

см

589100

КЕМЕРОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ НАУЧНО-БИБЛИОТЕЧНЫЙ ЦЕНТР «ГАЗЕТНО-ЖУРНАЛЬНЫЙ ОТДЕЛ»

СМУК

ОБЛАСТНАЯ МАССОВАЯ ГАЗЕТА

УЗБАСС

Издаётся с 7 января 1922 года.



92 (23588)

22 мая 2004 г., СУББОТА

Цена свободная.



Выпуск
Выходного дня

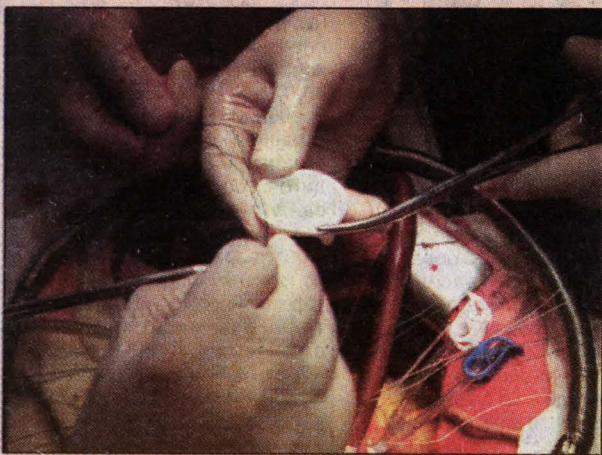


10

Музыкант и певец

Евгений Качалин

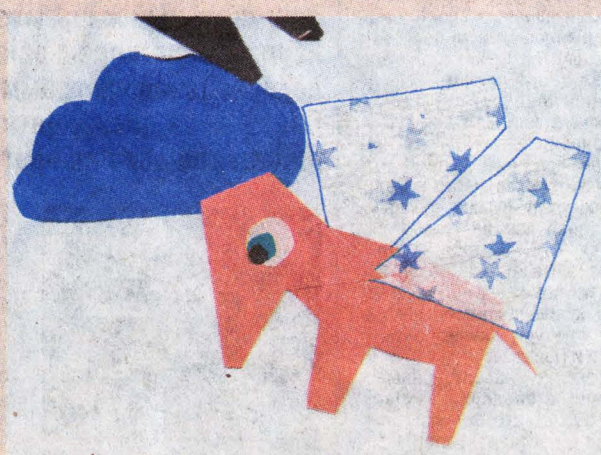
Фото Федора Баранова.



Так выглядит биопротез сердца.



Все ручьи горы Чемодан кристально чисты, с изумительно вкусной водой.



Фрагмент аппликации Жени Фроловой (12 лет) из Анжеро-Судженска.

На здоровье!

8-9



Краски природы

11



детская

страничка

12



курьер

тарифы

Против «экспериментов над людьми»

«В текущем году мы не допустим повышения энерготарифов для населения», — заявил вчера губернатор А.Г.Тулеев в связи с требованием руководства ОАО «Кузбассэнерго» и ряда общественных организаций повысить тарифы.

Напомним, что недавно в Кемерове состоялся «круглый стол», который провели областные парторганизации КПРФ, СПС, «Яблоко» совместно с ОАО «Кузбассэнерго». Участники «круглого стола» настаивают на отмене так называемого перекрестного субсидирования в энергетике, когда промышленность берет на себя часть оплаты электроэнергии за социальную сферу и жителей. Такая отмена означает резкое повышение тарифов для населения. По мнению специалистов региональной энергетической комиссии (РЭК), реализация предложения руководителей област-

ной организации КПРФ и ряда других общественных организаций может привести к увеличению тарифов для населения с 65 коп. до 1 руб. 30 коп. за 1 кВт.ч.

Губернатор категорически против подобных «экспериментов над людьми». Он считает, что у «Кузбассэнерго» есть огромные резервы для развития. Так, только по итогам 2003 года «Кузбассэнерго» получило около 1,5 млрд. рублей прибыли, рентабельность работы предприятия превысила 10 процентов. Это значительно выше, чем в 2002 году, а в 2004 году энергетики планируют добиться еще большего. Кроме того, только в прошлом году энергетики перечислили в РАО «ЕЭС России» около 2 млрд. рублей абонентской платы. Куда ушли эти деньги из кузбасской энергосистемы — неизвестно. В 2004 году абонентская плата будет не меньше.

Между тем в Кузбассе

запасы энергетических углей и тепловые электростанции находятся рядом друг с другом, себестоимость нашей электроэнергии ниже, чем в других регионах.

Реализация предложений лидеров областных организаций КПРФ (А.М. Заичев, Ю.П. Скворцов, В.С. Артемов), СПС (Д.М. Шагиахметов), «Яблоко» (Ю.С. Пыль) и ряда других неминуемо приведет к резкому снижению уровня жизни наших земляков, и в первую очередь это ударит по самым уязвимым социальным группам — пенсионерам, инвалидам, многодетным семьям, бюджетникам.

Как считает губернатор, ни энергетикам, ни общественным организациям нельзя решать свои вопросы «за счет кармана населения». Он еще раз подчеркнул, что ни при каком давлении необоснованного повышения энерготарифов для кузбассовцев не будет.

коротко

• В администрации области создан координационный совет по проблемам семьи, который возглавила замгубернатора И.А.Свиридова. В его состав вошли руководители департаментов и общественных организаций области. Совет создан для объединения усилий и обеспечения согласованных действий органов власти области и общественности в решении вопросов улучшения положения семей Кузбасса. Главам территорий рекомендовано создать аналогичные советы на местах.

• С 24 мая до 1 июня в Кузбассе пройдет неделя, посвященная Дню защиты детей. В это время во всех городах и районах области состоятся праздничные мероприятия, игровые программы и благотворительные акции. Особое внимание будет уделено воспитанникам детских домов и школ-интернатов.

• Прокопьевские коммунальщики эффективно борются со злостными неплательщиками. Только за первый квартал этого года в судебном порядке взыскано около двухсот тысяч рублей долгов. Дополнительно заключены договоры о выполнении работ по благоустройству в счет квартплаты со 117 квартироремонтниками на общую сумму 778600 рублей.

Примите поздравления!

Уважаемые кузбассовцы! Дорогие земляки!

24 мая в России и в других странах торжественно отмечается День славянской письменности и культуры — один из самых древних и почитаемых праздников. Его истоки неразрывно связаны с чествованием святых равноапостольных Кирилла и Мефодия — создателей славянской азбуки, которая, по сути, открыла народам доступ к огромному культурному наследию, мировым духовным ценностям и знаниям.

Традиционно в этот праздничный день мы не только отдаем дань признательности и уважения этим выдающимся просветителям, но и подводим итоги нашей духовной деятельности, обращаем взоры на дальнейшее развитие образования, просвещения, культуры и искусства.

Сегодня Кузбасс обладает солидным культурным и творческим потенциалом. В области насчитывается около 2,5 тысячи государственных и муниципальных учреждений культуры. Здесь работают 810 клубов, 778 библиотек, 42 музея, 40 кинотеатров, семь профессиональных театров, действуют шесть творческих союзов, объединяющих профессиональных литераторов, актеров, композиторов, художников и дизайнеров.

Дорогие друзья!

В этот замечательный день сердечно поздравляю с праздником всех жителей области, деятелей культуры и искусства, художественную и творческую интеллигенцию, работников образования, ученых, представителей духовенства!

Желаю крепкого здоровья, счастья, успехов во всех добрых делах и начинаниях.

С уважением
губернатор Кемеровской области
А.Г.ТУЛЕЕВ.

социальное партнерство

Вчера подписано Соглашение о сотрудничестве и социальном партнерстве между администрацией области и Сибирской угольной энергетической компанией (СУЭК).

Уголь по льготной цене

Документ подписали губернатор А. Г. Тулеев и генеральный директор СУЭК П. Р. Хаспеков. На долю СУЭКа, чьи предприятия расположены в семи регионах России, приходится около 35 процентов всей добычи угля в России. В Кузбассе в состав Ленинск-Кузнецкого филиала СУЭК входят девять крупных угледобывающих предприятий. И хотя компания работает в Кузбассе всего год, как заметил губернатор, сделано за это время немало. Так, в 2003 году в развитие производства компания вложила 360 миллионов рублей инвестиций.

В Соглашении содержится комплекс мер по регулированию топливного рынка Кузбасса. СУЭК будет поставлять уголь для коммунально-бытовых нужд области по льготным ценам. В свою очередь администрация области гарантирует его целевое использование и своевременное поступление платежей за поставленное топливо. Кроме того, будет оказываться помощь в обеспечении предприятий СУЭК подвижным составом для бесперебойной отгрузки угля и в расширении рынков сбыта.

Значительное место в Соглашении уделено финансированию социальных программ. В 2004 году СУЭК выделит на эти цели не менее 30 млн. рублей: в частности, поможет в подготовке к зиме жилищно-коммунальной инфраструктуры Ленинск-Кузнецкого и Польсаева.

Всего же инвестиционные вложения в предприятия Ленинск-Кузнецкого филиала на 2004 год составят более 1,5 миллиарда рублей и отдельно на технику безопасности — 300 миллионов рублей.

Кроме того, в ближайшее время будет подписано дополнительное Соглашение между администрацией области и СУЭК, касающееся социального партнерства по г. Киселевску.

фестиваль

Май в разгаре, а «Весна» закончилась



Вчера в Кемерове прошел гала-концерт фестиваля «Российская студенческая весна-2004». Свои лучшие номера представили студенты из многих регионов страны, финалисты региональных туров. На концерте были объявлены победители в пяти направлениях — театр, оригинальный жанр, музыкальное направление, хореография, региональная программа. Впервые за двенадцатилетнюю историю фестиваля прошел поэтический конкурс.



Полторы тысячи студентов из полусотни регионов гостеприимно приняла столица Кузбасса на неделю. Самой многочисленной была делегация кузбассовцев (120 человек), и только один студент представлял Рязань.

Нынешний праздник примечателен тем, что финал «Студвесны» в первый раз пересек границы Урала. И Сибирь не подкачала: выдала самую жаркую за последние семьдесят лет погоду в мае. В распоряжении творческой молодежи были лучшие концертные пло-



щадки города: областной драматический театр, концертный зал КемГУ, Музыкальный театр Кузбасса, Государственная филармония Кузбасса, спортивно-концертный комплекс «Октябрьский». По вечерам выступления проходили на открытых сценах в парках и на площадях. Обо всех значимых событиях минувшей недели рассказывала фестивальная газета «Кузбасская веснушка».

Гости нашей области поделились впечатлениями о фестивале и городе. — Мы думали, что у вас

езде шахты, а по улицам шахтёры ходят. Кемерово — замечательный город, и улицы широкие, красивые! Организаторы очень постарались: прекрасная встреча, хорошие условия проживания, трёхразовое питание. Не знаю, где ещё были такие условия. Нам всё понравилось: и город, и люди, — утверждает руководитель делегации Самарской области Дмитрий Горбачёв.

Наталья
ВЛАДИМИРОВА.
Фото
Юрия Юрьева.

факт

• Сегодня на улице Авроры в Кемерове (это район МЖК на «Радуге») состоится ввод в строй нового жилого дома. Ключи новоселам, 18 из которых получили бюджетные ссуды на жилье, вручит заместитель губернатора Н.Ф. Глотко.

• Сегодня на отдых в санаторий «Белокуриха» отправятся дети погибших горняков осинниковской шахты «Тайжина». В течение 24 дней 21 ребенок сможет отдохнуть и пройти необходимое лечение по бесплатным путевкам. На эти цели Министерством здравоохранения и социального развития РФ выделено более 200 тысяч рублей.

К сведению депутатов и избирателей!

25 мая 2004 года в 11.00 по адресу: Советский проспект, 58 (малый зал), состоится депутатские слушания по вопросам повестки дня тринадцатой сессии Совета народных депутатов Кемеровской области.

26 мая 2004 года в 10.00 в малом зале здания № 1 (Советский проспект, 62) состоится тринадцатая сессия Совета народных депутатов Кемеровской области, на которой будут рассмотрены проекты законов: «О внесении изменений в Закон Кемеровской области от 20.07.98 № 38-ОЗ «О привлечении кредитов администрацией области, о предоставлении бюджетных кредитов, государственных гарантий юридическим лицам в Кемеровской области»; «Об утверждении отчета об исполнении бюджета территориального фонда обязательного медицинского страхования за 2003 год»; «О внесении изменений в Закон Кемеровской области от 29.12.2003 № 79-ОЗ «Об утверждении территориальной программы государственных гарантий оказания гражданам Российской Федерации бесплатной медицинской помощи на территории Кемеровской области на 2004 год» и др.

Вторая и третья страницы подготовлены службой новостей газеты «Кузбасс».
Тел.: 52-36-45, 52-04-23, 52-67-67.

курьер

футбол: ЛФК

«Кузбасс-Динамо»: НОВЫЙ ДЕБЮТ

Сегодня в борьбу среди любительских футбольных клубов (зона «Сибирь») вступает кемеровский «Кузбасс-Динамо». В матче на Кубок ЛФК команда, возглавляемая Сергеем Бологовым, встретится с «Янтарем» из Северска.

В команде, практически сохранившей прошлогодний состав (игроки выступали и под флагом «Динамо», и «Кемерово-СибО ВВ»), знакомых фамилий немало. Среди тех, кто выйдет на поле в сезоне-2004, Андрей Дубинин, Роман Воробьев, Вячеслав Куземчик, Константин Иванов и другие, есть пополнение как из числа опытных футболистов (вратарь Константин Гусев, полузащитник Владислав Дедик), так и молодых воспитанников СДЮШОР.

Следом за кубковым дебютом обновленного «Кузбасса-Динамо» начнутся игры чемпионата, в котором, кроме кемеровчан, сыграет и «Заря» из Ленинска-Кузнецкого.

Соперниками кузбассовцев в группе «Б» будут «КД Восток» (Томск), «Чкаловец» и «Олимпик» (оба - Новосибирск), «Динамо» и «Полимер» (оба - Барнаул), «Спартак» (Горноалтайск). Еще одна кузбасская команда («Распадская» из Междуреченска) выступит в группе «А».

Олег КУРОЧКИН.

Вот как выглядит календарь игр в группе «Б»

ПЕРВЫЙ КРУГ

- 28 мая. «КД Восток» - «Кузбасс-Динамо», «Чкаловец» - «Заря».
- 30 мая. «КД Восток» - «Заря», «Чкаловец» - «Кузбасс-Динамо».
- 11 июня. «Кузбасс-Динамо» - «Полимер», «Заря» - «Динамо».
- 13 июня. «Кузбасс-Динамо» - «Динамо», «Заря» - «Полимер».
- 20 июня. «Заря» - «Кузбасс-Динамо».
- 25 июня. «Кузбасс-Динамо» - «Спартак», «Заря» - «Олимпик».
- 27 июня. «Кузбасс-Динамо» - «Олимпик», «Заря» - «Спартак».

ВТОРОЙ КРУГ

- 9 июля. «Кузбасс-Динамо» - «КД Восток», «Заря» - «Чкаловец».
- 11 июля. «Кузбасс-Динамо» - «Чкаловец», «Заря» - «КД Восток».
- 16 июля. «Динамо» - «Заря», «Полимер» - «Кузбасс-Динамо».
- 18 июля. «Динамо» - «Кузбасс-Динамо», «Полимер» - «Заря».
- 25 июля. «Кузбасс-Динамо» - «Заря».
- 6 августа. «Спартак» - «Кузбасс-Динамо», «Олимпик» - «Заря».
- 8 августа. «Спартак» - «Заря», «Олимпик» - «Кузбасс-Динамо».

коротко

• Сегодня в выставочном зале Ленинск-Кузнецкого состоится открытие выставки-продажи цветущих горшечных цветов - фиалок. Эти неприхотливые комнатные растения обладают удивительной особенностью - цвести круглый год. Более сотни сортов фиалок: ампельские, узамбарские, африканские, «химеры», синнингии и другие приедут к нам из Томска. Вывести новый сорт фиалок непросто - это кропотливая, сложная и обычно неблагодарная работа. Например, для выведения нового сорта «Верность» потребовалось более пяти лет, было использовано двенадцать сортов фиалок.

• В Тайге по инициативе сотрудников городского музея открылась выставка «Культура. Народ. Обычай», посвященная Международному дню

музеев и Дню славянской письменности и культуры. На ней представлено более двухсот работ: вышивка, вязание, одежда, уникальные работы из щепы... Многие из них с полным правом можно назвать эксклюзивными. Выставка будет работать в течение месяца, и ее сможет посетить любой желающий.

• Сегодня в Доме культуры поселка Боровой состоится концерт творческих коллективов ДК «Ярмарка талантов». В ДК не один год работает хореографический коллектив «Надежда», детский ансамбль русских народных инструментов «Тусок», музыкальное объединение «Семь нот», фольклорный коллектив «Зорюшка», изостудия «Акварелька», творческая мастерская «Затейник».

награда

Трактор для победителей

Победителем областного слета-конкурса учебно-производственных бригад, который проходил и завершился сегодня в Кемеровском районе, стала бригада Кольчигизской средней школы Прокопьевского района.

Ей достался главный приз конкурса - трактор МТЗ-82. Победителям и призерам в личных первенствах по десяти номинациям конкурса вручены дипломы и денежные премии. Премии также получили руководители учебно-производственных бригад.

В июне на Всероссийский слет, посвященный 50-летию движения учебно-производственных бригад России, который будет проходить в Ставропольском крае, поедет сборная команда Кемеровской области, в которую войдут ребята, занявшие первые места в каждой номинации.

военная подготовка

Упасть, отжаться, пострелять

С понедельника в Кемерове начинаются учебно-тренировочные сборы юношей 10-х классов общеобразовательных учреждений города.

В сборах примут участие около 1700 учащихся. Командирами формирующихся взводов, из числа школьников, назначены лучшие курсанты университета связи и офицеры воинских частей.

Юным кемеровчанам предстоит изучить Устав Вооруженных сил Российской Федерации, правила пользования индивидуальными средствами защиты органов дыхания и кожи, устройство автомата Калашникова. Кроме того, они будут сдавать нормы военно-спортивного комплекса. В ходе проведения сборов под руководством военных комиссаров проводятся учебные стрельбы из малокалиберной винтовки.



Фото Юрия Юрьева.

подарок

Четыре школы Крапивинского района получили в подарок от главы города новое оборудование для классов биологии, физики и химии. Теперь учащиеся Зеленогорской, Зеленовской, Крапивинской и Шевелевской школ будут пользоваться новыми, современными приборами для проведения опытов на лабораторных и практических занятиях. Во время визитов глава района встретился с педагогическими коллективами, обсудил проблемы школ, выслушал вопросы и пожелания учителей.

криминал

Угнать за 25 тысяч долларов

В Новокузнецке сотрудники отделения по раскрытию краж и угонов автотранспорта городского УВД задержали организованную преступную группу, которая подозревается в угонах автомобилей под заказ.

Суть дела такова. Некий житель Челябинска заказал криминалу японский джип «Лексус RX300». За престижную иномарку он готов был выложить 25 тысяч долларов США: в магазине такой автомобиль стоит раза в три дороже.

Он нанял нескольких человек: один из исполнителей преступления учился в новокузнецком вузе, а координатором всех действий похитителей стал специально приехавший в Новокузнецк житель Барнаула.

Подыскав нужную машину на улицах Новокузнецка, злоумышленники установили за ней наблюдение. Выяснилось, что стоит этот автомобиль в обычном гараже. Там они и подкараулили хозяйку. Когда женщина пыталась поставить автомобиль в гараж, ее силой вытолкнули из салона «Лексуса» и скрылись...

Автомобиль перегнали в

специально подготовленный укромный бокс. Для того чтобы перебить номера агрегатов и подготовить пакет необходимых фактивных документов, в Новокузнецк приехал человек из Москвы. Оформлять «добычу» на нового хозяина планировали в Челябинске или Екатеринбурге. Для этого даже заготовили автомобильные госномера другого региона. Но, как сообщили в пресс-службе ГУВД области, получить желаемый автомобиль заказчику так и не удалось: во время переезда похищенный «Лексус» милиционеры задержали в Уфе.

Сейчас ведется следствие. Оперативники ищут заказчика преступления.

Елена РАДИЧ.

Трагедия в Ортоне

Страшная трагедия случилась поздно вечером 19 мая в отдаленном таежном поселке Ортон Междуреченского района.

Двенадцать человек сели в лодку, чтобы доплыть до соседнего поселка. Перегруженность плавсредства и большая вода стали причиной того, что лодка перевернулась. Шестеро сумели выплыть, а половине из числа пассажиров не уда-

лось спастись. Среди утонувших - двое детей, три женщины и мужчина. Прокуратура выясняет обстоятельства происшествия.

Убит девятиклассник

В тот же вечер на площадке дома по улице Пушкина был убит мальчик, учащийся девятого класса школы №21.

