

См

Омбудсменская областная
научная библиотека
газета-журнал
фонд

604304

CMYK

ОБЛАСТНАЯ МАССОВАЯ ГАЗЕТА

УЗЫСС

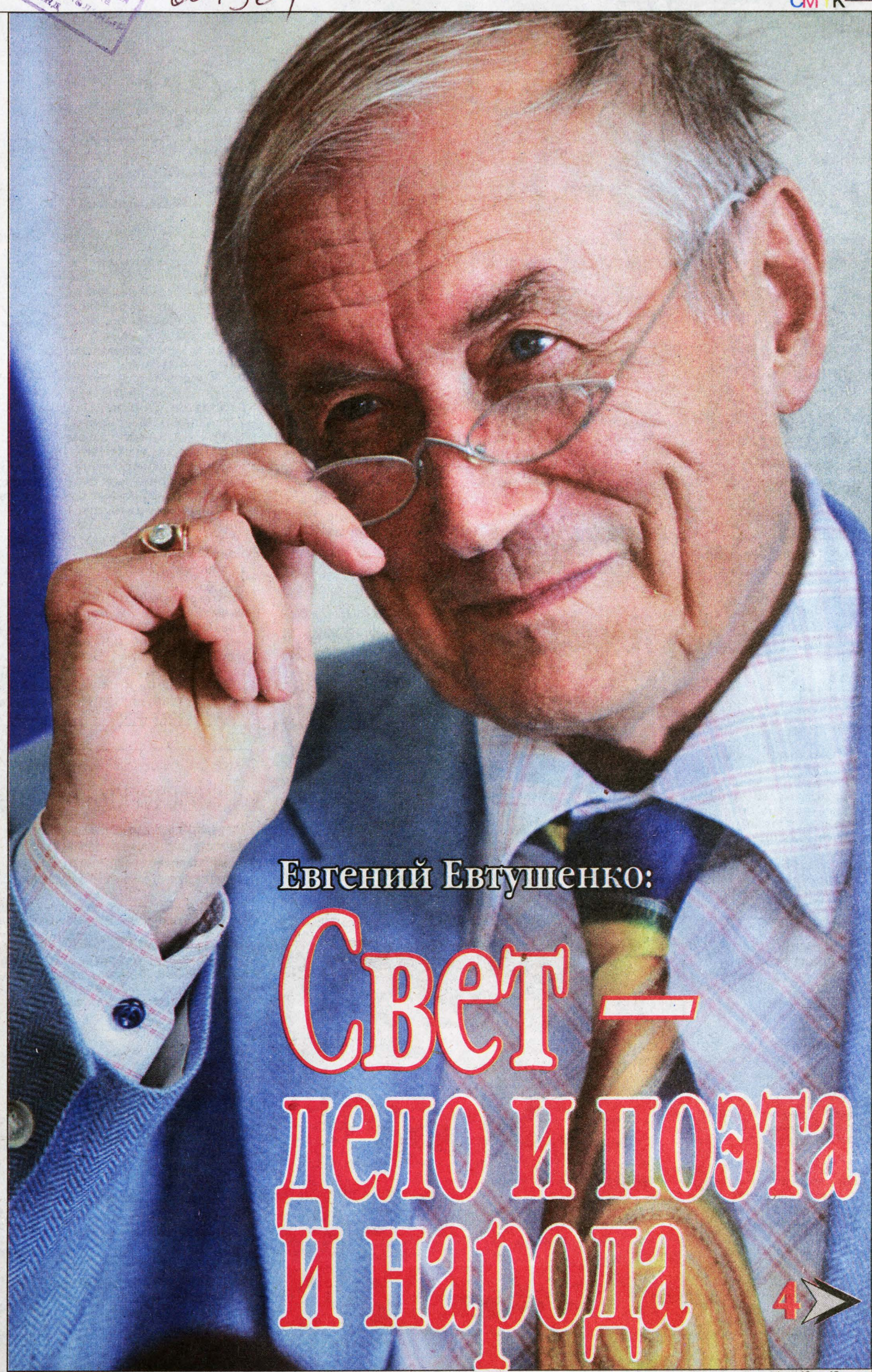
Издаётся с 7 января 1922 года.



30 (23773)
19 февраля 2005 г., СУББОТА
Цена свободная.



Выпуск
ВЫХОДНОГО ДНЯ

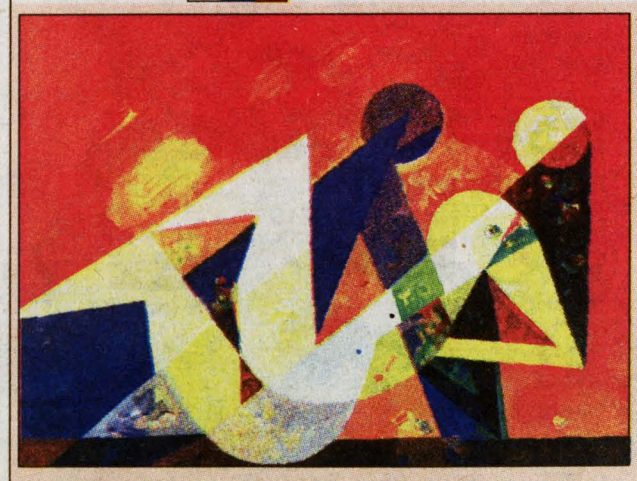


Евгений Евтушенко:

СВЕТ —
дело и поэта
и народа

4 ➤

Фото Юрия Юрьева.



«Тень». С персональной выставки Михаила Омбыш-Кузнецова.

Мужской
натюрморт 8-9 ➤



Сноубордист Денис Салагаев (Таштагол).

Позиции
Сибириады 12 ➤



Приложение

Детская
газета

курьер

акцент

Воды бояться — лодочником не быть

В областной администрации состоялось заседание противоаварийной комиссии под председательством заместителя губернатора по жилищно-коммунальному комплексу Александра Наумова.

Особое внимание на заседании уделили вопросу заключения договоров с лодочниками. Учитывая опыт прошлого года, комиссия решила отбирать для этой работы людей, выросших на реке, которые не имеют страха перед водой и способны оперативно реагировать и грамотно спасать людей в экстраординарной ситуации.

Еще один из важнейших вопросов — своевременная эвакуация людей. Поскольку в действующем законодательстве не предусмотрено привлечение к административной ответственности жителей, отказывающихся эвакуироваться, решено производить в таком случае эвакуацию с привлечением силовых структур. Кроме того, по результатам проверок подготовлены к паводку гидротехнических сооружений в областную прокуратуру переданы материалы на руководителей, которые не привели сооружения в надлежащее состояние.

большие деньги

Прогресс будет налицо

Около 100 миллионов рублей выделит в этом году федеральный бюджет для ликвидации старых, особо опасных производств кемеровского завода «Прогресс».

Губернатор поблагодарил заместителя Председателя Совета Федерации Светлану Орлову за совместную работу по содействию в выделении этих средств.

Кроме того, Аман Тулеев направил телеграмму министру обороны РФ Сергею Иванову, касающуюся еще одного оборонного предприятия Кемерово — механического завода, который входит в состав Минобороны России. Он просит министра дать поручение о выделении денег на погашение задолженности по заработной плате работникам завода.

Коллектив этого предприятия работает с министерством по контракту, предусматривающему выпуск спецпродукции. На заводе из-за нехватки средств несвоевременно выплачивается заработная плата, из-за долгов предприятие могут отключить от электроснабжения.

наши призы



Фото Федора Баранова.

порядок

В Новокузнецке на базе войсковой части 3829 будет сформирован отдельный специализированный моторизованный батальон.

Об этом вчера сообщил губернатору Аману Тулееву главнокомандующий внутренними войсками МВД России, генерал-полковник Николай Рогожкин.

Напомним, что еще осенью прошлого года губернатор обратился к министру внутренних дел РФ Рашиду Нургалиеву и командующему войсками Сибирского округа МВД России Александру Бутину с просьбой прислать в Кузбасс дополнительно милиционеров для охраны особо важных объектов и борьбы с уличной преступностью.

Создание нового батальона будет способствовать повышению охраны общественного порядка, усилит патрульную службу на юге области.

Выиграли и получили!

Вчера были вручены призы двум победителям конкурса «Подпишись сам, убеди подписаться друга, и выиграй оба по призу!» Призеры раньше других прибыли в редакцию за выигранными микроволновыми печами, поскольку проживают в Кемерове.

Пенсионерка Анна Алексеевна Чернова, на протяжении 35 лет сохраняющая верность «Кузбассу», призналась, что полугодовая подписка на нашу газету была подарком с ее стороны для снохи Светланы

Витальевны — матери троих замечательных мальчиков, которые, кстати, больше других радовались бабушкиной и маминной удаче.

Анна Алексеевна уже получила поздравление от своих бывших коллег. Порадовались за Светлану и ее мужа — а трудятся они на одном предприятии — и их товарищи по работе.

Мы тоже рады за дружную семью Черновых. Надеемся, что и младшие ее представители станут верными читателями «Кузбасса».

к 60-летию Победы

В Новокузнецке на бульваре Героев установят памятник «Скорбящей матери».

Об этом на прошедшем заседании оргкомитета по подготовке к празднованию 60-летия Победы сообщил главный художник города Валерий Лукьяничков. По его словам, эскиз монумента уже готов и через несколько дней начнется его отливка. Установлен он будет перед входом на бульвар Героев со стороны Октябрьского проспекта. Напротив займет свое место второй памятник — «Солдат». Таким образом, перед центральным входом на бульвар возникнет цельный, гармоничный архитектурный ансамбль.

Кроме того, полным ходом идет реконструкция аллеи, уже заменены все фонарные плафоны, изготавливаются новые скамейки, урны, мемориальные доски. Заканчивается и реконструкция помещения поста № 1. Вход со стороны ул. Тольятти облицовывается мрамором, тротуары будут выложены брусчаткой.



А праздничный парад в честь 60-летия Победы новокузнецчанам запомнится надолго.

В этом году он будет многочисленным — в шествии примут участие участники Отечественной и локальных войн. Впервые моряки, десантники и пограничники пройдут по улицам города в форме своих войск. А для студентов военной кафедры СибГИУ специально сошьют мундиры, которые носили в 1941 году.

после трагедии

Человеческий фактор исключен?

На участке новокузнецкой шахты «Есаульская», не пострадавшей при аварии, возобновлена добыча угля. А для ликвидации подземного пожара на аварийном участке ведется подготовка к его затоплению.

Об этом сообщил начальник Управления горного надзора Ростехнадзора, зампреда госкомиссии по расследованию причин аварии на «Есаульской» Владимир Артемьев.

Кроме того, по предварительным выводам, никто из принимавших участие в аварийных работах напрямую не виноват в трагедии: люди работали на максимальном удалении от опасного места, занимались ликвидацией аварии по плану, но предсказать взрыв было невозможно.

концерт

Подарок любителям музыки

В воскресенье в Белове состоится концерт выдающегося скрипача современности Олега Крысы (США). Концерт звезды скрипичной музыки станет ярким событием для всей музыкальной общественности Кузбасса.

Оценить музыкальное мастерство скрипача смогут работники предприятий группы «Белон», представители общественных белорусских организаций, учащиеся городской детской музыкальной школы, воспитанники детского дома «Теплый дом».

Олег Крыса занимается педагогической и концертной деятельностью, являясь профессором Исаханской академии музыки и организатором фестивалей классической музыки в Нью-Гемпшире. С ним сотрудничают многие известные композиторы. Альфред Шнитке посвятил музыканту несколько своих сочинений. После концерта в Белове музыкант продолжит гастроль и выступит в Большом зале Московской консерватории в сопровождении Большого симфонического оркестра.

Улимат

20 февраля переменная облачность, в отдельных районах слабый снег, ветер северо-восточный 6-11 м/с, температура ночью -20 — -25°C, при прояснениях -28 — -33°C, днем -15 — -20°C, по северу до -25°C.
21 февраля переменная облачность, преимущественно без осадков, ветер северо-восточный 6-11 м/с, температура ночью -24 — -29°C, при прояснениях -30 — -35°C, днем -16 — -21°C, по северу до -26°C.

Прогноз погоды на 19 февраля

Облачно с прояснениями, снег, метель, ветер западный 6-11 м/с, порывы до 16 м/с. Давление будет слабо расти, влажность уменьшится. По многолетним наблюдениям самая высокая температура +3,8°C, наблюдалась в 1946 году, самая низкая -40,9°C в 1941 году.



конкурсы

В Юрге в это воскресенье состоится детский городской конкурс вокального искусства «Радость-2005».

Главная сцена города (ДК «Победа») будет отдана в распоряжение юных певцов, возраст которых от 3 до 17 лет. Более ста финалистов (солисты, дуэты, вокальные группы) будут исполнять эстрадные детские песни.

Конкурс детского вокального искусства, проходящий в городе второй год подряд, призван способствовать популяризации песенного детского творчества в образовательных учреждениях, центрах внешкольной работы.

В Междуреченске объявлен конкурс на муниципальную премию «За особый вклад в развитие здравоохранения города».

Премия предоставляется за особые заслуги в медицинской деятельности по номинациям: терапевт, педиатр, врач-руководитель, старшая медицинская сестра, врач-исследователь, стоматолог, провизор, оперирующий врач.

Деятельность конкурсанта будет оцениваться по нескольким основным критериям. Например, профессиональная подготовка с учетом применения современных технологий и новых форм работы с населением, наличие научно-исследовательских трудов и изобретений, просветительская и общественная деятельность и т.д.

В Киселевске стартовал четвертый городской конкурс «Краса Киселевска».

В этом году стать участницами конкурса изъявили желание 18 девушек. На днях состоялся отборочный тур. Одним из основных требований, предъявляемых к девушкам, было умение двигаться, поскольку основная часть заданий конкурса построена на хореографии. Для участия в конкурсе отобрано 10 девушек. В течение ближайшего месяца участницам предстоит серьезная подготовка. Ими займутся опытные стилисты, хореографы, режиссеры. Финал конкурса состоится 27 марта.

Кемеровская область

Закон

О мировом соглашении между Администрацией Кемеровской области и Банком внешнеэкономической деятельности СССР

Принят Советом народных депутатов Кемеровской области 18 февраля 2005 года.

Статья 1. Утвердить заключение мирового соглашения между Администрацией Кемеровской области и Банком внешнеэкономической деятельности СССР о консолидации и реструктуризации задолженности Кемеровской области по соглашению о кредитной линии от 25.08.93 № 3104/483 на условиях, предусмотренных статьей 65 Федерального закона «О Федеральном бюджете на 2005 год».

Статья 2. Настоящий Закон вступает в силу в день, следующий за днем его официального опубликования.

Губернатор Кемеровской области А.М. ТУЛЕЕВ.

г. Кемерово 18 февраля 2005 г. № 33-03

хоккей с мячом

Скромный выигрыш «Кузбасса»

Стартовый тур плей-офф принес ряд неожиданных результатов, обозначив в противостоянии «Запада» и «Востока» перевес в пользу первого.

Как и ожидалось, оба лидера свои гостевые матчи выиграли. Братский «Металлург», несмотря на отчаянное сопротивление, уступил «Воднику» - 1:6, причем покер записал на свой счет финский легионер поморов Лакконен. «Кузбасс» в отсутствие заболевшего Мясоедова (он простудился и остался дома) скромно переиграл в Сыктывкаре «Строитель» - 2:1. На гол Радюшина точными ударами ответили Салега, на исходе первого тайма восстановивший равновесие, а сразу после перерыва Тетерин, забивший второй мяч с углового.

Сенсационно завершил-

ся поединок в Кирове, где «Родина» разгромила «Енисей» - 9:2, «Ракета» на своем льду обыграла «СКА-Нефтяник» - 7:4.

Остальные результаты: «Саяны» - «Старт» - 5:4, «Сибсельмаш» - «Зоркий» - 1:3, «Маяк» - «Уральский трубник» - 1:3, «Волга» - «Байкал-Энергия» - 3:4.

Ответные матчи состоятся в воскресенье.

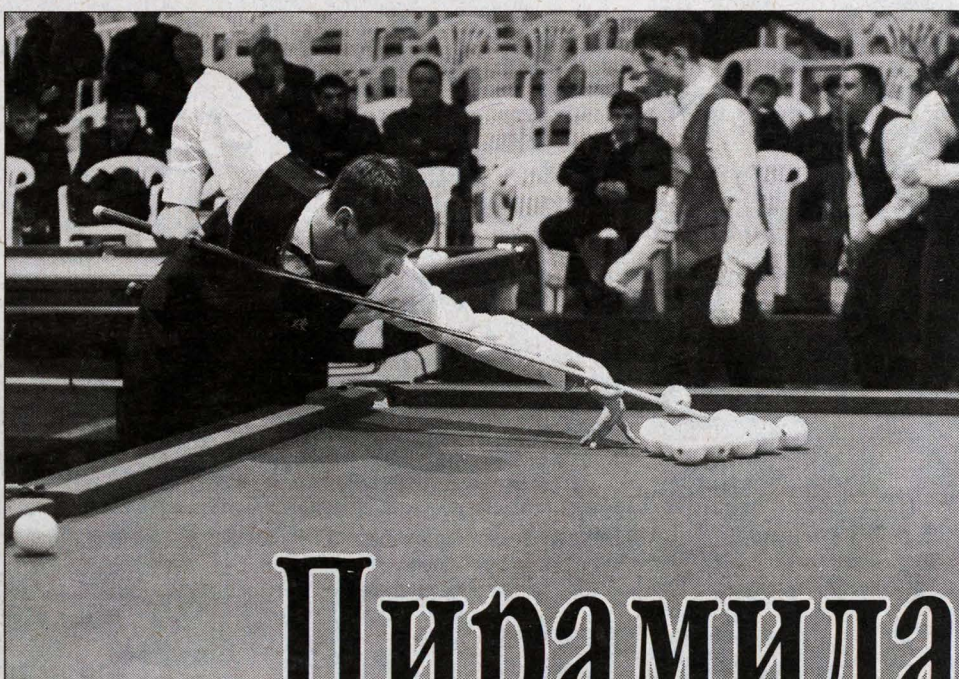
В турнире неудачников первую победу в сезоне одержал питерский БСК, взяв верх над «СКА-Забайкальцем» - 4:3.

Олег КУРОЧКИН. Фото Владимира Ключева.



Александр Сапегин (№ 16) забил в чемпионате свой 26-й мяч.

бильярд



Пирамида для чемпиона

Сегодня впервые в Кемерове в культурно-развлекательном комплексе «Волна» пройдет матч за звание абсолютного чемпиона России по бильярду.

За титул поспорят три лучших бильярдиста по итогам 2004 года: мастера спорта международного класса Кирилл Анищенко (Сочи) и Владимир Петушков (Санкт-Петербург) и мастер спорта Юрий Пашинский (Нижний Новгород). Они занимают соответственно три первых места в рейтинге Федерации бильярдного спорта России.

Спортсменам предстоит сыграть по круговой системе в трех видах бильярда (Пирамида, Московская пирамида и Русская пирамида).

Выбор местом проведения столицы Кузбасса объясняется высоким уровнем развития бильярда и активной деятельностью Федерации бильярдного спорта нашей области, наличием необходимых условий для организации турнира такого высокого уровня.

Фото Юрия Юрьева.

хоккей

«Металлург» нацелился на плей-офф

Хоккеисты новокузнецкого «Металлурга» укрепили свои позиции в борьбе за выход в плей-офф, обыграв в Новосибирске местную «Сибирь» - 3:1.

Гости выигрывали уже в первом периоде после бросков Муратова - 2:0. Хозяева сократили разрыв в счете (шайбу в большинстве забросил Павлов), но в заключительном игровом отрезке Полищук увеличил преимущество «сталеваров».

«Металлург» прочно закрепился на седьмой строчке. Тем более, что в 53-м туре споткнулся один из его преследователей — «Химик», проигравший на своей площадке омскому «Авангарду» - 3:5.

Дмитрий ЛАЗАРЕВ.

коротко

• В Пушкино (Московская область) завершилось первенство России по пулевой стрельбе среди юниоров. На этих соревнованиях успешно выступили кузбасские стрелки. Так, кемеровчанка Любовь Яскевич в стрельбе из пневматического пистолета на дистанции 10 метров заняла первое место. Также на ее счету победа в суперфинале, где она выбила 101,9 очка. Таким образом, наша спортсменка вошла в состав сборной России на первенство Европы, которое состоится 28 февраля - 6 марта в Таллинне. Кроме того, новокузнецкая Евгения Гайкова в упражнении ВП-4 заняла третье место.

• В Междуреченске стартовал региональный турнир по футболу на призы шахты «Распадская» среди юношей 1991-1992 годов рождения. В соревнованиях, которые пройдут в течение четырех дней, примут участие 16 команд из Томска, Новосибирска, Барнаула и городов Кузбасса.

конец дури

В Новокузнецке оперативники сожгли 50 килограммов наркотических веществ, конфискованных в течение 2004 года. Их общая стоимость на черном рынке могла составить около 30 миллионов рублей. В топку одной из котельных отправили около 10 килограммов героина, около 40 килограммов психотропных веществ, а также 20 литров ангидрида уксусной кислоты, которую используют для приготовления наркотиков, и другие вещества. Все уничтоженные наркотики — это вещественные доказательства по уголовным делам, приговоры по которым вступили в законную силу в прошлом году.

криминал

Преступная троица

Милиция разыскивает несовершеннолетних воспитанников спецприемника, расположенного в поселке Шушалап Кемеровской области. Недавно парни бежали из СДУ-1, куда их поместили за убийство и другие тяжкие преступления.

