

ОБЛАСТНАЯ МАССОВАЯ ГАЗЕТА

УЗБАСС

Издаётся с 7 января 1922 года.



187 (23930)

8 октября 2005 г., СУББОТА

Цена свободная.



Выпуск
ВЫХОДНОГО ДНЯ



Фабрика красавиц

Так говорят о Кузбассе организаторы модельных шоу. И мы в этом уверены! Шестнадцатилетняя дебютантка Валерия Девятова из Ленинска-Кузнецкого стала первой вице-мисс на конкурсе «Мисс Урал 2005».

10 ➤



Народный артист России Александр Бобров с внуками.

Народный артист

6 ➤



И на побережье Ионического моря...

Римские каникулы

8-9 ➤



Кондомские увалы.

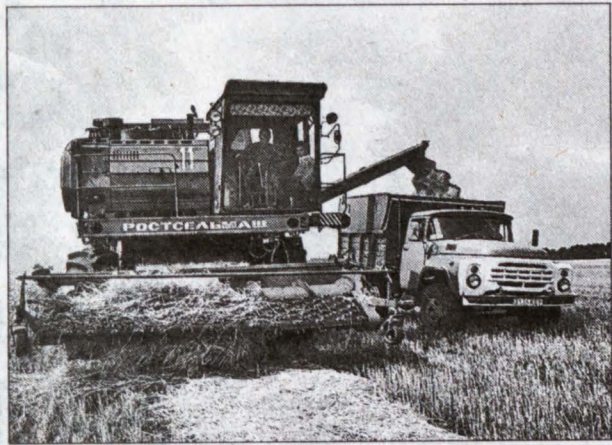
Краски природы

11 ➤

курьер

завтра - День работников сельского хозяйства, пищевой и перерабатывающей промышленности

Примите поздравления!



Уважаемые кузбассовцы!

9 октября в России отмечается День работников сельского хозяйства, пищевой и перерабатывающей промышленности. В этот праздник мы адресуем поздравления всем, кто растит хлеб, кто своими добрыми руками производит продукцию, которая необходима каждому человеку в нашей огромной стране!

В этом году сельчане Кузбасса достойно встречают свой профессиональный праздник. 30 сентября в области была собрана миллионная тонна зерна. Вырастить такой урожай в сложнейших сибирских условиях, в зоне рискованного земледелия — это настоящий трудовой подвиг. Низкий вам поклон, дорогие хлеборобы!

Уважаемые земляки!

У себя в Кузбассе День работников агропромышленного комплекса мы традиционно отмечаем позже, когда полностью управимся со всеми сельскохозяйственными работами, в начале ноября. По итогам года мы по достоинству наградим лучших из лучших представителей села. Будут и комбайны, и тракторы, и «Волги», и «Уазики», и денежные премии.

А сегодня хотим искренне поблагодарить вас за высочайшую ответственность, за заботу о людях и любовь к родной земле.

Желаем всем труженикам села крепкого здоровья, счастья, уверенности в завтрашнем дне, успехов во всех добрых делах и начинаниях!

Губернатор Кемеровской области

А. Г. ТУЛЕЕВ.

Председатель областного Совета народных депутатов

Г. Т. ДЮДЯЕВ.

Главный федеральный инспектор

В. Н. КАЗАКОВ.

Новая смена

Студенты закаляются в борьбе

Студенты отделения журналистики Кемеровского госуниверситета стали призерами II Всероссийской студенческой олимпиады по журналистике, прошедшей недавно в Томске.

Она началась еще в мае с отборочного Интернет-тура. Тогда студенты в режиме он-лайн отвечали на вопросы по истории, теории, правовым и техническим

основам журналистики.

В финале будущим журналистам предстояло, помимо эрудиции, проявить еще и профессиональные качества. После творческой работы, эссе на заданную тему, уже определился лидер. В итоге призовые места достались Томску, Екатеринбург и Ставрополю.

Совсем немного отстали от лидеров кемеровчане Александр Шихер и Анна Морозова: у них четвертое (кстати, тоже призовое) и шестое места соответственно.

коротко

• Вчера губернатор А.Г. Тулеев от имени кузбассовцев поздравил Президента Российской Федерации В.В. Путина с днем рождения, пожелал ему здоровья. Губернатор подчеркнул, что он солидарен с проводимыми главой государства преобразованиями, и заверил, что Кузбасс и впредь будет прилагать все усилия во имя благополучия и процветания России.

• В д. Усманке Чебулинского района, где проживают более тысячи человек, работает губернский медико-диагностический автопоезд. Высококвалифицированные врачи будут бесплатно вести прием жителей и из других отдаленных сел района. Потом автопоезд переедет в Промышленновский район.

• Вчера на искусственном льду Губернского центра спорта впервые в сезоне состоялся контрольный матч по хоккею с мячом. Соперником «Кузбасса» был новосибирский «Сибсельмаш». Проиграв первый тайм — 0:2 (оба мяча у гостей забил Леонов), хозяева полностью доминировали на поле после перерыва. Вначале Стасенко отыграл один мяч, затем Савельев восстановил равновесие. Еще три гола кемеровчане забили со стандартов. Дважды отличился Тарасов с углового, а Стасенко точно пробил с 12-метровой отметки. В итоге — 5:2. Сегодня «Кузбасс» сыграет с «Лесохимиком» из Усть-Илимска. Начало матча в девять часов.

• Завершился чемпионат Новокузнецка по шахматам среди женщин. Чемпионкой стала самая юная участница турнира 16-летняя Тамара Черемнова, мастер ФИДЕ. Она набрала 6,5 очка из 7 возможных. Второе место у международного мастера Тамары Сорокиной. Третье место досталось Любови Кузнецовой. Сейчас в Новокузнецке проходит чемпионат города по шахматам среди школьников, который продлится до 23 октября.

ЖКХ

Стандарт оплаты — прежний

В следующем году тарифная политика в сфере ЖКХ на территории Кемеровской области не претерпит изменений

Как заявил вчера замгубернатора Александр Наумов, требование правительства установить стопроцентную оплату коммунальных услуг весьма обеспокоило многих кузбассовцев, особенно пенсионеров, начавших активно обращаться в администрацию области. К тому же, наши географические соседи предпочли пойти по этому пути — Томская и Новосибирская области, Красноярский край. В Иркутской области стандарт по оплате услуг ЖКХ подняли для населения до 90 проц.

Однако, как заверил На-

умов, в Кузбассе и в 2006 году сохранится пропорция оплаты 80 на 20. Областному бюджету, по предварительным оценкам, это решение обойдется дополнительно в 5,5 миллиарда рублей. Кроме того, полностью сохранится кузбасская система коммунальных субсидий. Кстати, с начала года на эту форму защиты малоимущих уже выделено 635 миллионов рублей, а до конца декабря предполагается отдать из областной казны еще порядка 250 миллионов.

По словам замгубернатора, дело не только в том, чтобы интересы населения

превалировали над экономическими, но и в позиции региональной власти, убежденной, что перевод на стопроцентную оплату услуг ЖКХ реально не поможет модернизировать основные фонды в этой сфере. Даже первоначальные прикидки подтверждают, что 20 проц. дополнительно собранных с населения денег на это не хватит и без привлечения частного капитала из коммунальной дыры не вырваться. Так, только для нормального утепления жилого фонда Кузбасса требуется 120 миллиардов рублей! А еще есть настоятельная потреб-

ность модернизировать более 700 котельных...

Впрочем, считает Наумов, не исключено, что областная администрация вернется к рассмотрению вопроса о коммунальных тарифах. Но лишь в одном случае — если в следующем году прилично вырастет средняя зарплата кузбассовцев (сейчас она около восьми тысяч), а инфляция не будет буйно скакать. Добавим, что хорошей замгубернатора по ЖКХ видит зарплату хотя бы в десять тысяч рублей.

Александр ПОНОМАРЕВ.

юбилей

Долгой жизни!

Завтра в Осинниках будет отмечаться 80-летний юбилей ветерана органов государственной безопасности, полковника в отставке, инвалида Великой Отечественной войны Сергея Константиновича Требушинина.

Накануне коллегия администрации Кемеровской области приняла решение наградить ветерана медалью «За службу Кузбассу», а его жену Таисию Михайловну — медалью «За веру и добро». Завтра эти награды вместе с добрыми словами им вручит начальник Управления ФСБ России по Кемеровской области генерал-майор В.В.Пачгин. Он же передаст чете Требушинных сердечные поздравления от руководства, совета ветеранов и сотрудников областного управления ФСБ РФ.

Власти Осинников тоже подготовили подарок ветерану, удостоив его звания почетного гражданина города.

...17-летним парнем уроженец деревни Теплая Речка Тяжинского района в годы Великой Отечественной войны был призван в ряды Советской Армии. Он честно бил фашистов, брал Вену. А через год после войны перешел на службу в органы государственной безопасности, в которых проработал вплоть до выхода в отставку в 1982 году. 14 лет возглавлял Осинниковское городское подразделение УКГБ Кемеровской области. Парадный мундир ветерана



украшают два ордена Красной Звезды, многочисленные боевые и памятные медали, ведомственные награды.

Даже находясь на заслуженном отдыхе, он продолжал оказывать конкретную практическую помощь молодым чекистам, щедро делился с ними своим богатым жизненным опытом. И всегда был желанным гостем в школах и на встречах с молодежью, прививал им уважение к героической истории своего Отечества и чувство патриотизма.

Живите долго и счастливо!

С победой вернулся с IV Всероссийского фестиваля-конкурса оркестров и ансамблей народных инструментов им. Н.Н. Калинина, который проходил в Саратове, ансамбль народных инструментов «Сюрприз» детской музыкальной школы № 23 г. Калтана. По его итогам он признан лучшим. На этот раз «Сюрприз» выступал не как детский коллектив, а на равных с профессиональными ансамблями.

«ДЖИНС Ореп»: ВСЕ ВХОДЯЩИЕ БЕСПЛАТНО!

Открой себя миру! Только с 5 по 18 октября у новых абонентов «Супер ДЖИНС» есть возможность получать ВСЕ входящие звонки БЕСПЛАТНО!

Новая услуга «ДЖИНС Ореп» позволяет Вам получать до конца года БЕСПЛАТНО все входящие вызовы. Воспользоваться этим предложением могут как новые абоненты, которые подключились¹ на тариф «Супер ДЖИНС» с 5 по 18 октября 2005 г., так и действующие абоненты тарифных планов «Супер Джинс с 1 секунды» и «Супер Джинс с 61 секунды»².

Стоимость подключения «ДЖИНС Ореп» — всего 1 у.е.³ Подключить услугу можно: — непосредственно обратившись в офисы компании МТС: г. Кемерово, ул. Шахтеров, 46а, г. Новокузнецк, ул. Павловского, 27а; — позвонив в справочно-информационную службу МТС по номеру 0890, (3843) 76-09-09 в Новокузнецке и (3842) 64-49-09 в Кемерово. Напоминаем все традиционно сильные стороны линейки тарифного плана «ДЖИНС»: • Абонентская плата — 0 у.е. • Определитель номера — 0 у.е.⁴ • Сроки действия платежей не ограничены. • Выбор типа тарификации — по секундам с 1 секунды или по секундам с 61 секунды. • стоимость минуты разговора при исходящем вызове внутри домашней сети — 0,03 у.е.

¹ Активировали комплект в указанный период.

² При этом абоненты «Супер Джинс с 61 секунды» бесплатно автоматически переводятся на ТП «Супер Джинс с 1 секунды» — на все время действия услуги (до 31 декабря 2005 года). После этого происходит обратная смена тарифного плана.

³ Цены указаны в у.е. без учета налогов (НДС 18%). 1 у.е. равна 1 доллару США в рублях по курсу ЦБ РФ на день оплаты.

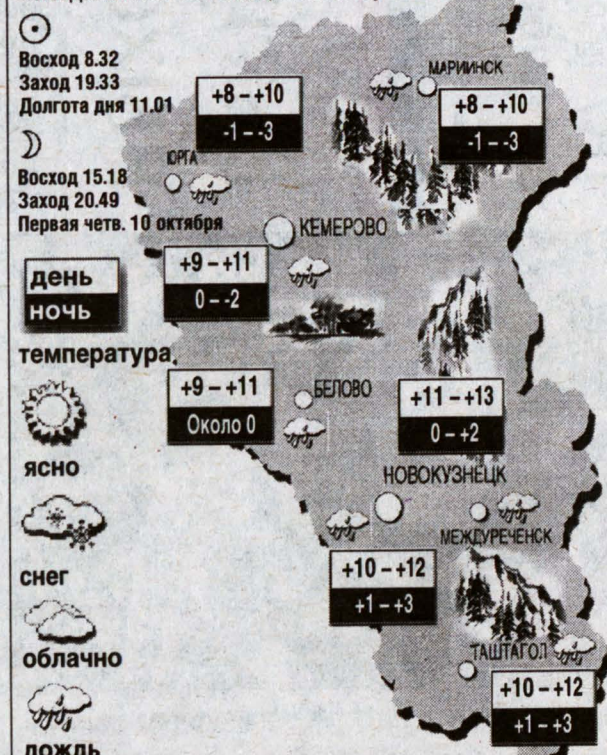
⁴ Бесплатный определитель и антиопределитель номера сохраняются до 1 марта 2006 г.

Климат

9-10 октября переменная облачность, временами осадки преимущественно в виде снега, гололедные явления, возможно установление снежного покрова, ветер северо-западный 6-11 м/с, усиление до 13-18 м/с, похолодание. Температура ночью 9 октября +2 — -3°C, днем 0 — +5°C, 10 октября ночью -3 — -8°C, днем 0 — +5°C. В этот день, по многолетним данным, самая высокая температура +21,6°C наблюдалась в 1987 г., самая низкая -10°C — в 2003 году.

Прогноз погоды на 8 октября

Переменная облачность, днем дождь, ночью осадки в виде дождя и мокрого снега, ветер западный умеренный, ночью порывы до сильного. Давление не изменится, влажность увеличится.



Прогноз предоставлен Кемеровским гидрометеоцентром.

курьер

конкурс

Паровоз из... шоколада

И вновь сладкое искусство продемонстрировали новокузнецкие мастера-кондитеры. В ресторане «Дружба» прошел пятый ежегодный городской смотр-конкурс среди предприятий пищевой промышленности. По традиции он приурочен к Дню работника сельского хозяйства и перерабатывающей промышленности. Участвовали в нем представители тринадцати предприятий разных форм собственности, но каждое с одним объединяющим всех конкурсантов желанием — победить!



Авторы торта «Паровоз в шоколаде» — начальник кондитерского цеха Ирина Кравцова и технолог Ольга Морозова из цеха «Золотой ключик» компании «Сибирский хлеб».

Основное правило конкурса, которое не меняется с годами, — представить продукцию, произведенную с января по октябрь этого года. Но есть и отличительная черта. На этот раз в нем участвовали только предприятия, вырабатывающие мучные и кондитерские изделия. И на оценку жюри и зрителей они должны были представить не более одного изделия по каждой из двух номинаций. Это двухкилограммовые торты любой формы на тему «Мой город», а также сдобные пироги на осеннюю тематику. Использовать при этом кондитеры должны непременно «местное растительное сырье», как сказано в аннотации к конкурсу. То есть грибы и ягоды, собранные в наших садах и лесах.

Тематика любимого города, правда, была представлена несколько однообразно. У многих тема родного города ассоциировалась со Спасо-Преображенским собором во всех видах и ракурсах. Например, легкий, воздушный торт под названием «Благословенный город», который представила фирма «Бабушкино печенье». Другие с помощью мастики и марципана изобразили развернутую книгу, в которой начертаны возвышенные слова о городе. Отличилась компания «Золушка». Ее кондитеры изобразили торт-картину в багете из золотисто-кремового шоколада. Дома, деревья, бегущий по улочкам трамвай... И даже сладкий макет собственного кафе попал на конкурсный просмотр.

Был популярен и недавно установленный на постамент старый паровоз. Его изображали и из шоколада, и из крема. Авторы медового торта с паровозом — Ирина Кравцова и Ольга Морозова, технологи из ЗАО «Сибирский хлеб» — признались, что специально ездили к мону-

менту и вымеряли его параметры — длину, ширину и высоту, чтобы потом «отлить» паровоз точь-в-точь, но из шоколада и значительно меньше. Свое произведение назвали «Город славного прошлого». А мастера Новокузнецкого общества в отличие от них изобразили свой паровоз «на глазок». Помимо шоколада, использовали в сладкой палитре «красок» даже желе и консервированный мак.

Рассмотрев все конкурсные «экспонаты», начальник управления по торговле и бытовым услугам Тамара Баева не удержалась от эмоциональной оценки: «Торты здесь просто фантастика!»

За ширмой, неподалеку от столов с яствами, свою кропотливую — органолептическую — работу вело жюри. Дегустировали торты, но без сожаления вырезая куски из цельной, композиционно законченной красоты. Усеченные «произведения искусства» возвращали их авторам, ожидающим в волнении исхода конкурса. Наконец, лучшим тортом названа сладкая композиция под названием «Муза истории». Торт изображал городской краеведческий музей с его непременным атрибутом — пушками. Новокузнецкая кондитерская фабрика, узнав о своей победе, ликования. Пирог «Осень» от открытого акционерного общества «Хлеб» тоже оказался в победителях. Авторы «вкуснятины», как и все остальные участники, получают Почетные грамоты и сувениры. Только вручать их уже будут торжественно, отдельно от прочих конкурсантов, а на самом деле — предпринимательских конкурентов, которых на этот раз в конкурсном ажиотаже объединила ресторанный «Дружба».

Татьяна ШИПИЛОВА.
Фото Анатолия Кузарины.

дневник искусств

Занавес!

Вчера Прокопьевский драматический театр открыл юбилейный, 60-й сезон.

Юбилей с самого начала готовит зрителю много приятных сюрпризов. Открыла сезон премьера — спектакль «Событие» по мотивам произведений Владимира Набокова, поставленный главным режиссером театра Виктором Захаровым. В ближайшее время зрителей ждет еще одна премьера — 18 октября они смогут увидеть спектакль «Валентинов день» по произведению И. Вырыпаева в постановке Ольги Ольшанской. Насыщенную театральную жизнь города в октябре дополнит бенефис актрисы Любови Хмельницкой, посвященный 30-летию ее служения в прокопьевском театре. В день бенефиса в спектакле-попурри актриса предстанет в образах героинь Чехова, Островского, Шекспира.

ну и ну!

Окольцевали...

Проснувшись вчера утром в гостях у подружки, где накануне были дружеские посиделки, шестнадцатилетняя учащаяся одного из кемеровских училищ обнаружила, что хозяйки нет, а на школотке у нее надето кольцо от наручника.

Снять его самостоятельно девушка не смогла и вместе с болтавшимися на ноге «подарком» отправилась учиться. По пути ей попалось отделение милиции, где она и попыталась попросить помощи. Увы, наручники оказались старого образца, и милиционеры, не найдя к ним ключи, освободить «окольцованную» не сумели. Пришлось вызывать спасателей, которые и распилили железяку. Но за ночь и утро нога припухла, так что пострадавшей от неумной шутки друзей девушке пришлось попутно оказать медицинскую помощь.

Игорь ГОНЧАРОВ.

ЖИГУЛИН
Виктор
Владимирович

На 68-м году жизни ушел Виктор Владимирович Жигулин, бывший заместитель генерального директора ОАО «Сибирьтелеком» — директор регионального филиала «Электросвязь» Кемеровской области.

Виктор Владимирович родился 28 декабря 1937 года в деревне Кабанка Татарского района Новосибирской области. Получил хорошее образование: окончил Новосибирский радиотехнический институт связи. Свой трудовой путь начал в 1959 году в городе Анжеро-Судженске, сначала радиомехаником, затем инженером телевизионного ателье. В 1962 году переехал в Кемерово. Очень скоро стал настоящим профессионалом, имеющим хорошие организаторские способности. И в 1968 году был назначен начальником областного радиотелевизионного передающего центра Минсвязи СССР.

Все последующие годы успешно руководил средствами электросвязи Кемеровской области. В 1984 году стал начальником Кемеровского областного производственно-технического управления связи, затем — начальником государственного предприятия связи и информатики «Россвязьинформ» Кемеровской области.

С 1994 года В. В. Жигулин — генеральный директор ОАО «Электросвязь» Кемеровской области. В 2002 году стал заместителем генерального директора ОАО «Сибирьтелеком» — директором регионального филиала «Электросвязь» Кемеровской области. С 2004 года и до последних дней был советником директора Кемеровского филиала ОАО «Сибирьтелеком».

А.Г. Тулеев, Г.Т. Дюдаев, В.Н. Казаков, В.Ю. Скотников, В.П. Мазин, Е.М. Баранов, Н.Ф. Глотко, А.Ю. Дюпин, К.С. Курилов, В.М. Мангазеев, А.Ю. Микельсон, А.Н. Наумов, М.А. Рудник, И.А. Свиридова, В.Г. Смолего, К.В. Шипачев, Г.А. Чернова, В.В. Величко, Т.В. Алиева, С.И. Черемнов, И.Н. Махущенко, Н.П. Неворотова, Г.В. Корницкий, П.М. Дорофеев, В.М. Чурпига.

ОАО «Сибирьтелеком» выражает глубокое соболезнование дочерям, родным и близким по случаю кончины ЖИГУЛИНА Виктора Владимировича, бывшего заместителя генерального директора ОАО «Сибирьтелеком» — директора регионального филиала ОАО «Сибирьтелеком» «Электросвязь» Кемеровской области, советника директора Кемеровского филиала ОАО «Сибирьтелеком».

Генеральный директор ОАО «Сибирьтелеком» Анатолий НИКУЛИН.

Гражданская панихида состоится 8 октября в 12 часов в Музыкальном театре Кузбасса.

хоккей: высшая лига

«Мотор» заглушили...

«Энергия» (Кемерово) — «Мотор» (Барнаул) — 4:1 (1:0, 1:0, 2:1).

СКК «Октябрьский». 6 октября.

Судья В.Бойков (Новосибирск).

Штраф: 16 — 28.

Шайбы: Егоров, 13.33, Бернатович, 20.19, Кряжев, 45.05 (бол.), Лапин, 46.36 — Юдников, 56.59.