Заместитель прокурора города И. Левинский так прокомментировал убийство:

- Трое граждан, одному из которых 14 лет, умышленно из хулиганских побуждений стали избивать пострадавшего. Они нанесли ему множественные удары по голове и телу ногами. В результате потерпевший скончался на месте. Двое скрылись с места преступления, а один остался на месте, пытался оказать помощь.

Все лица установлены, прокуратурой возбуждено уголовное дело по статье 111, ч.4, одному из нападавших уже предъявлено обвинение. Наказание по этой статье предусматривает лишение свободы на срок от 5 до 15 лет.

Людмила ХУДИК, корр. «Кузбасса».

Междуреченск.

факты

Для пользы городу

В Тайге этим летом будет внедрена в практику новая форма летней занятости детей, относящихся к категории «трудных», - создается трудовой отряд «Юный тайгинец».

Десять четырнадцатилетних подростков, стоящих на учете в комиссии по делам несовершеннолетних, будут в течение месяца работать, помогая благоустроить и привести в порядок свою малую родину.

Планируется, что ребята наведут чистоту на территории сада имени Кирова, которая является любимым местом отдыха тайгинцев: вывезут мусор, покрасят качели, приведут в порядок лесные насаждения.

По окончании работы, помимо зарплаты, наиболее активных поощрит руководство города.

Повышаем значимость книги

27 мая в Кемерове, в Центральной детской библиотеке им. А. Береснева, состоится презентация «Творческого союза детских и школьных библиотек Кемерова».

Его основная цель - создание единого информационного пространства города, формирование информационной культуры школьников, объединение ресурсов школьных и детских библиотек.

В презентации примут участие представители администрации города, некоммерческого партнерства «Кузбасские библиотеки», руководители управлений образования и культуры, преподаватели КемГУКИ, ведущие специалисты библиотек города и читатели.

климат

23-24 мая преимущественно без осадков, 24 мая по югу небольшие дожди. Ветер переменный 5-10 м/с, температура ночью +4 - +9°C, по северу на почве заморозки 0 - -3°C, днем +15 - +20°C. 25-26 мая температура ночью +3 - +8°C, местами заморозки 0 - -3°C, днем +17 - +21°C.

Прогноз погоды на 22 мая

Переменная облачность, в отдельных районах небольшие дожди. Ветер юго-западный 6-11 м/с. Давление будет расти, влажность уменьшится.



Прогноз предоставлен Кемеровским гидрометеоцентром.



ЭКОЛОГИЯ

153 миллиона рублей выделено правительством России на вывоз ядовитых отходов Беркульского золотоизвлекательного завода. Складированные на берегу реки, в поселке Беркуль Тисульского района, по разным подсчетам от 150 до 360 тысяч тонн песков, насыщенных ядами, в последнее время стали проблемой отдаленного региона. Внимание к ним неизбежно привлекают паводки, землетрясения. Последние сообщения о возведении вокруг отходов глиняных дамб только усилили интерес. Что же это за скопление отравы, которое требует таких затрат и таких предосторожностей?

Когда-то поселки Старый и Новый Беркуль почти сливались друг с другом. Они росли вместе с базовыми предприятиями. А те производили впечатление уже своими названиями - золотодобывающая шахта «Беркульская» и Беркульский золотоизвлекательный завод. Сами жители разбросанных по скалам поселков к экзотике окружающей природы и специфике своей деятельности относились спокойно, без восторгов, свойственных приезжим. Цикл был простой: шахта исправно подавала золотосодержащую руду из глубин земли, эта руда измельчалась и перерабатывалась на расположенной недалеко Беркульской фабрике. Добыча доходила в лучшие годы до 800 килограммов драгметалла в год. Золото, осаждаемое реагентами, шло далее в казну, а отходы по трубопроводу сбрасывались в хранилище. Завод, построенный в 1935 году, сохранял свою уникальность до последнего времени. Применяемые там технологии давали возможность извлекать драгметаллы из самых сложных компонентов. И сюда, на Беркуль, везли золотосодержащие отходы многих предприятий прежнего Советского Союза. Готовились развешиваться, велась разведка на соседнем Гавриловском месторождении, где, помимо золота, огромным было содержание серебра.

Но конец 80-х - начало 90-х привели Беркуль к краху. Сегодня шахта затоплена, завод разграблен. Последними с завода ушли группы армян и местных бичей, зачистившие трубопроводы с остатками золота и просеявшие недоработанные пески. Потеряны кадры. Те из беркульцев, кто нашел в себе решимость сразу покинуть обжитый угол, устроились в других местах, где их многочисленные таланты были оценены по достоинству. Тисульские геологи, маркшейдеры, горняки трудятся на горных работах по всему миру, от соседних регионов до далеких стран Азии и Африки. Те же, кто сохранял до последнего надежду на возрождение поселков, остались с носом. Жилье продать невозможно, разве что за копейки, работы тоже нет.

Сегодня Старый и Новый Беркуль производят угнетающее впечатление. Брошенные домики с выбитыми окнами, остовы капитальных сооружений бывшего шахтового комплекса, «разбомбленная» каменная трехэтажная контора Беркульского рудоуправления...

Груды песка, лежащие здесь же, у фабрики, на протяжении доброго полукилометра, все наши собеседники из числа местных жителей признают за яды. О содержании золота они говорят с сомнением, но в наличии отравы уверены.

Минна замедленного действия

Летом, когда пригреет, вонь идет страшная. Коровы и прочая домашняя живность, забредающая от жары в развалины, с удовольствием потребляют соленую воду из луж. Исход один - смерть скотины от отравления.

Весной лужи и ручейки в Беркуле потрясают своим кроваво-красным цветом... И пески лишь сверху выглядят относительно безопасной слежавшейся массой. Внутри песчаных терриконов, как образно назвали беркульцы, - «чача», отходы в жидком состоянии.

А свежеевозведенных глиняных дамб обнаружить не удалось. Все так же омываются речушкой склоны песчаных терриконов. К последним следам человеческой деятельности можно отнести лишь спешно замаскированные бульжником ямы на склоне самого большого холма. Документы, в частности заключение экологической экспертизы, правоту беркульцев лишь подтверждают.

Отходы исследовались неоднократно, в частности, сотрудниками авторитетного Иркутского института цветных и редких металлов. Анализом установлено, что «превышение предельно допустимых концентраций для водоемов рыбохозяйственного значения составляет: по меди - в 77 раз, по железу - в 21 раз, по цинку в 5 раз». А кроме того, в воде - почти вся таблица Менделеева, включая мышьяк, сурьму, свинец.

Составители документа отмечают:

«Подтверждается вынос токсичных веществ из штабеля в р. Мокрый Беркуль. Следует отметить, что река является правым притоком Кию... Попадание токсичных веществ в реку Кию неблагоприятно отразится на состоянии биологического разнообразия... и создаст угрозу водозабору г. Мариинска».

«Данные отходы относятся к третьему классу - «умеренно опасные», что означает, что экологическая система нарушена, а период восстановления составляет не менее 10 лет после снижения воздействия от существующего источника».

Разговор об опасности отходов Беркульской фабрики велся давно, но в прошлом году дискуссия в «Кузбассе» и других СМИ об экологии и влиянии на нее золотодобычи существенно оживила его.

Однако необходимость утилизации не выглядела од-

нозначной. Специалисты объяснили тогда свое сдержанное отношение так: «Сейчас отходы находятся в спокойном состоянии, поверхностный слой частично нейтрализован, но в случае стихийных явлений, например, землетрясений, возможны оползни и иные последствия, вызывающие сползание песков в воды реки». Их правота подтвердилась, прошлогоднее землетрясение вызвало трещины в поверхностном слое. И тогда вопрос стал ребром. Правда, решение было принято в трансформировавшемся варианте.

Ядовитые отходы решено перевезти в другое место, а именно - в хранилище Комсомольского золотоизвлекательного завода.

Для справки: поселок Комсомольск расположен в 18 километрах от Тисуля, на полпути к Беркулю, там тоже существовали золотоизвлекательный завод и шахта. Шахта постигла судьба, аналогичная «Беркульской», - затоплена грунтовыми водами, завод же, перенесен пожар, был восстановлен, некоторое время работал, но вот уже пять лет простаивает.

Его хранилище, расположенное вблизи поселка, имеет резерв. Хотя требует существенного укрепления и реконструкции. Предложение перевести отходы в Комсомольск имеет под собой еще одно основание. Есть надежда в последующем переработать кеки на Комсомольском заводе. В них содержится, согласно официальному данным, 476 килограммов золота. Однако блеск презренного металла не должен застилать нам глаза. Золото там находится в очень сложном для извлечения состоянии, потребуются огромные вложения в технологию, реконструкция завода, чтобы извлечь хотя бы половину драгметалла.

Между тем деньги на перевоз отсюда уже выделены. В 153 миллиона заложено все. Опасные грузы будут перевозить по специальному построенному дороге в обход Беркуля и Комсомольска, транспорт оборудуют надлежущим образом. Предусматривается многоступенчатая система контроля за здоровьем занятых рабочих и экологическим состоянием окружающей среды. В целях безопасности планируют в ближайшее время начать строительство трассы, а саму транспортировку производить зимой, когда морозы умень-

шат возможность испарений опасных веществ.

Но два обстоятельства вызывают тревогу у жителей района. Во-первых, новости о судьбе огромного ядохранилища они узнают обычно из областных и федеральных СМИ, которые весьма лаконичны. Второе. Не секрет, в прошлые годы регион стал полигоном для отмывания денег. Тогда на подъеме золотодобычи из областного и федерального бюджетов отстегнули десятки миллионов рублей. В результате инвестиций добыча золота...сократилась со 100 килограммов до 20. Сегодня кто-то - на скамье подсудимых.

опять узнают о принятом решении только после его реализации?

Вот мнение директора ООО «Золоторудная компания «Единство» Михаила Ретунского, чье предприятие стало генподрядчиком работ по вывозке беркульских отходов:

— Перед нами правительство России поставило конкретную задачу: ликвидировать чрезвычайную ситуацию. Именно таково положение. Отходы Беркульской золотоизвлекательной фабрики лежат в русле реки Мокрый Беркуль, являющейся притоком Кию. Пока отвердевший поверхностный слой, частично нейтрализовавшийся, удерживает пески от сползания в воду и последующего массового сброса ядовитых веществ. Но надеяться на это особо не стоит. Трещины в песчаной корке возможны, например, при землетрясении. Поэтому отходы и решили перевезти в более безопасное место.

Отмечу, что поводом для этих работ послужили обращения людей к губернатору, который, в свою очередь, поставил вопрос перед правительством России. Средства выделены из резервного фонда, предназначенного на ликвидацию чрезвычайных ситуаций.

Михаил Николаевич, люди очень неоднозначно относятся к решению о перевозке. Почему бы не решить вопрос о строительстве дамбы, своеобразного саркофага прямо на месте, спрашивают жители района в своих многочисленных обращениях в различные инстанции. К тому же хранилище находится практически в черте поселка Комсомольск, в нескольких сотнях метров - школа, жилые дома. Оно само является головной болью для жителей. Не меньшей, чем груды отходов, для беркульцев. А перевозка грозит и заражением местности вокруг предполагаемой трассы...

Вопрос о строительстве дамбы или саркофага рассматривался специалистами самых авторитетных научных учреждений Сибирского региона, в частности Иркутского института цветных и редких металлов. Расчеты показали, что дамба или саркофаг не спасут реку от заражения. Мы уже были свидетелями землетрясений в три-четыре балла. Где гарантии, что не будет толчков более разрушительных? Дамбы этого просто не выдержат. Рассматривался вопрос и о захоронении отходов в окрестностях Беркуля. Это также оказалось невозможным. В итоге специалисты выбрали вариант, связанный с наличием уже готового и действующего хранилища на Комсомольске. Вообще вопрос решался после полугода лет экспертиз, обсуждений на самых разных уровнях. По своему составу отходы Беркульской фабрики не отлича-

ются от отходов Комсомольской. То есть экологическая ситуация в поселке Комсомольск не изменится.

Работы будут производиться в три этапа. На первом будет реконструировано хранилище, отсыпана новая дамба вокруг него, укреплены ограждения. На втором - отсыпана трасса в обход Беркуля и Комсомольска. На третьем, основном, этапе отходы будут перевезены из русла Мокрого Беркуля в Комсомольское хранилище. Перевозку станут осуществлять спецтранспорт, машины оборудуют средствами защиты. Водители проинструктированы. Контроль за перевозкой будут вести все инстанции, начиная от санитарных врачей и заканчивая транспортной инспекцией.

Стоит особо подчеркнуть, что все работы будут выполняться силами только местных жителей. Уже сегодня реанимируется бывшее Тисульское государственное автотранспортное предприятие, обладающее солидной базой. Кроме этого, около десятка единиц самосвальной техники будет приобретено дополнительно. Уже принимается персонал, предполагается задействовать около двухсот человек, это и водители, и слесари, и специалисты других профессий. Это скажется положительно и на социальной обстановке в районе, где огромная армия безработных. Мы готовы обеспечить высокий уровень заработной платы людям. Уже сейчас компания перерегистрируется в Тисульском районе, то есть наши налоги и платежи будут существенным подспорьем в бюджете района.

Михаил Николаевич, жители Тисульского района уже были свидетелями грандиозной отмывки бюджетных средств в прошлые годы. На бумаге отсыпались дороги, готовились участки золотодобычи, закупалось оборудование, на деле же район по-прежнему прозябал в нищете, не ощущая никакого эффекта от столь умопомрачительной деятельности. Кстати, несмотря на скандалы, после того, как махинации выплыли наружу, никого пока не наказали. Перевозка кеков - не очередная авантюра?

— Я не могу отвечать за то, что производилось до нас. Кстати, к несанкционированному вывозу «Единство» не имеет никакого отношения. Могу лишь со всей ответственностью заявить, что все предусмотренные мероприятия мы выполним. А контроль за расходами средств будет очень жестким, в частности, со стороны Минфина России, Министерства по чрезвычайным ситуациям.

Тисульский район.

От перемены мест
опасность
заражения
рек ядами
кеков
вряд ли
уменьшится...

Поэтому люди резонно вопрошают: не будут ли эти 153 миллиона рублей разворованы, а опасность только усугубится?

Частично завесу тайны приподнял в своем интервью районной газете глава Алексей Поморцев. Убирать отходы из русла реки необходимо. Поскольку деньги федеральные, контроль будет осуществляться целым рядом структур, начиная с Контрольно-счетной палаты и заканчивая ФСБ.

Но насколько, даже без злоупотреблений, будут выдержаны требования безопасности при перевозке? Ведь предпринимательские «деятели» уже успели без всяких проектов и мониторингов вывезти несколько десятков машин. Именно их следы и замаскированы сегодня бульжниками близлежащего отвала. Самодельность пресекала прокуратура после обращений местных жителей.

Убрать отходы из русла реки - дело, безусловно, благое. Однако теперь в тревоге жители Комсомольска. Не приведет ли намечаемое перебазирование к тому, что бомба замедленного действия будет просто перемещена в другое место, не менее населенное? Заложниками там быть очень не хотят. Ведь в случае аварии, теперь уже на Комсомольском хранилище, отходы пойдут в реку Тисулка, которая также является притоком Кию. В чем тогда уменьшение экологической опасности?

Вопрос неоднозначный. Ибо решение, спущенное сверху, действительно положительно. Проблема дальнейшей судьбы перевезенных кеков сегодня широко не обсуждается. А раз так, то люди

ОТ РЕДАКЦИИ. Вообще говоря, ситуация с тем, кто и как будет заниматься перемещением высокотоксичных отходов Беркульского золотоизвлекательного завода, на который правительство России выделило из федерального бюджета 153 миллиона рублей, не может не настораживать. Например, в приглашении организаций к участию в предварительном квалификационном отборе на исполнителей аварийно-спасательных работ, опубликованном в газете, говорится, что в нем могут участвовать юридические лица, которые, в частности, не имеют задолженностей по платежам в бюджет и обладают специальной лицензией на обращение с токсичными отходами. Что касается лицензии, то с ней, насколько известно, у уже упоминавшегося выше ООО «Золоторудная компания «Единство» все в порядке. А вот с уплатой налогов, как говорят в компетентных структурах, дело обстоит далеко не так гладко. Утверждают, например, что это предприятие имеет миллионные задолженности перед бюджетом.

Впрочем, такое в жизни гендиректора ООО «Золоторудная компания «Единство» г-на Ретунского уже было. Так, по информации правоохранительных органов, в январе 2003 года Ширинским РОВД республики Хакасия в отношении него уже возбуждалось уголовное дело по части 1-й статьи 199 Уголовного кодекса России (уклонение от уплаты налогов с организации). Правда, в мае того же года это дело прекратили в связи с его деятельным раскаянием.

А сейчас один из руководителей ООО «Золоторудная компания «Единство» и одновременно родственник г-на Ретунского Ершов С.В. является фигурантом другого уголовного дела, возбужденного следственной частью следственного управления при МВД республики Хакасия по признакам преступления, предусмотренного частью 3-й статьи 160 УК РФ (присвоение или растрата). Речь в нем идет о хищении по подложным документам сотен тысяч рублей, принадлежащих старательской артели «Кузнецкая».

Так что точки над «я», наверное, ставить еще рано...

КОЛЕСО

Анатолий
КУЗЯРИН
ФОТО.



Татьяна
ШИПИЛОВА.

«Дедушка, дай порулить!»

В День Победы городская площадь общественных мероприятий, или иначе площадь торжеств, стала местом настоящего праздничного паломничества горожан. Новокузнецкие терпеливо ожидали главного после парада фронтовиков в этот день события - третьего Кузбасского парада раритетных и экзотических автомобилей.

Наконец, первый раритет на колесах, украшенный флагами, въехал на площадь. За ним подтянулись остальные тридцать участников победного марша. Авторетро, сопровождаемые толпами ликующих зрителей, медленно под громкие звуки сигналов продвигались по асфальтовому корту. Странные и экзотические экземпляры встречались воплями восторга. Зрелище, конечно же, было еще то! Даже в солидных мужчинах при виде отечественных «лимузинов», словно на глазах преодолевших планку времени, просыпался мальчишеский азарт.



Автомобили под напором любознательной толпы, не сумев пройти даже и круга почта, заняли свои места на импровизированной стоянке. К хозяевам «участников парада», окруженных плотным кольцом почитателей, невозможно было протиснуться. Здесь были приехавшие на парад автолюбители из Новокузнецка, Прокопьевска, Киселевска. Каждый раритет оценивало жюри, в которое вошли представители организаторов парада: городского Совета народных депутатов, телерадиокомпании «Апекс», спортивного клуба «4x4», при спонсорской поддержке «Кузбассразрезугля».

...С трудом пробираюсь к крайней на стоянке-«подиуме» машине. Хозяин «Победы» Георгий Волокитин на парад прибыл вместе с группой поддержки - женой и друзьями. Признается, что давно мечтал о такой «старинной штуке». Вот друзья и подарили! Раритет 1957 года выпуска нашли у кого-то из знакомых, получивших «семейную реликвию» по наследству. Уговорить продать хозяев наследственное «старье» особых усилий не составило. Георгий работает автоэлектриком на станции техобслуживания, любит восстанавливать старые и попавшие в аварии автомобили. «Возвращаю машине вторую жизнь!» Подарку друзей, к тому же такому необычному, обрадовался. Да и восстанавливать ничего не пришлось, лишь крыло поменять. Машина вполне на ходу: девяносто километров в час запросто выжимает! Можно, конечно, и больше, да зачем «старушку» утруждать...

Дома в гараже у Георгия остался еще один раритет - «Москвич-401», 1954 года выпуска, у которого «вообще все родное». Предполагали, что «старина» тоже станет участником парада. Но автомобилю, к сожалению, не повезло: накануне он попал в наводнение и был затоплен по самую крышу. «А вообще с своими машинами горжусь. Нравится, когда и прохожие обращают на них внимание, любят-ся!» - неожиданно распускается в улыбке счастливого автолюбителя.

Рядом с молодящейся «Победой» свободное место занял усовершенствованный красавец «ГАЗ-69», также 1954 года выпуска. «Тридцать лет без малого простоял на консервации в



воинской части! Потом на нем какой-то подполковник ездил...Мы эту машину в прошлом году с Алтая пригнали», - рассказывает Владимир Жуланов, инспектор-водитель Новокузнецкого металлургического комбината.

Первоначальный вид машины был диким и смешным. Автомобиль был похож на скворечник. Над новым имиджем «ГАЗа» Владимир Георгиевич колдовал вместе с двумя взрослыми сыновьями, тоже мастерами на все руки. Получилось нечто похожее на «джип», только в современной обработке.

Не обошлось и без происшествий. Когда спешили на парад, в «ГАЗ» - откуда ни возьмись! - въехал «жигуленок». Слегка помятые, они тем не менее от участия в праздничных смотрах ретроавтомобилей не отказались. Жулановы считают: машина устояла еще и потому, что закала у нее настоящая, воинская. На ней когда-то в военной части пушки таксаки. «Я и сам в армии водителем служил. С тех пор любовь к машине во мне и осталась», - говорит хозяин бравого «ГАЗа».

