районное отделение Рудничного района, военнослужащие, студенты Кемеровского горно-технического колледжа, ветераны — участники операции «Багратион» по освобождению Белоруссии, ветераны труда, над которыми шефствовали ребята, проводившие акцию.

Здесь же откроется выставка, посвященная Белоруссии. Выставка рассказывает об истории страны начиная с годов Великой Отечественной войны, заканчивая современностью Белоруссии. Сюда же вошли материалы о посещении президентом Лукашенко кемеровского областного краеведческого музея в 1998 году.

Во время встречи пройдет награждение участников акции, памятные подарки вручат ветеранам, состоится возложение цветов к памятнику героям-кузбассовцам, погибшим в годы Великой Отечественной войны.

театр

КЕМЕРОВО

Областной театр кукол

им. А. Гайдара

21 июня. Я. Вильковский. «Медвежонок Рим-тим-ти» (музыкальная история-буф).

Государственная филармония Кузбасса

19 июня. Комедия по мотивам французских и американских пьес «Развод по-московски».

В ролях: С. Садальский, Ж. Эппле, А. Панин.



ФУТБОЛ

Первый дивизион

Турнир первого дивизиона постепенно подбегает к своему экватору. Всего несколько туров осталось до окончания первого круга. Но чем ближе перерыв в чемпионате, тем отчетливее вырисовывается ситуация в нижней части турнирной таблицы, где красноярский «Металлург» все более утверждает в роли аутсайдера. В 18-м туре, который состоится в субботу, красноярцы сыграют на выезде с «Ангуштом» — таким же

неудачником турнира. Удастся ли «Металлургу» выстоять в Назрани? А вот у «Сибири» гостевой соперник посложнее — «Махшук-КМВ». Дебютант первого дивизиона сумел вырваться из стана аутсайдера и, конечно, в матче с новосибирцами постарается улучшить свое турнирное положение.

25 июня клубы первого дивизиона проведут очередную тур. «Металлург» примет «Волгарь-Газпром» из Астрахани, а «Сибирь» — «Анжи» из Махачкалы.

Второй дивизион

Предстоящие два тура станут заключительными в восточной зоне — команды уйдут на первый пере-

спорт

рыв. Эти игры во многом станут определяющими для кузбасского квартета. Прежде всего речь о «Металлурге-Кузбассе», у которого неплохие шансы выбраться на верхнюю строчку в таблице. 17 июня новокузнецкие будут принимать «Океан» из Находки — одного из лидеров «Кузбасс-Динамо» в этом туре. Встретится с благовещенским «Амуром», «Заря» — с «Читой», а «Шахтер» — со «Сменой». В остальных матчах сыграют: «Иртыш-1946» — «Сибиряк», «Динамо» — «Звезда».

21 июня пройдут игры 1/32 финала Кубка России. Восточную зону на этом этапе представляют «Чи-

та» и «Металлург-Кузбасс», которые и сразятся за выход в следующий кубковый круг. Победитель матча, между прочим, в 1/16 финала сыграет с клубом премьер-лиги — питерским «Зенитом».

Заключительный, 13-й тур состоится 24 июня. Интересен он прежде всего кузбасским дерби. Так, «Кузбасс-Динамо» второй раз в сезоне сойдется в споре с «Зарей» (первый, кубковый матч кемеровчане проиграли дома — 1:2), так что реванш напрашивается сам собой. Ну и потом, эта встреча может оказаться определяющей, ведь кому-то из соперников будет уготована участь аутсайдера... «Шахтер» в

этот день сыграет на своем поле с «Металлургом-Кузбассом», рвущимся в лидеры. В этом туре встретятся: «Чкаловец» — «Динамо», «Смена» — «Океан», «Звезда» — «Сибиряк», «Чита» — «Амур».



СПАРТАКИАДА

17-18 июня в Кемерове, на легкоатлетическом стадионе, пройдут старты очередной областной Спартакиады энергетиков. Как всегда, они будут массовыми, включающими около десятка видов спорта. Начало соревнований в 10 часов.