Досадная осечка накануне («Энергия» уступила в овертайме — 2:3) подтолкнула хозяев к энергичным действиям с первых минут матча. Гол назревал, и вскоре он состоялся: Егоров, получив шайбу вблизи ворот, красиво, на замахе, «убрал» соперника и точно бросил — 1:0. Так была вознаграждена активность молодежного звена (перед этим опасно атаковал Черемнов, а голу предшествовал бросок Муштаева, угрожавший шайбой в штангу).

В самом начале второго периода хозяева удвоили счет: гости прозевали выход Бернатовича по центру — 2:0.

Основные события пришлись на заключительный отрезок встречи. Попытки барнаульцев отыграться привели к многочисленным удалениям, которыми они, впрочем, грешили и до этого. В итоге, когда пятерке энергетиков противостояло на площадке барнаульское трио, Кряжев протолкнул в ворота третью шайбу, а спустя полторы минуты Лапин мощным броском поразил цель — 4:0.

В последовавшей затем игре на встречных курсах могли отличиться и те, и другие соперники. Удачливей



оказались гости: их лучший бомбардир Юдников сумел добить шайбу в ворота Чашукина. Произошло это опять-таки в большинстве.

«Энергия», взяв убедительный реванш, переместилась на шестую строчку.

Остальные результаты: «Газовик» — «Заураль» — 3:1, 3:2, «Мечел» — «Казахмыс» — 3:2, 3:1, «Спутник» — «Динамо-Энергия» — 7:1, 2:5, «Трактор» — «Металлург» — 7:1, 4:2, «Амур» — «Казань-Торпедо» — 1:4, 3:1.

Олег КУРОЧКИН.

НА СНИМКЕ: в четырех матчах подряд не уходит с площадки без заброшенной шайбы Олег Кряжев (№ 28).

Фото Владимира Ключева.

туристское многоборье

Плюс пять мастеров спорта

Успешно выступили кузбассовцы в крупных соревнованиях по туристско-

му многоборью — Кубке Урала и чемпионате России.

В городе Чайковский (Пермская область), где проходил Кубок Урала, команда Сибирского государственного индустриального университета (тренер Ю.Пятаков) заняла второе место.

Чемпионат страны, в котором участвовало 12 команд из 11 регионов, проводился в городе Миасс Челябинской области. Команда Кемеровской области (ДЮЦ «Орион», тренеры Г.Егорова и А.Головин) стала второй, уступив только туристам Москвы.

«Серебро» в личном зачете завоевали Ю.Пятаков — трехкратный чемпион России (ДЮЦ «Орион») и Н.Муштафа (Междуреченск), «бронза» у Е.Родионова — чемпионки страны среди юниоров, также представляющей ДЮЦ «Орион».

Кроме того, пятеро кузбассовцев выполнили норматив мастера спорта: В.Фадеев (СЮТурин, Междуре-

ченск), С.Кочуганов, П.Гнездилов, Д.Федоров, Е.Родионова (все — ДЮЦ «Орион», Новокузнецк).

Дмитрий ЛАЗАРЕВ.

велоспорт

Велокросс в Бунгуре

В Новокузнецке прошло открытое первенство по велокроссу — гонке по пересеченной местности в лесопарковой зоне (поселок Бунгур). В нем приняли участие 40 сильнейших гонщиков из Новокузнецка, Новокузнецкого района и Кемерово.

Велогонщики выступили в четырех возрастных группах. В группе мужчин-юниоров (на дистанциях 10 и 11 километров) первое место завоевал Павел Варданян из Новокузнецкого района. Второе и третье места заняли велосипедисты детско-юношеской спортивной школы Новокузнецка Сергей Абрамов и Петр Саенко.

Среди юниорок на этих же дистанциях победа за новокузнецчанкой Александрой Стрикунов, призовые места заняли Андрей Борискин (Новокузнецк) и Юрий Касаткин из Новокузнецкого района.

У младших юношей (дистанции 6 и 7 километров) лучшими стали Владимир Варанкин и Денис Ершов (оба — Новокузнецкий район).

Среди мальчиков 1993-1996 годов рождения (на дистанции 3 километра) победу одержал Александр Голотин из Новокузнецкого района. Второе и третье места достались новокузнецчанину Михаилу Голотину и кемеровчанину Максиму Филатову.

Юлия МАТЮЩЕНКО.



какие мы

Ранним субботним утром шурин ворвался ни свет ни заря. Сидоровы, мечтавшие в этот день отоспаться за всю рабочую неделю, хмуро наблюдали за родственником, которого распирало от радости. Он в десятый раз призывал сестру и ее мужа взглянуть из окна на автомобиль, припаркованный во дворе.

- Вы только посмотрите, какой красавец! Цвет кофе с молоком! Подушка безопасности! А двигатель?! Работает так тихо, словно его нет. И всего за 350 тыщ. Это же копейки за новый автомобиль.

Сидоров хмыкнул. Он помнил, как шурин всполошил всю родню, собирая эти «копейки» на покупку иномарки. Хотя мужик работает на механизированной шахте и там зарплата сравнительно приличная, однако, чтобы собрать необходимую сумму, ему надо полтора года не есть, не пить. Жена Сидорова тоже бросилась помогать братцу, забыв, что их старый «жигуленок» постоянно требует новых и новых капиталовложений. К примеру, к зиме надо обязательно сменить резину хотя бы на передние колеса.

Шурин все же заставил родственников спуститься во двор и еще полчаса надо-едал своими рассказами, как он выбирал машину, как был очарован комфортом. Короче, кружил вокруг своего «Рено», как павлин вокруг павы во время брачного сезона. Сидоров добросовестно смотрел туда, куда показывал родственник, восхищенно цокал языком, одобрительно кивал головой. Супруга все это время с безразличным видом взирала на блестящие молдинги, удобные сиденья, элегантную обивку. Наконец, к большому удовольствию Сидорова, шурина, смахнув невидимые пылинки с полированного капота, сел в машину:

- Пока! Поехал ставить машину на учет!

Дверцы мягко захлопнулись, двигатель тихо заурчал, и счастливый обладатель иномарки уехал, оставив родственников в глубоком размышлении. Вернее, в размышлении по поводу своей незавидной доли пребывала лучшая половина семейства Сидоровых. Механик Сидоров, хорошо зная характер своей любимой, чувствовал, что такое затишье ничего хорошего не предвещает.

Семейная буря разразилась прямо на пороге, стоило супругам закрыть дверь квартиры. Вернее, сначала это был глухой раскат грома в виде вопроса:

- Тебе не стыдно садиться в свои древние «Жигули»?

Сидоров любил своего конька, которого купил еще в те времена, когда машина, сделанная в Тольятти, считалась престижной и даже вызывала гордость и большие надежды на перспективы в отечественном автомобилестроении. Правда, за эти годы Сидоров в своей «шестерке» сменил всю внутреннюю начинку и даже кузов, от прежних «Жигулей», пожалуй, остались только ремни безопасности. Так что дорогая жена сильно преувеличила, назвав машину древней.

Следующий раскат грома был посильнее:

- А мне стыдно садиться в эту развалину, которая в любой момент может crackнуть прямо на дороге.

Сидоров обиделся. Все выходные он проводил в гараже именно для того, чтобы машина всегда была на ходу. Можно, конечно, воспользоваться услугами

специалистов. Однажды автолюбитель действительно обратился на станцию техобслуживания. Всего-то надо было заменить масляный и воздушный фильтры. Но вместе с фильтрами умельцы заменили и резину. Только в дороге Сидоров заметил, что вместо новенькой «Снежинки» стоят колеса, пробежавшие не одну сотню километров. Правда, говорят, что частные СТО, которых сегодня предостаточно, дорожат маркой фирмы, но не верит он в частный сервис. Особенно после того, как его приятель отдал свою «Ниву» одному такому специалисту. Мужика внезапно скрутила язва, и его на «скорой помощи» отвезли в больницу. Пока лечился, из гаража увели чужой автомобиль. Когда приятель пришел за своей машиной, автослесарь-индивидуалист только и сообщил:

- Заявление в милицию о хищении написал. Сказал, что в моем гараже стояла твоя машина. Никакой речи о ремонте быть не может: я не хочу иметь неприятности с налоговой инспекцией.

Двое бритоголовых товарищей, присутствовавших при этом разговоре, красноречиво подтверждали, что развитие дискуссии будет не в пользу клиента. Тем более, что никаких справок или расписок сидоровский приятель, поставив машину на ремонт, у автослесаря не брал.

Грозовой шквал вызвал целую серию электрических разрядов в виде риторических вопросов:

- Почему мой брат работает о благополучии своей семьи? Почему другие мужчины знают, что на одну зарплату сегодня не проживешь? На те деньги, которые мы влили в ремонт твоих «Жигулей», можно давно было купить приличную иномарку!

Сидоров всегда удивлялся женской логике. Когда надо везти жениных родственников, у автомобиля всегда появляется добавка «наш». К примеру: «Почему в наших «Жигулях» нет места для моей мамы?» Другое местоимение возникает всякий раз, когда надо купить для автомобиля новую запчасть: «До каких пор мы будем работать на твою машину?» Хотя Сидоров, как говорится, не первый год замужем, поэтому знает, что безнадежно звать к здравому смыслу супруги. Но иногда на него находят зат-

Сидорияда

Роскошная жизнь, или Почему Сидоров предпочитает ездить на старом автомобиле

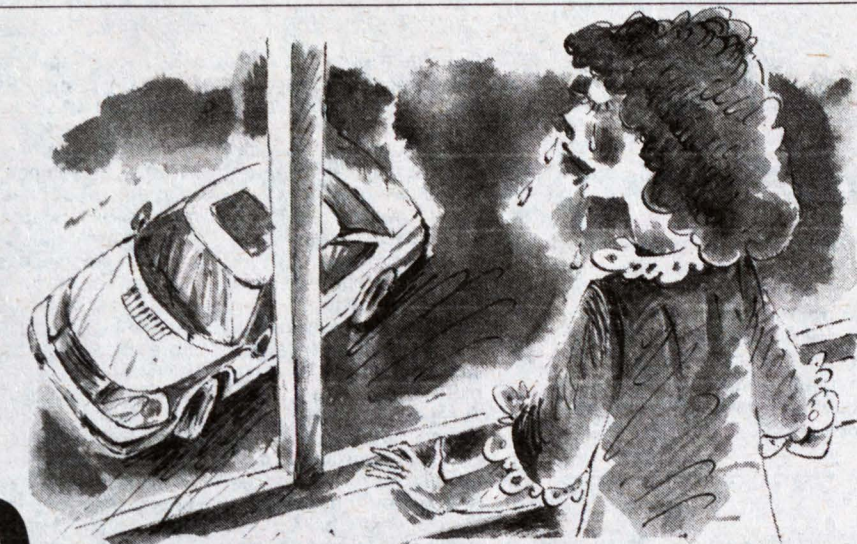


Рис. Валерия Илиндева.

мение, и тогда он пытается установить истину. Вот и сейчас Сидоров, набрав в легкие воздуха, хотел сказать, что после покупки иномарки семье любимого шурина придется потуже затянуть пояса, что Сидоров давно мечтает об автомобиле с кондиционером, который при желании можно установить и в «Жигулях», но в это время жена залилась слезами, вспоминая обо всех своих несбывшихся мечтах.

Сидоров не выдержал. Ему было жалко любимую жену и добродетельную мать своих детей. А супруга продолжала заливать слезами. Сидоров с ужасом почувствовал, что еще немного, и он может брякнуть такое, за что потом придется долго расплачиваться.

- Хорошо, - прибегнул он к хитрости, пытаясь перекрыть поток слез, - давай

представим, что мы решили купить «Рено». Но тогда придется взять те деньги, которые отложены на новую норковую шубу. В старой-то тебе уже невозможно ходить.

Слезы в одно мгновение исчезли. Жена лихорадочно обдумывала неприятную для нее ситуацию. Сидорову показалось, что он даже услышал, как щелкают кнопки калькулятора в мозгу его неприязнательной супруги.

- Хорошо, - вдруг заявила Сидорова, - ради тебя я готова походить еще год в старой шубке.

Сидоров с сожалением мысленно почесал в затылке: первая атака прошла не в его пользу. К тому же в нем заговорил автомобилист. Сидоров тоже мечтал о цивилизованной машине, у которой после покупки не надо ничего подкручивать, подваривать, смолить от

коррозии днище. Он посмотрел на всхлипывающую жену и спросил то ли себя, то ли ее:

- Кто сказал, что каждый живет по своим средствам? Конечно, мысль, что при моей зарплате горного механика семья не может позволить себе такую роскошь, как новая иномарка, угнетает. Но дело даже не в высокой цене автомобиля. Смущает автосервис...

Гараж у Сидоровых находится у черта на куличках. Криминальные профи, которые кормятся за счет угнанных автомобилей, спокойно взламывают любые запоры. О периодических кражах отечественных машин даже газеты уже устали писать. А нынче угонщики облюбовали иномарки-малолитражки. Очевидно, заказчики тоже предпочитают экономичные машины. Так что владельцам «Тойот», «Хундай» те-

перь следует смотреть в оба. А лучше всего оставлять машину на ночь в кооперативном гараже. Недавно и в Прокопьевске появился такой. Цена, правда, приличная - 2,5 тысячи за месяц, зато нет риска прийти утром и обнаружить гараж пустым.

Впрочем, никто не застрахован от угона. Вот если бы «автогражданка» предполагала и страховку от угона, цены бы ей не было. Вон сосед Сидоровых только что получил номера новеньких «Жигулей», оставил машину у подъезда, а когда вышел через пять минут, ее и след простыл. Правда, вечером ему позвонили, предложили за «поиски» 20 тысяч рублей. Какие были сбережения, все израсходовал на машину, поэтому начал торговаться. Сошлись через три дня на тридцати тысячах. Соседу еще повезло. Других просто кинули. Пообещали вернуть, денежки взяли, а машину не вернули.

Пока Сидоров разговаривал сам с собой, его дражайшая половина прекратила всхлипывать, внимательно прислушиваясь к словам мужа, что уже по себе было удивительным.

- Только боюсь, - с сожалением вздохнул супруг, - придется тебе ходить в старой шубке и в старых сапогах не один год. Ведь нам придется по примеру твоего братца в лучшем случае взять в долг у родственников, а в худшем обратиться за ссудой в банк. Так что года три будет работать на один автомобиль. К тому же покупка машины - это новые расходы. Например, за оформление машины, постановку на учет.

- Куда мы торопимся? - остановила Сидорова жена, - не сегодня же идем в автосалон.

Сидоров хотел добавить, что покупка машины вызовет и дополнительные расходы, но в это время кто-то позвонил в дверь. Сидоров открыл. На пороге стоял шурина. Еще недавно безмятежное чело иномарко-владельца омрачала дума:

- Займи две тысячи рублей. Ты представь, - возмущался шурина, - в ГИБДД, чтобы поставить машину на учет, надо отстоять целый день. Некоторые уже не по одному дню стоят. Знакомый мужик обещал помочь, но это стоит в два раз дороже официальной цены.

Сидоров взглянул на жену и вытащил бумажник. Шурина взял бумажки и заторопился, извиняясь:

- Ты же понимаешь, машина-то не дешевая.

Сидоров согласно кивнул. Он-то хорошо знал цену автосервису. Через месяц жениного брата ждет техосмотр. Некоторые автомобилисты по несколько раз приходят в ГИБДД. Инспектор при желании найдёт и недопустимый зазор в рулевой тяге, и превышение СО. Но шурина снова вернулся:

- Да! Мне же еще проходить осмотр, МРЭО. Не торчать же все дни в очередях. Так что займи еще тысяч семь...

Дверь за родственником захлопнулась. Заботливая жена Сидорова нежно взглянула на мужа:

- Когда пойдем покупать мне новую норковую шубу? На дворе октябрь...

Прокопьевск.

Николай
ГАЛКИН.

На обороте этой известной фотографии рукой Веры сделана приписка: «Я 5 лет». (Из фондов ГАКО).

Вера Волошина: за пеленою лет и документов

XIII

Завершая рассказ о событиях 1920-х гг., связанных с семьей Волошиных, нельзя не коснуться одного странного, на первый взгляд, эпизода из детских лет жизни нашей кузбасской героини. Данный эпизод особенно интересен в контексте основной темы исследования-выявления родословной Веры и позволяет, наконец, поставить еще один, не менее важный вопрос: а знала ли Вера, кто был ее родной отец? И если все-таки знала, то что именно?

По воспоминаниям старожил, однажды Клавдия Лукьяновна рассказала близкому знакомому ее людям давнюю историю, случившуюся с Верой в детстве. Дело было в 1920-е гг., когда Волошины жили еще на Нижней Колонии, в типичном бараке с двумя входными дверями. В тот день Клавдия Лукьяновна возвращалась с работы (вероятно, с химзавода), шли они по улице вместе с бабушкой и еще издали заметили Веру, сидящую на крыльце у входа в жилой барак. Девочка горько плакала и, обхватив голову обеими руками, все время приговаривала: «Сиротинка, я горемычная! Нет у меня теперь ни отца, ни матери». Клавдия Лукьяновна с бабушкой сразу же принялись ее успокаивать. Бабушка и говорит: «Какая же ты сирота? Есть у тебя и мать, и (приемный) отец». Можно предположить, что маленькой Вере кто-то из соседей или из детей, с которыми она играла, в достаточно грубой форме напомнил о родном отце. Столь болезненную реакцию ребенка можно объяснить еще и тем обстоятельством, что как раз в это время в Щегловске проходил знаменитый процесс над колчаковским карателем А.А.Кузевановым. Процесс Кузеванова, о котором мы вскользь упоминали в одном из предыдущих очерков, проводился в помещении клуба химзавода в период с 4 по 12 декабря 1927 г. За все время процесса, как писала газета «Кузбасс», в зале суда побывало до четверти населения Щегловска, т.е. более 2 тыс. чел. Отсюда можно сделать вывод, какой огромный интерес вызывало у горожан «дело Кузеванова». Все разговоры в городе были только об этом процессе. И когда А.А.Кузеванова в конце концов приговорили к расстрелу, поскольку зверств на его совести, действительно, оказалось немало, то общественное мнение целиком и полностью поддержало столь суровый вердикт. Маленькой Вере исполнилось тогда 8 лет, и она только-только пошла

учиться в первый класс химзаводской школы.

По словам некоторых бывших одноклассниц Волошиной, с которыми автору этих строк довелось беседовать, Вера в школьные годы почти ничего не рассказывала о своих родителях, была на этот счет довольно скрытной. К тому же большинство школьников пребывало в полной уверенности, что «дядя Володя» - это и есть настоящий Верин отец. Когда же одна из подружек зимой 1937 г. спросила Веру, почему она называет отца дядей, а не папой, Вера ответила, что «дядя Володя» - ее приемный отец, и тут же перевела разговор на другую тему. Конечно, о родном отце Вера никогда ничего не говорила, но ее бывшие одноклассницы вполне допускают, что она могла что-то знать. Во всяком случае, Вера постоянно думала о своей фамилии. Недаром на обложке школьной тетради по истории (а это уже 8-й класс) среди многочисленных пометок, надписей и рисунков она как бы в задумчивости начала выводить собственную фамилию: «Волошина», но не дописала трех последних букв, и под недописанной фамилией очень мелким почерком сделала пометку: «До 19 (неразборчиво). - Н.Г.» правильно». Впрочем, мы ничего определенного не утверждаем: большинство подобных надписей на обложке ученической тетради по истории выполнено очень быстрым и небрежным почерком и поэтому малопонятно. Кстати сказать, указанная тетрадная обложка хранится в Кемеровском областном краеведческом музее, сами же листы тетрадки, т.е. ее «внутренность», утрачены. Где находятся другие школьные тетради Веры, мы не знаем. (А ведь Клавдия Лукьяновна, как известно, сохранила их почти все). По крайней мере, в музеях и архивах Кузбасса волошинских тетрадей нет.

Итак, знала ли Вера о своем родном отце? Была ли хотя бы слышана о нем? В поисках ответа вновь обратимся за «помощью» к Г.Н.Фролову, автору популярной книги о В.Волошиной. Выше мы уже приводили латинские слова этого московского писателя о том, что Вера «родного / отца / не помнила, он погиб в гражданскую войну, вскоре после того, как она родилась». Однако во 2-м издании своей книги, увидевшем свет в 1964 г., сразу же после указанного предложения Г.Н.Фролов добавляет два слова, исполненных глубокого значения: «Знала об этом» (!), и далее по тексту. Характерно, что во всех последующих изданиях книги эти два ключевых слова исчезают. Создается впечат-

ление, что автор ни в коем случае не хотел акцентировать внимание читателей на том, что Вера, оказывается, что-то знала о гибели родного отца и обстоятельствах своего рождения. Однако откуда такая уверенность была у Г.Н.Фролова в 1964 г., когда вышло в свет 2-е издание его книги? На чем основывался московский писатель, утверждая, что Вера «знала»?

Нам представляется, что Г.Н.Фролов имел доступ к записной книжке Веры Волошиной, в которой последняя, вероятно всего, достаточно откровенно высказывалась по некоторым щепетильным вопросам своего происхождения. Логика рассуждений здесь может быть следующей. Во всех изданиях повести о Вере Г.Н.Фролов упоминает эту самую записную книжку, имевшуюся у главной героини. Эпизод вездеход и тот же: после тяжелого, трудного дня, когда студенты в очередной раз рыли окопы для Красной Армии, Вера сидит одна среди палаток. Все спят, «а она, склонившись у костра, что-то пишет в потрепанной записной книжке. Возможно, это коротенькое письмо домой, а может быть, просто запись о минувшем дне». Что ж, выходит, действительно была такая записная книжка? На наш взгляд, вряд ли столь существенная деталь является вымыслом Г.Н.Фролова. Тем более, что сам автор как раз высказался о своей документальной повести в том духе, что «в ней нет художественного вымысла, в ней достоверные факты». Правда, слова эти, появившиеся во 2-м издании повести (1964), во всех последующих изданиях уже отсутствуют.

Самым весомым аргументом в пользу существования записной книжки Веры является одно примечательное место из 1-го издания книги Г.Н.Фролова, вышедшей в свет в 1961 г. Заглянем в текст. При знакомстве со студенткой А.Горемычкиной Вера в шутку старается уговорить ее поменять фамилию и между делом произносит следующее: «Недавно я читала в «Известиях» о том, что многие меняют свои имена, фамилии. Я даже записала несколько примеров. Сейчас прочту». И далее в авторском тексте сказано, что «Вера, открыв чемодан, достала свою записную книжку» (!). Затем следует продолжение монолога главной героини: «Вот нашла. «Федорова Матрена Яковлевна, происхождения из деревни Карпово бывшей Смоленской губернии Юхновского уезда, проживающая в Ленинграде, меняет имя на Жанну». Здорово, да? А вот еще: «Косоплав Макар Егорович, происхождения из деревни Кирсановки Баглинского района Куйбышевской области, меняет имя и фамилию на Михаил Вольтер». Ну, как?».

