

591245

СМУК

ОБЛАСТНАЯ МАССОВАЯ ГАЗЕТА

УЗВАСС

Издаётся с 7 января 1922 года.



115 (23611)

26 июня 2004 г., СУББОТА

Цена свободная.



Выпуск
Выходного дня



С ТОЧНОСТЬЮ снайпера

3 ➤

В Кемеровском областном аэроклубе имени В. Д. Мартемьянова прошли зональные соревнования Сибирского федерального округа по классическому парашютному спорту. Среди прочего спортсмены состязались в том, кто из них с высоты 1500 метров точнее приземлится в "пятка" диаметром всего три сантиметра.

Фото Владимира Ключева.

Кемеровская областная научная библиотека
Газетно-журнальный фонд



Деревянный терем семьи Бересневых.

Живите
в радости!

4 ➤



Певица и музыкант Марина Царегородцева.

Стильная
жизнь

10 ➤



Кемеровский театр кукол им. А. Гайдара. Готовится премьера спектакля «Чудо-остров»

Афиша
недели

14 ➤

курьер

27 июня — День молодежи

Дорогие друзья! 27 июня - День молодежи. Искренне поздравляю юношей и девушек с праздником!

Я не согласна с расхожим утверждением о том, что «нынешняя молодежь не та». Молодежь всегда старается быть адекватной своему времени, ищет самовыражения и возможности счастливой жизни. Но получается у всех это по-разному. Иные уже от школьного порога стремятся в политические лидеры, а кто-то в желании благ доходит до примитивного потребительства. Думаю, что негативных явлений было бы меньше, если бы государственная власть активнее помогала молодежи. К сожалению, сегодня молодые люди сами должны доказывать, что они нужны государству и обществу.

Молодые друзья! Мне хочется видеть вас образованными и успешными, хочется, чтобы каждый имел работу, в которой мог раскрыть свой потенциал. Никогда не опускайте рук и не впадайте в отчаяние. Мечтайте и воплощайте свои мечты в жизнь!

Депутат Государственной Думы,
заместитель председателя Комитета
по делам женщин, семьи и молодежи
Н.А.ОСТАНИНА.

• Вчера концертные коллективы самодеятельных артистов Гурьевского металлургического завода дали большой праздничный концерт на площади заводоуправления, посвященный Дню молодежи.

• В Таштаголе праздничные мероприятия организуют руководство местного рудника, профсоюзный комитет и администрация города с приглашением молодых работников с соседних рудников.

• День молодежи, который будет традиционно отмечаться в Новокузнецке 26 июня, запомнится горожанам надолго. В этом уверен организатор праздника - городской Комитет по делам молодежи. На Площади Торжеств пройдут соревнования по стритболу, спортивная программа «Молодежная свадьба», рисунки на асфальте, конкурс «Велозкстрим» и многое другое.

Целый день гулять не лень

В Кемерове День молодежи.

Будут задействованы все культурные площадки Кемерова. Любителей театра ждут в парке «Антошка». Поклонники «Студенческой весны» соберутся в парке чудес. В парке им. Жукова пройдет открытый городской рок-фестиваль с участием групп из Томска, Новосибирска, Иркутска. А в парке культуры и отдыха им. В. Волошиной состоится презентация диска «Русское радио». Изюминкой праздника, безусловно, можно смело назвать десятиминутное световое шоу возле «Ан-

тошки», которое начнется в 21.50.

Организаторы Дня молодежи, зная об опасениях жителей за собственную безопасность на массовых гуляньях такого масштаба, ответственно заявили, что все службы города приведены в состояние полной готовности и не допустят неприятных ситуаций. Все обещает быть «на уровне». А в десять часов вечера шум и музыка на площадках города смолкнут — таково официальное распоряжение властей.

Ксения
ПЫХТУНКИНА.

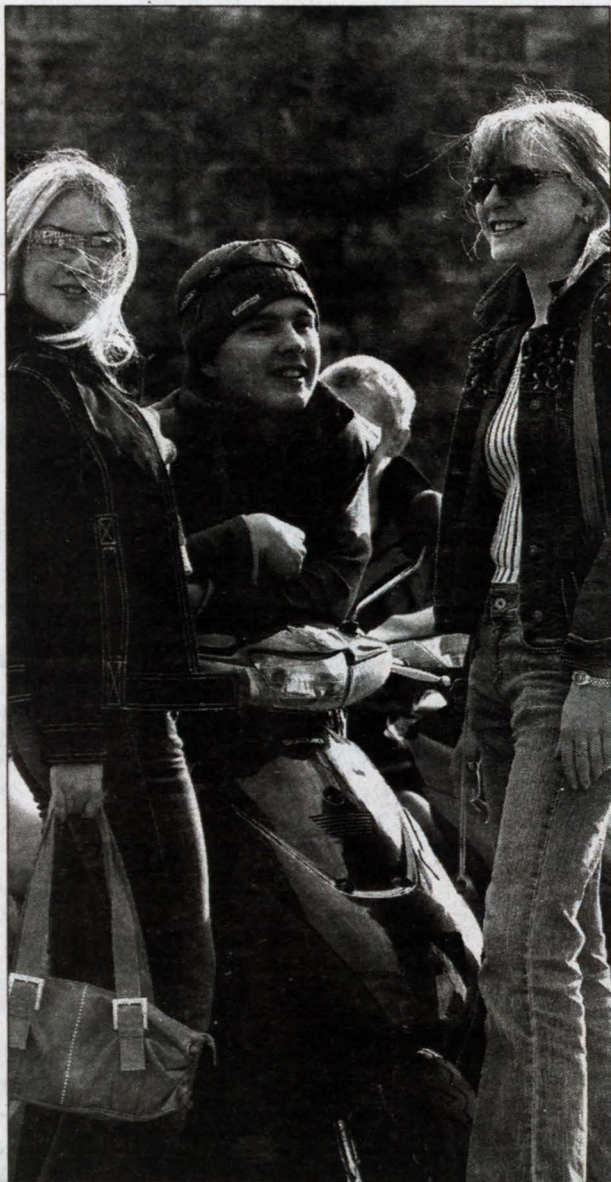


Фото Юрия Юрьева.

факт

Через полчаса после рождения...

Родильному отделению МУЗ «Городская больница № 1» Прокопьевска присвоено звание «Роддом, благожелательный к ребенку».

Звание присуждено международной организацией «ВОЗ Юнисеф» за активное внедрение политики грудного вскармливания детей. Такое звание имеют 165 родильных домов России, а в Кузбассе прокопчане — первые. С 1999 года в прокопьевском роддоме начали работу, направленную на снижение заболеваемости младенцев и установление психологического и телесного контакта матери и ребенка. С этой целью созданы палаты «мать и дитя», в которых до минимума сокращается прикосновение медперсо-

нала к новорожденным. Через тридцать минут после рождения начинается кормление ребенка молоком матери и в дальнейшем оно происходит по первому требованию карапузов (а не по распорядку, как было раньше). Дополнительное искусственное питание возможно только в исключительных случаях.

Психологи утверждают, что грудное вскармливание способствует формированию положительных черт в характере человека, так что в Прокопьевске растет новое поколение достойных людей.

проблема

Плохие собственники толкают на крайность

Акции протеста шахтеров будут продолжаться до тех пор, пока не будет решена проблема неэффективных собственников в угольной отрасли. Так считает член Совета Федерации от Кемеровской области, первый заместитель председателя комитета верхней палаты российского парламента Сергей Шатилов.

Он отметил, что наиболее проблемными с этой точки зрения являются шахты Инты, Ростова-на-Дону и Тулы. «Проблема в том, что все эти шахты до сих пор не акционированы и находятся в государственной собственности. Однако государство в данной ситуации показало себя неэффективным собственником», — сказал он.

Сенатор заявил, что Кузбасс стал одним из первых в России регионом, который встал на путь акционирования шахт. «И сегодня в области вся угольная отрасль находится полностью в частных руках, уже несколько лет

на шахтах Кузбасса нет забастовок. Собственник сам отвечает не только за добычу угля, но и за выплату заработной платы, и за своевременную ее индексацию», — подчеркнул он.

Вместе с тем сенатор отметил, что категорически не согласен с мнением о том, что якобы вся угольная отрасль России является нерентабельной. «Ежегодно в России добывается 280 миллионов тонн угля. Угольная отрасль — одна из составляющих экономики страны, и без нее не выполняется поставленную президентом задачу по удвоению ВВП», — убежден он.

коротко

• Сегодня Юрга отмечает День города. Праздничная программа начнется в парке им. А.С.Пушкина спортивными соревнованиями и конкурсами, показательными выступлениями гимнастов и акробатов. Затем будет большой концерт, обширная игровая программа. Весь день в парке будет работать торговая ярмарка. День города завершится после полуночи грандиозным праздничным салютом.

• В АО «Ортон» открылась передвижная выставка кузбасских художников «Сибирский пейзаж». На ней представлены 40 картин Василия Кравчука, Виктора Ардашкина, Владимира Сотникова. На картинах изображены виды природы Кузбасса и других регионов Сибири. Выставка, организованная Фондом художественных мастерских Союза художников России, уже побывала на разрезе «Красный брод», «Бачатский».

К сведению депутатов и избирателей!

1 июля 2004 года в 15.00 по адресу: г. Таштагол, ул. Ленина, 61, состоится депутатские слушания, а 2 июля 2004 года в 10.00 состоится пятнадцатая сессия Совета народных депутатов Кемеровской области, на которой будет рассмотрен вопрос «О внесении изменений в Закон Кемеровской области от 09.12.2003 № 63-03 «Об областном бюджете на 2004 год».

