

СМ

Кемеровская областная научная библиотека Газетно-журнальный фонд

СМУК

ОБЛАСТНАЯ МАССОВАЯ ГАЗЕТА

УВБАС

Издаётся с 7 января 1922 года.

# Пересказ СВОИМИ СЛОВАМИ



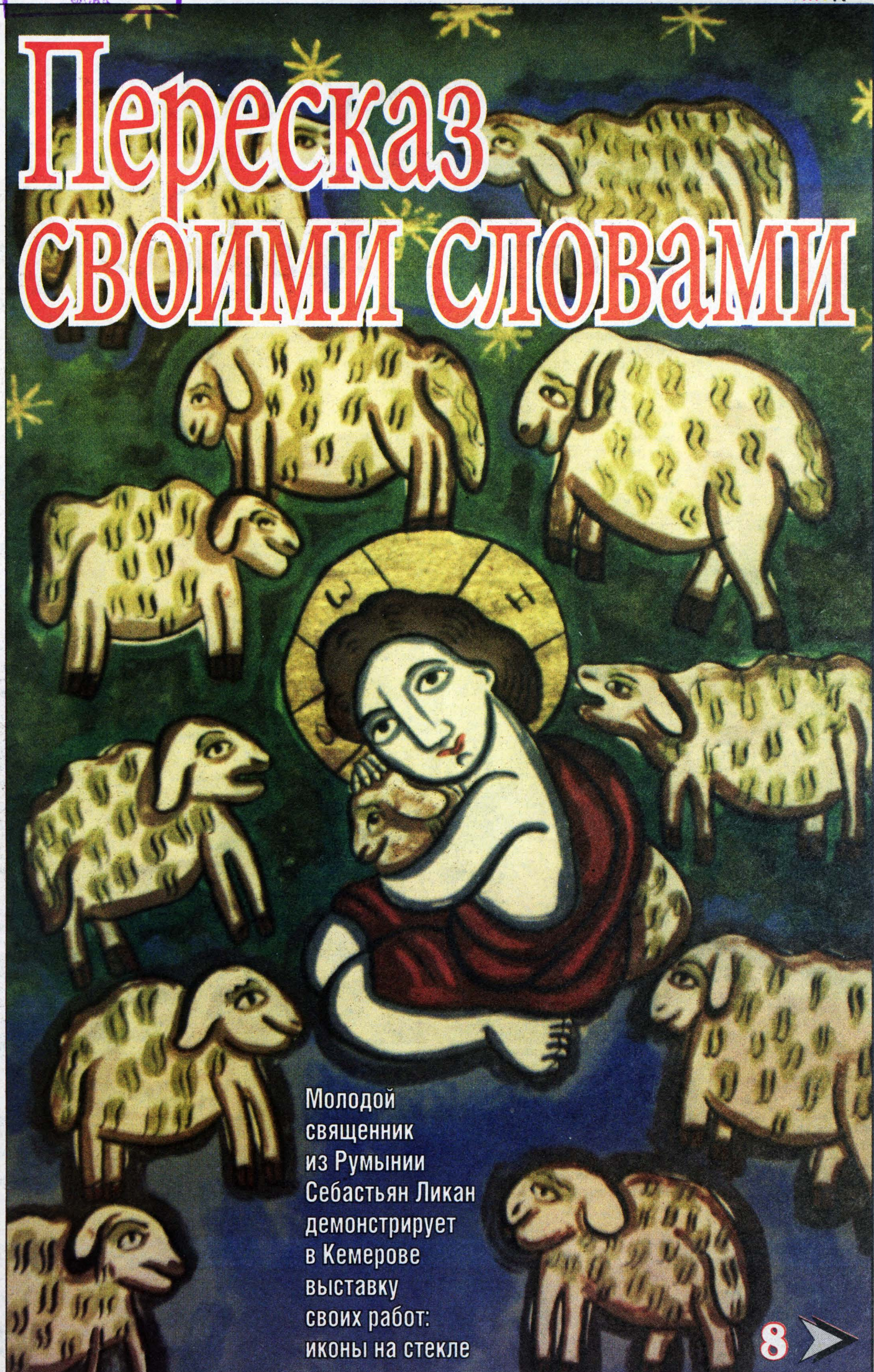
219 (23715)

20 ноября 2004 г., СУББОТА

Цена свободная.

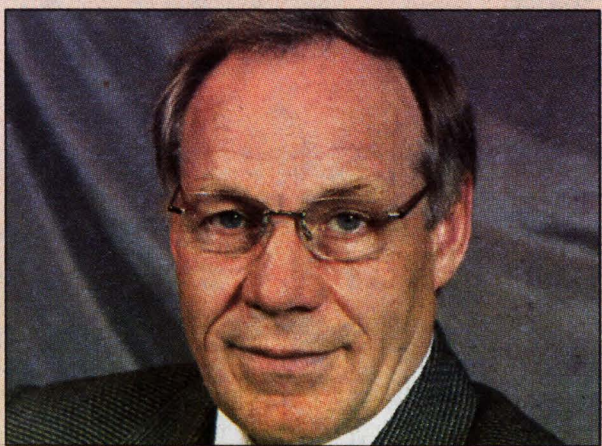


## Выпуск Выходного дня



Молодой священник из Румынии Себастьян Ликан демонстрирует в Кемерове выставку своих работ: иконы на стекле

8



Юрий Штальбаум, директор Кемеровского областного театра драмы.

### Юбилей театра

9



Лариса Манорикова, доктор технических наук.

### Стильная жизнь

10



Рисунок Наташи Исаевой, 12 лет, присланный на конкурс «Дорожный знак».

### Детская страничка

12



Вторая и третья страницы подготовлены службой новостей газеты «Кузбасс» с использованием сообщений пресс-службы АКО. Тел.: 52-36-45, 52-04-23, 52-67-67.

## курьер

транспорт

# Железные дороги для угля Кузбасса

Вчера в управлении Западно-Сибирской железной дороги в Новосибирске подведены итоги реализации дополнительных мероприятий по развитию и совершенствованию технологии работы магистрального и промышленного железнодорожного транспорта в Кузбассе за 2004 год.

Здесь же президент компании «Российские железные дороги» Г.М. Фадеев, начальник Западно-Сибирской железной дороги А.В. Целько и первый заместитель губернатора Кемеровской области В.П. Мазкиин подписали новые дополни-

тельные мероприятия по развитию кузбасской транспортной инфраструктуры на 2005 год.

Напомним, что эта программа на 2002—2005 годы была разработана Западно-Сибирской железной дорогой совместно с угольными компаниями и промпредприятиями региона после решений Президиума Госсовета, прошедшего в 2002 году в Междуреченске. Для ее реализации только в 2004 году предусмотрено 5,2 млрд. руб. инвестиций, 4 млрд. из которых — средства ОАО «РЖД», остальное — вложение уголь-

ных компаний и промпредприятий.

Это позволило увеличить пропускные способности железнодорожного транспорта региона. Так, только погрузка угля увеличилась на 10 проц.

В дополнительных мероприятиях на 2005 год, когда запланировано добыть 158 млн. тонн угля, особое внимание уделено югу Кузбасса. В частности, за счет средств ОАО «РЖД» планируется построить вторые электрифицированные пути на перегоне Ерунаково — Бардино, продолжить удли-

нение путей на станциях для 100 вагонных составов, модернизировать ремонтные вагонные дело в Тайге, Белове, механизированные пункты подготовки вагонов на станциях Егозово, Трудармейской и других. Всего же на выполнение намеченного в 2005 году потребуются 3,9 млрд. руб., в том числе 1,4 млрд. руб. промпредприятий. Кроме того, чтобы ускорить оборот вагона на станциях, подъездных путях ПТУ и промпредприятий, предусмотрено 2 млрд. руб. инвестиций с обеих сторон.

пособия

В этом году в Кузбассе завершится погашение задолженности по детским пособиям за прошлые годы. Как сообщили в главном финансовом управлении, имеющиеся на сегодняшний день долги перед получателями детских пособий (кроме тех, кто получил справку в суд) администрация Кемеровской области полностью погасит до конца текущего года. Те же, кто получил справку в суд, но туда еще не обратился, а также те, кто вообще не обращался в органы социальной защиты населения с 1998—1999 года, не позднее 20 декабря 2004 года могут прийти в органы соцзащиты по месту жительства за получением пособия за прошлые годы. За разъяснениями и дополнительной информацией необходимо обращаться в местные органы социальной защиты.

творчество

Шестилетняя Вика Шудякова из Юрги и тринадцатилетняя Алена Селеткова из Кемерово приняли участие в конкурсе детского рисунка «Как мне живется в моей стране, и чтобы я хотел в ней изменить», который проводился в нашей стране с 5 июля по 10 октября Национальной корпорацией экономического развития и общественной организацией «Будущее женщины» в рамках третьего Всероссийского конкурса финансового развития экономики России «Золотой рубль». Они награждены специальными призами. Всего жюри рассмотрело 3,5 тысячи работ, поступивших из 70 регионов России, а также из Казахстана, Узбекистана, Таджикистана, Белоруссии.

Прокопьевский ансамбль народного танца «Сибиряночка» завоевал «Гран-при» всероссийского фестиваля танца «Золотая рыбка», который прошел в Толятти. Прокопчане представили два номера: «Сибирская мозаика» и «Молдавские напевы». Все выходы кузбассовцев сопровождалось овациями.

С VII-го международного фестиваля-конкурса «Бегущая по волнам», проходившего в Москве, с «Гран-при» вернулись ребята кедровской хореографической студии «Ветер перемен». Сегодня коллектив даст в ДК кемеровского поселка Кедровка концерт. На суд зрителей будет представлена новая вокально-хореографическая программа «Ветер перемен».

коротко

Кузбасская льгота на получение денежной компенсации на хлеб сохранится и в 2005 году. Такое решение принял губернатор А.Г. Тулеев. Напомним, что в области так называемой «хлебной льготы», которая составляет 24 рубля в месяц, пользуются более 40 тысяч человек. В основном это многодетные семьи, в которых воспитываются три и более ребенка, и пенсионеры, чья пенсия на 31 марта 2004 года была ниже 660 рублей. На эти цели ежемесячно из областного бюджета выделяется около 1 миллиона рублей.

На «горячую линию» Кемеровского регионального отделения партии «Единая Россия» продолжают поступать сведения о фактах выплат так называемых «черных зарплат» и других нарушений трудового законодательства в организациях и на предприятиях. Напомним, что звонки принимают юрист Юлей Юрьевной Рихтер ежедневно по будням с 9 час. до 17 час. 30 мин. Тел. в Кемерове: 36-23-35 и 36-23-96. Полная конфиденциальность гарантируется. Всю поступившую информацию передадут для проверки в компетентные органы.

В восемнадцати общеобразовательных учреждениях Междуреченска прошла игра-конкурс «Русский медвежонок - языкознание для всех». В ней приняли участие более 1600 школьников. Все работы отослали организаторам - в Центр дополнительного образования одаренных детей в Киров. Результаты будут известны в январе, тогда же награды и победителей.

«Сопричастность» — так называется фотовыставка, которая открылась в администрации Юрги. Автор фотографий — Светлана Лукьянова. Фотовыставка стала гимном природе, ее мощи и беззащитности, красоте и трогательности. Большинство работ Светлана Лукьянова посвятила солнечным закатам в разное время года.

ток-шоу



Выступление студентов медицинского колледжа.

Фото Федора Баранова.

## Ребёнок вышел на рынок. Профессиональный

Вчера на базе Дома творчества Ленинского района состоялось ток-шоу для старшеклассников.

Кемеровский областной центр профориентации, организатор мероприятия «Профессий много, твоё — одна», в такой игровой, весёлой форме попытался дать информацию о профессиях, востребованных на рынке труда. В прямом диалоге с представителями учебных заведений и предприятий ребята познакомились ближе с профессиями, которые они, возможно, выберут.

На вопрос «Кто выбрал уже для себя профессию?» — руки в зале подняли единицы.

Наша задача — дать им разную информацию, чтобы они могли остановиться на том, что им ближе, — говорит Ольга Журавлёва, директор областного центра

профориентации, — и плюс к этому знали, что сегодня востребовано на рынке труда. По данным соцопросов, многие традиционно выбирают профессии экономиста, юриста, предпринимателя, менеджера, психолога. С другой стороны, на рынке труда востребованы токари, повара, сварщики, слесари. И востребованы нашими крупнейшими предприятиями, которые гарантируют людям рабочее место, социальный пакет и достойную заработную плату. Поэтому мы занимаемся не пропагандой, а информированием о том, что есть.

Главным лейтмотивом ток-шоу было то, что многое в нашей жизни усложнилось. Когда под-

росший человек выходит на рынок труда, только документа о каком-либо образовании уже мало. Личностный фактор, умение себя «продать», доказать, что ты нужен предприятию и у тебя есть идеи по поводу будущей работы, — это сегодня не менее важно, чем специальное образование.

На вопросы школьников отвечали представители предприятий и учебных учреждений, проводились профессиональные викторины. Так же внесли свою лепту в представление о будущей профессии и выступления агитбригад профессиональных колледжей.

Евгения РАЙНЕШ

встреча

Вот уже 13 лет прокопьевским отделением Всероссийского общества слепых руководит Галина Дунаева. Сама инвалид по зрению, она немало лет отдала заводу «Электромашина». А в 90-х годах, в период бурных социальных перемен, решила без остатка посвятить себя помощи товарищам по несчастью. При ее непосредственном участии в общественной организации делается все, чтобы каждый из 500 её членов чувствовал себя полноценным человеком.

Здесь проходят шахматно-шашечные турниры, в которых

принимают участие не только слабовидящие, но и полностью утратившие способность видеть. Увлекаются инвалиды по зрению и художественной самодельностью: их ансамбль «Звонкие планочки» известен многим горожанам.

А настоящими «звездами» сцены являются баянист Владимир Александрович Елшанский и 93-летний ложечник Михаил Иванович Мартышин. На днях они по приглашению центрального управления Всероссийского общества слепых отправятся в Москву, чтобы показать там свое искусство.

скорбь

На 64-м году жизни умер 10-кратный чемпион мира, 9-кратный чемпион СССР, заслуженный мастер спорта Александр Рагулин. Он был победителем в 13 Олимпиадах и чемпионатах мира. От имени кузбассовцев соболезнование родным и близким выразил губернатор А.Г. Тулеев. «В сердцах болельщиков и в памяти профессионалов он навсегда останется легендарной советской хоккей, талантливым защитником, профессионалом самого высокого класса, умным, скромным человеком», — говорится в соболезновании.

оборудование

За счет средств федерального бюджета в областной центр по профилактике и борьбе со СПИДом и инфекционными заболеваниями поставлено уникальное лабораторное оборудование стоимостью 2,3 млн. рублей. Автоматический комплекс японского производства (таких в России всего пять, в Сибирском округе — только в Красноярске) позволяет быстро и эффективно выполнять анализы и получать результаты, полностью исключая ошибки. Аппарат существенно снизит трудозатраты, резко сократит время контакта персонала с инфекционным материалом. Новое оборудование поставлено по договоренности губернатора А.Г. Тулеева с Министерством здравоохранения и социального развития РФ.

## УлимаТ

21-22 ноября облачно с прояснениями, ночью местами снег, днем преимущественно без осадков, ветер юго-западный 6-11 м/с., температура ночью -7 — -12°C, при прояснении -17 — -22°C, днем -3 — -8°C.

20 ноября, по многолетним данным, самая высокая температура наблюдалась в 2001 году — +9,0°C, самая низкая — -36,7°C — в 1935 году.

### Прогноз погоды на 20 ноября

Переменная облачность, в отдельных районах осадки, местами гололедные явления, ветер юго-западный 7-12 м/с., порывы до 17-22 м/с., температура 0 — +5°C, во второй половине дня похолодание 0 — -5°C. Гололеда. Давление будет ночью падать, днем расти, влажность увеличится.



## Глаза не видят, а руки делают

В Прокопьевском доме общественных организаций в канун Дня инвалидов состоялась встреча инвалидов по зрению «Нам жизнь дана на добрые дела».



криминал

## Наркотики повышаются в цене

В последнее время в Кузбассе стало меньше наркоманов, а цена наркотиков на «черном рынке» значительно возросла.

К примеру, если еще в январе «ляпку» опия-сырца можно было приобрести за 80-100 рублей, сейчас она обойдется наркоманам в 180-200 рублей. По мнению сотрудников Госнарконтроля, это один из главных показателей их хорошей работы по борьбе с наркобытчиками.

Наркополицейские работают в регионе уже полтора года, — говорит начальник управления Госнарконтроля по Кемеровской области Максим Бешенцев. — За это время было ликвидировано несколько крупных каналов поставок марихуаны и героина из соседних областей, пресечена незаконная деятельность различных преступных сообществ. Так, в Ленинске-Кузнецком наркополицейские расследуют дело об организации преступного сообщества, которое занималось сбытом наркотиков. Арестованы девять человек. У них изъяты значительные партии наркотиков, оружие, боеприпасы. Кроме того, правоохранительные органы изъяли из незаконного оборота более 250 килограммов наркотических средств и психотропных веществ. Конфисковали с «черного рынка» почти в 200 раз больше героина, чем за этот же период прошлого года. И в 20 раз больше опиума и гашиша.

Чтобы лучше бороться с наркопреступностью, в декабре прошлого года в Кузбассе была утверждена региональная целевая программа «Комплексные меры по противодействию злоупотреблению наркотиками и их незаконному обороту». По трем ее основным направлениям (профилактика наркомании, лечение и реабилитация наркозависимых, организация борьбы с незаконным оборотом наркотиков) предусматривалось финансирование из областного, федерального бюджетов и внебюджетных средств. Область на эти цели выделила 15 миллионов рублей. В два раза больше средств наркополицейским удалось привлечь во внебюджетный фонд. Сейчас идет работа над аналогичной программой на следующий год.

— В этот раз мы подготовили не долгосрочную, а краткосрочную программу, — говорит Максим Бешенцев. — Планируется, что область выделит на нее десять миллионов рублей.

В результате за десять месяцев почти на две тысячи уменьшилось число лиц, стоящих на учете у нарколога, на 60 процентов снизилось количество смертей от передозировки.

Елена РАДИЧ.

В Топках в квартире молодого человека оперативники обнаружили и изъяли килограммовый полиэтиленовый пакет с коноплей. Место его приобретения устанавливается.

## Добровольный помощник

В Центральном районе Кемерова обычный прохожий задержал уличного грабителя.

Как сообщили в УВД Центрального района города, во дворе дома № 27 по ул. Н. Островского, мужчина, сильно ударив по голове сотрудницу областной детской многопрофильной больницы, вырвал у нее сумку с только что полученной зарплатой. Женщина настолько растерялась, что не смогла даже показать подоспевшему на помощь молодому человеку, в какую сторону побежал нападавший. Чисто по наитию молодой человек бросился к расположенной неподалеку гимназии №1. За углом школы он увидел подозрительного мужчину, который

неторопливо разглядывал содержимое женской сумочки. На вопрос: «Откуда сумка?» — он незамысловато соврал, что нашел ее на улице. Добровольный помощник силой затащил его в находящийся рядом Дом актера и вызвал милицию. Через несколько минут на место прибыли сотрудники УВД Центрального района, которые сразу же узнали жулика. Им оказался их «старый знакомый» — 24-летний мужчина, неоднократно судимый за незаконное хранение и употребление наркотических веществ. Свою вину он сразу же признал.

## Смертельное решение

Из-за сложного финансового положения прокопьевский пенсионер решил покончить с собой при помощи сотрудников милиции.

— Около шести вечера в милицию позвонил неизвестный мужчина и начал грозиться взорвать пятиэтажный дом, — говорит начальник дежурной части УВД Прокопьевска Сергей Тузовский. — По его речи оперативный дежурный определил, что звонивший сильно пьян. Пока «пробивали» телефонный номер хулигана, звонок повторился. Совместно с сотрудниками ФСБ мы установили адрес звонившего. К его дому срочно выдвинулись сотрудники ДПС и спецподразделений. Но силовой поддержки не понадобилось. Террорист

сам вышел из дома и подошел к оцепившим район сотрудникам ДПС.

— Таким образом пенсионер пытался свести счеты с жизнью, — рассказывает Сергей Тузовский. — Инвалид второй группы надеялся, что, узнав о намерении взорвать дом, сотрудники ОМОН непременно расстреляют его на месте.

Разочаровавшись в милиции, пенсионер дал признательные показания.

Теперь предстоит решить: возбуждать в отношении него уголовное дело за заведомо ложное сообщение об акте терроризма или отпустить с миром.



хоккей: высшая лига

## «Амур» наполовину переплыли

Заключительные матчи затянувшегося турне хоккеисты «Энергии» провели в Хабаровске против «Амура» — клуба, еще год назад выступавшего в суперлиге.

Кемеровчане, занимающие десятое место, в первом поединке сумели переиграть одну из ведущих команд восточного дивизиона — 2:1. Произошло это в овертайме, когда победную шайбу забросил Ксандопуло (а счет в матче открыл защитник Ку-

лагин). Увы, в повторной встрече хабаровчане взяли убедительный реванш — 5:0.