Криминальные похождения троицы, знающей о своей безнаказанности — ни одному из них нет 14 лет, начались еще летом 2004 года. Тогда они обокрали кассу железнодорожного вокзала станции Барбинск. Милиционеры задержали трех бедно одетых подростков, которые предъявляли крупные денежные купюры в киосках, расположенных неподалеку от станции. В линейном отделе «малолетки», не имевшие при себе никаких документов, назвались Кузнецовым, Пономаревым и Кушнаренко. Они признались, что действительно украли деньги, потому что хотели кушать, а купить продукты не на что, поскольку все они находятся в бегах. Однако отправить их обратно в спецприемник не удалось — мальчишки опять сбежали.

Теперь троицу разыскивают правоохранительные органы Западной Сибири.

Тайник в подвале

В Кемерове в подвале жилой многоэтажки обнаружен тайник наркоторговцев, в котором хранилось около четырех килограммов опия-сырца. Как сообщили в УБОП ГУВД области, организовал его один из участников преступной группировки, занимающейся торговлей наркотиками. Бандит хранил зелье в обыкновенных овощных ящиках.

Напомним, что две недели назад оперативники уже задержали троих членов этой банды. В их машине они обнаружили более килограмма гашиша. В ходе дальнейшего расследования милиционерам удалось выйти на одного из организаторов сбыта опия и гашиша в Кемерове. Однако задержать его не удалось, накануне мужчина скончался в больнице от язвы желудка. В отношении остальных трех наркоторговцев заведено сразу два уголовных дела. Им вменяется незаконное приобретение и хранение наркотиков, а также незаконное производство и сбыт наркотических веществ.

стихи в подарок

Кемеровский триптих

Свет —

Дорогие кемеровчане!

Для меня приезд в прошлом августе в вашу область и выступления в Кемерове, Новокузнецке, Прокопьевске были значительным явлением в моей жизни, несмотря на то, что я выступал в 94 странах, да и во всех республиках бывшего СССР. Что-то было уникальное — какой-то особый шахтерский воздух, чьи составные части — это чувство постоянной опасности, и товарищеской взаимовыручки, и любви и гордости за свою, очень часто семейно-династическую профессию. Особенно меня тронуло, что очень многие шахтеры приходили на мои выступления именно семьями, и не только с детьми, но и внуками. Мне кажется, что мы, писатели и шахтеры, должны быть как можно ближе, потому что и вы, и мы занимаемся довольно рискованной профессией добывания света.

И вообще в стране надо нам наладить надежный крепез взаимоотношений рабочего класса и нашей

интеллигенции. Чиновничество должно не зазнаваться, а понимать, что только такой союз и может быть основой будущей, богатой и экономически, и духовно России. Сейчас, к сожалению, в России разрушена когда-то хорошо работавшая система «Книга-почтой». Если будет на то ваше желание, я готов специально для вашей огромной и по значению, и по населению области составить книгу своих лучших стихов и издать у вас же избранное, которое могли бы прочесть во всех ее уголках, а то по приезде летом у меня буквально расхватали те старые книги, которые я привез. Я бы с удовольствием приехал к вам на премьеру книги. А в будущем году, когда выйдет моя трехтомная антология «Десять веков русской поэзии», я, как обещал, хотел бы начать серию ее презентаций именно у вас — в сердце рабочего класса. До новых встреч.

Искренне ваш
Евгений Евтушенко.

дело и поэта и народа

1. Божий ветерок

Легкий божий ветерок.
Комары отчаянно
пьют румянец
со щек
у кемеровчаночек.
Пусть всех ям не сосчитать,
томских,
омских,
выборжских —
с ямочками на щеках,
Русь,
из ям ты выберешься!
Вечер,
душу не томи.
Ходят,
Истомленные,
искушения вдоль Томи,
в меня не влюбленные.
А у этих чудных чуд
как мне милость выпросить —
полюбить меня хоть чуть,
выкрасить
да выбросить.
То смешливые они,
то слезливые.
а когда дурные дни,
малость
зливые.

Скульптор
Неизвестный Эрнст,
ты, кентавр,
на коем шерсть
от страстей дымится.
Он стоит,
на глаз остер,
над рекою,
твой шахтер,
и, как я, томится.
Эрнст,
еще мы не слабы...
Вечного,
не временного,
ты меня живьем слепи
для красавиц Кемеров!

Помоги мне,
речка Томь,
не покойник ведь.
Ты возьми да познакомь
хоть с какой-нибудь.

Я скажу ей без вранья:
«Я —
из перемолотых
и не перестарок я —
перемолодок».

Быть рисковно молодым.
В злобных иглах весь,
я проигрываюсь в дым,
но отыгрываюсь.

Никакой во мне порок
не сказался,
ибо божий ветерок
лба касался.

И на зависть всех жлобов
не скучаю я.
Я люблю любить любовь
нескончаемо!

Столько грязи вытер с ног —
все же не пристала.
Легкий божий ветерок,
и ее не стало...

2004-2005.



Фото Сергея Черемнова.

2. Когда приходят семьями шахтеры...

Когда приходят семьями шахтеры
в кои-то веки выслушать стихи,
царям-царю, а шутам-шуту,
а вот шахтерам не до чепухи.

Их женщины —
солдатки подземелий,
поняв, что и земля бывает злой,
взамен ворожб и приворотных зелий,
встав на колени, шепчутся с землей.

И молятся они толпой у клетки,
едва-едва губами шевеля,
чтобы вернула их мужей из смерти,
разжалобясь, соперница-земля.

А дети страх наследуют на вырост.
Вой матерей навеки в их ушах.
Пустая клеть их превращает в сирот,
и нет детей нежнее, чем дети шахт.

Дитя вагонной крыши и перрона,
за черный хлеб с прилипнувшей махрой
я пел про молодого коногона,
я тоже был с разбитой головой.

К чему меня выспрашивать про корни?
Перрон — мой первый пробный пьедестал.
Я песнями народными прокормлен
и хоть одной народной песней стал.

И нам негоже, дешево актера,
постыдно опускаться до стебни,
когда приходят семьями шахтеры,
чтоб в кои веки выслушать стихи.

Свет в зале гаснет.
Мы, как в общей шахте.
На сцене шаткой, как шахтер, я взмок.
Те, кто стихов не любит,
не мешайте!

Тех нет,
кто полюбить бы их не смог.

Не надо нас выстраивать поротно
и вязывать нас в темные дела.
Свет —

дело и поэта и народа.
Лишь нас не раздавила бы порода,
которая стать светом не смогла.

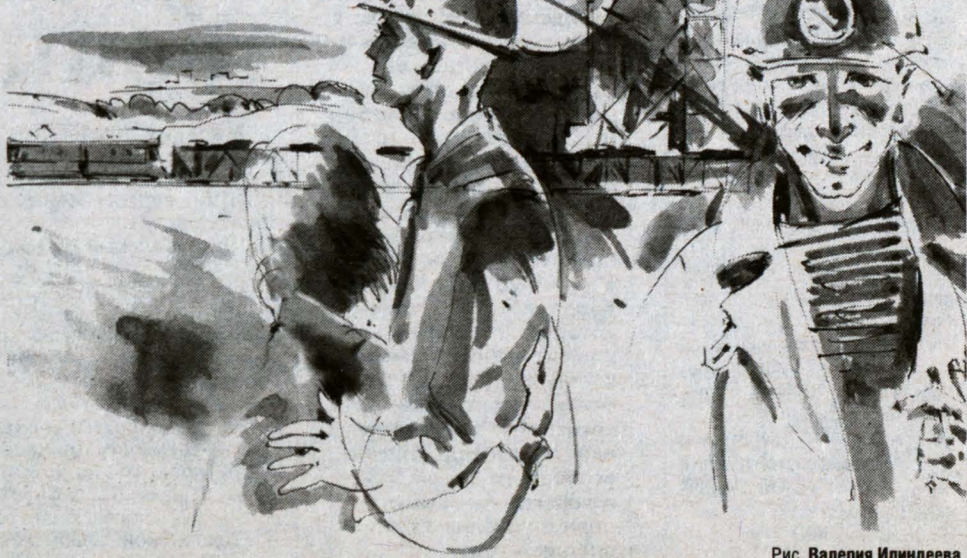


Рис. Валерия Илиндева.

3. Крепез

Мы в России живем,
где такой ненадежный крепез,
где — поди догадайся,
когда и за что пропадешь,
где хрустенье
раздавливаемого «тормозка»
не услышит под звоны курантов Москва.

В нашей шахте — России
мы забыли, что все мы — родные,
разделив на богатых и нищих народ.
Кто нас вместе опять соберет?
Мы устали от слова «вперед».
Есть ли что впереди у народа
от бессмысленного «вперед»?

Не нужны нам с другими державами
войны с ценами слишком кровавыми.
Нам Отечественная война
с нашей бедностью —
вот с кем нужна.

Офицеры — подводники гибнут при галстуках,
в белых рубашках.
Но от угля нельзя отличить
нас, чумазых,
под углем пропавших.
В нашей шахте-России,
может, вспомним, что все
мы — родные.
может, вспомним, что все мы —
народ.

А не вспомним —
шахтерский свой долг не исполним,
и Россия
заброшенной шахтой умрет.
Ну а если она не умрет,
то и я не умру,
да и ты не умрешь —
это будет единственно крепкий крепез.

Август 2004 - 5 января 2005.

какие мы



Елена РАДИЧ.

Кемеровский бард Алексей Шабунин написал песню и посвятил ее Северной Осетии.

Маленькая Осетия

Я смотрю в глаза ребенка,
А что в глазах —
не передать.
Не звучит уж голос звонко.
Голос кто посмел прервать?
Звонок первый, первый выстрел,
И заглушен детский алыт.
Отцвели цветы так быстро
И упали на асфальт,
на асфальт.

Маленькая Осетия
Сердце и душу жжет.
Долго ль живу на свете я?
А сколько дитя живет?
Северная Осетия,
Сгинет пора невзгод.
Знай, что твердят столетия:
«Не победить народ».

Я смотрю в глаза ребенка,
Да что же ему сказать?
Не одна ты здесь, сестренка,
Рядом вся Россия-мать.
Мы по капле боль разделим,
Напоим из рук водой.
Коль беда приходит в терем,
Ты не бойся: мы с тобой.

Я смотрю в глаза ребенка,
А как ему все понимать?
Рвется там всегда, где тонко,
Где есть дети и где мать.
С корнем вырваны страницы,
И росинки у ресниц.
Когти впились черной птицы,
Нераскрытых боль страниц.

Бесланская трагедия, горе ни в чем не повинных детей настолько потрясли его, что он, находясь за тысячи километров от Беслана, написал песню «Маленькая Осетия». Шемящие душу аккорды гитары, и проникновенный голос поет об ушедших в небытие детях Осетии, о том, что горестный час Беслана так же горек для тех, кто живет по человеческим законам. В песне тесно переплелись боль, сострадание и восхищение мужеством, стойкостью и мудростью народа, на чью долю выпало невиданное по своей жестокости испытание. Ее слова не оставили равнодушным ни одного осетина. Даже заседание парламента Северной Осетии, посвященное восстановлению Беслана, спикер Таймузар Мамсуров начал с рассказа о кемеровском барде. Депутаты прямо на заседании слушали песню и плакали... А потом решили пригласить Алексея в гости, в Осетию.

— Песня далась мне очень тяжело, но не написать ее я не мог, — рассказывает Алексей Шабунин. — Наблюдал за захватом школы по телевизору. После увиденного несколько дней был сам не свой, не верил, что люди могут быть такими жестокими по отношению к беззащитным ребятишкам. Поначалу очень хотелось написать песню, но я себя всячески сдерживал, думал:

зачем беречь боль? К тому же был уверен, что на такое горе можно написать только еще одно горе. Потом в голову сами собой начали приходить какие-то фразы, они складывались в строчки. Я стал записывать их. Вскоре родилось ключевые слова: «Маленькая Осетия» и «Я смотрю в глаза ребенка». После этого твердо решил: нужно писать. Люди должны знать, что они не одиноки в своей беде, что мы душой за них болеем. Ведь шальные пули террористов уносят сотни жизней невинных людей.

Алексей не понаслышке знает, что такое война. Молодым парнем он попал в Афганистан. Пережил три ранения, полученные в жестоком бою.

— Там, в Афганистане, было невероятно тяжело, — признается он. — Иногда казалось, что уже все, жизнь под завязку послала испытаний... Но Беслан заставил убедиться: та боль не идет ни в какое сравнение с тем, что довелось пережить людям, оказавшимся в школьном спортзале в руках безжалостных бандитов. Я могу только восхищаться проявленным мужеством моих соотечественников, гордиться ими и быть рядом!

...Когда песня была полностью готова, Алексей начал обзванивать все российские и североосетинские радиостанции. Одни отка-

зывались от ротации «Маленькой Осетии». Другие соглашались «крутить» ее, но только за деньги... И только Гостелерадио Северной Осетии прониклось душещипательной композицией и согласилось через интернет принять песню. Но сделать это оказалось не так-то легко.

— Объем песни был в два раза больше объема их почтового ящика, — вспоминает Алексей. — Поэтому сотрудники телерадиокомпании дали адрес другого ящика, побольше. Они получили песню, и... понеслось. Меня разыскали и со всей семьей пригласили приехать в Осетию.

Примечательно, что песни о бесланской трагедии, кроме Алексея, сочинили еще 26 человек. Одну из них исполнил даже Иосиф Кобзон. Однако североосетинцам приглянулась именно «Маленькая Осетия» Шабунина. Там, в Осетии, кемеровский бард стал настоящим национальным героем. Его встречала вся страна. И куда бы он ни заходил, где бы ни выступал, все сердечно благодарили его. Дети рассказывали, что скачали из интернета его песню, сделали кучу копий, выучили ее наизусть и теперь поют «Маленькую Осетию» постоянно. Все удивлялись, как русский парень мог так точно передать боль и трагедию народа.

— Все просто: у самого

две дочери, и все, что я делаю в жизни, я делаю ради них и для них, — объясняет он. — Например, в моей песне «А где же памятник?» есть такие строки: «Я плачу, плачу за детей своих». Дети — это мое все.

Строки «Маленькой Осетии» особенно тронули душу председателя парламента Таймузара Мамсурова. Первого сентября его дети тоже оказались в заложниках. Правда, ему предлагали забрать их из школы, но он отказался. «Пусть будут со всеми», — решил Мамсуров. А у мэра Беслана от рук террористов, захвативших школу, погиб внук. Поэтому песню, воспевшую печаль, возвели не то что в хиты, она стала практически национальным гимном.

— В Осетии очень популярна песня «Летят журавли», в которой рассказывается о матери, отправившей на войну семерых детей, где все они погибли, — говорит Алексей Шабунин. — А теперь к ней добавилась и моя «Маленькая Осетия». Она им стала очень дорога еще и тем, что первый раз за всю историю страны русский парень назвал Осетию сестренкой.

Приехав в Северную Осетию, первое, о чем попросил Алексей, — отвезти его в Беслан, в ту самую школу, которую первого сентября 2004 года захватили террористы, а после на кладбище, где похоро-

нены погибшие дети.

— Я просто не мог не возложить там цветы и не отдать долг памяти погибшим, — говорит он. — Спортзал разрушенной школы порастил меня до глубины души. Обломки стен, обгоревшие гимнастические лестницы... и горы цветов, бутылочек с водой. Ведь тогда дети хотели пить, а им не давали. А еще на одной стене была надпись: «Простите нас». Когда все это видишь, становится очень страшно. К тому же когда мы были на кладбище, у одной из могил я увидел женщину, которая горько плакала. Мне объяснили, что здесь она похоронила мать и ребенка. А у меня в песне есть слова: «Рвется там всегда, где тонко, /Где есть дети и где мать». Безумно тяжело все это.

Вернувшись в Кемерово, Алексей написал еще одну песню — «Осетия-Алания» и переиздал сборник своих стихов и песен, который называется «От войны до любви».

— В этом названии вся философия моих песен, — говорит он. — Нужно идти от войны между людьми до любви, но никак не наоборот. Ведь какой бы жестокой и беспощадной ни была жизнь, человеческая душа выживает, справляется с бедой, если в ней есть место для любви — этого всепоглощающего чувства.



Алексей Шабунин и Таймузар Мамсуров в спортзале школы, захваченной террористами.

Северная Осетия: сердце и душу жжет

спецрепортаж

Кийский транзит

-Командир, может, договоримся?

Водитель «Волги» торговался по-крупному. Даже не торговался, а напористо предлагал сделку: я вам - новенькую «семерку», вы меня беспрепятственно пропускаете вперед.

Этот груз они уже ждали. Ориентировка из Красноярска была предельно лаконичной: возможен провоз большой партии наркотиков. И первым заслоном на ее пути должен был стать контрольный пост милиции города Мариинска. Каждую машину проверяли особенно тщательно, наметанным глазом определяя поведение водителей и пассажиров. Малейшее подозрение - и досмотр становился более жестким. Пока ничего серьезного, кроме мелких нарушений правил дорожного движения, не было. Наконец, «тормознули» «Волгу». Обычная проверка документов. Обычный вопрос: «Оружия, наркотиков, взрывоопасных веществ нет?» В ответе водителя почуствовалась некоторая нервозность и торопливость. А дальше все пошло по отработанной схеме: досмотр автомобиля, личный досмотр водителя и двоих пассажиров. У инспекторов по розыску свои профессиональные секреты, тайники нашли уже через несколько минут. В дверцах автомобиля было спрятано около 40 килограммов наркотического вещества. Тогда-то хозяин «Волги» и предложил сделку, которая не состоялась. Автомобиль был задержан и доставлен в Мариинский ГРОВД. По факту возбуждено уголовное дело. Но это была работа уже других оперативных служб, а на посту - снова проверки, досмотры.

За 2004 год Мариинский контрольный пост милиции зарегистрировал 24207 различных правонарушений, в том числе два случая незаконного провоза 40 тонн спиртосодержащей жидкости, выявлено 7 случаев незаконного хранения наркотиков, доставлены в паспортно-визовую службу 70 человек за нарушение паспортного режима. Задержаны 334 водителя за управление транспортом в нетрезвом состоянии.



Контрольный пост милиции появился в Мариинске в 1993 году. В самое беспокойное, непонятное для многих время, когда в стране открыто говорили о бешено растущем наркобизнесе, когда на улицах и в подъездах домов гремели выстрелы. В нашей области на большом отрезке главной федеральной автодороги от Красноярска до Кемерово не оказалось ни одного стационарного поста милиции. Нужна была надежная заградительная система по предупреждению и выявлению незаконных перевозок грузов, угнанного транспорта, похищенного имущества. Место было выбрано удачно, на берегу Кии. Единственный мост, реку не объехать, не переправиться вброд. На въезде в город поставили вагончик - временный, с расчетом на будущее строительство настоящего блок-поста. И первые же месяцы работы принесли хорошие результаты. Беспрепятственный путь криминалу, идущему с востока в нашу область, был перекрыт. КПМ (контрольный пост милиции) стал мощным фильтром на дороге. Отсюда, подобно сильному потоку красавицы Кии, пошел поток транспорта: чистый - вперед, подозрительный - с продолжительной остановкой в местном отделе внутренних дел.

...Этот джип заметили на посту еще издали. В последнее время часто угоняют дорогие иномарки, поэтому «Ланд-Крузер» остановили. В машине - девушка и двое мужчин. Проверив документы, обратили внимание на странное совпадение: одним и тем же числом выписаны справки на автомобиль в Мо-

ске и техпаспорт в г.Тольятти. Такое скоростное перемещение возможно только теоретически, поэтому предложили осмотреть машину. На блоке двигателя обнаружили едва заметную металлическую стружку, а потом и кусок рамы со свежей сваркой. Автомобиль задержали и поставили на экспертизу. Как и предполагали, он числился в угоне в г. Красноярске.

Несколько лет назад на посту установили компьютер. Это значительно облегчило работу, избавило инспекторов от лишней писанины. Каждую неделю обновляется база данных, теперь любой автомобиль можно «пробить» в считанные минуты. Пропускная способность поста очень высокая, транспортный поток все время увеличивается. Сегодня много машин гонят с Дальнего Востока, иногда в день проходят несколько колонн. В сутки дежурная смена досматривает до 120-130 единиц техники. Но личный состав КПМ не просто несет службу на северных «воротах» области, он - прочное звено во всех проводимых в городе оперативных мероприятиях. В 2003 году, например, только сотрудники КПМ доставили в паспортно-визовую службу 150 человек, незаконно проживающих в Мариинске, активно участвовали в операции «Антитеррор», делая подворные обходы.

Как-то ночью с криком «Помогите!» - прибежал на пост местный таксист. В городе к нему подсади двое пассажиров, проехав несколько километров, они накиннули на водителя «удавку». Таксисту чудом удалось выпрыгнуть и добежать до поста. Двое инспекторов на машине тут же бросились на перехват. Угнан-

ное такси и преступники были задержаны в черте города.

Однажды через пост проходил «ЗИЛ», груженный алюминиевыми решетками. Проверили, по документам цветмет везут из Красноярска, вроде все в порядке. Но уж больно интересный груз, на всякий случай автомобиль зарегистрировали. А через сутки поступил сигнал: в ОПХ «Кийское» совершена кража. На КПМ быстро «пробили» ЗИЛ, и преступники были задержаны. Оказалось, ловкачи из Анжеро-Судженска ночью приехали в Мариинский район, на неохраняемой ферме под завязку загрузили цветметом - более 100 решеток по 20 килограммов каждая и вывезли по подложным документам. Только далеко уехать не удалось.