выпускники

• Вчера 10 выпускников кузбасских школ отправились в Москву, где примут участие в традиционном президентском бале медалистов «Выпускник-2004». Такой чести удостоились те, кто принимал активное участие в общественной жизни: Мария Черепанова, Алина Степченко, Иван Данилов, Ольга Шульц, Кристина Кирсанова, Александр Мишин, Ирина Гаршина, Ирина Отрубейникова, Марина Ятина, Екатерина Лаврец. Театрализованый бал «Выпускник-2004» пройдет в ночь с 25 на 26 июня в Государственном Кремлевском дворце. В нем примут участие 2,5 тысячи лучших выпускников школ из всех регионов России. Поздравить юношей и девушек с окончанием школы придут представители правительства Российской Федерации и Министерства образования и науки. В концертной программе выступят звезды российской эстрады. 27 июня самолетом ребята вернутся в Кемерово.

зарплата

В Крапивинском районе задолжали бюджетникам

Вчера первый заместитель губернатора Валентин Мазикин направил главам городов и районов телеграмму о выплате зарплат и отпускных бюджетникам.

В ней говорится, что областной бюджет полностью выполнил свои обязательства по финансированию зарплат работников бюджетной сферы за май, а также отпускных и зарплат уходящим в отпуск работникам образования за июнь.

В.П.Мазикин поблагодарил глав городов и районов, которые обеспечили выполнение требования губернатора о направлении на зарплату бюджетников не менее 54 процентов собственных доходов муниципалитетов.

В то же время он резко раскритиковал действия властей, которые не обеспе-

чили выполнения этого требования. Так, глава Крапивинского района В.А.Малин направил в июне на зарплату учителям и врачам своего района только 38,2 процента от доходов рабочего бюджета. В этом ему полагает начальник райфинуправления Н.Н.Казакова. Как сообщили в главном финуправлении области, Крапивинский район не погасил задолженность по зарплате своим работникам социальной защиты населения на сумму 195 тыс. рублей, работникам пожарной охраны — 282 тыс. рублей. В.П.Мазикин обязал главу района погасить задолженность до 1 июля.

происшествие

Еще одно ЧП на АКЗ

В четверг вечером во время демонтажных работ на кемеровском ОАО «Анилинокрасочный завод» из разрезанной трубы вылились остатки соляной кислоты.

Розлив образовался на площади два квадратных метра. По счастью, никто не пострадал. Распоряжением и.о. главы Кемерова Виктора Цыганкова на территории предприятия введен режим чрезвычайной ситуации. Подобная мера связана с тем, чтобы не допустить повторения ситуации, случившейся на АКЗ 17 июня, когда из-за утилизации хлористого сульфурита отравилось несколько работников соседней с территорией завода Кемеровской ТЭЦ.

Вчера замгубернатора

Александр Копытов провел на ОАО «Анилинокрасочный завод» специальное совещание.

На нем было отмечено, что сейчас на промплощадке АКЗ и прилегающей к нему местности ведется круглосуточный контроль за экологической ситуацией. Идут работы по локализации вероятных источников выбросов особо опасных химических веществ, разрабатывается план утилизации отходов.

Елена
РАДИЧ.

курьер

Вторая и третья страницы подготовлены службой новостей газеты «Кузбасс». Тел.: 52-36-45, 52-04-23, 52-67-67.

высота

С ТОЧНОСТЬЮ снайпера

В Кемеровском областном аэроклубе имени В. Д. Мартемьянова прошли зональные соревнования Сибирского федерального округа по классическому парашютному спорту. Среди прочего спортсмены состязались в том, кто из них с высоты 1500 метров точнее приземлится в «пятку» диаметром всего 3 сантиметра.



В соревнованиях приняли участие команды Иркутска, Новосибирска, Барнаула, Кемерово, Усть-Каменигорска (вне зачета). Всего искусство управления парашютом продемонстрировали тридцать сильнейших спортсменов региона. Основная борьба за первенство развернулась между новосибирцами и кемеровчанами. В команде Новосибирска лучшими были мастер спорта международного класса Ирина Дадкина и мастер спорта Павел Балаклиевский. Они по три раза поднимались на высшую ступеньку пьедестала почета. А в команде хозяев отличился мастер спорта Ирина Малина, Виктор Сорока и Александр Гонин,

которые стали призерами соревнований и в индивидуальных, и в командных соревнованиях. В итоге наши парашютисты заняли второе общекомандное место, уступив новосибирцам. На третьем месте ребята из Иркутска.

С одной стороны, наши парашютисты выступили вроде бы неплохо, уступив лишь явным лидерам. С другой — если заглянуть в итоговый протокол соревнований, то в глаза бросается солидная разница в очках с новосибирцами. И на это есть веская причина.

Три года назад Кемеровский аэроклуб был на грани закрытия. А это означало, что парашютного спорта в городе больше бы не было. Тогда при необходимости трех миллионов авиационным организацией РОСТО Кузбасса из федерального бюджета было выделено всего 190 тысяч 600 рублей. Несмотря на то, что клуб регулярно готовил парашютистов для воздушно-десантных войск, Министерство обороны не дало средств для ремонта и поддержания в исправном состоянии авиационной техники. Не было денег на горючее и выплату зарплаты сотрудникам.

Проанализировав сложившуюся ситуацию, правление областной организации РОСТО пришло к выводу, что в такой обстановке обеспечить безопасность авиационной и парашютной деятельности невозможно, и приняло решение временно приостановить полеты самолетов, вертолетов и парашю-

тные прыжки до устранения причин, препятствующих безаварийной работе авиации, а личному составу предоставили вынужденные отпуска.

Однако кризис миновал. На помощь пришли центральный и областной советы РОСТО. Кемеровскому аэроклубу выделили три самолета («Ан-2» и два «Як-52») и деньги на горючее, его деятельность возобновилась. В прошлом году, например, он подготовил 38 парашютистов для Вооруженных Сил, его питомцы совершили 1500 прыжков. Кроме того, аэроклуб зарабатывает деньги на лесоохране, аэрофотосъемках, облетах ЛЭП. Спортсмены-парашютисты получили возможность чаще бывать в небе и оттачивать свое мастерство. В то же время небо над Кемеровским аэроклубом не так уж и безоблачно.

— Если бы не было перебоев с горючим, мы смогли бы сделать больше прыжков и лучше подготовиться к соревнованиям, — говорит Ирина Малина. — Обещали в клубе и все парашюты. Надеемся, что и с этими проблемами областная организация РОСТО справится. И тогда наши мастера парашютного спорта смогут иметь более весомые результаты.

Сергей ЛЕПИХИН.

НА СНИМКАХ: серебряная команда Кузбасса 2004 года; мастер спорта Ирина Малина. Фото Владимира Ключева.

оценка

Строгий выговор делегату съезда

Пленум кемеровского обкома КПКРФ вынес строгий выговор члену своего бюро, депутату Госдумы РФ Нине Останиной за попытку, «направленную на раскол коммунистического движения в Кузбассе».

Так руководство парторганизации оценило ее работу по созданию общественного политического движения «Коммунисты — за Кузбасс». Об этом сообщила вчера сама Нина Останина. Она отвергла обвинения в расколе. Останина убеждена, что нынешняя политическая и экономическая ситуация требует не «глухой оппозиции, в которую поставили себя руководители КПКРФ области, а консолидации с губернатором в решении социальных проблем большинства населения».

Напомним, что в начале июня коммунист Нина Останина, которая трижды избиралась в Госдуму от одномандатного Прокопьевского округа, заявила о намерении создать общественное политическое движение «Коммунисты — за Кузбасс». Тогда на брифинге в Кемерово она сообщила, что «нынешнее руководство областной организации КПКРФ целенаправленно уводит всю организацию в глубокую оппозицию к органам власти, не идет ни на какой диалог». «Идет только борьба за власть, а в это время рядовые члены партии ждут от своих лидеров реальных дел, чтобы жизнь менялась в лучшую сторону», — добавила она.

Для лидеров областной организации КПКРФ это заявление оказалось абсолютно неожиданным. Первой официальной реакцией стало решение пленума обкома, который официально осудил создание движения.

Как сообщила Останина, ей грозило даже исключение из партии, но пленум ограничился вынесением строгого выговора.

Сама Нина Останина утверждает, что раскалывать

областную организацию КПКРФ не собирается. По ее словам, к идее создания регионального движения ее подтолкнуло предстоящее 2 августа в Госдуме РФ обсуждение пакета законопроектов, касающихся замены льгот денежными выплатами. По ее мнению, эта правительственная инициатива перекладывает на места непосильную финансовую ношу, «федеральные власти давят на регионы, добиваясь от них положительного заключения», а это требует «консолидации усилий в регионах».

Сама Нина Останина вступила в ряды компартии много лет назад не из конъюнктурных соображений, а по велению сердца. Поэтому она искренне переживает резкое падение авторитета КПКРФ, связывает это с неумелыми, амбициозными действиями нынешних руководителей областной парторганизации. В середине 1990-х годов кузбасская организация КПКРФ считалась одной из самых влиятельных структур на региональном уровне. На выборах в Госдуму РФ в 1995 году КПКРФ в Кемеровской области набрала 48,05 процента голосов. Но затем ее популярность стала падать. В 1999 году коммунисты набрали уже 28,85 процента, уступив «Единству». А выборы в Госдуму в прошлом году вообще проиграла, набрав 7,99 процента голосов избирателей, уступив не только «Единой России», но и ЛДПР и едва не проиграв «Родине».

Пленум, где депутату был объявлен «строгач», шел около четырех часов. Интересно, что три четверти этого времени шло только обсуждение поступка Останиной. И всего полчаса было уделено другим партийным проблемам. В том числе — предстоящему 3 июля съезду КПКРФ в Москве и наказам его делегатам. Как известно, делегатом съезда избрана и Нина Останина. Значит, не все коммунисты Кузбасса боятся ее работы.

С. ИВАНОВ.

коротко

• По Междуреченску колесит обыкновенный «пазик», в котором звучит музыка радиостанции «Шансон», столь популярная среди водителей, а показываются мультфильмы. Пока еще единственный пример пришелся по душе горожанам, которые считают, что под мультфильмы гораздо приятнее коротать время поездки.