Другие матчи: «Газовик» — «Металлург» — 3:0, 2:1, «Зуралье» — «Спутник» — 1:3, 4:6, «Динамо-Энергия» — «Мечел» — 1:3, 1:3, «Ижсталь» — «Южный Урал» —

1:1, 1:0, «Трактор» — «Казцинк-Торпедо» — 4:1, 4:0, «Казань» — «Мотор» — 3:2, 4:1.

НА СНИМКЕ: автор победного гола Георгий Ксандопуло (№ 17).

Фото Владимира Ключева.

хоккей с мячом

Вынесенный за рамки второго тура матч фаворитов восточной группы «Енисей» и «Байкал-Энергия» принес победу красноярцам — 5:1.

Не слишком удачно игравших хозяев вновь выручил Ломанов, трижды поразивший ворота иркутян.

Напомним, что в воскресенье встречаются два других фаворита: в Хабаровске сойдутся в споре «СКА-Нефтяник» и «Кузбасс». Кемеровчане вместе с «Сибсельмашем» возглавляют турнирную таблицу на «Востоке».

Олег КУРОЧКИН.

хоккей: суперлига

## Поделили очки земляки

В возобновившемся после перерыва чемпионате суперлиги встретились соседи — хоккеисты «Сибири» и «Металлурга». Ничья — 1:1.

Новокузнецкие, ворота которых защищал выздоровевший Тарасов, открыли счет в первом периоде. Сделал это Хлебников, когда гостей на площадке было больше. Хозяева отыгрались лишь в третьей двадцатиминутке после броска Климовича. Ничья вывела «Металлург» на девятую строчку в таблице.

Лидирует по-прежнему «Динамо», обыгравшее в гостях СКА — 2:0. Остальные результаты: «Ак Барс» — «Локомотив» — 2:1, «Нефтехимик» — «Спартак» — 0:2, ЦСКА — «Лада» — 2:0, «Молот-Прикамье» — «Салават Юлаев» — 0:1, «Северсталь» — «Металлург» (Мг) — 3:3.

22 ноября новокузнецкие играют в Ярославле с «Локомотивом».

происшествия

В четверг вечером в Кемерове, неподалеку от останков «Фабричная», расположенной на проспекте Ленина, произошла крупная авария.

Двигавшийся на приличной скорости автомобиль «Волга» задел по касательной стоящую на запрещающий сигнал светофора иномарку, а затем врезался в 99-ю модель «Жигулей». Последующее напомнило свидетелям дорожно-транспортного происшествия так называемый «принцип домино», когда практически одновременно перед светофором в одну кучу сгрудились шесть разных автомобилей. Два из них пришлось увозить потом с помощью эвакуатора, восстановлению, скорее всего, они не подлежат. По счастью, обошлось без человеческих жертв, большинство участников ДТП отделались осадинами, царапинами, пережили сильный стресс. Еще один водитель получил травму головы, но от предложенной медиками экстренной госпитализации отказался.

Предварительно установлено, что водитель «Волги», ставший виновником аварии, находился в состоянии сильного наркотического опьянения.

Обстоятельства происшествия выясняются, проводится расследование.

На реке Мрассу утонули два рыбака: под ними провалился лёд.

Специалисты главного управления по делам ГО и ЧС по Кемеровской области предупреждают любителей подлёдного лова: ноябрь нынче довольно тёплый, перепады температуры и оттепели опасны для ещё не окрепшего льда. Не следует выходить на него до тех пор, пока не ударят настоящие морозы, а толщина льда не достигнет хотя бы 12 сантиметров. Прочный ледяной покров имеет характерный синеватый или зеленоватый оттенок, если же он матово-белый или желтоватый, то лучше не рисковать. Кроме того, очень

страшны заснеженные промоины, образующиеся в местах впадения рек в озера. Если на льду виднеется вода, то скорее всего где-то рядом бьют ключи. Провалы в таких местах обычно возникают неожиданно. Специалисты советуют обходить такие участки стороной.

В Новокузнецке угарным газом отравилась семья из семи человек — родители и пять маленьких ребят.

Несколько лет назад они приехали в город из Таджикистана. Поселились в одном из домиков садового общества «Рябинка». В тот вечер, подкинув в печь дров, семья легла спать, закрыв заслонку. Из-за этого ночью комнаты наполнились ядовитым угарным газом. Всех в тяжёлом состоянии госпитализировали. Врачи сделали все возможное, чтобы спасти их. Сейчас состояние пострадавших оценивается как удовлетворительное.

мастерство

• Вчера в Кемерове прошёл второй областной конкурс профессионального мастерства конструкторов-модельеров обувного производства «Обувная фантазия — 2004». Конкурсанты, которые соревновались по трём номинациям («Бизнес-стиль — деловой стиль», «Обыкновенное чудо», «Шаг в мир детства»), представили оригинальные модели из кожи, меха, велюра, нубука, стрейча, гипюра с использованием стразов и плетения с необычными носками, на нестандартных каблучках. В рамках конкурса прошла также выставка обуви местных производителей и фурнитуры для ее пошива и ремонта. Елена Ваганова, главный инженер ЗАО «Фирма «Темп»: «Нам хотелось показать, что обувная отрасль в Кузбассе не умерла. Мы можем делать любую обувь — были бы заказы».

премьеры

## Ноябрьский день Валентина

В воскресенье в Новокузнецком драматическом театре премьерой спектакля «Валентин и Валентина» откроется неделя «Театр — детям и юношеству».

В постановке режиссера театра детского творчества «Юность» Олега Павловца приняли участие как юные, так и профессиональные актёры драмтеатра.

По словам Олега Павловца, проведение подобной недели, практиковавшееся 20 лет назад, снова становится доброй традицией. Все спектакли в это время театр адресует юному поколению, пытаюсь вести с ним диалог на самые важные темы. Об одной из них — первой любви — рассказывает спектакль «Валентин и Валентина», поставленный по написанной более 30 лет назад пьесе Михаила Рошина. В главных ролях спектакля заняты школьники Вячеслав Сергеев и Анна Теренкова.

## Новый «Аленький цветочек»

Сегодня в Кемеровском областном театре кукол им. А. Гайдара пройдет премьера спектакля «Аленький цветочек». Постановку осуществил специально приглашенный петербургский режиссер Василий Дерягин.

В его активе — работа с 28 кукольными театрами России. Теперь и кемеровскому театру захотелось иметь в репертуаре сказку в его постановке — интересную, лиричную и, по словам режиссера, всегда современную. Современную потому, что говорится в ней на понятном детям языке о вечных человеческих чувствах — о любви и самопожертвовании, о том, что любят душу человека, а не только его обличье.

Спектакль немного отличается от трактовок, известной по мультфильму, поскольку поставлен по пьесе, написанной писателем Аксаковым специально для театра.



## газета в газете

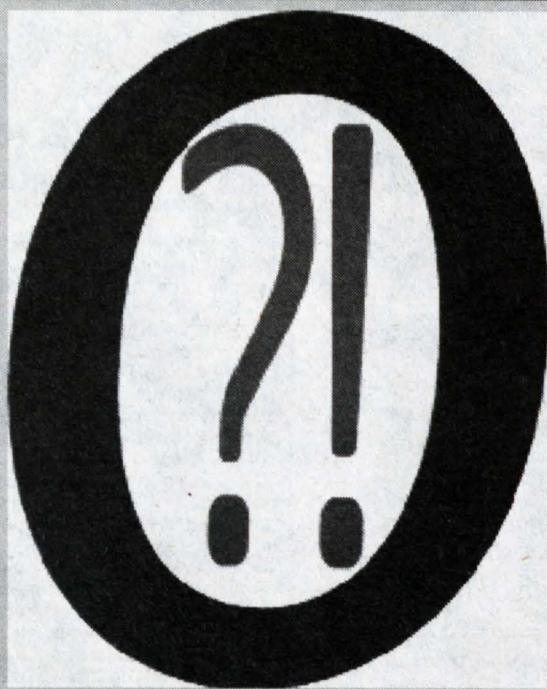
Уважаемый читатель!  
По-прежнему ждем твоих вопросов. Пиши, звони.

Наши телефоны:  
52-50-45,  
52-38-23.

Выпуск подготовили:  
Е. Щербак, Т. Колоколова,  
О. Семилетко, О. Качаев, О. Штраус,  
О. Курочкин.



Ответственная за выпуск  
Елена ЩЕРБАКОВА.



## ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

## ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

## О ЧЕМ ПИШУТ ЧИТАТЕЛИ

## Какая погода в доме

*Хотелось бы знать, какая температура должна быть зимой в жилых помещениях? И что делать, если необходимого тепла в доме нет — к кому обращаться за помощью?*

Лариса ГУБСКАЯ.  
Кемерово.

С этим вопросом мы обратились к начальнику Кемеровского отделения государственной жилищной инспекции Виктору Гоманюку. Как выяснилось, в существующих правилах и нормах эксплуатации жилых домов на этот счет содержатся совершенно определенные данные. Температура в комнатах должна быть не ниже 20 градусов. Если же речь идет о жилых помещениях, расположенных в торце зданий, то необходимо учитывать и некоторые неизбежные потери тепла, поэтому в так называемых угловых квартирах норматив поднимается до 22 градусов. Кроме того, предусматривается особый температурный режим для ванных комнат, где человек может чувствовать себя комфортно, когда на градуснике не ниже плюс 25. Такие условия, подчеркнул Виктор Гоманюк, предусматриваются СНиПом лишь для территорий, где зимой бывают, как минимум, тридцатиградусные морозы.

Если «погода в доме» не соответствует положенному графику, в первую очередь надо обратиться в жилищную эксплуатирующую организацию, которая должна выяснить причины недогрева помещений: происходит ли это из-за недостатков тепла или связано с состоянием самого дома, недостаточной готовностью инженерных систем к зиме. Если же меры не будут приняты, то со своей жалобой можно прийти в жилищную инспекцию, где разберутся в ситуации, выявят виновного в нарушении прав жителей. Если же выданное предписание на устранение недостатков не будет исполнено в срок, согласно нормам Кодекса административных нарушений госжилинспекция может оштрафовать виновного и потребовать перерасчета квартплаты.

Рис. Валерия Илиндеева.



## Коньки для сына

Приход зимы далеко не у всех ассоциируется с трескучими морозами, сугробами до самой крыши и эпидемией гриппа. Мы, сибиряки, отлично понимаем, что у этого времени года своя изюминка есть. Хотя ноябрьский морозец еще не щиплет нос и снежный покров совсем тонкий, но народ наш уже приступил к зимнему закаливанию. Достал лыжи, санки, коньки — у кого что есть — и вперед, на свежий воздух.

Однако на каток некоторые люди выйти не решаются, хотя очень хотели бы. Страх упасть и переломать конечности, боязнь выглядеть неуклюжим и смешным удерживает от соблазна покататься. Старший тренер по фигурному катанию на льду кемеровской комплексной детско-юношеской спортшколы Александр Владимирович РЫБИН считает, что все эти опасения напрасны. Вот что он может посоветовать нашим читателям.

*Мой ребенок еще не ходит в школу, а уже просит коньки. В нашем дворе обычно каждую зиму заливают каток, но там гоняют в хоккей ребята постарше. Я боюсь пускать своего сына туда. Да и вообще считаю, рано еще ребенку вставать на коньки...*  
Г. КОРНИЛОВА.  
Кемерово.

— Многие родители вот так спрашивают: с какого возраста можно вставать на коньки? Это смотря где ваш ребенок будет кататься. Если пойдет на естественный лед, то лет в 5-6. В более раннем возрасте не рекомендуем, так как детский организм еще слаб, малыш может простудиться. В закрытом помещении на искусственном льду можно кататься и с 3-4 лет. Но вообще самый оптимальный возраст — 5 лет. В это время ваш сын или дочь не боится падать, хорошо воспринимает команды тренера. А вот у ребят старше десяти лет появляется страх. 12-летние, как правило, начинают занятия с вопроса: «А вдруг я упаду? Это же больно...». Хотя и в этом возрасте можно начинать заниматься фигурным катанием. Лучше всего это делать в таких школах, как наша. Занятия у нас бесплатные, 4-5 раз в неделю, а приходят ко мне около полусотни ребят.

— Прежде чем новичок выйдет на лед, что он должен сделать, чтобы подготовиться к катанию на коньках? (Авт.)

— У нас в школе в сентябре-октябре идут занятия по общефизической и специальной подготовке детей. Плюс летом, весной и осенью — ролики. Кто на роликах

катается, тот и на льду будет чувствовать себя уверенно.

Если у ребенка (или взрослого) нет возможности посещать такую школу, неплохо бы самому предварительно подготовиться упражнениями на координацию движений. Это «ласточка», «пистолетик», «саночки». Прodelать без коньков скольжение «елочкой».

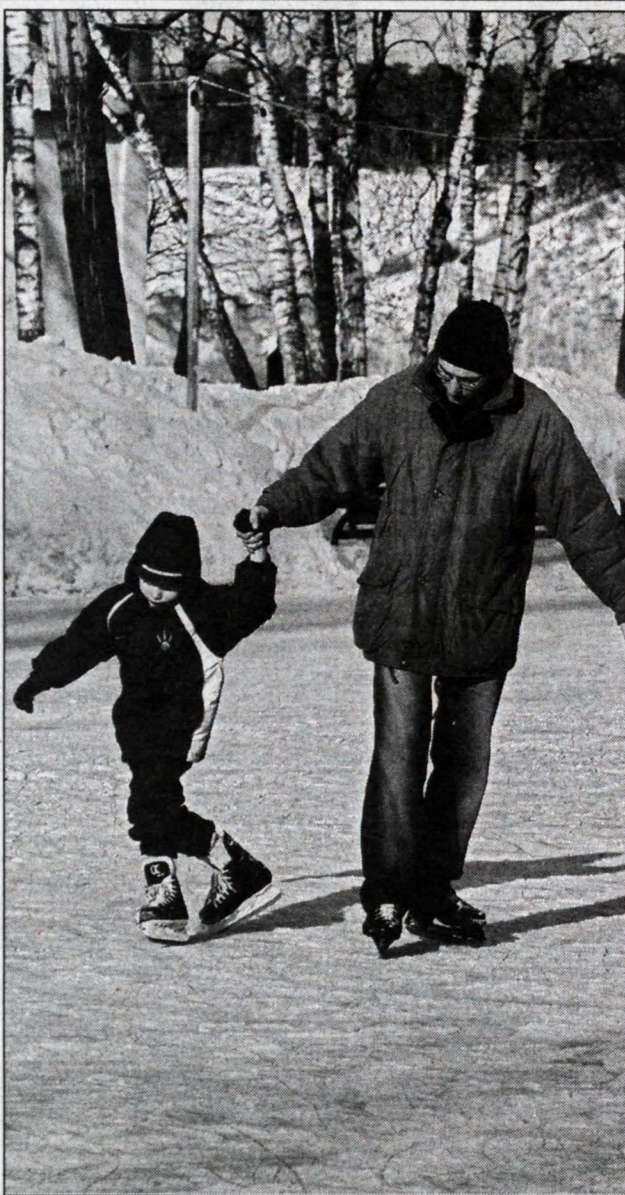
Несколько движений в зале перед выходом на лед — наклоны, приседания — тоже необходимы. Вы подготовите свои мышцы, связки к нагрузке. Надели коньки — походите по залу, присядьте, встаньте. Вышли на лед — пусть вас кто-нибудь поддерживает на первых порах. Любой выход на лед впервые должен быть под присмотром специалиста или опытного друга.

*Прошлой зимой друзья уговаривали меня пойти в горсад, где оборудован большой каток, организован прокат коньков. Но я побоялась, так как из юного возраста уже вышла, на коньках давно не стояла. Говорят, что с возрастом кости у женщин становятся ломкими, и лучше не рисковать. Сейчас меня опять убеждают, что стоит попробовать разок прокатиться. Мне и самой этого хочется, но я не знаю, как быть?*

Елена Ф.

— Если вы в юности занимались на льду, то вам бояться нечего. Этот навык с годами не проходит, он остается на всю жизнь. Только перед выходом на лед вам необходимо сделать те упражнения, о которых я говорил выше.

Вообще возраст конькам не помеха. Пока вы чувствуете



себя молодой и здоровой — идите на каток без раздумий. Это и удовольствие, и отличная оздоровительная процедура. Помню, в 1968 году я выступал в соревнованиях фигуристов в Лужниках. Так вот, лед после соревнований предоставили не спортсменам, а просто любителям. Возраст у них был пенсионный, но бабушек и дедушек это не смущало, они спокойно скользили на коньках.

Однако есть в этом виде спорта и ограничения. В частности, нельзя вставать на коньки людям с нарушением координации движений. А такие, увы, мне встречались. Проверить, все ли у вас в порядке с координацией, можно и самому. Положите жгут или веревку на пол, руки в стороны, идите ровно по жгуту. Если вас качает и вы не можете удержать равновесие — придется забыть про коньки.

— И детей с такими нарушениями в свою школу уже не примете? (Авт.)

— Берем всех, так как

фигурное катание — это еще и способ оздоровить детей. Мы много занимаемся с ними до выхода на лед, а потом проверяем результат. В любом случае ребенок становится физически более крепким.

*Как правильно выбрать коньки ребенку?*  
Ирина КОШЕЛЕВА.  
Белово.

— Коньки детям нужно брать на два размера больше летней обуви, так как нога еще растет. Но и на пять размеров больше нельзя брать. Взрослому выбирайте ботинки с тем расчетом, чтобы можно было надеть два махровых носка.

*Люблю хоккей с мячом. Но не люблю падать, всегда очень больно ударюсь о лед. Переломов пока не было, но они возможны. Как падать так, чтобы не было больно?*

Денис К.

Ленинск-Кузнецкий.  
— Мы в школе учим ребят

правильно падать. Объясняем, что самые больные места — это копчик, локти, затылок и колени. Поэтому нужно выходить на лед в налокотниках, наколенниках, в перчатках и шлеме. Падать надо на бок — на бедро и на ладонки. При падении на бедро вес тела распределяется так, что копчик не травмируется.

*У моего ребенка, когда он выходит на лед, подворачиваются внутрь ноги. К сожалению, он не может их выпрямить, так и катается. Почему это происходит?*  
Б.К.

Анжеро-Судженск.

— У всех маленьких детей не натренированы голеностопы. Поэтому надо укрепить ботинки. Новичкам лучше начинать с фигурных коньков, так как у хоккейных слишком короткая голяшка, нога не будет ровно стоять. В общем, берем ботинки и проклеиваем внутри голеностопы, чтобы были жестче. Тогда нога не будет подворачиваться.

*Какой лед для фигуриста лучше — искусственный или естественный?*  
Н. ПАНЧЕНКО.

Кемерово.

— Приход в спорт начинается с естественного льда. Именно на нем воспитывается характер, так как человек не только приобретает навыки катания на льду, но и преодолевает мороз, ветер, снег. А искусственный лед — он как помощник, но он далеко не везде есть. Ну, в Кемерово (стадион «Химик», спорткомплекс «Октябрьский»), Прокопьевске, Новокузнецке, Междуреченске, Грамотеине. У нас сейчас проходят кубки фигуристов, занимающихся на естественном льду.

*Сколько лет надо ходить в спортивную школу, чтобы дорасти хотя бы до звания кандидата в мастера спорта?*

В. ИВАНОВ.

Кемерово.

— За десять лет на естественном льду можно дорасти до этого звания. А вообще навыки приобретаются так: за два года человек осваивает скольжение, учится держаться на льду и быстро двигаться, через три-четыре года умеет выполнять прыжки и вращения. Правда, есть такие, которые уже на второй год начинают прыгать и вращаться. Но это особо одаренные ребята.

Среди моих воспитанников есть такие, кто выступает сейчас в профессиональных коллективах. Евгений Амосов-Елонов работает в Московском цирке, ему 35 лет. Андрей Зорин выступает в Московском балете на льду, ему 32 года, мастер спорта, прошел школу естественного льда. Татьяна Зорина — участница чемпионата России.





# В рамках ваших прав

## По завещанию или наследованию?

*Свою квартиру и вклад в Сбербанке я завещаю сыну и дочери. В завещании указаны только имена моих детей, родство не указано. Прошу разъяснить вот что: после моей смерти какой налог они должны уплатить за квартиру и банковский вклад? Могут ли они отказаться от завещания и получить квартиру в порядке наследования?*

С. В. КАЛАШОВ.

Мариинск.

— К сожалению, уважаемый читатель, вы не указали, с кем проживают ваши наследники. А это имеет принципиальное значение. Если сын и дочь проживают вместе с вами, то госпошлину по завещанию платить не будут. Если же дети живут с наследодателем (отцом) раздельно, то размер госпошлины будет зависеть от стоимости квартиры. Правило такое: если стоимость недвижимости не превышает 850 минимальных окладов, то при переходе по завещанию к другому собственнику такая квартира госпошлиной не облагается. Что такое 850 минимальных окладов? Статья 85 п. V ГК определяет максимальную зарплату в 100 рублей для штрафов и госпошлины. 850х100=85 тысяч рублей. Если стоимость квартиры превышает 85 тыс. рублей, значит, вашим наследникам придется платить.