Читатель должен признать, что приведенные цитаты впечатляют. Вряд ли такое можно выдумать, взят, что называется, из головы. Значит, была все-таки личная записная книжка у Веры, в которой девушка записывала волновавшие ее мысли и сведения о смене фамилий, имен и отчеств? Ведь подобная информация напрямую касалась ее собственной личной ситуации и судьбы. И надо ли говорить читателям о том, что во всех последующих изданиях книги Г.Н.Фролова этот замечательный во многих отношениях кусочек текста, повествующий о новоявленных Жаннах и Вольтерах, исчезает бесследно.

Но если у Веры действительно была записная книжка, которой она пользовалась и в Москве, и на фронте, то как этот удивительный документ мог сохраниться до наших дней? Ответ, который, впрочем, напрашивается сам собой, вновь находим на страницах сочинения Г.Н.Фролова. Рассказывая о фронтовом быте и боевых делах Веры и ее товарищей по оружию, московский писатель отмечал, что перед уходом на очередное задание бойцы разведгруппы, как это и полагалось в таких случаях, сдавали «старшие личные вещи, документы, фотографии и письма». Ведь «уходя на задание, разведчики оставляют все». Это значит, что, после того как Вера «пропала без вести», все ее личные вещи и документы, томик Маяковского, письма, фотографии (и вероятно, записная книжка) перекечевали в штаб воинской части особого назначения 9903 (в ее составе, как известно, служила наша землячка), а затем... затем документы Волошиной осели в специальном военном архиве. Дел их, собственно говоря, и должен был обнаружить Г.Н.Фролов, который по рекомендации А.К.Спрогса, бывшего командира в/ч 9903, уже в послевоенный период получил доступ в указанный спецархив. Об этом сам же Г.Н.Фролов и рассказывал впоследствии на страницах своей книги. Правда, о том, что он держал в руках личное дело Веры, маститый писатель не говорит (интересно, почему?), зато в самых общих выражениях описывает личные дела других разведчиков. Причем Г.Н.Фролов отмечает, что работал именно с документами в/ч 9903. Если это так, то пройти мимо личного дела Веры Волошиной он, конечно же, не мог. И если в этом деле действительно хранилась записная книжка Веры, а может быть, и другие любопытные документы, связанные с ее жизнью и смертью, то тогда становится понятным источник поразительной осведомленности московского писателя. К сожалению, мы не можем сказать, снят ли в настоящее время гриф секретности с документов,

хранящихся в военном спецархиве, в частности с личных дел военных разведчиков. Несомненно одно: документы из личного дела разведчицы Волошиной помогли бы пролить дополнительный свет на некоторые малоизвестные стороны ее биографии, в т.ч. на очень непростые вопросы, связанные с родословной нашей героической землячки.

Итак, Вера, конечно же, была слышана о своем родном отце. Не могла не знать о своем происхождении. Вопрос в другом: что конкретно рассказала ей мать о прошлом семьи? У нас есть все основания полагать, что рассказала многое, очень многое. И случилось это, скорее всего, в предвоенные годы, в период коротких летних каникул, когда московская студентка Волошина несколько раз приезжала в Кемерово навестить родных. К тому времени Вера была уже вполне сформировавшейся личностью, достаточно взрослым и, что немаловажно, самостоятельным человеком. Мы полагаем, что Клавдия Лукьяновна учла прежде всего это обстоятельство и решила, наконец, рассказать Вере всю правду о ее родном отце. Беседы матери с дочерью носили очень личный и доверительный характер. И конечно же, это были конфиденциальные беседы: без посторонних ушей. Нельзя забывать, что время на дворе было уж очень тревожное и противоречивое: конец 1930-х гг.

То, что наши предположе-

ния не лишены оснований, подтверждает одно поразительное место из письма Веры к матери, датированного 4 сентября 1941 г. Ранее мы уже цитировали его по сборнику волошинских писем, подготовленному к печати покойным журналистом Б.С.Антоновым. Напоминаем читателю, что речь тогда шла о бабушке Зиновии Филипповне. Вера писала следующее: «Да, мне ведь исполнилось 22 года. «Большая, да дурная», - как говорит бабушка». Между тем в подлиннике (а подлинник письма находится у вдовы Б.С.Антонова, в его личном архиве) эти слова выглядят несколько иначе. Теперь уже трудно сказать, кто скорректировал данный текст, сообщаясь с официальной датой рождения героини (да это теперь и не столь важно). На самом деле Вера писала следующее: «Да, мне ведь уже исполнилось 22 года» (!), и далее по тексту. Письмо, повторим, датировано 4 сентября 1941 г. Что это значит? Это значит лишь одно: в свои 22 года Вера знала, что родилась не 30 сентября, как было записано в ее паспорте, а несколько раньше. Почти не вызывает сомнения, что она знала и подлинный день своего рождения - 1 августа. Если Вера все это знала, значит, ей должны были быть известны и другие обстоятельства, при которых она появилась на свет. Если Вера знала часть правды о своем рождении и происхождении, значит, могла знать и всю правду.

Вместо послесловия

Итак, читатели только что познакомились с серией проблемных очерков о ближайшем окружении Веры Волошиной, героини Великой Отечественной войны, о ее родных и близких, о прошлом этой замечательной семьи, показанном в тесной и неразрывной связи с биографией нашей героической землячки. В очерках мы постарались дать ответы на многие непростые вопросы, связанные с родословной Веры. Впрочем, некоторые вопросы, стоящие перед исследователями, остались пока неразрешенными, но дальнейший архивно-краеведческий поиск продолжается. Вместе с тем в ходе наших разысканий возникли новые проблемы, которые мы также постарались осветить в публикуемых материалах. Может быть, один из главных итогов проделанной работы как раз и заключается в том, что были, пожалуй, впервые сформулированы и поставлены все основные вопросы, связанные с историей семьи Веры, а на некоторые из поднятых вопросов читатель уже смог получить ответы. (Все же не будем забывать, что постановка проблемы в научном исследовании иной раз не менее важна, чем его результаты. Даже более того, она напрямую связана с плодами научных изысканий). Так что вопросы поставлены, проблематика определена, поиск, несомненно, будет продолжен.

И еще один момент, на который хотелось бы напоследок обратить внимание. (Чтобы не было никаких кривотолков и не возникало ложных толкований). Родные и близкие Веры, судя по сохранившимся документам, могли находиться в непростых отношениях с Советской властью (иногда даже во враждебных, как родной отец героини). Такова была исключительно сложная и зачастую страшная в своих противоречиях эпоха перехода от одной общественно-экономической формации к другой (перехода, который, как теперь стало понятно, так и не был завершен). Но сама Вера Волошина - сначала обыкновенная советская школьница, затем московская студентка - и физически, и духовно принадлежала именно к тому поколению советской молодежи, которое победило в величайшей из войн, отстояло Родину, в короткие сроки подняло из руин и в итоге построило одну из самых мощных и уникальных держав, когда-либо существовавших на нашей планете. Поколение Веры большей частью полегло на полях сражений великой и страшной войны, равной которой еще не знала история человечества. Это было героическое поколение советских людей, теперь уже можно с полным основанием утверждать: великое поколение. Оно ушло от нас вместе с великой и героической страной.

Лет пятнадцать назад, в пору общественного психоза, среди нашей «творческой интеллигенции» было модным утверждение, что, дескать, несчастна та страна (читай: Советский Союз), которая все еще нуждается в каких-то там героях. Дескать, посмотрите, на «цивилизованном Западе», который, как всегда, процветает, народонаселение поживает себе тихо и мирно, без резких телодвижений и вредных идеологий, наращивает жирок, утопает в разного рода удовольствиях, успешно окружает капиталы (за счет «нецивилизованной» части человечества). А что еще нужно этой двуногой твари-человеку для счастья, вопрошали наши витии. Теперь, по истечении стольких лет «цивилизованного развития», можно с полным основанием сказать: втрое несчастна та страна, которая в героях не нуждается. Если стране не нужны герои-патриоты, значит, ей уже ничего не нужно, значит, страны уже нет. Мертвому, как известно, припарки ни к чему.

Окончание. Начало в номерах от 20 декабря 2003 г., 21 января 2004 г., 26 февраля, 12 марта, 23 апреля, 21 мая, 18 июня, 2, 16, 30 июля, 17, 24 сентября 2005 г.

Ольга
ШТРАУС.

юбилей

Человек, который умел радовать

Первый народный артист на кузбасской земле, он стал и первым почетным гражданином Кузбасса. Единственный из кемеровских артистов удостоен высшей государственной награды – ордена Ленина. Сегодня имя Александра Боброва носит Музыкальный театр Кузбасса. Премия его имени – знак особых заслуг в области театрального искусства. Редкий случай, когда слава актера надолго переживает его сценическую карьеру...



7 октября исполнилось 90 лет со дня рождения народного артиста России Александра Боброва.

Рожденный в театре

Если попытаться четко и холодно проанализировать, из чего же состояло неповторимое, чарующее обаяние артиста Боброва, выйдет полная чепуха. Внешность? Да ничего особенного, отнюдь не красавец. Нос «картошкой», чересчур крупные, то, что называется «рабочие» руки...

Пластика? Особая, врожденная танцевальность? Ведь в вокалисты он пришел «из балетных», карьеру свою начинал как танцовщик. Да. Но особенной прыгучести, длинного шага или необычайной балетной выворотности в нем не было. Он и танцевал-то, как вспоминают сегодня его партнеры по сцене, как бы «вполноги», скорее намечая движение, чем доводя его до предела. Но в этой аристократической сдержанности жеста ощущалось такое богатство смыслов, присутствовал такой неизъяснимый шарм, что ставило Боброва поистине в первые ряды опереточных артистов.

Что касается вокала... Небольшой голос Александра Боброва отнюдь не помешал ему стать, без преувеличения, лучшим солистом труппы. Почему?

Главный хормейстер театра Нелли Факторович вспоминает:

— Александр Константинович безупречно интонировал. Казалось, у него сами собой находились нужные акценты в музыкальных фразах. Особенно запомнилась мне его работа в спектакле «Дочь океана» В. Баснера. Композиторское письмо авторов нового поколения не без труда входило в наше сознание. Музыкальные номера выучивались, но долго оставались чужими... На релетициях первым, в кого вошла музыка нового строя, у кого все звуки сложились в убедительные фразы и зазвучали естественно, был боцман Непотопный, герой Боброва!

А ведь он не получил специального музыкального или артистического образования. Судьба Александра Боброва — это причудливое (но точное!) отражение судьбы его поколения.

Родился и вырос в артистической семье (его родители были хористами оперетты). Кочевали по городам и театрам. В первый класс Саша Бобров пошел в Симбирске, во второй — в Кзыл-Орде, а третьеклассником стал уже в Пензе. Потом были еще Самара, Вятка, Казань... Но когда мальчику исполнилось 14 лет, родители решили, что пора сыну обрести оседлую жизнь и надежную профессию. Его отправили к тетюшке в Пензу. Она, сама работавшая на велосипедном заводе, устроила племянника в ФЗУ. К 18 годам Александр Бобров

стал токарем V разряда.

Однако удержаться в намеченной ему «правильной», как тогда казалось, колее не смог. Уехал к родителям в Самару. Согласен был работать хоть кем, лишь бы в театре! «Хоть кем», то есть курьером, его и приняли в штат. Но вскоре балетмейстер предложил легконому курьеру попробовать себя в группе танцовщиков.

И в армии рядовой Бобров служил уже в составе ансамбля песни и пляски гарнизонного Дома офицеров. После демобилизации поступил на сцену вновь создаваемого Самаркандского театра музыкальной комедии.

А 21 июня 1941 года получил чрезвычайно лестное предложение: Ивановский театр музыкальной комедии приглашал его на амплуа простака. Бобров прыгал от счастья! Завтра же готов был ехать на новое место! Но завтра была война.

И вот что удивительно: с первых месяцев войны призванный в действующую армию Александр Бобров, сержант-пехотинец, и на фронте не переставал быть артистом! Он пел, танцевал, разыгрывал сценки. А когда его перевели в комендантский взвод, организовал в дивизионном клубе настоящий ансамбль.

Войну Александр Константинович закончил в Праге — старшим лейтенантом, орденосносцем, уцелевшим после тяжелого ранения в ногу. Вернулся в Ташкент. Работал в русском музыкальном театре. А в 1949-м по приглашению режиссера А. М. Андрианова Александр Бобров приезжает в Кемерово.

Его обожала публика

Заслуженный артист России, солист Музыкального театра Кузбасса Валерий Титенко вспоминает: «Я не помню ни одной роли, которые бы у Боброва не получились. Его обожала публика. И партнеры. Ярко, самобытно, необыкновенно талантливый, он обладал редким, чисто опереточным шармом. Стоило Боброву, еще находясь за кулисами, подать голос, зрители взрывались аплодисментами.

Был такой случай. Бобров, Лугов (главный дирижер) и кто-то еще, по моему, Борис Двойников шли из театра по улице Весенней. Их окружила стоя шпаны. Ну, криминал, хулиганье. Заводят свои придиры, типа «дайте закурить». И вдруг, взглядевшись в лица, узнают Боброва! Он им даже сказать ничего не успел — раступились с извинениями, да еще восхищение высказали: «А мы вас на сцене видели!»

При всей своей «звездности» Бобров был абсолютно незаносчив. Очень деликатный, тонкий человек, очень



Во всех ролях он был любимцем публики.

бережно относился к партнерам. Помню, в спектакле «Цыган-премьер», где я играл свою первую (еще бессловесную) роль и в сцене с мамой (Любовью Фроловой) и разбойником Красный нос (Бобровым), отчаянно комиковал, все одеяло на себя стянул! Бобров в антракте ничего мне не сказал, покивал даже, мол, молодец, хорошо! А после спектакля подошел и так ненавязчиво, мягко заметил: есть сцены, где все внимание должно быть главным персонажам, помни об этом. И я на всю жизнь запомнил!

Почему в 70-е годы Кемеровскую оперетту называли одной из лучших в стране? У нас был актерский ансамбль. В 1973 году на гастролях в Москве нас осаждала столичная публика! Аншлаги. Караван у служебных входов. Одна зрительница, помню, сказала: давайте наших артистов к вам сошлем, а кемеровчане пусть в Москве останутся. Почему? Потому что у них на сцене каждый

демонстрировал себя. А у нас — игрался спектакль, мы делали общее дело...

В 1995 г. в Кузбассе была учреждена премия имени А. К. Боброва. Именная премия при жизни автора — редкий случай, уникальный случай! И первый раз премию эту Александр Константинович присуждал сам, лично, без всякого жюри. Имя лауреата до последнего момента хранил в строжайшей тайне. На парадном вечере в честь своего 80-летия огласил: первым лауреатом премии А. К. Боброва стал Валерий Титенко.

Артист театра музыкальной комедии — профессия особенная. Человек этой профессии по определению должен обладать ярко выраженным чувством юмора. Бобров и был именно таким человеком. Анекдотчик, любитель розыгрышей, непременный участник (а правильнее сказать — заводила) всяческих веселых мероприятий. Идет ли речь о флотилии лодочников (а в театре оперетты



А.Бобров в спектакле «Сильва», 1949 г.

существовала в свое время и такая!) или о конкурсе бильярдистов. Кстати, устроить бильярдный зал в Доме актера — это была затея именно Александра Боброва. Он сам выбивал в высоких инстанциях дефицитные по тому времени столы, устанавливал их, тщательно следил за сохранностью. И был азартнейшим игроком. Не случайно сегодня клуб бильярдистов носит его имя.

«Не много ли это мне?»

— Александр Константинович был замечательным актером и замечательным человеком — на самом деле это редкое сочетание в актерской среде, — говорит директор Музыкального театра Кузбасса Владимир Юдельсон. — Меня всегда восхищала и удивляла его безраздельная любовь к коллегам и искренняя, неподдельная доброта. И скромность. Помню, в честь какого-то праздника, не то День пожилых людей отмечался, мы в театре выписали ему какую-то премию. Небольшую, сколько смогли, годы-то подлые были, середина 90-х...

Он пришел и говорит: «Очень прошу, не надо меня включать в наградной список. У меня ведь пенсия приличная, военная. Отдайте лучше эти деньги другим...» И видно было, что не кокетничает — искренне хочет поделиться с тем, кому труднее.

То же самое, когда ему присваивали звание «Почетный гражданин Кузбасса». «Не много ли это мне? — говорит. — Вокруг столько достойных людей...»

Эта скромность была присуща ему всю жизнь.

«Я умею прыгать через лужи»

В быту он не «премьерствовал». В компании людей театра — шумных, яркоголосых, смешливых — был почти незаметным. Интеллигентный, негромкий. Со стороны не заметишь. Но по взрывам хохота и завихрениям каких-

то эмоциональных искр всегда безошибочно можно было определить — где-то там, рядом, Бобров. Это он своим словом поджигает бикфордов шнур праздничного настроения-фейерверка.

Сын Александра Константиновича, Михаил Александрович Бобров, артистом не стал. Стал юристом. Хотя так же, как отец, вырос в актерской семье, дни и вечера проводил за кулисами театра и очень любил ездить с родителями на гастроли.

— Взаимопонимание с отцом у нас было полным, всегда. Такое (по своим сверстникам сужу) редко складывается с родителями. Помню, театр был с гастролями в Новокузнецке (и я там же), все артисты жили в гостинице Записба. Перед входом в нее простиралась огромная лужа. Глубокая: по щиколотку, наверно! И каждый вечер, возвращаясь в гостиницу, все эту лужу старательно обходили.

И вот однажды отец своим коллегам говорит: «Споим, я сейчас по луже пройду — и Мишка пойдет точно за мной!»

Я этого не слышал, я шел чуть поодаль от старших. Над отцом стали посмеиваться: «Ну вот еще! Что это он у тебя — младенец, что ли, пятилетний? Чего это он в лужу полезет?» А я и правда уже в школе, в старших классах учился.

Но — отец шагнул в лужу, все расступились. И я, естественно, пошел за ним!

На крыльце нас встретили аплодисментами.

Согласитесь, такие эксперименты мог позволить себе только очень живой человек, до самой поздней зрелости сохранявший в себе озорство мальчишки и кураж настоящего артиста. И прочный отцовский авторитет. Знал: его никакие лужи не способны подмокнуть.

Он сыграл свыше 40 ролей. Как классического репертура (Бони в «Сильве», Дулитл в «Моей прекрасной леди», Фальк в «Летучей мыши» и т.д.), так и современных оперетт. Кто видел, никогда не забудет его Попандуполо из «Свадьбы в Малиновке» и Яшку-артиллериста, его Микки из «Вольного ветра» и «Шельменко-денщика»...

До последних дней работы в театре Бобров перед каждым выходом на сцену волновался ужасно. Его буквально трясло. Даже коллеги удивлялись: «Ну что уж вы так, Александр Константинович? С вашим-то опытом». А он знал: опыт в искусстве не имеет значения. Как и заслуги, навыки, профессиональное мастерство. Главное — включить тот таинственный механизм, который живет где-то в глубине артистической души. Чтобы когда раздвинулся занавес...

ФОТО ИЗ АРХИВА ТЕАТРА

Жителские истории



Галина
БАБАНАКОВА.

Свадебный подарок



Наконец-то сын Нины Петровны надумал жениться. А то засиделся в женихах: тридцать шесть лет Александру. Руки, ноги, профессия – все при нем. А то, что не красавец – неважно. Зато невеста его – тридцатилетняя Ирина очень даже ничего. Правда, Ирина уже «ходила» замуж, но развелась – «обожглась». И сама Нина Петровна – мать жениха тоже ошибалась. А потому и растила одна своего Сашеньку. Все ее счастье в личной жизни – это он, сыночек единственный.

До свадьбы, вернее, до регистрации брака Александра и Ирины оставалось еще несколько дней, когда позвонила Нине Петровне будущая сватья – Светлана Николаевна.

– А что вы сыну и невестке дарить собираетесь? – спросила без всякого вступления.

Нина Петровна даже растерялась, попробовала отшутиться:

– Я вашей Иринушке своего сына дарю.

Но Светлана Николаевна шуток не поддержала и уже сама назвала подарок – квартиру.

– К-какую?! – Нина Петровна даже заикнулась начала. – Вы же знаете, что я бюджетницей была. И пенсия у меня маленькая. Не накопили мы с Сашенькой денег. Но ведь сейчас молодым ссуды дают...

– Ссуда – это долговая яма. А вы свою квартиру подарите. Она у вас хоть и «хрущевка», но чистенькая.

– Молодым – квартиру, а мне куда? – растерялась Нина Петровна.

– А мы вам в складчину домик в деревне купим. Круглый год у вас дачка будет. Мы тут на семейном совете решили...

– Без меня, значит, решили, – на полуслове оборвала Светлану Николаевну мать жениха. – А Саша-то был на нашем семейном совете?

– Конечно, был. Он и предложил эту идею.

– Не может быть, – упавшим голосом и, чуть не падая сама, выдохнула Нина Петровна. – Как же так, чтобы родную мать, да из собственной, честно заработанной квартиры выгнать?

– Не преувеличивайте, Нина Петровна. Другие-то родители, сами знаете, какое наследство детям оставляют. А вы «хрущевку» пожалеете...

Хотела Нина Петровна сказать, что почему бы им, родителям Ирины, в качестве приданого не отдать дочке четырехкомнатную квартиру, но не успела. В трубке уже загудело. Обиделась Светлана Николаевна.

х х х
С трудом дождалась Нина Петровна возвращения сына. А он, открыв дверь своим ключом, сам

заговорил о квартире и о «выселении» матери в несуществующий еще домик в деревне. С видом на лес и речушку.

Александр и рта не давал раскрыть матери. Все говорил и говорил. О своем якобы нелегком детстве без отца. О том, что «горбатится» на заводе, не получив высшего образования. И о том, что до сих пор не женился по причине своего безденежья и «бездомности».