на досуге

Кроссворд

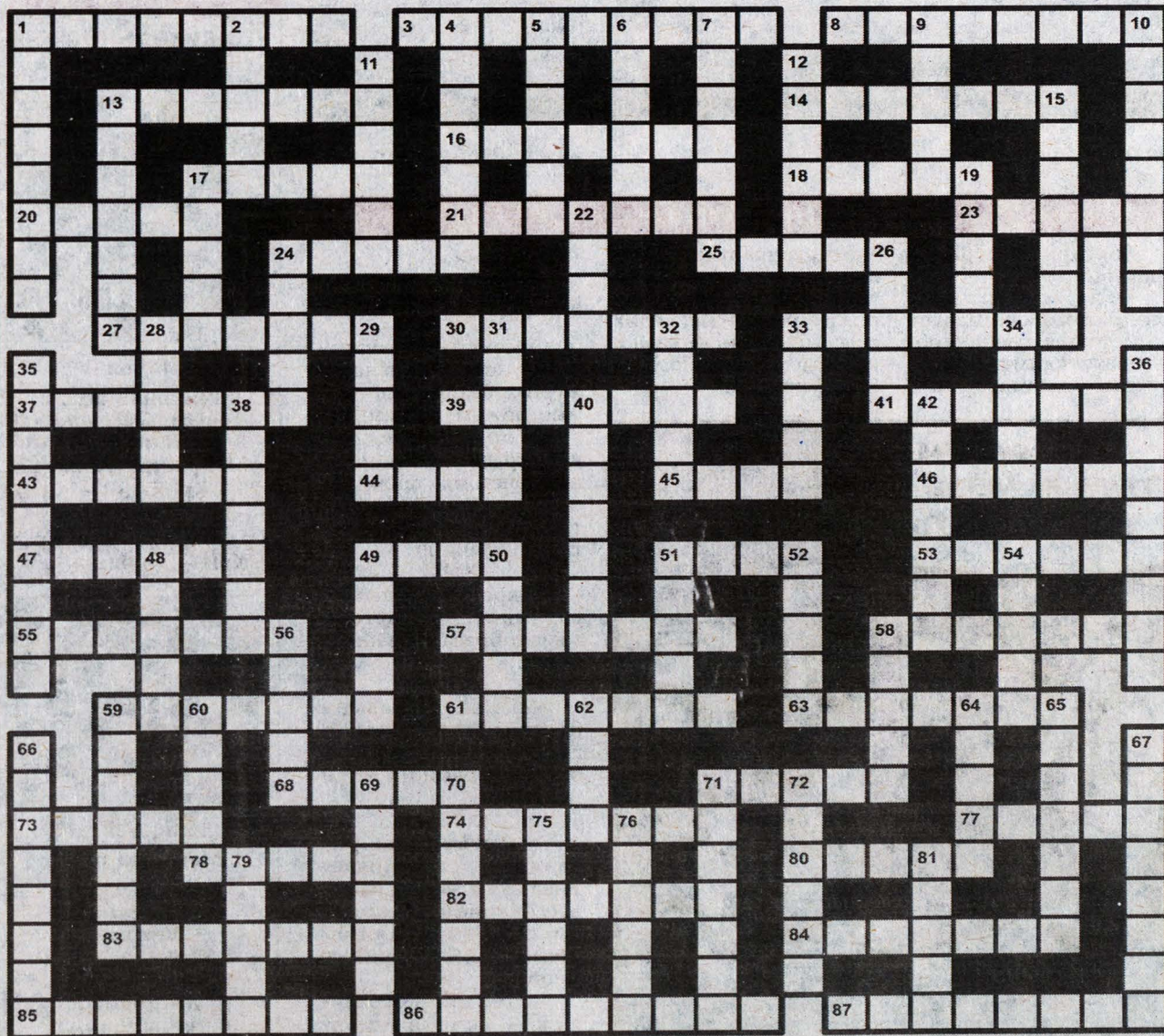
По горизонтали: 1. Обратный вексель. 3. Старинная русская детская песенка. 8. Спутник Сатурна. 13. Небольшое литературное произведение. 14. Областной центр в России. 16. Треколесный велосипед с легкой кабиной для пассажира. 17. Щипковый музыкальный инструмент народов Средней Азии. 18. Радиолокационный прибор. 20. Собрание документов, относящихся к какому-либо лицу. 21. Рынок "при полном штиле" (брок. жаргон). 23. Объявление о предстоящих гастрольях, спектаклях, концертах. 24. Отец жены. 25. Крыша на столбах для защиты от непогоды. 27. Разрушение материала при взаимодействии с высокотемпературным и скоростным газовым потоком. 30. Первооткрыватель актиния. 33. Длинный многоместный открытый экипаж, городской общественный транспорт в России в 19 веке. 37. Рыболовная снасть, которую ставят поперек течения реки. 39. Часть стебля, присыпанная землей для самостоятельного роста. 41. Порода декоративных канареек с короткими перьями. 43. Спортивная игра. 44. Тупая сторона острого орудия. 45. Муж византийской царицы Софии Палеолог, при котором окончательно установились границы Московского кремля. 46. Угол между направлением ком-