Собственно вручную восстанавливал старенький, купленный когда-то за двести долла-

ров «москвиченок» и Валерий Красюк. И хотя семья поначалу недовольно ворчала: «Сколько денег в эту развалюху влил!» - но все же поддержать «участника парада» приехали всем семейным составом.

Семейным экипажем прибыли на необычное торжество Николай и Елена Страховы из Киселевска. «От старых автомобилей просто фанатею!» - признались. «ГАЗ-69», также родом из алтайских степей, на своем ходу доехал до гаража и лишь в нем сломался. «Значит - наш!» - решили Страховы. И машина с тех пор семье не подводила. В прошлом году на спор даже «джип» побили, пробираясь на «газике» в глухой тайге по самой жуткой и непролазной грязи. «По проходимости круче нашей машины-«зверя» нет!» - считает глава семьи, инкассатор сбербанка Николай Страхов.

...Через двадцать минут всеобщих смотрин людские толпы на площади вновь оживились. Всплеск интереса вызвал ярко-красный с желтой полосой «Москвич», переделанный под «кабриолет». Машину буквально на руках толкнули на площадь. Старенький автомобиль, принадлежавший клубу «Юниор 4x4»,

по словам его президента Евгения Федосова, прямо «по пути следования потерял третью скорость» и отстал от участников парада. Но юные воспитанники клуба не бросили раритет и изо всех сил, буквально на «ножной» и «ручной» тяге, толкая, дотянули свой «кабриолет» до неизменного места встречи музейных экспонатов на колесах. Здесь уже находился еще один участник клуба - «Москвич-403», с весьма богатой автобиографией. Особенностью автомобиля стал тот факт, что за долгие годы в нем не пришлось поменять ни одной детали. Каким когда-то молодцом он вышел из заводских стен, таким молодцом и остался поныне. А еще говорят: отечественные автолюбители не умеют держать марку! Правда, своим крепким «здоровьем» автомобиль обязан и бывшему хозяину: тот его буквально холил и лелеял. Был «Москвич» в семье не «средством передвижения», а любимой роскошью. И такое нередко с машинами случается...

Гвоздем программы парада «старинных» авто стали, конечно же, участники Великой Отечественной войны и их «средства передвижения». Иван Евдокимович Егоров

ушел на фронт в восемнадцать лет. Освобождал Киев, Прагу, другие города и столицы Европы. Вся грудь ветерана - в боевых наградах. Машину под названием «Ласточка» Иван Евдокимович сделал собственноручно, в свободное от работы время, буквально из ничего. «Подобного автомобиля нет на всей планете!» - утверждает автолюбитель-строитель.

Самоделку поначалу даже не хотели регистрировать в ГАИ, поскольку была она неимоверно длинной, широкой, к тому же плавающей по воде. Не автомобиль, а настоящая амфибия! Пришлось это авточудо подгонять под «прокрустово ложе» общепринятых правил. Но даже после окончательной переделки «Ласточка», по форме напоминающая эту летящую птицу, осталась оригинальной и непохожей на другие машины. Из года в год она награждается призами зрительских симпатий. Не стал исключением и этот парад. Зрители, обступив необычный автомобиль, сами, без подсказки жюри вручили Ивану Евдокимовичу три алые розы: «Спасибо за победу, отец!»

«Ласточка», главное богатство ветерана, перейдет по наследству внуку Никите,

которому на днях исполнился всего лишь год. А пока чужие, пришедшие поглазеть на историю автотехники пацаны, прильнув к «Ласточке», самозабвенно ныли: «Дедушка, дайте порулить!»

Еще один раритет удивил и организаторов, и участников парада. Грузовой «ЗИС-5», на котором наши солдаты воевали в годы Великой Отечественной, на котором когда-то советские воины победно въехали в Берлин... Старенький «ЗИС», который когда-то в народе любовно называли «Захаром», в полном смысле слова сошел с пьедестала и встал в ряды участников парада. Установлена «бортовушка» была в качестве памятника в честь 50-летия Байдаевской автобазы. На площадь торжеств, на парадный марш привез его заведующий гаражом Владимир Корнеев. «Только борта подкрасили да бензина полный бак залили! До сих пор эта машина любой другой фору даст!» - с гордостью говорит о пьедестальном раритете автобазы Владимир Корнеев. Именно этот автомобиль был награжден на параде в номинации «За волю к победе». Приз зрительских симпатий торжественно со сцены был вручен незабвенной «Ласточке» Ивана Евдокимовича Егорова. Самый старинный автомобилем назвали еще один «ЗИС», но уже под управлением Сергея Грищенко. Самый экзотическим автосооружением признали так называемый квадрацикл - самодельный мотоцикл на четырех колесах, сделанный руками Александра Жданова.

Затем жюри, от имени которого выступал журналист телерадиокомпании «Апекс» Ростислав Бардокин, назвало имена победителей. Третье место завоевала «Волга» (ГАЗ-21) Алексея Маркина. Второе было отдано раритету, приехавшему из Прокопьевска, - «Волге» (ГАЗ-22) Андрея Зайцева. И, наконец, главным призером третьего кузбасского парада раритетных и экзотических автомобилей стала «Победа» Ивана Краснова, которому и был вручен телевизор «Фунай».

«Победа» и здесь оправдала свое название!..

НА СНИМКАХ: автолюбитель-конструктор, ветеран Великой Отечественной войны Иван Евдокимович Егоров; парад ретроавтомобилей.

Новокузнецк.



Если любимый стал задерживаться по вечерам и вдобавок ко всему назвал вас с утра не вашим именем — пора принимать крайние меры. Нет, не устраивать скандал, не рвать волосы на голове и не пытаться допросить — все равно выкрутится. А не нанять ли мне частного детектива? Рано или поздно такая мысль посещает умы многих разгневанных половинок, а в некоторых заседает так прочно, что (о, боже!) воплощается в реальность.

Решаюсь. Таинственный голос в телефонной трубке сообщил, как найти засекреченный штаб детективов. Поднимаюсь по лестнице к металлической двери, конечно же, без каких-либо опознавательных знаков — настоящие герои всегда в тени. Обычный меблированный офис, есть даже кассовый аппарат, правда, бингли и приборы ночного видения выдают, что здесь все на чеку. У главного пинкертона, бывшего опера Игоря Альбертовича Кукаева, внешность и хитринка в глазах настоящего следопыта. Разговорившись, и не заметила, что на вопросы собеседника почему-то стала отвечать сама. Внимательно выслушав мою историю, объяснил и свои правила игры — берется за дело, если это не нарушает закон о детективной деятельности.

Оказалось, что желающих проверить в верности своих благоверных не так уж и мало. Причем чаще затевают расследование женщины. Что ж, натура у нас такая, романтическая и недоверчивая. Цель у всех одна, а вот результаты клиенткам нужны разные. Одним достаточно факта: «изменяет» или «не изменяет». А другим во всех подробностях подавай: с фотографиями, видеозаписью. Впрочем, детективы тут как фильтры. Вторая половина, бывает, такое вытворяет, что выкладывает клиенту все как на духу просто опасно для его же здоровья. Так и до инфаркта недолго довести. Приходится изыскиваться помягче, без лишнего натурализма.

Частный сыск неспроста стал популяризоваться на телевидении. Он также активно занимает позиции и в жизни, правда пока в основном в столице. Это своего рода новый вид бизнеса. Реклама об услугах детективов пестрит в московских газетах, и обратиться в подобные конторы — обычное дело. Для нас пока в диковинку, но за год работы детективного агентства «Содействие», кстати, первого и пока единственного в Куз-

У «ХВОСТА» ОСТРЫЙ НЮХ

бассе, сюда обратилось более ста человек: родители отбившихся от рук детей, граждане, потерявшие родственников, кредиторы... Просьбы от «найдите собаку» до «выбейте деньги».

Третий заказ пришел отклонить, потому что шли вразрез с законом, — пояснил Игорь Альбертович. — Хотя мы могли бы получить неплохие деньги. Лицо фирмы и законопослушие дорожки желания заработать.

Рабочий день частного сыщика начинается так же неожиданно, как и заканчивается. В шкафу сыщики, конечно, не сидят. Все больше наружным наблюдением занимаются. Никогда не знаешь, куда занесет лихая объект наблюдения, а с ним и наблюдателя. За день нужно узнать как можно больше, а лучше все сразу и чтобы шито-крыто. Команда из

пяти человек пускает в ход весь секретный арсенал, кроме подслушивающих устройств. Чтобы устроить добросовестный надзор за одним объектом, к нему представляется как минимум четыре сотрудника агентства и два автомобиля. Тот, за кем водятся грешки, нутром слезку чувствует, а значит, замеченным быть никак нельзя.

День работы холмсов в среднем стоит две тысячи рублей. Все зависит от характера заказа и от запущенности дела. Признаться, немало! Но в Красноярске и Томске, говорят, дороже. Основная сумма выплачивается заказчиком после проведенного расследования. Поэтому выполнять работу оперативно сыщикам выгодно — в любой момент клиент может отказаться.

Законом о частной детективной и охранной деятельности в РФ деятельность частных детективов определяется как оказание на договорной основе услуг физическим и юридическим лицам предприятиями, имеющими специальное разрешение (лицензию) органов внутренних дел, в целях защиты законных прав и интересов своих клиентов.

В ходе частной сыскной деятельности допускаются устный опрос граждан и должностных лиц (с их согласия), наведение справок, изучение предметов и документов (с письменного согласия их владельцев), внешний осмотр строений, помещений и других объектов, наблюдение для получения необходимой информации.

Допускается использование видео- и аудиозаписи, кино- и фотосъемки, технических и иных средств, не причиняющих вреда жизни и здоровью граждан и окружающей среде, а также средств оперативной радио- и телефонной связи.

оказалось, что дама действительно преклонного возраста, а сынуле стукнуло 40 лет. Мы взялись за дело, в результате выяснились совсем иные обстоятельства — сын ввязался в неприятную историю: задолжал коллегам кругленькую сумму, а отдавать деньги не собирался. После того как работа была сделана, мамаша заявила, что хотела узнать совсем не это и платить не будет.

Зимой совсем курьезная ситуация произошла, — продолжает Игорь Альбертович. — Одна мадам очень жаждала посадить мужа на хвост сыщика. Настолько красочно описала мне супруга: буквально от галстука до носков. Указала время и место, где якобы ее суженый развлекается с подружкой. Заявился я к началу вечеринки. Тут еще мужик какой-то, непонятно во что разодетый и откуда вышедший, пристал: «Дай закурить». Проторчал я на морозе всю ночь, но так и не дождался объекта. Слежка сорвалась. Уже потом вместе с заказчицей выяснили, что закурить-то он и просил.

Обращалась к нам солидная фирма: руководителям казалось, что происходит утечка информации. Проверили кабинеты и на столах нашли подслушивающие устройства.

— Был интересный случай в Новокузнецке. Молодого человека обманули друзья детства. Обещали ему выгодную сделку. Выманили деньги, видеоаппаратуру, автомобиль и все это продали. Вырученные деньги якобы должны были вложить в покупку товара, а через месяц — стопроцентная прибыль. Прошло время, и на вопросы паренька друзья заявили, что он рехнулся, ничего они у него не брали. Пострадавший обратился в милицию. Но компетентные органы решили, что состава преступления нет, потому что имущество и деньги отдал сам. Тогда адвокат потерпевшего обратился в наше агентство. Выехали, поработали, взяли объяснение с мошенников и

передали документы в прокуратуру. Против друзей возбуждены уголовные дела.

Интересуюсь, применяются ли в таких случаях физические силы?

— Это сродни бандитам и тем, у кого голова не работает, — парирует главный частный сыщик.

Среди клиентов агентства есть те, кто первоначально искал помощи в милиции. Самой не раз приходилось туда обращаться и знаю наперекор, что сотрудники ОВД не бросят все свои дела, чтобы помочь именно вам. Все будет развиваться

по шаблону. И если даже безотлагательно примут заявление, это не значит, что оперативно возьмутся за дело. Понятно, у них убийства, грабежи, хулиганства с поножовщиной, ложные сообщения о терактах... О розыске, например, домашних животных и думать нечего.

— Большая пропасть между нынешней милицией и той, что была лет пятнадцать назад, — рассуждает Игорь Альбертович. — Лучшие сотрудники уходят от бедных государственных хлебов, молодую поросль наставлять некому. А преступления совершаются валом. В свое время мне мой наставник рассказывал, как в 60-70-х годах милиция работала. Домой уходили рано, по выходным отдыхали, от силы одна кража в неделю случалась.

Сегодня оперативники без дела ни минуты не сидят, а преступления все изощреннее. Это только в кино одно уголовное дело можно всем отделом расследовать, в реальной жизни все намного сложнее.

Работа детектива, конечно же, сродни работе сотрудников уголовного розыска. Может быть, и не было бы частных сыщиков, если бы милиция справлялась. Теперь она словно стартовая площадка для будущих профи. Иных следопыта, как второе дыхание — открывается именно на службе. Игорь Альбертович признался, что без связей в уголовном розыске сначала агентству пришлось бы туго. Помогало, что многие знают бывшего опера. Зато теперь начинает мешать. Стоит появиться на месте совершения преступления, бывшие сослуживцы смекают: что-то здесь нечисто. Так что детектив, считай, полдела сделал, если был у всех на виду и остался незамечен.

А если в доме потянуло горьким запахом беды — нельзя терять ни секунды. Пусть милиция нередко не оперативна, не стоит от нее отказываться. Лучше действовать во всех направле-



Фото Федора Баранова.

Частным детективам запрещается:

- 1) скрывать от правоохранительных органов ставшие им известными факты готовящихся или совершенных преступлений;
- 2) выдавать себя за сотрудников правоохранительных органов;
- 3) собирать сведения, связанные с личной жизнью, с политическими и религиозными убеждениями отдельных лиц;
- 4) осуществлять видео- и аудиозапись, фото- и киносъемку в служебных или иных помещениях без письменного согласия на то соответствующих должностных или частных лиц;
- 5) прибегать к действиям, посягающим на права и свободы граждан;
- 6) совершать действия, ставящие под угрозу жизнь, здоровье, честь, достоинство и имущество граждан;
- 7) фальсифицировать материалы или вводить в заблуждение клиента;
- 8) разглашать собранную информацию, использовать ее в каких-либо целях вопреки интересам своего клиента или в интересах третьих лиц;
- 9) передавать свою лицензию для использования ее другими лицами.

Проведение сыскных действий, нарушающих тайну переписки, телефонных переговоров и телеграфных сообщений либо связанных с нарушением гарантий неприкосновенности личности или жилища, влечет за собой установленную законом ответственность.

Житнейские истории



Галина БАБАНАКОВА

— Убирайся к своему отцу-подлецу! — в сердцах крикнула Тамара пятнадцатилетней дочери, но первой из дома ушла сама. Куда глаза глядят.

Но ее покрасневшие от слез глаза все смотрели на окна квартиры, где за шторами осталась Саша. Александра Александровна К.

Это от любви к мужу и от желания еще больше угодить ему Тамара назвала свою девочку Сашенькой. Разве могла тогда думать Тамара, еще счастливая и еще любимая, что дочь унаследует не только имя, фамилию, черты, но еще и характер отца. И окажется неблагодарной. Такой же, как он.

Уже сотню раз напоминала об этом Тамара Александре.

А та в ответ:

— Лучше бы меня вообще не было на свете. Как ты меня достала! Скорее бы от тебя уехать...

Вот и не вытерпела однажды Тамара. Вот и крикнула.

— И убирайся! Прямо сейчас...

I.

И зачем только взяла она этот проклятый отгул. Была бы на работе, и не случилось бы того, что случилось. Не поссорились бы с Сашей, не полетел бы кувырок весь тот день и не надо было бы скитаться по улицам города, перебегать с одного тротуара на другой, завидев знакомых. Ни с кем не хотела встречаться сейчас Тамара. Чтобы не ловить на себе сочувствующие взгляды, не отвечать на вопросы, не строить из себя благополучную свободную женщину. В маленьком городе, как в деревне: все про все и про всех знают. Да еще про такую особенную пару — Тамару и Александра К. Как же: про их свадьбу даже в газете писали.

В свадебном альбоме вместе со снимками хранит Тамара две газетные статьи-вырезки о себе и своем любимом. Первая о том, как смелая девочка-десятиклассница спасла своего ровесника, чуть было не утонувшего в «море». Так горожане ласково называли свое водохранилище.

У Саши тогда свело ноги, и его потянуло ко дну. Все думали, что Саша балуется, чтобы на него обратили внимание девчонки, загорающие на берегу.

Но Тамара почему-то сразу все поняла. И кинулась в воду. А потом уже и другие поплыли за Тамарой. Помешкай она минуту-другую...

Сашины родители разыскали потом домик, где жила Тамара вместе с матерью и двумя младшими братишками.

И Саша приехал благодарить свою спасительницу. Гостинцев привезли, а еще предлагали деньги, увидев, как скромно живет Тамара в своей неполной (без отца) семье.

Гостинцы мать приняла, а вот за деньги обиделась, как и Тамара.

Неловко стало и гостям. — Простите нас. Ведь мы от чистого сердца. Ведь Сашенька у нас — единственный.

— Ладно, ладно, чего уж там, — попыталась найти примирение хозяйка. — Пусть он лучше женится на Томке, когда подрастет.

Конечно, она пошутит. Но юный, хорошо воспитанный Александр принял это предложение всерьез. И в следующий раз приехал к Тамаре уже один.

Вновь встревожились Сашины родители. Но уже не за жизнь, а за будущее своего мальчика. Он неплохо учился, мог бы поехать в Новосибирск, в Академгородок. Но Саша вдруг изменил свои планы. И решил, что учиться можно и в родном Кузбассе, поближе к дому. И к... Тамаре. Ведь он обязан ей.

Мать и мачеха

II.

А Тамаре после школы было не до института. Во-первых, в аттестате уйма троек, во-вторых, надо было помогать матери. И, в-третьих, Саша говорил, что ей можно будет учиться и заочно. Получит диплом он, а потом поможет ей.

Тамарина мать, которой бы радоваться за дочь, все чаще ругала себя за шутку насчет женитьбы.

— Не пара ты ему, Томка, не ко двору ты им. Тебе бы кого попроще. Леху вон...

Леха жил на их же улице, окончил местное ПТУ, работал сварщиком на заводе и был доволен, что ему опять дали отсрочку от армии.

Был он драчуном, грозой окраины, но Сашу не трогал. Уважал. И очень жалел, что у Саши нет сестренки. А то бы он в нее непременно влюбился и породнился с Сашей.

Уважал Леха и Тамару. Не щипал за мягкие места, как других девчонок, и строго-настроено запрещал это своим бесшабашным приятелям. В общем, берег. Но не для себя, а для Саши.

Однако вопреки всем Лехиным стараниям на свадьбу к Тамаре и Александру его не пригласили. Только мать да братишки были за столом с Тамариной стороны. Все остальные — со стороны жениха. И какого жениха!

Завидовали Тамаре подружки. Это ж надо как повезло: сама себе счастье из «моря» достала. Тамара смеялась:

— Но ведь и вы вместе со мной на берегу были.

На берегу-то были, на свадьбе — нет. В свидетельницах у Тамары была корреспондент газеты, которая писала, как решительность девочки спасла жизнь хорошему парню.

Корреспондент была очень довольна, что история получила такое романтическое продолжение: спасенный предложил руку и сердце своей спасительнице.

Тост журналистки был уже началом ее второй статьи.

Аплодисменты в зале. И — «Горько!» «Горько!»

Но не было особой радости на лице Тамариной мамы. Как и на лицах Сашиных ро-

дителей. Простушка Тамара и парень из интеллигентной семьи. Нет, они не пара, совсем не пара.

А Тамара очень старалась, чтобы у Саши появилось ответное чувство любви к своей спасительнице. И он старался полюбить. Но... Наверное, можно было приказать что-то совести, но не любви.

Все чаще и чаще Александр уходил из дома. И повод для этого всегда находил. Тамара не могла заподозрить его в измене. Ведь почти всегда он брал с собой дочку — Сашеньку. Но

отрезвев сказал ему Александр.

— Вот дурак! Напился, и несет всякую ерунду, — всплеснула руками Тамара. Хотя прекрасно знала: что у трезвого на уме, то у пьяного на языке.

А Леха на Тамару рассердился.

— Сама ты дура! Такого парня погубила...

И ушел. А она подумала, что зря не уточнила, кого погубила (Александра или его, Леху).

Потом еще несколько вечеров подряд Саша приходил домой пьяный. Тамару это

ствительно любил Тамару и по-прежнему уважал Александр.

Наверное, все так продолжалось бы и дальше, если бы не Сашенька. Как-то она похвасталась матери, что ходит вместе с отцом к Марине. Марина веселая, красивая и всегда угощает ее, Сашу, пирогами, конфетами, мороженым, газировкой.

У Сашеньки даже пальчиков на руках не хватало, чтобы перечислить все, чем потчевала ее некая Марина.