Инспектора КПМ помогли раскрыть сотни преступлений. Коллектив здесь стабильный, многие работают со дня образования поста и ни разу не покинули об этом. А работать приходится зимой - на жгучем морозе и пронизывающем до костей ветру, летом - на тридцатиградусной жаре, когда под ногами плавится асфальт, осенью - под проливными промозглыми дождями. Они смеются: это только закаляет! Многие стали профессионалами высокого класса и уже безошибочно определяют подозрительный транспорт. Майор Геннадий Косицкий, прапорщик Михаил Моргунов, майор Александр Барсуков, капитан Виталий Булавин, майор Василий Вьюнцов, старший лейтенант Евгений Быков, инспектор по розыску Андрей Михайлов, инспектор ДПС Виктор Картавий. Самый молодой по стажу работы - всего 4 года - старший сержант Александр Гречанин,

но и он уже считается опытным. Девять лет начальником КПМ был майор Владимир Тюкавин, прошел здесь отличную школу, недавно он назначен начальником милиции общественной безопасности ГРОВД Мариинска, а его преемником стал Геннадий Косицкий.

Пост стал своеобразным перекачивающим насосом спиртосодержащей жидкости, в больших количествах незаконно поступающей из Красноярского края. По 30-40 тонн спирта изымают в год, а это сделать совсем не просто. Спиртодельцы идут на самые ухищренные уловки. Не так давно чисто интуитивно остановили «МАЗ», доверху набитый стройматериалами. С виду обычный кузов, но по едва уловимому запаху заподозрили неладное. Попросили водителя разгрузиться. И не напрасно. Внизу, под пилочником, по периметру кузова была сварена настоящая металлическая цистерна, а в ней - технический спирт.

Бдительность никогда не бывает лишней, считают инспектора, даже если она не приносит результата. Хотя как посмотреть, отсутствие криминала - это тоже результат. «КамАЗ» с дагестанскими номерами остановили днем. В документах значилось, что из Дагестана в Красноярск перевозят строительную смесь. Затарена она была в мешки. Этот транзит сразу же вызвал подозрение. Теракты, волной прокатившиеся по стране, заставили сотрудников милиции быть предельно осторожными. Машину угнали далеко за мост, вызвали из Кемерово спецгруппу. Проверка показала, что в мешках действительно строительная смесь, ее в порядке экспери-

мента везли на один из красноярских заводов. Такой вот результат, которым, кстати, остались очень довольны и инспектора КПМ, и коллеги из областного центра. Надолго остался в памяти и еще один приятный транзит. Из Санкт-Петербурга на большой автоплатформе переправлялся катер - подарок губернатору Красноярского края. Судно - просто загляденье, такого маринские милиционеры «вживую» еще никогда не видели. Долго потом обсуждали, бываю ли подарки. Впрочем, случается и инспекторам поста делают презент, только поскромнее. Однажды водитель огромной фуры угостил яблоками просто так, от чистого сердца. Отчего же не угоститься?

Работа на КПМ полна соблазнов. Задержанные нередко предлагают не то взять, не то просто откуп, какое дежурство - это проверка на прочность, которую выдержать не каждому дано. Черным пятном легло на коллектив увольнение одного из сотрудников, который нарочно перепутал государственные деньги и личные. Но это был единственный случай.

Транспорт на КПМ всегда останавливают с добрыми намерениями, и счастливого пути на прощание пожелают, и беде, если нужно, помогут. Как помогли одному дальнбойщику с ремонтом автомобиля. Приятно было слышать благодарность в свой адрес, хотя нередко приходится собирать в кулак все нервы, чтобы спокойно воспринимать оскорбления и угрозы, дескать, и на вас управу найдем. Не все еще принимают как должное, что у каждого водителя должны быть с со-

бой права и талон ОСАГО, что необходимо вовремя проходить техосмотр, что шлем мотоциклисту нужен для его же безопасности, а ружье у охотника должно быть обязательно зарегистрировано. Каждые сутки на посту фиксируется по 40-60 различных правонарушений, в том числе по 4-5 - за управление транспортом в нетрезвом состоянии.

Времена меняются. И правонарушители уже не те, что были 10-15 лет назад, сегодня они отлично знают свои права и законы, которые, правда, не очень-то склонны сами соблюдать. Меняются и методы работы инспекторов КПМ, а вот условия у них остались прежние. Как поставили 12 лет назад у кийского моста временный вагончик, так и стоит он по сей день. Холодный зимой (инспектору, отстоявшему вахту на морозе, невозможно даже отогреться), раскаленный от жары летом, тесный, неудобный. Как будто не на въезде в город стоит, а на заброшенном полевом стане. Несolidная времянка с таким солидным объемом работы. Не случайно, крутые, подвезая на навороченных иномарках, в первые минуты недоумевают: кто, мол, такие, как посмели? Большие неудобства создает и напряженный перекресток, практически на нем и стоит КПМ. Рядом - ни одного свободно метра, не то что площадки, на которой можно было бы проверять транспорт. Сегодня досмотры приходится делать прямо на трассе, затрудняя движение.

-Контрольный пост милиции нам необходим, - говорит начальник Мариинского ГРОВД полковник Николай Корнев, - иначе въезд из Красноярского края, откуда идет к нам весь криминал, останется открытым. Личный состав КПМ вносит большой вклад в охрану общественного порядка, при его участии раскрыты многие тяжкие преступления. Да, условия работы не соответствуют современным требованиям. Вагончик давно пора сменить, как и само место дислокации поста. Его надо выносить за пределы этого перекрестка, сделать хорошую смотровую площадку, склад для хранения изъятых грузов. И, конечно же, надо строить отвечающее всем условиям помещение самого поста. Еще в 1998 году была составлена проектная стоимость нового поста, на то время она составляла около 380 тысяч рублей, сейчас будет намного больше. Но вопрос так и остается нерешенным.

...Было время, рассказывали инспектора, когда на Мариинском КПМ выписывали в месяц за различные правонарушения по 50-60 тысяч рублей штрафов. Все они пошли в государственную казну. Уже на один эти штрафы можно было бы построить приличное здание для такого необходимого Кузбассу заградительного поста.

Валентина МЖЕЛЬСКАЯ.
Фото автора.
Мариинск.

Житейские истории



Галина
БАБАНАКОВА.

Давно уже Полина не прихорашивалась так, как в тот понедельник — день тяжелый. Красивая, нарядная, но грустная пришла она в фотографию, стоявшую на углу ее улицы. Девушка, выписывающая квитанцию, спросила: — Вам на документы? Или кому-то на память? — Мне на памятник, — усмехнувшись, сказала Полина. — Ну и шутки у вас, — обиделась девушка. — А на вид вроде порядочная... Когда фотографии будут готовы, Полина, взяв одну, пойдет в похоронное бюро, чтобы заказать овалный снимок на металле. И подпись под снимком: «Полина Николаевна М. Год рождения — 1970...»

1 — Надо бы и день смерти указать, — сказала приемщица. — Кто она вам, эта Полина Николаевна? Вы же все знаете — когда родилась, когда скончалась.

— Я не знаю, когда... скончалась.

Полина действительно еще не знала, когда она сделала... ЭТО. Хотела вчера, но не получилось. Было много дел по дому. Ведь после того, как от нее ушел Виктор, руки ни к чему не лежали. На тумбочке — гора неотуженного белья, в ванной — гора грязного. Скоро не в чем будет водить Данилку в детский сад.

Когда с бельем было покончено, Полина вспомнила, что не вернула Ирине — подруге своей журналы «Бурда». Просто так пролежали у Полины журналы: никакой обновки себе Полина не смастерила. А Ирешка — рукодельница. Ни дня не проходит, чтобы она за машинкой не сидела. И себе шьет, и дочке, и на заказ.

...Ирина была рада не столько возвращению журналов, сколько приходу самой Полины.

Конечно, Ирина все знала про Виктора. Но — ни слова про него. Ни хорошего, ни плохого. Будто и не было его вовсе в жизни Полины. И буд-то она, Ирина, не была свидетельницей на свадьбе Полины и Виктора.

Полина поняла: не хочет жалеть, не хочет успокаивать ее подруга. Мол, все ты должна решить сама. И Полина решила: «Умру назло ему».

Может, сделать это сейчас, когда в квартире все уже чисто, прибрано, все по полочкам. Все, кто придет сюда, уже не скажут, что Полина была никчужнейшей хозяйкой.

Господи, при чем здесь это? Какая теперь разница, кто и что про нее скажет, если ее не будет.

Из угла в угол своей уюженной квартирки ходила Полина, вспоминая все плохое, что сделал ей Виктор. Но вспоминалось почему-то хорошее.

...Она только что купила себе новую шапочку. Мех так и переливался. Торговка даже ахнула, когда Полина примерила эту шапку.

— Тебя в ней только на обложку журнала.

Полина, конечно, понимала, что такой восторг — самый что ни на есть рекламный трюк, а все равно было приятно. Да и не лукавила хозяйка мехового товара, Полина это сама видела, любуясь своим отражением в квадрате зеркала.

Старую вязаную шапочку она положила в пакет, а новую, модную, из норочки, решила не снимать со своей русой головки.

Она ловила на себе взгляды прохожих и была счастлива, что нравится. Вон и этому парню понравилась. Надо же, даже за ней повернул. Неужели хочет познакомиться?

Идет следом. Сейчас поравняется и...

А дальше случилось то, о чем пишут в криминальной хронике и милицеской сводке. Парень сорвал с Полины ее шапочку из голубой норки и побежал. Полина, не сразу

хотелось терять такого парня в третий раз. Но будет ли она, третья нечаянная встреча.

2 Нет, все-таки не зря говорят, что Бог любит троицу. Вот так и с Полиной случился третий конфуз. Однако не было бы счастья, да несчастье помогло.

Она торопилась на работу, и вот досада-то: отвалился у туфельки каблук. Хотел разуваясь да босиком беги. А в одной-то туфле когда допрыгаешь. Объясняя потом начальнику, почему на работу опоздала. Ни за что ведь не поверит. Скажет, что вечно у нее что-то случается. Все не

слишком подозрительна его услужливость. Таких парней сейчас не бывает. Непроста все это. Я читала: входят такие в доверие, а потом — ищи-свищи и его, и вещи. Может, он и с тем парнем заодно был, который шапку с твоей головы схватил.

Но Полинка, да и Надежда Юрьевна в предсказание Ирины не поверили. Нельзя же в каждом человеке видеть мошенника и вора.

Виктор будто догадался, что Полинке про него шепчут, и повел к себе домой, знакомый с родителями. Ей-то он на женитьбу и не намекал даже, а «предкам» своим пря-

столько вещей. Они, конечно, красивые, но из них сын очень быстро вырастет.

И в этом, и еще во многом другом Виктор оказывался прав. Полинку это не угнетало. Пусть муж будет в доме хозяин. Что и настораживало иногда (или это было элементарной ревностью?) — так это услужливость Виктора. Он будто сам напрашивался в «палочки-выручалочки». Будто специально искал тех, кому требовалась его помощь.

Однажды проводил прямо до квартиры свою коллегу. Видите ли, та пожаловалась, что мучается с дверным замком. И Виктор вызвался отремонтировать. Будто эта коллега не могла вызвать мастера. Вон сколько объяснений: только позвони — прибежит, придет.

Потом уже другой сотрудник он менял кран на кухне. Третью отвез на своей машине к сыну (ее сыну!) в больницу.

Первое время Полина подхваливала Виктора, гордилась: «Вот какой у меня до-

тетя его лечит... Но она-то, Полина, оценив обстановку, сразу вцепилась в ту, что забралась в постель к ее мужу. Еле-еле отнял ее Виктор.

А потом они ушли — и она, и Виктор. Перед тем как захлопнуть дверь, он сказал с упреком:

— Я-то думал, что ты все поймешь, а ты. Эх ты...

Да, да Полина знала, что лучший метод защиты — нападение. Вот и пошел Виктор «в атаку». Ничего, скоро на коленях перед ней стоят буд-дет.

Увы, не стоял. Не приходил, не звонил, не просил прощения. Мало того, он сам подал на развод. Вот этого-то и не могла вынести Полина. Выходит, что отныне она — брошенная жена. Ну за что ей такое?! Может, влюбиться и ей? Нет, не хочется. Она — одиолюбка. Может, уехать с Данилкой? Но кто и где ее ждет. И тем более с ребенком.

А тут (вот ведь стечение обстоятельств) хоронили недавно молоденькую девушку из соседнего дома. Сама на себя руки наложила, дурочка. Думала, что парень ее разлюбил. А он-то, как рассказывала Надежда Юрьевна, убивался потом. И все приговаривал: «Ты жди меня. Я скоро приду к тебе». Прямо как Ромео и Джульетта.

Вот и Виктор поймет, кого он потерял.

Будто что-то сдвинулось в сознании Полины. Будто какую-то роль в каком-то спектакле стала она играть, готовясь к собственной... смерти.

Но как режиссер-постановщик отодвигает день премьеры, если спектакль еще вял и слаб, так и она все отодвигала этот самый роковой день. Находила причины — одну за другой. По вечерам садилась за прощальное письмо: «В моей смерти прошу винить...» Рука не поднималась написать имя Виктора. В чем его вина? Что разлюбил? Что захотелось ему еще кого-то осчастливить? Не он первый, не он последний.

Полина разрывала листок, садилась за новый. И в один из вечеров рука будто сама вывела: «В моей смерти прошу винить меня...» Засмеялась. Впервые за много дней. И, честное слово, легче ей стало. Так что не только слезы тяжесть снимают, но и смех тоже.

Позвонила Ирине: — Мне снова нужны журналы. Ты знаешь, захотелось новенького.

— Приходи, конечно, — обрадовалась Ирина, не задавая лишних вопросов.

Полина долго, как перед походом в фотографию, прихорашивалась перед зеркалом. Довольная собой вышла из дома. И погода ей нравилась: «Мороз и солнце — день чудесный...» И люди, спешащие по своим делам, и девушки в милых шляпочках и шапочках. Неужели столько лет прошло-пролетело, когда и она — вот так же несла на своей головке, словно корону, шапку из голубой норки! По тем временам, это было действительно эксклюзивно.

А вот там с ней случилась беда: шапку сорвали. А вот здесь, еще метра два вперед, ей протянул шапку Виктор. Кого же он сейчас выручает, в эту минуту?

Задумалась, загрузила. Но лишь на мгновение. Потому что за руку ее тронул... Виктор.

— Я знал, я чувствовал, что увижу тебя сегодня. Выручай, Полинка. Плохо мне без тебя, без Данилки. Дурак я был...

А Полина, еще не решив, как вести себя дальше, подумала, что правильно она сделала, выбросив ту самую фотографию-овал. И вообще, какая же она была дура.

После таких покаяний Полина и Виктор помирились. Но живут уже в гражданском браке. Хотя сегодня так многие живут, утверждая, что штамп в паспорте еще ничего не значит.

«В моей смерти прошу винить...»



Рисунок Валерия Илиндеева.

так, как у других сотрудниц.

Идет, «хромает» Полина, а навстречу он — Виктор. Узнал, разублажался. И она рассмеялась, сразу заговорив с ним на «ты».

— Ты прямо как добрый волшебник. Тут как тут...

Вот тогда-то и рассказала Полина Виктору, где она живет. За несколько минут (будто не в туфлях, а сапогах-скороходах был) обернулся Виктор, доставив ей пару ее же туфель. Хорошо, что мама Надежда Юрьевна дома была.

Она Виктора тоже узнала, доверила ему Полинины туфли.

Однако Ирина, подружка Полины, услышав все про Виктора, была не в восторге.

мо с порога выпалил:

— Ма... па... знакомьтесь, это моя невеста.

А Полина, по правде говоря, уже засиделась в невестах: двадцать семь лет ей тогда исполнилось. Да и Виктору «тридцатник» должен был стукнуть. Так что все — по справедливости. А главное — по любви. За свадьбой дело долго не стало. Виктор — человек непьющий, обстоятельный, экономный, сам откладывал деньги на счастливый день. И потом, когда мужем Полины стал, не превратился в транжиру. Но и не жадина.

Никогда не обвинял Полину, что она не умеет тратить деньги, что зря покупает Данилке

ВЫСТАВКИ

Мужской натюрморт

В Кемеровском областном музее изобразительных искусств открыта выставка художника из Новосибирска Михаила Омбыш-Кузнецова.



Автопортрет.

Выставка очень представительная — более 80 живописных полотен. И охватывает она период весьма продолжительный: с середины 70-х до наших дней. Тридцать лет! Практически вся творческая жизнь.

Чем же так пленила организаторов фигура новосибирского художника? Объяснений тому несколько.

— Михаил Омбыш-Кузнецов работает в направлении фотореализма, — рассказывает искусствовед музея Марина Чертогова. — Иное название этого стиля «гиперреализм». Очень модное в 70-е годы направление пришло к нам с Запада. Но в Кузбассе, например, оно как-то не прижилось. В этом стиле у нас никто никогда не работал. А Омбыш не только виртуозно овладел этой манерой письма, он еще и сумел вписаться в «модную тусовку» (как сказали бы сегодня) своего времени. Это один из немногих сибирских мастеров, известный далеко за пределами региона.

Причем известность эта пришла к Омбыш-Кузнецову много раньше перестроечных лет, разрушивших границы. Ездить по миру и выставляться за рубежом он начал еще в глухие 70-е. Выставкой работ Михаила Омбыш-Кузнецова Кемеровский музей изобразительных искусств начинает очередной большой проект «Созвездие региона». Идея его проста, как все гениальное, и весьма благородна: познакомить кемеровчан с творчеством ближайших соседей. — Как-то так сложилось в экспозиционной практике музея, что зрителю чаще и охотнее мы показываем либо работы из столичных собраний (Эрмитаж, Третьяковка), либо персональные выставки своих земляков-кузбассовцев, — размышляет Марина Чертогова. — Творчество современных художников из Томска, Иркутска, Красноярска, Новосибирска и других городов Сибири здесь у нас, в Кемерове, давно уже не видел никто. А ведь там тоже идет какая-то художественная жизнь! Очень и очень, возможно, отличная от нашей. Другая по направлению поисков, по стилистическим особенностям, наконец, просто по манере письма. Узнать, чем дышат, как живут, что исповедуют (и проповедают!) соседские художники, думается, крайне интересно и очень полезно. Руководствуясь этим соображением, Кемеровский музей изобразительных искусств и приступил к реализации проекта «Созвездие региона». М. С. Омбыш-Кузнецов предстал одной из звезд этого созвездия.

Он родился в 1974 году в г. Барабинске. В 1970 окончил архитектурный факультет Новосибирского инженерно-строительного института и уже три года спустя, в 1973-м, был принят в члены Союза художников. А дальше... Дальше, если полистать странички его официальной биографии, у Омбыша-Кузнецова началась череда сплошных успехов. Лауреатом престижных все-союзных конкурсов и премий он становился едва ли не каждый год — в 1976, 1977, 1978, 1980, 1981-м...

Попал в золотую обойму? Можно, наверное, сказать и так. Но выставка в Кемеровском музее ИЗО наглядно свидетельствует, какой огромный, ежедневный труд стоял за этим «удачничеством».

Гиперреализм — стиль лукавый для зрителя и коварный для автора. С одной стороны, тщательно и подробно, как на фотографии, прописанные детали создают иллюзию стопроцентной узнаваемости. Чтобы эта узнаваемость наполнилась неким смыслом, некой живой эмоцией, необходим какой-то «сдвиг», странность, чуждость, которая заставит скудно-привычные вещи на полотне играть по-новому. Гиперреализм — стиль изобретательный и ироничный. У него, если говорить о российском гиперреализме, думается, два «родителя»: западный поп-арт и отечественный соцреализм. При-



Вторая половина дня в Венеции.



Стремительная.

чудливое сочетание.

Хотя, впрочем, почему причудливое? И тут и там — восторженная фетишизация каких-то бытовых предметов и вещей, старательное всматривание во внешнюю оболочку объекта, будь то живой человек, пляжная галка или оберточная бумага. Вещь — высший культовый символ фотореализма, его, если угодно, икона. Только икона для художника-фотореалиста существует не для того, чтобы на нее молиться, а чтобы боготворить. В этом суть.

И не случайно этот стиль так буйно расцвел именно в 70-е. На Западе — протесты хиппи против «общества потребления». В Советском Союзе — газетные дискуссии по поводу «вещизма» и «бездуховности» на фоне тотального дефицита всего — красивой одежды, модной

обуви, изящной посуды, удобной мебели...

В атмосфере этих умонастроений гиперреализм художников 70-х явился неким язвительно-насмешливым ответом на тотально-восстребованный конформизм. Этакая фига в кармане. Где «Остров сокровищ» — замусоренный кусок пляжа, а белые паруса на горизонте являются зрителю лишь как кадр фильма, нарочито инородным куском врезанный в картину. Будто взятый из другого произведения.

А «Актриса Аманова» предстает в окружении поклонниц, одетых в одинаковые платья, как близнецы, и как близнецы похожих друг на друга. Да и на нее саму — тоже.

Узнаваемые приметы моей ушедшей юности. Я сейчас не про одинаковые платья (хотя и про них тоже).