пасной стрелки и направлением на данный предмет. 47. Звезда в созвездии Волопаса. 49. Кличка пойнтера Н.А. Некрасова, случайно погибшего на охоте. 51. Религиозный запрет, налагаемый на определенный предмет, слово или действие у первобытных народов. 53. Город - порт на Енисее. 55. Мясная порода кур. 57. Разновидность санного спорта. 58. Музыкальное произведение. 59. Государство в Южной Америке. 61. Птица отряда воробьиных, уничтожающая семена сорняков. 63. Хоккейный клуб высшей лиги. 68. Герой трагедии Шекспира. 71. Украинский музыкальный инструмент. 73. Печатная форма с рельефным рисунком. 74. Усадебный ансамбль XVIII века в черте города Москвы, принадлежавший графам Шереметевым. 77. Древнеизраильский царь. 78. Столица африканского государства. 80. Несколько составленных хлебных снопов на жниве. 82. Медуза. 83. То, чему нужно следовать, подражать. 84. Модернистское течение в английской и американской поэзии. 85. Японский писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе. 86. Застой в производстве, торговле и т.п. 87. Стебель капусты.

По вертикали: 1. Инструмент для отгибания зубьев у пилы. 2. Столица африканского государства.

4. Большой напильник с крупной насечкой. 5. Американский ученый-физик, дважды лауреат Нобелевской премии. 6. Адмирал, великий русский флотоводец, взявший штурмом крепость на острове Корфу. 7. Сельскохозяйственная машина, используемая при уборочных работах. 9. Областной центр в России. 10. Вид рисунка. 11. В древнеегипетской мифологии бог умирающей и воскресающей природы. 12. Московский рынок, превратившийся в своеобразную биржу труда, куда стекались в поисках работы безработные и бездомные люди. 13. Молодое растение, выращенное в особых условиях. 15. Заменитель, обладающий лишь некоторыми свойствами предмета, продукта. 17. В греческой мифологии искусный зодчий. 19. Радиоактивный химический элемент. 22. Венгерский архитектор 19 века. 24. Древнеримский историк. 26. Духовное учреждение, заменившее Патриаршество при Петре I. 28. Сверкание. 29. Древнеязыческий бог Солнца, прогнавший на жителей берендеева царства, ярость которого растопила Снегурочка. 31. Адыгейский писатель. 32. Река в Грузии. 33. Ароматическая смола, выделяемая некоторыми растениями. 34. Столица азиатского государства. 35. Театральное представление.