– Но ведь можно разменять нашу квартиру, – пыталась успокоить Александра мать.

– На две «гостинки»? Нет уж! Иди ты туда сама – к тараканам и бомжам.

Заплакала Нина Петровна. Но Сашу это ничуть не расстроило. Все больше расплясался. Она не узнавала сына. Она понимала, что теряет его. Его, ради которого жила, живет и ради которого не стала вновь выходить замуж. Боялась, что отчим обидит ее Сашеньку.

Наступила та самая минута, когда белый свет стал не мил. «Я ему совсем-совсем не нужна», – с ужасом подумала Нина Петровна и стала собираться к сестре. Больше ехать было не к кому.

Александр не удерживал. Не предупредил, что близится день его регистрации с Ириной. Но он что-то крикнул ей вслед. Нина Петровна уже не слышала: в голове гудело...

Сестра и без всяких объяснений все поняла. Хорошо, что не

упрекала, не напоминала, что ради Сашеньки Нина Петровна крутилась на подработках, словно белка в колесе.

Но, как говорится, в гостях хорошо, а дома все равно лучше. Затосковала Нина Петровна и о своей уютной квартирке, и о сыне. Да и об Ирине скучать стала. Ведь уже дочкой ее считала. А может, и правы все: надо ей купить маленький домик и тихо жить-поживать.

Пока она так думала, сестра позвала в дом гостя – Валерия Петровича. Вот уже второй год как он овдовел. На его большой, в двух уровнях, дом не претендовал тоже единственный сын – ровесник Александра. Сын Валерия Петровича – из «новых русских». Квартиру купил без отцовской помощи...

– Так ты меня сватаешь, что ли? – сразу спросила Нина Петровна, догадавшись о визите вдовца.

Валерий Петрович кивнул. И Нина Петровна... согласилась. С условием, что будут жить они в законном браке. А значит, Валерий Петрович проплатит ее в своем доме. На все условия он утвердительно кивал головой и все шире улыбался.

...В день регистрации брака Александра и Ирины почтальонка принесла телеграмму:

«Приглашаем молодых на наше торжество. Ваша мама».

Александр тут же по телефону отправил свою телеграмму. В ней было только два слова: «Мама, прости».

В этом городском саду уже давно не играет духовой оркестр. Да и сада уже нет. О нем напоминают лишь две березки, чудом уцелевшие здесь после строительства большого панельного дома. Анна Васильевна уверена, что это именно те березы, под которыми стояла зеленая скамейка. И сейчас под березами – скамейка. Но она – другая. Однако именно на нее каждый день садится Анна Васильевна и смотрит на дорогу, будто ждет кого-то. Анну Васильевну уже приметили жильцы большого дома. Заволновались, засуетились: «Чего высматривает? Кого высматривает? Чужая вроде бы...» Она действительно чужая, то есть приезжая. Но в этом городе родилась, училась и влюбилась. Вот здесь, на этом месте, в городском саду. Подружки уговорили Анюту пойти на танцы (так называлась тогда дискотека). Она, домашняя девочка, долго не соглашалась, но потом решилась. Всех девочек пригласили на танго, а она осталась стоять в углу танцплощадки, готовая вот-вот расплакаться и убежать. Наверное, Анюта так бы и сделала, если бы не услышала за спиной: – Разрешите?

Высокий, плечистый, лучистый! Ну, прямо как Ален Делон, которым девочки в те годы «бредили». Не поверила ушам, не поверила глазам, переспросила шепотом:

– Вы – меня?

– Вас, вас, конечно, – засмеялся парень.

Но музыка уже затихла. Девочки, хохоча и обсуждая кавалеров, вернулись в круг. Увидев Анюту с «Аленом Делоном», окружили глаза.

– Да за ним же половина танцплощадки бежит! – сообщили они потом подружке. – А он сразу – к тебе. Ну, Анюта, смотри, как бы чего не вышло.

Намек был понятен. Но Володя (парня звали так) ничего лишнего себе не позволял. Только погладил белокурую головку Анюты, когда проводил ее домой. Так обычно Анюту родители гладили. А еще старший брат. Все в Анюте души не чаяли.

И все – папа, мама, брат стояли у ворот в тот вечер, ожидая Анюту. Ведь до сих пор она так поздно никогда и нигде не задерживалась.

А в следующее воскресенье Анюта снова пошла в городской сад. Все с теми же подружками. Они подшучивали:

– Вот увидишь сейчас, сколько девочек вокруг Вовочки вьется.

Не увидела, потому что в тот вечер его на танцах не было. Анюта даже была рада, что ее вновь никто не приглашал. Боялась пропустить его просьбу: «Разрешите?»

Домой Анюта ушла раньше подружек. У ворот своего дома увидела одинокий силуэт. Не испугалась, потому что сразу «екнуло» сердце: «Он, Володя».

– Я сюда не сам пришел, меня к тебе мои ноги привели, – засме-

ялся он. – Не прогонишь?

Не прогнала. Только на минутку забежала в дом предупредить родителей, чтобы не волновались...

...Летом ночи, конечно, короткие. Но тогда рассвет наступил особенно быстро. Спать совсем-совсем не хотелось. Но Володе надо было успеть на смену, а Анюте – в кассу за билетом. Через три дня она собиралась ехать в Иркутск. Там жила мамин сестра, а потому на семейном совете решили, что Анюта будет учиться там.

Анюта уже поступила в университет и доглатывала августовские дни в родительском доме. Если еще неделю назад ей не терпелось собирать чемодан, то сейчас было желание закинуть его подальше. И вообще никуда не ехать, остаться дома, с Володей.

Вздвухушая и беспокойная мама уже узнала, что Володя – из любвеобильных донжуанов. И что ничего хорошего из дружбы с ним у ее дочери не получится. Потому была готова распрощаться с дочкой хоть завтра. Анюта же ждала вечера танцев в городском саду.

Еще одна встреча, еще одно свидание. Но не на танцплощадке, а недалеко от нее, на скамейке, под березками.

Анюта – такая скромная и застенчивая – сама попросила Володю поцеловать ее. И он это сделал. Анюта долго не открывала глаза. И от счастья, и от волнения, и от смущения. А когда глаза открыла, то увидела, что Володи рядом нет.

Вначале Анюта подумала, что он скоро придет. Но Володя все не было. Вот уже музыканты унесли все инструменты, и танцплощадка стала темной. А потом один за другим погасли фонари в самом саду.

Анюта поняла, что ее бросили. Как

На скамейке



Рис. Валерия Илиндева.

котенка, который хоть и хорошенький, но все равно ненужный.

Надо было уходить, догонять своих подружек, но подняться со скамейки Анюта не могла. И плакать тоже не могла. Стыд, обида, отчаяние, страх – все это свалилось разом. Какой подлец этот красавчик. Права была мама, и подружки тоже не зря предупреждали. Вот возьмет и останется на скамейке. Назло ему. А если хулиганы?! От этой мысли Анюту прямо-таки подбросило. Помчалась по опустевшему и темному саду. Споткнулась, упала. Снова встала и снова – бежать. К утру у Анюты поднялась температура.

– Найду, убью! – грозился старший брат, узнав причину Анютиной беды.

И ведь нашел! Володя оказался в больнице. Как выяснилось, увезли его по «скорой». С приступом. Он так и не дошел из сада до дома сам...

Родные пожалели Анюту, не сказав ей, почему сорвалось свидание. А он, Володя, почувствовав себя плохо, встал со скамейки и ушел, чтобы не пугать Анюту. А

еще, как потом выяснится, он не хотел предстать перед ней слабым. Он не от Анюты сбежал тогда, а от себя.

Анюта уехала в Иркутск. А вернулась домой только через год, закончив первый курс. Кто-то из подружек уже вышел замуж. А кто-то даже стал мамой.

Перемены произошли и на танцевальной площадке. «Духачей» сменил вокально-инструментальный ансамбль. Снова тесно стало на танцевальной площадке. Уже другие девочки вздыхали по другому «Алену Делону». Володя в городской сад уже не ходил. Так и не встретила его там Анюта, чтобы сказать, какой же он негодяй.

Но днем, когда в саду было не так уж многолюдно, она все равно подходила к скамейке под двумя березками. Странно, но именно эта скамейка всегда оставалась незанятой. Лишь однажды Анюта увидела там сидящего парня. Снова, как тогда, «екнуло», а потом сильно-сильно застучало сердце. Но это был не Володя. Худой, бледнолицый парень при появлении Анюты тут же поднялся и пошел не к выходу, а в другую сторону сада. Значит он, как и она, тоже хотел одиночества. А может, и его что-то связывало с этой скамейкой?

Ушел и ушел парень, ей-то до него какое дело. Не он это, не Володя. И не надо себя обманывать.

Наверное, и в городе-то его уже нет. Иначе подружки все равно сообщили бы какую-то новость о нем. Хорошую («Еще не женился») или плохую для Анюты («Уже женился»).

Хотя, если разобраться, какое Анюте дело до красавца местного масштаба. В Иркутске у нее появились новые поклонники. И среди студентов, и среди тетинных знакомых. Но не очень-то интересуют они Анюту. Ей бы с Володей увидеться, спросить...

III Конечно, приблизительно она знала, где он жил. Но появляться там значило бы унижаться.

Сейчас Анюта, простите, Анна Васильевна ругает себя за ту ничемную и никому не нужную гордость. Может, все было бы иначе. И можно было его спасти. И любовь. А главное – Володю...

Пройдет еще год, когда Анюта узнает, что Володя тяжело болен. Он тоже знал о своей болезни вначале, когда еще мог быть веселым, бесшабашным, любвеобильным.

А в Анюту, как говорили потом его родные, он влюбился по-настоящему. И, страдая сам, не захотел ее страданий.

И все-таки она страдает. Оттого, что не догадалась, оттого, что гордой была. И оттого, что не кинулась тогда вслед уходящему со скамейки парню. Спустя годы она догадалась: это был все-таки он. И он цеплялся за зеленую скамейку, как цеплялись обреченные за края осыпающейся пропасти.

...У Анюты уже родился сын – Володенька, когда ей наконец-то покажут, где похоронен он. Анюта осыплет его могилу цветами, с грустью подумав, что сам он так и не успел подарить ей цветов.

Уже мало родных, да и знакомых тоже осталось у Анны Васильевны в городе ее детства. Но она все равно приезжает сюда почти каждый год. И сидит на скамейке у большого панельного дома, стоящего на месте городского сада.

– Это моя машина времени, – говорит мне Анна Васильевна, проводя рукой по крашеным досточкам дворовой скамейки.

А потом смотрит на дорогу, будто ждет кого-то.

Она вздрагивает и бледнеет, когда молодая женщина, стоящая на балконе второго этажа, кричит, видимо, своему заигравшемуся сынишке:

– Вовка, домо-ой!

Потом Анна Васильевна встает и медленно идет по дороге. Все по той же – в прошлое. А еще говорят, что назад дороги нет.



Я и не мечтала побывать нынешним летом в Риме. Все получилось неожиданно и спонтанно. Все-таки случаются еще удивительные вещи: меня пригласили посетить страну! Итальянцы. По просьбе русских, конечно. И у меня появилась

возможность узнать подробности быта наших (небогатых) соотечественников, которые решили изменить свою жизнь и поселились в Италии. Пожить на побережье Ионического моря, на даче итальянского функционера, позагорать на пляже вип-клуба. Побывать не только в Риме, но и в Анконе – на севере Апеннинского полуострова, и в Калабрии – на юге (через пролив с Сицилией).

Но... международный аэропорт Леонардо да Винчи в Риме встретил меня настороженно. Там жежики долго и придирчиво выясняли, к кому я приехала, зачем и когда собираюсь выехать из страны. Меня в сопровождении карабинера даже доставили в участок, где тоже долго выясняли, где я буду жить. Нашелся там и человек, говорящий по-русски. Но общего языка мы не находили. К счастью, пришел какой-то чин – блондин с голубыми глазами, долго, молча и внимательно смотрел на меня. Но через какое-то время я была уже в зале прилета. Рим принял-таки меня! А проблема была в том, что собрав кучу справок для визы, я посчитала ненужным брать с собой приглашение: раз виза есть, думала я, проблем не будет. Все не так: чем больше с тобой бумаг, тем спокойнее.

Итак, я в Риме. Ослепительно голубое небо притягивает взгляд. Июль. Жара. Из окошка автомобиля пытаюсь разглядеть вечный город. То, что вижу, мне нравится. По пути, чтобы привести меня в чувство, заехали выпить кофе. Очень маленькое кафе, буквально четыре столика в зале и пара – под тентом на улице. Очень много сладостей. И немного зелени: в виде цветов, которые растут в вазонах, и невысоких деревьев тоже в вазонах. Позже заметила, что в центре Рима вся зелень высажена в большие вазы. Их друг за другом аллейкой. Кругом асфальт, земля только в сквериках, которых не очень много. А так – глаз все-таки отдыхает на зеленых островках.

Кофе – эспрессо. Очень крепкий. Маленькая кофейная чашка наливается до половины. Буквально два глотка. Но бодрящий. Мы едем к станции метро «Пирамида» (итальянцы делают ударение на втором слоге, слышала в метро). И я вижу это огромное строение – пирамиду – она стоит

здесь с незапамятных времен. Правильной формы и очень древнего вида. Меня она завораживает: вечный город – вечные строения. Для чего она была построена, выяснить не удалось, воображение рисовало старинные картинки...

Рядом со станцией мой русский глаз отмечает нечто напоминающее торговлю вещами: круг из прилавков под высоким тентом. Потом разглядела их поближе. Подобных рынков в разных людных местах видела несколько. Режим их работы не поняла. Во всяком случае у метро «Пирамида» неделю был тряпичный и обувной рынок, товары на котором менялись каждый день. И вдруг куда-то исчез. Но это не главное, главное, что там все стоит «копейки», как говорят знающие люди. Например, шелпаны на пробковой стелке, что, кстати, очень удобно (нога не потеет) и мягко при ходьбе. За 15 евро можно купить две пары. Если нужно. Там же продаются всякие сумки, юбки, блузки, брюки и все, что можно носить. Красная цена – 10 евро. Качество – нормальное, с точки зрения сибирячки. Ткани – натуральные. Торгуют всем этим и украинцы. А когда со мной поздоровался мужчина и возмутился, что я его узнаю и не признаюсь, что я – его знакомая, пообщавшись поговорил со мной вечером в общаге, пошла, где они живут. По-итальянски говорят. Покупатели-то у них разной национальности.

Основная масса римлян – люди экономные. Так же, как и мы, покупают то и там, где выгоднее для их кошелька. В центре Рима есть кафе, мы туда заходили, где продается дешевое и очень вкусное (с пизарьками и сладкой вине). А закуски – бесплатно. Там «тусуются» итальянская молодежь и те, кто знает этот сервис. Оно практичнее, чем не отличает от других кафе, но стоит в стороне, надо знать, как идти до него. Одна я бы его не нашла, во всяком

случае с первых двух раз. Была там в то время, когда температура поднималась до 42 градусов. Под прямыми солнечными лучами, конечно, жарко. Но не так, как представлялось. Наверное, потому, что все готово к жаре: в транспорте и магазинах работают кондиционеры. В метро, правда, душновато. А в автобусе ехать одно удовольствие, даже холодно становится через 4-5 остановок.

О транспорте. Местные жители предпочитают проездные билеты. Мне покупали разовые. На билете написано «метробус», т.е. действителен и на метро, и на автобус. Стоит 1 евро и действует 75 минут. Билеты надо компостировать. Их довольно часто проверяют.

Довелось мне проехать и на поезде. Одной. Удобные такие вагончики, чистенькие, сиденья с высокими спинками, со столиками у впередистоящего кресла. Там тоже свои правила. Покупашь билет на определенный час и рейс. В билете указано время и место. И там не менее перед посадкой в вагон билет надо прокомпостировать. Специальные бело-голубые ящички стоят недалеко. Но об этом еще надо знать и ящичек этот найти. Нам понадобилось минут 5. Потом сядишь и спокойно ждешь проверки билетов. Здесь их проверяют обязательно. Три часа пути пролетели незаметно. Я ехала в Анкону. В гости к бывшей соседке по площадке. Ее семья живет там уже несколько лет. Скушают. Интересно о нас знают все. Хотя у них есть русское ТВ. Правда, я наше ТВ не узнала. Канал OPT-1, которого у нас нет и не помню, чтобы был. Думаю, это украинское шоу-хау. Много развлекательных передач, что-то типа КВН, с совершенно неизвестными командами. И новости совсем не «Время». Но... на русском языке. С украинским акцентом. И доверчивые русские итальянцы верят, что смотрят первый канал, удивляясь

его некоторым странностям. Я это заблуждение развеяла. Может быть, зря...

Живут в маленьком городке, когда-то бывшем крепостью. В Италии таких много. Город стоит на самой вершине горы, окружен высоким каменным забором. С большими, пологими, чугунными воротами. Они закрывались. Когда-то. Теперь всегда открыты. Не скрою, впечатляют. Да и город уже «вышел» за рамки стены. Улочка узенькая. Дома в основном в три этажа. Со временные постройки повыше. Да и в одном и том же доме может быть разная этажность. Из эды, например, при мне покупали шпроты, гречку, сметану. И очень радовались. То-ска по родине имеет место быть. Особенно у взрослых. Молодежь приспособилась. Маленькая дочь моих знакомых, которой было года 4, когда ее привезли в Италию, – чистая итальянка. Говорит без акцента, понимает итальянские языки. Мне показались, она и думает, как итальянка. Девочка искренне удивлялась некоторым нашим оценкам действительности. Она просто не знает, что бывает иначе.

В городе есть все: маленькие фирменные магазинчики, мясные лавки и прочее. Его жители друг

путешествия

РИМСКИЕ каникулы



друга знают. И в магазине могут дать продукты в долг. Два раза в неделю (пятницу украинцы) приезжают на грузовичках и привозят «нашу» еду. При всем разнообразии итальянской кухни наши любят «наше». Везут продукты через Германию, там есть какое-то учреждение, которое все проверяет и дает разрешение. Но делается все быстро. Любый заказ выполняется максимум через две недели. Поставки не только продуктов питания, но и медикаментов. Наши лекарства, как считают бывшие соотечественники, дешевле и эффективнее. Все помнят названия. Из эды, например, при мне покупали шпроты, гречку, сметану. И очень радовались. То-ска по родине имеет место быть. Особенно у взрослых. Молодежь приспособилась. Маленькая дочь моих знакомых, которой было года 4, когда ее привезли в Италию, – чистая итальянка. Говорит без акцента, понимает итальянские языки. Мне показались, она и думает, как итальянка. Девочка искренне удивлялась некоторым нашим оценкам действительности. Она просто не знает, что бывает иначе.

Вобщем страховок платят очень много. Потому что все или почти все покупается в кредит. Мои знакомые сейчас платят кредит и страховку за два автомобиля. Один семье иметь нельзя. Плата семьи все время в разрезе, а расстояния небольшие. Общественного транспорта в городке нет. Хозяин отвозит и забирает детей из школы, ездит в магазин, в больницы и т.д. Платят за квартиру, она тоже куплена в кредит.

Кстати, то ли по устоявшейся русской традиции, то ли это действительно так, но и в Италии предпочитают продукты домашнего приготовления. Особенно вино и оливковое масло. Я, конечно, поняла это буквально. Как в кино, помните, Адриано Челентано под ритмичную музыку млял ногами виноград в огромной емкости. Оказалось, почти так делают вино на маленьких частных заводчиках. Но оно и самое вкусное.

Кстати, в городке есть музей. Там все сделано из колоссальных пшеницы. Вернувшись к погоде. Древние римляне точно знали, где поселиться. За две мои недели в Риме не было дождя и даже облака прохаживались. Погода там всегда ровная: не надо слушать прогноз, одеваешься так, как вчера. Хотя прогноз по телевизору передат. Мне

справилось, что ведут его разные люди, не телеведущие. Видела, как это делали летчик, карабинер и даже две смешливые девочки.

Лето на полуострове длится полгода. Потому все покупают много легких босножек: перекладка поперек стопы или ремешки. И продается их здесь много самых разных.

На распродаже в Pollini – одна из лучших обувных фирм Италии – мне понравился полный набор одинаковой оформленной обуви. Например, туфли – три вида – на очень высоком каблучке, на среднем и на «почти без каблучка», точно так же оформленные босножки, и тоже на каблучке разной высоты, есть сабо, «шлепки» и, конечно, сумки. Расцветки разные. В этом сезоне была модной обувь грязноватого цвета морской волны. Ее верх оформлен веточкой с листочками – из кожи того же цвета. Очень изящно. Произвели на меня впечатление сабо, украшенные розами из шелка. Например, белые сабо, а розы – кремовая, красная и белая с зелеными листочками. Ну очень красиво! И дорого – 250 евро.

Кстати, распродажи летней коллекции начинаются в первое воскресенье июля. Специально приезжают иностранцы, в том числе американцы. Большой частью, конечно, в Милан. Но и в Риме в это время полно покупателей-туристов. И это стоит того. Например, платье, купленное в начале сезона (читай: в мае), стоило 365 евро. А на распродаже, например, в июле – 180!

Распродажи – праздник для покупателей. На севере есть местечко возле Анконы, где расположено множество магазинчиков известных фирм, туда стекается все, что осталось от модных коллекций. И знатоки, и итальянцы покупают вещи там. Но цены на фирму и там довольно высокие. Во всяком случае, для нас. Потому что курточка от Армани, которая очень мне шла, купить не смогла, стоила она около 500 евро!

Вернемся в Рим. Моя знакомая снимает квартиру из двух комнат в трехэтажном доме с лифтом. На лестничной площадке три квартиры. Лестница широкая, окна в подъезде большие и чистые, что сразу бросается в глаза. За телефон, воду, свет, интернет платят отдельно. Обходится ей это в 1200

евро в месяц. Комната большая и светлая. На всех окнах итальянских домов – металлические, часто зелененоватого цвета, жалюзи. Они поднимаются и опускаются толстой тканевой лентой по направляющим некоторым напряжением сил. И не пропускают солнечного света. Их не пропускают каждое утро двор и поливают цветы. Сам исправляет мелкие неполадки в доме. Причем сразу. Мне понравилась встроенные шкафы в квартире. В отличие от наших «хрущевских» они напоминают стенку, неглубокую и этим удобную, с полочками разного размера и гардеробной.