— Все, замолчи! — закричала Тамара и уже собиралась шлепнуть дочь.

Но Сашенька отскочила и сказала:

— Вот уйду от тебя с папой к Марине, будешь знать.

Тамара забилась в истерику.

IV.

И все-таки их развод стал «достоянием» многих. Но даже не сплетен боялась Та-

валась Алексею. Он попросил поговорить с несносной девчонкой. Та — в «штыки».

— Не ваше дело. И вообще эту квартиру получал папа. А вы пришли сюда на готовенькое.

Господи! Какой ужас! И где она нахвталась этих слов?! Оказалось, у бабушки, Тамариной матери. Этой-то до сих пор нейдет. То нудила: «Вы — не пара», когда Тамара жила с Сашей, то сейчас подозревает Алексея в каких-то корыстных интересах.

— Наверное, нам действительно лучше уехать, — сказала Тамара Алексею громко, чтобы слышала дочка.

И она услышала.

— А в этой квартире останусь я. Потому что с вами я не поеду. И вообще вы на меня можете не рассчитывать... Любовнички!

Это уже было слишком. Алексей молча встал и молча вышел. А Тамара закричала:

— Убирайся к своему отцу-подлецу...

А ведь Сашка действительно может уйти к нему, к бездетной мачехе Марине, заманивающей девочку рублем и пряником. Тамаре стало плохо. Она задыхалась.

Хорошо, что вдруг рядом оказался Алексей. Подхватил, усадил на скамейку, попытался успокоить и сказал, что поговорит о Саше с Александром. Уж сейчас-то Алексей и подавно не видел в нем соперника.

Но Саша уже ушла. Сам Александр позвонил Тамаре и просил разрешить пожить дочке у него. Марина не возражает.

Но на этот раз он ошибся. Марина сама готовилась стать матерью. И ее уже не так занимала дочка мужа, как раньше. Конечно, она не выгоняла ее, но просто... терпела.

И Саша понимала это. Но на все звонки матери, на ее слезы отвечала:

— Так тебе и надо...

Тамара простила дочь, понимая, что и она, как свекровь, тоже права. Ведь сколько раз вымещала она, Тамара, злость и ревность на дочке. Не виноватой в том, что стала копией своего отца.

И она последовала совету Алексея: надо просто подождать.

Ждать оставалось недолго. У Марины и Александра родился сын. Его назвали Александром. Конечно, потому что Марина очень любила мужа. И очень хотела ему угодить.

Саша души не чаяла в братце. Помогала Марине. Ей казалось, что помогала. Но сама Марина все больше сердилась и все чаще говорила девочке, что та ей только мешает.

Все кончилось разговором отца с дочерью — Александром с Александрой.

— Ты уже большая. Ты все должна понимать. Ты ведь умная девочка. Но я по-прежнему буду любить тебя. И помогать. Тебе и маме, конечно.

— Маме не надо. У нее есть Леха, ой, то есть Алексей Михайлович. Удивляюсь, почему он до сих пор не поколоти тебя? Мама рассказывала, что раньше его все боялись...

Александр не рассердился. Он ведь понимал, что переходный возраст — дело серьезное. И что даже для взрослых он бывает затянувшимся...



вместо того чтобы радоваться: «Какой Саша хороший отец», Тамара сердилась.

Сердилась она не всегда молча. Ворчала, кричала, а однажды сорвалась:

— Лучше бы я тебя тогда не спасала.

Слово не воробей. Высколоило и — все.

Умоляла мужа простить ее. Унижалась, плакала, снова сердилась. А он с тех пор стал вообще чужим. Не было семьи. Только видимость одна. Для родных, знакомых, соседей.

«Пыль» — в глаза. Но щипало-то глаза Сашины и Тамарины.

III.

А тут новая беда: запил Александр. Был вечер, когда его, невменяемого, почти принес на себе Леха. Тот самый, кто так боготворил Александра за его порядочность.

Вопреки всем прогнозам недоброжелателей сам Леха не спился. И «тюрма по нему не заплакала». Одно плохо: в холостяках ходил. И мать его все никак не могла дожидаться внуков. Леха от всех «отбивался», не желая говорить правду.

— Я знаю: ты Томку любишь!.. А я — нет... — будто

даже устраивало. Зато дома. Выспится, снова станет Александром Николаевичем — деловым, уважаемым, перспективным.

Но приходила свекровь, плакала и умоляла Тамару спасти ее сына. То есть развестись. Сам Александр, как человек порядочный, этого не делает. И будет гибнуть. Тонуть. Только сейчас все страшнее, чем было тогда, на «море». Да и вообще тогда Саша выплыл бы сам. И не было подвига со стороны Тамары...

Та слушала свекровь молча, понимая, что в чем-то она права. Сердилась на свою мать (горькой стала ее шутка насчет женитьбы), злилась на Сашу, на себя и на Сашку — дочку. Она, как казалось Тамаре, больше любила отца, чем ее. Тамара ревновала Сашеньку к Александру. Бывало, что и шлепала. Та, дождавшись отца, жаловалась ему.

Свекровь была, конечно, права. Уже весь их дом шел ко дну. Кричи не кричи, никто не поверит в это. Как же, с виду-то такая положительная семья. И в моральном, и в материальном смысле.

Разве что один Леха все знал, видел, понимал и тоже страдал. Потому что он дей-

мара, а того, что Сашенька захочет остаться с отцом. И с Мариной, с мачехой.

— Хочешь, я увезу тебя отсюда, — предложил Леха. Впрочем его уже давно так никто не называл. А зачастую по имени и отчеству — Алексей Михайлович. — На Марину не сердись. Не уводила она от тебя мужа. Не мешай ты им.

Тамара попробовала не мешать. Действительно, самой стало от этого легче. И она уже не злилась на Сашеньку, зачавшую в новую отцовскую семью. Пока дочка не была там лишней. Марина все еще не могла родить мужу своего ребенка. А к Сашеньке, может, и привязалась, а может, просто хотела угодить Александру.

А потом у Саши-дочки начался переходный возраст. И в слух она говорила то, что думала. Дерзила матери.

Если та ругала ее за тройки, девочка парировала в ответ:

— А сама-то ты — «пэтэушница». Марина вон второе высшее собираешься получить.

Если Тамара покупала себе новый наряд, то Саша откровенно презрительно хмыкала:

— Все равно это тебе не идет. А вот у Марины...

На дочку Тамара пожало-

Наталья ЮРКЕНЬ.



Юрий ЮРЬЕВ. ФОТО.

на здоровье!



Гарантия на сердце

Случалось, что от вас зависела жизнь другого человека? Кто пережил подобное хоть раз, знает — привыкнуть к этому переживанию нельзя. Как невозможно привыкнуть к смерти. Кемеровская научно-производственная лаборатория «НеоКор» возникла как раз для того, чтобы ей противостоять. За двадцать с лишним лет ее сотрудники продлили жизнь тысячам людей, чье сердце, казалось, считало последние недели, месяцы. С конца 70-х годов в лаборатории идет работа по созданию биологических протезов для сердечно-сосудистой хирургии. Другой такой в России нет. Уникальность «НеоКора» в том, что здесь налажено серийное производство протезов, фундаментом которого — новейшие научные достижения.

Тысяча шансов

Ждем на звонок возле двери, ведущей в подвал обычной пятиэтажки. В тесном коридорчике натягиваем бахилы и шагаем за заведующей, улавливая кратков: «Сюда запрещено, здесь стерильно. Это склад, заходить тоже нельзя...»

Сотрудницы производственной лаборатории попадают в святая святых — операционный блок лишь после обязательного душа и тщательной антисептики рук. Мужчины здесь не работают ни дня, хотя кардиохирурги — сплошь мужчины. Интересно, почему?

— Лучше женщины никто не сошьет клапан — это тонкая работа для усидчивых. Другим она не подходить, — улыбается Римма Васильевна, главная операционная сестра.

Хирурги имплантировали без малого тысячу протезов клапанов сердца, сделанных ее руками. Почти тысяча человек получили шанс на полноценную жизнь. Много это или мало? Вроде невелико число, если пробежать взглядом статистику: более двух миллионов россиян умирают каждый год от болезней сердца и сосудов. Эта же цифра становится огромной, когда поймешь шуклинские: «Я — сын, я брат, я — отец... Сердце мясом приросло к жизни. Тяжко, больно — уходить». И не так давно каждый раз врачи «умирали» вместе с пациентами, не пережившими операцию.

Моя собеседница много лет проработала операционной сестрой в кардиохирургии. Опыт пригодился, когда Леванова перешла в «НеоКор». Понять клапан, полюбить его, а не просто автоматически посадить створки на каркас — у лабо-

ранток на это уходит годы. Кто ни разу не видел, как в фокусе операционной лампы трещит сердце человека, тому сплоснее. Римма Васильевна видела. Может, поэтому от волнения дрожали руки и одна за другой рвали тончайшие нити, когда только-только начинала.

— Мой первый клапан вышили женщины по фамилии Синеева. Оперировал Леонид Семенович Барбараш, я стояла под дверью и очень волновалась — подойдет протез или нет. Хирург вышел и сказал: «Все хорошо, установили». Потом я часто встречала «свою» пациентку, когда та шла на поправку и после выписки. Как она сейчас, не знаю.

Дар счастливого и трудный

Минувло время, когда сотрудники лаборатории знали каждого больного с «их» клапаном, видели выздоровление человека. Прежде таких были единицы, теперь тысячи, и живут они в самых разных городах. Биопротезы, изготовленные кемеровчанами, доставляются спецпочтой во многие российские клиники: Научный центр сердечно-сосудистой хирургии им. А.Н. Бакулева, Научно-исследовательский институт трансплантологии и искусственных органов Министерства здравоохранения РФ, Новосибирский НИИ патологии кровообращения им. Е.Н. Мешалкина, кардиохирургические и ангиологические центры Томска, Челябинска, Омска, Тюмени, Екатеринбург, Минска, Ростова-на-Дону и других городов.

— Многие говорят вам «спасибо»? — Римма Васильевна пожимает плечами: — Не припомню такого.



Римма Васильевна уже много лет не представляет себе вне лаборатории «НеоКор».



Перед заведующей лабораторией Надеждой Алешкиной — коллекция искусственных клапанов. Эти створки из разных городов России и стран, где побывали сотрудники «НеоКора»: Китая, Швеции, Беларуси, Польши.

те, кто привыкает строго спрашивать с себя каждый день. Иначе быть не может, когда отвечаешь за другую жизнь. «Делайте клапан так, словно для своих детей, родителей или друзей», — учит новичков опытная сестра. Слава богу, родных и близких Риммы Васильевны болезни сердца миновали. Впрочем, такого испытания, которое научит сопереживанию, ей не нужно. Мне показалось, она уже обладает мучительным талантом — сострадать. Его ответ — в глазах, его движения — в улыбке...

Из теории в жизнь

Создание биопротезов — дело долгое, интересное, сложное. Начинается он в голове хирургов и ученых, завершается в руках медсестры Левановой.

Самый первый протез изготовил в конце 1970-х член-корреспондент РАН Л.С. Барбараш. Под руководством Леонида Семеновича в Кемеровском кардиологическом центре шли многолетние разработки, результатом которых стали биологические протезы нового поколения для замещения пораженных элементов сердечно-сосудистой системы.

Сегодня ведущими научными сотрудниками «НеоКора» являются профессор, доктор ме-

Станислав ККОРИН, кандидат медицинских наук, врач высшей категории, заведующий отделением сердечно-сосудистой хирургии Кемеровской областной клинической больницы:

Преимущество биопротезов перед «механикой» в том, что человек избавлен от необходимости принимать всю жизнь антикоагулянты — препараты, снижающие свертываемость крови. Пациент принимает их только первые месяцы после операции. Мало того, что лекарство стоит денег, оно имеет побочный эффект: вызывает кровотечения.

И все же я не могу категорично утверждать, что скоро биопротезы заменят механические. У каждого есть свои преимущества и недостатки. Когда ученые добьются, что биопротезы станут столь же долговечными, как «механика», тогда можно будет говорить об их явном превосходстве. Но это дело будущего.

работы исчезло элктричество, а заготовки протезов нужно было делать быстрее. Римма Васильевна посадила створки на каркас при дневном свете — считай, вслепую. И при всем своем умении она — вот парадокс! — терпеть не может шить: дома месяцами копится пустяковая портняжная работа.

Свинья человеку донор

В Омск «неокоровацы» приезжают раз в неделю. За это время нужно отсмотреть сердца забитых на мяскомбинате свинок. Анатомически эти животные ближе других к людям.

Из-за каких-либо дефектов бракуется почти каждое сердце, потому из тысячи штук подходят только два-три. На предпринятые кемеровчане делают «опуфобрикет» — садят створки клапана на каркас, который и везут домой. После строгого контроля заготовок в лаборатории делают окончательную обшивку протеза. Затем — окончательная, самая полная проверка, включающая пистолетный анализ. Позже изделие, тщательно упакованное и снабженное кляпом-проводительных документов, отправляется к «своему» пациенту. Опытный кардиохирург осторожно — биологическую ткань легко повредить — и быстро устанавливает протез. Боль отступает. Живит дольше, человек!

• Никите Устинову из Мариинска поставили диагноз «врожденный порок сердца» в девять месяцев. Кардиологи могли оперировать ребенка только после того, как он наберет необходимую массу тела. Сейчас мальчику три с половиной года. Самое страшное у подростка Никита неделе спустя после операции.

• Сотрудники лаборатории, медицинская сестра Елена Кузнецова вместе с ветеринаром мясокомбината осматривают сердце животного.

Сколько было победить в этом состязании? — Сложно. Более 120 участников, один театров — свыше 50, от Белгорода до Бурятии, а были ведь еще и индивидуальные участники — режиссеры, художники. И прославленные фирмы — такие, как, например, питерская производственная компания «Возрождение», которая делает технику для сцены и «одевает» Мариинский театр. Или «Парадизовские фойе» — очень любопытный синтез театра, кино и изобразительного искусства...

— Тем не менее все победили именно вы. Почему? Что вы представляли на конкурсе?

Проект «Современная классика». Он как-то сам у меня сложился, естественным путем. Это декорации (и костюмы) к четырем недавним премьерам Кемеровского драматического театра: «Банкрот», «Сирано де Бержерак», «Шут Балакирев» (костюмы для него делала Анна Соркина) и «Маленький». Сюда же входили эскизы, макеты декораций к пятому спектаклю — «Наливные яблоки» (по Островскому «Правда — хорошо, а счастье лучше»), который в театре, правда, пока еще не поставлен.

— Забавно. Спектакля еще нет, а награда за его одежду уже получена...

— Да, вот такая петрушка получилась. Но жюри, как я понял, оценивало не столько достоинство спектакля, сколько саму идею его художественно-декорационного воплощения. Суть моего проекта — совместить веки, пласты истории, назвать наглядные исторические детали на один стержень.

В спектакле «Сирано де Бержерак» это выглядело, например, так. В качестве подиума на сцене — поваленная коринфская колонна. Обломком былых эпох? Основа вечно юного романтизма, по поводу которого и разглагольствуют страсти? Как 400, как 100 лет назад. Как вчера, как завтра. На заднике — огромная луна, надтреснутая, словно старая пластинка. Дать излюбленно-му Ростаном образ? Привет сочинению де Бержерака «Империю Луны»? Или печальную ностальгическую усмешку по времени старых песен о главном? Как молодцы мы были, как искренне любили...

Под стать такому «многослойному» прочтению и костюмы героев. Причем мундиры офицеров или туалеты дам обозначены буквально двумя-тремя штрихами — обшлага-

С запасом прочности

На продукт из «НеоКора» в последние годы большой спрос.

— Сколько бы мы ни сделали протезов, их все равно недостаточно, — рассказывает заведующая лабораторией Надежда Алешкиной. — За три месяца было поставлено «в клинику» около шестидесяти клапанов «КемКор», других протезов — еще меньше. Сегодня мы не можем увеличить это число. Да, наше производство серийное, но при этом каждое изделие индивидуальное. Однажды Римма Васильевна пришлось шить клапан для трехмесячной девочки — он был размером девять миллиметров.

Десять лет гарантии дает «НеоКор» на свои биопротезы. Однако человек может быть твердо уверен в надежности такого клапана или сосуда гораздо дольше. Как и всякое произведение неравнодушного мастера, они имеют запас прочности. Не на века, но на десятилетия.

Честно не знаю, каково жить, когда в груди бьется сердце с гарантийным сроком. Но кажется, будь так, каждый день стал бы самым-самым. Потому что всякую секунду внутри угадывается тишина

творчество



Ольга ШТРАУС.

На международной выставке «Сцена России», состоявшейся в апреле в Москве, главный художник Кемеровского драматического театра Владимир Авдеев получил большую золотую медаль в одной из самых престижных номинаций «Театральный проект». Сегодня Владимир АВДЕЕВ — наш собеседник.



«У меня даже пейзажи похожи на декорации»

— Сложно было победить в этом состязании? — Сложно. Более 120 участников, один театров — свыше 50, от Белгорода до Бурятии, а были ведь еще и индивидуальные участники — режиссеры, художники. И прославленные фирмы — такие, как, например, питерская производственная компания «Возрождение», которая делает технику для сцены и «одевает» Мариинский театр. Или «Парадизовские фойе» — очень любопытный синтез театра, кино и изобразительного искусства...

— Тем не менее все победили именно вы. Почему? Что вы представляли на конкурсе?

Проект «Современная классика». Он как-то сам у меня сложился, естественным путем. Это декорации (и костюмы) к четырем недавним премьерам Кемеровского драматического театра: «Банкрот», «Сирано де Бержерак», «Шут Балакирев» (костюмы для него делала Анна Соркина) и «Маленький». Сюда же входили эскизы, макеты декораций к пятому спектаклю — «Наливные яблоки» (по Островскому «Правда — хорошо, а счастье лучше»), который в театре, правда, пока еще не поставлен.

— Забавно. Спектакля еще нет, а награда за его одежду уже получена...

— Да, вот такая петрушка получилась. Но жюри, как я понял, оценивало не столько достоинство спектакля, сколько саму идею его художественно-декорационного воплощения. Суть моего проекта — совместить веки, пласты истории, назвать наглядные исторические детали на один стержень.

В спектакле «Сирано де Бержерак» это выглядело, например, так. В качестве подиума на сцене — поваленная коринфская колонна. Обломком былых эпох? Основа вечно юного романтизма, по поводу которого и разглагольствуют страсти? Как 400, как 100 лет назад. Как вчера, как завтра. На заднике — огромная луна, надтреснутая, словно старая пластинка. Дать излюбленно-му Ростаном образ? Привет сочинению де Бержерака «Империю Луны»? Или печальную ностальгическую усмешку по времени старых песен о главном? Как молодцы мы были, как искренне любили...

Под стать такому «многослойному» прочтению и костюмы героев. Причем мундиры офицеров или туалеты дам обозначены буквально двумя-тремя штрихами — обшлага-

ми, какими-то ассиметричными застёжками, фиксами на юбках. Документальности никакой, но щемящее ощущение неких лоскутков истории, выдраных, как странички, из той эпохи и донесенных до наших дней.

А пресловутый выдающийся нос Сирано де Бержерака напоминает скорее птичий клюв, как на скульптурах Шемякина.

Это был особый ход. В театральной традиции всегда, когда актер играл Сирано, ему приделывали уродливый гумозный нос. Хоть Астангова возмизит, хоть Тараторкина. Было принято считать вслед за автором: у исторической фигуры поэта Сирано де Бержерака была такая косметическая патология.

У нашего Сирано уродливый нос — это маска, которую он надевает нарочно, чтобы подрастить публику, привлечь к себе внимание. Ну, подростковый эпатаж, вроде панковского гроба...

— Помню, во времена моей юности театральные декорации отличались тщательным, подробным письмом. Если это сад, то каждый листик на кустах был «как настоящий». Открывался занавес, и зрители вползливали уже самой этой картинке. До сих пор испытываю ностальгические чувства, когда спискаю фотографии с тех спектаклей. Потом наступила пора минимализма, один-два господствующих цвета, двести выразительные детали.

А сегодня? Как бы вы определили господствующую тенденцию в театрально-декорационном искусстве?

— Сценография существует за счет того, что делается вокруг, — в кино, в живописи, в модельном бизнесе, в архитектуре. Но именно архитектура на всем протяжении истории театра оказывала и оказывает главное влияние на декорационное искусство.

— Сценография существует за счет того, что делается вокруг, — в кино, в живописи, в модельном бизнесе, в архитектуре. Но именно архитектура на всем протяжении истории театра оказывала и оказывает главное влияние на декорационное искусство.

— Сценография существует за счет того, что делается вокруг, — в кино, в живописи, в модельном бизнесе, в архитектуре. Но именно архитектура на всем протяжении истории театра оказывала и оказывает главное влияние на декорационное искусство.

воссоздание атмосферы подлинности. Достоверные, почти документальные, из музея, платья, чайники, шляпки, шкафы...