36. Эстрадная певица. 38. В греческой мифологии одна из 9 муз, покровительница музыки. 40. Многоместный конный экипаж. 42. Известный французский писатель, мастер детектива, автор романа "Убийственное лето". 48. В Русском государстве XV-XVIII вв.: подати, натуральные налоги и повинности крестьян и посадских людей. 49. Резной камень с выпуклым изображением. 50. Город в Польше, порт на реке Одра. 51. Резкий звук от лопнувшего, сломавшегося предмета. 52. Приспособление для русской печи. 54. Французский эстрадный певец. 56. Жир, образующийся при варке. 58. Сырость. 59. Учитель музыки из оперы Дж. Россини "Севильский цирюльник". 60. Устройство для получения мощных, узконаправленных пучков света. 62. Небольшое животное с иглами на теле. 64. Город в Свердловской области. 65. Музыкальное произведение траурного характера. 66. Военнослужащий одного из родов войск. 67. Опавшие плоды. 69. Основная несущая балка деревянного перекрытия. 70. Соль щавелевой кислоты. 71. Святочные песни в России. 72. Сплав свинца, сурьмы и меди. 75. Длинная юбка без соединительного шва. 76. Вид охоты. 79. Манильская пенька. 81. Рыба семейства лососевых.



Ответы на кроссворд, опубликованный в номере за 10 июня

По горизонтали: 1. Минкус. 4. Резак. 7. Сегед. 10. Способ. 13. Старов. 14. Бравда. 15. Звонко. 17. Неф. 18. Ара. 19. Монолог. 20. Альбеда. 21. Терция. 23. Регана. 24. Нальчик. 27. Гедонизм. 29. Давид. 31. Авангард. 34. Данте. 35. Рабат. 36. Ладан. 37. Сапер. 39. Сабанеев. 42. Нарын. 43. Канатник. 45. Сабинин. 47. Квинта. 49. Палтус. 51. Престол. 53. Выговор. 54. Али. 55. Дам. 56. Кисель. 58. Равелин. 59. Йогурт. 61. Абвил. 62. Рикша. 63. Абака. 64. Неолит. **По вертикали:** 1. Магнат. 2. Кот. 3. Стремя. 4. Реваншизм. 5. Забелин. 6. Кианг. 7. Сдача. 8. Гданьск. 9. Дедемона. 10. Сговор. 11. Око. 12. Булава. 13. Сфероид. 16. Кабарга. 22. Ньевр. 25. Антенна. 26. Рнскат. 27. Гадес. 28. Зорге. 29. Датун. 30. Дален. 32. Ванга. 33. Дирак. 38. Эрбий. 40. Базилик. 41. Вандемьер. 43. Каравайка. 44. Ништадт. 45. Сатирик. 46. Нагонка. 47. Каахка. 48. Апрель. 49. Прогон. 50. Самшит. 52. Лавка. 53. Вилка. 57. Или. 60. Рао.

Звездный прогноз с 19 по 25 июня



ОВЕН. Ваши любовные отношения в опасности. Желание выразить свои чувства обещает быть сильным, но реализовать его будет затруднительно. Кроме того, будьте готовы к неприятным сюрпризам финансового характера.

ТЕЛЕЦ. Страсти бушуют. Но если конфликты с партнером пройдут под лозунгом «Милые бранятся - только тешатся», то споры с родителями и представителями старшего поколения могут иметь разрушительные последствия.

БЛИЗНЕЦЫ. Большие проблемы ожидают вас в сфере общения, особенно с теми, кто старше по возрасту или по должности. Обычное обаяние не срабатывает, а «ключик» к сердцу собеседника безнадежно затерялся на бескрайних просторах.

РАК. Вероятно, что нахлынет чувство огромной усталости. Кошелек пуст, и с его заполнением возникнут трудности. Даже общение с друзьями и детьми выльется в чувство досады и опустошенности. Лучший выход: отдохнуть и заняться своим здоровьем.

ЛЕВ. Вам придется проявить стойкость и выдержку. Трудности, конфликты и неудобства поджидают и дома, и на работе. Скорее всего, придется вступить в сражение - отсидеться в сторонке не удастся. Ведь ваши действия на текущей неделе способны определить судьбу на много лет вперед.

ДЕВА. Готовьтесь быть скромнее и строже. Трудности внутреннего мира ограничатся необходимостью подчиняться бизнес-планам и принимать решения в соответствии с обстоятельствами. Доверять нельзя никому: все придется перепроверять, поскольку высока вероятность обмана.