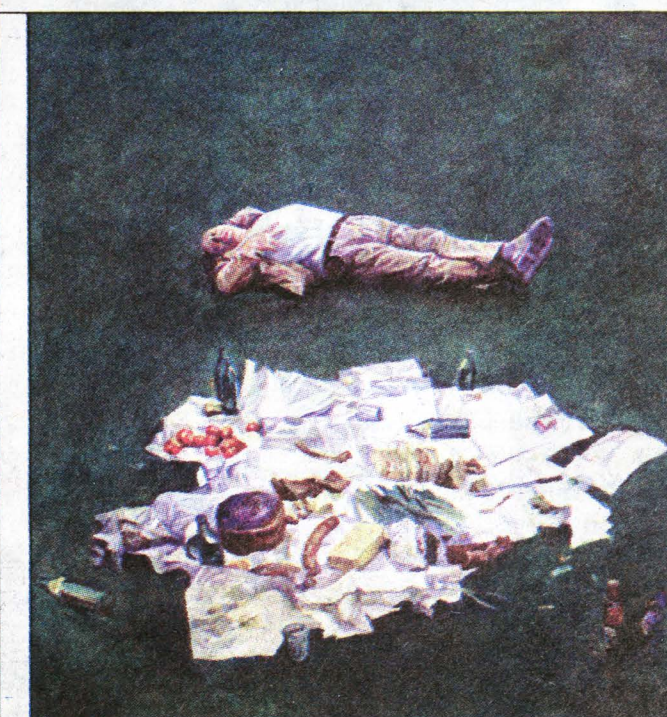
Я — про ту духовную жизнь, которая (как казалось!) была тогда так стеснена узкими рамками доступного и дозволенного. А сегодня вдруг с удивлением обнаруживаешь: именно в те, застойные, годы эта самая духовная жизнь и была особенно бурной...

Увы, модный гиперреализм не выдержал испытания временем. То, что четверть века назад казалось исполненным какой-то ироничной глубины и многозначности, сегодня выглядит лишь забавным, а то и — почти жалким. Как платья времен маминой юности. Восхищение-то, как правило, вызывают бабушкины туалеты. Чтобы вещь, стиль, манера вновь вошли в моду, необходим, наверное, более долгий срок.

В этом смысле многие работы Михаила Омбыш-Кузнецова являются интересными скорее как памятник интеллектуальным поискам эпохи, нежели как произведения на все времена. Но не будем упрекать за это автора: он не столько конъюнктурен, сколько злободневен, не столько непосредственно эмоционален, сколько интеллектуально напряжен. И очень мастеровит.

Его серия «Закрывые картины», его венецианский цикл, работы «Снятие с креста», «Состояние полета» убеждают в этом без лишних слов. А многочисленные «натюрморты вещей» («Два пистолета», «Мужской натюрморт» и т. д.) заставляют еще раз задуматься: как богат и интересен окружающий нас вещный мир, сколько прелести и новизны можно обнаружить в любом смятом фантике или погнутым гвозде!

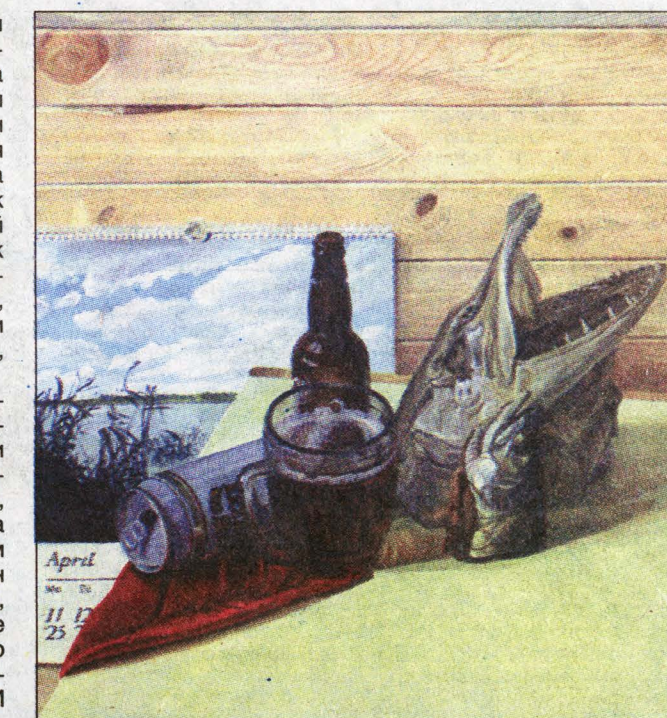
Увидеть художника, работающего в ином, непривычном нам стиле, полезно не только непросвещенному



Состояние полета.



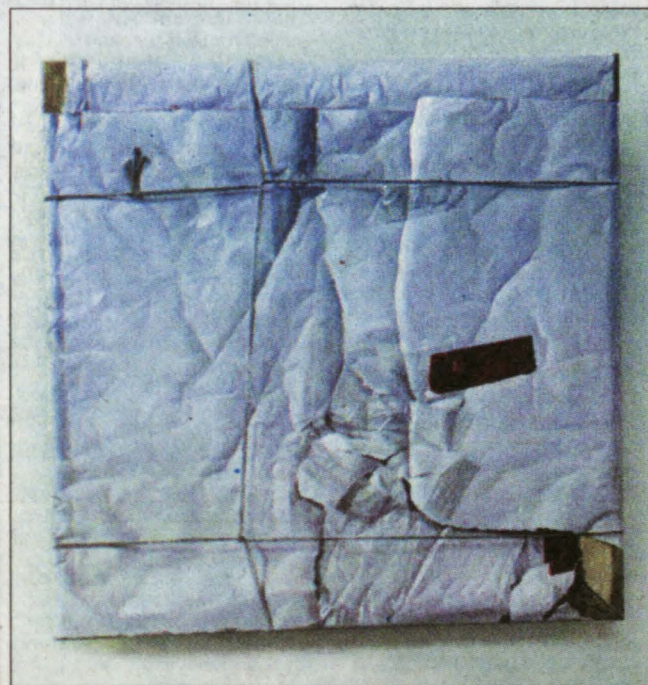
Два пистолета.



Натюрморт с пивом.

зрителю, но и его коллегам, — говорит Марина Чертогова. — Все не для того, чтобы что-то позаимствовать, боже упаси! Главная беда большинства художников провинции заключается в том, что они вынуждены вариться в собственном соку. Для творчества же нужна эмоция. Быть может, раздражающая или провоцирующая раздражение. Ты работаешь не так? Тебе активно не нравятся выставленные у нас полотна? Очень хорошо! Приди в свою мастерскую и сделай

то, что нравится. Так, как считаешь нужным. Если проект «Созвездие региона» станет для кого-то из кемеровских художников вот таким стимулом для творчества, буду считать свою задачу выполненной. Остается добавить, что выставка М. С. Омбыш-Кузнецова в Кемеровском музее изобразительных искусств продлится еще несколько недель. А следующим гостем музея станет график из Томска Валентин Долгов.



Объект 11.



Море волнуется.



Снятие с креста.



Остров сокровищ.



Ольга ШТРАУС.

**Мой адрес:**

650630, Кемерово, пр. Октябрьский, 28,
редакция газеты «Кузбасс», Кузе.
nvk@knews.polenet.ru

*Для детей и их родителей,
бабушек и дедушек*

Приложение **Кузбасс**
к газете

Привет, дорогие ребята!

Заметили, сегодня я совсем
другой: большой и цветной.
Теперь к вам в гости я
буду приходить
только в таком

виде. Я очень рад и наде-
юсь, вы тоже. Ну, что ж,
теперь у нас больше
места, а значит, больше
веселых и трудных голо-
воломок, которые нужно
отгадать. Так что давай-
те не будем терять вре-
мени и начнем играть
прямо сейчас.

Еще я приготовил для
вас сказку. Какую? Об
этом вы узнаете, если
перевернете страничку.
А когда прочитаете, смо-
жете узнать, как звали
всех героев сказки, и
отгадать, где же все они
смогли спрятаться на
этой картинке. Удачи!

Ваш котенок.

Книжкин дом

2
страница

Сами с усами

3
страница

Поздравлялки!

4
страница



Разговаривают подружки:
У меня две новости:
хорошая и плохая.

— Давай сперва хорошую!



— Хорошая в том, что я не скажу тебе плохую.

— А плохая?

— А плохая — что не скажу хорошую.

Учительница на уроке:

— Вовочка, кем ты мечтаешь стать? Какую профессию хочешь выбрать?

— Я хочу стать Дедом Морозом! Классная профессия. Недельку посуетился, побегал с подарками — и целый год свободен.



Знаешь, мама, мы сегодня с Петей играли в почтальонов.

— Замечательная игра!

— И все жители на нашей улице получили письма.

— А откуда у вас столько писем?

— Из твоей тумбочки!



На уроке математики учитель спрашивает:

— Коля, мы знаем, что вес твердых тел измеряется килограммами, объем жидких — литрами, а чем измеряется расстояние?

— Линейкой!



Бабушка спрашивает у Васи:

— Это ты выбросил в мусор дуршлаг?

— Я выбросил!

— А зачем?

— Так он весь в дырках!



Ребята, вы можете присылать анекдоты из своей коллекции. Я обязательно их напечатаю в нашей с вами страничке. Не забудьте указать свое имя, чтобы анекдот не остался безымянным.

Лиственничек



Валерий ВЕРЕЗУБ

Ленинск-Кузнецкий район, село Чусовитино.

Осенний холодный ветер вместе с дождем срывал последний лиственный наряд с уже оголенных деревьев. Расцвеченные желтыми, оранжевыми, красными красками листья, кружились и кружились между небом и землей, найдя покой среди увядшей травы.

Вдруг налетел сильный порыв ветра. Слово дворника, он собрал листья в большую кучу. Закружил, завертел в осеннем хороводе. Мокрые листья прилипли друг к другу, превращаясь в удивительный разноцветный шар. Постепенно из него появились ручки, затем толстые ножки. Луч света, прорвавшись сквозь темные тучи, осветил непонятное существо на поляне. Оно чем-то напоминало маленького человечка.

Где не успела стечь вода, появились большие голубые глаза. Над ними прилипли тоненькие палочки кустов, образовав брови. Носиком служил резной кленовый лист. Губками — алые ягоды рябины.

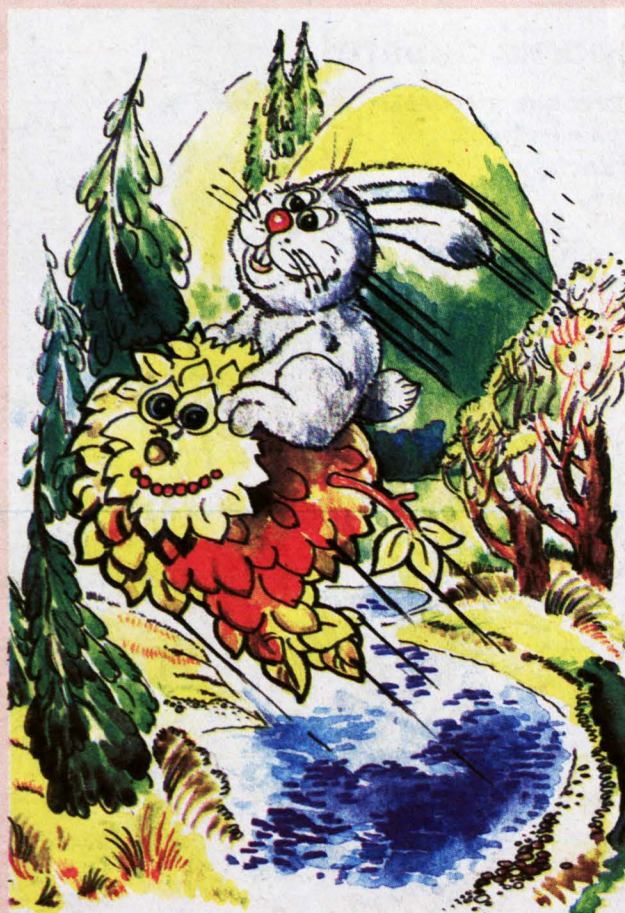
— Быр-р-р, — произнесло существо, стряхивая капельки воды, как это делает промокшая под дождем курица. — А-а-а-пхи! Скверная погодка. Не долго и простудиться... Неожиданно заговорило оно.

Медленно поворачиваясь, оглянулось вокруг и вздохнуло:

— Грустное место. Ничего не скажешь. Возможно, не везде так уныло? Тогда зачем я стою на нем? Пойду-ка я прогуляюсь. Авось, повстречаю что-нибудь лучше.

Существо медленно зашагало, неуклюже переваливаясь из стороны в сторону подобно утке.

Незаметно дождь прекратился. Небо очистилось от лохматых дождевых туч и засинело. Лес наполнился прозрачным, теплым светом. У существа появилось хорошее настроение.



На бережку ручья сидел, печально задумавшись, зайка. Рано утром он перепрыгнул этот маленький ручеек, поискать зеленой травки. Он совсем не подумал о начавшемся сильном дожде, который прибавил воду в ручье, и тот широко разлился, отрезая путь к дому. Сейчас зайка не представлял, как ему перебраться на ту сторону — он совершенно не умел плавать. Крупные слезы катились из его раскосых глаз.

Позади послышался негромкий шелест листьев. Зайчишка мгновенно обернулся, припадая к земле и прижимая длинные уши к спине, чтобы быть менее заметным врагу. Сердечко готово было выпрыгнуть наружу. Заяц замер.

Перед ним стояло какое-то странное чудовище. Огромные синие глаза, не

моргая, уставились на зайца. Невидаль стояла неподвижно. Тогда зайчишка осмелел:

— Ты, к-к-то? — заикаясь все же спросил тоненьким голоском зайца.

— Не знаю, — хриловато ответили ему.

— Прости меня, но я такое еще не видывал в лесу.

— И я не встречал похожих на тебя.

Заяц рассмеялся. Перевернувшись на спину, задрыгал от смеха лапками.

— Ну и даешь! Не поверю. Моих братьев и сестер по лесу много бегают. Неужели не повстречались? Да, ладно. Давай знакомиться. Меня зовут заяц. А тебя?

— Не знаю...

— Что ты заладил одно и то же: не знаю, не знаю. Разве ты никогда не заду-

мывался над своим именем? Тогда тебе и жить неинтересно.

Странное существо пыталось переступить с ноги на ногу, и молчало. Заяц почесал задней лапой длинное ухо.

— Надобно придумать тебе имя. Без него жить нельзя. Все должно как-то называться. Нельзя допустить неразберихи. Будем думать.

Заяц задумчиво, серьезно глядя, обошел вокруг незнакомца, остановился напротив.

— Ты круглый, словно солнце и луна. Только у них нет рук и ног. Их именем не назовешь. На кого же ты все-таки похож? — погладил подбородок лапкой заяц.

Подойдя ближе, пощупал странное создание и улыбнулся:

— Наконец понял. Ты родился из листьев деревьев. Тогда и имя тебе: Лиственничек! Здорово звучит?

— Мне нравится, — проговорил довольный Лиственничек.

— Куда держишь путь? — спросил заяц.

— Как это называется? А... Путешествую.

— Без забот легче жить. Я не могу перебраться через этот противный ручей.

Заяц снова пригорюнился.

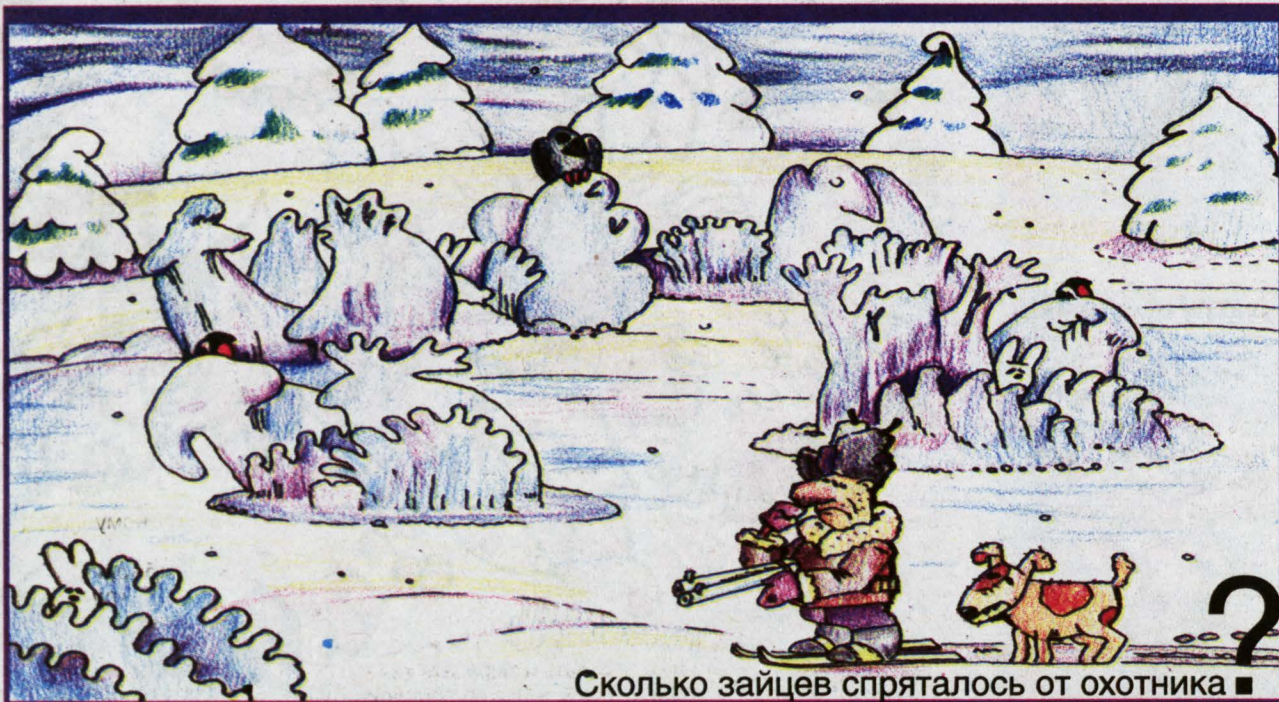
— Эка беда. Мигом перенесу. Мне вода ни почем. Я легкий. Усаживайся мне на спину.

Заяц не успел и глазом моргнуть, как очутился на другом берегу ручья. Он запрыгал, закувыркался от великой радости. Долго обнимал Лиственничика.

— Большое спасибо, Лиственничек! Вызволил из проклятой беды. Век не забуду.

— И тебе, зайчик, великое спасибо. Кланяюсь поясню. Имя мне дал. Теперь с ним как-то легче стало. До свидания. Когда-нибудь и свидимся.

(Окончание читайте на 4-й стр.).



Сколько зайцев спряталось от охотника ?

Песочница

Найдите два одинаковых маскарадных костюма.



Смекалки

ПОД ЗОНТИКОМ
22 ученика 5-Б» спрятались под одним зонтиком. Зонтик не закрывает их, но никто не промок. Почему?

КУРИЦЫ НЕСУШКИ
Сколько времени понадобится 100 курицам, чтобы снести 100 яиц, если 5 куриц несут 5 яиц за 5 минут?

ВЕСЕЛЫЕ МАЛЯРЫ
Четырем малярам потребуется два дня, чтобы покрасить забор высотой 1 метр и длиной 36 метров.

Нужно покрасить забор 1 метр высотой и 54 метра длиной, но маляров всего двое. Сколько времени они будут работать?

Загадки

Вроде сосен, вроде ёлок,
А зимою без иголок.

Дом со всех сторон
открыт,
Он резною крышей крыт.
Заходи в зелёный дом,
Чудеса увидишь в нём.

Кто ни прикасается,
За того цепляется.
Привязчивый и колкий,
Кругом торчат иголки.

В этот гладкий коробок
Бронзового цвета
Спрятан маленький дубок
Будущего лета.

Две сестрицы
друг за другом
Пробегают круг за кругом.
Коротышка — только раз,
Та, что выше, —
каждый час.

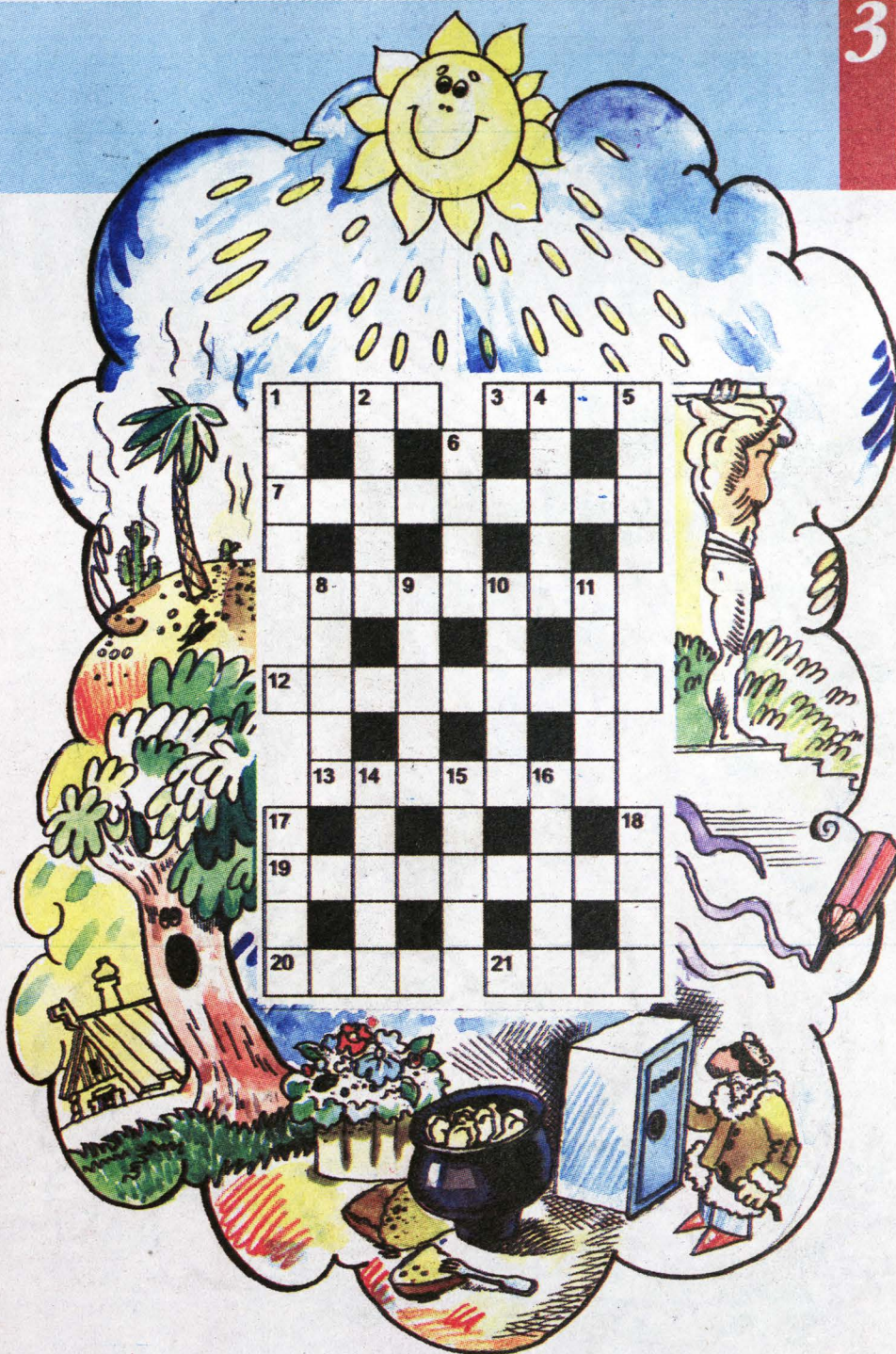
Хожу-брожу не по лесам,
А по усам и волосам,
И зубы у меня длинней,
Чем у волков и медведей.