• 29 июня в Кемерово в зале массовых мероприятий Центральной городской библиотеки им. Н.В. Гоголя состоится очередная встреча с любителями музыки на «Музыкальных сезонах». Тема цикла «Лето» — «В истории признан или вражда его могучий образ искажают», о творчестве немецкого композитора Рихарда Вагнера.

криминал

Против лома нет приема?

В Березовском на станции Барзас двое пятнадцатилетних подростков похитили из полувагона 2,5 тонны лома черного металла.

Как сообщили в пресс-службе Кемеровского ЛОВД на транспорте, мальчишки выкидывали металл из вагона, прятали в кустах, а потом перетаскивали все во двор дома одного из них. Примечательно, что родители видели, как их сыновья таскают «какие-то железки», но выяснять, что это за металл и откуда, не стали: им вообще не было дела до пацанов. И на свои детские радости подростки сами, как могли, зарабатывали деньги. Поэтому предприимчивые ребята на тележке перевезли металл в пункт приема черного и цветного лома, где и получили положенную сумму... Как пояснила дознаватель Кемеровского ЛОВД Людмила Москаленко, подросткам предъявлено обвинение в краже, совершенной группой лиц по предварительному сговору. Теперь меру их виновности определит суд.

детский отдых Черное море в подарок

Первая группа кузбасских детей вернулась из оздоровительного центра «Морская сказка», расположенного на Черном море. 21 день провели 580 лучших учеников области в оздоровительном центре поселка Лермонтово. Эта поездка к морю стала им наградой за отличную учебу в течение всего года и успехи в спорте и творчестве.

Не часто увидишь собравшимися вместе столько отличников! Одеты в разноцветные майки «Морская сказка» и ярко-желтые кепки, они засуетились на перроне, вмиг раскрасив хмурый день. Вот только улыбок, горящих глаз и характерного южного загара было маловато. Почему, спрашивая у делегата Прокопьевского района, в основном у шестиклассников? Оказывается, в начале июня даже на юге шли дожди, а грустно — от приближающегося расставания. Кто-то уже поспешно обнимается на прощание и убегает к своим. «Ну, все, пока, пацаны!» — раздается рядом.

Морская сказка для детей закончилась, и теперь они сосредоточенно несут свои сумки к автобусам, выстроившимся в один длинный ряд. Многим еще предстоит неблизкий путь домой, но заряда бодрости должно хватить и на дорогу, и на новый учебный год. Хотя о нем вряд ли кто-то задумывается в конце июня — в самый разгар каникул.

Ксения ПЫХТУНКИНА.

фестиваль

«Сибирская грушинка» прихорашивается

В Юрге идет подготовка к тринадцатому Всероссийскому фестивалю авторской песни «Бабье лето».

Создается культурный центр, возглавит который кемеровчанин Н. Смольский. Фестивальный городок по традиции будет разбит на берегу реки Томи в районе села Зелеевское. Ежегодно для участия в фестивале со всех уголков России, ближнего зарубежья съезжаются в Юргу

около четырех тысяч человек. И вполне естественно, что такому масштабному мероприятию уделяется большое внимание. Уже сегодня там, где будут проходить главные фестивальные концерты, Юргинский городской молодежный центр организовал уборку мусора, скашивание травы, благоустройство поляны. Томичи намерены отремонтировать здание фестивальной гостиницы, электроосвещение фестивального городка, обустроить новое место под сцену.

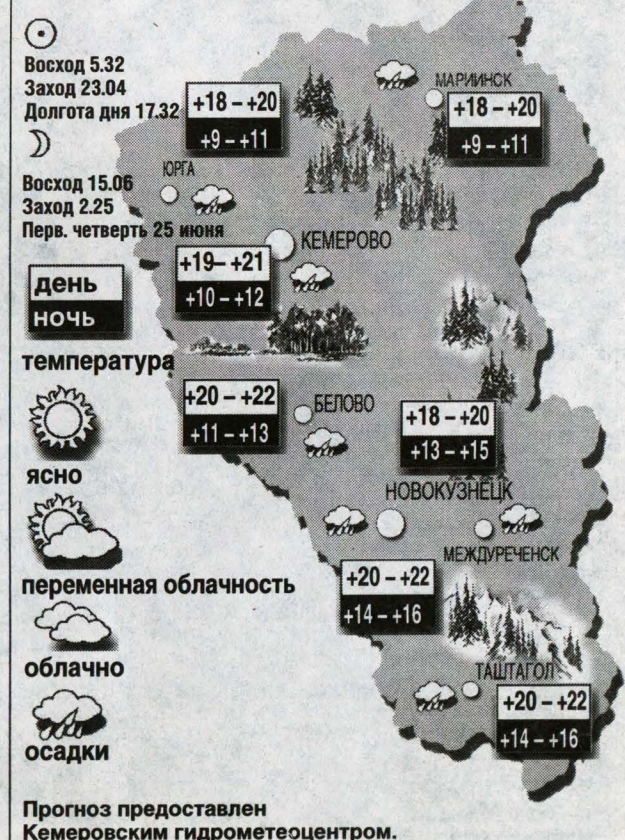
«Сибирскую грушинку» собираются посетить мэтры бардовской песни Александр Мирзоян, Андрей Козловский и другие.

климат

27-28 июня погоду Кузбасса будет определять ложбина высотного циклона, сохранятся дожди, местами сильные, грозы, возможен град, ветер западный 6-11 м/с, при грозе порывы до 15-20 м/с, температура ночью +8 +13°C, по югу до +18°C, днем +18 +23°C, 28 июня местами до +26°C.

Прогноз погоды на 26 июня

Облачно с прояснением, дожди, местами сильные, грозы, ветер северо-восточный 5-10 м/с, при грозах порывы до 16 м/с. Давление будет расти, влажность существенно не изменится.





окраина

ЖИВИТЕ В РАДОСТИ!

Это название известного фильма стало девизом семьи Людмилы и Михаила Бересневых. Мимо их дома на дальней окраине Мысков невозможно проехать. Он смотрится настоящим сказочным теремом! Вернее, ансамблем теремов...

Родовое «гнездо» Людмилы Ивановны и Михаила Ефимовича расположилось на улице Набережной, на небольшом околоте, который в городе называют «Пихтовым». И впрямь — на улице возле иных домов раскинули свои ярко-зеленые «лапы», усеянные нежными иглами, пихты. Стоят такие же и у «сказочного» дома Бересневых. А еще в бересневской усадьбе растут сосны, дубы, каштан, липы... Липовый цвет для целебного настоя приходят собирать и соседи. Огромный дуб по осени осыпает желуди, и вокруг вовсю пробиваются молодые дубки. «Вам, случайно, саженцы не нужны для посадок? А то подарим!» — предлагают гостеприимные хозяева.

Двухэтажный терем с башенками и флюгером, весь в деревянных кружевах и с двумя резными жар-птицами, — это летняя кухня. Дом с ажурными наличниками тоже украшен всевозможными деревянными узорами. Летняя кухня — словно своеобразный экспонат музея зодчества, напоминал и небольшую церквушку. Честно признаться, поначалу так и подумалось: наверное, местный храм... Михаил Ефимович, собственными руками

сотворивший это деревянное «чудо», смеется: «Именно это мне и говорят: дескать, тебе осталось под своды башни колокол повесить, и под его перезвон местным грешникам грехи отпустить!»

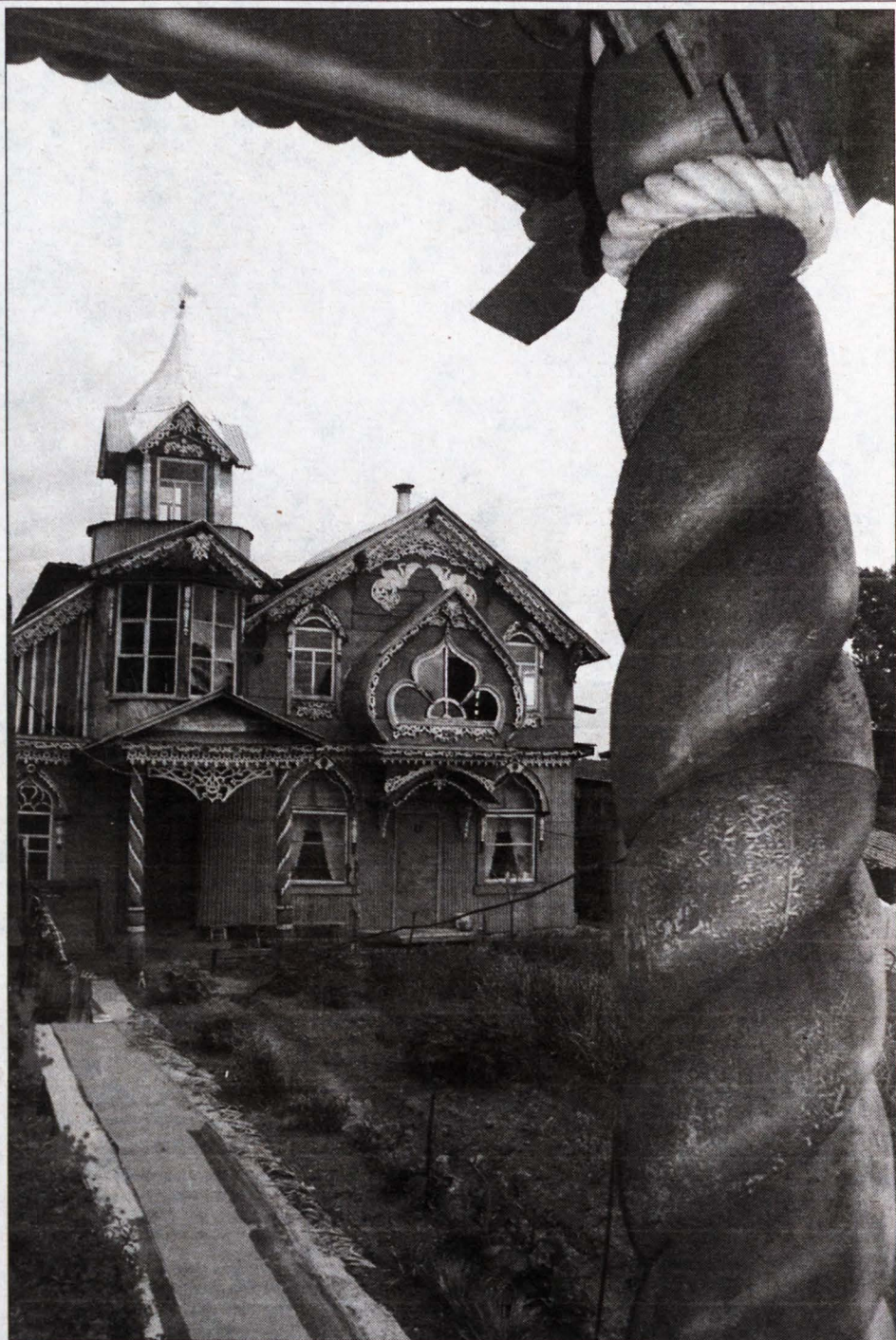
Наш интерес к их необычному деревянному строению Бересневы восприняли спокойно: привыкли. Рядом проходит оживленная трасса на разрез «Сибиргинский», и они точно знают: многие пассажиры маршруток, проезжая мимо и глядя на их домашний «храм», шеи сворачивают.