Продолжая тему об удобствах, надо сказать, что вода в дом поступает только холодной. Я наполняю что-то типа титана. Пользуясь душем, открываешь кран – и вода бежит уже горячая. Так не очень удобно: чтобы отрегулировать ее до нужной температуры, приходится то и дело крутить краники. Я, без привычки, несколько раз обжигалась. Стиральная машина работает практически сутками:

о которой я и не подозревала. И даже сейчас не знаю, как она называется. Попробовала осьминога, понравилось.

Вечером нас повели в рыбный ресторан. Посещение это я пережила с трудом. Сначала принесли на большом блюде много разных морепродуктов и на маленьких – тоже что-то из моря. Я проговорила, что, не нравилось, пробовала еще. И уже скоро была сыта и счастлива. Каково же было мое удивление, когда стол стал наполняться разными блюдами, в основном теми, которые я ела охотнее, но уже гораздо в больших количествах! Оказалось, то, что приносили первый раз, называлось салат. И только теперь начинается ужин. Попытки отказаться ни к чему не привели. Оставалось только под каким-нибудь предлогом выйти из кухни и переждать рыбное наваждение. Что я и сделала, но через 15 минут меня-таки «выловили» и усадили за стол. При этом итальянцы ели мало. Для Джузеппе принесли четыре специально поджаренные маленькие рыбки. Мне показались, они решили, что я – из голодного края. Этот вечер не забуду никогда: такое количество морепродуктов за один раз мне еще не доводилось съесть.

Обычные итальянцы (не отдыхающие) весьма скромно завтракают: чашка кофе «Капучино» и булочка. Мы ели салат, в который входило, например, моцарелла, помидоры «черри» и сорта три зеленого салата. Он продается в пакетиках уже наломанным (не резанным). Но очень емкими. Не я сама видела, как в магазине продавцы перебирают пакет с салатом, выбирая тот, у которого срок хранения истекает. Так вот. Обедать они, как мне сказали, тоже слабо. Но зато ужинают изюм сил. Вот тебе и – «ужин отдай врагу». Видимо, у них климат в этом районе такой. Кому хочется есть в жару? А ужин – святое дело. И он не начинается раньше 21 часа. Рестораны в это время заполнены, и желающих поесть именно здесь ждут. Хотя в Риме этих ресторанов – просто на каждом шагу. Но у многих есть любимый повар. Есть очень поповные, есть более демократичные. Но провести вечер за столиком на свежем воздухе позволяют себе многие. Я видела, как мужчины солидного возраста

играли в шахматы, отужинав. В таких демократичных пиццериях скатерти бумажные – счет выписывают прямо на них, крупными размашистыми буквами.

В ресторанах не танцуют. Танцевать едут специально. И на Ионическом море в этом сезоне отовсюду звучала латиноамериканская музыка. Замысловатый танец, который она сопровождает, у меня выучить так и не получилось. Говорят, сразу ни у кого не получается. А в Риме есть даже специальные двухнедельные курсы. Поверьте на слово: танец красивый. Пластичный и как-то мягко-ритмичный. И очень модный во всей Италии.

Посидеть, отдохнуть в центре Рима практически нелегко, скамеек очень мало. Потому туристы расплачиваются на центральных переулках, подстелив газету, у подножия фонтанов, на ступеньках высоких крылец церквей. Пьют воду, курят, говорят по телефону, рассматривают прохожих.

Улицы переходят кому как вздумается, это – первый взгляд. Если ты переходишь боковую улицу, нужно смело ступить на проезжую часть и идти, иначе рискуешь простоять долго, сами водители никогда не остановятся. Мы наблюдали за парой англичан, которые стояли минут 5, пока мы не пошли, и они – следом. Но если ты переходишь улицу, даже так, как тебе угодно, останавливаются все. Особенно если ты – девушка, женщина или очень взрослая женщина. Женщин в Италии любят, ценят и уважают. Это очень приятно. Внимание тебе уделяют все. И не причмокивая, как в наших южных краях, а учтиво как-то и вежливо.

Исторические развалины мне нравятся смотреть одной. Таинство, больше. Воображаясь, что хочешь, и ничто тебя не отвлекает. Мимо Коллизея проезжала практически каждая машина. А посмотреть и побороться решила не сразу: нужен настрой. Просто так бродить по Риму интересно. Наблюдаясь людей, лица, соединяешь про них истории. Понятно, что фирма работает в тесной связи с фирмой. Фамилия туриста занесена в компьютеры, как человека недобросовестного. И... больше к вам относится любезно не будет.

Две недели промчались. Римские каникулы окончились. Несмотря на беспорядочную еду, я поправилась. Немного загорела. Соскучилась по дому и городу. Наблюдаясь, насмотрелась, наслушалась. И за четыре часа до рейса поехала в аэропорт. Красная страна Италия. И наши живут там с удовольствием. Кто-то радуется солнцу, кто-то еде, кто-то нарядам. Но также радуются гречке, дождю, прохладной погоде и возможности узнать, что у нас здесь происходит...



Что можно купить на 1 евро?

Килограмм хлеба.
Билет на метро- автобус,
жвачку, шариковую ручку,
чашку кофе.

Но можно и обед приготовить. Пасту (макарон) с соусом. 0,5 килограмма пасты стоит 0,27 евро, 200 граммов сливок – 0,38. И так далее. Эти цифры привела для сравнения.

Есть разница и между картошкой. Хорошая картошка (ровные, чистые клубни) стоит 1,20 евро за килограмм, за эту же цену можно купить 5 килограмм картофеля среднего качества.

Из Калабрии. Это южное побережье Италии. В носке сапога (полуострова). Туда я ездила на три дня на Ионическое море отдыхать. Песок там крупный и белый. Народ загорал и увлеченный. Ляжков хватало на всех. Наверное, потому, что это – клуб. Туда просто так не попадают. Территория огромная. Есть даже место, напоминающее Журавли: песчаная почва и сосны. Но наши сосны – как бы жирные и веселые. У их сосны шишки большие, иглоподобные. И лесной участок создает впечатление чего-то парящего в воздухе. Но все равно красиво и много тени. Там можно отдохнуть от солнца. Два ресторана. Один почти рядом с пляжем, пластиковая мебель, но фарфоровая посуда. Туда на обед можно прийти прямо с пляжа, но в паре. В одних купальниках ходят непосредственно на пляж. А есть другой ресторан, с белыми скатертями. Туда нужно непременно одеться. Как принято к обеду. Кухня тоже отличная. Правда, и там, и там – шведский стол. Но во втором доме сложнее, больше выбор сладкого. Есть и мясо, и рыба, и все, что твоей душе угодно. Я, конечно, налегала на рыбу. Просто там была такая,

о которой я и не подозревала. И даже сейчас не знаю, как она называется. Попробовала осьминога, понравилось.

Вечером нас повели в рыбный ресторан. Посещение это я пережила с трудом. Сначала принесли на большом блюде много разных морепродуктов и на маленьких – тоже что-то из моря. Я проговорила, что, не нравилось, пробовала еще. И уже скоро была сыта и счастлива. Каково же было мое удивление, когда стол стал наполняться разными блюдами, в основном теми, которые я ела охотнее, но уже гораздо в больших количествах! Оказалось, то, что приносили первый раз, называлось салат. И только теперь начинается ужин. Попытки отказаться ни к чему не привели. Оставалось только под каким-нибудь предлогом выйти из кухни и переждать рыбное наваждение. Что я и сделала, но через 15 минут меня-таки «выловили» и усадили за стол. При этом итальянцы ели мало. Для Джузеппе принесли четыре специально поджаренные маленькие рыбки. Мне показались, они решили, что я – из голодного края. Этот вечер не забуду никогда: такое количество морепродуктов за один раз мне еще не доводилось съесть.

Обычные итальянцы (не отдыхающие) весьма скромно завтракают: чашка кофе «Капучино» и булочка. Мы ели салат, в который входило, например, моцарелла, помидоры «черри» и сорта три зеленого салата. Он продается в пакетиках уже наломанным (не резанным). Но очень емкими. Не я сама видела, как в магазине продавцы перебирают пакет с салатом, выбирая тот, у которого срок хранения истекает. Так вот. Обедать они, как мне сказали, тоже слабо. Но зато ужинают изюм сил. Вот тебе и – «ужин отдай врагу». Видимо, у них климат в этом районе такой. Кому хочется есть в жару? А ужин – святое дело. И он не начинается раньше 21 часа. Рестораны в это время заполнены, и желающих поесть именно здесь ждут. Хотя в Риме этих ресторанов – просто на каждом шагу. Но у многих есть любимый повар. Есть очень поповные, есть более демократичные. Но провести вечер за столиком на свежем воздухе позволяют себе многие. Я видела, как мужчины солидного возраста

играли в шахматы, отужинав. В таких демократичных пиццериях скатерти бумажные – счет выписывают прямо на них, крупными размашистыми буквами.

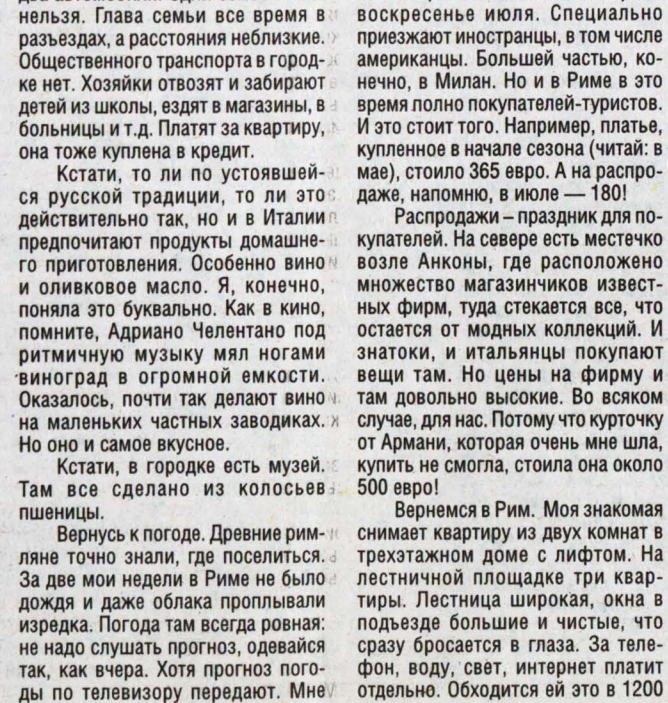
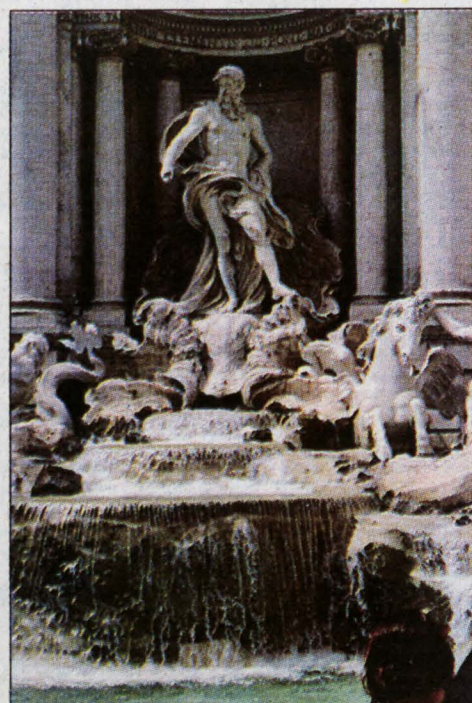
В ресторанах не танцуют. Танцевать едут специально. И на Ионическом море в этом сезоне отовсюду звучала латиноамериканская музыка. Замысловатый танец, который она сопровождает, у меня выучить так и не получилось. Говорят, сразу ни у кого не получается. А в Риме есть даже специальные двухнедельные курсы. Поверьте на слово: танец красивый. Пластичный и как-то мягко-ритмичный. И очень модный во всей Италии.

Посидеть, отдохнуть в центре Рима практически нелегко, скамеек очень мало. Потому туристы расплачиваются на центральных переулках, подстелив газету, у подножия фонтанов, на ступеньках высоких крылец церквей. Пьют воду, курят, говорят по телефону, рассматривают прохожих.

Улицы переходят кому как вздумается, это – первый взгляд. Если ты переходишь боковую улицу, нужно смело ступить на проезжую часть и идти, иначе рискуешь простоять долго, сами водители никогда не остановятся. Мы наблюдали за парой англичан, которые стояли минут 5, пока мы не пошли, и они – следом. Но если ты переходишь улицу, даже так, как тебе угодно, останавливаются все. Особенно если ты – девушка, женщина или очень взрослая женщина. Женщин в Италии любят, ценят и уважают. Это очень приятно. Внимание тебе уделяют все. И не причмокивая, как в наших южных краях, а учтиво как-то и вежливо.

Исторические развалины мне нравятся смотреть одной. Таинство, больше. Воображаясь, что хочешь, и ничто тебя не отвлекает. Мимо Коллизея проезжала практически каждая машина. А посмотреть и побороться решила не сразу: нужен настрой. Просто так бродить по Риму интересно. Наблюдаясь людей, лица, соединяешь про них истории. Понятно, что фирма работает в тесной связи с фирмой. Фамилия туриста занесена в компьютеры, как человека недобросовестного. И... больше к вам относится любезно не будет.

Две недели промчались. Римские каникулы окончились. Несмотря на беспорядочную еду, я поправилась. Немного загорела. Соскучилась по дому и городу. Наблюдаясь, насмотрелась, наслушалась. И за четыре часа до рейса поехала в аэропорт. Красная страна Италия. И наши живут там с удовольствием. Кто-то радуется солнцу, кто-то еде, кто-то нарядам. Но также радуются гречке, дождю, прохладной погоде и возможности узнать, что у нас здесь происходит...





стильная жизнь

Эти прекрасные юные модели...

Все девочки мечтают стать моделями. А взрослые женщины жалеют, что в свое время не имели возможности попробовать себя на подиуме. Действительно, как же еще можно научиться быть гламурной? Ведь это так важно — выглядеть одновременно раскованно и шикарно, молодо и элегантно, просто и при этом особенно... Расхожее мнение — красивая, значит, глупая — не выдержало проверку временем. Да вы и сами в этом, должно быть, убеждались не раз. Сегодня у меня в гостях юные красавицы Валерия Девятова и Юлия Пянова.



Валерия ДЕВЯТОВА, 16 лет, город Ленинск-Кузнецкий. Учится в Кемерове в училище культуры, 3-й курс, специализация: эстрадный вокал.



Юлия ПЯНОВА, 18 лет, кемеровчанка, студентка факультета психологии Современной гуманитарной академии (кемеровский филиал).

— Вы обе недавно были на конкурсе в Екатеринбурге, и это был ваш первый конкурс?

Лера: — У меня — да. Дебют.

Юля: — А у меня — третий. Были «Мисс Кузбасс» и «Кузбасская красавица».

— Интересно, как мамы отнеслись к вашему решению стать моделями?

Юля: — Меня мама привела на кастинг «Модель года». Мне тогда только исполнилось 15 лет, и я сопротивлялась. Но мама настояла, думаю, она сама хотела участвовать в таких конкурсах и сейчас воплотила свою мечту во мне. Мама за меня радуется.

Лера: — А я сама пошла на кастинг «Новые лица». Увидела объявление в бегущей строке и пошла. А там меня заметила Ольга Белых и пригласила в агентство «First». А мама? Она не препятствует моим решениям, я ведь уже третий год учусь и живу в Кемерове одна.

— Кто, по-вашему, как правило, хочет стать моделью?

Лера: — Думаю, любая девушка. Независимо от того, красавица она или нет.

Юля: — Те, кто хочет достичь большего. Научиться быть привлекательной.

Лера: — Но это, как правило, девочки, достаточно уверенные в себе. Но и неуверенные где-то в глубине души все равно мечтают об этом. А уверенная девочка о своей мечте говорит вслух.

— А как стать уверенной, почему, например, вы уверены в себе?

Лера: — Я с трех лет на сцене. Моя мама — организатор детских досуговых программ. И я в них принимала участие: пела, танцевала. Особенно люблю цыганские танцы. Что, кстати, и помогло мне выиграть конкурс в Екатеринбурге — цыганский выход. Юбка — это мое. Ею нужно уметь управлять красиво, а это умею с детства.

Юля: — Я согласна с Лерой, уверенность в себе нужна, и очень. Нужна и уверен-

ность мамы во мне. Я занималась балетными танцами с третьего класса, и мы много выступали. За кулисами, помню, очень волновалась и переживала, а выходила — улыбалась. На сцене я себя чувствую уверенно.

— А какой выход вам особенно запомнился?

Лера: — Цыганский и амазонки. Мы все были в одинаковой одежде, но для нас ее специально шили. Был еще национальный выход, восточный и в вечерних платьях.

Юля: — А мне очень запомнился восточный выход. Потому что я танцую восточные танцы. И сложностей для меня в нем не было. И, конечно, выход в вечерних платьях.

— И в который раз вы надевали вечерние платья?

Лера: — Мы часто их надеваем. Работаем постоянно в вечерних платьях и платьях для коктейля. И на каблучках в 10 см танцуем! Нормально.

— Вы учились ходить на каблучках?

Юля: — Мне вначале очень не нравились каблук. Училась ходить на них дома. Большое мучение ходить на каблучках по нашему асфальту. Теперь привыкла и летаю.

Лера: — А я училась ходить на каблучках прямо перед самым конкурсом.

— Девочки, что для вас лучше — чтобы вас считали умными или красивыми?

Юля: — Лучше, когда эти качества сочетаются. Красивая девушка обязательно должна быть умной. Много читаю.

Лера: — Думаю, что красивая девушка должна стремиться к гармонии красоты внутренней, умственной и внешней. Сейчас читаю Вагина «Психология выживания в современном мире в России». Это пригодится в жизни. Например, как располагать к

себе людей. Я уже процитировала Вагина, когда была на кастинге «Ты-супермодель-3». Был вопрос про страх. Вагин считает, что страх — могильщик успеха. Значит, его надо преодолевать. Кстати, прошли кастинг 9 девочек. Кто пройдет еще, неизвестно. Ждем результатов.

— Как вы определяете свои сильные стороны, то, что помогает вам выделиться?

Юля: — Благодаря занятиям танцами я умею спину держать, ходить не по-модельному. Некоторые девушки не умеют этого.

Лера: — Сцена для меня и есть моя сильная сторона. На сцене я себя чувствую очень уверенно. И выходы, которые были, тот же цыганский, где я чувствовала себя хорошо.

— Вы собираетесь стать модельями?

Обе: — Нет. Да и невозможное это у нас.

— То есть надо ехать в Москву...

Лера: — Да. Я буду учиться дальше, наверное, в Москве. Хочу быть вокалисткой. Это та самая стихия, в которой я себя чувствую уверенно. Модельная карьера придает женственности, которая очень нужна на сцене. В романсах. Я люблю и хочу петь.

Юля: — А я буду психологом. Сцена мне нравится. Как

модель, без конкурсов скажу. Но моя мечта — стать психологом. А я делаю то, что хочу.

— Главное в жизни успешного человека — не останавливаться на достигнутом, а это значит, что надо уметь не давать чувствам преобладать над разумом, как вы этому учитесь?

Лера: — Это очень трудно. Умение побеждать эмоции нужно воспитывать с детства. Мама меня многому научила. Если у тебя что-то получилось хорошо, ты должна зафиксировать результат и стремиться к тому, чтобы стать еще лучше. Подняться на какую-то высоту не так сложно, как удержаться на ней. Когда побеждаешь на каком-то конкурсе, я имею в виду вокальный, обязательно, приехав с него, нужно себя держать в руках. Потому что тебя начинают «заносить»: я звезда, я все могу. А в это время другой человек, который не победил, начинает расти вверх и побеждает тебя. Так мне говорила мама. И я вовремя взяла себя в руки.

Юля: — Я согласна с Лерой: нужно всегда стремиться вверх, к лучшему. Но со мной ничего такого еще не случилось и, надеюсь, не случится. Когда у меня что-то не получается, все равно надо взять себя в руки. Я уже научилась

этому. И потому — делаю и делаю. Пока не добьюсь такого результата, которого от меня требует, например, хореограф.

— «Стиль жизни модели» — что это такое?

Юля: — Постоянные съемки, постоянная работа. Большие нагрузки. Во время работы секунды свободной нет, внимания никому и ничему уделить не в силах. Приезжаешь — сразу спать, потому что утром учеба. Например, на конкурсе, несмотря ни на что, мы вставали рано, чтобы успеть помыть голову. А некоторые девочки просто этого не делали. Мы возвращались часов в 11 вечера, начинались репетиции. Ложились спать часа в три ночи. Утром вставать, конечно, не хотелось. Но надо.

— Что такое дружба в провинциальном модельном бизнесе?

Юля: — Мы очень сдружились с Лерой. Мы жили вместе в Екатеринбурге. И теперь много общаемся. И понимаем друг друга уже с полуслова.

Лера: — Да. Я просто показываю Юле что-то рукой. И она уже кивает, поняла. На конкурсе познакомились в Екатеринбурге. И теперь много общаемся. И понимаем друг друга уже с полуслова.

Юля: — Мы стараемся со всеми общаться, но некоторые девочки отстраняются. Это как у всех, наверное.

— А что вы заняли на конкурсе?

Лера: — Я стала первой вице-мисс и «Мисс Очарование».

Юля: — А я — третья вице-мисс. Призовые места. Мне подарили серебряные украшения с камнями: сережки и подвеску. Они были сделаны специально для этого конкурса, единственные в мире. Очень нежное изделие.

Лера: — А мне подарили белую норковую шубку и золотые украшения.

— Есть у вас авторитет и антиавторитет среди моделей?

Лера: — У меня нет ни того, ни другого.

Юля: — А мне очень нравится Синди Кроуфорд.

— Девочки, а что такое «антистиль»?

Юля: — Наверное, безвкусица. Сочетание неправильных вещей. Мне не нравится, когда девушки надевают джинсы большие с какой-нибудь блестящей кофтой, ходят в институт с голым животом.

Лера: — Для меня это: юбка короткая + спортивная кофта + босоножки.

— Любопытно, что едят начинающие модели?

Лера: — Я сама готовлю. Супчики всякие. Люблю фрукты. Пью сок.

Юля: — Обожаю мясо. Обычно это курица или говядина. Хотя и свинину тоже люблю. Не могу прожить без шоколада. Сама пытаюсь готовить. Но бабушка это делает лучше. Ее пирожки самые лучшие. Особенно... (включается Лера, и они хором) с капустой и яйцом.