В порядке наследования ваши дети тоже могут получить квартиру, но на нее будут претендовать и другие родственники. В частности, положена доля наследства и вашей жене.

## Хоть прописывайся у соседей

*Меня не прописывают в дом, который мы с мужем купили еще в 1973 году. В 1980 году сменили место жительства, но дом не продали. Нотариус посоветовал нам сделать дарственную на дочь, и дом был как бы на дочери.*

*И вот мне пришлось вернуться в Топки, в наш дом, но меня не прописывают, требуют представить им хозяйку дома. А дочь живет в другой области, на дом не претендует, приехать не может. В паспортном столе ни о каких доверенностях слышать не хотят — только хозяйку! Не пойму: 30 лет я была прописана, а теперь я — бомж? В паспортном столе посоветовали прописаться у... соседей. Что за чушь?*

О. С. А.

Топки.

— Вам доверенность действительно не нужна, так как этот документ выдается для выполнения какого-либо поручения. А у вас другая задача: прописаться. Поэтому вашей дочери надо выслать вам нотариально заверенное согласие на прописку. Если же и при наличии этого документа вас откажут регистрировать, то решайте вопрос через суд. Подайте иск на действие должностного лица, и суд обяжет зарегистрировать вас. Вот и вся проблема.

*Проживаю с мужчиной*

Казалось бы, все просто: есть правила и есть чиновники, которые их должны выполнять. Но порой мы не только с чиновниками, но и со своими близкими не можем договориться. Доходит до суда. А там тоже надо суметь доказать, кто прав, кто виноват. Некоторые наши читатели просят подсказать выход из тупиковых ситуаций. Мы адресуем их вопросы Анатолию Васильевичу ШАДРИНУ, юристу кемеровского центра помощи семье и детям.



Фото Юрия Юрьева.

*в гражданском браке на моей, так сказать, территории. Он просит прописать его в квартире. Но если я это сделаю, он приобретет право на мое жилье, а мне бы этого не хотелось.*

И. ЛОКТЕВА.

Кемерово.

— Вы вполне можете удовлетворить просьбу своего гражданского мужа. Но если не уверены, что будете жить с ним в мире и согласии долгие годы, зарегистрируйте его «на своей территории» при условии, если будет составлен договор на право пользования жилым помещением на год. По истечении года этот договор можно продлить еще на год, а потом еще. Таким образом вы избавите себя от ненужных волнений в случае распада вашего семейного союза.

## Если отца фактически нет

*Как защитить права шестилетнего ребенка? Мне 72 года, с апреля воспитываю правнука, у которого мать умерла, а отец живет исключительно для себя. Отец нигде не работает, живет на те деньги, что государство выплачивает ребенку: пособие по потере кормильца и детское пособие. А ребенка своего и видеть не хочет. Я бы хотел, чтобы отец вернул ребенку те деньги, которые он незаконно использует исключительно для себя. А еще заставить бы его платить алименты. В собесе по этому поводу мне ответили: раз ребенок несовершеннолетний, надо лишать отца родительских прав. Но разве*

*я могу это сделать, ведь я дальний родственник (прадед)?*

Л. Н. ЕВТУШЕНКО.

Березовский.

— Все же вам дали правильный ответ в органах соцзащиты. Защитить права ребенка в вашем случае можно лишением родительских прав отца. Лишение родительских прав по статье 69 Семейного кодекса вполне возможно, если налицо уклонение от обязанности родителя, от уплаты алиментов. Необходимо сделать так: органы опеки и попечительства должны побывать у вас дома, удостовериться, что мальчик проживает не с отцом, а с прадедом. И будут основания для иска. Вы, как заинтересованное лицо, вполне можете действовать в защиту ребенка, а органы опеки тоже примут участие в этом деле.

Однако если суд вынесет соответствующее решение, то вернуть уже выплаченные отцу деньги вряд ли возможно. Во-первых, он не работает, значит, взыскать с него нечего. Во-вторых, как доказать, что мужчина тратил деньги только на себя, а ребенку ничего не покупал? Это практически невозможно.

## У опекуна права особые?

*Мой отец получил двухкомнатную квартиру после 40 лет проживания в бараке. С ним были прописаны внучка и ее дочь (правнучка). Внучка умерла, ее свекровь оформила опекунство и прописала правнучку в своей квартире.*

*Сейчас отец хотел бы*

*будет ее, она там не живет.*

## Подарила

*я квартиру...*

*Раньше я проживала в своей квартире с мужем, но он умер и я осталась одна. Но вскоре попросился в мой дом армянин О., я дала согласие. Армянин прожил два года и начал с соседкой Ф. уговаривать меня, чтобы я подарила квартиру. Я вновь согласилась. Но всех условий договора дарения он не стал выполнять. Мало того, ежедневно в состоянии опьянения стал меня выгонять из дома, запугивать, что задушит подушкой или отправит в психушку, кидается с кулаками. У меня есть медсправка о побоях. Я подала в суд заявление о прекращении договора дарения, но армянин в свою очередь подал апелляцию. Кто из нас выиграет дело? Неужели он успеет продать мою квартиру, пока суд да дело?*

Л. Я.

Кемерово.

— Согласно закону договор дарения можно признать недействительным, если одаряемый покушался на жизнь дарителя либо причинил ему телесные повреждения. Если у вас есть к тому же заключение судебно-медицинской экспертизы, то доказать причинно-следственную связь вашего намерения об отмене договора будет несложно. Даже если бы у заявительницы не было никаких следов побоев, все равно можно доказать свое право отмены договора дарения. Например, указать факт принуждения армянина подарить ему квартиру.

Дарение предполагает свободное волеизъявление, а в описанном случае получается так, что воля дарительницы была парализована, ее принудили (армянин с соседкой) подписать договор. Однако даритель не вправе ставить какие-либо условия одаряемому. Что значит О. не выполнил условий договора? Это непонятно. Если речь идет о выплате каких-то денег, то надо было составлять не договор дарения, а гражданско-правовой договор (рента с пожизненным содержанием). Договор второго типа лучше всего заключать с администрацией города, тогда уж точно все условия будут соблюдены. А договор дарения — это безвозмездная передача собственности, как бы от чистого сердца.

Предположим, что армянин до судебных разбирательств успеет продать квартиру. Но в этом случае наша читательница может остаться в своей квартире, так как переход права собственности другому лицу не означает прекращения права проживания. То есть бабушка будет жить с новыми собственниками ее жилья, а если те будут ее третировать — можно подать в суд о признании сделки дарения недействительной. Когда суд вынесет это решение, будет признана недействительной и другая сделка — о купле-продаже квартиры. Сроки исковой давности по признанию сделки недействительной — 10 лет, так что у истицы достаточно времени, чтобы отстаивать свои права.

## Заем пенсионерам

*Слышали, что пенсионерам выдают беспроцентные займы. Принят даже закон. Хотелось бы знать, куда обращаться по этому поводу и кому можно рассчитывать на эти деньги.*

С уважением НИКИТИНЫ.

Прокопьевск.

Действительно, в июле был принят Советом народных депутатов Кемеровской области закон о беспроцентных денежных займах пенсионерам. Однако практика предоставления подобных займов, как подчеркнула Валентина Ивановна Тугушева, зампреда областного совета ветеранов, сложилась еще до принятия этого закона. Заем этот возвратный и сравнительно небольшой: в размере двух пенсий по старости в год. То есть если человек получает пенсию 2 тыс. руб., то в качестве займа ему выдадут не более 4 тысяч. Причем выделяют лишь в том случае, если пенсионер попал в трудную жизненную ситуацию, если он нигде не работает. Например, срочно нужны деньги на операцию, зубопротезирование, ремонт дома, приобретение топлива, одежды и т. п. Как показывает практика, просят заем в основном на лечение.

Обращаться по поводу займа нужно в районный или городской совет ветеранов. Если будет принято решение в вашу пользу, то придется подписать трехсторонний договор между областным советом ветеранов, Пенсионным фондом (так как заем будет высчитываться потом из пенсии) и вами. Выплата займа составит не более 20 процентов ежемесячной пенсии, что, по признанию пенсионеров, совсем незаметно.

— Ежемесячно мы выезжаем в города и районы, — рассказывает В. Тугушева, — и привозим людям деньги. Зараз удовлетворяем от 25 до 150 заявок пенсионеров на заем. Помню, выезжали в Калтан, жители которого из-за наводнения оказались в наиболее трудной ситуации. Настолько трудной, что глава города вынужден был обратиться к губернатору о выделении дополнительных средств помощи, так как наших заемных денег было недостаточно. Эздилы мы в октябре, а люди встречали нас со слезами на глазах. У кого погибла скотина, у кого мебель стала не пригодна для использования, у кого сараюшки «уплыли». Наводнение принесло беду всем, и пожилые люди встретили нас как спасителей.

Вообще все пенсионеры, которым привозим мы возвратный заем, очень благодарны хотя бы за такую помощь. Люди очень страдают из-за своей бедности, денег едва хватает на питание. За год мы удовлетворили заявки на заем 1887 человек, израсходовав на эти цели свыше восьми миллионов рублей. В Прокопьевске в октябре обслужили 69 человек (это 100 процентов), а сейчас там опять очередь на заем свыше 200 человек. В Калтане 360 обслужили, сейчас очередь 200 человек.

Нам никто не выделяет денег на заем, так как эти средства возвратные. Сколько денег отдали людям, столько потом получили обратно и вновь раздали. Дополнительное распоряжения губернатора о выделении матпомощи были только в отношении жителей Мысков, Осинников, Калтана, пострадавших от наводнения.





## Я ль, компьютер, всех милее?..

Сделала компьютерное тестирование по подбору прически и цвета волос. На мониторе в рывкем цвете выглядела просто великолепно. А в жизни получилось не очень. Как же так?

О.М. Долгих.

Гурьевск.

Комментирует письмо читательницы консультант по имиджу Татьяна ГОРБУНОВА:

— Наша прическа — то платье, которое мы носим каждый день. От ее линии, цвета и качества зависит впечатление о нас в целом. Несомненным плюсом компьютерного тестирования является возможность увидеть себя со стороны, заметить какие-то явные перекосы, принять неожиданные решения. Компьютерные программы имеют набор разных вариантов стрижек в разных цветах, пропорциях, объеме, и вы просто механически подставляете лицо. И сами выбираете.

Сложнее всего с цветом, о нем сегодня и поговорим. Иногда достаточно поменять цвет волос, и мы разительно меняемся, но не так часто, к сожалению, в лучшую сторону. Фото на мониторе зачастую искажает оттенок кожи, он меняется в желтизну или в голубизну.

Общие рекомендации по цвету, чтобы выглядеть моложе. Окраска волос на два тона светлее своего естественного цвета и уклон в теплый или холодный

цвет. В желтинку, рыжину, если у вас такая помада и одежда и вы чувствуете, что это в целом ваша гамма. Или в цвета без явно желтого — все оттенки марганцовки, от бледного до бордового. В светлом это бежевый «блондин», лимонный, платиновый оттенок.

Возможно, кому-то из молодых девушек захочется выглядеть более зрелой, авторитетной. Здесь помогут цвета от серого к темному. И молодым девушкам, и зрелым дамам можно дать такой совет: если вы на серьезном посту, не рекомендуются яркие и пестрые оттенки (многоцветное колорирование, мелирование), они лишают серьезности, солидности.

Внимание мужчин обеспечат оттенки волос в розовато-бордовой, рыжеватой-красной гамме. И это можно сделать очень нежно. Например, «блондин» с едва розовым оттенком, на пороге восприятия. Розоватость может быть и в коричневом — розовое дерево. Но этот цвет трудно найти и удержать — он вымывается в рыжее.

Аккуратней с яркостью. Яркий цвет на голове молодит, но может и подчеркнуть возраст, в отличие от светлых, пастельных оттенков, которые всегда беспроигрышны.

На состоянии волос сильно сказываются перенесенные заболевания, стрессы, время года. Например, если вы принимали биодобавки, может не получиться привычный цвет.

## Почему «Кузбасс» стихов не печатает

Напечатайте мой стих, пожалуйста, в любом (только не четверговом!) номере. Только обязательно БЕЗ ИЗМЕНЕНИЙ. Прошу прощения за стилистические и пунктуационные ошибки.

А. Г.

Анжеро-Судженск.

Подобные письма приходят к нам в редакцию пачками. Вот что ответила бы авторам этих писем Ольга Штраус, зав. отделом культуры газеты «Кузбасс».

— Для того чтобы почувствовать качество поэзии, содержащейся в них, процитирую только одно четверостишие вышеупомянутого А. Г.

Свет дальних звезд...  
Мрак ночи...  
Песни поет дрозд  
Изо всей мочи...

Комментировать не буду. Скажу сразу: как только из конверта вытаскиваю листок, испещренный строчками в рифму, тут же кладу его обратно и пишу на конверте: «В архив! Газета «Кузбасс» стихов не печатает». И это не мой каприз или леность. Это — принципиальная позиция. Думаю, пришла пора объяснить, почему она именно такая.

У газеты и самодельных поэтов разные задачи. У газеты — давать читателю информацию, комментировать происходящие в жизни актуальные и общезначимые события. У поэтов — выражать свою душу. (Понятно, что я веду речь о стихах, действительно написанных «от души»). А то еще бывают так называемые «праздничные обострения», когда в преддверии какой-нибудь торжественной даты или профессионального праздника читатели-поэты заваливают редакцию «Кузбасса» рифмованным лапидарным словом поздравлений. К слову сказать, ни читателями «Кузбасса», ни поэтами они, как правило, вовсе не являются. Но обидного слова «графоманы» я произносить не буду, а о читателях поговорим чуть позже.

Самовыражение — хоро-

шая вещь, в стихотворчестве — тем более. Но к газете, поймите, это никакого отношения не имеет! У газеты и поэзии — разные читатели. То есть читатель-то, может быть, и один, но читает то и другое он с разным настроением, по разным причинам и с совершенно разными целями. И если газету можно пробежать глазами по диагонали, на ходу отсеивая ненужное и цепляясь за то, что заинтересовало, то стихи... Ну согласитесь, для чтения стихов требуется совсем иная атмосфера.

Для многих доморощенных поэтов факт публикации — это факт признания. Но я, например, не возьмусь оценивать литературное творчество из конвертов, не возьмусь делить его на настоящую поэзию и графоманство. Я — не литературный консультант, да и обязанности журналиста заключаю в инном...

Остается вопрос: а куда тогда нести то, что вдруг сочинилось, вылилось из-под пера? Ответу. Только для начала вы, самодельные авторы-поэты, ответьте себе, для чего вы пишете стихи? Для славы? Для вечности? Для себя? Для денег?

Если для славы — ступайте в ближайшее литературное объединение, поэтический кружок (таковые существуют при большинстве библиотек или ДК). Если для вечности — шлите в литературно-художественные журналы и альманахи (у нас в Кузбассе таковых издается несколько, самые солидные — «Огни Кузбасса» в Кемерове и «Кузнецкая крепость» в Новокузнецке). Если для себя — складывайте в стол, читайте друзьям и близким. (Между прочим, это самый надежный путь и к славе, и к вечности. Как известно, великие поэты выходили как раз из тех, кто числился поначалу «широко известным в узких кругах»).

Ну а если для денег... Оставьте надежду. Никогда никому поэтическое творчество не приносило золотого дождя.

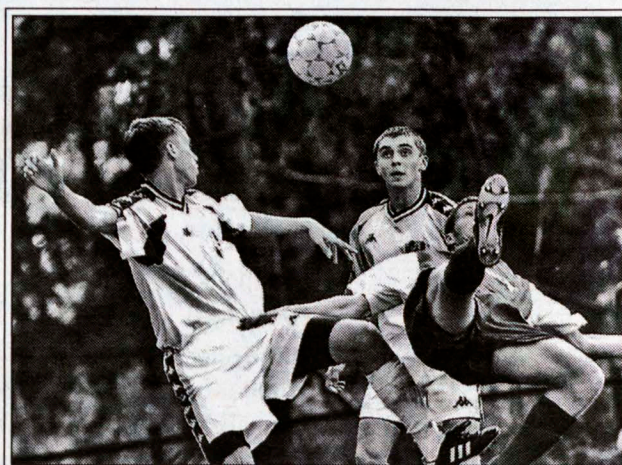


Фото Владимира Клюева.

## Курс — на второй дивизион

Два года футболисты кемеровского «Кузбасса-Динамо» выступают среди любителей. Обидно... Особенно на фоне новокузнецчан, чей «Металлург-Кузбасс» кое-как удержался в первом дивизионе. Неужели никогда не состоится возвращение в Кемерово большого футбола? И вообще какова ситуация с командой, из которой, как мы слышали, ушли ее ведущие игроки — Лобатнев, Дубинин, Абсолямов?

Болельщики «Кузбасса-Динамо».

Положение, в котором оказался в последние годы кемеровский футбол, безусловно, незавидное, но не безнадежное. Как рассказал на недавней встрече с журналистами куратор «Кузбасса-Динамо» Николай Лопатин (представитель ГУВД области), вопрос о дальнейшей судьбе команды обсуждался с главой Кемерова Владимиром Михайловым. Итогом стал ряд позитивных моментов. И прежде всего это касается материальной базы.

Не секрет, что газон сегодняшнего «Химика» (вернее, Губернского центра спорта) использовать в качестве футбольного невозможно. А потому в рамках подготовки празднования Дня шахтера в областном центре (это будет в будущем году) выделено десять миллионов рублей для реконструкции стадиона «Шахтер». Это спортобъект после замены дренажа, газона, установки на трибуне пластиковых сидений на три тысячи мест станет базовым для «Кузбасса-Динамо». Также ставится вопрос о реконструкции футбольной базы в Березове, которой в 2005 году исполнится 30 лет, и она, естественно, требует обновления. Но вначале база должна перейти от «Азота» в собственность города.

Что касается самой команды, то руководству клуба удалось полностью сохранить прошлогодний состав — с игроками заключены контракты. Более

того, рассматривается вопрос о возвращении в «К-Д» ряда ее воспитанников, заканчивающих игровую карьеру в командах мастеров. Их опыт может оказаться неоценимым с учетом того, что в предстоящем сезоне перед командой ставится задача — выиграть турнир КФК и официально выйти во второй дивизион. Именно поэтому «Кузбасс-Динамо» начнет полноценную подготовку уже после Нового года, а на март запланирован тренировочный сбор в Краснодарском крае.

Тесное сотрудничество со СДЮШОР (кстати, одной из лучших в России по результатам последних лет) позволит «Кузбассу-Динамо» в сезоне-2005 выступать двумя составами — молодежь будет играть в чемпионате области. Между прочим, по словам директора СДЮШОР Виктора Долматова, удачное выступление команд футбольной школы не осталось незамеченным со стороны РФС — для более качественной подготовки юных футболистов СДЮШОР выделен искусственный футбольный газон.

Так что перспективы кемеровского футбола выглядят неплохими. Важно было бы заручиться еще и поддержкой областных властей. В том числе и финансовой. И тогда второй дивизион стал бы первым шагом возвращения «Кузбасса-Динамо» в большой футбол.

Внимательно смотрел Олимпийские игры в Афинах, читал «Советский спорт» и «Спорт-экспресс», но нигде не видел талисмана Игр 2004 года, знаю, что даже у сборной России появился свой талисман — Чебурашка. Неужели на Афинской олимпиаде его не было? И друзей, кого ни спрошу, не могут сказать. И вообще хотелось бы немного узнать об истории олимпийских талисманов.

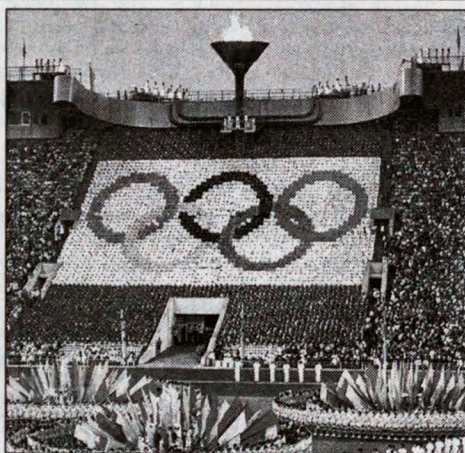
Виктор БЕЛОВ.

Кемерово.

## Москвич Миша, енот Рони, волк Вучко и другие



Athena Phevos



фауна Югославии: волк, лиса, еж, серна, овца, ласка. А также снежинка и снеговик. Голосованием читателей выиграл волк.

В Лос-Анджелесе талисманом Игр был милый орленок, а в Сеуле ласковый тигренок Хорди.