ВЕСЫ. И не надейтесь, что честолюбивые корпо-

ративные планы реализуются. Скорее возможно расстройство отношений со старыми друзьями. Если же захотите отвлечься на личные отношения, то и здесь подстерегают подводные камни в виде обманов, разочарований и больших трат.

СКОРПИОН. В карьерном продвижении вверх осталось пройти лишь через одну схватку. Именно она подведет итог многолетнему пути. Либо закрепление позиций на вершине лестницы, либо головокружительное падение на самую нижнюю ступеньку. Хорошее время для любовной интрижки.

СТРЕЛЕЦ. Если у вас на дворе студенческая пора, то сессия, а то и диплом в опасности. Все, что связано с высшим образованием, будет на этой неделе сопряжено с серьезными проблемами. Есть очень большой шанс сделать ошибку, последствия которых обернутся проблемами некоторое время спустя.

КОЗЕРОГ. Не попадите в экстремальные ситуации. От финансовых махинаций, походов в казино и на бега тоже стоит воздержаться. Рутинные занятия в качестве основной составляющей повседневной жизни помогут уберечься от потерь и травм.

ВОДОЛЕЙ. Конечно, ограничивать себя в чем-либо всегда неприятно. Но будьте особенно внимательны во всем, что касается сферы брачных, любовных и даже связанных с ними имущественных отношений.

РЫБЫ. Родственники и знакомые болеют, а это вызывает у вас непреодолимое желание отправиться к врачу. Чем меньше телодвижений вы будете совершать, тем целее будете. На работе вам предстоит нести груз ответственности.

Администрация Кемеровской области и совет ветеранов войны и труда аппарата администрации области скорбят по поводу кончины участника Великой Отечественной войны

ТЕБЕНЕВОЙ Октябрины Евдокимовны. На 82-м году ушла из жизни фронтовичка, связист батальона 2-го Украинского фронта, награжденная орденом и медалями за бои по освобождению городов Европы. Добрая, заботливая мама и бабушка, после войны более 18 лет проработавшая в отделе обкома КПСС. Выражаем искреннее соболезнование семье, родным и близким.

Командование и личный состав отряда специального назначения «Кузбасс», боевые друзья, общественные организации в/ч 6607 с глубоким прискорбием извещают о трагической гибели заместителя командира отряда специального назначения по специальной подготовке подполковника **СИЛЬЧЕНКО Владимира Викторовича** и выражают соболезнования родным и близким покойного.

калейдоскоп

Посмеемся вместе



Продолжаем публикацию читательских писем, поступивших на конкурс.

Месть

Жили две соседки — Маша и Даша. У Маши муж тракторист, у Даши — небольшой начальник, но часто ездил в Кемерово на курсы повышения. У обеих детей не было. Приехала к Маше знакомая из Белова. Поговорили, выпили, Маша пожаловалась, что дружит с Дашей, но ненавидит ее «черной завистью». Потому что зимой Даша одевается лучше Маши, у нее есть жакетка плюшевая и шаль пуховая, а Маша нигде такое взять не может. Вот недавно ходили в сельмаг, купили фланель на халаты, но чтобы не завидовать, Маша купила такой же расцветки, как и Даша. А еще Машу зло берет, что у Даши опять муж на курсах, опять ей что-нибудь купит, а Машин тракторист ничего купить не может — все сама.

Утром рано подруга Маши в окно увидела, что Даша с ведром пошла во двор — доить корову. Подруга сказала Маше: «Дай быстро мешок». Маша дала, не спросила даже зачем.