— Ваши личные интересы и хобби?

Юля: — Очень люблю животных. У меня есть пудель африканский, девочка. Она чемпион России. Есть кошечки и хомячки. Я даже когда-то хотела с животными работать.

Лера: — А у меня и хобби — вокал. Мне надо много заниматься и в училище, и дома. В комнате нас трое, и мы поем вместе, очень красиво получается.

— Любимая одежда и аксессуары?

Лера: — Спортивная. Сейчас мне ее помогает выбирать Ольга Белых.

Юля: — Люблю разную одежду. Мне нравятся и каблук, и кроссовки. И спортивная одежда. Для повседневной жизни это удобнее. Когда ты на каблучках и в юбке, пройти незамеченной в нашем городе нереально. Наверное, потому что сейчас очень мало девушек носят юбки. Я сама выбираю себе вещи. И довольна ими.

— А какие телепередачи вы с удовольствием смотрите?

Юля: — Сериал «Моя прекрасная няня». Мне он сначала не нравился, а потом увлеклась.

Лера: — А мне нравится концерты смотреть. Как поют, как себя ведут исполнители. Под фонограмму или нет поют. И «Своя игра». Когда получается ответить на вопрос, передачу считаю интересной, когда нет...

Вот такие славные, эти юные особы. В чем-то наивные. Но вполне уверенные в том, что делают. Они в самом начале пути по тернистой дороге жизни. Верю, что она у них будет насыщенной и интересной. А еще мне понравилось, как их опекает известная кемеровская красавица, руководитель модельного агентства «First» Ольга Белых. Ей самой-то только 20. Но она с удовольствием передает девочкам то, что хорошо умеет сама. Радует их успехам и результатами. Кстати, недавно Ольгу наградили медалью «За добро и справедливость», оценив вклад в сближение регионов: Кузбасса и Урала. Согласитесь, приятно, когда гламурные девушки думают не только о себе, любимых...



Руководитель модельного агентства «First» Ольга Белых с Лерой и Юлей.

краски природы



Николай
КАРЕВ.
Фото автора.



Евлампиий из Малиновки

...На попутных лодках тогда мы с тобой перебрались через Кондому. Было раннее утро, и прибрежные увалы все еще покоились во сне, а солнце чуть золотило верхушки сосен на гребнях. Но не могли мы не встретиться на единственной здесь тропе, которая извилисто вела к старицам.

У тебя за плечами удобно приладилась двустволка с лакированным прикладом. У меня на груди — свисавший на ремешке матово-черный «фотоснайпер».

Помнишь, мы пожали друг другу руки и назвали свои имена? Меня удивило твое имя. «Евлампиий», — назвался ты, — шахтер из Малиновки». И, уловив, вероятно, в моем взгляде некоторое изумление от прозвучавшего имени, пояснил: «Досталось по наследству... У нас в роду все мужики, рожденные первыми, с прадеда носят имя Евлампиий». «Это как?» — недопонял я. «А так. Прадед был Евлампием, дед носил это имя, потом отец, а сейчас вот я... И сын у меня тоже Евлампиий. Родится внук — назovem и его Евлампием».

Тема династии с именами прервалась, когда мы, взобравшись на гребень одного из увалов, передыхали от напряжения. Перед нами простиралась широкая долина Кондомы. По правому низкому берегу лепились домишки старого поселка, с трубой лесопилки и кочегарки, тянувшаяся вдоль береговой линии тонкими ниточками железная дорога, еще дальше курился дымок тонувшей в дымке тепловой электростанции, а справа, на холмистой местности, среди остатков тайги, уже росла новая Малиновка, вокруг шахты появлялся новый город, в котором жили и трудились шахтеры.

Солнце, появившееся из-за увалов, ярко отражалось в окнах пятиэтажек и витринах магазинов. Малиновка просыпалась.

«...Прадед мой тоже рубал уголек... Начинать с кайла, отбойного молотка... С этим инструментом и закончил свою карьеру». Помолчав минуту, мой спутник заметил: «А звали его не Ев-

лампием, а Евсеем, это уж потом, когда чуть придавило его угольком в забое и перешел он на подсобные работы — заряжать шахтерские лампы, острые на язык товарищи нарекли его новым именем, соединив и имя и обязанность в одно целое. Так прадед и стал Евлампием».

А когда у прадеда родился сын, мой дед, то и он стал Евлампием. И также работал в шахте. Ушел добровольцем на фронт и погиб там героем. Но династия наша осталась, Мой отец, успевший родиться до войны, тоже стал шахтером и с гордостью носил имя отца (может, свидимся сегодня). А теперь вот и я стал Евлампием. Только уж добываю уголек не отбойным молотком, а современным горным комбайном.

...Тропа вилась и вилась по зеленым откосам логов, то уводя нас в сырую лошину, то возвышая на самый верх, где было солнечно и просторно. На одном участке пути мы попали на склон, где росли удивительные по красоте и величию сосны. Очарованный красотой этих, на первый взгляд, обыкновенных и привычных деревьев, я переходил от одной сосны к другой, измеряя объёмами рук толщину их комлей. Но так и не удалось ни одну из них обнять полностью. Красавицы-сосны, произраставшие на приволье, были кудрявы и пышны от самых нижних сучьев до верхушек кроны. Их кора в комлях источала нежный аромат смо-

Помнишь ли ты ту прогулку по кондомским увалам, Евлампиий из Малиновки? Ведь как скоротечно наше время, а с той встречи прошло немало... Но она помнится мне во всех деталях и сейчас. Может быть, потому, что это было одно из приятных моих путешествий, или потому, что уж больно хороши тогда были кондомские увалы вдоль берегов реки и какие-то уж очень загадочные, тоже кондомские старицы с дикими утками, прятаясь в камышах, и шелестящим тростником. Я помню, как одна картина природы на глазах сменялась другой, и мы, замечая их, то, благоговейно, молчали, то восторженно беседовали, переходя от темы к теме. Тогда у тебя был выходной день, и ты решил побродить с ружьем (и была счастливая случайность сфотографироваться с ним на память). Извини, то фото, обещанное, я тебе так и не выслал: совсем заматался, как это обычно бывает у журналистов, и кончились все сроки, но не забыто обещание. Теперь я его выполняю, воспользовавшись нашей рубрикой в газете «Краски природы».

лы, от коры шел жар, но не жгучий, как от огня, а живой, как от полнокровия самой жизни.

«Они у нас под охраной растут», — сказал о соснах Евлампиий, когда я подумал вслух о возможной утере такого природного богатства. Мы долго еще рассуждали о природе вообще и о природе вокруг Малиновки, о реке Кондоме, о старицах-озерах, об увалах и рощах на их склонах. И что все это значит для человека, живущего рядом, а особенно для шахтера, вынужденного отдавать свой труд под землей, где света только от шахтерской лампочки да от луча фар горной машины. Если бы не существовало ни этих сосен, ни трав, ни реки (чистой, конечно), неинтересно было бы добывать под землей «черное золото». Мы сошлись мнениями с Евлампи-

ем и незаметно оказались на опушке березовой рощи, у озера, с островерхой цветочной прибрежной осоки. Из нее, свистя крыльями, и вылетела стая кряковых уток, делая круг над камышами. Евлампиий привычным движением тронул приклад ружья, но выстрела не последовало. А я успел сделать парочку «дежурных» кадров вдогонку стаи. «Красиво летели, — восхитился полетом уток Евлампиий, — можно было бы парочку сбить». «Что же не стрелял?» — спросил я. «Красиво летели, — повторил Евлампиий, к тому же над камышами... Сбить их просто, но без собаки и лодки не достать утку...» Мы немного помолчали, понимая друг друга. «Надо перекалываться на фотоохотника, — сказал Евлампиий, поглядывая на мой «фотоснайпер». Я вкратце объяснил, как про-

сто пользоваться таким фотоаппаратом. Евлампиий прильнул глазом к окуляру, осторожно тронул кольцо наводки на резкость и нажал на спусковой крючок затвора. «Что же у меня получилось?» — спросил он. «А что ты видел?» — «Березу, вон ту!» — «Береза и получилась», — заверил я Евлампиия. «Как во сне», — заметил Евлампиий.

Поговорили мы и о снах. «А что снится шахтеру?» — спросил я. — Неужели темное чрево шахты? Угольная пыль в луче лампочки? Поток угля? Воды? Работающие механизмы?» — «Мне снятся утки, которых мы только что видели. Грибы, когда я хожу за ними по лесным опушкам. Вот эти озера и рыба, и пойманная мною здесь, и еще не пойманная (та больше, и все судаки да окуни). А шахта не снится. Может быть, потому, что там всегда ночь...» Евлампиий искренно позавидовал моей работе. «Всегда на лоне природы...» — выразился он. А я позавидовал ему, что его труд всегда в славе и почете.

...Почти из-под наших ног, из камышей вылетел тяжелый селезень-шилохвость. Евлампиий прицелился и сделал два «холостых выстрела» так и не заряженным ружьем, то ли стеснялся меня, то ли не хотел крови на убитой птице. Зато мы опять восхищались полетом дикой утки, не совсем, очевидно, сознающей, какая смертельная опасность подстерегает ее на старицах — озерах: по

выходным дням сюда наезжают городские охотники и открывают ружейную пальбу. «Вот сын обещал прибыть с товарищами в гости... Охотники... Все больше стрелки по розовым шишкам да пустым бутылкам стреляют... один шум от них...» — «А что сын...» — «Да в институте учится на шахтового инженера, — не дослушав вопроса, понял меня Евлампиий. — Как выучится, обещает в шахту работа запустить вместо меня, шахтера... Посмотрим». Мы помолчали. «А внук, стержец, тот вообще заявляет, что со временем из шахт будет извлекать не уголь, как топливо для энергетики, а готовую энергию, и все шахтеры будут инженерами, чуть ли не в белых халатах сидеть за компьютерами, управляющими этими самыми «энергетическими шахтами-предприятиями. Ну-ну, посмотрим», — повторил Евлампиий.

День завершался. Солнце закатилось. Над Кондомой опускались сырые сумерки. Мы подошли к реке в надежде переправиться на правый берег на какой-нибудь случайной лодке. Крыши старой Малиновки все больше и глубже погружались в темноту. Скоро домишки слились с берегом, оставляя лишь трубы, чуть заметные на сером горизонте. «Батя обещал встретиться...» — проговорил Евлампиий. И точно, от противоположного берега отошла лодочка и не прошло минуты, как уткнулась к нам под ноги. «Как охота?» — спросил голос лодочника. «Отлично, отец», — ответил Евлампиий. «Дак, пошла северная утка», — проговорил голос лодочника. «Пошла, отец», — подтвердил Евлампиий.

Мы простились на развилке: одна дорога вела в старую Малиновку, где жил отец Евлампиия и где остановился на ночлег у знакомых я. А другая дорога вела в новый поселок, где в современном доме жил Евлампиий, куда наезжал в гости его сын, будущий инженер с новыми идеями горных разработок, где также в летнюю пору гостил и внук, носитель фантастических представлений об энергии.

Олег
КУРОЧКИН.

стадион

хоккей с мячом

Шведы
капитулируют
дважды

Мы уже сообщали о том, что на льду «Крылатосов» в Москве сборная России провела два товарищеских матча с чемпионами мира — шведами. Вот некоторые подробности этих поединков.

В первом матче наставник россиян В. Янко выставил такой состав: Гейзель — Чижов, Щеглов, Викулин, Стариков, Савельев, Шамсутов, Савельев, Тюкавин, Ломанов, Обухов. На замену выходили Иванушкин, Черных, Шабуров, Погребной, Золотарев. И он оказался победным — 7:3.

Счет открыл ветеран скандинавов Мюрен, выступающий

сейчас за красногорский «Зоркий». Россияне ответили точными ударами Щеглова (с углового), Иванушкина, Черных, Шамсутова, и первый тайм завершился в их пользу — 4:1.

После перерыва Иванушкин и Мюрен обменялись голами с пенальти. Затем Ломанов, Тюкавин (опять же с 12-метровой) и вновь Мюрен установили окончательный итог встречи.

Во втором матче состав сборной России выглядел так: Хандаев — Франц, Золотарев, Захаров, Погребной, Савельев, Шамсутов, Тюкавин, Шабуров, Ломанов, Обухов. На замену выходили: Иванушкин, Щеглов, Черных. Россияне вновь победили — 5:4. Голы забил Ломанов (дважды), Шамсутов, Иванушкин (с угло-



го) и Черных. У шведов отличились Моссберг, Андерссон, Вест и Эрикссон (последние двое также после угловых).

Вот кто из хоккеистов приглашался на сборы национальной команды:

вратари Роман Гейзель («Кузбасс»), Ильяс Хандаев («Динамо»), Александр Евтин («Старт»), защитники Павел Франц, Андрей Золотарев (оба — «Динамо»), Алексей Щеглов, Юрий Викулин (оба — «Енисей»), Алексей Чижов («Кузбасс»), Петр Захаров («Волга»), полузащитники Алексей Гладышев, Александр Тюкавин, Максим Черных, Юрий Погребной, Ринат Шамсутов, Михаил Савельев, Дмитрий Савельев (все — «Динамо»), Сергей Шабуров («Родина»), Денис Крушенков («Маяк»), Дмитрий Стариков («СКА-Нефтяник»), Сергей Шырев («Сибсельмаш»), нападающие Сергей Ломанов, Сергей Обухов, Евгений Иванушкин, Виктор Чернышев (все — «Динамо»).

НА СНИМКАХ: Роман Гейзель (фото сверху) и Алексей Чижов (№ 19).

Фото Владимира Ключева.



люди кузбасского спорта

От Юрги до самых до...

Все чаще и чаще юргинские самбисты поднимаются на верхнюю ступень пьедестала почета на чемпионатах России, Азии, Европы... мира, наконец! Удивительно, как «звезды» мирового класса могли появиться в таком маленьком городке, как Юрга? Ответить на это помогла встреча с их тренером — Владимиром Ивановичем Гончаровым. Он, кстати, единственный заслуженный тренер России за всю историю Юрги.

Полтора часа
«халавы»

Просторный спортивный зал. На полу — маты. Сегодня у Владимира Ивановича тренировка. Соберутся самые именитые самбисты: Мария Горина, Оксана Приступа, Марина Корнеева и другие. Не придет лишь Денис Черенцов. Тот самый, мастер спорта международного класса, который выиграл все соревнования по самбо среди юниоров, который трижды становился победителем чемпионатов МВД России. Денис только вернулся из Сочи. Им, самбистам, всегда дается один месяц на отдых — июль. А потом опять — тренировки, тренировки, тренировки...

— Первые две недели, — поясняет Владимир Иванович, — наблюдая за своими подопечными, — у них самая настоящая «халавы». Общефизическая подготовка. После отдыха организму нужно разогреться. Полтора часов тренировки вполне хватает. А вот с третьей недели нагрузки увеличатся, и потом будет по две тренировки в день.

Пока мы разговариваем, самбисты самостоятельно разминаются. Владимир Иванович не заставляет их выполнять все упражнения. Они — взрослые люди, и сами понимают: для того чтобы победить, надо много работать. А такие профессионалы, как Денис Черенцов, Марина Корнеева и Оксана Приступа, делают гораздо больше, чем требуется.

Тренируются спортсмены, воспитанники Гончарова. По его команде, они бегут то быстро, то медленно, взбираются наверх по трапке (как по канату, только по трапке намного сложнее), имитируют приемы.

— Весь этот комплекс упражнений был тщательно подобран еще в самом начале. В девятые годы. Сейчас я уже так не работаю, — вспоминает Гончаров. — У меня было по пять-шесть тренировок в день. Я засыпал с мыслью о борьбе, просыпался с мыслью о ней. В голове была одна работа. Ничто больше не интересовало: ни друзья, ни семья. Сейчас-то я понимаю, что это было неправильно.

Сначала он перешел на три тренировки в день, потом на две. Теперь Владимир Иванович признает, что живет уже больше для себя. Он уже многого достиг. Говорит, что даже чуть больше, чем мечтал. На «его совести» одиннадцать мастеров спорта, два «международника». Какой тренер ему не позавидует? А для такого городка, как Юрга, этого уже более чем достаточно...

В команде
сильных

На все соревнования Владимир Иванович старается ездить вместе со своими воспитанниками. Им там намного легче, если он рядом. Его знают все тренеры России. К его ученикам и относятся уже по-другому, теплее, что ли...

Владимир Иванович подает своим спортсменам знак, чтобы они остановили бег. Самбисты шумно падают на пол. Тренер предлагает им сыграть в футбол. Он и сам готов принять участие в игре. Пока он переодевается, Марина предупреждает парней:

— По ногам не бить, иначе я буду сильно ругаться.

— Ругаться — ругайся. Ты, главное, не бей! — осторожно шутят те в ответ.

Гончаров играет то на стороне девчонок, то на стороне парней.

Легкий, проворный, он быстрее всех носится с мячом по залу. Его ученики бегут гораздо тяже-

лее: «ноги болят еще со вчерашней тренировки». Во время игры Владимир Иванович то подражает своим подопечным, то по-дружески шутит с ними. Кажется, от одних его слов у них прибавляются силы. Им нужна его поддержка. А на соревнованиях — вдвойне.

Люди, многого добившиеся в спорте, — настоящие личности. Чаще всего у них очень сложный характер. Поэтому тренер всегда должен быть в какой-то степени и психологом.

— К каждому из них нужен свой подход. Кого-то надо пободришь ласковым словом, — объясняет Владимир Иванович, — а кого-то надо разозлить как следует, даже обидеть в чем-то, и он будет буквально разрывать соперника на куски!

В большом спорте
— большие деньги

Марина Корнеева на соревнованиях ездит только с ним. А вот Оксана Приступа оказалась на первенстве Европы по самбо среди юниоров без тренера и, кстати, стала третьей. Почему поехала одна? Причина банальна: денег не было. Самбистов на международные турниры везут за счет государства. Тренеры же за свое присутствие на соревнованиях платят из своего кармана. А это очень дорого. Приходится искать спонсоров. В большом спорте нужны большие деньги.

Город, конечно, тоже помогает. Но все-таки большая часть наших средств — это спонсорская поддержка, которую нужно искать самим. А это такая нервотрепка! — возмущается Владимир Иванович. — Тем не менее мы многого добились. Несмотря на то, что бедные и городишко у нас маленький...

Между прочим, Денису Черенцову предлагали переехать в Санкт-Петербург. Болгария и Австралия хотели заключить с Гончаровым контракт. Пока они отказались. Но кто знает...

— Я не могу бросить Юргу. Здесь дело всей моей жизни, — говорит Владимир Иванович и добавляет: — А спорт не должен зависеть от денег. Он должен быть честным и справедливым. И побеждать должен сильнейший.

НА СНИМКАХ: чемпионка России по самбо среди женщин Марина Корнеева (вторая слева) и ее наставник, заслуженный тренер России Владимир Гончаров, получают награды.

Анастасия КИНЕВА.



Кубок России

Добраться
до финала

С 13 по 16 октября в четырех городах страны пройдут игры второго этапа Кубка России по хоккею с мячом.

В Москве сыграют «Динамо», «Старт» (Нижний Новгород), «Уральский трубник» (Первоуральск), «Водник» (Архангельск). В Кирове поспорят «Родина», «Зоркий» (Красногорск), «Маяк» (Красноярск), «СКА-Свердловск» (Иркутск), «СКА-Забайкалец» (Чита). И, наконец, в Кемерове борьбу за выход в финальную стадию Кубка России поведут «Кузбасс», «Саяны» (Абакан), «Металлург» (Братск) и «Сибсельмаш» (Новосибирск).

В финальную часть, как известно, выходят по две команды из каждой группы. Если «Кузбасс» является бесспорным фаворитом, то, кто поспорит за вторую путевку, остается пока загадкой.

Календарь игр

13 октября. «Металлург» — «Сибсельмаш», «Кузбасс» — «Саяны».

15 октября. «Сибсельмаш» — «Кузбасс», «Саяны» — «Металлург».

16 октября. «Саяны» — «Сибсельмаш», «Кузбасс» — «Металлург».

футбол: второй дивизион

Положение команд

	И	В	Н	П	М	О
«Металлург»	28	20	6	2	46-16	66
«Океан»	28	20	2	6	54-17	62
«Динамо»	27	18	5	4	50-20	59
«Иртыш»	28	14	7	7	37-29	49
«Звезда»	28	12	5	11	34-30	41
«Смена»	28	9	11	8	35-32	38
«Сибиряк»	28	8	6	14	23-34	30
«Чкаловец»	28	6	7	15	19-44	25
«Заря»	27	5	5	17	12-35	20
«Кузбасс-Динамо»	27	4	7	16	13-31	19
«Шахтер»	27	4	3	20	24-59	15

Все рассудит
финиш

Большинству клубов второго дивизиона осталось провести по два матча, кузбасским командам и барнаульскому «Динамо» — по три.

Турнирный расклад таков, что лидеру турнира «Металлургу» достаточно трех очков, чтобы официально оформить выход в первый дивизион. Любопытно, что сделать им это предстоит в матчах либо с «Зарей» (в гостях), либо с «Шахтером» (на своем поле).

Предстоящие два тура (10 и 17 октября) заставят вновь познакомиться болельщиков Кемерова, Прокопьевска и Ленинска-

Кузнецкого, поскольку их любимцы опять будут выяснять отношения между собой. Вначале сыграют футболисты «Кузбасса-Динамо» и «Шахтера». Счет, если помните, в этом противостоянии в пользу прокопчан, дважды обыгравших кемеровчан. В споре «Шахтера» с «Зарей», встречающихся в следующем туре, пока равенство (по выигрышу каждой из команд с одинаковым счетом — 1:0). Будет ли оно нарушено, сказать трудно.

Что бы ни произошло, констатировать можно уже сейчас: сезон-2005 не удался ни для одного из кузбасских клубов.

Звезды?
Нет — бойцы!

Марина — настоящий боец. Она — мастер спорта международного класса по самбо и дзюдо. Только в этом году выиграла чемпионат России по самбо среди женщин и завоевала «бронзу» на чемпионате Азии по самбо в Узбекистане. Там же третий раз подряд получила гран-при «Звезды мира». Наблюдать за Мариной на тренировке — одно удовольствие. Она очень сильная и гибкая. Владимир Иванович отдает команду: встав на руки, повернуться вокруг себя на 360 градусов и вернуться в исходное положение. Повторить несколько раз. Ноги Марины даже не касаются пола. Она кружится не останавливаясь.