Возле леса на опушке
Трое их живёт в избушке.
Там три стула
и три кружки,
Три кровати,
три подушки.
Угадайте без подсказки,
Кто герои этой сказки?

И в море не купаются,
И нет на них щетинки,
И всё же называются
Они — морские ...

У порога плачет,
коготки прячет,
Тихо в комнату войдёт,
Замурлычет, запоёт.

На поляне возле ёлок
Дом построен из иголок.
За травой не виден он,
А жильцов в нём миллион.



По горизонтали:

1. Теплое меховое пальто. 2. Что, помимо тепла, дает нам солнце и электрическая лампочка? 7. Карандаш с пористым стержнем, пропитанным краской. 8. Величина, указывающая, во сколько раз карта меньше изображенной на ней местности. 12. Затонувший в древности мифический остров. 13. Большой веер. 19. Часть слова перед корнем. 20. «Глаза бояться, а ... делают» (посл.). 21. Сильный зной.

По вертикали:

1. Секретное сочетание букв или цифр у сейфа. 2. Была подкована Левшой. 4. Боковой отросток куста или дерева. 5. Кондитерское изделие, украшенное кремом. 6. Перекрученное мясо для котлет, пельменей. 8. Городская подземка с эскалатором. 9. Известность, популярность. 10. «Голод не ...» (посл.). 11. Верхняя часть ноги. 14. Процесс нахождения. 15. «Моя ... с краю, ничего не знаю» (погов.). 16. И торговая точка, и скамейка в сквере. 17. Словесное состязание. 18. Куча-...

Сами с усами

Ребята, а вы знаете, какой праздник приближается? Правильно — День защитников Отечества. Изначально 23 февраля праздновался в честь победы над немецкими войсками под Нарвой и Псковом и считался днем рождения Красной Армии. Потом его переименовали в День Советской армии и Военно-Морского Флота. А теперь это просто день пап, дедушек и братиков. Но какой же праздник без подарка? Представляете, как обрадуются домочадцы, получив от вас сюрприз! Да не простой — сделанный своими руками. Ну что, попробуем? Предлагаю смастерить солдатику.



Нам понадобятся:
клей,
бумага,
циркуль,
фломастеры.

Итак:
1. Туловище.

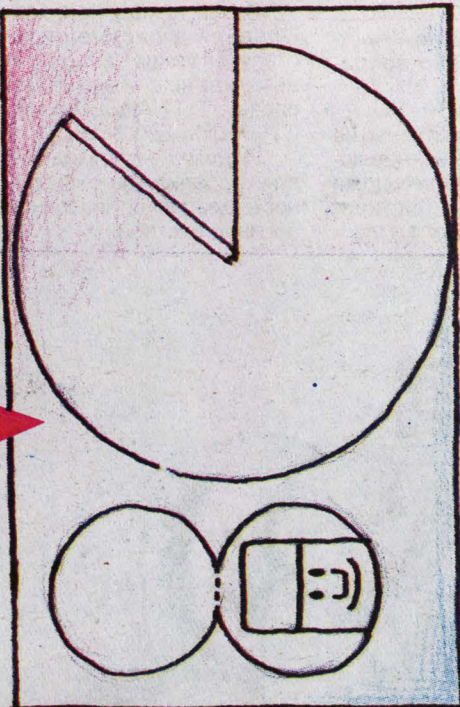
Возьмите циркуль и обведите на бумаге большой круг (можно просто обвести перевернутый стакан).

2. Голова.

Нарисуйте два совмещенных кругляшка поменьше, как показано на рисунке.

3. Рукава.

Нарисуйте такие же прямоугольники, как на картинке, и согните пополам, чтобы треугольник соединил две половинки.



Затем вырежьте ладошки, сложите пополам и приклейте к получившимся рукавам.

4. Автомат.

Лучше всего его нарисовать и вырезать из картона. Его нужно приклеивать

уже к собранному солдатику.

Схема сборки:

Большой круг нужно свернуть в кулечек. Приклеить голову, затем приделать собранные руки и автомат. Подарок готов!





СТИЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

Танцевальный мир Марины Осминовой

В каждом городе есть известные и очень известные люди. В небольшом городке их знают в лицо. И часто почти каждая семья

с ними как-то связана. Подтверждением тому — Марина Осминова из Анжеро-Судженска. Балетмейстер, художественный руководитель центрального культурного комплекса города, родоначальник танца в северной окраине Кузбасса.

— Марина Александровна, «родоначальник» звучит серьезно и ответственно...

— Так говорят. Просто я первый дипломированный балетмейстер в нашем городе. И сегодня практически все, кто занимается танцами, мои ученики. Но я и сама занималась когда-то в танцевальном кружке у нас, в Анжерке. Все было и до меня, но не так профессионально.

— Тогда же и возникла тяга к профессии?

— Не сразу, конечно. У меня много было разных увлечений. Хотела стать тренером, потом учителем истории или литературы. Гуманитарные предметы были моими любимыми плюс хорошие организаторские способности. Педагоги считали, что пойду в педагогический. А я в 10-м классе решила стать балетмейстером. И это было полной неожиданностью для всех.

— А желание стать тренером откуда?

— Мой папа был тренером по лыжам. Каждое лето я отдыхала в туристическом лагере, который он организовывал для студентов мединститута, где работал. И мне нравился его работа.

— То есть с детства у вас был хороший круг общения: не просто ребята, а ребята, подающие надежды?

— Талантливые и трудолюбивые. Все спортсмены — трудяги. Я знаю. Занималась легкой атлетикой, у меня первый разряд. И первый взрослый по лыжам. Но папа никогда не хотел, чтобы я была лыжницей. Считал, что этот спорт не для девушки.

— Тогда спрошу о самом ярком воспоминании детства.

— Мы ждем папу с соревнованиями. Он много ездил и всегда привозил какие-то подарки. Например, огромный торт. Я впервые увидела, что его можно так украсить: большие ледяные из безе на голубом фоне! Ничего подобного я не видела. Хотя мои бабушка и дедушка работали на кондитерской фабрике в Ленинграде и нас баловали сладостями. Но этот торт было жалко резать. Вообще, у меня много хороших воспоминаний из детства: мне с родителями повезло.

— Дедушка и бабушка в Ленинграде, значит...

— Нет, я родилась здесь, мама из Ленинграда. Ее папа оттуда привез. Училась, познакомилась с мамой и привез ее сюда. Считаю Петербург родным городом. Мы каждый год туда ездили. Там живут все мамы родственники. И папу приглашали работать в школу олимпийского резерва, но я поступила в институт, и родители остались здесь.

— Тогда уже слово «балетмейстер» приобрело особый смысл?

— Да. Занимаясь в танце-

вальном, вдруг стала представлять, как бы я сделала какой-то танец. Как бы учила детей танцевать. Поступила в институт культуры. И вот тут-то поняла, как все сложно. Буквально сбивала ноги в кровь, чтобы выучить дробь. Классика для меня была сложной, мы в кружке ею не занимались. А основа всего — классика. И я учила ее до изнеможения. Сейчас все мои ученики, где бы они ни танцевали, знают классику. А еще мне хотелось создать эстрадный коллектив, которого у нас в городе не было.

— И пришло признание...

— Не так скоро. Понадобилось семь лет, чтобы мой «Спектр» получил звание народного. От него отпочковался детский коллектив, который получил звание «образцовый», что означает тот же народный только в детской интерпретации. А когда добиваешься чего-то, появляются новые идеи. В школах, например, не было уроков хореографии. Почему? Директор школы и родители поддерживали идею, так появились уроки танцев в 1-3-м классах. А в нашем городе нашлись не только хорошие танцоры, но и понимающие зрители.

— Зрители? Похоже, у вас собственный взгляд на художественную самодетельность...

— И это правда. Конечно, во всех занятиях нужно стремиться к каким-то высотам. Но добиваются их единицы. У многих же остается осадок, что их много «стегали» на занятиях напрасно. Так не должно быть. Ведь художественной самодетельностью нужно заниматься радостно. Даже если ничего не получается. Не станешь солистом, зато будешь грамотным и благодарным зрителем, что тоже важно. Занятия помогают утвердиться личности. Когда у нас проходит творческий отчет, почти 600 мест в зале заполняют бабушки, бабушки, родители, бывшие ученики — уже третье поколение анжерцев занимается в коллективе.

— А как вы, как балетмейстер, развиваетесь?

— У меня есть театр моды, тоже образцовый. Я тренер по шейпинг-хореографии высшей квалификации. То есть на каких-то этапах мне интересно что-то новое. Причем хочется сделать это как можно лучше. Мы с мужем открыли первый ночной клуб в Анжерке. Нет, мы не владельцы, наши идеи.

— Интерес к ночным клубам, это что-то этапное?

— Можно и так сказать. Мой шоу-балет, кстати, работал в ночных клубах в Ливане, Турции, Корее. В то время нам было это интересно. Возможность показать себя, посмотреть мир и немного заработать.

— А как вы попали за границу, думаю, это нелегко?



Фото Федора Баранова.

— И у нас не сразу получилось. Началось с того, что мой однокашник институтский работал в курортном городке в Корее, попросил его заменить. Подготовили программу. Мы с мужем продаем машину, покупаем ткани, шьем костюмы. А город закрывают для русских! От шока я не могла отойти полгода. Мне было жалко своих трудов, а я привыкла добиваться того, чего хочу. Вот тогда и появилась идея создания ночного клуба у нас.

— Но вы же на этом не остановились, правильно я поняла?

— Конечно, нет. Первый контракт в шоу на корабле тоже в Корее мы все-таки заключили. Мой муж, огромного роста боксер, глядя на которого трудно представить, что он танцует, а он танцует, и очень хорошо, поехал работать с моими девочками. А я осталась дома: только что родила второго ребенка. Они полгода отработали, им очень понравилось. Круизы корейцы закры-

ли. А для нас только все началось: посыпались предложения.

— И вы выбрали Ливан?

— Да. Из множества приглашений. Потому что это — экзотика. И мне хотелось побывать на Средиземном море. Ливан — нечто бесподобное: руины и супер-отели рядом...

— И чем отличаются наши ночные клубы от их?

— Там тоже разные клубы. Есть и с низкой репутацией. И всякие. Но мы могли выбирать, где работать и где жить. Работали в элитных клубах, жили в хороших отелях. У нас были боссы — порядочные люди. В Ливан до сих пор приглашают в гости.

— А еще мне интересна обстановка ночного клуба, отношение к вам местных жителей...

— Сложно сравнивать. В наших клубах много пьют, много едят. Там этого нет. Там в клуб приходят общаться. Пьют, конечно. Но не в таких дозах. И совсем другие напитки. У нас только водка, иногда

коньяк. У них — слабые напитки. Они ходят посмотреть на красоту, как они говорили. Конечно, мы придерживались законов той страны, где жили. Если нельзя в Ливане ходить в короткой юбке, то мы носили длинные юбки или брюки. В Турции нельзя пить пиво на улице из банки. За это штрафуют. И мы этого не делали.

— У вас часто возникает в разговоре слово «муж»: большой, спортивный и т.п., как вы с ним познакомились?

— Очень интересно. Хотя и считается, что первыми Пугачева с Киркоровым показали возможность такого брака, это неправда. Первыми были мы. Еще много лет назад. Володя моложе меня на 10 лет. Был одним из первых моих учеников. И с первых дней говорил «Я люблю Марину Александровну». На это никто не обращал внимания. Мало ли? Многие дети любят своих учителей. И признаются в этом. Шли годы. Мальчик танцевал в моем коллективе. Окончил школу, поступил в политехнический. У меня, конечно, был муж, талантливый музыкант. Но мы расстались. Володя, узнав об этом, бросил институт и приехал. Уговаривал выйти за него замуж. Мне 28, ему 18! Я сказала все, что могла и должна была сказать. Решив, что проблема исчерпана, уехала на юг. Возвращаясь, вижу в аэропорту Володю с огромным букетом гладиолусов и его папу. Поняла, сопротивление бесполезно.

— А чем теперь занимаетесь ваш муж?

— Довольно популярная личность в нашем городе. Боксер. Тренер. Окончил спортфак.

— Говорят, для любви неважно, как долго она длится, важно, какова она сейчас?

— При нашей работе семьи часто распадаются. Поэтому что творческому человеку надо побыть одному. Иногда мне нужно в 2 часа ночи что-то сделать. Мне в это время ничто неважно: ни дети, ни муж. И дома понимают эти минуты. Любовь — когда люди друг друга поддерживают и понимают.

— Вы, наверное, и не ссоритесь?

— Почему? Ссоримся. Две сильные личности в семье, два руководителя, оба понимаем в занятиях друг друга. К тому же он — Лев, я — Козерог. Бывает, шум до потолка. Но не на личной почве.

— А за домашние дела кто у вас отвечает?

— Готовим мы оба. А все хозяйственные проблемы решает старший сын Егор. Закупает продукты. Причем когда я это делаю, мне всегда не хватает денег. А он покупает все, что нужно. Только чуть одного продукта меньше, чуть другого. Но зато — полный список. И на все хватает денег. Поразительная способность.

— И как ему это удается?

— Не знаю. Наши друзья считают, что у нас хорошо воспитанный сын. А я знаю, что в нем много хорошего заложено. И хореография ему много дала, он ведь тоже занимался танцами. А это физический труд большой. Упорство, данное танцами, помогает потом

ставить цели и добиваться их. Все наши танцоры — состоявшиеся люди. Это правда. Они и в школе хорошо учатся, и в институте. Сейчас мой сын учится на юрфаке. Перед окончанием школы захотел подучить английский, подучил. Знает компьютер. Занимается борьбой у отца, у меня — в театре моды.

— А что это такое — театр моды?

— Новое веяние, идея, любовь, если хотите. Школьный театр моды. Под руководством педагогов. Мы придумываем идею, дети воплощают ее. Сами шьют. Идем от идеи — сейчас готовим коллекцию «Может быть дождь». А началось все, когда сын пошел в первый класс, форму отменили, и мне захотелось что-нибудь придумать.

— Вы еще и шьете?

— Нет. С нами работают два педагога. Окончили Новосибирский институт легкой промышленности, профессионалы. Они и шьют. Мы, кстати, были на показе у Вячеслава Зайцева с коллекцией «Прогулка по нефритовой аллее». Очень интересная была коллекция. И вступили в ассоциацию «Золотая игла». Среди непрофессиональных детских коллективов у нас — высшая категория.

— Как я поняла, интерес к чему-то возникает из собственного интереса?

— Конечно. Например, за разработку спортивной программы для женщин я взялась как хореограф. Мне интересно было посмотреть, какими танцевальными движениями можно дополнить популярный шейпинг. И непременно для женщин. Это аэробика с точки зрения хореографа. Кстати, очень успешная и востребованная в нашем городе.

— А не хочется ли вам позаниматься вечерами чем-нибудь женским, каким-нибудь рукоделием?

— Когда-то вязала. Теперь хочу заниматься только своими детьми. Я их так мало вижу. Поздно родила Даню, мне хочется расти вместе с ним. Когда рос Егор, он проводил все время со мной в балетном классе, бабушки-дедушки работали. Сейчас они на пенсии. У нас теперь один ребенок на семь человек. Главный воспитатель Егор. И Дана совсем другим растет, у него логическое мышление развито. За ним наблюдать — удовольствие.

— Как у вас отношения со свекровью складываются?

— Нормально. Мы были знакомы много лет, он же занимался у меня в группе. Наверное, шок какой-то его родители пережили. Наверное, что-то говорили между собой. Но на нас это не отразилось. К сожалению, его мама сейчас очень больна. И свекор обеспечивает ей идеальный уход...

— Вот, наверное, откуда ваш муж знает о любви...

— Наверное. У них очень хорошая крепкая семья. Для них — доброта, любовь и порядочность — главное. Мы очень дружно живем.

— Как же все-таки построить и сохранить крепкую семью?

— Не знаю. Наверное, очень ценить ее и дорожить друг другом.

— Вы, конечно, ни в какие гадания и приметы не верите?

— Нет. Верю в человеческий разум и собственные силы.

— У меня такое впечатление, что вы очень смелый человек...

— И решительный. Реально стараюсь что-то делать. Вот сейчас меня просто упростили помочь Яйской школе искусств с танцами. Приехала посмотреть и увидела свою мечту — настоящий балетный класс. Не смогла отказаться. Езжу теперь два раза в неделю на автобусе.

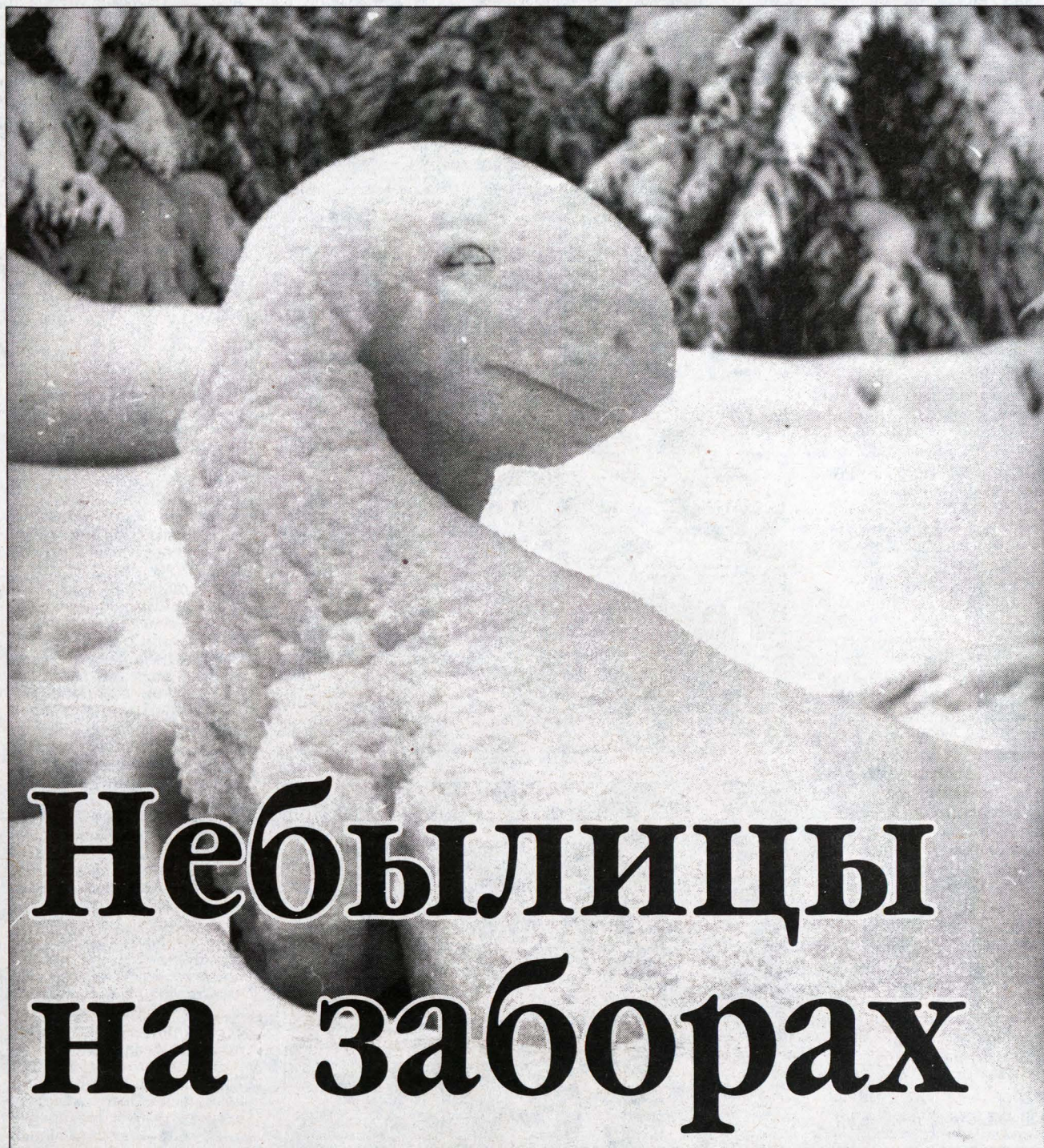
А мне к этому и добавь нечего.