Долгое время олимпийскими талисманами были представители фауны. Но не так давно организаторы Игр эту традицию нарушили. На зимних Играх в Лиллехаммере в 1994 году талисманами были мальчик и девочка, а в Атланте, на летних Играх 1996 года — вообще существо Иззи.

Из этой же серии и талисман недавно прошедшей летней Олимпиады-2004. Им стали две куклы — облаченный в синее «Фивос», известный еще под именем Аполлон, и его сестра — оранжевая «Афина». Их прообразами стали древние игрушки, которыми могли в детстве играть олимпийские чемпионы античности.

Спортивные талисманы надолго прижились на земном шаре. Милые и всегда потешные, они вызывают у нас добрые улыбки, становятся прекрасными сувенирами, напоминающими о ярком событии.

Олимпийская символика делится на две части: официальную и неофициальную. Пять разноцветных переплетающихся колец (три верхних кольца идут слева направо в таком порядке: синее, черное, красное, а внизу желтое и зеленое), олицетворяющих единство спортсменов пяти континентов земного шара, — это олимпийский символ. «Цитиуй! Альтиуйс! Фортиуйс!» («Быстрее! Выше! Сильнее!») — олимпийский девиз. Это две составляющие олимпийской эмблемы. Олимпийский флаг — белое полотнище с пятью разноцветными пере-

плетенными кольцами. Эмблема и флаг — официальная олимпийская символика — это собственность Международного олимпийского комитета, и она не может быть использована в рекламных и коммерческих целях. Официальные эмблемы имеют также Национальные олимпийские комитеты. Обязательное условие для нее — в основе должны быть пять колец. Эмблема Олимпийского комитета России — пять олимпийских колец и изображение трехцветного языка пламени: белый, синий и красный.

Все прошедшие Игры

имели свою эмблему, но не все талисман. Впервые олимпийский талисман появился на Играх в Мехико, чтобы принести счастье любому олимпийцу, любому болельщику, — это голубка Паломы, взлетевшая со стадиона в Мехико в день открытия Игр 1968 года.

Еще задолго до появления Паломы голубка повсюду сопровождала знаменитую велогонку Мира. Эта прекрасная птица, созданная рукою Пикассо, красовалась на майках спортсменов, на рукавах гонщиков-лидеров на стадионах в городах этапного финиша.

Был в Мехико и еще один талисман — ягуар. Это одно из любимых животных мексиканцев.

Новый олимпийский обычай всем понравился, и через четыре года Олимпийские игры в Мюнхене сопровождала такса Вальди. Героиней монреальской Олимпиады 1976 года был бобр Амик. Кстати, начиная с мюнхенской Олимпиады талисман считается официальной символикой Игр.

Талисманом, как правило, объявляли какого-нибудь хо-рошего зверя, как бы «хозяина» той страны, где проходила

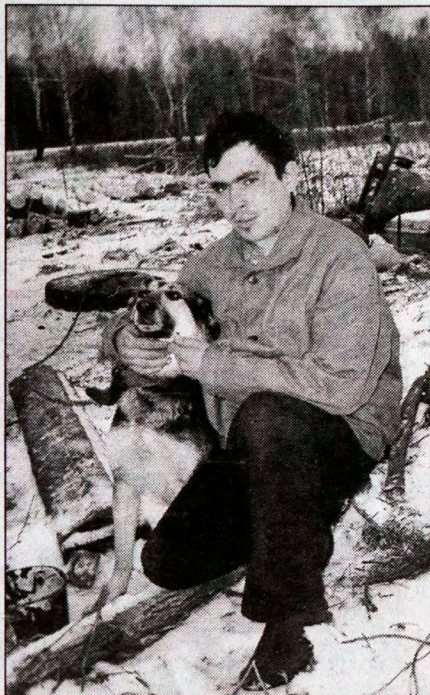


# Житнейские истории



Галина  
БАБАНАКОВА.  
Фото автора.

Он считал, что в жизни самое главное — это кино и дети. Впрочем, сразу же после рождения первого ребенка он поставил детей на первое место. Всего же у кинемеханика Валерия Чувычелова и его жены Нины родилось десять детей. Всех назвали именами полюбившихся героев разных фильмов. Интересно, а хоть чуточку похожа судьба детей на «киношную»? — Поезжайте в деревню Какуй, все и разузнаете, — посоветовали добрые люди, поведавшие о родителях-героях. И я поехала на встречу с Чувычеловыми. В деревне с забавным названием Какуй захотелось поговорить с кинемехаником и о кино, и о жизни. Ему-то, профессионалу, можно запросто перекрутить киноленту назад.



неплохо жили. Без ссор не обходилось, конечно, но до развода, слава богу, не дожили. Детям радовались, внукам. А что еще-то надо?!

Плохие времена тоже вместе переживали. Это когда кино в клубе стало невостребованным. Затосковал Валерий Федорович без своего волшебного экрана, без зрителей. Да и быть безработным многодетному отцу — трагедия. И моральная, и материальная.

Вместе с женой подрадил-ся он пасти скот. Но это — в теплое время года. А зима у нас длинная, долгая.

Благо, что стоял на учете в районном центре занятости. Какие-то рубли получал. Пенсии дождался. Но не дожидаясь ее.

— Прости меня, лапик, — это все, что успел сказать Нине Павловне муж-кинемеханик.

И — все. Свет погас... И все-таки какие фильмы он больше всего любил?

— Такие же, как и я: про деревенскую жизнь «Дело

Показывает телик. Даже в... теплую погоду.

Да, вот такая особенность в Какуе, рассыпавшемся своими домишками в низине. Когда морозец приударит, то экран не мельтешит, а когда тепло — хоть выключай. И, казалось бы, надо радоваться, если погода тихая, а какувские грустят. Опять телесериал не посмотришь.

Холодильники Алексей тоже может ремонтировать. Но своей уже ремонту не подлежит. Вместо шкафа служит. Да и что морозить-то ему, холодильнику! Мясом в доме с самых похорон Валерия Федоровича не пахнет. А на поминальный обед пришлось Машку зарезать. Машка — это свинья.

Расстались не только с Машкой. С Аленой — коровой тоже пришлось проститься — продали корову. На похороны потребовались деньги. Одежду новую купили — костюм, туфли... Пожалуй, это был самый приличный костюм у Валерия Федоровича. Как жаль, что при жизни не поносил такого.

лезно. Не ждали там нас ни-где. И Саша не устроен, и Леша.

Вот тебе и имена хорошие. Уж Алеша-то во многих фильмах был. И песен про Алешу тоже много сложено...

Впервые за нашу встречу вздохнула Нина Павловна, когда о сыновьях говорила. И про Сашу с Лешей, и Сережу. Сережа в прошлом году в школу не пошел. Причина — семейное безденежье: учебники так дорого стоили! Один купили (историю за 119 рублей), а оказалось, учебник не того автора. Так и валяется теперь дома.

## Доживем

### До... пенсии

А вот младший Женя все равно хочет одиннадцатый класс окончить. Значит, три года еще его учить. Старательный парнишка. Сам просыпается ни свет ни заря и — на трассу. В 7 часов 10 минут утра идет автобус в Усть-Сосново. Там и школа.

Возвращается в пятом часу. Тоже на рейсовом автобусе. А пешком — далеко. Специального автобуса, школьного, нет. Невыгоден. Учеников в Какуе в буквальном смысле — раз-два... А когда-то девятилетняя школа стояла. Сгорела. Другую строить не стали: умирала деревня Какуй. И сейчас в ней жителей мало. В основном дачники.

Вот потому и хочет Женя учиться. Вот потому-то всей родней и собирали его в этом году в школу. И на следующий год соберут. Одной Нине Павловне тяжело: вон сколько человек на ее маленькой пенсии.

В этом году не удалось купить угля. Где машину найти? Где уголь купить, чтобы не «прогореть»?

Обратилась Нина Павловна в Топкинскую администрацию. Может, привезут ей льготного, губернаторского угля. Как многодетной матери. Теперь уже и одинокой.

— Вам льготы уже не положены. У вас большие дети, так они мне сказали, — передает итог своего визита во власть Нина Павловна.

Про то, что не надо было столько рожать, Нина Павловна уже слышала. Обиду проглотила. Да и с кем ей делиться обидами своими. Вот я нечаянно нагрязнула, она и разговорилась. Вернее, я ее разговорила. Про жизнь. И про... уход мужа.

— Нам тогда, во время похорон, паек привезли: пакет с продуктами. Говорили, что каждый месяц привозить будут... Забыли, наверное.

А еда в доме была бы нелишней. Нередки дни, когда и хлеба нет. Хорошо, что в деревне есть частный магазин. Можно под пенсию купить муку. Уже давно Нина Павловна хлеб печет сама. Так выгоднее. А еще она печет в старенькой электропечке большие пироги с картошкой и луком.

...За разговором время пробежало быстро. Хозяйка взяла ведро, повесила их на коромысло и пошла за водой. Колодезь — через несколько домов.

Вода в колодезь была студеной и, наверное, вкусной.

Полные ведра набрала Нина Павловна. Полными и донесла, не расплескав. Полные ведра — хорошая примета.

Вот и мне не хочется пока заканчивать историю про семью кинемеханика Чувычелова. Хорошего конца хочется... Прямо как в кино. Ведь правда, светло на душе, тепло на сердце, когда чья-то, пусть и киношная история заканчивается на оптимистической ноте. Вот и кинемеханик Валерий Чувычелов любил такие фильмы. Возвращаясь домой с последнего сеанса, докладывал с порога:

— А наши-то опять победили!

## Когда гаснет свет

От Кемерово до Какуй больше ста километров. Вот тебе и близкий Топкинский район.

Еще не вымерла деревенька с разбросанными вдоль дороги в основном неказистыми домами. Из каких-то труб дым идет. А большинство домов стоят с запертыми воротами, с безжизненными окнами. И следов на снегу почти не видно. Где же народ-то?

Пришлось стучаться в двери дома с дымящейся трубой, спрашивать, где дом кинемеханика.

— Поезжайте в конец улицы. Там полуразвалившаяся избушка Чувычеловых.

М-да... Идиллия уже не вырисовывается. Ладно, познакомимся поближе... И вообще, кто спорит, что в реальной жизни все не так, как на экране.

...А дом-то и впрямь почти «на курьих ножках». Старый дом с подковой на двери. Для счастья, значит, для удачи кто-то повесил. Скорей всего кинемеханик — лирическая душа.

Но на истощный лай собаки вышла женщина.

— А хозяйин-то дома? — спрашиваю, улыбаясь.

Хозяйка тоже улыбнулась в ответ, но почему-то невесело. Гостей не ждали.

Заходим в дом. Прохладно даже на тесной кухне, хотя и топится печка.

— Присядьте с дороги-то, — говорит хозяйка. — Наверное, долго ехали, коли не знаете ничего... Нет ведь нашего хозяина, мужа моего. И отца моих детей. Нет...

У мужчин так бывает: живут-живут, ни на что не жалуются. И вдруг однажды уходят. Внезапно. Как кинемеханик Чувычелов. Оказывается, главным в жизни он считал не только детей, кино, но и саму жизнь.

## Деревня без невест

Старшую из дочерей Нины Павловны зовут Иннэсса. В честь кого?

— А я и не знаю. Я еще в роддоме лежала, когда Валерий уже зарегистрировал дочку. Конечно, из фильма имя взял. Редкое ведь. Среди какувских, да и вообще среди моих знакомых никого нет с таким именем.

Имя — редкое, а вот жизнь — как у всех деревенских. Хотя и уехала давно дочка в другой район. По нынешним меркам, она тоже многодетная: у Иннэссы четверо детей.

Скорей всего она, вернее, ее тезка из фильма о революции. Но почему две «н»? Может быть, ошибка в свидетельстве? А может, вообще фильм был не о том?

Вопросы, вопросы. Но некому уже задать мне эти вопросы. Разве что Александру. Он — старший из сыновей. Саше 22 года. 1 мая будет 23. Живет с матерью.

— Или невест в вашей деревне нет? — спрашиваю холостяка.

— Ни одной, — совершенно серьезно отвечает Саша. — Здесь вообще никого и ничего нет. Иногда и просыпаться-то мне не хочется. Потому что знаю: сегодня будет так

же, как вчера. Как было год, два, три, четыре года назад.

— В мае родился — вот и мается. Примета такая, — вздохнула Нина Павловна. — А фильм и Саша — ни при чем. Это я сама ему такое имя дала. Может, зря, что сама... Оттого и невезучий, хотя очень хороший.

Сам Саша считает лучшим временем школьные годы. Все-таки можно было чем-то заняться. А сейчас — без учебы, без работы, без специальности.

Но ведь в том же Кемерово столько училищ, колледжей? Почему не поступал туда, если испугался экзаменов в институт?

— В училище бы меня приняли, но мест в общежитии не было. Снимать квартиру — откуда деньги-то? А сейчас я уже и не собираюсь никуда. Только мечтаю... Шофером хотел бы я стать. Вот была бы у меня кемеровская прописка. А она у меня — какувская.

Слушаю Сашу и все еще не верю, что он — реальный парень, а не герой-неудачник из какого-то кино. Тягостно от такого пессимизма молодого человека, от нежелания хотя бы попытаться изменить свою жизнь. Да что же это за «кино» такое?!

— Ладно, пошел я, — говорит Саша. — Надо веток наломать. На метелки...

И он уходит в лес. Благо что он — через дорогу. И благо что еще кормит. За каждую метлу предприниматель (очень хороший человек, как говорят Чувычеловы) платит пять рублей. За день можно вдвоем с другом навязать штук пятьдесят. Но так много метел не надо. А самому продать их негде. Это ведь не трасса Кемерово-Новокузнецк, на протяжении которой развернута природо-рожная торговля и молоком, и картошкой, и вениками.

Вот летом работы было побольше. Частник, к которому подрадил-ся Александр, целую машину дров привез Чувычеловым. Вот топят ими печь, отогревая на ладан дышащие углы дома.

Отец, когда живой был, все собирался ремонтом заниматься. Кухоньку к дому-то он сам подстраивал. Вместе с Ниной Павловной. Они вообще мало расставались с тех пор, как встретились.

## Дело было в Шишине

А встретились они в селе Шишино. Там работал Валерий кинемехаником. А Нина — опе-



ратором на маслозаводе. Да, были тогда на селе заводы.

Понятно, собирались парни и девушки вечером в клубе. А кинемеханик был, считай, первым парнем. Чернобровую Нину он и приметил.

Ни тогда, ни позднее Нина Павловна не пользовалась ни карандашом, ни тушью, ни пудрой, ни губной помадой. Все — естественное, все — свое.

— А артистки-то в фильмах вон какие яркие... Не говорил вам муж, что не мешало бы и вам подкраситься? И вообще не ревновали вы его к красавицам? Хоть к экранным, хоть и к тем, кто на киносеанс приходил?

— Не ревновала, конечно. Некогда было такими глупостями заниматься. Я ведь с Валерией почти всегда рядом была: билеты в кино продавала, а потом контроль на билетах отрывала. Вместе и домой возвращались. Всю дорогу о фильме говорили. Рассуждали, как люди живут. А мы тоже

было в Пенькове», «Стряпуха». Галинка и Светлана — тоже из фильма. То есть их имена. Конечно, имен таких много. Это не Иннэсса. Но мы-то все равно загадывали, чтобы жизнь наших дочек сложилась так же, как у Галины, Светланы, Валерии, Олеси из фильмов. Главное, чтобы любили их. Как меня муж любил.

Сказав это, Нина Павловна улыбнулась. Значит, что-то хорошее вспомнила.

## Алексей, Алешенька, сынок!

Если дочка как-то устроила свою жизнь (младшая из них тоже замуж собирается), то сыновья — Александр, Алексей, Сергей — не у дел. У Алексея — руки золотые, голова светлая. Рук бы из него выйти отличный мастер по ремонту бытовой техники. Талант у парня. Это и в деревне скажут. Кто-то уже хотел выбросить свой старенький телевизор еще советских времен, а Алексей отремонтировал.

— Хорошо похоронили, по-людски, по-христиански, — говорили после похорон люди. Народу много было. Родные собрались, свои — какувские, а еще и из Шишина люди были. Те самые, кому «крутил» когда-то кино Валерий Чувычелов. Жалели кинемеханика, жалели вдову, жалели детей. Они хоть и не маленькие уже, но все равно без отцовского совета, помощи тоскуют.

Несовершеннолетние сыновья получают пенсию по утере кормильца — по 700 рублей. Семьсот плюс семьсот — тысяча четыреста. Такая же пенсия и у Нины Павловны. У нее, матери-героини, трудового стажа — четверть века.

— Я на почте служила: привозила корреспонденцию к нам в Какуй. Когда на лошади, а когда и пешком. Погода всякая, конечно, была. Работа есть работа. Звание «Ветеран труда» имею. Бесплатно к дочкам в Маринский район езжу.

С Сашей и Алешей в Кемерово ездила. Правда, беспо-



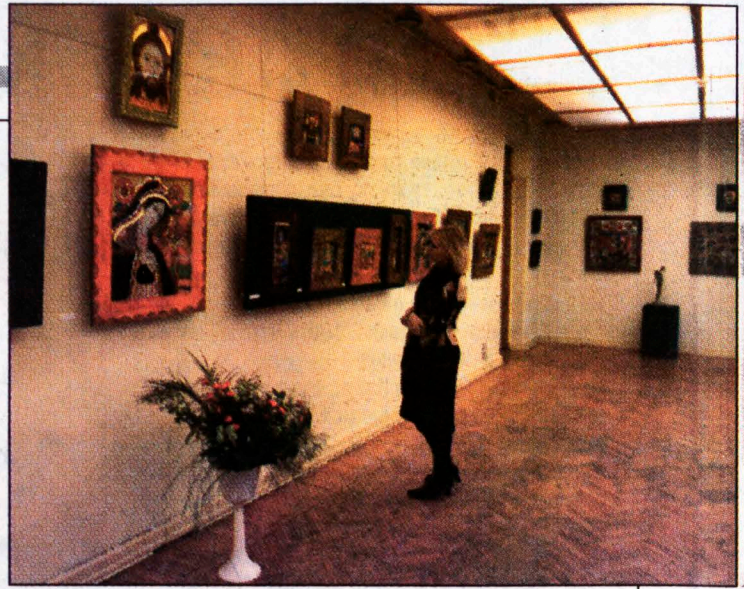
Ольга  
ШТРАУС.

творчество

В Кемеровском музее изобразительных искусств экспонируется выставка иконы на стекле, названная красивым словом «Ливада».

# Пересказ

# СВОИМИ СЛОВАМИ



Ливада в переводе с румынского — «райский сад». При чем тут румынский язык? — спросите вы. Все просто: автор этих икон на стекле — молодой православный священник из Румынии Себастьян Ликан. А вот как он оказался в Сибири?

Сам Себастьян на этот вопрос отвечает с забавным простодушием:

— Сам удивляюсь! Я поехал диссертацию защищать, мне сказали — в Московской или Питерской духовной академии сделать это будет сложно. А вот в Новосибирске на теологическом факультете университета, пожалуй, сумеешь...

Диссертация Себастьяна Ликана никакого отношения к искусствоведению не имеет — она посвящена сугубо богословским проблемам.

— Да и не считаю я себя художником! — отбивается Ликан от настойчивости журналистов. — Это мне, здесь, в Сибири, объяснили, что я художник. А на родине, в Трансильвании, старые люди у нас всегда так рисовали. Придут в церковь, услышат, что им священник расскажет, придут домой — и рисуют услышанное, как поняли... Бога-отца, Бога-сына, Мать Божью...

В школе это называется — «пересказ своими словами», программа третьего класса. Но разве не по этому же принципу строится вся мировая литература, да и изобразительное ис-



кусство тоже? Античные, библейские, мифические сюжеты... И чем вольнее и простодушнее пересказ — тем пленительнее и художественнее результат. Пожалуй, именно в этом и заключается прелесть «наивного» искусства, при-

водящего в восхищение профессионалов.

Новосибирский искусствовед Владимир Назанский поясняет: «Как художник, Ликан действительно работает в традиции наивной живописи, в традиции народной трансильванской иконы на стекле, которая возникла в XVII веке и достигла расцвета в XVIII-XIX веках на востоке Центральной Европы — в Богемии, Австрии, Словакии, Венгрии, Сербии, Буковине и Трансильвании. В Трансильвании иконы на стекле писались самими крестьянами для домашнего и даже церковного

богослужения».

Лики, написанные Себастьяном, мало похожи на привычные нам деревянные образа. Его Христос — большеглазый младенец со слипшимися в стрелки ресницами — взирает на мир без скорби, но с искренним и вдумчивым изумлением. Богородица — открыта и простодушна, как «мамин портрет» с детского рисунка. И краски, которыми пользуется Себастьян Ликан, — ликующие, беспримесно-чистые, яркие — заставляют вспомнить детские рисунки: «Пусть всегда будет солнце!»

Любопытно, что при этом расхождение с канонами церковью не ставит художнику в вину.