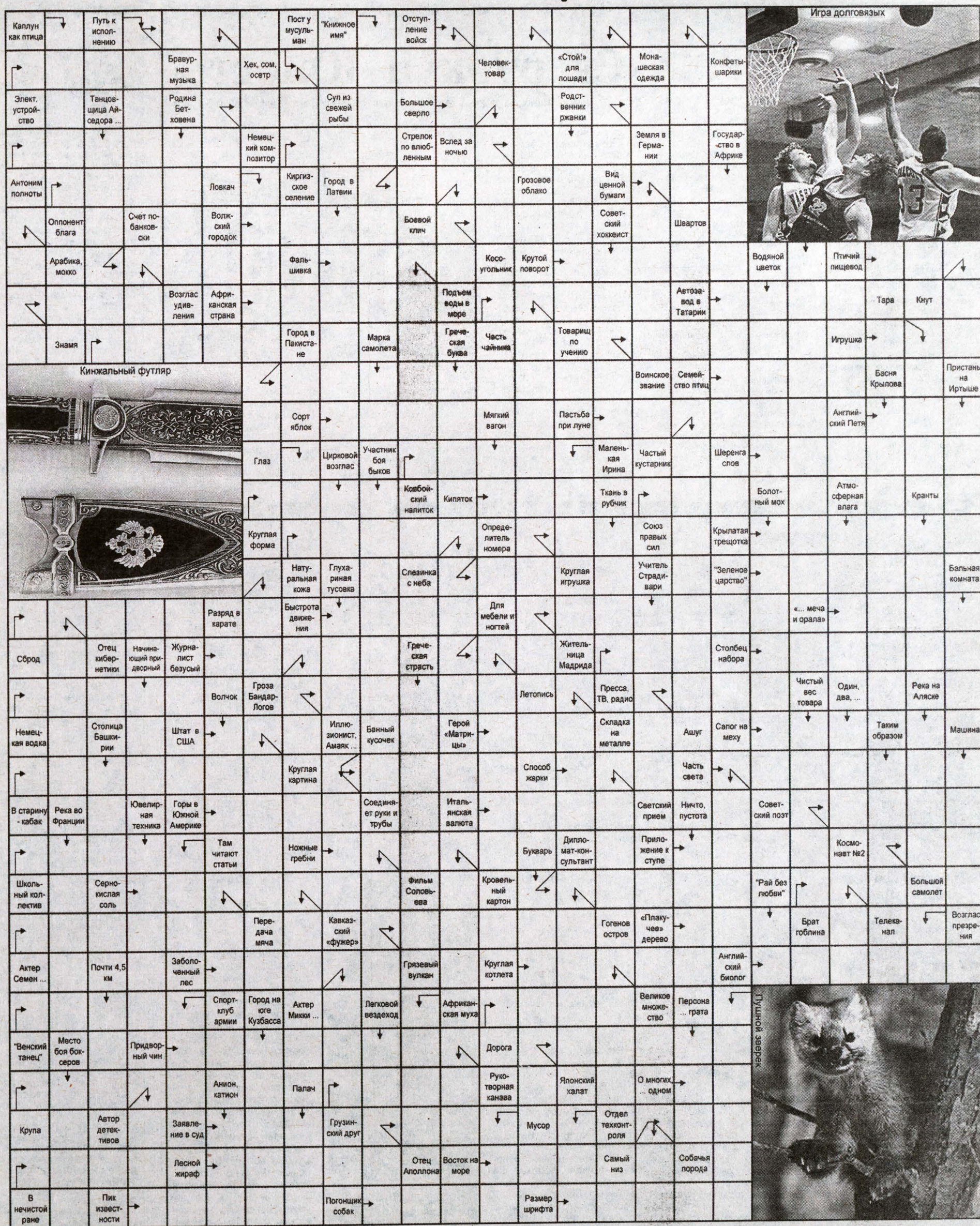
Кажется, здесь удивляюсь ей только я. Владимир Иванович знает ее возможности, ведь Марина занимается у него уже десять лет.

— Лидеры (Денис и Марина) занимаются у меня с детства. Это я сейчас детей не тренирую. Раньше — тренировал. Да что говорить, раньше все было совсем по-другому!

Как стать лидером

Владимир Иванович вспоминает прошлое в сравнении с настоящим. В двадцать лет вернулся из армии. Ни о каком самбо тогда в Юрге и речи не было. Девятые годы. Разруха... Владимиру Ивановичу пришлось пройти очень сложный путь от общарпанных подвалов, где проводились тренировки, до просторного двухэтажного домика, где сейчас располагается специализированная детско-юношеская школа олимпийского резерва. И где те-

сканворд



Ответы на сканворд, опубликованный в номере за 1 октября

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Беглец. Нос. Бизе. Ален. Стикс. Кап. Пэр. Око. Лира. Мясо. Боек. Алсу. ТТ. Морзе. Бес. Лаос. Стог. Особа. Оскал. Шалаш. Сосо. Юнона. Фри. Идиш. Банионис. Ролл. Лех. СССР. ГКО. Икра. Ада. Настил. Дефо. Панна. Катар. Треп. Ватерпас. Раф. Елей. Абрам. Завезд. Золовка. Янус. Бревно. Пинг. Нитрат. Ангел. Кавалер. Кармин. Волк. Они. Ежи. Наем. Ирис. ВСХВ. Гидра. Нет. Ост. Аршин. Коп. Неволя. Обвар. Лье. Идиома. Тяпка. Город. Характер. Охта. Акаев. КА. Досуг. Равно. Активист. Жор. Сыск. ГАИ. Сопло. Луи. Жаргон. Гумно. Урман. Омск. Припадок. Аир. Лего. Моно. Енот. Сноб. Протокол.

ПО ВЕРТИКАЛИ: Соска. Гуси. Елка. Филя. Дедо. Барбос. Железо. Столб. Опыт. Клуб. Русос. Моллюск. Сговор. ОРТ. Кегли. Трос. Кошель. Гад. Соус. Бобр. Спорт. Фал. Лихо. Шина. Анна. Норд. РТР. Игла. Лифт. Сапа. Сон. Овал. Корде. Аспид. Нар. Софа. Икар. Фа. Чело. Ася. Тембр. Решето. Возок. Пук. Юнга. Бонна. Знак. АОН. Зрение. Лов. Вал. Апрель. Янки. Сом. Равви. Том. Горн. Лист. Раствор. Инвалид. Лорка. Ерш. Все. Гном. Аорта. Онега. Ряд. Бахвал. Опт. Карат. Лохмы. Орало. Яков. Кекс. Отвар. Рот. Нож. Гуру. АО. Соломин. Агат. Нигер. Колокол. Сонм. Сноп. Предок. Игнат. Гул. Морс. Осло. Кеб. Поп. Иго. АМО. Оно.

Наталья
НАЗАРЕНКО.

афиша недели

театр

«Сверчок» и «Юность»

В субботу в Новокузнецком театре драмы состоится премьера спектакля «Сверчок, или Бюро добрых услуг».



Спектакль по пьесе Тадеуша Кожушника «Сверчок» — совместное детище Новокузнецкого театра драмы и театра детского творчества «Юность». Это уже четвертый совместный проект двух театров, три предыдущих пользуются большим успехом у зрителей. В этот раз постановщиком спектакля выступил режиссер «Юности» Олег Павловец, в главной роли занята актриса новокузнецкой драмы Татьяна Качалова, а в остальных ролях — актеры «Юности».

Легкий музыкальный водеvil рассказывает о группе молодых ребят, организующих бюро добрых услуг. По ходу действия — молодость есть молодость — они влюбляются, встречаются, разочаровываются, увлекаются снова — в общем, постигают первые уроки любви. Спектакль наполнен легкой современной музыкой и танцами. Балетмейстером спектакля выступил Виктор Дзатташвили, оформление — московской художницы Шуры Тумашовой. Спектакль интересен и тем, что он является для «Юности» своего рода выпускным. В нем заняты нынешние одиннадцатиклассники, занимающиеся в театре уже по несколько лет. Дальнейший путь ребят лежит в театральные институты. А замена им уже подрастает — в нынешнем году в «Юности» прошел новый набор юных актеров.

спорт

ФУТБОЛ
Первый
дивизион

Все ближе финиш в первом дивизионе, а неясностей по-прежнему много. Причем как в верхней половине таблицы, так и среди аутсайдеров, где располагается «Металлург-Кузбасс». Свою выездную серию игр (после матча в Новосибирске) новокузнечане продолжат в Воронеже и Липецке. С «Факелом» — устойчивым середняком турнира — металлурги сыграют 14 октября. В 39-м туре также сыграют: «Петротрест» — «Урал», «Динамо» (Бр) — «Спартак» (ЧБ), «Локомотив» — «Сокол», «Амур» — «Волгарь-Газпром», «Динамо» (Мх) — «Кубань», «Спартак» (Нл) — «Анжи», «Орел» — «Химки», «Авангард» — «КамАЗ», «Металлург» — «Чкаловец-1936», «Луч-Энергия» — «СКА-Энергия».

Второй дивизион

Всего три тура осталось провести клубам восточной зоны. 10 октября состоится 31-й. Понедельник станет тяжелым для всех кузбасских команд. В Кедровке сойдутся в споре «Кузбасс-Динамо» и прокопьевский «Шахтер». Это будет их третья встреча в сезоне. До этого успех дважды праздновал «Шахтер» (оба матча закончились в пользу горняков с одинаковым счетом — 2:0). Так что реванш кемеровчан направляется сам собой.

«Заря» в этот день примет лидера чемпионата — «Металлург» из Красноярска.

Кроме них, 10 октября встречаются: «Океан» — «Динамо», «Смена» — «Иртыш», «Звезда» — «Чкаловец».

ХОККЕЙ
С МЯЧОМ

В субботу, 8 октября, кемеровские болельщики станут свидетелями еще одного товарищеского матча (первый — с «Сибсельмашем» — состоялся вчера). На этот раз «Кузбасс» сыграет с «Лесохимиком» из Усть-Илимска. Начало в 9.00. А предстоящая неделя, начиная с 13 октября, пройдет под знаком игр второго этапа Кубка России.

ХОККЕЙ
Суперлига

12 и 14 октября хоккеистам новокузнецкого «Металлурга» предстоят непростые испытания: на своем льду «сталеваары» сыграют с лидерами суперлиги — одноклубниками из Магнитогорска и чемпионами страны, динамовцами Москвы. Оба матча потребуют от новокузнечан предельной собранности и заряженности на борьбу.

Высшая лига

Успешно сыграв домашние матчи, хоккеисты кемеровской «Энергии» отправляются в гости на Урал. Как обычно, легкой эта поездка не будет. 12-13 октября энергетики сыграют с «Металлургом» в Серове, а 16-17-го их ожидают нелегкие поединки в Екатеринбурге с молодой, загорелой командой «Динамо-Энергия».

КИНО

КЕМЕРОВО

Дом кино «Москва»
Малый зал

10-13 октября. Криминальный боевик «Мужской сезон. Бархатная революция» (Россия).

10-16 октября. Криминальный экшн-триллер «Револьвер» (Франция, Великобритания).

10-16 октября. Комедия «Девочки снова сверху» (Германия).
Время сеансов можно уточнить по телефонам: 25-55-22; 25-55-44.Киноцентр «Юбилейный»
Большой зал, Малый зал

10-13 октября. Драма «Девятая рота» (Россия). Режиссер Ф. Бондарчук.

10-13 октября. Авантюрная комедия «Бедные родственники» (Россия). В главной

роли К. Хабенский.
Время сеансов можно уточнить по телефону 35-48-13.Киноцентр «Космос»
Синий зал

10-12 октября. Драма «Девятая рота» (Россия). Режиссер Ф. Бондарчук.

13-16 октября. Фантастико-приключенческий боевик «Миссия «Серенити» (США).

13-16 октября. Комедийно-приключенческий экшн «Придурки из Хаззарда» (США).

Красный зал

10-12 октября. Криминальный экшн-триллер «Револьвер» (Франция, Великобритания).

10-16 октября. Авантюрная комедия «Бедные родственники» (Россия). В главной роли К. Хабенский.

13-16 октября. Молодежный триллер «Крейзи» (США). Возрастное ограничение 14 лет.

13-16 октября. Драма «Девятая рота» (Россия). Режиссер Ф. Бондарчук.

Время сеансов можно уточнить по телефону 36-84-84.

Кинотеатр «Прогресс»
10-16 октября. Боевик «Перевозчик-2» (США, Франция).
Время сеансов можно уточнить по телефону 30-36-06.

НОВОКУЗНЕЦК

Кинотеатр «Октябрь»
Большой зал

10-16 октября. Драма «Девятая рота» (Россия). Режиссер Ф. Бондарчук.

10-16 октября. Криминальный боевик «Мужской сезон. Бархатная революция» (Россия).
Малый зал

10-16 октября. Романтическая комедия «Уимблдон» (США, Великобритания). В главной роли К. Данст.

10-16 октября. Экшн «Нокдаун». В главной роли Р. Кроу.

10-16 октября. Молодежная комедия «Мечтать не вредно» (Россия).

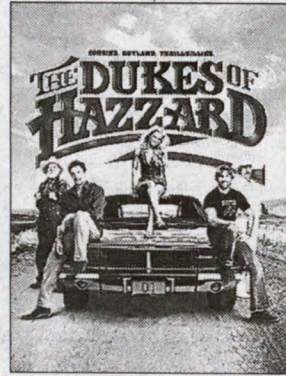
10-16 октября. Молодежная комедия «Держись до конца» (США).

Время сеансов можно уточнить по телефону (23) 45-23-09.

Кинотеатр «Пламя»
10-16 октября. Боевик «Перевозчик-2» (США, Франция).

10-16 октября. Драма «Девятая рота» (Россия). Режиссер Ф. Бондарчук.

Время сеансов можно уточнить по телефону (23) 37-84-37.

На экраны области
выйдет фильм
«Придурки
из Хаззарда»

Жанр: авантюрная комедия

Производство: США, 2005 год

Режиссер: Джей Чэндлер

В ролях: Джонни Ноксвилл, Шон Уильям Скотт, Джессика Симпсон, Берт Рейнольдс, Вилли Нельсон

Действие фильма разворачивается в наши дни и крутится вокруг приключений закадычных двоюродных братьев Бо и Люка Дьюков, которым благодаря своей неотразимой кузине Дэйзи (Джессика Симпсон) и контрабандисту-самогонщику дяде Джессу удается спасти семейную ферму от полного уничтожения коррумпированным комиссаром округа Хаззард Боссом Хоггом (Берт Рейнольдс). Вступив в противостояние с местными властями, герои постоянно от них ускользают самыми замысловатыми способами, гоняя по округу на своем знаменитом оранжевом «додже», 1969 года выпуска, получившем прозвище «Генерал Ли»...

Фильм снят по мотивам телесериала 1979-1985 годов.

Главную женскую роль исполнила певица Джессика Симпсон.

На экраны области
выйдет фильм«Миссия
«Серенити»Жанр: боевик / приключения / фантастика
Производство: США, 2005 годРежиссер: Джосс Уэдон
В ролях: Натан Филлион, Джина Торрес, Алан Тудик, Морена Баккарин, Адам Болдуин, Джуэл Стейт, Шон Мейхер, Саммер Гло, Рон Гласс.

Через 500 лет мир изменится очень существенно — межгалактические войны, «грачующие» крейсера и никакого порядка во Вселенной. Капитан Малькольм Рейнольдс — закаленный в боях ветеран галактической гражданской войны, сражавшийся не на той (проигравшей) стороне, зарабатывает на жизнь мелкими преступлениями и перевозит грузы на своем корабле «Серенити».

На одной планете Мэл на свою голову подбирает двух пассажиров — молодого до-



ктора и его неуравновешенную, но обладающую телепатическими способностями сестру. Парочка оказывается беглецами, скрывающимися от правящего Вселенной альянса, который не остановится ни перед чем, чтобы снова заполучить девушку в свои лапы. Попав в эту передрягу, экипаж «Серенити» начинает понимать, что самая большая опасность, быть может, находится на борту корабля...

Фильм — экранизация одного из самых популярных сериалов последних лет «Светляки».

На экраны области
выйдет фильм

«Нокдаун»

Жанр: драма / мелодрама

Производство: США, 2005 год

Режиссер: Рон Харрис

В ролях: Рассел Кроу, Рене Зеллвегер, Коннор Прайс, Ник Смит, Мэттью Дж. Тэйлор, Пол Джаматти, Брюс МакГилл, Крэйг Бирко, Бойд Бэнкс, Пэдди Консидайн, Даррин Браун, Рон Канада, Фульвио Чечере.

Потерпев несколько поражений кряду, подававший надежды боксер-тяжеловес Джим Брэддок вынужден бросить спорт. Во времена Великой депрессии Брэддок берет за любую работу, чтобы прокормить свою жену Мэй и детей. При этом он все еще надеется вернуться на ринг. И однажды ему предоставляется такой шанс. В последнюю минуту он заменяет другого боксера и выходит на поединок с претендентом на титул чемпиона мира. К все-



общему изумлению, Брэддок побеждает уже в третьем раунде. Несмотря на то, что он весит меньше своих соперников и к тому же страдает от многочисленных травм, Джим продолжает драться и выигрывает.

на досуге

Кроссворд

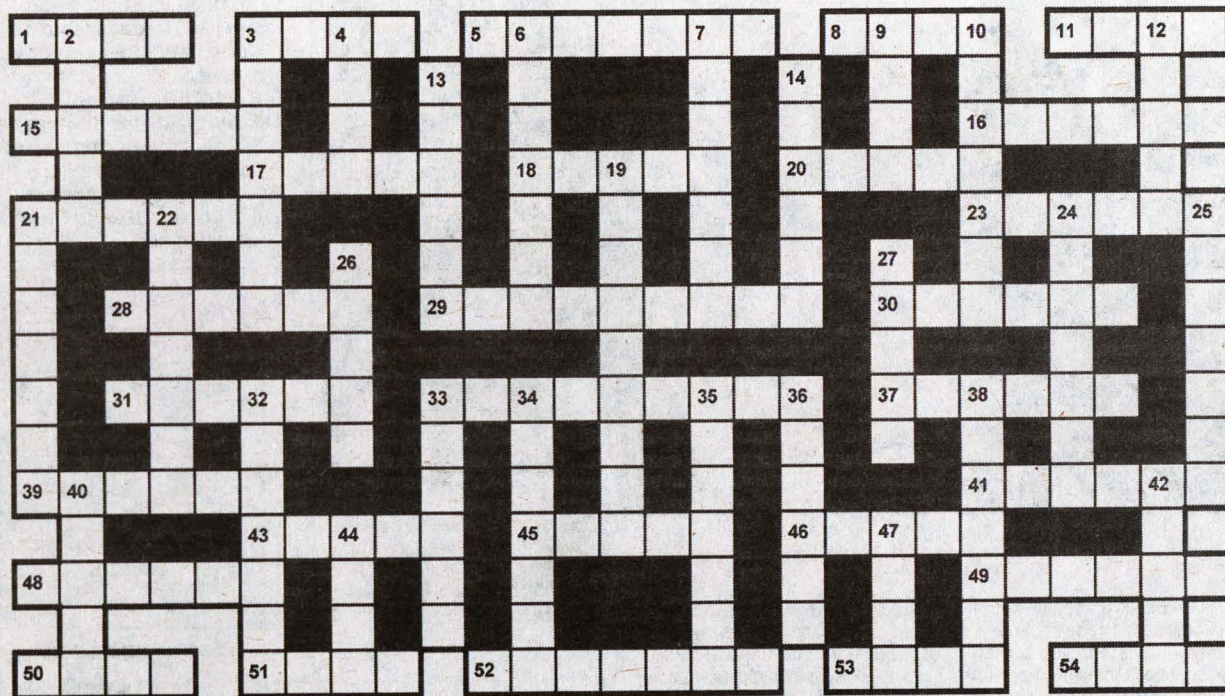
По горизонтали: 1. Отверстие в стене здания. 3. Поездка, телега. 5. Появление у человека, животных или растений признаков, свойственных их отдаленным предкам. 8. Шуточное изображение человека. 11. Шест в поле для указания границ земельных участков. 15. Предмет, носимый суверенными людьми. 16. Татарский ученый-просветитель, писатель. 17. Место в пустыне, покрытое растительностью. 18. Персонаж поэмы Пушкина "Руслан и Людмила". 20. Радиолокационный прибор. 21. Число присутствующих на собрании, необходимое для признания его правомочным. 23. Русский живописец. 28. Теплая фуфайка. 29. Автор первого в России печатного учебника по арифметике, изданного в Москве в 1703 г. 30. Наемный сельско-

хозяйственный рабочий в помещичьем хозяйстве. 31. Древняя Греция. 33. Одновременный ход двумя фигурами в шахматах. 37. Бессмыслица, нелепость. 39. Кардинал, персонаж романа А. Дюма "Три мушкетера". 41. Занятие, труд, деятельность. 43. Адыгейский советский писатель. 45. Смазочное масло. 46. Совокупность постельных принадлежностей. 48. Союз, объединение. 49. Горизонтальное перекрытие в корпусе судна. 50. Площадка для разведения и поддержания огня (внутри жилища). 51. Венгерский архитектор 19-го века. 52. Город и порт в Италии. 53. Столица азиатского государства. 54. Дикая или домашняя птица, живущая у воды.

По вертикали: 2. Автор памятника А. Рублеву в Москве. 3. Разновидность ар-

мейского оружия. 4. Ветер, возникающий от неодинакового нагрева суши и моря. 6. Система упражнений лошади для выработки у нее работоспособности. 7. Денежная сумма, выдаваемая одной из сторон договора другой стороне в счет причитающихся платежей. 9. Положительный электрод. 10. Художник, специалист по определенной теме. 12. Грузинское национальное блюдо. 13. Человеческая теория. 14. Герой древнегреческой мифологии. 19. Иностранец, поселившийся в какой-либо стране на постоянное или длительное жительство. 21. Комната в квартире, предназначенная для творческой работы. 22. Вспомогательная фортификационная постройка позади крепостной ограды в старинной крепости. 24. Организмы, способные жить

и развиваться при отсутствии свободного кислорода. 25. Вещество, названное по противоположному препарату из коровьих оспиночек. 26. Неполноценный заменитель, суррогат. 27. Снежные глыбы или обломки скал, обрушившиеся с гор. 32. Теплые полуботинки или сапожки для зимних прогулок. 33. Трата, издержки, затраты. 34. Сибирское горное парнокопытное животное. 35. Персонаж оперы М. П. Мусоргского "Борис Годунов". 36. Минерал из группы полевых шпатов. 38. Канцелярская принадлежность. 40. Город на Волге, где расположен "Дворец царевича Дмитрия". 42. Растение, изображаемое на государственных символах Бразилии. 44. Большая сеть для ловли рыбы с судов. 47. Герой гражданской войны.