Михаил Ефимович, в прошлом машинист бурового станка на «Сибирге», много лет назад травмировался и был комиссован по инвалидности. Свободного времени у вечно занятого бурильщика оказалось в избытке. Сидеть без работы он не привык, и руки потянулись к столярному станку. «Гены зыграли! Все мои предки были хорошими плотниками, и мне, видимо, что-то передалось», — объясняет свое пристрастие к дереву. Кстати пригодились плахи кедра и сосны, что около десяти лет сохли у Бересневых на чердаке. Хороший и прочный узор можно сделать только из дерева многолетней выдержки, уверен мастер.

Около шести лет возводил он свой «храм» в расчете на то, что подрастут дочери — Ольга и Ирина, обзаведутся семьями, и всем будет уютно и просторно в родительском доме. Но дочери выросли, вышли замуж и разлетелись: одна на соседнюю улицу, другая — в «город», то есть в Мыски, переехала. Теперь уже внуков приводят к сказочным теремам на Набережной.

На мысль украсить дом деревянными узорами Михаила Ефимовича навела поездка в Томск. Бродил по томским дощатым кварталам, любовался узорными памятниками старины, и «словно что-то рождалось в душе». Приехал домой, обложился журналами по зодчеству... «Но рисунок узоров я не копирую. Стараюсь, чтобы все было свое, особенное. Красоту тоже надо уметь сотворить», — говорит он, и признается, что со своей женой Людмилой Ивановной среди такой красоты и живут-то в радости.

Людмила Ивановна, аппаратчица кислородной станции, через полгода уходит на пенсию. Думали свою расписную усадьбу на городскую квартиру поменять. Да вовремя одумались. «Ну, и что



Терем - сказочный.

мы будем делать в тех коммунальных удобствах? Сядем у мешка с семечками — вот и весь отдых! А здесь хоть и устаем на огороде, да жить светло...»

В самом деле, приусадебные грядки ухожены: распустили стрелки лук, чеснок, цветут

огурцы... Усадьба — в радуге цветов всех сортов. У крыльца — детская песочница. В хозяйственных пристройках — столярная мастерская. «Зимой, когда в ней холодно, Миша работает дома. Вот тогда и бурчу: стружки-то по всему дому разползаются», — слегка ворчит Людмила Ивановна. Без того, чтобы покопаться в земле под окнами их терема, супруги уже не могут. Зимой ждут не дождутся, когда снега сойдут, чтобы полной грудью вдохнуть аромат прелой земли. Не слишком разговорчивый Михаил Ефимович порой, работая на огороде, даже в голос песни поет.

Внутри терема, как и полагается, — русская печь с небольшими полатами, на которых хорошо и от радикулита спасаться, и грибы с ягодами сушить. «А я — большая любительница грибы собирать. Часто по осени беру корзинку в руки, глаза — на образа и полетела в лес за белыми грибами. Особые, заповедные места знаю», — рассказывает говорливая и смешливая хозяйка терема. Варенье варить — тоже ее слабость. Есть даже свое, фирменное: из помидоров вперемешку с ягодами красной рябины. «Ну, как за такую женщину не держаться!» — делает комплимент жене Михаил Ефимович.

Печь выкладывал дед семейства, Иван Антипович Савенков, которому недавно восемьдесят лет отметили. Он когда-то работал на Кузнецком металлургическом комбинате: доменные печи возводил и присматривал за

ними. Знатный специалист в печном деле! Вот талант деда в быту и пригодился.

В доме у Бересневых тоже настоящий музей. На память о матери Федосье Ивановне, мастерице и рукодельнице, участнице всевозможных выставок самодеятельного творчества, остались зеркала, рамки которых инкрустированы соломкой и украшены разноцветными узорами из семян фруктов и овощей. Дар творчества передан в наследство и младшей дочери Ирине: она — художник-оформитель в городском Дворце культуры.

Замечаем, что к двери терема прибита подкова на счастье. «Ну и как, помогает?»

— Помогает только тогда, когда человек сам к счастью стремится. А если в нем рвения и интереса в жизни нет, то хоть десятью подковами обвешайся, счастья не накликаешь, — философски замечает хозяйка.

...Во время недавнего ураганного ветра на землю бросало столбы, валило бетонные ограждения. Но высокие башенки терема семьи Бересневых выстояли против стихии. Только флюгер в виде петушка из серебристой жести снесло. Но его подняли, закрепили, и «птица счастья» вновь показывает хорошую погоду в доме, где больше верят в добрую быль, сотворенную душой и сердцем. А сказки здесь тоже живут: их просто читают на ночь маленьким внукам.

Мыски.



Людмила и Михаил Береснев.



Евгения
РАЙНЕШ.



Юрий
ЮРЬЕВ.
Фото.

Бал в конце июня



Девичье лицо выпуска 2004 года.



Перед праздником.

О том, что в городе проходят выпускные школьные балы, напомнили сначала крупные буквы на кассах в супермаркете – приказ администрации о запрете продавать этой ночью спиртные напитки лицам, не достигшим 18 лет. Для того чтобы быть предельно объективными и в то же время забыть о некоторой суровой правде жизни, мы почти инкогнито отправились одну из самых культурных гимназий нашего города. А именно – в МОУ «Гимназия № 25 центра непрерывного образования Кемеровского университета культуры и искусств». Хотелось вспомнить этот день, который был в жизни каждого из нас чистым и светлым. Без всяких побочных эффектов.

Перед торжеством

Конечно, воспоминания нахлынули. В тот памятный день я оказалась далеко не первой в светло-абрикосовом цвете. Пережить сразу пять одинаковых платьев не было никакой возможности, и до сих пор не понимаю, от чего я больше рыдала – от прощания со школой или от осознания своей стандартности.

Возвращаясь к дню сегодняшнему, сообщу сразу – платья разные и очень красивые. И слёз мы не видели. Был дождь на улице, немного воздушных разноцветных шаров, много смеха. Девочки отказывались даже для хорошего кадра выйти под мокрое небо – если потечёт тушь, вечер будет безнадежно испорчен.

Резкий контраст – степенное ожидание выпускников в холле и волнительная суета в кабинете у директора.

В кабинете у директора

Может быть, выпускники и представляют частично, какие волнения происходят за их спиной, чтобы этот вечер стал незабываемым. Но, наверное, не в полной мере. Родители и педагоги снуют с блюдами, бумагами, медалями, подписями, букетами и ещё, ещё, ещё....

С трудом мне удалось Светлану Сажнёву, директора гимназии, оторвать от суеты и повергнуть в воспоминания:

«Конечно, я помню, какими они пришли в первый класс. Очень озорными. Они и сейчас такими остались. Очень любят сцену, выступления, очень раскомплексованные. У нас особая гимназия, наша задача – создать условия, чтобы каждый ребёнок мог себя реализовать».

Мы вообще, пожалуй, первые в области непрерывно работаем с центром образования, который возглавляет профессор, кандидат наук, проректор по непрерывному образованию Нина Георгиевна Смирнова. Кроме таких дисциплин, как театр, музыка, хореография, акаде-



Аттестаты зрелости из рук Светланы Сажнёвой, директора гимназии.

мическое пение, вокал, фортепиано, мы внедряем ещё совершенно новые – информационная культура, культурология, экономика социальной сферы. У нас единственный в городе оркестр народных инструментов, в котором играют школьники, – лауреат и дипломант областных конкурсов. Пять коллективов, которые имеют звание «образцовый детский коллектив», присвоенное Министерством образования. Классы формируются как хореографические, театральные, музыкальные и так далее. И несмотря на культурологический уклон, наши дети поступают в различные вузы. И в технические, и в медакадемию. Они развиты личностно, как люди коммуникабельные, толерантные. Ребёнок не просто начинён этими академическими знаниями, главное – он может быть развитым культурным человеком. У него возникает потребность

ходить в театр, слушать симфоническую музыку. Посещать регулярно филармонию. Мы уже два года являемся победителями областного конкурса «Филармония – круглый год». Наши дети с удовольствием ходят на концерты органной музыки, на концерты камерного хора (у нас договор, и к нам постоянно приезжают артисты камерного хора и дают здесь абонементные концерты). Воспитываем человека культуры, не разово, а формируем день ото дня. Системно, постоянно. Кто-то выбирает в школе профессию, а кто-то развивается лично для себя.

От чего зависит популярность в школе?

Когда смотришь американские фильмы о выпускных балах, обращаешь внимание

на такой важный для выпускника момент, как оценка популярности. Момент этот вечный и очень человеческий. Интересно, выбирают ли короля и королеву в наших школах? Особенно в таких, как гимназия, где достаточно хорошо поставлена система самоуправления и многими процессами руководит президент школьного парламента.