— В принципе, все эти иконы освящены и могут быть использованы в церкви, — говорит Ликан. — Но я их начал писать отнюдь не с этой целью. Знаете, когда долго живешь не дома, хочется окружить себя чем-то таким, что бы о доме напоминало. Родные запахи, звуки, цвета... Все это вдруг начинает трогать до слез. Наверное, поэтому я и взялся в Сибири опять за стекло...

А в его родной Трансильвании прелестное и

наивное народное искусство иконописи на стекле в середине прошлого века едва не исчезло совсем. Интерес к этому роду искусства возродился в семидесятые годы, когда на него обратили внимание профессиональные художники-«наивисты» и искусствоведы. И не только они. Иеромонах Никулинского монастыря Илларион (Мурешан) стал сначала собирать, а потом и копировать старинные крестьянские иконы. Впоследствии Илларион начал работать в собственной манере, сочетающей стиль византийской традиции с характером крестьянской живописи.

Себастьян Ликан, наследуя этот опыт, пересказывает увиденное своими словами. К 33 годам он успел окончить семинарию, пожить в православном монастыре, послужить восемь лет сельским священником в Закарпатье, написать диссертацию... А также — десятки наивных и прелестных икон на стекле. Его работы сегодня хранятся в частных коллекциях Румынии, Италии, Франции, Германии, Америки, Великобритании, Австрии, Чехии, Молдавии, России.

...А в Кемеровском музее изобразительных искусств на открытии выставки «Ливада» выступил кубзасский священник отец Александр. Он напомнил присутствующим о чуде явления матери Божьей, лик которой православные нередко обнаруживают именно на стекле. Окном, правда.

И я подумала: если мне придется пересказывать выставку «Ливада» своими словами, выйдет просто: чудо, явленное на цветном стекле окна. Окна в иную культуру.

Фото Юрия Юрьева и Рашида Салихова.





# театр

Кемеровский областной драматический театр

**Кемеровский областной театр драмы 30 ноября открывает свой 71-й сезон. В этот же день здесь произойдет еще одно важное событие: торжества по случаю 70-летнего юбилея театра. Готовясь к этой дате, здесь, похоже, сделали все возможное (и даже невозможное!), чтобы встретить ее по-настоящему достойно. Празднично. В преддверии открытия 71-го театрального сезона — наш разговор с директором театра Юрием ШТАЛЬБАУМОМ.**

Юрий Штальбаум:

## «ПРОГРАММУ МИНИМУМ Я ВЫПОЛНИЛ»

— Из всех вышеперечисленных поводов для вас, как я понимаю, самый главный — завершение (наконец-то!) этого грандиозного ремонта.

— Театр эксплуатировался в течение 24 лет, на протяжении которых не производилось капитального ремонта. Представляете, что здесь было? Когда строители, инженеры, проектировщики вошли сюда — ахнули. Места живого, что называется, не было. Чего ни коснись, все сыпалось — сантехника, полы, кровля и т. д., и т. п.

И вот, наконец, по распоряжению губернатора были выделены средства, и мы приступили к реконструкции театра. В прошлом году сделали кровлю (теперь она у нас замечательная, фальцевая, нигде не течет, не хлещет) и малую сцену. На это ушло 4 миллиона рублей. Город очень помог: почти полмиллиона выделил на облицовку цоколя (тот был какой-то такой странной плиткой выложен, похожей на ту, что туалеты отделяют). Теперь будет все иначе...

Но ситуация, повторяю, сложнейшая: когда мы ввязались в этот ремонт, выяснилось, что затраты (фактические) несоизмеримы с тем, что планировалось. И тем не менее: все, что требовало замены, вся гниль эта, все было вскрыто, заменено... Зрителя, короче говоря, встретит совсем иной интерьер: новые дубовые двери будут, кресла современные, в пастельных тонах (в Санкт-Петербурге заказывали), новые барные стойки, механика сцены, и полы, и даже два... зимних садика, зеленые зоны, где мечтаем фонтанчики еще поставить.

— В какую же сумму выльется все это удовольствие?

— Пока еще окончательно это не подсчитано, но, думаю, — десятки миллионов рублей. К сожалению, вся эта нагрузка ложится на областной бюджет, но что делать — в программу федерального финансирования мы не попали, для этого надо было пять лет назад заявку подавать.

— Я вижу, строительные работы у вас тут еще идут вовсю. Вы уверены, что успеете все закончить к 30 ноября?

— Должны успеть. Строители работают в две-три смены... При этом творческая жизнь театра не останавливается! Идут репетиции, одновременно готовятся к постановке два спектакля (одним из которых мы и открываем сезон). Труппа ездит на фестивали, мы делаем выездные спектакли...

Вообще это уникальный случай, когда и ремонт, и репетиции, и фестивали — все тут, все в одно и то же время. Так не должно быть! И теоретически это вообще невозможно. Но — вот получается ведь...

— Техническое оснащение сцены после столь грандиозного ремонта как-то улучшится?

— Кардинальным образом! Мы на таких задворках оснащения театральной техникой находились, что и сказать стыдно. Инженеры, когда увидели, с каким мы звуком, светом работаем, за голову схватились: как хотите, говорят, но починке это просто не поддается, у нас и запчастей-то таких уж нет. Это — антиквариат, музейные экспонаты.

И сейчас у нас закуплен комплект совершенно замечательного современного оборудования. Он даст широчайшие возможности управлять светом: менять угол,



Юрий Штальбаум.

Фото Федора Баранова.

**Мы рисковали, экспериментировали, где-то попадали в нерв зрительского интереса, где-то — не очень... Важно, что мы поняли главное: мы умеем не только читать и комментировать классику, мы умеем работать с самым современным драматургическим материалом.**

интенсивность, цветовую гамму... Создавать иллюзию снегопада, дождя, звездопада — чего угодно! И все это — одним нажатием кнопки, как говорится. Акустическое оборудование монтируется новое, что позволит нашим актерам, не напрягаясь, петь...

— А потолок зрительного зала? Этот замечательный плафон, расписанный в сталинском вкусе сценами счастливой жизни, — он не изменится?

— Нет. Много было споров по этому поводу... Но — через пять лет зданию театра исполняется 50. По закону оно приобретает статус памятника архитектуры (строилось по индивидуальному проекту). Это

часть нашей истории, и мы сочли, что не вправе что-либо в ней переписывать. Поэтому купол — забавный, нетрадиционный, старомодный — останется таким, как был. Дизайнеры (сложная перед ними стояла задача!) постарались увязать все это в единый ансамбль, сделать, чтобы было без вычурности, но стильно. Помоему, удалось.

— Юрий Карлович! Насколько я помню, в театре вы директорствуете третий год...

— Три года ровно исполняется как раз 30 ноября.

— Вот даже как! Выходит, еще одна дата?

— Ну, такая, неофициальная,

для себя. Но я, как-то задумавшись об этом, сел и попытался сформулировать, что же за это время сделано, что исполнено из того, что планировал...

— Ну, и? (Только про ремонт, понятно, говорить уже не будем).

— Итак. Поставили 21 спектакль. (То есть репертуар обновился радикально!). Более того: сейчас 6-8 премьер в сезон — это наша «норма» (а это, поверьте, очень немало!).

Мы рисковали, экспериментировали, где-то попадали в нерв зрительского интереса, где-то — не очень... Важно, что мы поняли главное: мы умеем не только читать и комментировать классику, мы умеем работать с самым современным драматургическим материалом.

— И участие в таких престижных фестивалях, как «Новая драма» в Санкт-Петербурге и «Камерата» в Челябинске (где к тому же наши молодые артисты Илья Куропаткин и Наталья Амзинская получили приз за «лучший актерский дуэт»), — тому подтверждение.

— Да. Второе — у нас значительно пополнилась труппа. Когда я пришел, здесь было всего 17 актеров, сегодня — 27. Среди них такие яркие приобретения, как Светлана Царева, чета Измайловых (Наталья и Александр), тот же Илья Куропаткин, Даша Мартышина, Александр Сук. Все — очень разные. У каждого — своя индивидуальность, своя школа, но это соединение несоединимого, наверное, и дает нужный эффект.

Новый главный режиссер у нас появился — Евгений Ланцов. Долгие это были поиски, но вот они, наконец, завершились такой находкой.

— От себя добавлю: находка, действительно, удачная. И многие прорывы — творческие, фестивальные, спектакли, о которых «говорит весь город», связаны, безусловно, с появлением в театре Евгения Ланцова. А вот главный художник, Владимир Авдеев, получил за оформление кемеровских спектаклей большую золотую медаль на выставке «Сцена России», от нас ушел. Почему?

— Он — новосибирец. Ему трудно стало совмещать жизнь

рех миллионов рублей.

— Веду переговоры и с театрами Новосибирска, Омска, Барнаула — на предмет обменных гастролей. Это всегда такие открытия и для публики, и для труппы.

Вообще, живя в условиях постоянного проката спектаклей (театр-то ведь не прекращал работы!), совершенствовать его структуру, его механизм очень трудно. Здесь нужна кропотливая, постоянная, настойчивая работа. И — воля, а не мечтания о светлом будущем...

Но знаете, когда я вот так, для себя, подвел итоги, понял: ту программу (минимум? максимум? — называйте, как хотите), которую намечал себе на три года, я выполнил.

— А актеры это ценят? — Думаю, что да. Социальные гарантии в театре сегодня довольно высоки. То есть: регулярная зарплата, нормой стали премиальные, четыре актерские семьи получили квартиры. Сегодня у нас средняя зарплата артиста выше, чем в других театрах Кузбасса. Ведущий актер получает 5-7 тысяч, молодые, конечно, меньше... Много это или мало? Когда будет принят закон о культуре, будет, думаю, возможность, какие-то персональные надбавки устанавливать.

— Юрий Карлович, а вы грядущей театральной реформы не боитесь?

— Грядущая реформа культуры, о которой сейчас все говорят, предполагает две альтернативные программы, два пути. Первый. Театр полностью переводится на самоокупаемость, ему передается здание, и все, что он зарабатывает, может тратить на себя. Но история России не знает ни одного театра, который так или иначе не был бы дотационным. Самоокупаемость в репертуарном театре невозможна. Так что это путь быстрого умирания.

Второй путь. Сохранится частичное финансирование (на зарплату, скажем, или на коммуналку), а все, что театр зарабатывает, он будет перечислять казначейству, которое потом за него будет решать, кому сколько и на что дать. Это путь медленного умирания.

Значит, наша задача сейчас: разработать такую схему, такой оптимальный вариант, который позволит не умирать, а жить и развиваться. Причем — в русле реальных условий. Деньги считать и еще раз считать. Изучать спрос. Может быть, не рисковать без особой нужды. Ведь театр — это тоже рынок, рынок культурных услуг. Он должен быть ликвидным, конкурентоспособным.

— На закуски — традиционный вопрос: о планах. Какие сюрпризы (приятные или, может быть, не очень) ждут зрителя в предстоящем сезоне?

— У нас изменятся цены на билеты. Ну, стыдно, честное слово, продавать спектакли по 60-70 рублей за билет, тогда как стоимость одной постановки, по са-а-амым скромным подсчетам, 250-300 тысяч. В Москве (я недавно узнавал) место в последнем ряду амфитеатра стоит 1500 рублей. Ну, Москва — ладно, это государство в государстве. Но по России средняя цена театрального билета — 240 рублей! У нас с этого сезона самые дорогие билеты будут стоить 160 рублей, самые дешевые, для детей — 30-40.

Что касается репертуара... Открою сезон мыведем (давняя мечта — поставить красивый, забавный, старинный водевиль). Это будет спектакль на основе двух пьес: «Беда от нежного сердца» Вл. Соллогуба и «Тайнственный ящик» Павла Каратыгина. На подходе — «Наливные яблоки» Островского. (Оба спектакля в постановке Евгения Ланцова). Далее — бенефис Бориса Мостового (спектаклем «Костюмер» по пьесе Р. Харвуда), бенефис Светланы Царевой...

В общем, приходите: будет интересно!

Беседавала Ольга ШТРАУС.





Наталья  
ЕВГРАФОВА.

## стильная жизнь

# ЭТА ОЧАРОВАТЕЛЬНАЯ ЭТА МАЮРНИКОВА...

Профессор, доктор технических наук. Проректор по науке Кемеровского технологического института пищевой промышленности. Член редколлегии журнала «Пищевая промышленность». Успешный ученый, красивая женщина, счастливая жена и мама. И все это — об одной женщине, моей сегодняшней гостье Ларисе Маюрниковой.

— Лариса Александровна, когда-то в вашем институте придумали хлеб с добавлением моркови. Это вкусенького для нас изобретаете сейчас?

— Изобретать мы, к сожалению, не можем: ГОСТы не велят. Изменить действующие не в наших силах. Зато мы очень много предлагаем добавок к существующим продуктам, их наша промышленность выпускает по ТУ. Например, йодированный хлеб. При известном дефиците витаминов и микроэлементов он необходим. Разработали технологию йодированных дрожжей, на которых замешивают тесто. Остальное организм получит с морской капустой, солью, другими продуктами.

— Прикинула на себя: хлеба не ем, морской капусты тоже, соли — чуть. Получается, рискуя щитовидкой?

— Но вы наверняка пьете соки. Наша задача — отработать ассортимент. Безалкогольные напитки пьют ребята. Соки пьют все. «Моя семья» выпускается в Новосибирске, и они пользуются нашими разработками. Дефицит железа восполняем в молочных продуктах, добавляя железо, витамин. Возникли проблемы с кальцием? Сейчас мы занимаемся разработкой доступных продуктов, обогащенных кальцием. Дозы профилактические. На этикетке всегда указано, сколько продукта можно употребить за один раз.

— И это все?  
— Да что вы! Одна треть продукции, которую выпускают предприятия Кузбасса, — наши разработки. Например, мягкие сыры. Круглые, типа адыгейского. Они есть с петрушкой, с чесноком, другими добавками. Правда, выпускаются небольшими партиями, но выпускаются. Порядка 20 наименований сыров — разработки нашего института. Колбасы всевозможные. Много разных продуктов.

— Вы еще и аттестованный эксперт. Качество продуктов теперь интересует каждого. Что вы можете сказать хорошего про нашу еду?

— Выбор большой. Появляется желание попробовать что-нибудь новенькое, оценить то, что ты ешь. Так воспитывается вкус. Желание баловать себя. Это хорошо и для рынка: конкурентоспособность повышается. Мы, покупатели, начинаем регулировать ассортимент предприятий: невостребованную, некачественную продукцию не берем. Не стыдимся покупать маленькими порциями, нам так удобнее. Это воспитывает и продавца.

— А что — плохо? Каким продуктам, например, нужно особенное внимание?

— Плохо вольное обращение производителей с пищевыми добавками, которые есть на рынке. Возьмите, например, соусы. В одном соусе столько добавок, что натурального продукта места не остается! А натурального продукта должно быть больше. Внимание нужно всем продуктам. Важно уметь читать этикетку. А если



не умеете, не видите мелкого шрифта, попросите менеджера торгового зала рассказать о продукте.

— Вы производите впечатление успешной, уверенной женщины, вам все удается в жизни?

— Деловая, да. О том, что успешная, не думала. Жизнь идет и идет. Удастся не все. Много. Мне кажется, чтобы достичь чего-то, нужно в известной мере быть авантюристом. Делать то, чего не делали другие. Правда, результаты такого дела должны изменять в лучшую сторону не только личную ситуацию. Нужно думать и о коллегах, и о подчиненных, и даже об организации, которую ты представляешь. Для этого нужна уверенность в себе и умение заечь других.

— Так почему же это — авантюра?

— Никогда не знаешь, чем все закончится. Мне никто не прописал плана, никто не дал денег на это. Только идея. Она обрастает моей уверенностью в ней. Чистой воды авантюра. Если это моя идея и я понимаю, что она хороша, как человек честолюбивый хоч, чтобы она была воплощена. У нас имя и школа имеют значение. Я как я — это институт. Здесь выросла. Начинала лаборантом. Потом уже все остальное.

— Окончив вуз, вы стали лаборантом?

— Заканчивала последние два года на вечернем отделении: ждала ребенка и пошла работать лаборантом. После института стала заведующей лабораторией. Я вообще приехала в Кемерово из Красноярского края. В 17 лет. Поступать в институт, на факультет технологии и организации общественного питания. И всю жизнь здесь прожила.

— А вам никогда не хотелось быть директором или владельцем ресторана?

— После окончания института пошла было работать в столовую, технологом. В хорошую столовую. Мне сказали, что, несмотря на диплом, буду чистить картошку, стоять на раздаче, пока не научусь всему, что умеют старые работни-

цы. Внимательно посмотрев вокруг, поняла: кухня — не моя стихия. Больше желания проявиться в общественном питании у меня никогда не возникло. Учеба — одно, а работа — совершенно другое. Современный профессорский образ жизни мне нравится куда больше.

— Так карьеру вы делали целенаправленно?

— Говорят, жизнь человека на 80 процентов зависит от судьбы и на 20 — от собственных усилий. Если не делать что-то целенаправленно, полагаясь на судьбу, можно не заметить обстоятельств, складывающихся в твою пользу. В моем понятии карьеризм — не «ходьба по головам», это — «я могу лучше, чем другие».

— Вы любите, когда вас хвалят?

— Да, честно говоря. Мне нравится, когда отмечают мою работу. Замечаю по жизни, что люди, может быть, в силу занятости, суеты большой, каких-то недостатков, забывают благодарить друг друга. А это важно. Иногда возвращаюсь в мыслях к какой-то ситуации и вспоминаю, что не сказала человеку спасибо. Видеть людей вокруг себя — хорошая черта. Есть и обратный момент: благодарность в аспирантуре и докторантуре принимает иногда гипертрофированный характер. Поможешь человеку, а он сегодня, завтра и послезавтра все благодарит и благодарит тебя. Это мне тоже не нравится. Достаточно один раз поблагодарить, но при этом никогда не продать и не предать человека.

— У вас есть сын и дочь, как вы их воспитывали?

— В моем случае, наверное, сыграло свою роль подражание. Они видели, что я много работала всегда. И сейчас. При всем при том, что они сами воспитывались, но всегда рядом. Не могу пожаловаться на своих детей. Вижу много семей, где все отдается ребенку. Он одет и обут лучше других, а его мама носит одну блузку год. У нас в доме покупки для всех проговаривались. Осень, мы идем вчетвер-

ром и покупаем на зиму каждому то, чего у него нет. То есть кому-то шапку, кому-то сапоги, а кому-то перчатки. Но каждому. И никогда — только одному. Есть свободные средства, значит покупается то, что ты хочешь. Сейчас моя дочь без претензий, если я покупаю себе костюм, а ей — ничего. Она знает, что я это люблю, что мне необходимо.

— Чем занимаются ваши дети?

— Сын Роман, преподает в институте. Историк. Хочет стать профессором. Много читает. Инна учится у нас и никогда не прикрывается мамой: не пропускает занятий, ей нравится учиться. Если что-то пообещала, сделает непременно.

— Немного успешные женщины счастливы в семейной жизни, а вы?

— Хотела детей, родила их. Дети — мое счастье. И мой муж. Мы доверяем друг другу и на данном этапе это — счастье. Это второй муж. С первым мы прожили 20 лет и разошлись.

— Второй муж. Вы считаете, что юношеский брак может быть ошибочным?

— Просто жизнь расставляет все по местам. Первый раз я вышла замуж за хоккеиста. Я — студентка. Нам было интересно. Потом я ушла вперед, а он остался на прежнем уровне. Взаимопонимание разрушилось.

— Он был знаменитой личностью в свое время?

— Играл в юношеской команде. Был интересным внешне. А второй муж другого склада. Мы одного уровня. Он гуманитарий, я технар, мне не хватает гуманитарного в работе, он мне помогает. Дополняет меня. Он очень много знает. Пишет стихи, хорошо рисует. Его разносторонность меня привлекает. Мы встретились не так давно. И я благодарна судьбе за это.

— Насколько трудно очаровать мужчину и поддерживать его интерес к себе?

— Очаровать нетрудно. Поддерживать интерес труднее. Если говорить о собственном муже. Очаровать — цель, и ты выкладываешься для ее

достижения. После замужества нужно выглядеть дома. Кто-то любит мягкий, бесформенный халат. Я люблю короткие шорты. Муж меня видит разную: и на работе, и дома, и на торжествах. Если говорить о мужчинах, к которым прихожу, чтобы чего-то добиться для работы, играю роль умницы-разумницы. Соответственно выгляжу. Думаю, женщина должна пользоваться своими маленькими преимуществами. Как мужчина — силой.

— Какая черта вас привлекает в мужчинах?

— Всегда считала и считаю, что мужчины умнее, а женщины мудрее. В мужчинах ценю самостоятельность и состоятельность — всякую: профессиональную и финансовую. Ответственность за слова и поступки. Уважительное отношение к женщине. Опрятность.

— Чем вы особенно гордитесь?

— Отношением ко мне моих детей, друзей, родственников. Мне в жизни бывало не просто, но я не помню, чтобы мне кто-то не помог, не поддал руки. Но и я в случае необходимости всегда подставляю плечо.