Ответы на кроссворд, опубликованный в номере за 1 октября

По горизонтали: 1. Лекало. 4. Сатин. 6. Штамб. 9. Вассал. 14. Есаул. 15. Эрато. 16. Давид. 17. Тремоло. 18. Тыква. 19. Арена. 20. Гнома. 21. Черноух. 24. Косак. 26. Морда. 28. Надежда. 31. Давыдов. 33. Катор. 35. Аудит. 37. Светлов. 39. Нагано. 40. Осада. 41. Оппель. 46. Индиго. 47. Игуменов. 48. Свитер. 52. Даласи. 53. Эскиз. 54. Египет. 59. Милонег. 60. Талия. 61. Олесь. 62. Луалаба. 63. Кипарис. 66. Кабан. 68. Шибер. 71. Гестапо. 75. Овощи. 76. Скоба. 77. Холуй. 78. Персона. 79. Клерк. 80. Юнона. 81. Штора. 82. Невада. 83. Еркат. 84. Горка. 85. Талант.

По вертикали: 2. Кулибин. 3. Ойстрах. 4. Спутник. 5. Инерция. 7. Топливо. 8. Баранка. 9. Витамин. 10. Событие. 11. Андрич. 12. Бомба. 13. Штанга. 22. Ревда. 23. Орден. 25. Сеть. 27. Рада. 29. Дверь. 30. Жилет. 31. Дарвинизм. 32. Бага. 33. Конденсат. 34. Дискуссия. 35. Андантино. 36. Топология. 37. Свет. 38. Валериана. 42. Шик. 43. Пик. 44. Ява. 45. Вин. 49. Флаг. 50. Олал. 51. Пелоп. 52. Динар. 55. Транс. 56. Анапа. 57. Клуб. 58. Герб. 63. Кааха. 64. Абдулов. 65. Саванна. 66. Кущение. 67. Авиетка. 69. Иваново. 70. Ракетка. 71. Габарит. 72. Таблица. 73. Оракул. 74. Шассе.

Звездный прогноз
с 10 по 16 октября

ОВЕН. Примите все события такими, каковы они есть. В начале недели нежелательно посвящать окружающим в свои планы. Среда - благоприятный день для поездок. В выходные вас может охватить творческий порыв, который важно воплотить сразу же.

ТЕЛЕЦ. Постарайтесь не паниковать. Относитесь с должным вниманием к советам близких. Во второй половине недели напомним о себе незаконченные дела на работе: возможно, из-за них отношения с начальством или коллегами станут напряженными.

БЛИЗНЕЦЫ. На работе возможны перегрузки. Могут произойти изменения в профессиональной сфере. Самые напряженные дни - вторник и четверг. Во вторник вас могут обмануть. В четверг лучше не создавать конфликтную ситуацию в отношениях с начальством.

РАК. Вас ждет успех в делах, связанных с учебой и повышением профессионального уровня. Появится возможность расширить круг знакомств или отправиться в путешествие. Будут укрепляться ваши взаимоотношения с сослуживцами и родственниками. Принятие какого-либо окончательного решения лучше перенести на пятницу или субботу.

ЛЕВ. На этой неделе расширятся ваши возможности. Однако не обойдется без необходимости брать на себя ответственность. Если же вы не уполномочены решать что-то лично - выскажите свои идеи начальству, и к вам непременно прислушаются.

ДЕВА. На работе начинается творческая полоса, обеспечивающая доброжелательность и понимание. В четверг будут благоприятны поездки и путешествия. Не стоит расслабляться - вероятны непредвиденные ситуации. К концу недели вас будет ждать спокойствие, о котором вы так долго мечтали.

ВЕСЫ. Спешите узнавать новое. Информация, полученная в понедельник, окажет значитель-

ное влияние на вашу жизнь. Понедельник благоприятен для начала крупных дел, для творческих, но дисциплинированных людей. В субботу важны спокойствие и уверенность в себе.

СКОРПИОН. Появится возможность разгрести текущие дела, улучшить отношения с коллегами и знакомыми. В понедельник интуиция подскажет изысканный выход из затруднительного положения. В пятницу ваши деловые качества могут подвергнуться серьезной проверке, но вы с честью выйдете из создавшейся ситуации.

СТРЕЛЕЦ. У вас появится желание и возможность изменить собственную жизнь. Неделя благоприятна для расширения сферы деятельности, карьерного роста, решения серьезных задач. В пятницу судьба может свести вас с людьми, которые имеют реальный шанс стать вашими надежными партнерами.

КОЗЕРОГ. В четверг доказать большинству, что вы правы, будет очень сложно. В среду придется решать важные вопросы, улаживать проблемы на работе. В пятницу вы можете зарекомендовать себя блестящим импровизатором. Целеустремленность в субботу позволит достичь больших результатов, чем вы предполагали.

ВОДОЛЕЙ. Судьба подарит вам некий шанс, может быть - это окажется новая работа или возможность поменять место жительства. В понедельник изменение имиджа позволит вам показать себя окружающим с выгодной стороны. В четверг будьте осторожны с новостями - не всем стоить верить.

РЫБЫ. Желательно сохранять спокойствие и рассудительность. В понедельник самое время совершить очередной рывок по карьерной лестнице. В среду вы рискуете пропустить важный звонок, так что не отходите далеко от телефона. В пятницу наступают период споров и конфликтов: не провоцируйте окружающих.

СООБЩЕНИЕ

о созыве внеочередного общего собрания акционеров открытого акционерного общества «Северокубасское погрузочно-транспортное управление» (место нахождения: Российская Федерация, г. Березовский Кемеровской области, ул. Матросова, 2)

Форма проведения общего собрания акционеров - собрание.

Дата, место, время проведения общего собрания акционеров - 31 октября 2005 г., город Березовский Кемеровской области, ул. Матросова, 2, ОАО «Северокубасское ПТУ», 13 часов местного времени.

Дата составления списка лиц, имеющих право на участие в общем собрании акционеров, - 11 октября 2005 г.

Повестка дня общего собрания акционеров: о досрочном прекращении полномочий единоличного исполнительного органа ОАО «Северокубасское ПТУ» - управляющей организации ЗАО «Северсталь-ресурс» (г. Москва).

Дата, место, время начала регистрации лиц, участвующих в общем собрании акционеров, - 31 октября 2005 г., город Березовский Кемеровской области, ул. Матросова, 2, ОАО «Северокубасское ПТУ», 12 часов местного времени.

Порядок ознакомления участников с информацией (материалами), подлежащей представлению акционерам при подготовке к проведению общего собрания акционеров, - с 11 октября 2005 г. с 9 до 17 часов местного времени по адресу: город Березовский, ул. Матросова, 2, каб. юриста.

Дата составления списка лиц, имеющих право на участие в собрании, - 11 октября 2005 г.

Акционерам и их доверенным лицам при регистрации иметь паспорт.

Совет директоров.

СООБЩЕНИЕ

о созыве внеочередного общего собрания акционеров открытого акционерного общества «Анжеро-Судженское погрузочно-транспортное управление» (место нахождения: Российская Федерация, г. Анжеро-Судженск Кемеровской области, пер. Электрический, 11) Форма проведения общего собрания акционеров - собрание.

Дата, место, время проведения общего собрания акционеров - 31 октября 2005 г., город Анжеро-Судженск Кемеровской области, пер. Электрический, 11, ОАО «Анжеро-Судженское ПТУ», 11 часов местного времени.

Дата составления списка лиц, имеющих право на участие в общем собрании акционеров, - 11 октября 2005 г.

Повестка дня общего собрания акционеров: о досрочном прекращении полномочий единоличного исполнительного органа ОАО «Анжеро-Судженское ПТУ» - управляющей организации ЗАО «Северсталь-ресурс» (г. Москва).

Дата, место, время начала регистрации лиц, участвующих в общем собрании акционеров, - 31 октября 2005 г., город Анжеро-Судженск Кемеровской области, пер. Электрический, 11, ОАО «Анжеро-Судженское ПТУ», 10 часов местного времени.

Порядок ознакомления участников с информацией (материалами), подлежащей представлению акционерам при подготовке к проведению общего собрания акционеров, - с 11 октября 2005 г. с 9 до 17 часов местного времени по адресу: город Анжеро-Судженск Кемеровской области, пер. Электрический, 11, каб. юриста. город Анжеро-Судженск Кемеровской области, пер. Электрический, 11.

Дата составления списка лиц, имеющих право на участие в собрании, - 11 октября 2005 г.

Акционерам и их доверенным лицам при регистрации иметь паспорт.

Совет директоров.

Управление судебного департамента в Кемеровской области объявляет конкурс на замещение вакантной должности администратора Центрального районного суда г. Кемерово.

Лицам, претендующим на должность администратора, необходимо иметь высшее строительное или приравненное к нему образование, стаж работы не менее трех лет.

Заявления принимаются по адресу: г. Кемерово, ул. Кирова, 28а, с 10.10.2005 по 15.10.2005 года. Дополнительную информацию можно получить по телефону 25-07-77.

Председатель Центрального районного суда г. Кемерово В. М. СУВОРОВ.

Департамент культуры и национальной политики, координационный совет общественных национальных объединений, областная общественная организация «Общество немцев «Видергебурт», немецкая региональная национально-культурная автономия Кемеровской области и центр немецкой культуры г. Кемерово выражают Александру Фридриховичу Цаану, председателю областной общественной организации «Общество немцев «Видергебурт», искреннее соболезнование в связи со смертью его жены

Александр Григорьевны.

Руководство, члены коллегии и совет ветеранов ГУВД Кемеровской области, личный состав кузбасской милиции глубоко скорбят в связи с кончиной участника Великой Отечественной войны, бывшего сотрудника органов внутренних дел

ПЕТРУШОВОЙ
Веры Петровны

и выражают искреннее соболезнование ее родным и близким.

калейдоскоп



«Посмеемся вместе!»

Продолжаем публикацию читательских писем, поступивших на конкурс.

Две сатаны

Эта история произошла лет 20 назад с известным в Кузбассе горняком-бригадиром, когда он уже был на пенсии. Назовем его Владимир Иванович. Был он нормальным мужиком — а значит, выпить не дурак. И вот как-то зашел к нему старый приятель с поллитровкой. Посидели на кухне, как водится. За разговорами не заметили, как емкость опростали. Но водки, как известно, много не бывает. Благо, жена на даче. Владимир Иванович хитро подмигнул приятелю: погоди, говорит, сейчас загляну достану и прикуплю еще бутылочку. Место у меня надежное... Приятель пошел за хозяином, чтобы опыт приобрести, как понадежнее деньги от жены прятать. И видит: подставляет тот стремянку к окну. Влез по ней и протягивает руку к краю гардины — она в виде стальной трубки, а с краю — пластиковая крышечка-набалдашник. Снял набалдашник, вынул из трубки деньги и оторопел.

— Я ж, — говорит, — двадцатипятирублевки сюда пихал, а тут — десятки голыми! Откуда? Неужто «моя» тайник нашла и подсмеяться надо мной решила?

Слез со стремянки и про бутылку даже забыл от огорчения.

— Ну, что за коварный народ эти бабы, — возмущается. — Нет чтобы сразу меня рассекретить, так она, ехидна, надо мной еще и шутилки шутит!

А тут и супруга — легка на помине — в двери.

Вошла в комнату, глянула на благоверного с зажатыми в кулаке десятирублевками, перевела взгляд на стремянку у окна и только собралась что-то сказать, как Владимир Иванович к ней подступил:

— Ты зачем, мать, мне купюры в тайнике подменила?

— Супруга, ошенив, некоторое время смотрела на него в растерянности. Затем перевела взгляд на стремянку и вдруг опрометью бросилась к ней, переставила ее к противоположному краю гардины и, ловко вскарабкавшись, вынула скрученные в трубку... двадцатипятирублевки.

— Язи ее, — беззлобно выругался Владимир Иванович, — сообразив, что произошло, — это ж я перепутал, с какого краю заглянул, и вместо своей твою распотрошил! И надо же было тебе именно здесь ее сделать! Недаром говорят: муж и жена — одна сатана.

— Две сатаны, — засмеялась супруга.

Производить обмен она категорически отказалась, резонно заключив: кто чего добыл, тот то и имеет. Владимир Иванович не настаивал, радуясь, что жена наконец-то, хоть и меньше достоинством, все же осталась при нем.

Л. И. БЕДИНА

Кемерово.

Конкурс красавиц «Династия»

Всем, всем, всем прелестным читательницам газеты «Кузбасс»!

Сообщаем, что мы решили продолжить конкурс кузбасских красавиц. Но в несколько обновленном виде. Отныне приглашаем к участию в конкурсе не только очаровательных девушек, но и их красивых бабушек. Для этого и та, и другая должны прислать в редакцию свои качественные снимки, при этом внучкин должен быть обязательно цветным, а бабушкин может быть «любого срока давности» (то есть бабушка может быть на фото и в возрасте внучки, и в настоящее время).

Участницы конкурса могут воспользоваться (бесплатно) и услугами наших фотокорреспондентов. Снимки обязательно нужно сопроводить коротким рассказом о себе. В письме также необходимо указать свой адрес и контактный телефон.

Будем признательны, если вы поделитесь семейным секретом красоты, а также пришлете рецепт фирменного семейного блюда.

Конкурс проходит в три этапа. Второй этап завершился с последним сентябрьским днем. А в середине октября мы назовем победительниц — три самые красивые пары бабушек и внучек, которые затем будут бороться в финале конкурса за главный приз — путевку в Египет.

Каждая вышедшая в финал пара получит тысячу рублей.

Итак, ждем ваших фотографий, кузбасские красавицы. По всем вопросам, связанным с конкурсом, обращайтесь по телефону 52-49-78.

Мы вновь предлагаем нашим читателям угадать финалисток. Для этого необходимо собрать вырезки портретов всех участниц III этапа конкурса, выбрать три самые красивые пары бабушек с внучками, положить в конверт вырезки их снимков и отправить в редакцию. Не забудьте при этом указать в сопроводительном письме ваши самые любимые рубрики в газете «Кузбасс» и сообщить свои паспортные данные (серию, номер, где, когда и кем выдан), дату рождения, ИНН и номер пенсионного страхового свидетельства. Победитель (если угадавших будет много, мы определим победителя по принципу лотереи) получит 500 рублей.

Желаем удачи!



представляем участниц

Наталья Карасева живет в шахтерском городе Белово. Родилась 2 февраля под созвездием Водолея. Студентка-первокурсница филиала КемГУ. Наташа любит детективы Дарьи Донцовой. С удовольствием занимается в свободное время видео- и фотосъемкой. Но главное ее увлечение — верховая езда. Девушка очень комфортно чувствует себя в седле, верхом на своих любимчиках — лошадях Марусе или Сонечке. И сегодня уже сама обучает искусству верховой езды подростков. Девятая, целеустремленная и в то же время романтическая натура, Наташа очень любит путешествовать. И считает, что во многом похожа на свою бабушку Валентину Никитичну Добренко.

Ее детство пришлось на суровые годы войны — воспитывалась в беловском детском доме. Здесь и были заложены основы трудолюбия — ребята сами выращивали табак, сушили, рубили его, шили кисеты, вязали носки и варежки и все это отправляли на

фронт. Частенько наведывались в местный госпиталь, ухаживали за ранеными, читали им стихи, писали письма их родным. После окончания школы Валентина Никитична пошла работать на завод, где ее скоро избрали комсоргом цеха. А профессию педагога получила, уже будучи матерью троих детей. Работала воспитателем, а затем заведующей детским садом. Кстати, ее четыре дочери по примеру матери — педагоги. У Валентины Никитичны семеро внуков, которые очень любят свою добрую, терпеливую, мудрую и красивую бабушку.

Сейчас она пенсионерка, но продолжает заниматься общественной работой, являясь членом городского совета ветеранов.

Что до рецепта красоты, то Валентина Никитична постоянно пользуется огуречным лосьоном собственного изготовления, который помогает стать коже белой и упругой. С его помощью можно даже избавиться от пигментных пятен. А изготавливается он так.

Мелко порезать свежий огурец, сложить в стеклянную банку, залить водкой, закрыть крышкой и двадцать дней держать на солнечном подоконнике. Затем процедить. Лосьон готов.

А в качестве семейного кулинарного рецепта — очень вкусный и полезный осенний десерт под названием «Яблочный перчик». Понадобится 3 сладких перца, 2 кисло-сладких яблока, 1 ст. ложка изюма, 1 чайная ложка меда, ломтик лимона. У перца удалить семена и плодоножку. Натереть на крупной терке или порезать мелкими брусками яблоки. Изюм промыть и ошпарить кипятком. Ломтик лимона мелко порезать. Все перемешать с медом и этой смесью начинить перчики.

Афоризмы

- Мат - это возможность гармонично перейти от «Извините, я нечаянно» к самой драке.
- При устройстве на работу важно не промахнуться в себестоимости.
- Предметный разговор - это когда абстрактные слова заменяются конкретными предметами.
- Не тот мужчина плох, кто относится к женщине как к другу, а тот, кто относится к другу как к женщине.
- Кто к нам с мечом придёт - по оралу и получит.
- Опыт - это то, что получаешь, не получив того, что хотел.
- Жизнь хитрая штука — как только все карты на руках, она решает сыграть с тобой в шахматы.
- Глупый запоминает обиды, умный - обидчиков.

Календарь

В этот день родились

1823. Иван Аксаков, публицист, поэт, общественный деятель. Был одним из руководителей московского Славянского комитета, пропагандировал идеи славянофильства и панславизма.

1871. Иван Поддубный, борец, «самый сильный человек России».

1931. Юлиан Семёнов, писатель, «отец» Штирлица.

1936. Леонид Куравлёв, киноактер.

События

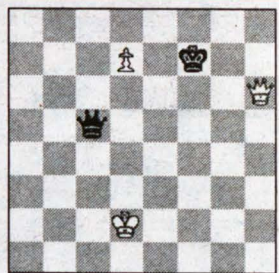
1922. В Москве проходил торжество по случаю выпуска первого легкового автомобиля Советской России. Штабное авто на 7 человек имеет двигатель в 40 л.с. и развивает скорость до 85 верст в час.

1961. Открывается Кремлевский Дворец съездов.

1970. Александр Солженицын объявляется лауреатом Нобелевской премии по литературе.

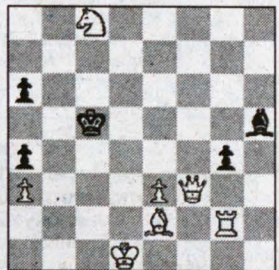
1971. В Англии выходит альбом Джона Леннона «Imagine».

Шахматы



Белые выигрывают.

Ответ на этюд, опубликованный 1 октября
1.Фh7+! (нельзя было 1.d8Ф из за 1...Фc1+ с матом) 1...Крe6 единственное 2...d8 К+! 2...Крf6 3.Фf7+Крe5 4.Фh5+ и на любое отступление короля последует коневая вилка с b7 или e6.



Мат в два хода.

Ответ на двухходовку, опубликованную 24 сентября
1...К- 2.Фe5х 1.Фa8! - цугцванг, 1...К- 2.g3х, 1...Ф:e4 2.Лd4х 1...fe 2.Фf8х.

Анекдоты

— Здравствуйте, в эфире программа «Очумелые ручки», и сегодня мы с вами будем собирать газотурбинный двигатель. Для этого нам потребуется две бутылки водки емкостью 1 литр и разобранный газотурбинный двигатель.

На пустыре прораб обращается к бригаде строителей:

— Друзья! Сегодня начинаем. И помните: строим солидно, без брака, без воровства материалов, на совесть, потому что строим для себя.

— А что же здесь будет? — Выпрезвитель.

Ожидая головокружительного успеха модели «Калина», Волжский автозавод приступил к разработке моделей «Коллола», «Клаун» и «Камли».

— Продавец, что это у вас?

— Мясорубка.
— А это что?
— Овощерезка.
— А вот то, что такое?
— Калорифер.
— Господи, чего только люди не едят!

— Друзья мои, когда-нибудь я вам покажу одно местечко, где можно славно поохотиться на тигров, но придется выждать часа полтора.

— Это еще зачем?

— Понимаете, у них там в первом отделении воздушные акробаты.

Волк стучится к семейным козлятам.
— Это ваша мама пришла, молока принесла.
— Пошел вон, волк позорный. Мы маму за пивом отправили!

Главный редактор Ю. И. КУХМАРЬ.

Газета «Кузбасс» учреждена администрацией Кемеровской области и журналистским коллективом редакции. Зарегистрирована Омской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 27.01.94 г. свидетельство о регистрации №54. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 650630, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28. Электронный адрес: official@knews.pole.net.ru, news@knews.pole.net.ru

СПРАВКИ по рекламе — 52-25-23; по письмам — 52-50-45; по редакции — 52-32-74. Телефакс 52-12-10.

Собственные корреспонденты: в Новокузнецке — 46-41-59, Междуреченске — 4-23-48, Прокопьевске — 6-02-58, Тяжинском — 2-17-94.

Газета является участником процесса по формированию единого информационного пространства. Материалы газеты, в том числе коммерческие предложения и реклама, размещаются в системах поиска Интернет и информационных продуктах компании «Мега», www.mega.kemerovo.su

Время подписания номера в печать по графику 18.00.

Сдан в печать 18.00. Объем 4 п.л. Печать офсетная. Тиражи во вторник, среду, пятницу — 16974; четверг — 44467; субботу — 18370. «Сад и огород» — 6376; «Кузя» — 1297; «Свежий ветер» — 2000. Газета набрана и сверстана на компьютерном комплексе газеты «Кузбасс». По вопросам качества печати звонить по тел. 52-03-34. ОАО ИПП «Кузбасс»: 650630, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28. Заказ № 187.