— Кино — совсем другое дело. Крупный план в фильме и масштаб сцены — это разные вещи. На сцене нужны более «громкие» детали, иначе их просто не рассмотришь, не оценить. Символ вещи бывает важнее самой вещи.

— А вы часто приходите спорить с режиссером? — Бывает. Видите ли, режиссер более зависим от пьесы, чем художник. Художник может позволить себе то, чего в пьесе нет — какие-то свои накопленные ощущения, ассоциации.

Как было, например, с «Маленьким». Режиссеру хотелось, чтобы в сценографии отчетливо прозвучали чеховские мотивы. Флер, кисея, сумерки, дамы в шляпках под зонтиками. А я сказал — нет.

В результате сценография спектакля получилась дерзкой и запоминающейся. Быть может, даже более выразительной, чем сам спектакль.

Герои его, одетые в какие-то невероятные, ассиметричные костюмы, собранные, словно цитаты, из разных эпох, невелики и эксцентричны. Как невелики и эксцентричны производимые ими реплики. Но за этой «сдвинутой», безумной шелухой слов и такой же «сдвинутой» причудливой мебели чувствуется вполне чеховская тоска по чистой, уютной, красивой, правильной жизни.

Стало быть, все идеи спектакля воплощены как нельзя более адекватно?

— А как вообще вам приходит в голову идеи декораций?

— Видите ли, художники, когда делаются по специальному заказу на скульптуров живописцев, графиков, на самом деле различаются не по тому, в каком материале и чем они работают. А по тому, КАК видят.

Джорджо де Кирико, италянский живописец, сорвал — это то, что можно увидеть с закрытыми глазами». Так вот, скульптор, закрывая глаза, видит некий объем, пластическую форму, живописец — цветовое сочетание, график — пятна и линии. А я — декорации.

Я даже когда рисую пейзажи, они у меня выходят похожими на эскизы к спектаклям, на театральные декорации. Специально для себя я такой жанр избрал — «сценографические фантазии». Это декорации к еще непоставленным спектаклям. И даже к наградам в писем.

Владимир Авдеев называет себя «очень театральным человеком». И потому, что родился и вырос в театре («мой отец был артистом Новосибирского драматического театра, сейчас это театр «Старый дом»). И потому, что перепробовав массу профессий («и строительством занимался, и интервьюерами, и рекламной, и живописью, и кино»), понял: самое интересное для него — театр.

Имея искусствоведческое образование (Уральский государственный университет, Екатеринбург), он не устает копаться в истории искусств.

— Театр — вообще ис-

кусство историческое. Это изначально в нем заложено. Самые древние люди рассказывали о событиях, еще более древних... Театр всегда анализирует прошедший день. Поэтому я всегда говорю: у нас впереди — только прошлое. Также, каким мы его себе напомним, каким увидим.

— Костюмы для «Шута Балакирева» выполнила ваша коллега, новосибирская художница Анна Соркина. Зачем вам понадобился соавтор?

— У Анны очень женский взгляд на костюм, мне этого не хватает. Женщина вообще внимательнее к деталям — все эти рошечки, бретельки... Мужчина их просто не видит.

— Это точно! Один мой знакомый вообще уверял, что для него все женщины — одно лицо. Он дифференцирует их только по габаритам и масти...

— Да-да, я это понимаю! А у Анны, кроме женского взгляда, есть еще и какое-то очень тонкое чутье на парадоксы истории. Мы историю одинаково чувствуем.

— Большая золотая медаль в самой престижной номинации... Приятно! Вы были удивлены, услышав результаты конкурса? Ведь в прошлом году участвуя впервые в такой выставке, вы не завоевали ничего.

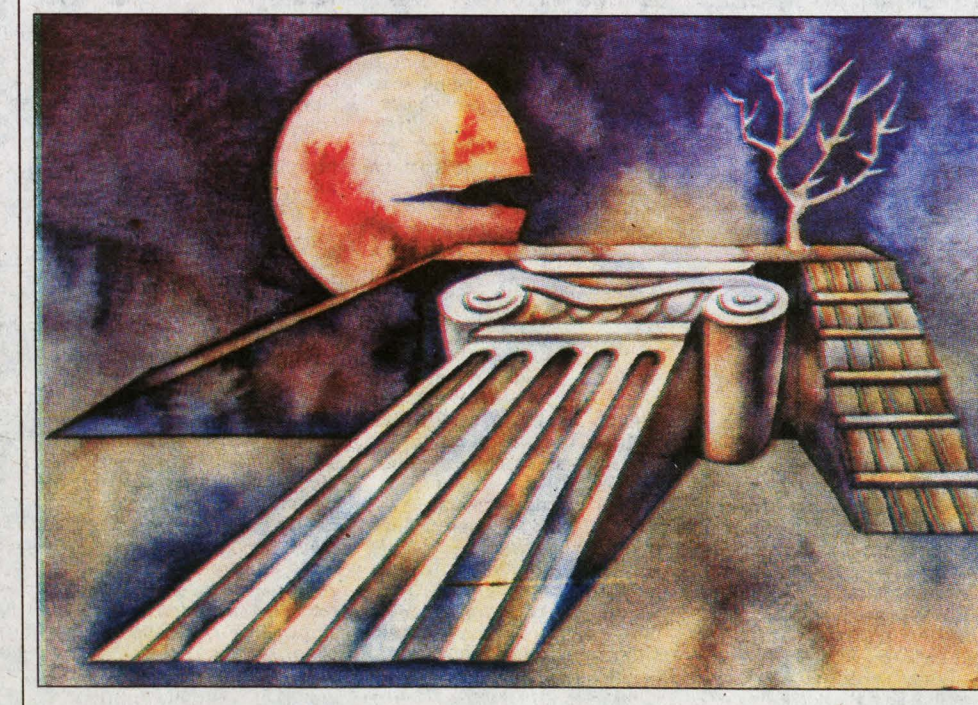
— Знаете, я вообще не избалован наградами. Но настоящий шок от результатов испытал всего два раза в жизни. Первый раз в школе, когда стоял вопрос, давать ли мне аттестат или уж так отпустить... И вдруг приходит диплом из Мексики. На каком-то фестивале детского рисунка мой, отправленный туда года три назад, занял какое-то место. Ну, раз такое дело — аттестат, конечно, вручили.

А второй раз — в Барселоне. Вообще в Испании впервые я оказался в 1998 году. Это был шок! У меня просто сбились все ориентиры. Я понял, насколько мы отстали от Запада. Тот же музей Дали — сама жизнь этого человека-театра, другие выставки, галереи сюрреалистических работ...

А в 1999 году я принял участие в IV салоне пластических искусств «Барселона-1999». И — взял вторую премию в номинации «сюрреалистическая живопись». Вот это было потрясение!

— А, значит, это у вас просто ананас такая, стратегия поведения: первый год приезжает на разведку, а на второй — прицельно, за наградами, брать самые престижные.

— (Смеется). Выходит, так. Но вообще, в данном случае, я думаю, у нас просто ощущения совпали. Россия — вообще самая сюрреалистическая страна, которую только можно придумать. Тот же Николай Коласников, задолго до Дали, писал сюрреалистические полотна. Да что говорить? Здесь даже отшельнице Аграфье Лыковой (сам недавно читал в какой-то газетке) снятся сюрреалистические сны. Будто перед ее избушкой лежит такая огромная шишка, что брат выжогивает из нее орехи топором. Ну, чистый же сюр!



Наталья
ЕВГРАФОВА.



стильная жизнь

Музыкальное попадание Евгения Качалина

— Чем, кроме тусовок, занимается сегодня Евгений Качалин?

— Работаю в политехе, в студенческом клубе. По должности — руководитель художественного коллектива. По ситуации — скажем так: консультирую студентов, которые что-то пытаются сделать в мире искусства песенного, музыкального.

— Вернулся в Alma Mater. Знаю, по профессии ты — горный инженер.

— Окончил горный факультет, открытые горные разработки. Даже поработал на Кедровке одно время.

— А когда музыка началась?

— Всегда была. Мама рассказывала, когда мне было лет пять, они брали меня с собой на свадьбы, вечеринки, дни рождения, где, по просьбе взрослых, я пел. Причем любил петь неприличные частушки и всегда ставил условие: сначала пою частушки, а потом все, что вы попросите. Откуда их брал? В деревне частушки поют бабушки и дедушки.

— У тебя уже в пять лет был принцип: сначала делал что хочу, потом — что попросят?

— Не думал об этом. Но, наверное, любой человек хочет делать так, как ему хочется. На самом деле меня мало интересуют чужие мнения и суждения. Есть парочка человек, с которыми советуюсь, чье мнение для меня что-то значит. Все остальное — вроде положено/не положено, может быть/не может быть, традиции всякие — не имеет значения.

— В музыкальной школе Женя не учился?

— Учился, в поселковой. Принцип учебы там такой: какой учитель придет, такой инструмент и будет. Грубо говоря, за три года прошел четыре класса или наоборот, не помню. Помню пианино, домбру, аккордеон, ск. На этих инструментах у меня играла Гитара появилась позже.

И мы говорим о том, как сочиняется песня. Я узнаю, что Евгений не признает песенных канонов. Он считает, что их вообще не существует. Кстати, свои мелодии нотами не записывает, играет на слух, из-за чего постоянно слышит «фи» от профессионалов. А между тем скрипичные и гитарные партии он читает с листа. А песни пишет чаще на стихи любимых поэтов.

— И кого из поэтов предпочитаете?

— Любимые — Цветаева и Лорка. В начале 80-х под редакцией Евтушенко была издана книжка никому не известных поэтов Москвы, Поволжья, Урала. Хороший сборник, мы с ним много работали. И это был единственный случай написания песен на стихи наших сверстников. Правда, иногда мы пишем песни на стихи местных поэтов.

— А выступаете редко. Почему?

— А потому, что сейчас все определяет формат. Он изменился. Как-то все сильно стало стандартно-шаблонным. Мой любимый стиль: умный стих, хорошая мелодия. Как у группы «Воскресенье» или старой «Машины времени». Это «проходит» в некоторых ночных и вечерних заведениях, куда меня иногда приглашают. А у наших песен мало слушателей. Большинство нужна музыка для ног.

— А не приглашают на закрытые, камерные вечеринки?

Среди кемеровской публики он широко известен. Песни в его исполнении — почти всегда событие почти театрального масштаба. Еще он играет в театре «Ложа» — очень своеобразном и тем интересном. Сегодня мой гость — музыкант, певец, актер и любимец женщин Евгений Качалин.

— Приглашают. Но это закрытая тема, как и сами вечеринки.

— А меня ничего как бы и не интересует, кроме атмосферы в зале и готовности слушать...

— Видимо, существует дефицит хорошего текста, хороших песен. На этих вечеринках внимательно слушают и даже пытаются слова запомнить. А у меня открылся новый «талант» — писать песни, посвященные дню рождения вполне конкретного человека. Много таких песен уехало в Москву. Это приятно, конечно. Приятно и то, что в городе сейчас модно дарить не машины, квартиры и холодильники, а именные песни.

— Понятно, это приносит какие-то деньги. А творческое удовлетворение?

— А его мне дают мои дети. Мне нравится, как они воспитываются, с точки зрения музыки. У меня два ребенка. Мальчик и девочка. Сыну в сентябре будет 16, а дочери, тоже в сентябре, пять. Они слушают разную музыку, чтобы память музыкальная развивалась. Для Сони папа пока — лучший. (Правда, сейчас у меня появился конкурент в лице «Фабрики звезд»). Но вкус музыкальный моих детей пока мне нравится. Хотя, честно говоря, я особо и не вмешиваюсь в его формирование.

— А у тебя есть любимые песни?

— Люблю Вертинского. Его могу слушать всегда. У меня когда-то было много его виниловых пластинок, аккумуляровал их на кассеты. Получилось песен 50-60, которые я периодически, с большим удовольствием прослушиваю. Он попадает в меня.

— Говорят, что музыка может «попадать» в тебя настолько, что внутри на нее отзывается что-то...

— У меня однажды был случай, до сих пор не понимаю, что это было. Приезжал театр Покровского. Мы сидели в холле. Артисты встали и начали петь. У меня внутри, где-то в левом предсердии или в чем-то еще, так сильно зашевелилось, что я встал и пошел к ним. Встал рядом и стал открывать рот. Подпевал, не зная ни одной их песни. Они попали в мой ритм. Сейчас вспоминаю об этом, у меня — мандраж...

— Сентиментальность — твоя черта?

— Похоже, так. Если вспоминаю какие-то сильные вещи, которые в моей жизни происходили, слеза может выступить. Как и в случае с театром Покровского. Вот это, считаю, попадание в нутро, о существовании которой ты сам можешь даже не подозревать. У меня были такие ситуации, когда мы пели песни для людей, совершенно далеких от музыки, которые

потом спрашивали: «Как ты это делаешь? У меня внутри все переворачивается».

— Но это же и есть признание...

— Не знаю, как с признанием, но это приятно всегда. Мне нравится процесс попадания. Первый аккорд взял, начал петь — зал мой. Дыхание чувствую зала, его настроение. Цитирую мою любимую Марину Ивановну, которая писала, что на сцену нужно выходить с двумя чувствами: либо ты всех любишь, либо всех ненавидишь. С другими чувствами — сиди дома, кури бамбук на кухне и не дергайся.

— Это чтобы завести зал. Правильно я поняла?

— Не знаю. Я эту фразу по-своему воспринимаю, а как, не скажу. Потому что и я иногда люблю, иногда ненавижу. Это дает кураж. Агрессивность или доброта — придают нюансы. Иногда говорю: «Ну, я сейчас вам покажу!» Иной раз: «У меня сегодня хорошее настроение, я всех вас люблю» и — другой тон.

— Но ведь это и есть ощущение власти над залом...

— Нет, не власти. Я не люблю слово «власть» вообще. Как, например, можно любовь назвать властью, если человек просто в тебя влюбился?

— А что же это? Это и есть твоя власть над ним. Он тебя любит, он тебе подвластен.

— А я против власти в любви. Не позволяю быть властным над любимым человеком.

— Так не бывает, потому что не может быть и потому что это от тебя не зависит.

— Если любишь человека, отпусти его. Если он тебя любит, он всегда к тебе придет. Если нет, то и не надо.

— И что же такое тогда любовь?

— Где-то прочитал, что любовь — это чувство, которого раньше никогда не испытывал. Думаю, так и есть. А вообще, это страшно. Настоящая любовь — для меня ужас просто. Это территория существования, на которую заходить нельзя. Короче, если не умеешь, не берись. Хотя, может быть, слово «уметь» здесь не совсем уместно. А вообще у меня изменилось представление о любви. Например, если идет толпа пьяных молодых людей, думаю, точно сейчас они меня «задерут»: время, дай закуришь, про погоду и т.п. А раньше я входил в такую толпу, как в масло. Сейчас лучше перейду на другую сторону улицы. Не потому, что боюсь. А потому, что у меня два ребенка, я им должен успеть еще что-то главное сказать. Вот это и есть любовь.

— А как ты представляешь себе счастье?

— Как мимолетный, краткосрочный продукт. Вот сейчас выйду на улицу, солнце светит, вечером у меня встреча с приятным человеком. Подумал об этом — и настроение хорошее, вот и счастье. Его может быть каждый день много, надо только ухватить.



Фото Федора Баранова.

— Какая-то черта характера мешает жить? — Мешает. Наверное, слишком много говорю резко и не ко времени. Могу обидеть людей достаточно мне близких. Особенно родные достаются. У меня компромиссов не получается. Но это уже близких не касается. Всегда скажу, что думаю. Вот такая гадкая черта: в глаза человеку все выложить.

— В таком случае, если ли у тебя друзья?

— Их не много. Я имею в виду тех людей, которым я могу все сказать и знаю, что они меня поймут. А все остальные меня мало волнуют.

— Любимое занятие?

— Очень люблю спать и ничего не делать. Думать люблю. Ленишься и думать.

— А любимая телепередача?

— Все спортивные. — Спорт — азарт. Значит, ты азартный человек? — Честно говоря, ни разу еще не играл в азартные игры. На деньги играю только в кубики. «Яма» называется. В детстве любил лапту, лез, лазанье по деревьям, «чиж», «банку» — игры такие. Помню

случай один из детства. Мы переехали в новый дом: новый двор, пацаны все старше меня и играют в «банку». Я все время проигрываю, как самый плохой. Ночами учился сбивать «банку», через неделю лучше меня этого уже никто не делал.

— Вот и сила характера. А, интересно, готовить ты умеешь?

— Я могу приготовить все что угодно. Мой папа — географ и с четырех лет брал меня в походы. Научился готовить и на костре, и на печке, и в ведре, и в сковородке. В походе, но не дома. Мне интересно готовить. Иногда, когда есть желание дикое, могу мясо приготовить. Причем рецептов мне не нужно. Открываю холодильник, смотрю, что там есть, беру и сочиняю блюдо. Моя Таня хорошо готовит.

Открываю маленький секрет для девушек. Помните, все гляцевые журналы советуют готовить мужу еду, которую готовила ему мама? У Качалина так уже было. Проблема была в том, что он не мог есть еду, которую готовила жена. Потому что очень любил те же блюда в исполнении мамы. Вывод: советам дословно не следовать. А наш герой был женат трижды. В третий раз вполне счастлив.

— Моя жена очень хороший компьютерщик и просто

сумасшедший математик. — И как вам живется, таким разным?

— Я не перестаю ей удивляться. Она столько дает поддержки, не специальной, а опосредованной. Смотрю, как она что-то делает, и меня это подвигает на работу. Очень умный человек. Жить с таким человеком, как я, который сегодня любит манную кашу, завтра ее терпеть не может, очень непросто. С Таней мне просто повезло. Она умеет меня понимать. И делает что-то в жизни, не взирая на мои какие-то завихрения. Мне нравится все, что она делает. Мы с ней десять лет вместе, и ни разу за это время ни один из нас не повысил голоса, не упрекнул. Даже ситуаций таких не складывается. Мне очень комфортно с ней.

— Чего ты больше всего боишься?

— Насилия, перед которым бессилён. Это не о «стоять за свою честь или защититься». Это другое. Например, плакат: «Уголь — главное богатство Кузбасса». Разве так может быть? Главное богатство — люди. Вот о чем я говорю. И это я бессилён изменить. Оно живет параллельно. Некоторые просто не видят в этом ничего особенного. Чтобы было понятнее, объясню так. Когда Степану было лет пять, мы ездили с ним на Кипр. Пойми, я сейчас не хочу сказать, что это за граница и она хорошая. Не в этом суть. Суть в том, что ребенок, Степан, вышел на проезжую часть дороги. Вышел, стоит и о чем-то своем детским думает. Понятно, по дороге ездят машины. И машины остановились. Водители стояли и ждали, что ребенок будет делать дальше. Я говорю о том, что людей нужно любить и уважать. Даже маленьких.

— Мне почему-то кажется, что ты человек суеверный?

— О-о, конечно. Очень суеверный. Мои суеверия на уровне языка. Сейчас из твоего кабинета выйду и рассчитаю ступеньки, если будет число, кратное трем, значит, дальше мне не поведет. Сегодня. Посчитал, внутри отложилось. Пошел, все удалось. Значит, ничего плохого уже не будет.

Кстати, уже год Качалин играет в спектаклях театра «Ложа». И мы поговорили о Гришковце. О его целеустремленности. Об умении очень внимательно слушать и делать из этого сюжеты. О его романе «Рубашка», который только что привезли из Москвы и еще не успели прочитать. О самобытности театра. И о том, что в «Ложе» никогда не будет глупых спектаклей, потому что их авторы — сами актеры. И о том, что совсем недавно в зале появились новые стулья и теперь зал вместит столько зрителей. И какой сегодня этот зритель. А еще мы поговорили о книгах и о том, кто и что сегодня читает. И у меня возник совсем неожиданный вопрос.

— Женя, кем бы ты хотел стать в следующем рождении?

— Наверное, бизнесменом. Открыл бы магазин, торгующий мужской желтой обувью. Всех оттенков, всех фасонов, но непременно желтой. И не факт, что мне нравится желтый цвет. Я бы ее собрал по всему миру. И пусть клиентов было бы человек 15-20, но они бы точно знали, что в магазине Евгения Качалина можно купить классную желтую обувь. Я бы этим гордился.

И он умчался. В семье назревает событие: у Софьи в детском саду — выпускной. Папа, мама и дочь пошли покупать наряд, соответствующий случаю. А что, приятные заботы вполне счастливого человека.



Николай
КАРЕВ.
Фото автора.

краски природы

Гора Чемодан и ее окрестности



По снежнику.

(Продолжение. Начало в номерах за 8, 15 мая).

Хроника гор

Опять видели косулю с косуленком. Мать недовольно кашляла, давая детенышу знать, что рядом враги заняли ее поляну и будет лучше на ней больше не появляться.