Николай
КАРЕВ.
Фото автора.

краски природы

Как ни пугала нас нынешняя зима жгучими морозами и вихревыми поземками, а вот и им подходит конец. Оказывается, время сильнее страха. Незаметное для глаза оно стирает в пыль твердые камни. Вот кажущиеся глыбами вечности ледяные горки и сказочные изваяния на городских площадях подтаивают, рушатся. Наступают другие времена. На пороге иные праздники, где нет места холодам и снегу. Не опоздать бы на последний вернисаж зимы, на представление снежных небылиц, которые февраль показывает на лесных опушках, вдоль троп и дорог, во всех таежных уголках. Или, например, выставка «Небылицы на заборах». Кстати, должен сказать, всякие заборы, ограды, прясла и тому подобные преграды и ограждения сами по себе, уж не знаю почему, очень привлекательны в любое время года, может быть, ритмом, смысловым назначением или временем, историей и так далее. Надо ли говорить, что всяческие заборы, особенно в лесу — это почти всегда галерея снежных скульптур.



Небылицы на заборах

Обычно такие выставки недолговечны. Ночью она формируется снегопадом, метелью, морозом. Днем — экспозиция. К вечеру выставка закрывается. И нередко бывает так, что на следующий день выставка уже станет другой. Самой живописной и насыщенной экспозиция бывает после обильных снегопадов и держится до конца зимы. Но такое не всегда является правилом. Бывают бесснежные зимы, когда выставки снежных скульптур не работают. Вот почему не следует упускать любую возможность побывать на таких необычных верниса-

жах, когда они случаются. В лесу, на темном фоне деревьев, хорошо заметно, как с неба опускается снег. Тихо, почти беззвучно падают снежинки на пихтовые лапы. Если остановиться на лыжне, то через несколько минут будет заметно, как снег укроет лыжню, и сам скоро превращается в снежного человека. Падающий снег завораживает: хочется слиться с этой белой пеленой, раствориться в густом снегопаде, самому плыть рядом со снежными хлопьями почти в невесомости и слушать, как снежинки шуршат по лапнику, как их скопления сыплются вниз. Постепенно и незаметно

растут и ширятся сугробы в лесу. Удивительно, как из миниатюрных ледяных звездочек, иголочек, крупинок собираются они в одну массу и превращаются в снеговые изваяния. Всякий раз они не похожи друг на друга и выражают только свой образ, свою фантазию, которая, кажется, не иссякает и будет жить, пока существует снег. Снежный покров за длинную нашу зиму наращивается на значительную глубину. Но особенно он живописен в горах, в густой тайге, в заросших складках земной поверхности. Ветры и снегопады выступают как природные художники.

Снежинок по числу великое множество (разумеется, больше, чем звезд на небе). И каждая снежинка (удивительно!) заявляет о себе, о своем праве на существование, ибо она так же, как и все, — часть природы, будь то растение, капля воды, глоток воздуха или луч солнца. Все в природе имеет право на жизнь. Однако вернемся к небылицам на заборах. Рождаются снежинки в холодном облаке, температура которого ниже 10 градусов. Только при этих условиях влага облака превращается в ледяные кристаллы. Они растут, тяжелеют, сыплются

вниз в виде вполне зрелых снежинок. В одной книжке о природе увидел изображение снежинок и их строение. Эфемерные частички природы. Каждая снежинка состоит из шести лучей. И нет ни одной похожей. То, что мы видим, когда идет снегопад, это уже не отдельные снежинки, а их скопления. Они называются хлопьями. Именно из хлопьев и формируются сугробы и те нерукотворные изваяния из снега. А кто же непосредственные участники зимних вернисажей? Конечно, это мороз и ветер. Именно эти два спутника зимнего времени года и являются невидимы-

ми художниками. Из ледяных кристаллов, чем являются снежинки, они и формируют необыкновенные изображения, оригинальные и никогда не повторяющиеся, в виде экзотических растений, пальмовых ветвей, кораллообразных комбинаций экзотических лесов в ветвях обычного кустарника, на стеклах, везде, где присутствует влажный воздух. Снежным фантазиям нет предела.

Дотошные знатоки природы проникают в глубинные тайны ее загадок. Возьмем хотя бы обыкновенную снежинку. Для многих — она микроскопическая частичка снега. А знаток вам пояснит, что снежинки отличаются своими формами. Их различают несколько: пластинка, звездочка, столбик, игла, пушинка, ежик, запонка и еще несколько других. Попробуйте обнаружить их и определить форму.

Иногда удивляешься тому, как преобразуется пейзаж после снегопада, если присутствуют снежные наметы на заборах. За каждым поворотом или изгибом открывается новая картина.

Бывает, целый день бродишь по природным анфиладам, переходя от скульптуры к скульптуре, от изваяний вполне определенным, к вычурным абстрактным формам из снега. Ими можно наслаждаться, рассматривать в ансамблях и в отдельности.

Смешные зверушки, таинственные динозавры и многоножки... На зимних вернисажах закономерно присутствуют вполне реалистичные звери и люди. Бывает, достаточно ткнуть лыжной палкой в снежный ком, и увидишь нечто живое, какой-нибудь персонаж. И все проникнуто добротой.

Вот что бывает в нашей полугодовой зиме. Хотя следует оговориться: зима-то длинная, а выставочных дней у нее бывает не так уж и много. Ветер выравнивает снег. Оттепель плавит лед. Смотришь — опять чернеют деревья, а заборы за околлицей — это всего безлика цель оград. И остается ждать новых снегопадов и морозов, что на исходе зимы, конечно, случается, но уже оседают снега, с лапника в пихтовом лесу срываются пышные комья снега, утопая безвозвратно в сугробах.

Пройдет еще несколько дней. Всем, кто успел наглядеться на красоты нашей зимы и кто не успел, придется прощаться с зимой. Она всегда кончается, впрочем, как и начинается, всегда неожиданно. Это вам подтвердит любой. Так что не пропустите праздник.





Сибиряда

Когда одно очко влияет на престиж

Уступив всего одно очко в командной борьбе сборной Ханты-Мансийского автономного округа, кузбассовцы остались за бортом призовой тройки. Такого на Сибирядах с нашей командой еще не случалось.

Перед стартами VI зимней Спартакиады народов Сибири, проходившей нынче в городах Красноярского края, ставка делалась на те виды спорта, которые могли бы обеспечить место среди призеров — это, главным образом, сноуборд и горные лыжи. В двух из девяти дисциплин (конькобежный спорт и биатлон) кузбассовцы не заявлялись вообще, поскольку эти виды спорта в области давно и безнадежно «похоронены». На удачу — и то с натяжкой — можно было рассчитывать на лыжные дисциплины, спортивное ориентирование, полиатлон, наполовину на хоккей — как с мячом, так и с шайбой.

Действительность же превзошла желаемое, когда кабинетная арифметика повернется высшей математикой лыжных и горных трасс, ледовых полей и площадок.

Итак, сноуборд, где кузбассовцы считались фаворитами (да и как иначе, если в составе члены сборной России Денис Салагаев, Ольга Голованова, Екатерина Тудегешева, Александр Белкин, Станислав Детков). «Выстрелил» же только Салагаев, победивший в параллельном слаломе и в параллельном слаломе-гиганте. А у женщин безраздельно господствовала Светлана Болдыкова, воспитанница Таштагольской школы, защищающая сейчас цвета красноярской команды. Она-то и «отодвинула» бывших земляков на вторую командную ступеньку.

Горные лыжи. Здесь в отсутствие лидера Анастасии Полковой (из-за травмы, полученной еще до Сибиря-

ды), скоростной спуск выиграла Вера Насонова из Междуреченска, а супергигант — неожиданно для специалистов — ее землячка Софья Смирнова. «Бронза» в слаломе-гиганте досталась междуреченцу Роману Лоншакову. Итоговое второе место.

Лыжные гонки — четвертая позиция. И это несмотря на то, что опытный Владимир Вилисов из Новокузнецка выиграл две дистанции, а в спринте уступил лишь в финале. Плюс «серебро» женской команды в лыжной эстафете.

За чертой призеров оказались кузбассовцы и в других неигровых видах спорта.

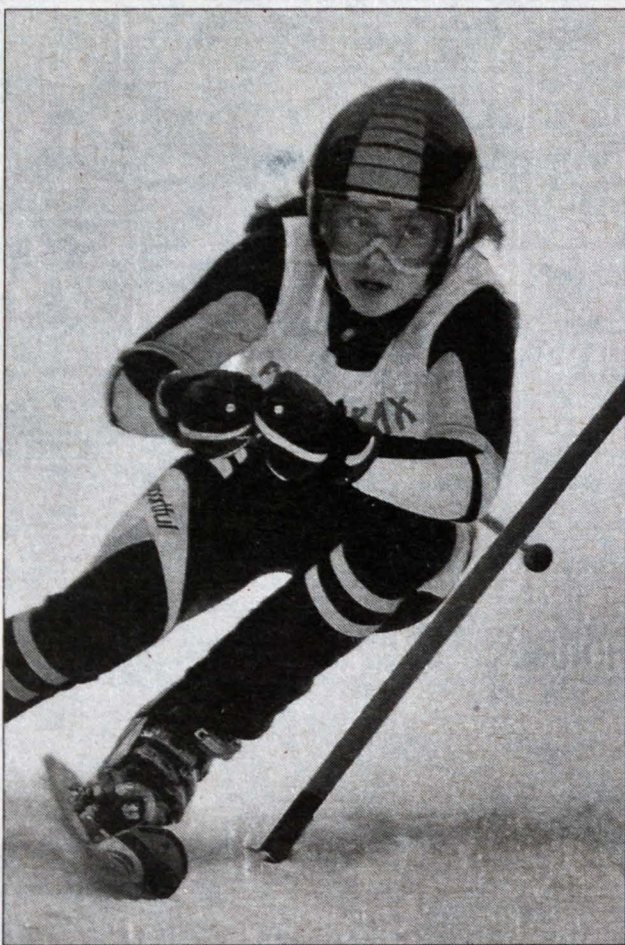
Впрочем, мало сложилось и у «игровиков». В хоккее, представленном молодежью новокузнецкого «Металлурга», наши стали только пятыми, а победили новосибирцы. В турнире по хоккею с мячом, обыграв команду Республики Алтай — 9:4, иркутян — 7:4, кемеровчане уступили новосибирцам — 4:5 и красноярцам, ставшим чемпионами — 2:6. В итоге подопечные Анатолия Измаденова и Аркадия Попкова завоевали «бронзу».

Поэтому неудивительно, что красноярцы, имевшие больше других первых мест, стали победителями Сибиряды. У хозяев 126 очков. У команды Новосибирской области 109, а у Ханты-Мансийского автономного округа — 103 очка.

Между прочим, два года назад наша команда была второй на Сибирядах, проходившей, правда, в Кузбассе.

Позиции-то сдаем... **НА СНИМКАХ:** «золотой» пьедестал Сибиряды; Горнолыжницы из Междуреченска Софья Смирнова и Вера Насонова, выигравшие состязания в супергиганте и в скоростном спуске.

Фото Владимира Ключева.



туризм

В память о хорошем человеке

Еще недавно подвальчик дома по улице Ноградской, 4, пользовался у жильцов дурной славой. И вот вместо забегаловки здесь открылся клуб туристов-водников имени Леонида Шитикова.

Известный в области организатор и пропагандист экстремальных видов спорта, к которым, безусловно, относятся и водный туризм, Леонид Владимирович обладал удивительной притягательной силой: к нему на «огонек» в школу № 10, где он трудился преподавателем труда, всегда тянулись люди — друзья, знакомые, далекие даже от его фанатичной увлеченности.

Леонида Шитикова не стало в мае прошлого года, и произошло это во время сплава по реке Чуя...

А потому открывшийся клуб его имени — лучшая память о хорошем человеке.

НА СНИМКЕ: во время открытия клуба.

Фото Юрия Юрьева.



ХОККЕЙ С МЯЧОМ

Завтра состоятся ответные матчи 1/8 финала плей-офф. «Водник» примет «Металлург», «Енисей» — «Родину», «СКА-Нефтяник» — «Ракету», «Старт» — «Саяны», «Кузбасс» — «Строитель», «Уральский трубник» — «Маяк», «Зоркий» — «Сибсельмаш», «Байкал-Энергия» — «Волгу» (сетку финальной стадии смотрите ниже).

представляем соперника «Кузбасса»

«Строитель» (Сыктывкар)

Клуб, некогда считавшийся крепким середняком, переживает сейчас не лучшие времена. Лишь в предпоследнем туре, обыграв дома «Локомотив» (Оренбург) — 6:2, команда сумела пробиться в плей-офф.

Самый громкий успех северян пришелся на сезон 1992/1993, когда «Строитель» единственный раз в своей истории завоевал серебряные медали чемпионата России. Кстати, из того состава до сих пор выходят на лед вратарь Николай Зыкин, полузащитники Вячеслав Леготин и Алексей Другов (последний — рекордсмен клуба как по количеству игр, так и забитых мячей). В команде много местной молодежи, но есть и воспитанники «Водника» — полузащитник Юрий Радюшин и нападающий Станислав Ключанов, игравшие некогда в юниорской сборной России. В свою очередь, самый «звездный» игрок «Строителя» — Павел Франц — защищает цвета архангельского клуба. А в сборной Казахстана на ЧМ в Казани играл Андрей Тимушев, выступающий сейчас в Швеции. В свое время в сборную СССР привлекались Лев Холопов, Эдуард Бай, Андрей Панин. Последние двое входят нынче в тренерский штаб «Строителя» (А.Панин

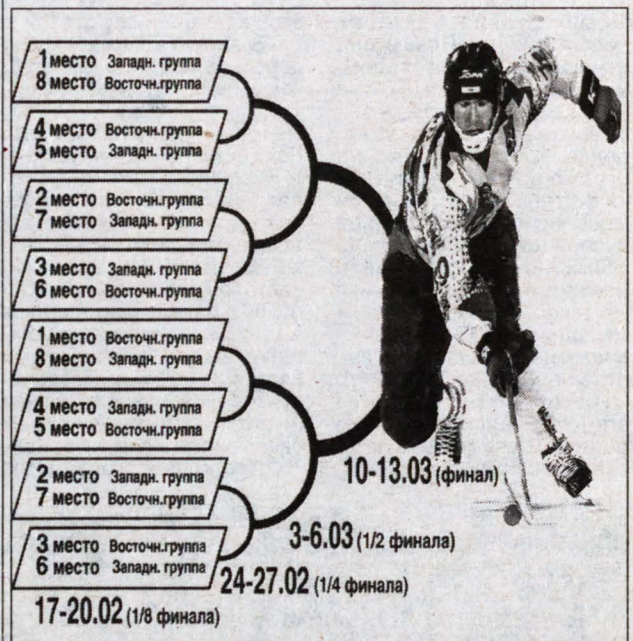
является главным тренером). В разные годы команду тренировали Владимир Янко, кемеровчанин Владимир Коровин.

Последний раз хоккеисты «Кузбасса» и «Строителя» встречались в рамках плей-офф в 2001 году. Тогда на первой стадии розыгрыша кемеровчане дважды добились успеха, выиграв в гостях — 7:3 и дома — 8:1.

Состав «Строителя»

Вратари: 1. Николай Зыкин (1966), 30. Константин Агафонов (1974), *полевые игроки:* 2. Алексей Мартынец (1973), 3. Роман Бояринцев (1979), 4. Сергей Хрящев (1972), 5. Вячеслав Леготин (1965), 6. Александр Плесовский (1984), 7. Александр Кутюков (1985), 8. Юрий Радюшин (1983), 10. Максим Пахомов (1985), 11. Станислав Ключанов (1983), 13. Владислав Алфертьев (1984), 14. Алексей Другов (1986), 15. Сергей Демин (1974), 16. Алексей Чухломин (1980), 17. Илья Сысоев (1986), 19. Дмитрий Лыков (1985), 22. Алексей Казаринов (1980), 23. Андрей Клубуков (1981).

Бомбардиры предварительного этапа: Пахомов — 15, Другов — 8, Радюшин, Сысоев — по 4, Хрящев, Казаринов — по 3, Бояринцев, Алфертьев, Демин, Лыков — по 1.



любителям статистики

Как никогда много (120 мячей) забили хоккеисты «Кузбасса» на предварительном этапе, став самой результативной командой на «Востоке».



Авторами голов становились: Стасенко — 29, Сапега — 25, Тарасов — 23, Мясоедов — 12, Большаков — 11, Китков — 8, Тетерин — 4, Сыраев — 3, Ким, Морзовик — по 2, Добрынин — 1. Самым результативным расписовщиком стал Веселов (23 голевые передачи), затем идет Морзовик (15), у Мясоедова и Большакова — по 11.

Из 120 мячей 85 были забиты с игры, 30 — с угловых, 2 — со свободного, 3 — с 12-метрового. Любопытно, что большинство мячей (66) кемеровчане забивали во вторых таймах.

«Кузбасс» также имеет лучший показатель по пропущенным мячам (28). Баландин пропустил 11 голов в 11 матчах, Гейзель — 16 (10), Морозов — 1 (2). Меньше всего (13 мячей) было пропущено также во вторых таймах.

В 20 играх первого этапа кемеровчане набрали 385 минут штрафного времени.

сканворд

	Улитный пес							Непо- сильные налоги						Послаб- ление
	Брат выдоха		Немец- кий писатель		Нату- ральный оброк		Име- ющий телефон		Подстре- катель		Ненуж- ные знания		Грузин- ский город	
	Задер- жание		Посев без полива		Штат в США		Совет- ский маршал		Питейное заведе- ние		Кемеров- ская, Омская		Группа певчих	Рыбо- ловная снасть
		Све- тильник			Рядыш- ком (нареч.)	Пушкин- ский граф		Род веера						
Крылатая ящерица		Сосуд для напитков		Злостный сорняк						Устная помощь				
				Почи- татель	Север- ный житель			Теат- ральная жрица						
Малень- кая «ворона»		Джазо- вый ан- самбль		Лекар- ство от похмелья			Десять в квадрате		Ласто- ное животное	Часть упряжи	Светский прием		Овощная культура	
				«Зубной газ»	Фильм- песенка			Естест- венный (по Дарвину)				Туман		
Сорт виногра- да				Египет- ский царь			Один, два, ...		Фильм «Форест ...»					
	Лицом вниз			Вид спорта	«Бере- зовая каша»	Ночной мото- циклист								
	Фома не- ве- рующий	Отделка на платье	Види- мость						Святое лицо	Амурский осетр				
						Певица Бритни Иосе- лиани	Не ... ко- ту мас- леница		
	Живот- ное из преданий	Серно- бык	Спутник азарта						Часть лица					
					Порода уток							Казачья атака	Связка дров	
	Красно- грудая птичка	Пища	Пред- рассудок	Сорт конфет				Ислам- ский пророк	Газир- овка	Задыхаю- щийся от болезни				
Художник ... Ван Гог					Птичья ловушка	Пече- ночная паста				Роль Сталлоне	Музыка моторов	Марка часов		
	Родина Жванец- кого	Прикорн, часть дерева	Пяти- книжие	Малень- кая Лариса			Поте- рявшая мужа	Знак Зодиака	Сильный холод					
					Наша бывшая страна	Часть света					Эпоха			
	Роман Д. Гра- нина	Округлая форма			Пойдем!				Детище Рутгерса	Компо- нент ДНК				
					Цирковой круг	Лесной жираф					Тюркский власти- тель			
	Испан- ская шляпа	Министр при Алек- сandre I						Крайнее усердие	«Герой нашего времени», персонаж					
			Фран- цузская фрау	... Вален- са	Пахотное орудие (стар.)	Роман Замятина	Проезд через дом			«Причес- ка» дерева	Герой эпоса	Дерзкий человек		
	Оваль- ная цифра	Люби- тель музыки						Автоно- мия в России	Авто- зонттик		Опера Дж. Верди	Таким образом		
			«Ы» до 1917 года			Отец у тюрков	Лососе- вая рыба			Бальная комната				
					Многора- зовый билет							Просто нота		
		Меховая шуба	Латвий- ская валюта				Взрыв- чатый снаряд			Карточ- ная королева				
					Неболь- шая ария					Глина				

Ответы на сканворд, опубликованный в номере за 12 февраля

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Абрек. Тембр. Афера. Ржев. Любэ. Разор. Автор. Имя. Аква. Горе. Фриске. Клуба. Армяк. Гир. Укол. Сбой. Сосо. Арина. Амалия. Горло. След. Тол. Орк. Марат. Часть. Осот. Хомут. Крик. Ряд. Орт. Челнок. Окапи. Гон. Дортмунд. Батон. Огни. Пак. Нет. Жалюзи. Гравий. Сапоги. Чек. Над. Бас. Али. Жар. Машков. Хан. Отлет. Рол. Кио. Атака. Она. Скво. Оха. Два. Абу. Сто. Нэп. Ноу. Сми. Гог. Майя. Ехидство. Юла. Надо. Вор. Дока. Бармен. Отто. Мука. Жанр. Ракия. Зал. Ушко. Буки. Опознание. Аул. Иже. Стиб. Гаи. Инн. Сэр. Титр. Иркут. Ниц. Серна. Шорс. Афина. Арк.