— Что для вас значит ваш дом и каких вещей в нем больше всего?

— Дом — часть меня. Где я без маски, без костюма, без макияжа. Где я делаю то, что хочу. Могу, например, пролежать в ванне часа два. Могу листать «Cosmo», читать что нравится. Диван, конечно, люблю. Мы живем на седьмом этаже. С одной стороны в окно входит закат, с другой — восход. Красиво. Люблю мой кабинет. Там мне уютно. Вещи? В основном подарки и сувениры, от дорогой книги до игрушки. У нас в семье любят дарить и получать подарки. По самым незначительным поводам.

— Чего вы до сих пор не можете понять об окружающей вас жизни?

— Того, что человеку дана жизнь, а он легко с ней расстается. Женщину, бросившую ребенка. Людей, не задумывающихся о том, что за все содеянное в жизни придется

платить. Как и тех, кто живет одним днем, не думая о том, как после них будут жить дети и внуки. Человека, совершившего преступление, завтра ставшего верующим.

— Виктория Токарева как-то сказала, что жизнь — это схватка с возрастом. Что, по-вашему, нужно делать, чтобы в этой схватке победить?

— Не люблю слов «борьба» и «схватка». Любой возраст хорош. Нет смысла с ним бороться, лучше научиться к нему правильно относиться. Помню, в 17 лет мы с подружкой, получив стипендию, ходили по магазинам. И очень удивлялись и возмущались, когда красивые вещи покупали 30-летние женщины: тогда нам казалось, что им этого не надо. Когда мне самой исполнилось 30, отношение к возрасту в корне изменилось. Была в Риге, увидела в кафе за столиком двух дам в преклонном возрасте, беседующих за кофе. Они были в милых шляпках, в перчатках «в сеточку», костюмы облегли фигуры. С тех пор люблю стильных женщин в возрасте, с хорошими фигурами, ухоженных. Думаю, юность хороша только юностью. А вот хорошо выглядеть в возрасте — уже искусство.

— Какую роль, по-вашему, должна играть одежда: производить впечатление или подчеркивать индивидуальность?

— Каждый день на работе, в коллективе, где тебя знают, — подчеркивать индивидуальность. При первой встрече — производить впечатление. В гости к близким друзьям надеваю то, что хочу, но не могу позволить себе в других ситуациях. Вечером — маленькое черное платье в стиле Шанель. Люблю украшения, бижутерию. Кстати, слегка завидую артистам, которые в ролях примеряют на себя одежды женщин разных стран и эпох. Мне кажется это интересным.

— Что вы умеете делать дома?

— Все, что должна уметь женщина. Как в какой-то песне: шить, вязать, варить варенье. Не могу сказать, что очень люблю мыть посуду или не люблю это делать. Делаю потому, что это надо делать. Зато люблю порядок, уют и комфорт. Единственное место, где у меня кажущийся беспорядок, — письменный стол в кабинете.

— Ваша любимая еда?

— У меня английский оттенок к еде: ем, чтобы жить. Люблю поесть вкусно, но немного. Иногда, чтобы поддерживать вес в норме, ем слисы, галеты, каши.

— Что может лишить вас сна?

— Обдумывание очередной идеи, которых во мне бродит множество. Или неудачи, которые я принимаю близко к сердцу. И, конечно, проблемы детей, если они появляются.

— Интересно, кем вы хотели стать в детстве?

— Конкретно, никем. Наверняка знала, что вокруг меня будет много людей. Потому что всегда занималась разными общественными делами. И мне это нравилось. Точно знала, что никогда не буду бухгалтером. Внутренний ритм не позволяет два дня подряд делать одно и то же.

— Любимая книжная героиня?

— А вот такой у меня нет. Никогда никому не подражала. С уважением отношусь к деловым женщинам, уверенным в себе, знающим, чего они хотят, с определенной долей артистизма. Из эстрадных звезд мне симпатичны две Ирины — Понаровская и Аллегрова.

— Какую музыку вы слушаете?

— Инструментальную, в основном. Мне важно, чтобы музыка создавала настроение.

Он сч...  
и дет...  
ребен...  
Всего...  
и его...  
Всех...  
разны...  
судьб...  
— По...  
— пос...  
о род...  
И я п...  
В дер...  
пегов...  
и о ж...  
можн...

Ког...  
О...  
больш...  
тебе...  
район...  
Е...  
вены...  
вдоль...  
казис...  
то тру...  
ство...  
ворот...  
окна...  
почти...  
то? П...  
двери...  
бой, с...  
номе...

— ули...  
яся и...  
М...  
выри...  
знако...  
обще...  
ной ж...  
экра...

«на к...  
дом о...  
счаст...  
то по...  
номе...  
душа...  
Н...  
баки...  
спра...  
Х...  
в отв...  
ло. Г...  
З...  
даже...  
топит...  
— гов...  
ное, ...  
знает...  
шего...  
отца...  
У...  
вут-ж...  
ются...  
Внез...  
Чувь...  
главн...  
тольк...  
жизн...

Дер...  
С...  
Павл...  
Честь...  
— рол...  
рий...  
дочку...  
имя...  
каку...  
моих...  
таким...  
И...  
— ка...  
Хотя...  
друг...  
мерка...  
ная...  
тей...  
С...  
ее те...  
ции. I...  
жет б...  
стве?...  
был н...  
В...  
кому...  
прось...  
Он —...  
Саш...  
Живе...

— дере...  
холос...  
— но с...  
— Зд...  
чего...  
ся-то...  
что з...



# краски природы



Николай  
КАРЕВ.  
Фото автора.

## Чьи теперь берега?

«Жить хорошо» — то ли воскликнул как-то герой кинокомедии, то ли эту фразу изрек какой-то древний философ. Мысль неоспорима. И она подтверждается на каждом шагу нашего бытия.

Разве не так, когда я, бывало, прихватив с собой легкую удочку с крючком и леской, направляюсь с порога своего дома, где живу, через зеленый лужок прямо на берег реки, чтобы изловить на ушицу дюжину окуньков и пескаришек? А изловив рыбку, вслед за философом кричал: «Хорошо жить!»

Но, как бывает, счастье длится недолго. Частники застолбили участки реки под дачи и преградили путь к воде железным забором. Дорога к реке теперь стала пролегать по дну извилистого оврага, заросшего крапивой, черемушником, вдоль грязного сточного ручья с дохлыми собаками. Приятного мало, однако по правому гребню оврага жители восточной оконечности города проложили новую тропу. Ходят теперь рыбаки и любители воды и солнца по этой дороге.

Но и этой тропе к реке, очевидно, не суждено долго жить. Ее уже теснит новый загородный поселок из помпезных коттеджей новых русских, приближаясь краснокирпичной лавиной к берегу реки. Как-то случился спутник по дороге на рыбалку:

«Вона, — молвил на ходу попутчик, указывая удилицем в сторону нового поселка, — бандитоград как разрастается, скоро к реке подступится вплотную...» Ни спорить, ни возражать рыбаку-попутчику не хотелось. Он нырнул в зеленый спуск берега к реке, а я двинулся дальше.

Разве мало у нас вокруг города живописных уголков, где можно отдохнуть? За рекой, на высоком скалистом яру, зеленой полосой на несколько километров тянется полоса сосновых боров. Это драгоценное ожерелье. Состоит оно из зелени, чистого воздуха и оздоровительных фитонцидов. Все это вместе дороже золота и бриллиантов.

Недаром во многих местах среди сосен замечаешь то турбазу, то оздоровительный лагерь, то дачи. В последние годы дачные поселки в сосновых борах растут как грибы, сокращая вокруг леса. Хорошо ли это? Учитывая катастрофическое состояние экологии, кажется, что это плохо. Леса вокруг городов, а также берега рек должны быть неприкосновенны.

С крутых берегов к реке спускаются многочисленные ручьи. Но не рискнете напиться ни из одного из них хрустальной чистой воды, которая когда-то текла здесь. Сейчас ручьи отравлены стоками разного происхождения.

Как-то довелось пройти пешком по обоим берегам реки в черте города и чуть дальше. И справа, и слева на берегах нашей главной реки садово-дачные участки, поля, почти вплотную примыкающие к реке, будки туалетов, стоки и шлейфы мусора. Разумеется, это плохо.

Сейчас трудно найти реку с чистой водой на равнине и в горно-таежной зоне, кроме, может быть, верхневьев. Спускаясь на резиновой лодке по реке Мрассу, по Кондоме, Терси, Кии, Тайдону, замечаешь, что и в этих реках вода не такая чистая, какой была прежде.

Где-то моют золото, где-то пилат лес, строят что-либо, занимаются хозяйственной деятельностью, столбят участки под новые дачи. И все это происходит вблизи реки, загрязняя ее воды. На этих реках чистыми скоро останутся лишь ключи, горные ручьи и безымянные речки.

И все же наша сибирская природа настолько величественна и многолика, что привести ее в упадок потребует не один век. А чтобы эти века длились еще дольше, все же нужен общей земле хозяин и порядок. Был ведь догляд, например, до царя Петра, были после него законы. Вроде бы и сейчас начали думать о порядке на земле.

Наша тайга совсем рядом с городом. Это отличное место для отдыха в выходные дни в любое время года. Тайга щедрна не только своими дарами — ягодами, грибами, орехами и лекарственными травами, она превосходный ландшафто-терапевт. Воздух и впечатления от таежной прогулки целебнее всяких лекарств. Жаль только, что и зеленые берега тайги тоже пребывают без должного порядка. Сколько здесь сваленного леса, в том числе и кедр! Порубщики забирают деловую часть дерева, а остальное остается гнить на месте, захламывая лес и создавая условия для насекомых-вредителей. С другой стороны, явится хозяин, поставит шлагбаум на дороге в тайгу и скажет: «Вход запрещен! Частная собственность!»

В той же притаежной Осиновке пришлось однажды быть свидетелем, как с автобусной остановки пригородного автобуса хозяин прогнал ожидавших автобус

пассажиров. «Здесь частная собственность!» — объявил владелец лужайки напротив своего дома, где обычно останавливался автобус. Пассажиры послушно перешли на другую сторону дороги. Жаль их. Но и хозяину лужайки можно почувствовать. Кому понравится, чтобы перед домом постоянно толпился народ, лузгал семечки и шумел. В данном случае транспортникам следовало бы хоть немного подумать о месте для остановки.

Тайга за Осиновкой становится все реже. Далеко надо уйти в глубь нее, чтобы ощутить настоящую таежную глушь. Лесорубные деланки доходят и сюда. Что же, зрелый лес полагается добывать. Но опять же в соответствии с законом.

Но вот не знаю, по какому такому правилу или закону меня не пустили на одно дальнее озеро в соседнем районе, объявив мне, что озеро частное и рыбалка на нем не разрешается. Фотографировать птиц также нельзя. Эти птицы были цапли, вид у нас редкий. К сожалению, приводились они на мелководье частного озера, пришлось их наблюдать издали.

Не хотелось бы такой изнанки от частной собственности на землю. Вдруг все тропинки, проулки и переулки перегородят заборами? А за проход станут требовать деньги. По той же реке Мрассу ныне не плываешь на резиновой лодке или катамаране. На каждом повороте тебя остановит некий служитель национального парка и потребует разрешение на проплытие или выкуп, оброк, неважно чем — сигаретами или спиртом. Платить, ко-

нечно, за пользование природными богатствами надо, но и порядок бы при этом не помешал.

В той же Осиновке сейчас асфальтная дорога почти до кромки тайги. Захудалая деревушка превращается в дачный поселок. На главной улице строится трехэтажный дворец (то ли какой игорный, то ли публичный, а, может, два в одном). Не удивлюсь, если в одно прекрасное время не придешь к таежной речке, протекающей рядом с поселком. Может, такое случится к лучшему. Берега речки станут чище. Разведется рыба. Прилетят дикие утки.

Разве хорошо это, когда берега нашей главной реки не имеют хозяина? Взять хотя бы район города. Берега не благоустроены. Кое-где появились и действуют придорожные кафе прямо над обрывами. Красиво смотреть со стороны. Удобно для проезжающего на авто посетителя. А как обстоят дела с отходами?

Берега рек, озер, прудов, особенно возле городов, конечно, следует беречь, охранять и благоустраивать. Это незаменимые места отдыха для горожан. Мало повесить на берегу табличку: «Купаться запрещено!». Лучше убрать вредные стоки, впадающие в этот водоем.

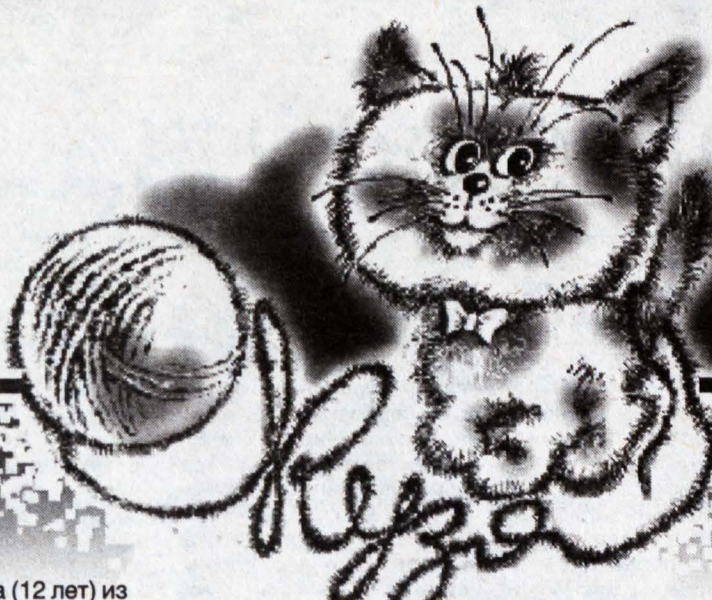
Известную турбазу на берегу нашей главной реки прежний хозяин продал другому. Новый владелец поставил охрану. И теперь рыбаков на этом участке реки не пускают к воде. Берег стал частной собственностью. Рыбаки жалуются. Купальщики возмущаются. Река ведь принадлежит всем. А чьи теперь берега? Кемерово.





**Мой адрес:**

650630, Кемерово, пр. Октябрьский, 28,  
редакция газеты «Кузбасс», Кузе.  
Электронный:  
nvk@knews.pole.net.ru



Наталья КУДРЯВЦЕВА –  
ответственная за выпуск.  
Рисунки Валерия ИЛИНДЕЕВА.



**Конкурс  
«Дорожный  
знак»**

Привет, друзья!  
Не забывайте, что до  
конца ноября продолжает-  
ся конкурс «Дорожный  
знак», который вместе с  
нами проводит отдел ГАИ  
города Кемерово.  
Этот рисунок прислала

Наташа Исаева (12 лет) из  
деревни Дмитриевки Гу-  
рьево-Кузнецкого района. Наташа  
написала, что старенькие  
люди, как правило, ходят  
медленно и перейти до-  
рогу им бывает очень  
сложно. Поэтому водители  
должны всегда уступать  
им дорогу. А дорожный  
знак об этом напомнит.  
Ребята, участвуйте и  
вы в конкурсе. Для этого  
нужно придумать, нарисо-

вать знак и рассказать о  
его назначении. Рисунки  
должны поместиться на  
альбомном листе.  
Не забудьте подробно  
написать о себе. Обяза-  
тельно укажите имя, фа-  
милию, возраст, домаш-  
ний адрес и телефон.  
А победителей ждут  
замечательные призы!  
До встречи,  
ваш Кузя!



**Чайнворд**

1. В болоте плачет, а из болота не идет.
2. Не зверь, не птица, нос, как спица.
3. Идет в баню черен, а выходит красен.
4. С бородой родится — никто не дивится.
5. Мал конек за море ходок, спинка-соболинка, брюшко беленькое.
6. Это старый наш знакомый, он живет на крыше дома.

**Песня из мультфильма  
Гениальный сыщик**

Я - гениальный сыщик!  
Мне помощь не нужна!  
Найду я даже прыщик  
На теле у слона.  
Как лев, сражаюсь в драке.  
Тружусь я, как пчела.  
А нюх, как у собаки,  
А глаз, как у орла.

Руки моей железной  
Боятся, как огня!  
И в общем, бесполезно  
Скрываться от меня!  
Проворнее макаки,  
Выносливей вола.  
А нюх, как у собаки,  
А глаз, как у орла.

Бывал я в разных странах,  
И если захочу,  
То рано или поздно  
Я всех разоблачу!  
Как мышь, крадусь во мраке.  
Плыву, как камбала.  
А нюх, как у собаки,  
А глаз, как у орла.

**Стишок**  
Борис Заходер.

**Где поставить запятую**

Очень-очень  
Странный вид:  
Речка за окном  
Горит,  
Чей-то дом  
Хвостом виляет,  
Песик  
Из ружья стреляет,  
Мальчик  
Чуть не слопал  
Мышку,  
Кот в очках  
Читает книжку,  
Старый дед  
Влетел в окно,  
Воробей  
Схватил зерно  
Да как крикнет,  
Улетая:  
— Вот что значит  
Запятая!



Найди отличия

**Загадки**

Белые кудряшки -  
Бодливые барашки.  
Они за дождиком  
в лесок  
По озеру идут,  
Но только ступят на песок -  
Вздыхнут  
И упадут.

Выгляну в окошко:  
Лежит долгий Антошка.  
Кабы он встал —  
До неба достал;

Сам не ходит,  
А других водит.

На свете нет ее сильнее,  
На свете нет ее буйнее.  
В руках ее не удержать  
И на коне не обогнать.

**Птицы скороговорки**

Грачиха говорит грачу:  
«Слетай с грачатами к врачу,  
Прививки делать им пора  
Для укрепления пера!»

Были галчата в гостях у волчат.  
Были волчата в гостях у галчат.  
Нынче волчата галдят, как галчата,  
И, как волчата, галчата молчат.

Солнце садится, струится водица,  
Птица-синица в водицу глядится.  
Чистой водицы синица напьется —  
Славно сегодня звенится-поется!

Ответы на задания, опубликованные 13 ноября

**Кроссворд**  
Карусель, фрикадельки, карамель, вермишель, апельсин, акварель, дательный

**Загадки**  
Велосипед, Петрушка, санки, цапля

**На рисунке**  
Гармошка, барабан, сопилочка, скрипка  
К смычковой группе относится скрипка.

**Между строк спрятались**  
Дятел, Сазан, Слон, Сокол, Собака  
**Робус**  
Осень.

Ответы на задания, в союзу в следующем выпуске Кузб.

По за...  
или н...  
Сво...  
в Сбер...  
сыну и...  
нии ук...  
моих д...  
указан...  
вот что...  
какой...  
уплати...  
банков...  
ли они...  
щения...  
в поряд...  
Марин...  
— К...  
мый чит...  
с кем п...  
следни...  
ципиал...  
сын и до...  
с вами,  
вещани...  
Если же...  
доделе...  
но, то...  
будет з...  
кварти...  
если ст...  
сти не...  
мальны...  
реходе...  
гому с...  
кварти...  
облага...  
минима...  
тья 85...  
максим...  
100 руб...  
госпои...  
тысяч...  
мость н...  
85 тыс...  
шим на...  
платит...  
В п...  
ваши д...  
чить кв...  
дут пре...  
родств...  
положе...  
вашей...  
Хоть...  
сосед...  
Мен...  
дом, к...  
купили...  
1980 г...  
жители...  
дали. I...  
вал на...  
ную на...  
бы на...  
И...  
вернул...  
дом, н...  
вают, т...  
им хоз...  
живет...  
дом не...  
хоть н...  
ном ст...  
верни...  
хотят...  
пойму...  
писана...  
В пасп...  
ветова...  
соседе...  
Топки...  
—  
действи...  
как эт...  
для вы...  
поруче...  
задача...  
му ва...  
слать...  
верен...  
писку...  
этого д...  
ся реги...  
те воп...  
иск на...  
го лиц...  
стриро...  
пробле...  
Пр







Наталья  
НАЗАРЕНКО.

## афиша недели

## театр

КЕМЕРОВО

Музыкальный театр Куз-

басса им. А.К. Боброва

25 ноября. Е. Ульяновский.

«Дон Сезар де Базан» (мюзикл).

26 ноября. М. Самойлов.

«Астрономия любви» (мюзикл).

27 ноября. В. Колло. «Брак по-американски» (голливудская комедия).

28 ноября. С. Прокофьев.

«Ромео и Джульетта» (балет).

Областной театр кукол им. А. Гайдара

24 ноября. В. Дерягин (по сказке С. Аксакова) «Аленький цветочек» (лирическая сказка).

27, 28 ноября. Премьера. Сценическая редакция театра «Жилдабыл» (спектакль-концерт с писксом и визгом, шумом и гамом для детей от 3 до 83 лет).

Театр На Весенней

26 ноября. Премьера. А. Арбузов. «Шестеро любимых».

Государственная филармония Кузбасса

24 ноября. Органье мини-атюры. Абонемент № 8. «Не ручей — море ему имя». О жизни и творчестве Баха.