Гэ-энша в бинокль разглядела на снежнике медведя. Я выразил некоторое сомнение. Решил проверить, для чего скрытым путем, прячась за останцы, приблизился к снежнику. И действительно обнаружил на снежнике медвежий следы. Еще спугнул большого, с угловатым оперением ворона. Что делали на снежнике эти два горных отшельника? Что их привлекло на снег?

Вспомнилась история с копченой колбасой, которую Пооля догадалась спрятать в снег, зарыв дефицит на небольшую глубину. Так могла поступить только легкомысленная женщина! А дело было в том, что дефицитную колбасу нам удалось попробовать лишь один раз. Колбаса пропала. Перекопали полснежника — не нашли. Колбаса будто провалилась сквозь горы. А над нашими головами, как назло, кружили две черные птицы. С неба доносились сумеречные горные звуки. Это были мохавы горной тайги — черные вороны.

Существует в народе поверье, что вороны приносят беду. В данном случае поверье не оправдалось. Пооля сняла с меня подозрение в том, что колбасу похитил я. Она нашла на окраине снежника несколько рваных шкурок колбасы, явно указывающих, что колбаской уго-

щался не человек.

Все, кроме Пооли, на другой день совершили восхождение на Чемодан. Пересекли каменную вершину с юга на север, потом с востока на запад. Мне удалось сфотографировать двух очень красивых тундряных куропаток в светлом оперении. Снимал по указанию Гэ-энши какие-то редкие растения-краснокнижники, мимо которых, будь я один, прошел бы и не заметил. Как мало мы знаем родную природу!

Между тем, погода устоялась. Небо стало проясняться. С вершины было видно, как над горами, долинами, над нашим лагерем плывут рваные белесые облака, постепенно приобретая округлость и пышность, поднимаясь выше. А с появлением солнца началось пекло.

У истоков Кии

Удалось побывать на вершине кийской гряды и с высоты заглянуть вглубь кийской же впадины. Туда устремляются все ручьи и горные потоки. Один из них образует в этом месте начало самой живописной реки в Кузбассе Кии. Я сплавлялся по Кии от места чуть выше Белогорска и могу подтвердить ее красоту. Здесь же эта река просто беснуется, пробиваясь сквозь каменные теснины к свободе, на своем пути прихватывая сотни других потоков и ручьев. И так гор будет мчаться до Чумая, пока не успокоится среди низких берегов после Мариинска.

Белопенные гивы горных потоков реки еще долго остаются в памяти. Под их грохот мертвецки засыпаю в палатке, напоследок пролистав калейдоскоп всего увиденного за день.

«Краснокнижники» и другие

В горах Кузнецкого Алатау произрастает много растений-«краснокнижников». Одних — обширные поляны, других — единицы. Например, кандыками укрыты целые поля. От куропатки все склоны в определенном момент становятся оранжевыми. Лиловыми бывают обрывы, укрытые горечавками и фиалками. Берега ручьев и речек, случается, волнуют от цветения водосбора. Желтые цвета здешних лугов обычны: цветет чина, цветет володушка, зонтичные, ятрышники, другие, которые в первый раз видишь, о которых не знал раньше и о которых начинаешь беспокоиться.

Вот, например родиола розовая (золотой корень). Вдоль хоженных троп, особенно туристических, родиолу уже не встретишь. Я нашел великолепный куст родиолы только потому, что передвигался по пересеченной местности, а не по горным тропам. На безымянном ручье и обнаружил золотой корень. Долго жалел потом, что не выкопал его для заварки в чай, чтобы восстановить силы. А потом радовался, что не совершил греха. Ведь сколько мы жалеем, что совершили ранее те или иные грехи. И мучаемся после. И локоток бывает близко, а не укусишь.

На первый взгляд, горы вроде бы пустынные. Порой кажется, что кроме тебя здесь никого и нет. Но горы скудеют. Антропологический и техногенный прессы присутствуют и действуют. На примере того же золотого корня заметно.

Но есть обнадеживающие перспективы. Усилиями ученых в 1989 году Кузнецкий Алатау объявлен заповедником, пока природным, и пока с доступом

желающим побывать там, но важно начало.

Дикий край

Люди на Кузнецком Алатау появились, по историческим меркам, недавно. Сначала это, вероятно, были охотники и собиратели, рыбаки, золотоискатели, всякие лихие люди. Потом начали заглядывать в горы исследователи. Но закрепить надолго никто не мог. Слишком сурова, неудобна была эта земля. Даже исследователи Сибири Паласс, Гмелин, Мессершмидт и другие первопроходцы-ученые обходили высокогорную часть Кузнецкого Алатау. Да и в настоящее время крутизна горных склонов и скальных берегов рек, бурные их пороги, частые болота, непроходимая тайга препятствуют расселению человека в этих районах. Заселялись в начале XVII века лишь предгорья. И только в начале XIX века начался рост сел и деревень, когда были открыты серебряные руды и россыпи золота.

Золото золотом, а горы по-прежнему оставались недоступными. Они как бы хранили свое богатство от алчных людей, берегли красоту и девственность природы.

Только в наше время (уже в XX веке) на Кузнецком Алатау все чаще стали появляться люди. И народ был разный: геологи, изыскатели, ученые, охотники, просто любители путешествий.

Геологи открыли в горах руды и минералы. Начало освоение недр Кузнецкого Алатау. В горах появились тракторы, тягачи, бурильные установки, другие механизмы. Вечная тишина гор была разбужена скрежетом железа.

Одновременно расширились и поселки. Прибавлялось народу. Однако горы не сдавались. Развитие промышлен-

ности оказалось нерентабельным.

Постепенно горными тропами овладевали туристы, сначала энтузиасты-любители, потом организованные, с базой в Междуреченске. В настоящее время туризм продолжает развиваться. В горах построено более десятка туристических приютов. Начала

проглядываться эра экономического туризма.

Раньше на Кузнецком Алатау были организованы промхозы. Вся территория была разбита на 15-17 охотничьих участков, где интенсивно добывались пушнина и другие дикие животные и птицы. В настоящее время их роль добываемых должна измениться коренным образом. Дикие звери должны стать культурно-познавательным объектом, как, впрочем, и растения. Биоресурсы в горах за несколько лет были основательно подорваны. Задача заповедника теперь состоит в том, чтобы сохранить оставшиеся богатства этого уникального уголка нашей области, приумножить их, а затем направить в культурный потенциал всего общества.

Этому предшествовали многотрудные усилия ученых. Исследовался весь потенциал уникального уголка природы нашего края во всех аспектах — от насекомого до крупного зверя, от травинки до дерева. Птицы не пролетали над головой незамеченными; цветок не успевал отвести, прежде чем обрести место в гербарии ботаников.

Таким образом, учитывая, в каком уникальном крае, в каком промышленном центре находится редкий уголок природы, и было предложено создать на территории Кузнецкого Алатау государственный заповедник площадью 400-500 тыс. га, которым взять под охрану центральную часть горного массива.

После обычных в таких случаях бюрократических проволочек в 1989 году заповедник «Кузнецкий Алатау» был узаконен. Об этом сейчас можно прочитать в появившейся на свет в 1999 году монографии.

(Окончание следует.)

Отдых на Поднебесных Зубьях. Экзотические путешествия

Мудрая зелень 300-летних кедров и гигантских пихт, хрустальные ручьи и звонкая белизна вершин. Неповторимая красота песчаных и каменистых пляжей Томи и Казыра, возможность увидеть медведя и марала. Все это из палитры сказочной природы Поднебесных Зубьев. Туристическая фирма «Шевалье-Тур» организует отдых детей, подростков и семейных групп. Размещение туристов в приютах, 4-разовое питание.



Дата заезда	Кол-во дней
Июнь	
1	5, 7, 10
5	2
12	2, 5, 7, 10
26	2, 3, 5, 7, 10
Июль	
3	2, 3, 5, 7, 10
17	2, 3, 5, 7, 10
24	2
31 июля по 1 августа	2
Август	
2	5, 7, 10
14	2, 3, 5, 7, 10
21	2, 3, 5, 7, 10
28 августа по 5 сентября	2, 3, 5, 7, 9

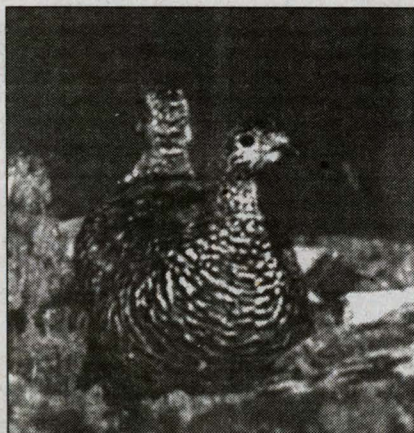
Подъезды:
Из Кемерово поездом Кемерово-Таштагол (отправление в 20.30 местного времени) до Новокузнецка (прибытие в 5.30). Пересадка на электропоезд «Новокузнецк-Междуреченск» (отправление в 6.00) до Междуреченска (прибытие в 7.30). Пересадка на электропоезд «Междуреченск-Бискамжа» (отправление в 7.50) до станции Лужба (прибытие в 10.00).

Из Новокузнецка поездом «Новокузнецк-Абакан» (отправление в 20.50) до станции Лужба (прибытие в 00.50).

Из Междуреченска электропоездом «Междуреченск-Бискамжа» (отправление в 7.50) до станции Лужба (прибытие в 10.00).

Контактные телефоны:
в Кемерово: 53-56-22, 8.904 378 3932;
в Междуреченске: 8.923 631 4681, 4-52-71, 2-92-65.

Стоимость одного дня с питанием и проживанием — 250 рублей.



Горная куропатка.



Живородящая ящерица.



Медведь.

Мой адрес:

650630, Кемерово, пр. Октябрьский, 28,
редакция газеты «Кузбасс», Кузе.
Электронный:
nvk@knews.pole.net.ru



Наталья КУДРЯВЦЕВА –
ответственная за выпуск.
Рисунки Дениса КОВАЛЕВА
(41-я гимназия).

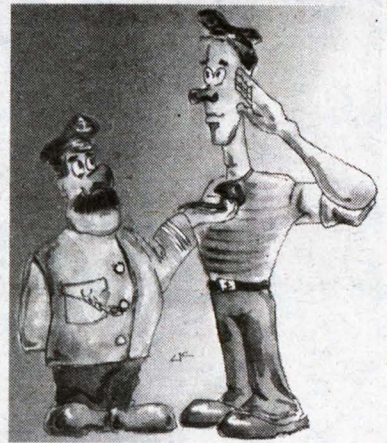
Здравствуй, ребята!
Спасибо за ваши
работы, которые вы
присылаете на конкурс.
А тому, кто еще не успел
принять участие,
напоминаю: жду от вас
приложения
на тему «Чего на свете
не бывает?». Нужно
обязательно объяснить,
что вы изобразили
и почему считаете, что
это не встречается
в жизни. Указывайте
имя, фамилию, возраст
и точный адрес.

Апликацию с летучими слониками
прислала Жёня Фролова (12 лет)
из Анжеро-Судженска.
Жёня написала, что ей очень нравятся слоники,
но летучих на свете не бывает.
А когда-то были, рассказывает Жёня и даже выдумала целую легенду. Послушайте...
Жили-были летучие слоны. У них были чудесные прозрачные крылышки. Каждое утро они
вылетали из своих домиков и парили в облаках. Среди них был слоник Бони. Он летал выше
всех, совсем близко к солнцу. Богу Амон-Фа это не понравилось, и он разогрел солнце так,
что жаркие лучи стали обжигать слонятам спинки и крылышки.
Тогда Бони спустился на землю, к речке, чтобы пережить засуху, и позвал с собой слонят.
Им так понравилось плюхаться в холодной воде, что они не захотели парить в воздухе.
А Амон-Фа осерчал и лишил их крыльев навсегда. Потому слоны потеряли свою легкость
— стали большими и тяжелыми.

Пишите, Кузя!

Песенка из мультфильма

Песенка о названных кораблей



В море синем, как в аптеке,
Всё имеет суть и вес -
Кораблю, как человеку,
Имя нужно позарез.
Имя вы не зря даёте,
Я скажу вам наперёд:
Как вы яхту назовёте,
Так она и поплывёт!
Как вы яхту назовёте,
Так она и поплывёт!

Пусть юнцы еще матросы,
Шхуна хлипкая на вид -
Назовите "Альбатросом",
И она уже летит.
А "Корытом" назовете -
Не уйдете от беды:
Эта шхуна и в болоте
Нахлебается воды.
Эта шхуна и в болоте
Нахлебается воды.

Стишок

Андрей Усачев.

Кошеч Бессмертный

Почему Кошеч Бессмертный
Прожил десять тысяч лет?
Потому что был бездетный
И детей не любит... Нет!

Эти дочки и сыночки -
Хуже нету заморочки:
То корми их, то играй...
Хоть ложись и помирай!

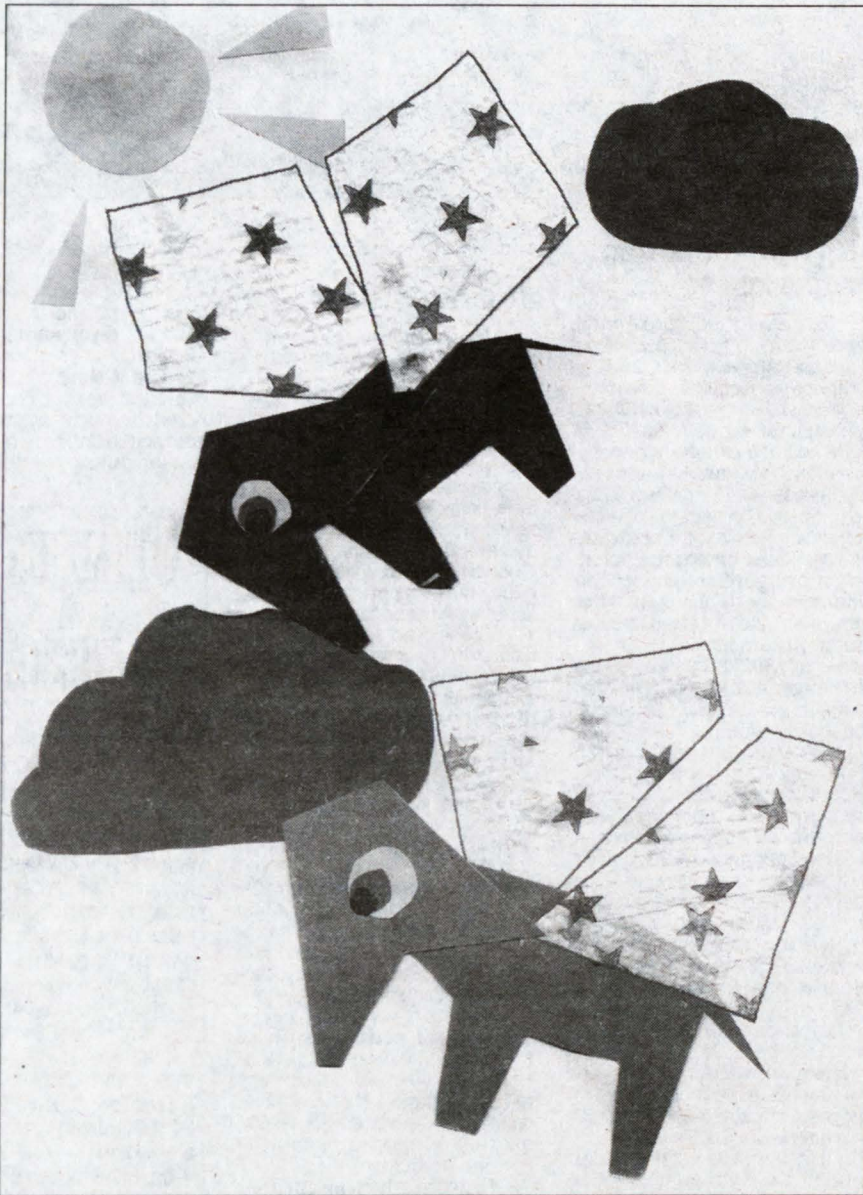
Почему Кошеч Бессмертный
Просто сказочно богат?
Потому что он бездетный
И к тому же - неженат.

Эти дочки и сыночки
Деньги вытаскают из бочки:
То конфеты, то наряд -
Вмиг папашу разорят!

Эти дочки и сыночки
С сундука сорвут замочки:
Доберутся до яйца -
Чик иглу... И нет отца!

Довести способны дети
И Бессмертного до смерти.

Почему Кошеч Бессмертный
Всемогущий властелин?
Сундучок его заветный
Не найдут ни дочь, ни сын.

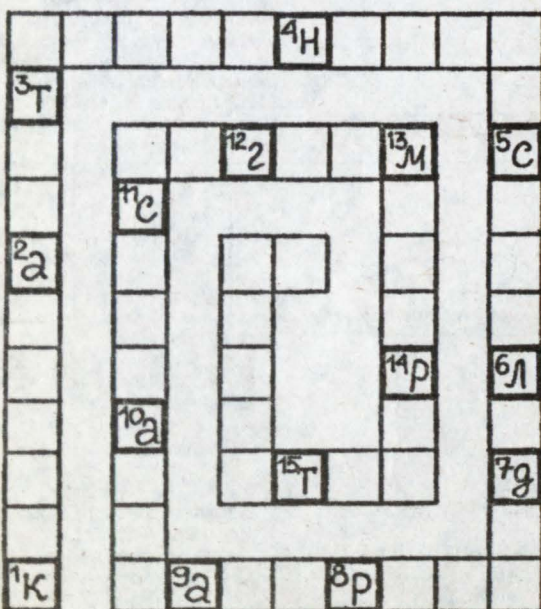


Загадки

Очень часто над водою,
Словно согнута бедою,
Вся печальна, молчалива,
Узколиста, плачет...

Среди птиц разнёсся слух,
Что индийский он петух,
Вероятно, потому-то
Ходит гордым и надутым.

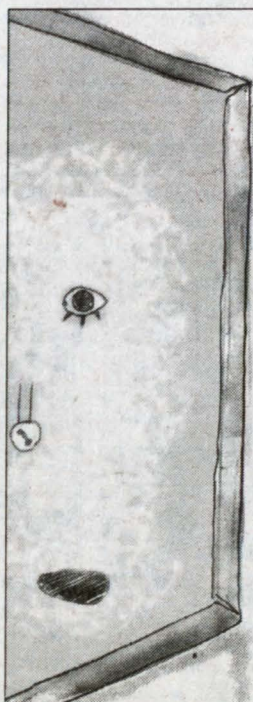
Чайнворд



Впишите в пустые клетки слова.
Последняя буква первого слова
является первой буквой второго
слова, последняя буква второго
слова — первой буквой третьего
и т.д.

1. Жгучий сорняк. 2. Птица на
длинных ногах. 3. «У меня за-
звонил...» (К.Чуковский) 4. Цвет-
ток. 5. Хищная птица. 6. Вода в
твердом состоянии. 7. Денежная
единица США. 8. Цветок. 9. Ме-
сто для представления в цирке.
10. Собрание географических
карт. 11. Атмосферные осадки в
виде белых хлопьев. 12. Карлик в
западноевропейской мифологи-
и, хранитель подземных со-
кровищ. 13. Автомобильный
двигатель. 14. Кондитерское из-
делие с начинкой, свернутое в
трубочку. 15. Транспортное сред-
ство, едущее по рельсам.

Отразите домовенка Кузю
в зеркале, пользуясь
тремя подсказками.



Ребус



Ответы на задания,
опубликованные 15 мая

Кроссворд

1. Квадрат. 2. Атлас. 3.
Страус. 4. Задумка. 5. Нил. 6.
Азия. 7. Рекорд. 8. Талисман. 9.
Имбирь. 10. Носорог. 11. Кратер.
12. Тент.

Ребус

Держи ухо остро.

Веселые загадки

1. Корова из-за угла выглядыва-
ет; 2. Когда дождя нет. 3. Триго-
нометрия. 4. Обед и ужин.

Ответы на задания я сообщу
в следующем выпуске. Кузя.

Наталья
НАЗАРЕНКО.



афиша недели

театр

КЕМЕРОВО
Областной театр кукол
им. А. Гайдара
26 мая. Сценическая редакция театра «Необыкновенное путешествие» (спектакль-игра для самых маленьких и не очень больших).

Театр на Весенней
27 мая. В. Катаев. «Квадратура круга».
28 мая. Закрытие сезона. А. Писаров. «Хлопотун».
29 мая. М. Булгаков. «Полоумный Журден».

Государственная филармония Кузбасса
24 мая. Органная музыка на бис. Заслуженная артистка России Людмила Камелина (Красноярск). В программе: произведения Баха, Альбини, Раванелло, Франка, Дюрре.

28 мая. Концерт камерной музыки. Заслуженная артистка России Лидия Коновалова (скрипка). В программе: произведения Паганини, Венявского, Шостаковича, Шнитке. В концерте принимают участие: Татьяна Сизикова (виолончель), Наталья Фролова (фортепиано).

30 мая. Концерт детского театра танца «Золотой ключик».

НОВОКУЗНЕЦК
Новокузнецкий драматический театр
27, 28 мая. Премьера. И. Ольшанский. «Барин, Полина и петух» (нравоучительная комедия).