Подруга быстро подошла к дому Даши. Дом закрыт на палочку. Она зашла в дом (тогда не было никаких гарнитуров), быстро открыла ящик-сундук. Запихала в мешок плюшевую жакетку, шаль пуховую и фланель. Встала к дверям в доме и стоит. Заходит Даша, у порога — женщина в берете, марокеновом плаще с мешком. Поздоровались. Подруга говорит: «Здесь живет Иван Иванович? Я его жена из Кемерова. Он меня отправил пораньше, чтобы я все приготовила к его приезду. Вот я и приехала с вещами. А вы кто?». Даша закричала: «Кто я? Я жена его и хозяйка. Пошла вон отсюда!» Подруга говорит: «Нет, нет, я его дожусь, он, наверно, завтра приедет», — и расстегивает пуховицу на плече. Дарья схватила ее за плечи, вытолкнула в дверь и выбросила ее мешок вслед. Закрылась на крючок и упала на кровать в слезах.

А подруга быстро пробежала вдоль забора в Машин дом и тоже дверь — на

крючок. Побоялась, что Даша жаловаться прибежит. Но Даша никуда не пошла, два дня проплакала, что муж ей изменил. Муж приехал. Даша набросилась на него с руганью, со слезами, приговаривая: «Как не стыдно, жили мирно, а ты какую-то прислал мне в «шляпке», да еще с вещами. Я ее вытолкнула и вещи выбросила!»

Иван Иванович — человек умный, все выслушал и сказал: «Успокойся, Даша, я тебе никогда не изменял, да это была какая-нибудь мошенница — воровка, ты, наверно, свои «тряпки вместе с ней выбросила».

Успокоившись, Даша открыла сундук, а там действительно нет плюшевой жакетки, пуховой шали и фланели на халат. Она расстроилась еще сильнее. Но никогда никому не рассказывала эту историю. Было стыдно сказать людям, что муж нашел кого-то лучше ее, а еще больше — что выбросила сама свои вещи.

От Маши подруга вечером уехала, взяла с собой жакетку и шаль, а фланель оставила Маше, но тут же договорились, что если Даша будет сильно страдать, то они ей все вернут. А как? — подумают.

Но Даша молчала из боязни, что все над ней же и будут смеяться и пересказывать эту историю друг другу. Прошло много лет, больше двадцати. Опять весна — праздник Троицы. Маша собирает к себе компанию. (Раньше так гуляли — собирались семей 4-5 и праздники отмечали друг у друга).

Гости сходятся, а Маша еще не переоделась. Ходит в фланелевом халате. Но быстро переоделась уже при всех. Сели за стол, выпили, загуляли. Даша увидела знакомую фланель на халате и говорит: «Маша, я тебя всю жизнь уважаю за то, что ты хорошая хозяйка, вот прошло больше двадцати лет, а у тебя халатик все свеженький, а я так и не носила такой». А почему? — все почти в один голос спросили.

Даша рассказала им старую историю про плюшевую жакетку и пуховую шаль.

Все удивились! Как она могла молчать столько лет и никому не рассказать.

Даша сказала: «Не хотела оскорбить мужа и унижить себя». Все смеялись. И выпили и за Троицу, и за умную женщину Дашу!

Галина ЛОМАКИНА.

Афоризмы

- В природе ничего не исчезает бесследно, кроме денег.
- Духовная книга бухгалтера — Священное списание.
- Поиски родной души приводят к массе посторонних тел.
- Свобода — это возможность проснуться в незнакомом месте.
- Бока намнут — спина прямее станет.
- Умение слушать теряется, едва приобретается умение говорить.
- Не до конца выпитое спиртное говорит о нездоровой атмосфере в коллективе.
- Мужчина считается толковым работником, пока не доказано противное, женщина считается бестолковой, пока не докажет обратное.



Над простором.

Фото Федора Баранова.

Анекдоты

Доктор, осматривая больного:

— Да, батенька, вам необходимо как следует подлечиться, сменить обстановку, климат. Самое лучшее — санаторий в

Крым, а еще лучше — Канары, Ямайка, Бразилия, чтобы никакого напряжения и стрессов, обстановка расслабленного веселья и карнавала, праздности и беззаботности.

Больной:

— Доктор, а нельзя ли все это мне деньгами?

От создателей журнала «Отдохни!» новинка: журнал «Напрягись!» Самые сложные кроссворды — без ответов на последней страничке, анекдоты на японском, а также для самых маленьких — картинка-загадка «Найди 8 тысяч отличий!»