А вот и выбирают. Правда, звучит это немного по-другому, но суть остаётся та же. Оказывается, что ещё на последнем звонке стали известны победители школьной премии «Тэффи» – «Мисс белая косынка» и «Джентльмен». Опрос был самый честный, потому что – анонимный.

И, кстати, для педагогов очень неожиданный. Думали, что школьники выберут самого раскрепощённого неформала, а в этом году джентльменом оказался Серёжа

Фомин, самый скромный, порядочный, внешне незаметный человек. «Белая косынка» – Алёна Рубанникова – тоже очень скромная, старательная девочка, кстати, серебряная медалистка. Педагоги были приятно удивлены. Оказывается, «пена» уже не интересует детей, им нравятся глубокие личности.

«Овны», как всегда, впереди

79 человек – 3 класса – заходят в актовзый зал. Это их сольный номер – для каждого лично. В тесноте зрительного зала, где не хватало сидячих и даже стоячих мест для всех желающих и волнующихся, – педагоги, родители, у стены толпятся прошлогодние выпускники. Они, кстати, пришли сами. Ностальгия?

Аттестаты выдают по

знакам зодиака. Первыми получают упорные и напористые «Овны». Кто-то в толпе прошлых выпускников вздыхает: «Так лучше. Нам выдавали по оценкам. У кого аттестат лучше – получал вперёд». Этот день должен быть одинаково светлым для всех. А что может быть справедливее и беспристрастнее, чем небесный гороскоп?

На подоконнике в вестибюле – двое юношей, только что получивших аттестат. Вышли глотнуть свежего воздуха из торжественной тесноты зала. Кирилл и Александр – выпускники музыкального класса. Но один собирается поступать в КемГУ, на исторический, другой – в сельскохозяйственный. А музыка? Музыка – это в душе, на всю жизнь.

– Другие мальчишки играли в футбол, хулиганили, бегали на дискотеки. Ещё там чего... А у вас – нагрузка, множество предметов дополнительных. Как насчет украденного детства?

– А мы как-то совмещали всё, – пожимает плечами Кирилл. – И учебу, и гуляния, и музыку....

Александр добавляет: «Наверстаю после университета всё, что не успел». Я, пожалуй, промолчу по этому поводу – иллюзии в семнадцать лет ещё не опасны.

– А первая любовь, она была у вас в школе?

– Да, в седьмом классе. Только «на стороне» проще подругу найти. У нас был класс – как одна семья, вместе всё время. Какая любовь, когда уже все как родственники?

Последняя ночь детства

Уже взрослые люди с аттестатами зрелости отправились в столовую праздновать ночь прощания с детством. Они будут вспоминать прошедшие школьные годы, танцевать и гулять до утра.

А я отправляюсь домой спать. Потому что это их ночь. Потому что это их жизнь, и у меня, к сожалению, уже была.

Кемерово.

Елена
РАДИЧ.

общество

Согласно материалам следствия, дело обстояло так. Младший оперуполномоченный Рудничного РОВД Максим Стихуров получил указание проверить адрес, где, по имеющейся информации, торговали наркотиками, хранили краденые вещи, собирались наркоманы. Оперативник несколько раз днем приходил в этот дом, но дверь ему никто не открывал. Как-то, возвращаясь ночью с работы, Максим увидел, что в окне горит свет. Дверь ему открыл хозяин — наркоман, ранее судимый Фарит Минеханов. Милиционер вошел в дом, откуда спустя несколько часов его, умирающего, увозили на «скорой помощи»...

Сначала задержанный по подозрению в убийстве Минеханов своей вины не отрицал. А осознав, какой срок «светит», изменил показания. Теперь он говорил, что вину свою признает частично, поскольку убивать милиционера он не хотел, все случилось само, не специально, по неосторожности... На суде задержанный рассказал, что в тот день он был дома со своей девушкой Натальей. Около трех часов ночи в дверь постучали. На вопрос «Кто?» — мужской голос ответил: «Открывай, свои, из милиции!» В комнату вошел молодой парень в гражданской одежде, который сразу же начал его избивать... Издеваясь, парень якобы требовал сказать, кто в их районе продает наркотики, есть ли в доме краденые вещи. Потом начал бить Наталью, приказав Минеханову сидеть в другой комнате, в то время как сам остался с его подружкой на кухне. Фариту показалось, что пришедший хочет изнасиловать его подружку, он взял ножницы... Между мужчинами завязалась драка, в какой-то момент ножницы вонзились в сердце «нападающего». Минеханов сидел над умирающим, размышляя, что же ему теперь делать, обшарил карманы, покурив... и только потом пошел вызывать милицию и «скорую помощь». Приехавшие врачи сделали все возможное, чтобы спасти оперуполномоченного милиции, но по дороге в больницу он скончался от потери крови...

Я уверена, что Минеханов убил Стихурова, — комментирует ситуацию старший прокурор отдела государственных обвинителей Галина Ерынич. — Его показания не подтверждаются другими обстоятельствами дела. Конечно, теперь мы можем судить о деле только со слов задержанного, которые, кстати сказать, постоянно менялись. То он утверждал, что знал, что перед ним милиционер. Потом стал заявлять, что Максим не представился, и он якобы подумал, что это обычный парень, который хочет избить его и изнасиловать девушку. По его словам, Максим, зайдя в дом, сразу же принялся его избивать, запугивать. Причем с каждым допросом количество ударов и предметов, которыми наносились удары, увеличивалось. Но доводы Минеханова, что Стихуров бил его по голове ножом, ножницами, кочергой, ничем не подтверждаются. Проводилось три экспертизы, которые в разное время делали разные врачи, и ни в одной не указано, что на голове у задержанного

были какие-то царапины. Эксперты обнаружили у него только один синяк под глазом. Следовательно, Минеханов врет. Тем более, он говорит о попытке изнасилования. Зачем молодому, красивому парню, который через несколько месяцев собирается жениться, насилует наркоманку, да еще в такой грязи... Она же по ночам приходила к Минеханову, они вместе пили спиртное, кололись. Кроме того, в суде выяснилось, что она родила от задержанного ребенка и бросила его. Даже если предположить, что

ть отрицают факт убийства, — говорит прокурор Г. Ерынич. — Получается, что Стихуров пришел к нему домой... мертвым. Удивляет, что на суде присяжные сочувствовали потерпевшему, некоторые даже плакали, но по возвращении из комнаты для совещаний перед нами были совсем другие люди — озлобленные, агрессивные, отрицавшие очевидные вещи. Они так и говорили: «Мы специально так ответили на вопросы. Вам бы только посадить человека».

— Подсудимый пытается

редь, допросили пятерых человек, которые близко знали Стихурова. Все они говорят, что это положительный, ответственный, добросовестный молодой человек, который содержал мать, бабушку, 13-летнего брата. И все это не дошло до сознания присяжных, которые поверили наркоману. Что касается коллеги присяжных, то их введение — новый этап нашего судопроизводства. Они призваны оценивать действия подсудимого и, исходя из своего жизненного опыта, судить людей. Но зачастую мнение о подсудимых у них субъективное и дает противоположный результат. Как некавалифицированные, непрофессиональные, юридически неграмотные люди, которых выбрали совершенно случайно, могут судить убийц?

Примечательно, что случаи, когда присяжные оправдывают подсудимых, далеко не редкость. Так, в Новокузнецке они оправдали мужчину, обвинявшегося в убийстве трех человек.

Комментарии судебного сообщества относительно деятельности коллегии присяжных крайне скудны.

— Говорить о том, нужны или не нужны коллегии присяжных, я не могу, — замечает заместитель председателя областного суда Евгений Пронченко. — Есть действующее законодательство, которое предписывает нам исполнять волю закона. Однако могу сказать, что присяжные — довольно дорогое удовольствие, ведь каждый день пребывания их в суде оплачивается. Иногда мы платим исходя из средней заработной платы по месту работы, а иногда выдаем определенную установленную сумму. Как правило, она составляет 200 рублей и выше. К тому же с появлением коллегии присяжных время рассмотрения дела увеличилось в три-четыре раза.

А вот мнение президента адвокатской палаты Кемеровской области Михаила Шапошникова:

— Коллегии присяжных, конечно, нужны. Это мировая практика, суды присяжных существуют во многих странах. Почему их не должно быть у нас? Это правосудие, которое наиболее приближено к народу. Оно независимо и объективно...

Прокуратура намерена опротестовать решение коллегии присяжных в Верховном суде России.

Убийство, которого не было...

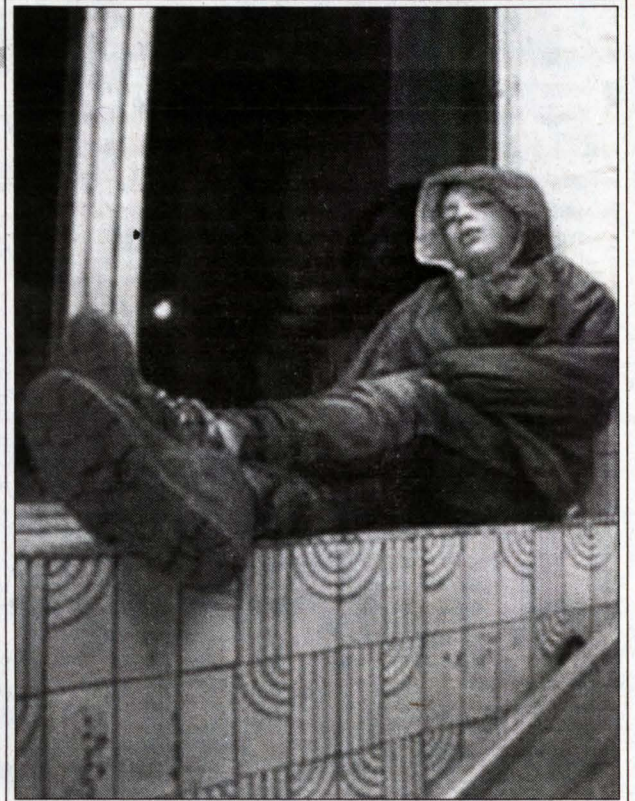
В Кемерове присяжные областного суда полностью оправдали наркомана, обвинявшегося в убийстве милиционера.