25 ноября. Вечер органной музыки.

27 ноября. Губернаторский симфонический оркестр Кузбасса. Абонемент № 5. «Из золотого фонда вокально-симфонической музыки» с участием Губернаторского хора «Утро». В программе: Д. Перголези «Slabat mater».

28 ноября. Народная артистка России Лариса Долина с программой «Оттепель».

Кемеровский государ-

ственный цирк

24 ноября. Концерт группы «Король и шут».

НОВОКУЗНЕЦК

Новокузнецкий драматический театр

22 ноября. Народный артист Украины, лауреат международных конкурсов Руслан Кадиров (тенор-баритон).

23 ноября. А. Чехов. «Вишневый сад» (комедия).

24 ноября. А. Островский. «Гроза» (драма).

25 ноября. Театр детского творчества «Юность». Г. Мамлин. «Эй ты, здравствуй!» (лирическая комедия).

26 ноября. Театр детского творчества «Юность». М. Рошин. «Валентин и Валентина» (романтическая история).

27 ноября. Театр детского творчества «Юность». Л. Барт. «Оливер!» (мюзикл).

28 ноября. Продюсерский центр «Седьмое утро». Мюзикл «Империя чувств».

Новокузнецкий театр кукол «Сказ»

27 ноября. Ю. Самойлов. «Солнечный мальчик».

28 ноября. Ю. Самойлов. «Сказ о том, как Кашей к Яге свататься ходил».

Прокопьевский театр драмы

25 ноября. Утром — С. Козлов. «Трям! Здравствуйте!»; вечером — Р. Тома. «Восемь любящих женщин» (комедия).

26 ноября. Утром — П. Ершов. «Конек-Горбунок» (сказка); вечером — Ю.О. Нил. «Страсти под вязами» (драма).

27 ноября. С. Аксаков. «Аленький цветочек» (сказка); вечером — Р. Куни. «Слишком женатый таксист» (комедия).

## гастроли

## Бунт на корабле — КиШ в городе

Поклонники рок-группы «Король и шут», ликуйте! В ходе гастрольного тура, который продлится три месяца, КиШ посетит Кемерово и Новокузнецк.

Любой продавец музыки подтвердит, что альбомы группы «Король и Шут» и товары с их атрибутикой — один из самых ходовых товаров. В числе поклонников замечены не только тинейджеры, но и люди старшего поколения. И даже есть семьи, где (о чудо!) родители и дети-подростки совместно смакуют новый альбом «КиШ». А ведь, казалось бы, панки-«кишисты» — это нечто, предназначенное для весьма узкой юной аудитории. Так нет же, даже моя серьезная коллега старше сорока была застигнута на рабочем месте напевающей под нос «воспоминания о былой любви». Получается, что грязные, разрисованные панки являются одновременно и стильной группой, слушать которую становится модно.

Большинство их песен создано на основе народного фольклора, имеют подтекст. Все герои (князь-колдун Василий, охотник Себастьян, страшно злой старик, царствующий шут) действуют в рамках сказочного мира, но по логическим законам нашего. Все творчество группы говорит о вечном — о любви,



дружбе, предательстве. Или о том, что ловить молнию во время грозы — полезно для нервной разрядки. Самое замечательное, что и музыка красива и мелодична. В общем, погса отдыхает.

Это значит, что на концертах, которые состоятся 23 ноября в новокузнецком цирке и в кемеровском цирке 24 ноября, будет жарко. А привезут труженики рока на этот раз новый альбом, который называется «Бунт на корабле» (рабочее название «Северный флот»), в нем числится 16 композиций. Для их создания потребовалось почти два года. И на прилавках наших магазинов альбома пока что не видать. Или

расхвывают его чрезвычайно быстро.

На официальном сайте сообщается, что «Король и Шут» решили опробовать новые песни на публике еще до выхода диска в продажу. Критики сообщают, что новый альбом — это дань легендарным 70-м годам. Весной этого года был снят видеоклип на одну песню с «Бунта на корабле». Сценарий для клипа написали сами музыканты, а режиссура принадлежит Валерию Хаттину, снимавшему клип «Проклятый старый дом». Песня называется «А ну-ка, выбей, брат, ему последний зуб!»

Ирина НИКОЛАЕВА.

## спорт

ХОККЕЙ  
С МЯЧОМ

Успешный старт «Кузбасса» в домашних играх с далеко не сильными клубами восточной группы, конечно же, не показатель для вице-чемпионов. И «СКА-Свердловск», и «Маяк» заметно уступают в классе кемеровчанам. По-настоящему серьезное испытание ожидает «Кузбасс» в матче с хабаровскими армейцами в гостях. Со «СКА-Нефтяником», напомним, кемеровчане в этом сезоне встречались дважды: вначале в Швеции, на Кубке мира, где проиграли в четвертьфинале — 0:1, и в Кемерово, на втором этапе Кубка России, когда сумели взять реванш — 5:1. Так что счет пока равный, и встреча в воскресенье, 21 ноября, покажет истинные возможности конкурентов. Кстати, с одним из них, «Енисеем», дальневосточники сыграли в Красноярске вничью — 4:4. А 24 ноября «Кузбасс» сыграет в Чите со «СКА-Забайкальцем».

Хоккей. Суперлига

В суперлиге — новый виток интереса к играм национального чемпиона после дозаявок, произошедших в перерыве, вызванном участием сборной страны в «Кубке Карьяла». Очередной «десант» хоккеистов из НХЛ позволил ряду клубов значительно укрепить составы. Новокузнецкий «Металлург», так и не сумев приобрести финского голкипера Нурминнена из «Атланты», ограничился переходами соотечественников — защитника Ежова, форварда Черных из ЦСКА и еще одного нападающего Волкова из «Лады». Все игроки молодые (1985 года рождения). Посмотрим, как проявят себя новобранцы в ближайших выездных матчах «Металлурга» — 22 ноября в Ярославле с «Локомотивом» и 24-го в Москве со «Спартаком». Кстати, в столичной встрече в составе хозяев против своей бывшей команды наверняка сыграют нападающий Шаламай, а также энхаэловцы Кольцов и Федоров (тоже форварды). Ну а 27 ноября новокузнецкие болельщики увидят в майке тольяттинской «Лады» еще одну «звезду» из НХЛ — нападающего Афанасенкова.

Высшая лига

Сыграв 18 ноября в Хабаровске с «Амуром», хоккеисты «Энергии» взяли тайм-аут почти на десять дней — следующие игры, теперь уже на своей площадке, кемеровчане проведут 28-29 ноября. Их соперником будет ближайший конкурент по турнирной таблице «Ижсталь» из Ижевска. За это время энергетики пополнили состав игроками, прежде выступавшими в «Энергии». Кроме форварда Голохвастова, вернулись защитники Зубов, Якушев и отзаявленный было Нечев. Поэтом есть надежда, что с притоком новых хоккеистов команда В.Семькина сумеет улучшить турнирное положение — пока «Энергия» на десятом месте.

## КИНО

На неделе на киноэкраны области (кемеровский киноцентр «Юбилейный») выйдет фильм

## «Александр»

Жанр: историческая военная драма

Производство:

США, 2004 год

Режиссер: Оливер Стоун

В ролях: Колин Фаррел, Анджелина Джоли, Вэл Килмер, Антони Хопкинс, Джаред Лето, Розарио Доусон, Гэри Стретч

Фильм знаменитого Оливера Стоуна рассказывает о громких сражениях, знаменитых победах и правлении Александра Македонского (Великого), который в 25 лет завоевал полмира. Одни видели в нем великого царя и воина, полного амбиций, мужества и свойственного юности высокомерия, ведущего свои войска на многократно превосходящие их число персидские армии. Другие — сына, пытающегося завоевать одобрение сурового, закаленного в битвах отца и перебороть печать материнского наследия. Для своих врагов он стал непобедимым врагом, полководцем, не проигравшим ни одного сражения, жестоким поработителем, без устали ведущим верных солдат к самым границам мира. Для соратников — провидцем, чьи мечты и деяния пережили столетия, чье имя не затерялось в веках. В картине показана история построения великой Македонской империи — самого крупного древнего государства, территория которого простиралась от Дуная до Инда.

Фильм изобилует мас-



штабными батальными сценами, для создания которых были использованы современные компьютерные технологии. Режиссеру удалось собрать на съемочной площадке звездную плеяду актеров, воссоздавших знаменитые образы эпохи Александра Великого. Как водится, не обошлось и без небольшого скандала. По мнению боссов киностудии «Warner Bros», Александр Македонский в исполнении Колина Фаррела оказался слишком большим приверженцем нетрадиционной сексуальной ориентации. По этому поводу выход киноэпопеи в свет был задержан. Продюсеры настаивали на том, чтобы режиссер вырезал из фильма несколько гомосексуальных сцен. В то же время сам Колин Фаррел сказал, что он не возражал против того, чтобы сыграть бисексуала Македонского, так как, по его мнению, все знают,

что в реальной жизни он не такой.

И еще несколько фактов из разряда «...а вы знаете?..» о фильме «Александр»:

Съемки начались в сентябре 2003 года в Марокко при бюджете 150–200 миллионов долларов, переместились в Лондон, потом — в Таиланд, где и закончились в феврале 2004 года.

Нынешний фильм — всего лишь четвертое жизнеписание величайшего воина, перенесенное на большой экран. В 1917 году немое кино о нем сняли датчане, в 1956 году — американцы (главную роль исполнил Ричард Бертон), в 1980 году — греки. Также в 1964 году выходил неудачный ТВ-пилот с Уильямом Шатнером и Адамом Вестом.

Первоначально проект носил название «Alexander the Great».

КЕМЕРОВО

Дом кино «Москва»

Большой зал

22-24 ноября. Документальная драма «Фаренгейт 9/11» (США).

25-28 ноября. Детективный триллер «Сотовый» (США).

25-28 ноября. Приключенческая комедия «Ямакаси-2» (Франция).

Малый зал

22-28 ноября. Приключенческая комедия «Два нуля» (США).

25-28 ноября. Фантастический боевик «Обитель зла-2» (Великобритания, Франция, Германия).

25 ноября. Киноклуб «Вспоминая обо всем». Фильм «Ночное происшествие».

28 ноября. К дню матери. Фильм «Женщина для всех».

Время сеансов можно уточнить по телефонам: 25-55-22; 25-55-44.

Киноцентр «Юбилейный»

Большой зал, Малый зал

22-24 ноября. Фантастический боевик «Обитель зла-2» (Великобритания, Франция, Германия).

22-24 ноября. Комедия «Шашлык» (США).

22-28 ноября. Боевик «Парапалачи» (США).

25-28 ноября. Историческая драма «Александр» (США). Режиссер О. Стоун. В ролях: К. Фаррел, Э. Хопкинс, А. Джоли, В. Килмер.

25-28 ноября. Романтическая комедия «Дневник Бриджит Джонс-2: грани разумного» (США). В ролях: Р. Зельвегер, Х. Грант, К. Ферт.

Время сеансов можно уточнить по телефону 35-48-13.

Киноцентр «Космос»

Синий зал

22-24 ноября. Приключенческий экшн «Анаконды-2» (США). Возрастное ограни-

чение 14 лет.

22-24 ноября. «Команда 49» (США). В главной роли Джон Траволта.

25-28 ноября. Историческая драма «Александр» (США). Режиссер О. Стоун. В ролях: К. Фаррел, Э. Хопкинс, А. Джоли, В. Килмер. Возрастное ограничение 14 лет.

Красный зал

22-24 ноября. Детективный триллер «Сотовый» (США). В главной роли Ким Бессинджер. Возрастное ограничение 14 лет.

25-28 ноября. Молодежная комедия «Трое в каноз» (США). Возрастное ограничение 14 лет.

25-28 ноября. Полицейский боевик «Московская жара» (Россия, США).

26-27 ноября. Ночной сеанс. «Трое в каноз».

Время сеансов можно уточнить по телефону 36-84-84.

Кинотеатр «Прогресс»

22-28 ноября. Молодежная драма «Игры мотыльков» (Россия).

22-28 ноября. Комедия «Вышибалы» (США).

Время сеансов можно уточнить по телефону 30-36-06.

НОВОКУЗНЕЦК

Кинотеатр «Октябрь»

Большой зал

22-28 ноября. Анимационный пародийный фильм «Подводная братва» (США).

22-28 ноября. Фильм ужасов «Открытое море» (США).

22-28 ноября. Приключенческий экшн «Анаконды» (США).

Малый зал

22-28 ноября. Драма «Свои» (Россия).

22-28 ноября. Анимационный приключенческий фильм «Не бей копытом» (США).

Время сеансов можно уточнить по телефону (23) 45-23-09.

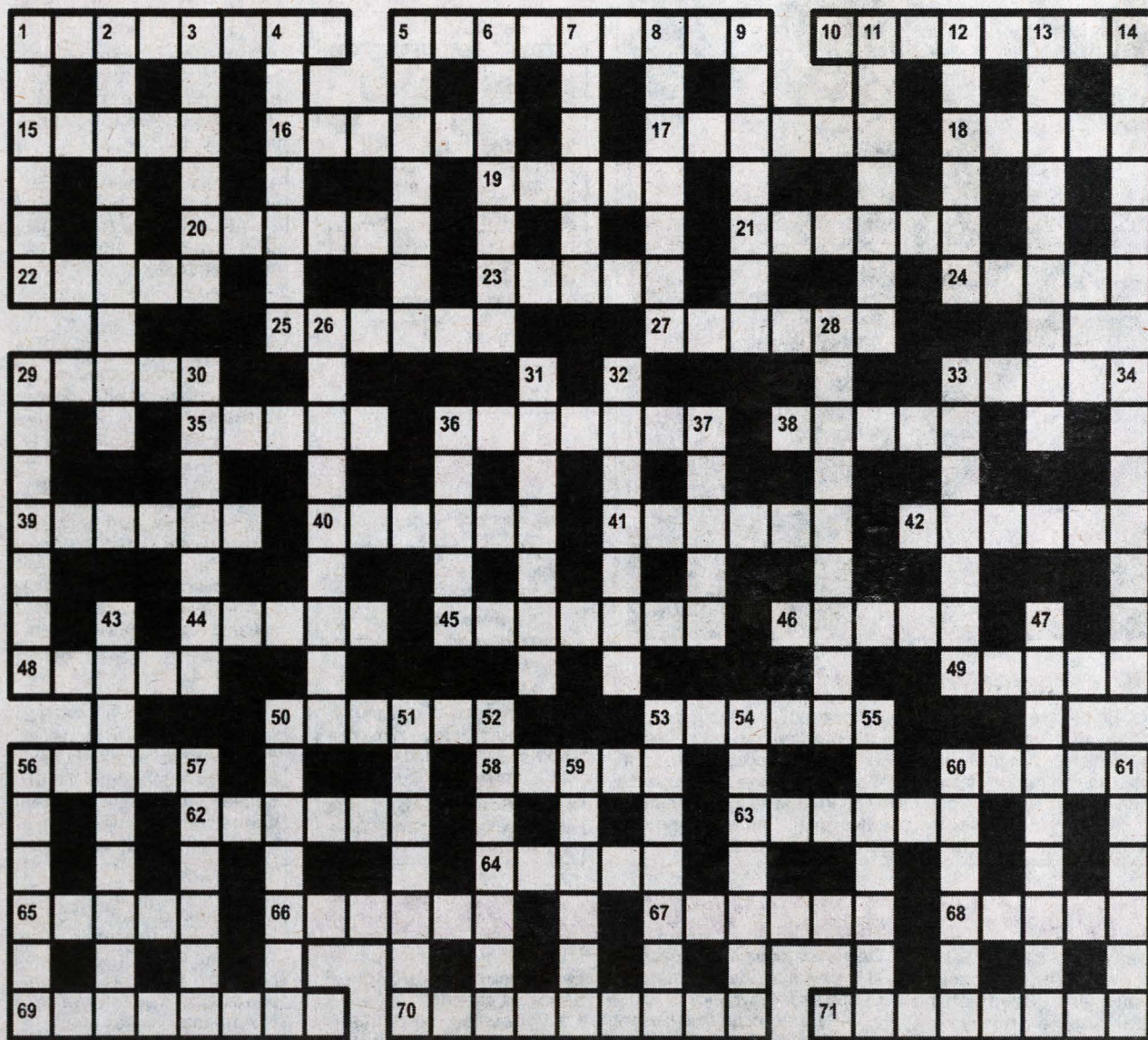


# на досуге

## Кроссворд

**По горизонтали:** 1. Правильный многогранник. 5. Лесной кулик, объект охоты. 10. Высшее учебное заведение. 15. Винтовка с отпущенным концом ствола. 16. Город в Польше. 17. Дерево семейства розоцветных. 18. Столица африканского государства. 19. Автор романа "Далеко от Москвы". 20. Рассказ А.П.Чехова. 21. Русский живописец. 22. Мелкий донос, клевета. 23. Город в Китае, в провинции Шанси. 24. Пьеса С.Шаншишвили. 25. В стихосложении - расчленение стиха паузой после определенного слога. 27. Минерал. 29. Группа людей, занимающихся чем-нибудь неблагоприятным. 33. Несерьезное ухаживание, кокетничанье. 35. Судоремонтный или судостроительный завод. 36. Предмет мебели. 38. Озеро на севере Финляндии. 39. Русский архитектор, создатель "Военной госпитали" в Москве. 40. Персонаж балета П.И.Чайковского "Лебединое озеро". 41. Спортивная игра. 42. Церемониал, выработанный обычай. 44. Химический элемент, щелочной металл. 45. Город в Японии. 46. Чистый вес. 48. Персонаж поэмы Пушкина "Руслан и Людмила". 49. Промежуток времени в боксе. 50. Северная рыба. 53. Крупный землевладелец-феодал. 56. Вид общественного транспорта. 58. Бочка с прямыми боками. 60. Павильон для мелкой торговли. 62. Старинная мужская одежда. 63. Единица площади. 64. Накладные волосы. 65. Развалина населенного пункта. 66. Острый край режущего, рубящего орудия. 67. Православная церковная служба в первой половине дня. 68. Состояние сильного волнения из-за опасности. 69. Столица азиатского государства. 70. Древнескандинавское название Руси. 71. Кубинский народный танец.

**По вертикали:** 1. Тонкая, скрытая насмешка. 2. Призыв, речь, воззвание. 3. Река на северо-востоке европейской части СССР. 4. Внутреннее укрепление в русском средневековом городе. 5. Государство в Океании. 6. Пахучий полукустарник. 7. Французский философ, математик, физик и физиолог. 8. В буддизме - блаженное состояние покоя, достигаемое путем полного отрешения от всего житейского. 9. Люди, находящиеся где-то в качестве зрителей. 11. Духовой музыкальный инструмент. 12. Крученая просмоленная или навощенная нитка, используемая крестьянами для шитья обуви. 13. Художник-передвижник, автор картины "Крах банка". 14. Большой кривой турецкий кинжал. 26. Малая планета. 28. Верхняя часть атмосферы. 29. Русский советский писатель. 30. Птица отряда куликов. 31. Название местности, в которой родился Гермес. 32. Утреннее принятие пищи. 33. Французский композитор и шахматист 18-го века. 34. Государство в Азии. 36. Хлопчатобумажная ткань с гладкой лицевой поверхностью. 37. Жанр японской поэзии. 43. Игра. 47. Древнее название излучины на побережье Азовского моря в районе Керчи и Феодосии. 50. Обличительное литературное произведение. 51. Дно долины. 52. Жезл с драгоценными камнями и резьбой - знак царственной власти. 53. Итальянский ученый, лауреат Нобелевской премии по физике, изобретатель радио. 54. Совокупность мер, направленных на поддержание чистоты и здоровья. 55. Женский университет в Москве. 56. Столица европейского государства. 57. Капризная дочка Чуба, ради которой ее жениху пришлось на черте лететь за царичными черевичками. 59. Знаменитая кавалерист-девица, активная участница войны 1812 г. 60. Вещество, придающее цвет. 61. Райцентр в Ашхабадской области.



### Ответы на кроссворд, опубликованный в номере за 13 ноября

**По горизонтали:** 1. Фаза. 2. Мезальянс. 4. Вальдшнеп. 6. Дойл. 13. Бугор. 14. Юкола. 15. Помадка. 16. Дефростация. 17. Флютбет. 26. Абажур. 27. Махаон. 28. Опахало. 29. Кларнет. 30. Рутыл. 33. Тип. 34. Ааре. 36. Бобтейл. 37. Осязание. 39. Мехико. 40. Бианки. 42. Радиатор. 44. Танкред. 50. Ромб. 55. Тыл. 56. Ромео. 57. Кельнер. 58. Лиссабон. 59. Абакан. 60. Бойлер. 63. Чимкент. 65. Конвертация. 67. Суффикс. 73. Хобби. 74. Атлас. 75. Гавр. 76. Сапропель. 77. Половодье. 78. Аист.