Секрет безопасного вождения: «Представьте, что права вы забыли дома...»

«Уважаемые жильцы, на этой неделе ожидаются перебои с водой. Перебьются первый и третий подъезды».

— Снова ты на рыбалку? — спрашивает жена мужа. — Да я, наверное, от удивления сдохла бы, если ты решил бы провести воскресенье со мной...

— Ну, ну, — буркнул муж, — не надо мне сулить взятку...



Рис. Вячеслава Шилова.

Календарь

В этот день родились 1882. Игорь Стравинский, композитор.

1891. Ольга Хохлова, русская балерина, жена Пабло Пикассо.

События

1930. Пуск Сталинградского тракторного завода имени Ф. Э. Дзержинского. Завод стал первенцем первой пятилетки, строился в течение года силами 7000 комсомольцев, прибывших на стройку по путевкам ЦК комсомола. К 20 апреля 1932 года он освоил проектную мощность в 144 трактора в сутки, за что был награжден орденом Ленина. В историю завод вошел и как место упорных боев во время сражения за Сталинград.

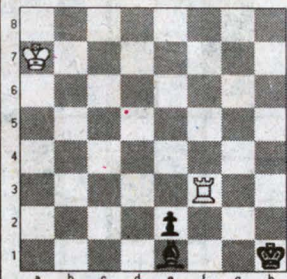
1940. В Латвию и Эстонию введены советские войска.

1972. Проникновение в штаб-квартиру демократов в отеле «Уотергейт» — начало скандала, положившего конец политической карьере президента Ричарда Никсона.

1982. В выступлении на Генеральной Ассамблее ООН президент США Рональд Рейган назвал СССР империей зла.

Шахматы

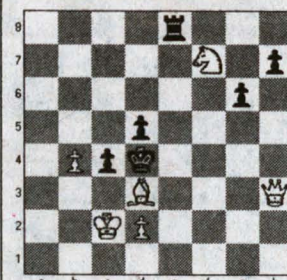
Удивительное рядом



Ничья

Решение этюда, опубликованного 10 июня

1. Kpe7 g5 2. Kpd6 g4 3. e7! (3. Kpc5? g3 4. e7 Ch5) 3...Cb5 4. Kpc5 Ce8 5. Kp d4 Kp b7 6. Kpe4 Kpc8 7. Kpf4 — и ничья.



Мат в два хода

Решение задачи, опубликованной 10 июня

1. Kb8! — цугцванг, 1... L-2. Фb5x, 1...Lc5 2. Фе6x, 1... Kpc5 2. Фс6x, 1...f4 2. Фh5x.

Главный редактор Ю. И. КУХМАРЬ.

Газета «Кузбасс» учреждена администрацией Кемеровской области и журналистским коллективом редакции. Зарегистрирована Омской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 27.01.94 г., свидетельство о регистрации №54. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 650630, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28. Электронный адрес: official@knews.polenet.ru, news@knews.polenet.ru

СПРАВКИ: по рекламе — 52-25-23; по письмам — 52-50-45; по редакции — 52-32-74. Телефакс 52-12-10. Собственные корреспонденты: в Новокузнецке — 46-41-59, Междуреченске — 4-23-48, Прокопьевске — 6-02-58, Тяжинском — 2-17-94, Крапивинском — 25-156.

Газета является участником процесса по формированию единого информационного пространства. Материалы газеты, в том числе коммерческие предложения и реклама, размещаются в системах поиска Интернет и информационных продуктах компании «Мега», www.mega.kemerovo.ru

Время подписания номера в печать по графику 18.00. Сдан в печать 18.00. Объем 4 п.л. Печать офсетная.

Тиражи во вторник, среду, пятницу — 13288; четверг — 47173; субботу — 14321. «Сад и огород» — 5400; «Кузя» — 727, «Свежий ветер» — 2000.

Газета набрана и сверстана на компьютерном комплексе газеты «Кузбасс». По вопросам качества печати звонить по тел. 52-03-34. ОАО ИПП «Кузбасс»: 650630, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28. Заказ № 108.