Минеханов действительно не знал, что Стихуров сотрудник милиции, все равно он обязан был оказать ему помощь, а не ждать, когда тот истечет кровью.

Минеханов признает, что от его действий погиб человек, однако коллегия присяжных признала его невиновным, посчитала, что убийства не было совсем! В вопросном листе присяжные указали: в суде не доказано, что Стихуров получил повреждение, повлекшие смерть, в доме Минеханова.

— Присяжные полно-

ся психологически разжалобить присяжных, — считает Галина Ерынич. — Взять того же Минеханова, ведь он же мастерски играл в суде. Его любимая фраза: «Стихуров меня бил, а я ему говорил: братан, что ты от меня хочешь?» Заявляя, что если убитый оказался милиционером, то все — и судья, и прокурор, и следователь сговорились, чтобы посадить его, а на самом деле он не виноват. Минеханов, для большего воздействия на присяжных, даже заплакал. Естественно, все это действовало. Мы, в свою оче-



Они росли в трущобах городских?

С начала этого года в Кемерове выявлено более трех тысяч брошенных детей. Ежедневно милиция передает все новых беспризорников в приюты, приемники, социально-реабилитационные центры и детские дома города. Меньшинство из них возвращается к родителям. Остальные навсегда остаются в учреждениях социальной защиты.

— Сейчас в городе 110 тысяч детей до 18 лет, — говорит начальник управления социальной защиты населения города Кемерово Олег Коваленко. — Четверть семей, где есть несовершеннолетние, — малообеспеченные или относятся к группе «социального риска». В детских домах и школах-интернатах воспитывается 2341 ребенок. 1233 из них — сироты. Мы целенаправленно поддерживаем семьи, нуждающиеся в нашей помощи. Так, в прошлом году малообеспеченным семьям, где есть малолетние дети, мы перечислили около 1934 тысяч рублей. Более 16 тысяч семей пользуются всевозможными льготами и субсидиями. Кроме того, регулярно осуществляем всевозможные проекты и акции...

Например, акции «Семья» и «Каникулы». Первая направлена на то, чтобы привлечь внимание к нуждам и проблемам жителей небольших поселков, оказать им адресную помощь. Вторая обеспечивает достойный отдых ребятишкам из малообеспеченных семей. В прошлом году на базе Центра социальной помощи семье и детям впервые заработал профилактический лагерь «Надежда» для детей, входящих в «группы риска». За лето там отдохнули 587 подростков. Для детей-сирот организованы шесть загородных лагерей. Сто воспитанников детского дома-школы №6 отдыхали и трудились, собирая в Крыму фрукты и овощи. Пять юных спортсменов из детского дома №2 представляли Кузбасс в Москве, на

фестивале хореографических коллективов «Созвездие». Помимо этого, уже несколько лет для ребятишек действует оздоровительный лагерь на базе социально-реабилитационного центра-приюта. В нем смогли подлечиться 104 ребенка из поселков закрытых шахт и 70 безнадзорных детей.

Беспризорники — главная проблема города. Многие ребятишки убегают от родителей, месяцами слоняются по улицам, попрошайничают, ночуют в подвалах... Чтобы отловить их, создан проект «Дети улиц». Каждую неделю сотрудники социальной защиты населения совместно с подразделениями по делам несовершеннолетних и отделами образования инспектируют «горячие точки».

— Как правило, бродяжки обитают вблизи крупных супермаркетов, торговых центров, различных развлекательных учреждений, на всех рынках города, — рассказывает Олег Коваленко. — Мы уже провели 590 рейдов, обнаружили 1150 безнадзорных детей. Всех определили в различные социальные учреждения города. Особое внимание уделяется подросткам, состоящим на учете в милиции. По программе «Ты — защитник Отечества» в оборонно-спортивном центре «Солнечный» в прошлом году отдохнуло 150 таких детей. Эта программа помогает добиться социально безопасного поведения «трудных» подростков, физически подготовить их к военной службе в армии.



Рис. Виктора Богорада.

Житейские истории



Галина БАБАНАКОВА.

Конечно, Инна знала, что ее Андрей и раньше погуливал. Не он первый и не он последний. Вон отец матери тоже изменял. А она прощала, терпела и боялась, чтобы отец не ушел совсем. Он неплохо зарабатывал, был ласков к дочкам — Инне и Инге и вообще слыл в кругу родных и знакомых порядочным человеком. В этом муж Инны походил на тестя. И как и матери раньше, Инне тоже говорили: — Поезжайте с мужем. Такой он у тебя хороший. Но в последнее время, когда Андрей стал флиртовать в открытую, Инна ловила на себе или сочувствующие, или насмешливые взгляды. — Успокойся, дорогая, — сказал ей однажды Андрей. — Я от вас не уйду: ни от тебя, ни от Дениски. А все, что сейчас происходит, называется жизнью. С таким вот «заявлением» Андрей сел в машину и поехал к... Оксане. Инна уже все про нее знала: где работает, где живет, какие духи любит, какой стиль одежды предпочитает. И каких... любовников. Уж своего-то мужа Инна за семь лет супружеской жизни хорошо узнала. Так ей казалось.

рая «вянет и пропадает» в одиночестве, стала говорить не только с мужчинами — потенциальными женихами, но и с сослуживцами, и просто знакомыми. Увы, все «не клевалось». А между тем Андрей, отдохнув от роли любовника после той истории с Дениской, снова начал похаживать с Оксанкой. То там его видели с ней, то совсем рядышком с домом. — Разводись ты с ним, кобелем, — грубо, но справедливо сказала о зяте мать Инны. — И вообще зря я отца твоего прощала... Все надо

хорошела в последнее время. Оксану другим расхваливает, а сама прямо, как невеста. Compliments так и сыпались. Даже шеф, обычно скупой на похвалу, и тот сказал, что Инна — украшение фирмы. И что успехи в заключении договоров с партнерами если не полностью, то в какой-то степени обязаны ее очаровательной улыбке.

III И, кажется, только один Андрей не замечал перемены в жене. Правда, заметил как-то:

подать на развод. Вечером она сказала об этом Андрею. Слукавила: — Ты знаешь, забежать в суд мне оказалось куда проще, чем в магазин. Андрей обиделся, спросил: — У тебя кто-то появился? — Конечно, — «брякнула» и постаралась не рассмеяться. А почему бы ей и в самом деле себя не сосватать? За чем ей теперь Оксана? Вот возьмет и сразу же после развода выйдет замуж. Есть и жених. Правда, сам он это

читать можешь. Сам знаешь, чему. Андрей промолчал. И вообще он больше теперь походил на провинившегося и наказанного ребенка. Разве что только в углу не стоял. И он, как Оксанка, вянуть стал. Где зрящий лоск?! — Тебя зять уже жалеет? — Прости его, Инна. Видишь: остепенился Андрей. Тесть, исходя из собственного жизненного опыта, был уверен, что Андрей успокоился лишь на время. — Сколькo волка ни корми, а он все равно в лес смотрит... — Ляпнул ни к селу, ни к городу, — рассердилась на отца мать. — Ребенок у них. Сыну особенно отец нужен. Инна слушала родительскую перебранку так, будто речь вовсе не о ней, не о ее проблемах. Да и нет у нее никаких проблем. Все давно успокоилось. Над собственным решением выдать замуж сначала любовницу мужа, а потом и себя только посмеивалась. И чего только от отчаяния не придумают женщины. Хотя все равно была польза от ее несостоявшейся заты. Инна не пала духом, не опустила голову, как Оксана, а, напротив, несет ее гордо. Будто и не изменял ей Андрей. Вот так и избавилась она от сочувственных взглядов. Мало того, в гору пошла. Из секретарей-референтов перевели ее в отдел. Не пропадать же со знанием английского и ПК. У Андрея, напротив, бизнес потерпел фиаско. Он бросил свое дело и подался в инженеры. Кстати, с инженера и начинал. Неплохо. И Оксана уволится тоже. Инну не разбирало любопытство, где теперь бывшая соперница и, возможно, бывшая любовница мужа. Женская интуиция подсказывала Инне, что Андрей наконец-то свободен. Есть только она — Инна, жена. И Дениска есть, конечно. Инна не настраивала сына против Андрея. И вообще она все возвращает: чувства, любовь, ответственность. — К колдунье ты ходила, что ли? — спрашивают Инну знакомые, не узнавая Андрея. Препятствием стал. Как им казалось, шелковым. У многих знакомых мужа загуляли. С чужими женщинами. — А ты для любовницы своего мужа жениха найди. Тогда ни к бабке-ворожейке, ни к колдунье ходить не надо, — серьезно говорит Инна. Но все думают, что шутит. Сейчас ей это можно. Сейчас у них с Андреем не жизнь, а медовый месяц. Подольше бы протянулся. ...А совсем недавно Инна встретила Оксану. С молодым человеком. Ничего смотрелась парочка. — Здравствуй! — первой поприветствовала Инна. — Ой, здравствуйте! — и обрадовалась, и засмузилась Оксана. — А я вот замуж выхожу. За... Андрея. За него, за этого Андрея. Вы не бойтесь. — А я и не боюсь. Это ты теперь бойся, как бы не увели, — съязвила Инна и тут же пожалела о сказанном. Но Андрей-жених ничего не понял. — Я — однолюб, — сказал он, прижав к себе Оксану. Странно, но Инне захотелось, чтобы так действительно и было. И она побежала в магазин. За обновкой...

I Наверное, Инна и успокоилась бы, и потерпела еще, пока Андрей не нагуляется, если бы не случай с Дениской, их сыном.