ПО ВЕРТИКАЛИ: Валек. Сени. Валя. Арба. Аврал. Разум. Карга. Тиара. Мат. Жэк. Верша. Рак. Марсо. Вкладчик. Рубка. Сайга. Егор. Мусс. Улисс. Братья. Ясир. Колок. Рало. Лото. Якут. Отход. Лем. Рулон. Атом. Акантод. Три. Сноб. Окоп. Роднина. Рио. Наваб. Раж. Ткач. Урюк. Ной. Отстой. Игрок. Агата. Лепра. Вахтанг. Иса. Полевой. Ил. Арка. Ира. Жлоб. Мост. Шов. Недуг. Нужда. Косоворотка. Они. Опала. Оон. Шмидт. Сейм. Ява. Инна. Сдор. Тот. Кузница. Валенок. Кошара. Арбитр. Ежи. Виза. Каин. Полис. Негро. Ап. Когти. Янина. Ку. Ужин. Кета. Ибис. Усы. Уф.



афиша недели

театр

КЕМЕРОВО
Областной театр дра-
мы

23 февраля. А. Дударев.
«Вечер» (драма).

24 февраля. Н. Птушки-
на. «Пока она умирала»
(лирическая комедия).

25 фев-
раля. Бене-
фис Светла-
ны Царевой.
М. Ладо.
«Очень про-
стая исто-
рия» (драма-
тическая ко-
медия).



26 фев-
раля. З. Демина, А. Архипов.
Дембельский поезд (дра-
ма).

27 февраля. В. Солло-
губ, П. Каратыгин. «Беда от
нежного сердца» (комедия-
водевиль).

Музыкальный театр
Кузбасса им. А.К. Боброва
23 февраля. Е. Ульянов-
ский. «Дон Сезар де Базан»
(мюзикл).

24, 26 февраля. Г. Кан-
чели. «Ханума» (музыкаль-
ная комедия).

25 февраля. Бенефис
Натальи и Юрия Писаре-
ских «Вечер балета». «Кар-
мен». «Женщина моей меч-
ты».

27 февраля. Утром —
В. Дон. «Дюймовочка»
(мюзикл); вечером —
Г. Геловани, Г. Спектор.
«Прости мои капризы»
(комедия-скандал с фран-
цузскими песнями).

Областной театр кукол
им. А. Гайдара

26, 27 февраля. Сцени-
ческая редакция театра «Не-
обыкновенное путеше-
ствие».

Театр На Весенней
26 февраля. Утром —
С. Козлов. «Поключий поро-
сок»; вечером — Т. Уайлдер.
«Наш городок».

27 февраля. В. Шквар-
кин. «Чужой ребенок».

Государственная фи-
лармония Кузбасса

22, 26 февраля. Литера-
турный театр «Слово». В.
Войнович. «Путем взаим-
ной переписки».

24 февраля. Губернатор-
ский симфонический оркестр
Кузбасса. Абонемент № 2
«Истории, рассказанные
оркестром». П.И. Чайков-
ский. «Детский альбом».

Кемеровский государ-
ственный цирк

26, 27 февраля. Цирк
Филатовых. Начало пред-
ставлений в 12 00 и 16 00.

НОВОКУЗНЕЦК
Новокузнецкий драма-
тический театр

22, 23 февраля. Продю-
серский центр «Седьмое
утро». Мюзикл «Империя
чувств».

22 февраля. Утром —
Д. Барри. «Питер Пен и Вен-
ди» (мюзикл); вечером — Ж.
Ануи. «Антигона» (траге-
дия).

24 февраля. А. Остров-
ский. «Гроза» (драма).

25 февраля. Н. Гоголь.
«Ревизор» (комедия).

26 февраля. Театр дет-
ского творчества «Юность». М.
Рощин. «Валентин и Ва-
лентина» (романтическая
история).

Новокузнецкий театр
кукол «Сказ»

26, 27 февраля. Э. Блай-
тон. «Знаменитый утенок
Тим».

Прокопьевский театр
драмы

24 февраля. Утром —
В. Зимин. «Веселая карета»
(сказка); вечером — А. Сла-
повский. «Блин-2» (хохме-
дия).

25 февраля. Бенефис
заслуженного артиста РФ
Владимира Марченко. Ф. До-
стоевского. «Чужая жена и
муж под кроватью».

27 февраля. К. Манье.
«Невеста для художника»
(комедия).

выставки

История края,
история людей

Во вторник
в Кемеровском
областном музее
изобразительных
искусств откроется
выставка
«Такими мы были».

Авторы выставки — Ва-
силий Кравчук, Юрий Рома-
нов, Сергей Черемнов, Гри-
горий Шалакин. На суд зри-
телей они представят карти-
ны и фотографии, написан-
ные и снятые ими на протя-
жении долгих лет.

Заслуженный художник

РФ Василий Кравчук, уже 30
лет живущий и творящий в
Кузбассе, известен оформле-
нием литературных изданий
местных авторов. На выстав-
ке представлены акварели
молодого Кравчука — карти-
ны, изображающие красоты
Средней Азии, Дальнего Вос-
тока, Сибири.

Новокузнецкий Юрий
Романов известен своими
пейзажами. Со своей фото-
камерой Романов обходил все
живописные уголки Кузбасса.
На его давних черно-белых
работах, представленных на
выставке, — горные реки,
таежные тропы, живописные
долины и многое другое.

Сфера интересов непро-



фессиональных фотографов
Сергея Черемнова и Григо-
рия Шалакина — летопись
региона. На их фотографиях
— история области в лицах
— губернатор, священник,
ученицы губернаторской
гимназии, шахтеры, простые
жители области.

КИНО

КЕМЕРОВО
Дом кино «Москва»
Большой зал. 21-24 февраля.
Криминальный боевик «Нападение
на 13-й участок» (США).

21-27 февраля. К 60-летию
Великой Победы. Военная драма
«Свои» (Россия).

25-27 февраля. Фантастиче-
ская драма «Точная копия» (Фран-
ция).

Малый зал. 21-23 февраля.
Боевик «Солнечный удар» (Россия).

21-27 февраля. Приключенче-
ская комедия «Лемони Сникет: 33
несчастья» (США).

24-27 февраля. Экшн-боевик
«Дом летающих кинжалов» (Китай).
Время сеансов можно уточ-
нить по телефонам: 25-55-22; 25-
55-44.

Киноцентр «Юбилейный»
Большой зал. Малый зал

21-27 февраля. Боевик «Новая
полицейская история». В главной
роли Джеки Чан.

22-27 февраля. Фильм ужасов
«Белый шум» (США).

22-27 февраля. Исторический
детектив «Турецкий гамбит» (Рос-
сия). В ролях: Гоша Куценко, Егор

Бероев, Ольга Красько, Марат Ба-
шаров.
Время сеансов можно уточ-
нить по телефону 35-48-13.

Киноцентр «Космос»
Синий зал. 21 февраля. Фан-
тастический триллер «Блэйд:
Троица» (США).

22-27 февраля. Исторический
детектив «Турецкий гамбит» (Рос-
сия). В ролях: Гоша Куценко, Егор
Бероев, Ольга Красько, Марат Ба-
шаров.

25-26 февраля. Ночной сеанс.
«Турецкий гамбит».

Красный зал. 21 февраля.
Боевик «Нападение на 13-й уча-
сток» (США).

21 февраля. Комедийный
экшн «Отряд «Америка»: всемир-
ная полиция» (США). Перевод Го-
блина. Возрастное ограничение 16
лет.

22-24 февраля. Фантастиче-
ский триллер «Блэйд: Троица»
(США).

22-27 февраля. Романтиче-
ская мелодрама «Волшебная
страна» (США).

22-27 февраля. Черная коме-
дия «Объект любви» (США). Воз-

растное ограничение 16 лет.
Время сеансов можно уточ-
нить по телефону 36-84-84.

Кинотеатр «Прогресс»
21-27 февраля. Мультиплика-
ционный фильм «Карлик-Нос»
(Россия).

21-27 февраля. Черная коме-
дия «Ночной продавец» (Россия).
Время сеансов можно уточ-
нить по телефону 30-36-06.

НОВОКУЗНЕЦК
Кинотеатр «Октябрь»

Большой зал. 21-27 февраля.

Триллер «Папарацци» (США).

22-27 февраля. Исторический
детектив «Турецкий гамбит» (Рос-
сия). В ролях: Гоша Куценко, Егор
Бероев, Ольга Красько, Марат Ба-
шаров.

Малый зал. 21-27 февраля.
Мюзикл «Призрак оперы» (США).

25-27 февраля. Боевик «На-
падение на 13-й участок» (США).

25-27 февраля. Авантюрная
комедия «Квартирант» (Фран-
ция).

25-27 февраля. Триллер «Олд-
бой» (Корея).
Время сеансов можно уточ-
нить по телефону (23) 45-23-09.

явилось взятие турецкими войска-
ми незащищенной Плевны. Петю
арестовывают. Потрясенная Варя
умоляет Фандорина помочь жени-
ху. Эраст Петрович уверен: вызво-
лить Петю можно, лишь найдя истин-
ного виновника случившегося.
Похоже, это дело рук Анвара, дей-
ствующего в русской ставке. Не-
обходимо срочно вычислить турка.
Но как?..

И еще несколько фактов из
разряда «...а знаете ли вы?..» о
фильме «Турецкий гамбит»:
Премьера картины в кинотеа-
трах страны состоится только 22
февраля, но фильм, еще не выйдя
в прокат, уже бьет рекорды: он
стартует 364 копиями. Это абсо-
лютный рекорд российского про-
ката. Самым большим количеством
копий до этого — 348 — прокаты-
вался фильм «Александр».

Съемки фильма едва не за-
кончились трагедией для испол-
нителя главной роли Егора Берое-
ва. Снимался проходной эпизод,
когда Фандорин лежит, притаив-
шись в траве. Внезапно в несколь-
ких сантиметрах от актера взор-
вался пиротехнический снаряд.
Как он туда попал — никто не
знает, однако Егора на время
оглушило, а лицо и тело основа-
тельно посекло осколками. При-
шлось спешно останавливать
съемки и оказывать Эрасту Фан-
дорину скорую медицинскую по-
мощь. К счастью, серьезных уве-
чий Егор не получил.

Премьерный показ фильма
пройдет одновременно во всех
кинотеатрах России и Украины.

Фильм снимался на террито-
рии Болгарии. Актерский состав
«Турецкого гамбита» интернаци-
онален, в съемках принимали уча-
стие актеры из России, Польши,
Болгарии и Франции.

Фильм изобилует масштаб-
ными батальными сценами.

спорт



ХОККЕЙ
С МЯЧОМ
Высшая
лига

Клубы высшей лиги
вступили в самую увлека-
тельную часть чемпионата
— финальную. В ответном
матче 1/8 финала плей-
офф, который состоится в
воскресенье, хоккеисты
«Кузбасса» примут «Стро-
итель» из Сыктывкара.
Одновременно внимание
болельщиков будет прико-
вано к игре «Уральский
трубник» — «Маяк», ведь
именно с победителем этой
пары кемеровчане скрестят
клюшки в четвертьфинале.
Матчи 1/4 финала пройдут
24 и 27 февраля.

Первая лига

Сегодня и завтра хок-
кеисты «Топкинца» — лиде-
ра четвертой группы — про-
ведут заключительные
матчи турнира первой
лиги. Они сыграют в Усть-
Илимске с «Лесохимиком-
2». Причем независимо от
исхода этих встреч можно
поздравить команду
А.Измаденова с победой в
турнире. Иной вопрос —
удастся ли топкинцам сы-
грать в финале клубов
первой лиги, который со-
стоится нынче в Мурман-
ске? Все дело, естествен-
но, в финансах.



ХОККЕЙ
Суперлига

Предстоящая неделя
подарит новокузнецким
поклонникам хоккея два
интересных матча. «Ме-
таллург», имеющий хоро-
шие шансы на выход в
плей-офф, вначале сой-
дется в споре с неуступчи-
вым «Нефтехимиком» из
Нижнекамска, также рву-
щимся в финальную часть.
Этот поединок пройдет 21
февраля. С другим клубом
из Татарстана, казанским
«Ак Барсом» во главе с
суперфорвардом Коваль-
чуком, новокузнецчане сы-
грают 23 февраля.

Высшая лига

Кемеровская «Энер-
гия» проводит сейчас труд-
ную выездную серию. В
последних матчах предва-
рительного этапа в восточ-
ном дивизионе команда
играющего тренера П.Каме-
нцев встречалась в Кара-
ганде с «Казахмысом» и в
Челябинске с «Трактором».
Оба клуба сильны, поэтому
энергетикам будет сложно
пополнить очковый багаж в
этих матчах. Поединки с
казахстанцами состоятся
18-19 февраля, с уральцами
— 22-23-го.



ПОДВОДНОЕ
ПЛАВАНИЕ

Впервые после рекон-
струкции в кемеровском
бассейне пройдут престиж-
ные соревнования, а имен-
но — чемпионат России по
подводному плаванию.
Кемеровчанам будет за-
кого «поболеть» — на во-
дной дорожке они смогут
увидеть воочию рекорд-
смену Европы и мира
Василису Крайчук. Сорев-
нования начнутся 23 фев-
раля, а завершатся 26-го.



Фото Федора Баранова.

Несчастливцев,
Сальери, Макбет...

В пятницу в Прокопьев-
ском театре драмы прой-
дет бенефис заслуженного
артиста России Владимира
Марченко.

29 января Владимиру
Марченко исполнилось 50
лет. 26 из них он служит
театральному искусству. Начи-
нался этот путь с театраль-
ного кружка, потом была
работа в театре Чимкента,
параллельно — учеба в теа-
тральном институте Екате-
ринбурга, затем — работа в
разных театрах... И вот уже
11 лет актер играет на про-
копьевской сцене. В его
творческом активе — целая

серия интересных и разно-
плановых ролей: и Несчаст-
ливцев из «Леса» Островско-
го, и Эфраим в «Страстях
под вязами» О' Нила, и Са-
льери в «Маленьких трагеди-
ях» Пушкина, и Блинов-стар-
ший в «Блине-2» Слаповско-
го, и многие другие. Есть и
заветная, пока нереализо-
ванная мечта — о роли Мак-
бета.

В свой бенефис Влади-
мир Марченко представит на
суд зрителей спектакль по
повести Федора Достоевско-
го «Чужая жена и муж под
кроватью», где он сыграет
одну из главных ролей.

На киноэкраны области (кемеровские киноцентры
«Космос» и «Юбилейный», новокузнецкий кинотеатр
«Октябрь») выходит фильм

«Турецкий гамбит»

Жанр: приключенческо-
исторический детектив.
Производство: Россия,
студия Никиты Михалкова
«ТриТэ», 2005 год.
Режиссер Джаник Файзиев.
В ролях: Егор Бероев, Ольга
Красько, Александр Лыков,
Марат Башаров, Владимир
Ильин.

Приключенческий фильм с
элементами шпионского детекти-
ва по одноименному роману Бо-
риса Акунина о приключениях
Эраста Фандорина во время рус-
ско-турецкой войны.

1877 год. Принимающий уча-
стие в военных действиях в каче-
стве сербского волонтера титуляр-
ный советник Эраст Фандорин
пробирается в главный штаб рус-
ского командования с важным се-
кретным сообщением. По пути он
знакомится с очаровательной ба-
рышней Варварой Андреевны
Суворовой, направляющейся в
расположение русских войск,
чтобы повидаться с женихом Петей
Яблоковым — шифровальщиком
генерального штаба. Добравшись
до своих, Фандорин сообщает ге-
нералу Соболеву о хитром фланго-
вом маневре, задуманном турками.
Из сообщения следует, что русским
надо срочно занять Плевну, ибо
туда движется корпус Осман-паши.
У генерал-адъютанта Мизинова,
бывшего шефа Фандорина, уже
заготовлен на этот счет приказ
главнокомандующего, который



Петр Яблоков срочно шифрует и
отправляет. К тому же у Мизинова
есть для Фандорина еще одна за-
дача не из простых. Речь идет об
Анваре-эфенди, секретаре султана
Абдул-Гамида. Этот интересный
турок лично возглавляет секретную
операцию против русских. Господин
он отчаянный и вполне может сам
появиться в русской ставке и сойти
за «своего» благодаря европейской
внешности и безупречному владе-
нию несколькими языками. Вечером
того же дня становится известно,
что русские войска заняли не Плев-
ну, а Никополь. А все потому, что в
шифровке, отправленной Петей
Яблоковым, вместо слова «Плевна»
появилось слово «Никополь». Ре-
зультатом этой дезинформации

на досуге

Кроссворд

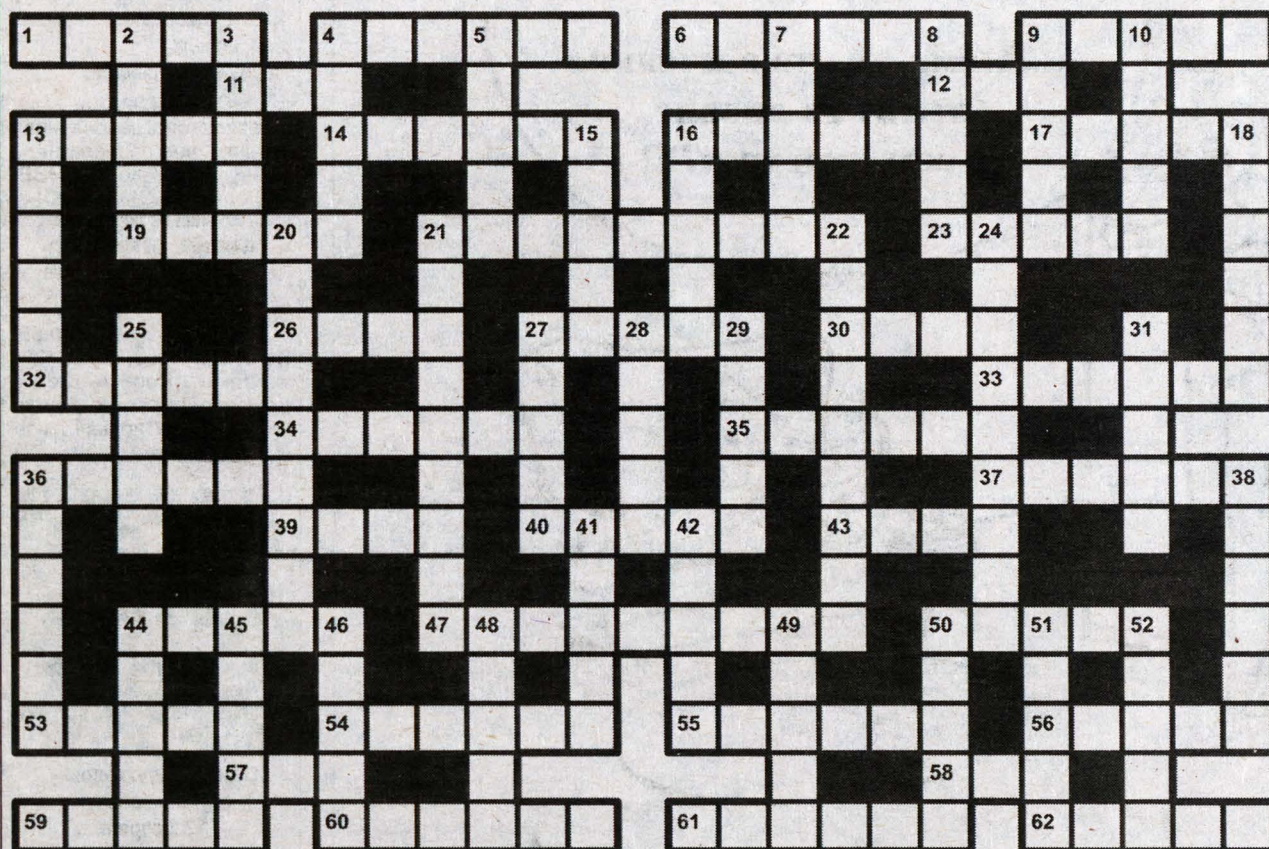
По горизонтали: 1. В Азии - легкая двухколесная повозка для перевозки людей и небольших грузов. 4. Повреждение организма, вызванное внешним воздействием, нервное потрясение. 6. Омертвление части организма. 9. Ваза, в которую ставится цветочный горшок. 11. Река в Центральной Африке, в Анголе и Республике Заир. 12. Эстонский композитор и дирижер. 13. Корона папы римского. 14. Сплав свинца, сурьмы и меди. 16. Римский полководец, славился богатством и роскошью. 17. Манильская пенка. 19. Советский композитор, автор оперы "Шахсэнам". 21. Бальнеологический курорт в Львовской области. 23. Город в Нидерландах. 26. Денежная единица в ряде стран. 27. Растение, изображаемое на государственных символах Бразилии. 30. Венгерский композитор, пианист, дирижер. 32. Сельскохозяйственное орудие. 33. Занятие, труд, деятельность. 34. Один из этапов крестьянской свадьбы, озна-

чавший согласие родственников жениха и невесты на свадьбу. 35. Разновидность посуды. 36. Химическое соединение окиси железа с окислами других металлов. 37. Выдающаяся русская актриса, одна из организаторов и председатель Русского театрального общества. 39. Земледелец в Древней Спарте, находящийся на положении раба. 40. Изобретатель первого в России экспериментального трактора. 43. Способ соединения бревен по углам, при котором их концы выходят за пределы стены сруба. 44. Колдун, знахарь. 47. Раздел медицины, изучающий признаки болезней. 50. Областной центр Украины. 53. Столица автономной области в Таджикистане. 54. Французский химик, изобретатель калориметрической бомбы. 55. Чрезмерная самоуверенность в общении, разговоре. 56. Немецкий ученый, лауреат Нобелевской премии по химии. 57. Привлекателен и чувствителен, деловит и решителен, теплолюбив и свое-

образен будет родившийся под знаком этого дерева в начале марта-сентября. 58. Глаз. 59. Столица европейского государства. 60. Дыхательное горло. 61. Часть цветка. 62. Оттенки исполнения.