Проктолевский театр драмы
27 мая. Утром — А. Староторжский, Л. Титова. «Красный шелк и голубая жемчужина» (сказка); вечером — М. Павич. «Кровать для троих» (мистический детектив).

28 мая. Утром — С. Прокофьев. «Секрет мудрого ворона» (сказка); вечером — Л. Герш. «Эти свободные бабочки» (мелодрама).

29 мая. Утром — Староторжский, Л. Титова. «Красный шелк и голубая жемчужина» (сказка); вечером — К. Манье. «Невеста для художника» (комедия).

30 мая. З. Сагалов. «Похищение Джонни Дорсета» (сказка).

премьера

Крепостная комедия с элементами лирики

В четверг в Новокузнецком драматическом театре состоится премьера лирической комедии «Барин, Полина и петух».

В основу спектакля легла пьеса Виктора Ольшанского. Виктор Ольшанский — современный автор, известный своими оригинальными сценариями к детским спектаклям. Не далее как в прошлом году он попробовал себя в новом амплуа — написал пьесу по мотивам рассказов Николая Лескова «Простое средство» и «Петух и его дети». Сюжет в итоге получился довольно закрученный. Крепостной Петруша, отправленный баринем в Москву для изучения поварского дела, влюбляется в дочь французского повара и без спросу женится на ней. По российским законам молодая французка тоже становится крепостной. Молодожены недолго прожили на свете, но оставили после себя дочь Полину... По прошествии пары десятков лет одна маменька-бригадирша пытается женить своего сына на выбранной ей де-

вушке и с этой целью использует Полину. У предполагаемых же молодоженов свои планы на будущее. От этого брака молодых спасает чиновник, придумывающий хитрую комбинацию...

Осуществить постановку театр пригласил режиссера Геннадия Тулиса. Геннадий Тулис — московский режиссер, пять лет отработавший в театре «Школа современной пьесы» под руководством Иосифа Райхельгауза. Из известных работ Тулиса — работа ассистентом режиссера и музыкальным руководителем знаменитого спектакля «Чой-то ты во фраке?» В «Школе...» Геннадий Юрьевич ставил спектакли по песням Сергея Никитина в Орле, Ростове-на-Дону, Стерлитамаке, Иванове. И вот — работа с новокузнецким театром.

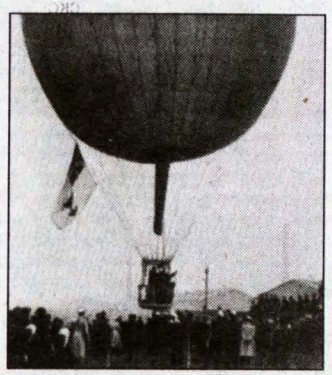
Режиссер Геннадий Тулис:

— О чем наш спектакль? Да об обычных человеческих чувствах. Главный герой у нас — сам чиновник. Который был маленьким, незаметным и постепенно вырос в крупного и обличенного властью. Понятно, путь этот не был усыпан розами и благоденствиями. И эта давняя история, когда он обеспечил счастье молодых, все время греет его душу и дает право говорить себе «я хороший». В общем, история о том, что каждый человек в глубине души считает себя хорошим, как бы ни складывалась его жизнь, и находит в подтверждение всекие аргументы. Этакая «лирическая комедия с трогательной тональностью».

В спектакле заняты и молодые актеры театра — Степан Мамошкин, Алена Сикорская и мэтры — Вероника Березнякова, Олег Ширшин, Ирина Шантарь.

фотовыставка

В областном музее изобразительных искусств продолжает работу уникальная выставка снимков петербургских фотографов «Карл Булла и сыновья». Она рассказывает о важнейших событиях в России начала прошлого века.



К. Булла. Начало полета воздушного шара.

гулянье

Троица — праздник веселый

В воскресенье в кемеровском музее-заповеднике «Томская писаница» пройдет праздник, посвященный Троице.

День Святой Троицы — один из 12 главных (двунадесятых) праздников русской православной церкви. Троицу отмечают на 50-й день после Пасхи, потому этот день еще называют Пятидесятницей. Свое первое название праздник получил в честь сошествия Святого Духа на апостолов. Оно явило пощение триединого Бога о мире: Бог Отец творит мир, Бог Сын искупает людей от рабства дьяволу, Дух Святой освящает мир. В евангельской традиции сошествие Святого Духа описывается как пламя, сполохи которого окружили каждого из апостолов, после чего они стали говорить на неизвестных им ранее языках. Таким образом они получили возможность проповедовать веру в разных уголках мира. Поэтому День Святой Троицы именуется также днем рождения христианской церкви.

Ну а в России, где традиционно удивительным образом переплетены праздники церковные и языческие, Троицу отмечают и как праздник пробуждения природы. Таков будет и праздник в Писанице. Здесь развернутся игрища, хороводы, песни, плетение венков, пройдут традиционные угощения пивом и яичницей. Кульминационным моментом станут гадания на женихов. Девушки, сплетая венки, под народные песни, прославляющие природу, пойдут к реке и будут бросать их в воду. По тому, как поплывет венок, смотрят — выйдет ли девушка замуж в этом году или нет, откуда придет жених, каков он будет. В празднике примут участие художественные коллективы КемГУКИ, Дома народного творчества, народный фольклорный ансамбль «Спорина».

праздник

У истоков кириллицы

24 мая — День славянской письменности и культуры

День славянской письменности и культуры традиционно отмечается 24 мая в день памяти равноапостольных святых Кирилла (Константина) и Мефодия.

Эти болгарские просветители принесли на славянскую землю письменность и создали первую славянскую азбуку (кириллицу), которой мы пользуемся по сей день. Болгарская православная церковь объявила их святыми чудотворцами. Создатели славянской азбуки были канонизированы православной церковью и почитались на Руси как великие гражданские мужи, запечатлелись в памятниках и исторических мемориалах. В России до официального признания праздника государственным он отмечался церковью. Официально День славянской письменности и культуры как день

святых равноапостольных Мефодия и Кирилла (Константина) отмечается с 1991 года. В этот день в Новокузнецком краеведческом музее откроется выставка, посвященная празднику. В ее экспозицию войдут подлинные образцы письма 17- начала 20-го веков и старинные книги. Среди них — «Атлас Российской империи», церковные книги, рукопись Михаила Ломоносова (1761 год), «Инструкция господам ротным командирам» (1791 год), рукописная книга старообрядцев и другие. Здесь же размещаются книги из фондов музея, связанные с историей Кузнецка.

кино

КЕМЕРОВО
Дом кино «Москва»
Большой зал

24-27 мая. Фантастическая комедия «Вечное сияние стрasti». В главной роли Дж. Керри.

28-30 мая. Фантастический боевик «В ловушке времени».

Малый зал
24-27 мая. Драма «Возвращение» (Россия).

27 мая. Занятие кино клуба «Вспомни обо всем». Фильм «Летят журавли».

29 мая. Ночной non-stop: «Вечное сияние стрasti», «В ловушке времени», «Возвращение».

Время сеансов можно уточнить по телефону: 25-55-22, 25-55-44.

Кинотеатр «Юбилейный»
24-30 мая. Эпический приключенческий фильм «Троя». Режиссер В. Петерсен. В ролях: Б. Питт, Э. Бана, О. Блум, Д. Крюгер и др.

Время сеансов можно уточнить по телефону 35-48-13.

Кинотеатр «Прогресс»
24-30 мая. Мультипликационный фильм «Приключения бельчонка Микки» (Венгрия).

24-30 мая. Молодежная комедия «Американский пирог-3» (США).

24-30 мая. Комедия «Близнецы».

Время сеансов можно уточнить по телефону 30-36-06.

НОВОКУЗНЕЦК
Кинотеатр «Октябрь»
Большой зал

24-30 мая. Фантастический фильм «Дети шпионов-3D» (США).

24-30 мая. Экшн-комедия «Лохматый спецназ».

24-30 мая. Фантастический экшн «Ван Хельсинг».

Малый зал
24-30 мая. Фантастическая комедия «Вечное сияние стрasti». В главной роли Дж. Керри.

24-30 мая. Фантастическая комедия «Миллион лет до нашей эры».

24-30 мая. Молодежный зрелищный фильм «Грязные танцы-2».

24-30 мая. Мультипликационный сборник «Царевна-лягушка».

Время сеансов можно уточнить по телефону (23) 45-23-09.

анонс

Гомер, война, любовь

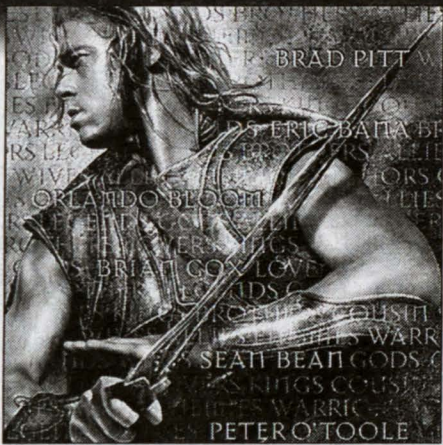
На неделе на киноэкраны области выйдет фильм «Троя».

В античной Греции страсть двух легендарных любовников — царевича Трои Париса (Орландо Блум) и царицы Спарты Елены (Диана Крюгер) — положила начало величайшей войне. Безумно влюбленный Парис крадет Елену у законного мужа Менелая (Брайан Кокс), вокруг которого сплотились все народы Греции — многие лидеры греческих кланов в свое время соперничали за руку Елены и поклялись защищать права человека, завоевавшего ее. Кроме того, Агамемнон за тайл в душе еще один умысел — получить Трои, чтобы окончательно утвердить превосходство своей могущественной империи. Но, окруженная мощными стенами и защищаемая громадной армией, которой руководит царь Приам (Питер О'Тул), а возглавляет могучий боец Гектор (Эрик Бана), Троя не сдастся просто так. И помочь одержать победу над этой цитаделью может только один человек — величайший на свете воин Ахиллес (Брэд Питт)...

«Троя» — эпическая хроника триумфов и трагедий легендарной Троянской вой-

ны. Сценарий фильма основан на знаменитой «Илиаде» Гомера, поэме, написанной в 8-м веке до н.э. — то есть через несколько веков после описываемых событий. Кроме того, историки и литературоведы до сих пор не сходятся во мнении, был ли Гомер ее автором или просто собирал народные сказания. Что не помешало известному продюсеру и режиссеру Вольфгангу Петерсену полностью довериться материалу: «Я не думаю, что какой-нибудь писатель смог бы так ясно и безошибочно описать все ужасы войны, как Гомер. В его работах человеческую драму затмевает жестокость сражений», — сказал он в одном из интервью. Идея постановки так увлекла Петерсена, что ради фильма «Троя» он даже отказался от предложенного ему проекта «Бэтмен против Супермена».

В фильме заняты как ветераны кинематографа, так и восходящие звезды: Эрик Бана, Орландо Блум, Диана Крюгер, Бернард Глисон, Брайан Кокс, Джули Кристи и Питер О'Тул. А на роль непобедимого Ахилле-



са неожиданно был выбран несколько растерявший после «Бойцовского клуба» ангелоподобный имидж Брэд Питт, обладающий для этой роли, по словам режиссера, талантом и магнетизмом. Кстати, ради этой работы актер оставил предложенный ему проект «Фонтан».

Работа по воссозданию античного мира началась в Лондоне, затем переместилась на остров государства Мальта. Съемки проводились на пляжах, в море, на утесах и на окраинах города, а также в городе, сооруженном в форте Рикасол на площади десяти акров. А в Мексике съемки приобрели грандиозный масштаб — миль открытой пляжной служили плацдармом для военного лагеря греческой армии. Для съемок сцены битвы, где столкнулись армии, были задействованы несколько тысяч статистов, впоследствии графически «умноженные» до необходимых масштабов.

спорт

ФУТБОЛ.
Первый дивизион

Все более угрожающим становится положение «Металлурга-Кузбасса», потерпевшего кряду шесть поражений. Команда прочно обосновалась на последней строчке турнирной таблицы, и если ситуация не изменится, то команду С.Кулинича можно будет включать в записного аутсайдера...

Между тем, ближайшие игры на своем поле у новокузнецчан сложны. 26 мая они встречаются с элистинским «Уралом», который планирует возвращение в премьер-лигу и в следующем туре — дебютант первого дивизиона, махачкалинское «Динамо». Южане занимают место в верхней половине таблицы.

Кроме них, 26 мая играют: «Металлург» — «КамАЗ», «Сокол» — «Нефтехимик», «Орел» — «Газовик-Газпром», «Арсенал» — «Лисма-Мордовия», «Анжи» — «Динамо» (Бр), «Черноморец» — «Балтика», «Томь» — «Динамо» (Мх), «Луч-Энергия» — «Химки», «СКА-Энергия» — «Локомотив», «Спартак» — «Терек».

29 мая встретятся: «Сокол» — «КамАЗ», «Металлург» — «Нефтехимик», «Арсенал» — «Газовик-Газпром», «Орел» — «Лисма-Мордовия», «Черноморец» — «Динамо» (Бр), «Анжи» —

«Балтика», «Томь» — «Уралан», «СКА-Энергия» — «Химки», «Луч-Энергия» — «Локомотив».

Второй дивизион

Неудачно выступает и проктовский «Шахтер». Команда также занимает позицию аутсайдера. 25 мая состоится пятый тур, в котором горняки не задействованы. Но интерес он представляет матчем лидеров в Иркутске, где «Звезде» будет противостоять «Чкаловец-1936». Новосибирцы, как известно, главные претенденты на выход в первый дивизион.

Следующий тур — 27 мая. «Шахтер» будет принимать дома барнаульское «Динамо».

Турнир ЛФК

Дождались футбола и кемеровчане. Соревнования в зоне «Сибирь» среди любительских футбольных клубов, где участвуют «Кузбасс-Динамо» и «Заря» из Ленинска-Кузнецкого, стартуют матчами 28 мая. В этот день кемеровчане сыграют в Томске против «КД Востока», а ленинскузнецчане — в Новосибирске с «Чкаловец-1936». 30 мая кузбасские команды поменяются соперниками.



ПЛАВАНИЕ
29-30 мая в Юрге пройдут традиционные соревнования среди юных пловцов городов Сибири. Эти старты будут приурочены к Дню защиты детей.

на досуге

Кроссворд

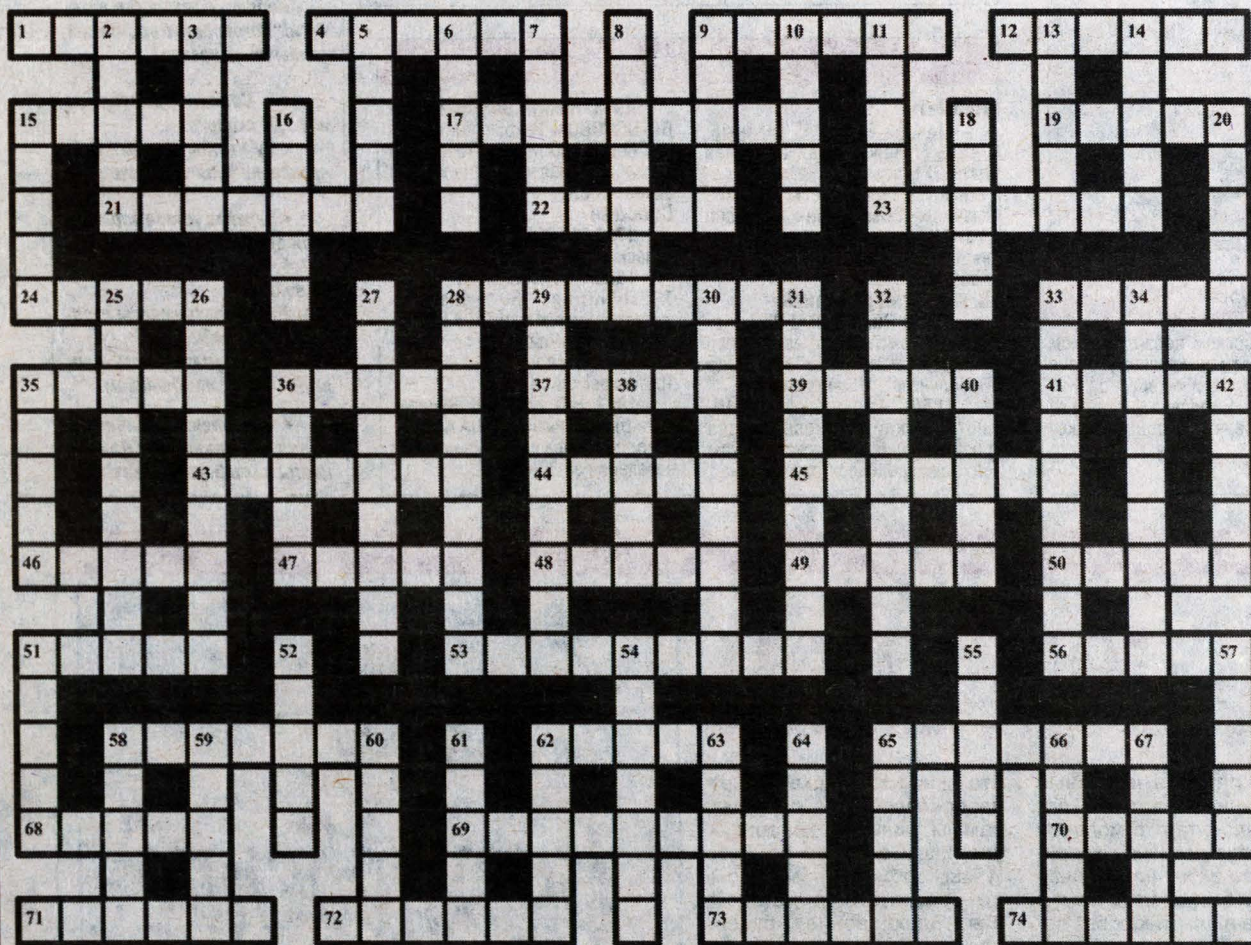
По горизонтали: 1. Отрезок прямой линии определенной длины и направления. 4. Действующее лицо оперы П.И.Чайковского "Евгений Онегин". 9. Старинный пламенный величавый французский танец. 12. Неразложимое словосочетание, свойственное только данному языку. 15. Название высоких курганов в археологии. 17. Огородный инструмент. 19. В старину: помещение для торговли зерном или мукой. 21. Род войск. 22. Разница между ставками по привлекаемым и предоставляемым кредитам. 23. Верхняя часть неба, наполненная огнем и светом, место обитания богов и святых. 24. В греческой мифологии: аргонавт, сын Гермеса. 28. Жестокое истребление или гибель большого числа людей. 33. Французский физик XIX века. 35. Столица африканского государства. 36. Английский физик, лауреат Нобелевской премии. 37. Русский живописец, археолог, писатель, запечатлевший в серии картин памятники древнерусской архитектуры. 39. Старинный русский праздник, русальная неделя. 41. Обезжиренное молоко. 43. Итальянский поэт 15-16-го веков. 44. Город на Волге, где расположен "Дворец царевича Дмитрия". 45.

Насекомое, вредитель сельского хозяйства. 46. Металлические щипцы. 47. Военское звание. 48. Род многолетних растений. 49. В царской армии: казачий офицерский чин, равный капитану в пехоте. 50. Положение, требующее доказательства. 51. Судьба, рок, неизбежность. 53. Неправильно взятый старт. 56. Классик персидской литературы 13-го века. 58. Совокупность мер, направленных на поддержание чистоты и здоровья. 62. Питательный напиток. 65. Птица семейства куриных. 68. Персонаж одного из произведений М.Ю.Лермонтова. 69. Старинная русская черная книга примет. 70. Богиня охоты в древнеримской мифологии. 71. Старинная русская черная книга примет по встречам в дороге. 72. Часть цветка. 73. Попечение, уход. 74. Ряд арок.