Обычно из детского сада его забирала сама Инна. Но в тот день Андрей позвонил ей на работу и сказал, чтобы она, Инна, наконец-то пробежалась по магазинам-бутикам. Дениска торговые точки не любил. И даже ему сделать примерку новых вещей стоило немалых нервов. А уж если обновку примеряли мама или папа... Дениска капризничал, топал ногами, и можно было сгореть со стыда за его поведение.

Именно поэтому Инна обрадовалась предложению Андрея. В какой-то момент она даже подумала, что он искупает свою вину перед ней. За измену. Наигрался-таки, наконец. Понял, что лучше Инны ему все равно не найти. И что Оксанка, если «снять» с нее модные одежды да смыть всю косметику, будет самой заурядной. Таких в их городе — пруд пруди. А Инна — «душенька... во всех нарядах хороша»... Хотя, конечно, не мешает освежить «прикид». Как-никак, а она — лицо своей фирмы — секретарь директора, то есть референт. С высшим образованием, со знанием английского и ПК.

Уже по дороге в магазин Инну обогнала знакомая машина. Машина Андрея. Рядом с ним (у Инны глаз-алмаз) сидела крашенная Оксанка. А на заднем сиденье — о, ужас! — Дениска. Видимо, он тоже заметил Инну. И стал проситься к ней. И, наверное, как это часто бывает с избалованным мальчиком, затопал ногами, закричал, закапризничал.

Машина сбавила ход, остановилась около тротуара. Надо бы бежать, а у Инны вдруг отказали ноги. От страха за Дениску. И за себя. Выходит, что обманул ее Андрей. И любовь предал, и Дениску за собой, как куклу. С этой...

Андрей взял сына за руку и подвел его к Инне, все еще не пришедшей в себя:

— Успокойся, дорогая, — вновь произнес он будто заурядную фразу. — Я просто решил довести коллегу. А ты вдруг подумала... Но ведь с нами Дениска. Как ты можешь, истеричка...

Но тут в истерику впал мальчик.

— Не кричи, не кричи на маму! — Дениска топал уже не по асфальту, а по вычищенным до блеска туфлям Андрея.

— И этот весь в тебя, — рассердился Андрей и пошел к машине.

Но он не поехал с Оксаной дальше. Оксана вышла. Инна смотрела ей вслед, не испытывая прежней ненависти.

«Она ведь тоже несчастная. Уже за тридцать, а все



еще не замужем. И детей нет», — подумала Инна, прижимая к себе Дениску.

II И вдруг Инну осенило: «Надо выдать Оксанку замуж». Не за Андрея, конечно. Андрей тогда уже окончательно (так Инна думала) станет домашним-домашним. И пусть лежит себе на диване да смотрит телевизор. Главное, чтобы он был рядом. Инна перестанет ворчать, кричать, и тогда Дениска перестанет показывать свой характер. Ведь это от постоянных семейных скандалов мальчик стал таким. Каждый из родителей тянет его на свою сторону, задабривает. Он-то, хоть и маленький, тоже с нервами. Вот и разрываяется, бедненький.

И Андрей разрывался между Инной и Оксаной. Может, и его пожалеть тоже? Надо решительно менять ситуацию. Вот и взяла Инна инициативу в свои руки...

До сих пор она не очень-то вглядывалась в тех, кто приходил к ним в фирму. Встречала, отвечала, провожала, выясняла, соединяла. А тут вдруг по собственному желанию взяла на себя еще роль свахи. Об Оксане, кото-

делать вовремя. Состаришься, как я, в ожидании, когда он нагуляется...

И заплакала мама. О своей безвозвратно ушедшей молодости и о судьбе старшей дочери, не разглядывшей в Андрее лovelасу.

А он ведь, считай, сразу после свадьбы подружку на «левой» стороне завел. Мать это знала: добрые люди доносили. Но Инне ничего не сказал. И зря сделала, что промолчала. Зато свое слово сейчас сказал Инне отец:

— Не мучайтесь вы с Андреем. И Дениску пожалейте... Ты вон всю свою зарплату на наряды тратишь, а Андрею — хоть бы что. Бежит он от тебя. И всегда его из дома тянуть будет.

— По себе судишь? — вдруг неожиданно сорвалось с губ Инны.

— А хотя бы и по себе, — ответил отец, отвернувшись.

Инне показалось, что в его глазах блеснули слезы... Показалось, конечно. Или отец тоже всю жизнь маялся раздвоением личности?

В голове Инны было столько вопросов и столько жалости к окружающим ее людям, что жалеть себя было просто некогда. Она (и это заметили многие) даже по-

— Что-то тихо в нашем доме стало. Ты успокоилась, дорогая?

И, не дожидаясь ответа, уехал. Но, кажется, не к Оксане...

...Мир тесен, а уж улицы города — тем более. На днях Инна снова столкнулась со своей соперницей. Столкнулась и — разочаровалась. Ни лоска, ни блеска, ни шарма. Какая-то болезненная худоба, и голова в крашенных локонках опущена.

Но даже не это удивило Инну, а то, что Оксана сказала: «Здрассьте...» Так сказала, будто что-то вымывала у Инны. Или прощения просила. Или спросить о чем-то хотела.

На «здрассьте» Инна лишь головой кивнула и подумала, что не просто будет теперь сосватать такую невесту. Действительно, она заявляла, пожухла. Так ей и надо. За нее, за Инну!

Нет, что-то не было торжества в душе Инны. Жалость к Оксане, которая так и не приобрела личного счастья на чужом несчастье. А еще жалость к... Андрею. Инна поняла, что больше она его не любит. Все. Перегорела. И даже обиды не осталось за его затянувшийся «мальчишник». Мать права: надо

го не знает... Надо навести о нем справки.

Навела. Оказалось, что вовсе он не холостой, каким представлялся. Есть жена, есть дочка.

Вновь опустошенность в душе. Неужели и правда все мужчины такие? Хотя у Инги — младшей сестры — Левушка просто золото. Во всяком случае, так со стороны кажется. Инга от счастья светится, летает. Но старшей сестре никаких советов в отношении Андрея не дает. Инна пусть решает сама, как ей быть, с кем ей жить. В любом случае одна не останется. У нее есть Дениска.

IV А он менялся на глазах. Не по дням, а по часам. Даже воспитатели это заметили.

— Ваш мальчик перестал капризничать. Он такой воспитанный, такой любознательный...

Не перехвалили бы. Конечно, Андрею было обидно, что Дениска все больше и больше тянулась к Инне, а не к нему. Не вырос бы маминькиным сыном.

— Успокойся, дорогой, — уже Инна повторила любимую фразу мужа. — Ты-то Дениску лишь одному нау-



театр

гастроли

Закончились обменные гастроли Томского и Кемеровского драматических театров. Событие редкое по нынешним временам и оттого знаменательное. Томские и кемеровские журналисты обменялись впечатлениями...



«Приду домой и напишу письмо маме»

От Томска до Кемерово ехать примерно столько же, сколько и до Новосибирска, — четыре часа в автобусе. Выходцев с кемеровской земли в томских вузах учатся и работает, пожалуй, даже больше, чем из Новосибирской области. Но театральную ситуацию Новосибирска томичи знают несравненно лучше, чем в Кемерове. Выправить это положение и призваны были долгожданные обменные гастроли. И за то, что они состоялись, надо сказать «спасибо» двум областным администрациям. Впрочем, резоны потратить на культуру у них были основательные: одной надо было сделать весомый подарок к 70-летию театра, другая пеклась о зрителе и о городе, который отмечает свое 400-летие. Кемеровчане, правда, сразу попали не в очень выгодную для них ситуацию. После фестиваля «Сибирский транзит», давшего широкую панораму театральной жизни от Омска до Улан-Удэ, томский зритель мог вяло отозваться на гастроли соседа, за которым, скажем прямо, не закрепила слава театрального города. Однако уже второй вечер показал, что опасения напрасны. В течение десяти дней около 500-700 томичей предпочитали проводить вечер в театре, а не в кафе или на даче. И ведь, что интересно, шли не на звезд и не на класс. А шли, чтобы познакомиться с театром, о котором до этого мало что слышали.

О царях и шутах

Если до начала гастролей думала по спектаклям узнать, насколько театр соответствует духу города, насколько отражает его специфику, то уже после первого вечера, когда давали «Банкрота», возник другой мотив — хотела увидеть Михаила Быкова (Подхализина), Светлану Цареву (Фоминичину) в новых работах. А потом «показались» и другие актеры. Так что к концу гастролей почти всех актеров узнавала в лицо, без шапгалки-программки.

Расчет оказался верен. Если бы делала ставку только на режиссерские открытия или сценнографические открытия, возможно, меня бы ждало больше разочарований. Положив же себе за правило открывать для себя в каждой постановке новых актеров или новые грани уже полюбившихся артистов, я оказалась в выигрыше.

Так, весьма сомнительный режиссерский замысел Семена Верхградского — «Обрамить «Зойкину квартиру» — Мастером и Маргаритой», прокомментировать пьесу Булгакова его же романом — не распыляется в одном-единственном пункте: в Амелистове Олега Кухарева. Он единственный, кто сумел найти и оправдать своей игрой «родственную» связь Амелистова с Корольевым (Фаготом). В отношении же Воланда — Обольянинова эта надуманная конструкция рухнула сразу же из-за выбора Александра Желтова на роль — фактура не та. Но особой вины актера в этом нет. Когда у режиссера в голове нет «каши», то и артист работает точно и интересно, как работал тот же Желтов в «Вечере» (Микита-Гастриг) или в «Очень простой истории» (Петух) и создал очень яркие, гротескные образы.

Тот же «Вечер» (режиссер Евгений Ланцов) порадовал великолепным актерским ансамблем — народных и заслуженных артистов — к упомянутому Желтову следует добавить Евгения Шокина и Лидию Цуканову. Это тот самый классический случай, когда режиссер «умер» в актерах. Но та же народная артистка в «Этих свободных бабочках» (режиссер Андрей Штейнер) оставила неприятное впечатление — была какой-то «неживой» на сцене, не «оценивала» партнеров или бытовые мелочи, которые возникали по ходу спектакля, казалось, она зажала свое актерское естество штампами.