**По вертикали:** 1. Фагот. 3. Агора. 5. Шабаш. 7. Лабаз. 8. Догма. 9. Ирбис. 10. Фронт. 11. Цапфа. 12. Ланца. 18. Адвокат. 19. Крахмал. 20. Омнибус. 21. Рента. 22. Трактат. 23. Проза. 24. Сукно. 25. Драга. 31. Табак. 32. Лава. 33. Тар. 35. Феб. 38. Ара. 41. Ислам. 43. Сидр. 45. Коляска. 46. Леопард. 47. Дол. 48. Федерат. 49. Юманите. 51. Бином. 52. Гурон. 53. Дилер. 54. Окапи. 61. Онагр. 62. Мцыри. 64. Кобол. 66. Рабат. 68. Фалес. 69. Налог. 70. Сапер. 71. Просо. 72. Иврит.



## Виктор Владимирович НОСОВ

17 ноября после непродолжительной болезни ушел из жизни заслуженный тренер России, мастер спорта по тяжелой атлетике Виктор Владимирович Носов.

Более двадцати лет Виктор Владимирович проработал в специализированной детско-юношеской школе олимпийского резерва по тяжелой атлетике. Прекрасный организатор, талантливый тренер,

профессионал своего дела, умный, отзывчивый человек, он пользовался большим авторитетом у коллег и спортсменов Кузбасса и России. За время работы подготовил спортсменов высокого класса: заслуженного мастера спорта России, мастера спорта международного класса, 14 мастеров спорта России, 35 кандидатов в мастера спорта по тяжелой атлетике. Ученики Виктора Владимировича неоднократно становились призерами и победителями крупнейших соревнований российского и международного уровня.

Кроме заслуг в профессиональном спорте, Виктору Владимировичу принадлежит большой вклад в развитие массового спортивного движения в Кузбассе. На протяжении двадцати лет он руководил детским спортивным клубом по месту жительства «Дружба», был предан любимому делу. Его любили ученики, коллеги, Департамент молодежной политики и спорта Кемеровской области, специализированная детско-юношеская школа олимпийского резерва по тяжелой атлетике и близкий Виктор Владимировича. Разделяем ваше горе, скорбим вместе с вами.

## Звездный прогноз с 22 по 28 ноября

**ОВЕН.** Стоит задуматься о поездке, которая, как предсказывают звезды, состоится в декабре. Если прямо сейчас все спланировать, путешествие окажется очень удачным. В понедельник возможны конфликты на работе. Во вторник, среду и четверг могут обрести воплощение сокровенные планы и замыслы.

**ТЕЛЕЦ.** Приглядитесь к деловым партнерам и коллегам: не слишком ли высокую оценку вы даете их действиям? Несмотря на трудности, вам следует двигаться вперед, нащупывать и обходить скрытые препятствия. В пятницу не стоит затевать дел, требующих хлопот. Будьте терпеливее к ошибкам и недостаткам окружающих, ищите компромиссы.

**БЛИЗНЕЦЫ.** Излишняя доверчивость и sentimentalность могут стать причиной существенных просчетов. В понедельник близкие будут склонны поддерживать все ваши начинания. Среда и воскресенье - благоприятные дни для того, чтобы активно воплотить в жизнь намеренное. В четверг появится возможность получить одобрение начальства.

**РАК.** Не паникуйте и не попадитесь на удочку своих бессознательных страхов и комплексов. Относитесь с должным вниманием к советам близких. Во второй половине недели напомнят о себе незаконченные дела на работе: возможно, из-за них отношения с начальством или коллегами станут напряженными.

**ЛЕВ.** Постарайтесь не только слушать и делать заинтересованное лицо, но и слышать. В понедельник рискуете растратить слишком много сил на мелочи. Во вторник покровительство влиятельного лица может ускорить продвижение по служебной лестнице. В четверг вероятны интересные поездки. В субботу постарайтесь не срываться, возможно, надвигающаяся гроза пройдет стороной.

**ДЕВА.** В понедельник соблюдайте дисциплину и проявляйте исключительные деловые качества, не то погрязнете в суете. Чем больше нового узнаете в среду, тем больше успехов ожидает в будущем. В пятницу не связывайте себя обещаниями: их будет очень сложно выполнить. Проблематичными могут стать отношения со старыми друзьями и единомышленниками.

**ВЕСЫ.** Проявляйте разумную осторожность. В понедельник появится возможность решить раздражающую проблему. Во вторник можно начать поиски второй работы или дополнительного заработка. Не упустите предложения, которые поступят в четверг: они могут стать базовыми для вашей дальнейшей карьеры.

**СКОРПИОН.** На горизонте появится много неотложных дел. В понедельник сможете распутать сложную ситуацию, но почивать на лаврах будет некогда. В среду примитивность за важные проекты без промедления. В пятницу может всплыть то, что желательно было бы сохранить в тайне, поэтому будьте осмотрительны. В выходные дни советуем заняться уборкой, избавиться от хлама.

**СТРЕЛЕЦ.** В начале недели вас, возможно, собьет с толку некая новость, которая, скорее всего, окажется обычной «уткой». В среду любая информация будет полезной. Даже самые амбициозные планы в четверг найдут твердую поддержку влиятельных лиц. Однако в пятницу лучше ограничиться только рутинными делами. В выходные дни внимательнее относитесь к своему самочувствию.

**КОЗЕРОГ.** Возможно активное участие друзей и единомышленников в ваших делах. Займитесь собственными планами, но не пренебрегайте семьей. В понедельник не стоит обольщаться предложениями друзей - заработать не получится. Среда - благоприятный день для публичных выступлений. В пятницу вероятны трения с начальством из-за разных подходов к решению безотлагательного вопроса.

**ВОДОЛЕЙ.** Удастся наладить отношения с деловыми партнерами. У предпринимателей и начальников возможны конфликты с подчиненными. Среда - день «дежа вю»: кажется, вы все это уже когда-то переживали. Возможно возобновление давних связей. Дела, начатые в четверг, пойдут особенно хорошо. В пятницу постарайтесь не поддаваться лени и земным соблазнам, избегайте проявления животных инстинктов.

**РЫБЫ.** Предубеждения и страхи могут серьезно отравить существование. Не берите на себя чужих хлопот, ничего не откладывайте на потом - иначе очень сильно об этом пожалеете. Знакомьтесь с людьми, начинайте новые проекты. В пятницу постарайтесь не связывать себя обязательствами, которые грозят неприятностями.

### Праздник вместе с популярной группой «Свободная земля»



и другими профессиональными коллективами в любом населенном пункте и на любом предприятии Кузбасса! Юбилей, профессиональные праздники, банкеты, развлекательные программы и многое другое. Профессиональное звуковое оборудование. Видеосъемка. Творческое объединение «Кузбассконцерт». Тел. в Кемерове 62-59-07.

Коллектив Кемеровского областного отделения Российской транспортной инспекции с прискорбием сообщает, что после тяжелой продолжительной болезни скончался почтенный работник Российской транспортной инспекции **ГИСИЧ Владимир Станиславович** и выражает глубокое искреннее соболезнование родным и близким.



## калейдоскоп

## «Мисс «Кузбасс-2004»

Наш конкурс продолжается. Претендентки на звание «Мисс «Кузбасс» — 2004», шлите в редакцию свои качественные цветные снимки. Требования таковы: снимки должны быть обязательно выполнены профессионально, можно в фотоателье. Вы можете также воспользоваться (бесплатно) услугами наших фотокорреспондентов. Вместе со снимками вложите в конверт письмо с коротким рассказом о себе. Не забудьте также указать свой адрес и телефон (если есть).

Последний, четвертый этап нашего конкурса завершится с последним декабрьским днем. А в середине января назовем победительниц — трех девушек, которые затем будут участвовать в финале конкурса на звание «Мисс «Кузбасс»-2004». Завоевавшая этот титул в начале следующего года получит главный приз — путевку в Египет!

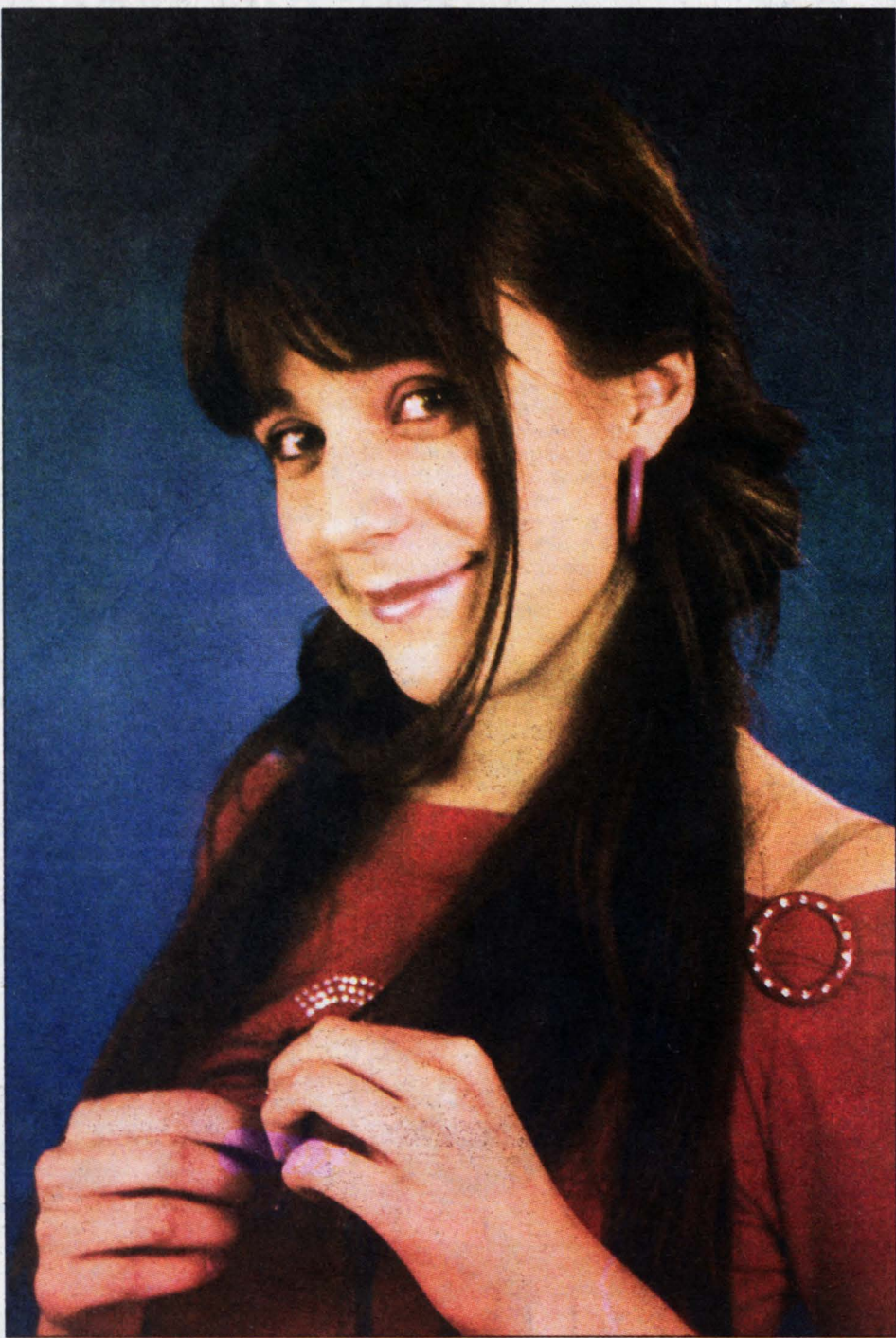
Каждая из трех девушек, вышедших в финал, получит пятьсот рублей.

Итак, ждем ваших фотографий, кузбасские красавицы!

Внимание, уважаемые читатели!

Вы тоже можете выиграть пятьсот рублей, если по окончании четвертого этапа конкурса (он продлится до 31 декабря) пришлете вырезки снимков трех самых красивых, на ваш взгляд, участниц конкурса. Ваша задача — угадать финалистку. При этом необходимо назвать три самые понравившиеся публикации в газете «Кузбасс» за период с 1 октября по 31 декабря.

По всем вопросам, связанным с конкурсом, обращайтесь по телефону 52-49-78.



## представляем участницу конкурса

Елена Замараева — кемеровчанка. Родилась 22 октября под знаком Весы. Учится в художественно-эстетической гимназии. Прилежная ученица, Леночка посещает к тому же школу совершенства «Арт стайл». Любимые занятия в часы досуга — лепка и рисование.

У нашей конкурсантки большой круг друзей,

с которыми она охотно посещает развлекательные мероприятия. Любит порадовать близких десертами из мороженого, которые благодаря ее неуправляемой фантазии и хорошему вкусу всегда оформлены оригинально и изысканно.

Как и многие девушки, Леночка мечтает встретить свою единственную любовь.

## Календарь

## ПРИМЕТЫ

**Федот Ледостав.** На Федота гололед. Снежный день обещает будущей весной большой разлив.

## В ЭТОТ ДЕНЬ РОДИЛИСЬ

**1925.** Майя ПЛИСЕЦКАЯ, prima-балерина, народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда.

**1927.** Михаил УЛЬЯНОВ, актер театра и кино, наследник лучших традиций русской актерской школы («Добровольцы», «Живые и мертвые», «Освобождение», «Бег», «Великий полководец Георгий Жуков»).

**1928.** Алексей БАТАЛОВ, киноактер, режиссер («Летят журавли», «Дама с собачкой», «Девять дней одного года», «Бег», «Москва слезам не верит»).

**1937.** Виктория ТОКАРЕВА, прозаик и киносценарист (книги «О том, чего не было», «Ничего особенного», «Коррида», сценарии фильмов «Джентльмены удачи», «Мимино», «Шла собака по роялю»).

## СОБЫТИЯ

**1920.** На Московской конференции РКП(б) В. ЛЕНИН заявляет: «Коммунизм есть Советская власть плюс электрификация всей страны».

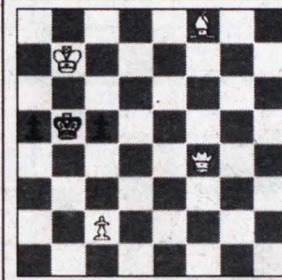
**1941.** Пятое по счету снижение продовольственных норм в блокадном Ленинграде. Ленинградцы начинают получать самую низкую норму — 250 граммов суррогатного хлеба рабочим, 125 — служащим, детям и иждивенцам.

**1945.** В Нюрнберге, Германия, открывается судебный процесс, на котором 24 высших нацистских руководителей предстают перед Международным военным трибуналом союзных держав.

**1947.** ООН одобряет резолюцию об образовании на территории Палестины двух государств: еврейского (57% территории) и арабского (43%). Город Иерусалим объявляется международной зоной.

**1998.** У подъезда своего дома в Петербурге застрелена депутат Госдумы Галина СТАРОВОЙТОВА.

## Шахматы



## Мат в два хода

Белые: Крб7, Фf4, Сf8, п. с2.

Черные: Крб5, пп. а5, с5.

Ответ на задачу (13 ноября)

1. Кd5!

## Анекдоты

Едут как-то на «Мерседесе» новый русский и водитель «Запорожца». Водитель «Запорожца» спрашивает:

- Вот как вы так ездите, нарушая все дорожные правила, и вам хоть бы что?

- Вон видишь того чувака в фуражке с полосатой палкой в руках?

- Вижу!

- А я не вижу!

Продается отечественный суперпогложитель жира, мяса, колбасы и рыбы. Кличка Шарик.

- Девушка, у вас есть открытка «Любимой теще», с пожеланием «Чтоб ты сдохла!!!» Но чтоб красиво так, стихами...

Только в нашей газете фотогалерея ужасов: «Все звезды! Как бы они выглядели сейчас без пластических операций».

Представитель МВД России заявил, что силовые структуры не будут препятствовать А. Масхадову и Ш. Басаеву, если они захотят провести курс лечения в одном из французских военных госпиталей.

Судья обращается к залу присутствующих:

- Тишина! Предупреждаю, что если кто-то еще раз скажет «долой судью», тот отправится на улицу.

Через некоторое время раздается голос: «Долой судью!»

Судья:

- Обвиняемый, к вам это не относится.

Чукча с сыном. Отец вскидывает ружье и убивает притаившегося медведя.

- Смотри, сынок, это наша теплая одежда.

Выныривает морж, и чукча с первого выстрела убивает его.

- А это бесценный жир для лечения и кляки, из которых мы делаем ножи.

Мимо на лыжах проходит геолог. Чукча с одной руки поражает цель.

- А это, сынок, спички и керосин!

## «Посмеемся вместе!»



Продолжаем публикацию читательских писем, поступивших на конкурс.

## ... По собственному хотению

Наш целинный поселок строился вокруг большого озера и вытянулся из конца в конец километра на четыре.

На освоение целины люди ехали со всех концов страны. Жили мы дружно и весело. И был в нашем поселке Михаил Семенович, которого знали и любили все за его веселый нрав, остроумие и находчивость. Играл он буквально на всех инструментах, знал много всяких историй и умел соврать так правдоподобно,

что всякий раз на его удочку кто-нибудь попадался. Без него не обходилось ни одно праздничное мероприятие. И половина села были его кумовьями. А врал исключительно, чтобы повеселить народ. Както в субботу после рабочего дня сели мужики покурить, и он завел разговор о своем подсобном хозяйстве.

— Два поросенка, — говорит, — весной купил. Хорошо росли. Только один растет, как ему положено, а другой — прямо как на дрожжах — тянулся и тянулся в длину. Пришлось переделывать клетку — поросенок не помещался. И вот в выходной зарезал этого кабанчика. И уже хотел его разделять, но тут проезжал заготовитель. Как увидел моего пороса, так и ахнул.

— Продай, — говорит, — хорошую цену дам. Его

надо везти в Москву на ВДНХ! Замерил длину поросенка — оказалось, ровно четыре метра. Кое-как погрузили его в кузов грузовика.

— Да как же вы тушу целиком погрузили в машину, ведь кузов всего три с половиной метра, — усомнился один паренек.

— А мы его, сынок, с угла на угол уложили, — нашелся Михаил Семенович. С тем встал, чтобы отбыть восвояси.

Один из мужиков ему говорит: «Погоди, кум, куда спешишь? Соври что-нибудь!».

— Да некогда мне с вами ласы точить, — отвечает тот. — Слышал, баня, наконец, после трехмесячного ремонта открылась. Побегу домой за бельем и венником.

По бане соскучились все. Так что заспешили по домам за банными принадлежностями. Однако, прибежав, в предвкушении горячей пар-

ной к зданию на окраине села, увидели амбарный замок на двери.

Утром в понедельник кум подступил к Михаилу Семеновичу:

— Что же ты про баню мне в прошлую субботу наврал?

— Так ты ж сам просил что-нибудь соврать! Так что не обижайся.

А. И. ЛОПАТИН.

Плотниково.

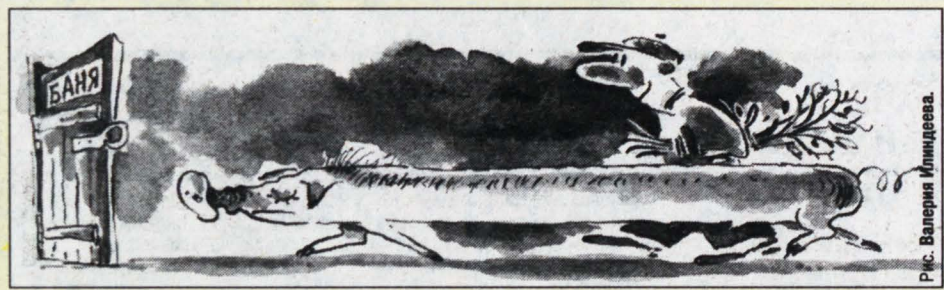


Рис. Валерия Минидеева.

Главный редактор Ю. И. КУХМАРЬ.

Газета «Кузбасс» учреждена администрацией Кемеровской области и журналистским коллективом редакции. Зарегистрирована Омской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 27.01.94 г., свидетельство о регистрации №54. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 650630, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28. Электронный адрес: official@knews.polenet.ru, news@knews.polenet.ru  
СПРАВКИ: по рекламе — 52-25-23; по письмам — 52-50-45; по редакции — 52-32-74. Телефакс 52-12-10.

Собственные корреспонденты: в Новокузнецке — 46-41-59, Междуреченске — 4-23-48, Прокопьевске — 6-02-58, Яе — 2-17-06.

Газета является участником процесса по формированию единого информационного пространства. Материалы газеты, в том числе коммерческие предложения и реклама, размещаются в системах поиска Интернет и информационных продуктах компании «Мега», www.mega.kemerovo.su

Время подписания номера в печать по графику 18.00.

Сдан в печать 18.00. Объем 4 пл. Печать офсетная. Тиражи во вторник, среду, пятницу — 17646; четверг — 41492; субботу — 18948.

Газета набрана и сверстана на компьютерном комплексе газеты «Кузбасс».

По вопросам качества печати звонить по тел. 52-03-34. ФГУИП «Кузбасс»: 650630, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28. Заказ № 219.