По вертикали: 2. Млекопитающее, обитающее в Центральной Азии. 3. Город и порт в Японии. 4. У казаков - войсковой лагерь с обозом. 5. Немецкий композитор, автор оперы "Вольный стрелок". 7. Латышский струнный щипковый музыкальный инструмент. 8. Отдача имущества в обеспечение обязательств, под ссуду. 9. Денежная единица в Замбии. 10. Система величин, принятых для измерения той или иной величины. 13. Молочнокислый продукт. 15. Югославский электротехник. 16. Вьющееся или лазящее цепкое растение. 18. Вексель на предъявителя. 20. Наука о творческом мышлении человека, о психических процессах решения каких-либо задач. 21. Народный поэт Литвы. 22. Углевод, являющийся главной состав-

ной частью оболочек клеток растений. 24. Настил под полом для хранения вещей. 25. Правый приток реки Москвы. 27. Жилое помещение в верхней части дома в Древней Руси. 28. Двучлен. 29. Вепрь. 31. Морское непередвигающееся животное. 36. Крестьянин-земледелец в арабских странах. 38. Разновидность люстры. 41. В банковской практике - официальное извещение об исполнении расчетной операции. 42. Левый приток реки Москва. 44. В Англии, Ирландии и США - должностное лицо, выполняющее административные, полицейские и некоторые судебные функции. 45. Колдовство, волшебство. 46. Удары в колокол, служащие сигналом к сбору людей. 48. Адыгейский советский писатель. 49. Млекопитающее семейства куньих. 50. Народная картинка, изображение с подписью. 51. Транспортное средство для перевозки пассажиров и грузов. 52. Рыба семейства карповых.



Ответы на кроссворд, опубликованный в номере за 12 февраля

По горизонтали: 1. Вкладчик. 3. Выпас. 5. Лафет. 7. Квадрига. 14. Эрнани. 16. Карабинер. 17. Абажур. 19. Вольность. 20. Диспетчер. 21. Фреза. 23. Благо. 24. Стрингер. 26. Анархизм. 28. Агама. 30. Уллас. 33. Коллективизация. 37. Баркарола. 38. Бладхаунд. 39. Блицтурнир. 41. Биотоп. 42. Иваново. 43. Засулич. 44. Европа. 50. Апилактоза. 55. Паблисити. 56. Набухание. 57. Оптоэлектроника. 58. Талия. 59. Холка. 61. Котопахы. 63. Стилобат. 66. Стадо. 70. Идиот. 71. Дутар. 72. Вожеватов. 75. Лабаз. 76. Сенсуализм. 77. Морфология. 78. Бабанова. 79. Касса. 80. Юрьев. 81. Кронверк.

По вертикали: 2. Кавалергард. 4. Пласт. 6. Флешы. 8. Гипоталамус. 9. Галифе. 10. Вигнер. 11. Обвал. 12. Барели. 13. Зооноз. 15. Наос. 18. Жнец. 22. Аммиак. 23. Белуха. 25. Греки. 27. Арзни. 29. Пиауи. 31. Юбка. 32. Логопедия. 33. Каприччио. 34. Яблочкина. 35. Канделябр. 36. Идея. 39. Брак. 40. Ялта. 45. Цепь. 46. Лавка. 47. Брем. 48. Абракадабра. 49. Мимино. 51. Поэма. 52. Овощи. 53. Ахрори. 54. Анаксимандр. 60. Услуга. 62. Турман. 64. Бульон. 65. Ставка. 67. Руан. 68. Зверь. 69. Ранг. 73. Оазис. 74. Огонь.

Звездный прогноз

с 21 по 27 февраля



ОВЕН. Неделя благоприятна для реализации новых начинаний. Будьте мобильнее - пригодится. Крайне важно постоянно быть на связи. Друзья охотно помогут вам советом и финансами. От вашей инициативности многое будет зависеть в четверг. В пятницу начнут успешно развиваться, казалось бы, невыполнимые проекты.

ТЕЛЕЦ. Не упускайте возможности поучиться у коллег и поделиться опытом с ними. Не исключены предложения новой работы или повышение по службе. Во вторник неожиданные новости могут нарушить ваши планы. Завершив важное дело в пятницу, вы заслужите благодарность от начальства. Воскресенье окажется радостным днем.

БЛИЗНЕЦЫ. Любая работа будет по силам. Не стоит спешить, придерживайтесь выжидательной стратегии. Вы способны добиться ошеломительных результатов, оказавшись в нужное время в нужном месте. Во вторник вечером не исключены ссоры с близкими на почве финансов. В выходные обстановка гармонизируется.

РАК. Интуиция позволит действовать решительно. Могут активизироваться связи с партнерами из других городов. В понедельник выделите время, чтобы подумать и расспросить умных людей, прежде чем воплощать в жизнь новый план. Во вторник настоятельно рекомендуется осторожность. В субботу вы сможете порадовать себя приобретением.

ЛЕВ. У вас должен появиться шанс превратить противников в союзников и преуспеть во всем, чем предстоит заниматься. Во вторник можете обнаружить, что слишком далеко зашли в споре с друзьями, попытайтесь подойти к разногласиям творчески и предотвратить конфликт. Посещение кажущегося вам скучным мероприятия в воскресенье может стать началом романтической истории.

ДЕВА. Профессиональная деятельность потребует дополнительного времени, которое придется отнять у личной жизни. Возможны знакомства с новыми людьми и возобновление связей с кем-то из старых знакомых. Непринужденность в общении в пятницу поможет вам решить про-

блемы с коллегами.

ВЕСЫ. Высшие силы будут поддерживать вас. Во вторник будет велико искушение разыграть своих друзей. В среду говорите только то, что вы действительно думаете, в чем точно уверены. Стоит пересмотреть свою систему ценностей, возможно, слишком явное стремление к карьерному росту наносит ущерб вашим близким.

СКОРПИОН. В понедельник стоит поразмыслить о своих перспективах. У вас есть реальный шанс стать истинным хозяином положения. Творческое настроение в четверг позволит удивить всех свежими идеями. В середине недели отношения с близкими людьми могут оказаться не такими уж безоблачными, но к выходным тучи рассеются.

СТРЕЛЕЦ. События пройдут лавиной, будьте готовы к восстановительным работам. Вас ждет масса деловых встреч, напряженных ситуаций на работе. Во второй половине недели контакты с деловыми партнерами из других городов или стран активизируются. В пятницу вы сможете извлечь из ситуации определенную выгоду, если останетесь спокойными.

КОЗЕРОГ. Во второй половине недели может появиться шанс перейти на более перспективную и высокооплачиваемую работу. В четверг вас будет ожидать встреча с людьми, очень важными для вас в профессиональном плане. Общение с людьми отнимет много сил, поэтому к выходным вам понадобится уединение.

ВОДОЛЕЙ. У вас появятся новые планы и идеи, позволяющие реализовать творческий потенциал. В понедельник займитесь воплощением замыслов, вы не пожалеете о содеянном. В среду не стоит доказывать свою незаменимость, посидите тихо. Домашние дела в выходные могут отнять все свободное время, но раздражительность и ссоры делу не помогут.

РЫБЫ. Придется прибегнуть к помощи друзей - и совместными усилиями вам удастся воплотить в жизнь свои замыслы. Отношения с партнерами во вторник могут осложниться, причем причиной может стать любой пустяк. В среду предоставьте все воле случая. Четверг подходит для занятий перспективным планированием.

Государственное предприятие Кемеровской области «Жилищно-коммунальное хозяйство» приглашает

к участию в предварительном квалификационном отборе на определение поставщика

Предмет конкурса: Определение поставщика передвижной котельной для аварийно-восстановительного отряда предприятия (мощностью от 0,6 МВт до 1,0 МВт, работающей на любом виде топлива, кроме газа, с возможностью применения в качестве резерва или основного источника питания - дизельной электростанции).

Организатор конкурса: ГП КО ЖКХ;
Адрес организатора конкурса: 650070, г. Кемерово, ул. Тухачевского, 236, т/ф 31-23-08, 31-23-69

Заказчик - ГП КО ЖКХ;
Рейтинг конкурса - услуги;
Подача предложений: до 15 марта 2005г. до 12 часов местного времени.

Источник финансирования: резервный фонд областного бюджета

Срок поставки: 2005 год

Место поставки: по адресу организатора конкурса.

Дополнительная информация:

• Конкурсную документацию можно получить, направив запрос по т/ф. 31-23-08 или e-mail: sdo@gkh-ko.ru на имя председателя конкурсной комиссии Невзоровой Т.

• Стоимость пакета конкурсной документации 2000 рублей;

• Настоящее приглашение распространяется на юридических лиц и индивидуальных предпринимателей, имеющих опыт работы в данном виде деятельности и не имеющих задолженностей по всем видам налогообложения.

к участию в предварительном квалификационном отборе по выбору генеральной подрядной организации

Предмет конкурса: Проектирование объектов водоснабжения и водоотведения;

Организатор конкурса: ГП КО ЖКХ;

Адрес организатора конкурса: 650070, г. Кемерово, ул. Тухачевского, 236, т/ф 31-23-08, 31-23-69

Заказчик - ГП КО ЖКХ;

Рейтинг конкурса - услуги;

Подача предложений: до 15 марта 2005г. до 12 часов местного времени.

Источник финансирования: областной бюджет

Срок поставки: 2005 год

Место поставки: по адресу организатора конкурса.

Дополнительная информация:

• Конкурсную документацию можно получить, направив запрос по т/ф. 31-23-08 или e-mail: sdo@gkh-ko.ru на имя председателя конкурсной комиссии Невзоровой Т.

• Стоимость пакета конкурсной документации 2000 рублей;

• Настоящее приглашение распространяется на юридических лиц и индивидуальных предпринимателей, имеющих лицензию на право осуществления данных видов работ и не имеющих задолженностей по всем видам налогообложения.

Внимание уполномоченных органов, акционеров, работников ОАО «СТРОМАВТОМАШ».

Определением арбитражного суда Кемеровской области от 02.02.2005 года по делу № А27-3898/2005-4 в отношении открытого акционерного общества «СТРОМАВТОМАШ», находящегося по адресу: 650052, Россия, Кемеровская область, г. Кемерово, ул. Металлистов, 1а, введена процедура банкротства - наблюдения.

Определением арбитражного суда Кемеровской области от 11.02.2005г. по делу № А27-3898/2005-4 временным управляющим утвержден **Путинцев Михаил Гаврилович**, являющийся членом Кузбасского филиала некоммерческого партнерства «Саморегулируемая организация «Сибирский центр экспертов антикризисного управления»» (КФ НП «СРО «СЦЭАУ») (650004, г. Кемерово, пр. Ленина, 90/4, пристройка №2, каб. № 207).

Судебное заседание по результатам проведения процедуры наблюдения назначено на 01.06.2005г. в 12 часов по местному времени.

Адрес арбитражного суда Кемеровской области: 650099, г. Кемерово, ул. Красная, 8.

Корреспонденция для временного управляющего принимается по адресу:

650052, г. Кемерово, ул. Металлистов, 1а, тел./факс (3842) 62-41-36/62-44-48.

Администрация ОАО «СТРОМАВТОМАШ».

ГУ КузГУ — организатор подрядных торгов объявляет о проведении открытого конкурсного отбора подрядных организаций для производства работ по капитальному ремонту следующих помещений университета:

1. Корпус № 1 по ул. Весенней, 28, — актовый зал.

2. Корпус № 1 по ул. Весенней, 28, — ауд. 1211 (читальный зал).

3. Корпус № 5 по ул. 50 лет Октября, 17, — ауд. 5119 (библиотека).

Заявки и конкурсная документация принимаются в течение 30 дней со дня опубликования объявления.

Открытый конкурсный отбор подрядных организаций состоится 29 марта по адресу: ул. Весенняя, 28, каб. 1138, в 15 часов местного времени. Контактный телефон 58-17-56.

калейдоскоп



«Посмеялся вместе!»

Продолжаем публикацию читательских писем, поступивших на конкурс.

Есть в жизни счастье!

Было это несколько лет тому назад, зимой, когда в моем микрорайоне неожиданно возникли проблемы с подачей электроэнергии. Возвращалась я домой после особо тяжелого экзамена по спецразделам математики, вконец разбитая и злая на весь мир, поскольку экзаменатор выжал из меня, что называется, все соки. Вхожу в свой подъезд и вижу: света опять нет, а значит, и лифтом воспользоваться не придется. Можете представить мое состояние. Дело в том, что живу я в многоэтажке на самом «спортивном», т. е. девятом, этаже. И перспектива плестись на ощупь вверх по темной лестнице меня, само собой, не окрыляла. Но делать нечего — поплелась. И вот когда я была почти у цели — на седьмом этаже — в подъезде вдруг вспыхнул свет. А поскольку язык у меня был уже, что называется, на плече, я решила все-таки воспользоваться лифтом. Нажимаю на кнопку вызова, лифт послушно распахивает передо мной двери, и не успеваю я нажать на нужную цифру, как он вдруг начинает двигаться... вниз. Но так как кнопка остановки лифта напрочь выломана, ничего не остается делать, как смириться со своей участью.

Но мне все-таки в этот день повезло. Лифт принял на первом этаже пассажира, его двери уже «съезжались». И в этот момент в подъезд вошел еще один сосед и с криком: «Подождите меня!» — устремился в нашу сторону. На этот раз я не оплошала: молниеносно просунула сумку между сдвигавшимися дверными створками. И, представьте, двери распахнулись прежде, чем в подъезде вновь погас свет.

Е. Ю. ПОЛЬЩИКОВА. Белово.

Пастух

Был в нашем университете весьма почтенный профессор Виктор Иванович. Нужно сказать, что этот человек был утонченным эстетом, отличался также какой-то незащищенностью перед жизненными проблемами. Но на старости лет произошло неожиданное: седина в голову — бес в ребро. Ушел от жены с детьми, оставил им все: квартиру, машину, гараж, а с собой взял только личные вещи и своего любимца — красивого королевского пуделя. И стал жить с молодой аспиранткой в студенческом общежитии, где ему выделили комнату гостиничного типа. В те годы не было такого количества породистых собак, и профессор систематически поздним вечером

выгуливал свою живность в гордом одиночестве. В один из таких осенних вечеров этот джентльмен выгуливал свою собаку во дворе общежития среди жидкой растительности. И тут на его беду в общагу из бара после посвящения в студенты возвращалась группа первокурсников. Они уже изрядно приняли «на грудь» и слабо сообщали. Среди них особо выделялся своими внушительными размерами Степан, который приехал в Кемерово из глухой деревни. Остановившись в виде вопросительного знака перед «молодоженом» с собачкой, он стал пристально вглядываться в гуляющих. Предчувствуя неладное, профессор попытался его обойти, но Степан на весь двор недоуменно заорал:

— Ты что, мужик, овцу гуляешь?! Пастухом в

Календарь

В ЭТОТ ДЕНЬ РОДИЛИСЬ

1473. Николай КОПЕРНИК, польский астроном, создатель гелиоцентрической системы мира, философ, врач.

1872. Александра КОЛЛОНТАЙ, революционерка, советский государственный деятель, первая в мире женщина-посол.

1933. Эльза ЛЕЖДЕЙ, российская актриса.

1945. Юрий АНТОНОВ, эстрадный певец и композитор, заслуженный деятель искусств РФ.

СОБЫТИЯ
1800. НАПОЛЕОН БОНАПАРТ провозглашает себя первым консулом Франции.

1855. На русский престол восходит АЛЕКСАНДР II. За освобождение более 20 миллионов крестьян от крепостной зависимости (высочайший манифест от

19 февраля 1861 г.) будет назван Освободителем.

1861. Манифест АЛЕКСАНДРА II об отмене крепостного права. Император подписывает его гусиным пером, которое будет храниться как историческая реликвия до 1917 года в Московском историческом музее.

1921. Выходит первый номер газеты «Труд».

1938. Заканчивает свою работу первая в мире дрейфующая научная станция «Северный полюс-1», на которой с 21 мая 1937 г. зимовали И.Д. ПАПАНИН, Е.К. ФЕДОРОВ, П.П. ШИРШОВ, Э.Т. КРЕНКЕЛЬ.

1954. Утверждение Президиумом Верховного Совета РСФСР и УССР решения о передаче Крымской области в состав Украины.

1986. СССР запускает в космос орбитальную станцию «Мир».

Афоризмы

• Нет ничего более абстрактного, чем цифры ежегодных доходов на душу населения, и ничего более конкретного, чем цифры ежедневных расходов, которые эта душа просит.

• Для каждого решения у нас есть проблема.

• Сделать что-то полезное на выходных возможно, только если ты неправильно отметил пятницу.

• Ничто не расширяет кругозор так, как правда о себе. Ибо, узнав ее, сразу хочется узнать что-нибудь другое.

• Если организованную преступность нельзя победить, то ее надо возглавить.

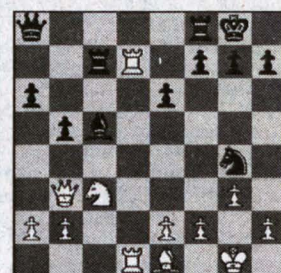
• Выражение «залить информацию на болванку» употребляется как при записи данных на компакт-диск, так и при подготовке начальника к докладу.

Шахматы

Сыграйте по-чемпионски

Напоминаем, что под такой рубрикой выходит серия необычных заданий из практики чемпионов мира и сильнейших шахматистов. Причем многие задания взяты из показательных выступлений (сеансов) чемпионов мира перед любителями. Но, думается, они будут по нраву всем.

СЫГРАЙТЕ, КАК ЗИВЕ



Ход черных.

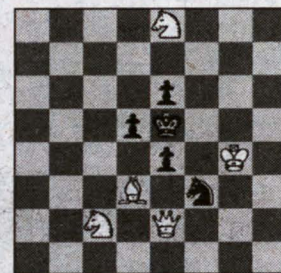
Черные выигрывают

«Юлий Цезарь был прав: отстоять завоеванное труднее, чем завоевать». М. ЗИВЕ.

Ответ на задание

«Сыграйте, как Капабланка» (выигрыш), опубликованное 12 февраля

1. Kh6 + Kph8 2. Ф:e5! Если 2... Ф:e5, то 3. K:f7 + вилка... Kpg8 4. К:e5 с лишней фигурой. Брать коня 3... Л:f7 нельзя из-за 4. Лd8 + с матом.



Ответ на двухходовку, опубликованную 12 февраля

1. Фd1! — цугцванг, 1... Kb-2. Kd6x, 1... Kh-2. Kf6x, 1... d5 2. Фa4x, 1... f5 2. Фh5x.

— ...Мама, то что постоянно лежит на диване и есть мой муж?!!!



Анекдоты

Купили дед с бабкой приемики, воткнули в розетку на 220. Тишина, дымок пошел...

— Дед, а чегой-то они там молчат?

— Вот сейчас покурат, потом, глядишь, чего и скажут...

Научное судно уже не первый месяц болтается в море. Народ потихоньку начинает пить. Капитан решил это дело пресечь и собирает всю команду на планерку.

— Значит, так, в связи с участвовавшими случаями пьянства, приказываю всю водку — за борт! Повисла гробовая тишина. И вдруг откуда-то с задних рядов доносится:

— А что, дело говорит капитан — действительно, давно пора всю ее за борт!

И тут народ взорвался от возмущения:

— А вам, водолазам, вообще слово не давали!

Взлетел самолет, набрал высо-

ту. Из динамиков раздался голос:

— Здравствуйте, уважаемые пассажиры! Мы летим на высоте такой-то, за бортом температура такая-то. Теперь взгляните в правый иллюминатор, вы видите — горит мотор. Взгляните в левый иллюминатор — отвалилось крыло. Посмотрите вниз — вы видите несколько черных точек. Это экипаж желает вам приятного полета. На этом автопилот заканчивает свою работу.

— Официант, я хотел бы расплатиться!

— Ну попробуйте, посмотрим, как у вас получится...

— Товарыч гэнзрал, тобе пакет.

— Не тебе, а Вам.

— А зачем он нам, он тебе.

— Где же вас, таких дураков, набирают?

— В военкомате. Умных к умным посылают, а нас — к тебе.



Рис. Виктора Богорада.

Главный редактор Ю. И. КУХМАРЬ.

Газета «Кузбасс» учреждена администрацией Кемеровской области и журналистским коллективом редакции. Зарегистрирована Омской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 27.01.94 г., свидетельство о регистрации №54. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 650630, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28. Электронный адрес: official@knews.pole.net.ru, news@knews.pole.net.ru

СПРАВКИ: по рекламе — 52-25-23; по письмам — 52-50-45; по редакции — 52-32-74. Телефакс 52-12-10.

Собственные корреспонденты: в Новокузнецке — 46-41-59, Междуреченске — 4-23-48, Прокопьевске — 6-02-58, Яе — 2-17-06.

Газета является участником процесса по формированию единого информационного пространства. Материалы газеты, в том числе коммерческие предложения и реклама, размещаются в системах поиска Интернет и информационных продуктах компаний «Мега», www.mega.kemerovo.su

Время подписания номера в печать по графику 18.00.

Сдан в печать 18.00. Объем 5 п.л. Печать офсетная. Тиражи во вторник, среду, пятницу — 17140; четверг — 42007; субботу — 18834.

Газета набрана и сверстана на компьютерном комплексе газеты «Кузбасс».

По вопросам качества печати звонить по тел. 52-03-34. ФГУИП «Кузбасс»: 650630, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28. Заказ № 30.