По вертикали: 2. Буква греческого алфавита. 3. Африканское парнокопытное животное семейства жирафа. 5. Переносная приемно-передающая радиостанция. 6. Транспортное средство. 7. Рассказ А.П.Чехова. 8. Система цветковых сочетаний в произведениях изобразительного искусства. 9. Азиатское млекопитающее, бамбу-

ковый медведь. 10. Одно из названий белки. 11. Производство миниатюрной пластики из дерева, слоновой кости или металла. 13. Лицо или фирма, осуществляющие биржевое или торговое посредничество за свой счет. 14. Колено песни русской канарейки, сравнительно медленное и недолгое повторение отрывистых звуков. 15. Название французской криминальной полиции. 16. Иностранная мера веса и объема. 18. Деталь реактивного двигателя. 20. Препятствие в конном спорте. 25. Держатель векселя, обращающийся к нотариусу с просьбой опротестовать вексель. 26. Помещение для содержания пресмыкающихся и земноводных. 27. Улица в Москве, получившая свое название в ознаменование 300-летия воссоединения Украины с Россией. 28. Копировальный прибор, с помощью которого можно получить до 100 копий с машинописного или рукописного текста. 29. Драгоценный камень, послуживший названием известного рождественского детектива А.Конан Дойла. 30. Столица автономной республики в составе РСФСР. 31. Младшее ученое звание, присваиваемое преподавателям в

вузах СССР. 32. Областной центр Узбекистана. 33. Популярный литовский актер театра, кино, телевидения, народный артист СССР. 34. Разновидность яблоны, используемой в качестве подвоя. 35. Английский мореплаватель 16-го века. 36. Философско-религиозное учение, допускающее существование бога как первопричину мира, однако не признающее его влияния на мир. 38. Материал для покрытия полов. 40. Искусственное русло. 42. Греческий график. 51. Небольшой дом в Китае, Корее. 52. Небольшое литературное произведение. 54. Ручная дорожная сумка с замком; ручная дорожная сумка. 55. Стая рыб, птиц. 57. Последняя буква дореволюционного русского алфавита. 58. Полудрагоценный камень. 59. Старинный русский народный шипковый инструмент. 60. Город в Японии, на острове Хонсю. 61. Плодородное дерево. 62. Основной элемент скелета человека. 63. Винтовка с отпиренным концом ствола. 64. Французский композитор, автор оперы "Лакме". 65. Засахаренный плод (обычно цитрусовый) или корка его. 66. Радиолокационный прибор. 67. Манильская пенка.



Ответы на кроссворд за 15 мая

По горизонтали: 1. Аннулирование. 3. Популяризация. 8. Эскарп. 9. Постскриптум. 12. Соболь. 13. Удаль. 14. Изгиб. 15. Гага. 16. Кайса. 17. Ааре. 19. Тоника. 20. Мнение. 22. Убой. 29. Инсулт. 30. Приглашение. 31. Желтуха. 38. Ртсб. 39. Европа. 40. Ариозо. 41. Каба. 47. Стрибог. 49. Фельдгерь. 50. Ростова. 56. Вага. 57. Отруби. 59. Снаряд. 61. Ромб. 63. Млада. 64. Руины. 66. Саади. 67. Торги. 68. Хтоний. 69. Комиссионер. 70. Беринг. 71. Аэронавигация. 72. Гальванизация.

По вертикали: 2. Наседка. 4. Цельсий. 5. Токомбаев. 6. Брак. 7. Фумигация. 10. Табак. 11. Паган. 18. Регул. 19. Табу. 21. Евле. 23. Бокал. 24. Комната. 25. Кобальт. 26. Фенхель. 27. Глизер. 28. Генри. 32. Гагарин. 33. Адресат. 34. Королев. 35. Шоколад. 36. Посад. 37. Влага. 42. Полтава. 43. Субъект. 44. Варвара. 45. Мелба. 46. Тверь. 48. Берег. 51. Садко. 52. Вечеринка. 53. Лазо. 54. Диод. 55. Ингалция. 56. Вальтер. 58. Брыли. 60. Нассо. 62. Бегунец. 65. Тест.

Звездный прогноз с 24 по 30 мая



ОВЕН. Удача будет к вам благосклонна. В понедельник не избегайте общения, любые контакты в этот день благоприятны. Вторник, может быть, развернет вас к хлопотам по хозяйству. Среда озадачит вас поездками по городу и за его пределами. В четверг вашей слабостью могут воспользоваться.

ТЕЛЕЦ. На этой неделе вы соберетесь с силами, причем результаты старинной преобладают все ожидания. Среда благоприятна для оформления документов или начала путешествия в дальние края. В четверг повысится опасность ссор и разочарований. В пятницу хорошо начинать что-то капитальное, например, строительство дома.

БЛИЗНЕЦЫ. Неделя благоприятна для людей, занимающихся наукой и учебой. В начале недели возрастает вероятность заключения сделок или выполнения работ, которые выйдут за рамки ваших интересов и могут заставить вас от чего-то отказаться. Вторая половина недели насыщена контактами и встречами с друзьями и коллегами.

РАК. Благоприятное время для повышения профессионального уровня. Понедельник может оказаться тайным ключом к событиям ближайшего будущего. В среду не пропустите важную информацию. В пятницу благоприятно начинать любые дела, особенно совместно с кем-то. В выходные ваши идеи найдут понимание.

ЛЕВ. На этой неделе на первый план выйдет работа - от вас потребуется масса усилий, чтобы справиться с делами, но начальство может не оценить вашего рвения. В четверг будьте внимательны и даже подозрительны, иначе вы можете оказаться легкой добычей мошенников.

ДЕВА. Время благоприятно для работы в коллективе. Есть все возможности успешно разработать уже найденные решения. В понедельник можете взять на себя руководство сложной программой. В четверг с вашей стороны возможна чрезмерная требовательность к окружающим. Выходные могут ознаменоваться необычными знакомствами.

ВЕСЫ. В партнерских отношениях наметается изменения в лучшую сторону, возможны деловые поездки. В четверг возможны ссоры и непонимание со стороны близких. В конце недели нежелательно принимать участие в сомнительных предприятиях и доверять незнакомым людям. Выходные - прекрасное время для посещения выставок, концертов.

СКОРПИОН. Первые два дня благоприятны для поездок, путешествий. В четверг избегайте контактов с начальством, людьми старшего возраста и любимыми структурами власти: вам могут быть предъявлены претензии по поводу прошлых провинностей. В субботу вам потребуется время, чтобы уладить возникшую проблему.

СТРЕЛЕЦ. В понедельник умножатся контакты с окружающими, могут завязаться новые знакомства. В среду вы можете ощутить прилив бодрости, что положительно отразится на вашей работоспособности. В четверг умерьте свой пыл и амбиции, а свободное время постарайтесь провести в одиночестве.

КОЗЕРОГ. Вы освободились от груза ответственности и уже спешите за новой, еще более тяжелой порцией, без помощников вам не обойтись. Во вторник вы можете узнать важные новости от партнеров. В конце недели вас потянет наводить порядок и уют везде: на рабочем месте, дома и даже у друзей и родственников.

ВОДОЛЕЙ. В середине недели в вас будут нуждаться буквально все, начиная от коллег и даже совершенно незнакомых людей. В пятницу от вашего выбора будут зависеть события в ближайшем будущем, постарайтесь не забывать о цели ваших контактов.

РЫБЫ. Неделя может принести вам много интересных возможностей. В четверг иллюзии могут исказить ваше восприятие отношений с окружающим миром, вы можете быть недовольны собой, своим партнером и личной жизнью. В субботу могут оживиться ваши отношения с деловыми партнерами, они предложат вам помощь.

ИЗВЕЩЕНИЕ о проведении открытого конкурса

Уважаемые господа!
Федеральное государственное учреждение Центр реабилитации Фонда социального страхования РФ «Толпаз» (далее по тексту — центр реабилитации), находящееся по адресу: 652840, Кемеровская область, г. Мыски, ул. Лесхозная, 1, 2 июля 2004 г. в 10 час. проводит конкурс на поставку и установку системы видеонаблюдения и компьютерных сетей по вышеуказанному адресу в срок до 1 августа 2004 г.

Участники конкурса должны соответствовать следующим требованиям:

1. Иметь производственные мощности, оборудование и трудовые ресурсы, необходимые для осуществления поставок.
2. Иметь необходимые лицензии, разрешения и сертификаты.
3. Исполнять все обязанности по уплате налогов, сборов и других обязательных платежей в бюджет и внебюджетные фонды всех уровней.
4. Не признанными банкротами и не находящимися в стадии ликвидации.
5. Руководящие работники поставщика не должны быть судимыми за уголовные преступления.

Конкурсную документацию можно получить в центре реабилитации до 25 июня 2004 г.

Письменные заявки на участие в конкурсе направляются по вышеуказанному адресу до 25 июня 2004 г.

Договор на поставку подписывается участником, выигравшим конкурс в течение 10 дней со дня определения победителя конкурса. До момента подписания договора условия поставки, определенные в конкурсной документации, имеют силу договора в отношениях организатора и победителя конкурса.

Управление Федерального казначейства Министерства финансов Российской Федерации по Кемеровской области глубоко скорбит и выражает искреннее соболезнование руководителю отделения федерального казначейства Министерства финансов Российской Федерации по Промышленновскому району Вере Федоровне Алышевой в связи со смертью ее отца

КОПАНОВА
Федора Михайловича.

Квалификационная коллегия судей Кемеровской области ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС на замещение вакантных должностей:

1. Судьи Арбитражного суда Кемеровской области — 2 вак.
2. Судьи районных (городских) судов: Кировский районный суд г. Кемерово — 1 вак., Ленинский районный суд г. Кемерово — 1 вак.

Лицам, претендующим на должности судей Арбитражного суда Кемеровской области, районных (городских) судов и сдавшим соответствующий экзамен, необходимо подать заявление в квалификационную коллегия судей до 4 июня 2004 года.

Заявления от кандидатов принимаются по адресу: г. Кемерово, ул. Красноармейская, 41, управление судебного департамента в Кемеровской области.

Рассмотрение на конкурсной основе заявлений, поступивших от кандидатов на должности судей Арбитражного суда Кемеровской области, районных (городских) судов, состоится 30 сентября 2004 года в 11 часов по адресу: г. Кемерово, ул. Красноармейская, 41, управление судебного департамента в Кемеровской области.

Председатель квалификационной коллегии судей Кемеровской области С.В. БЫКОВА

ПРИГЛАШЕНИЕ

к участию в предварительном квалификационном отборе организаций, оказывающих услуги по отдыху и оздоровлению детей, подростков и работников бюджетной сферы Кемеровской области

Государственный заказчик (организатор ПК): департамент образования администрации Кемеровской области.
Адрес организатора ПК: г. Кемерово, пр. Советский, 58, каб. 212а, тел. 58-50-22, fax 58-49-52, e-mail: elena@info.kem.ru

Источник финансирования: областной бюджет на 2004 год.

К участию приглашаются юридические лица, не имеющие задолженности по платежам в бюджет, с опытом работы на данном рынке не менее двух лет, имеющие лицензию на данный вид деятельности.

Пакет квалификационной документации можно получить по адресу организатора ПК по письменному запросу.

Окончательный срок приема заявок: 4.06.2004 г. в 12 час. по местному времени.

Заинтересованные лица могут получить дополнительную информацию по адресу организатора ПК.

Вскрытие конвертов с заявками состоится 7.06.2004 г. в 14 час. по местному времени, г. Кемерово, пр. Советский, 58, каб. 218.

Организации, прошедшие предварительный квалификационный отбор, будут приглашены к участию в закрытом конкурсе.

калейдоскоп

Мисс «Кузбасс»-2004

Наш конкурс продолжается. Претендентки на звание «Мисс «Кузбасс»-2004», шлите в редакцию свои качественные цветные снимки. Требования таковы: снимки должны быть обязательно выполнены профессионально, можно в фотоателье. Вы можете также воспользоваться (бесплатно) услугами наших фото-корреспондентов. Вместе со снимками вложите в конверт письмо с коротким рассказом о себе. Не забудьте также указать свой адрес и телефон (если есть).

Конкурс пройдет в четыре этапа. Первый этап завершился и теперь идет второй, который завершится с последним июньским днем. А в середине июля назовем победительниц — трех девушек, которые затем будут участвовать в финале конкурса на звание «Мисс «Кузбасс»-2004». Завоевавшая этот титул в начале следующего года получит главный приз — путевку в Египет!

А каждая из трех девушек, вышедших в финал по итогам первого этапа конкурса, получит пятьсот рублей.

Итак, ждем ваших фотографий, кузбасские красавицы!

Внимание, уважаемые читатели!

Вы тоже можете выиграть 500 рублей, если по окончании второго этапа конкурса (он продлится до 30 июня) пришлете вырезки снимков трех самых красивых, на ваш взгляд, участниц конкурса. Ваша задача — угадать финалисток. При этом необходимо назвать три самые понравившиеся публикации в газете «Кузбасс» за период с 1 апреля по 30 июня.

По всем вопросам, связанным с конкурсом, обращайтесь по тел. 52-49-78.



представляем участницу конкурса

Дина Южакова — кемеровчанка. Учится в Кемеровском педагогическом колледже на художественном отделении. Диночка тяготеет к прекрасному. Очень любит музыку, природу, живопись. Ее привлекает все новое и интересное. Как и многие ее сверстницы, мечтает много путешествовать. Намерена добиваться всего в жизни своими силами. И сделать все возможное, чтобы родители, которых она очень любит, могли ею гордиться.



Продолжаем публикацию читательских писем, поступивших на конкурс.

Первый поцелуй

В армию я ушел семнадцатилетним в 1943 году. О любви еще только мечтал. Потом — война, фронт. А после победы — опять служба и по-настоящему влюбиться было некогда.

Демобилизовался я в начале ноября 1950 года. После октябрьских праздников пошел в горвоенкомат, чтобы встать на воинский учет. А после решили мы с товарищем обмыть эту «процедуру». Водка в то время была во всех киосках на разлив. Сколько выпил и как с товарищем разошлись — не помню. Не помню, каким образом оказался километрах в пяти в противоположной стороне от дома. Проснулся от того,

что чьи-то влажные, теплые губы касались моей щеки. Кто-то нежно целовал меня в щеки, нос, губы. Сладкая истома разлилась по всему телу. Силясь восстановить в памяти вчерашнее, я лежал, блаженно зажмурившись, и гадал, кто же эта таинственная и наверняка прекрасная незнакомка. Шумный вздох заставил меня открыть глаза. Прямо перед моим лицом была... лошадиная морда. Оглядевшись, я сообразил, что лежу в лошадиной кормушке на конном дворе ОРСа (была такая торговая организация). Вылез из кормушки, побрел в будку к конюху. И он мне рассказал, что вечером я пытался к нему войти. Но он не впустил пьяного. И тогда, видимо, я и нашел себе теплое местечко в лошадиной кормушке, устроившись там на ночлег. Дома родителям я сказал, что ночевал у друга, ни словом не обмолвившись о ночном приключении. А этот «первый поцелуй» запомнился мне на всю жизнь.

П. Г. ИЛЬИНЫХ.

Анжеро-Судженск.

Календарь

Приметы

Никола Вешний. Травный. Теплый. Важнейшая аграрная дата. С Николина дня травы начинают хорошо расти. Одно из главных событий Николина дня — выгон лошадей в поле. Никола вешний считается покровителем лошадей.

В этот день родились

1813. Рихард ВАГНЕР, немецкий композитор, автор опер «Тристан и Изольда», «Кольцо Нибелунгов», «Лоэнгрин».

1859. Артур Конан Дойл, шотландский писатель, создал образы сыщика Шерлока Холмса и его помощника доктора Ватсона.

1913. Никита Владимирович БОГОСЛОВСКИЙ, композитор, автор более 300 песен («Любимый город», «Темная ночь»), народный артист СССР.

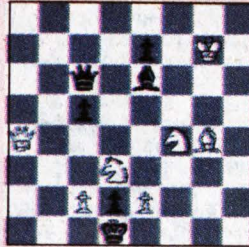
События

1712. ПЕТРОМ I основывается Тульский оружейный завод.

1856. 24-летний купец Павел ТРЕТЬЯКОВ за 150 рублей покупает у художника ШИЛЬДЕРА картину «Искушение», закладывая начало своей коллекции и Третьяковской галереи.

1957. Н.С. ХРУЩЕВ обещает догнать и перегнать США по производству мяса и молока на душу населения за 3-4 года.

Шахматы



Мат в два хода

Белые: Крg7, Фd4, Кd3, Кf4, Сg4, пп с2, e2 — 7;
Черные: Крd1, Фс6, Се6, пп с5, d2, e7 — 6;

Ответ на задачу за 15 мая

Белые выигрывают. После обязательного 1. g4 +
I. 1... f6 (взятие на проходе) 2. Лh4 +! Кр:h4 3. Л:h6 X. Красиво!
II. Если на 2. Лh4 + gh, то 3. Лb5 + с выигрыш ферзя и пешка проходит.
III. 1... Крh4 2. Крh2! важный промежуточный ход, после чего не избежать мата по линии «h».

Анекдоты

• **Надпись в российском автобусе:** «Не отвлекайте водителя во время движения».
Надпись в итальянском автобусе: «Не отвечайте водителю во время движения».
Надпись в эстонском автобусе: «Поговорите с водителем, чтобы он не заснул».

• - Спасибо, доктор, за всё... До скорого!
- Ну что вы, что вы! Я-то преграду себя чувствую...

• **Перевод устава израильской армии:**
1. Не отвечать вопросом на вопрос.
2. Не давать советы старшему по званию.
3. Не вступать в коммерческую связь с противником.

• **Объявление в кабинете врача в больнице:** «Доктор цветы и конфеты не пьет».

Письмо в номер

По жизни с вдохновением

Еще один рабочий день подошел к концу, и я спешу домой, где тепло и уютно, туда, где окружают меня дорогие сердцу люди...

Захожу в родную квартиру. Дома тишина, муж и дочка с зятем еще на работе, а Кириушка в садике. До их прихода осталось больше часа, времени предостаточно, чтобы и ужин приготовить, и чайком себя побаловать... Вот и чайник закипел, минута - и аромат распространяется по всей кухне. Я наливаю свой любимый чай «Вдохновение» и удобно устраиваюсь в кресле. Как тихо и спокойно, нет суеты и спешки, действительно приятные мгновения...

А все-таки как быстро летит время... все течет, все меняется... Недавно еще Лена училась в институте, теперь Кириушка почти первоклассник. Да... все меняется, оглядываю комнату и замечаю: исчез и черно-бе-

лый телевизор, и виниловые пластинки, и многое другое. И даже чай, который я сейчас пью, обновился этой весной. Изменил упаковку, приукрасился, стал современнее. Замечаю, что улучшился и вкус, а металлизированный пакет внутри пачки теперь лучше сохраняет аромат листового чая. А кроме этого весь чай торговой марки «Вдохновение» теперь объединен в несколько продуктовых линеек со своими индивидуальными особенностями и названиями. Вот, например, соседка наша Татьяна Павловна выбрала для своей семьи «Вдохновение Удачный», отличающийся своей экономичностью. Сама она - известная любительница полезного напитка из цветков суданской розы (или каркаде), а муж ее пьет исключительно черный чай из этой линейки, в состав которого входит гранулированный, придающий на-

питку крепость и темный насыщенный настой - его он предпочитает с молоком или сливками. Дочке ее пришелся по вкусу черный чай с ароматами спелых ягод и фруктов в пакетиках без ярлыков для разовой заварки, напоминающих подушечки, которые удобно заваривать в заварочном чайнике и в чашке.

А наша семья предпочитает «Вдохновение Достойный». Мы любим добавлять в ароматный цейлонский чай ломтик лимона, а индийский с его бархатистым вкусом и тонким ароматом обычно пьем со свежей домашней выпечкой. А если времени нет, то выручает чай в пакетиках с ярлыками для разовой заварки.

И тем не менее, какой бы чай я ни выбрала из богатой коллекции «Вдохновения», он помогает мне мечтать и радоваться жизни. Вот сейчас я сижу и думаю,

что скоро Кириушка станет первоклассником, он будет самым умным и красивым учеником в своем классе. И мы, собираясь вечером по традиции за чашкой чая «Вдохновение», будем рассказывать друг другу о своих радостях и печалях, удачах и неудачах, а он вдохновенно и с упоением будет рассказывать о своих достижениях в школе. Так удивительно, но кажется, что чай «Вдохновение» обладает особой магической силой. Он делает наши семейные чаепития необыкновенно «домашними», объединяет, придает силы и уверенность, вдохновляет на новые свершения и достижения, дает веру в будущее, помогает всем проблемам хотя бы на время исчезнуть.

Главное, что есть «Вдохновение»!

Галина
АНДРЕЕВА.



Главный редактор Ю. И. КУХМАРЬ.

Газета «Кузбасс» учреждена администрацией Кемеровской области и журналистским коллективом редакции. Зарегистрирована Омской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 27.01.94 г., свидетельство о регистрации №54. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 650630, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28. Электронный адрес: official@knews.polenet.ru, news@knews.polenet.ru

СПРАВКИ: по рекламе — 52-25-23; по письмам — 52-50-45; по редакции — 52-32-74. Телефакс 52-12-10.

Собственные корреспонденты: в Новокузнецке — 46-41-59, Междуреческе — 4-23-48, Прокопьевске — 6-02-58, Яе — 2-17-06.

Газета является участником процесса по формированию единого информационного пространства. Материалы газеты, в том числе коммерческие предложения и реклама, размещаются в системах поиска Интернет и информационных продуктах компании «Мега».

Время подписания номера в печать по графику 18.00.

Сдан в печать 18.00. Объем 4 п.л. Печать офсетная. Тиражи во вторник, среду, пятницу — 24522; четверг — 47546; субботу — 26266.

Газета набрана и сверстана на компьютерном комплексе газеты «Кузбасс».

По вопросам качества печати звонить по тел. 52-03-34. ФГУИП «Кузбасс»: 650630, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28. Заказ № 92.