Однако «Свободные бабочки» стоило смотреть из-за игры Ильи Куропаткина (Дональд Бейкер) и Дарьи Мартышиной (Джилл Таннер). (Надо сказать, что вообще молодежная составляющая кемеровской труппы произвела более приятное впечатление, чем возрастная). Обая-

тельные и органичные актеры сумели сделать своих героев достоверными, вложить в них зрительный зал, чем испутили и режиссерские промахи, и свои огрехи.

В многонаселенном «Шуте Балакиреве», где важна ансамблевая игра, интересно следить не только за актерами, исполняющими главные роли — Михаилом Быковым (Иван Балакирев), который единственный во всем этом шутковском балагане сохраняет человеческое достоинство и естественное лицо, Олегом Кухаревым (Петр I), которого судьба и режиссер (Евгений Ланцов) сильно пригнули и превратили в некий памятник самому себе, Людмилой Копыловой (императрица Екатерина), играющей роль Пиковой Дамы для России, но и за артистами, которые роли второго плана умеют наполнить драматизмом, в небольших эпизодах показать и характер своего персонажа, и всего его биографию. Прежде всего имею в виду Светлану Цареву (Анисья).

Михаил Быков достоин того, чтобы о нем писать отдельный творческий портрет. (Не случайно на следующий же день после спектакля слава настигла этого артиста прямо на улице: с ним пожелал сфотографироваться один из восхищенных зрителей). Однако шутки шутками, но роль Подхализина в «Банкроте» в исполнении Михаила Быкова едва ли не лучшая работа театра. Его скороговорка, жесты, жестикуляция не оставляли никаких сомнений — перед нами современный браток, живущий, как и его хозяин, «по понятиям». Фамилию своего персонажа Быков оправдывает показным почтением: его Подхализин лстит, хитрит, но от зрителя не скрывает своих истинных намерений. Искренен и капризен только в любви к Липочке. Из-за боязни потерять молодую жену, а вовсе не потому, что такой жестокосердный



На гастролех в Томске: артисты Дарья Мартышикина и Илья Куропаткин.

по природе, Подхализин отказывается вызвать тестя из долгой ямы. А ведь хотел! Три минуты, когда герой Быкова стоит на авансцене и размышляет, заплакать или не заплакать по векселам, в душе его такое творится, что невольно проникаешься сочувствием к этому персонажу! И уважаем к этому актеру.

Почему актеры не летают?

Год назад в Кемеровскую драму главным режиссером пришел Евгений Ланцов, ученик известного челябинского режиссера Наума Орлова, и с его появлением театр обрел новое дыхание. Начались читки новых пьес современных драматургов с приглашением зрителей и с последующим обсуждением. И эти читки дали новый импульс для творчества всей молодежно-возрастной труппы.

Не как следствие данного эксперимента, но тоже из этой же «оперы» — появление в репертуаре театра спектакля по пьесе молодого драматурга Марии Ладо «Очень простая история», которым завершили кемеровчане свои гастроли. Спектакль, который выводит театр за рамки заурядного провинциального театра. Именно он произвел наиболее сильное впечатление.

«Очень простую историю» Евгений Ланцов поставил как рождественскую притчу. За вполне бытовой фабулой угадывается библейская история рождения Христа. Недаром место действия — хлев. Здесь произошло

зачатие ребеночка, сюда же Даша приносит новорожденного дитя, и молодой отец впервые видит младенца и нарекает его Марусей.

Главный художник театра Владимир Авдеев выстраивает из теса двухъярусный хлев: внизу животные ведут разговоры о людях, наверху люди и ангелы попиивают самогон и ведут беседы с животными. Параллели с христианской притчей сообщают спектаклю дополнительный смысловой объем.

Как известно, богомладенец родился в пещере, где содержались жертвенные животные. Без жертв не обходится и в пьесе Марии Ладо. Первой жертвой становится Свinya — самое чистое, самое романтическое (она мечтала летать) и преданное животное, какой ее представила Наталья Амзинская.

С игрой Олега Кухарева в этом спектакле связаны как смешные эпизоды, так и драматические. И моменты сильнейшего душевного переживания. Когда его герой целится в Лошадь Сестричку (Светлана Царева), весь зал замирает в напряженном ожидании. Кажется, что в эти мгновения даже время остановилось, зрители не только гадают: выстрелит или нет, но и сами в эти секунды, возможно, расклинаются и казнят себя за свои грехи. И это чувство сродни тому, что высказала как решение одна зрительница после спектакля «Вечер»: «Все, приду домой и напишу маме письмо».

Фото Юрия Юрьева. Томск.

Подростковый синдром как стиль жизни

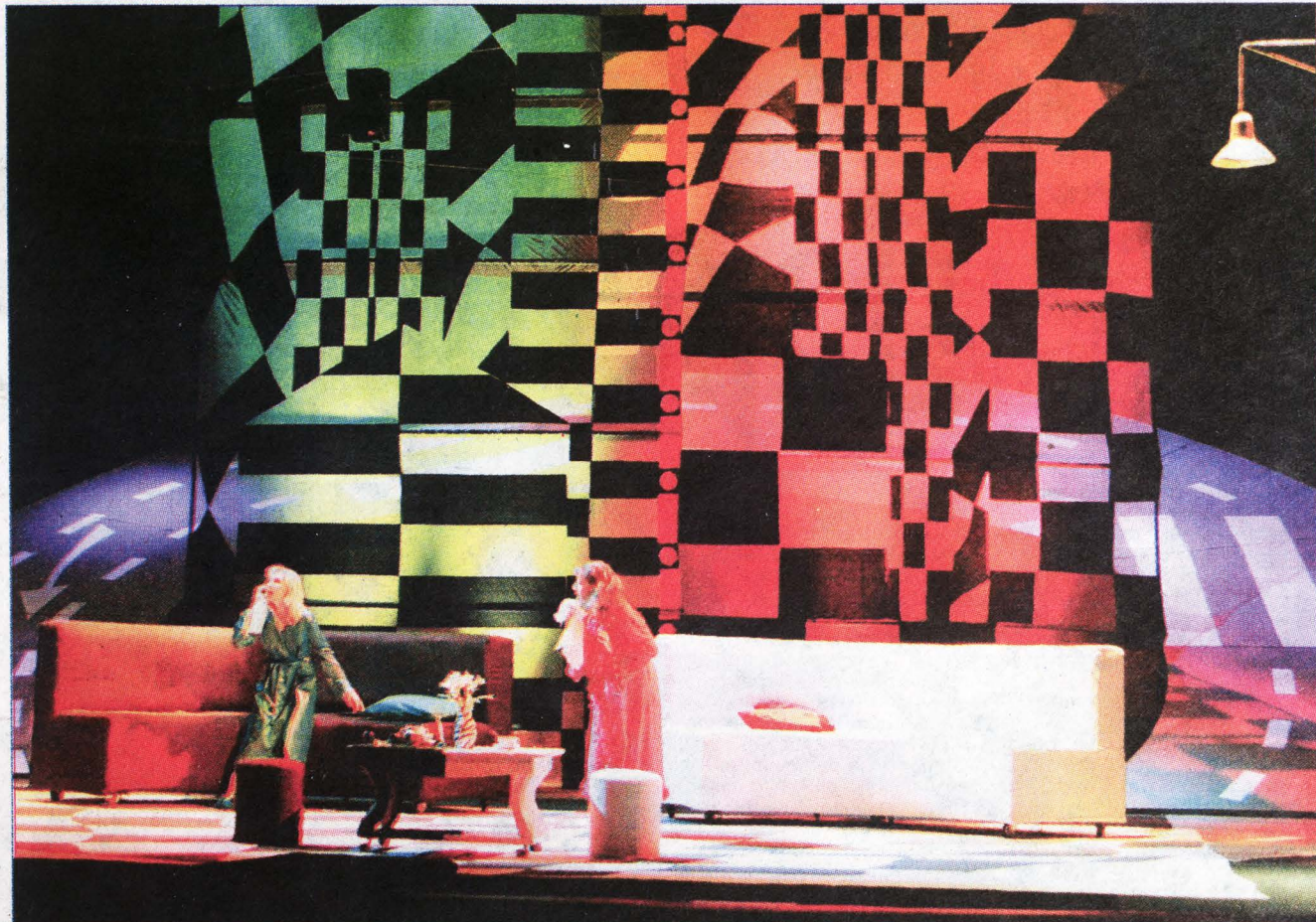
К Томску в Кемерове отношение особое. На него привыкли смотреть, как на старшего брата, взрослого и умного. Если Новосибирск раздражает кемеровчан своими столичными понятиями, то Томск скорее завораживает. Образованность населения имеют высшее образование, а в Томске — ровно в два раза больше. Продвинутой (город вузов, город интеллигенции). Традициями (в Кузбасс издавна этапировали угольников, а в Томск — политических ссыльных. К тому же для многих кемеровчан Томск — город собственной студенческой юности... Все это, вместе взятое, не могло не отразиться и на ожиданиях кемеровской публики, предвкушающей обменные гастроли двух драматических театров. «Вот предуд томичи и покажут...» Что же нам показали?

Шекспировская «Чайка»

Гастрольная фишка Томской драмы была составлена гармонично и грамотно: несколько кассовых комедий, несколько экспериментальных работ (преимущественно премьеры последних двух сезонов, идущие в Томске на малой сцене). На закуsku — горячо любимым Кемеровом Евгением Гришковец. Спектакль «Почему Колумб открыл Америку?» по его пьесе «Зима» томичи показали «под занавес» гастролей.

Однако, несмотря на такую разумную выстроенность и четкую проработку программ, гастроль Томской драмы скорее удивили, чем очаровали, скорее разочаровали, чем вдохновили. Попробуем разобраться, почему.

Спектакль «Чайка» в постановке почти что классика российской сцены Александра Бурдонского, нарочно приглашенного из столичного театра в Томск, позиционируется самими томичами как спектакль-событие, спектакль — несомненный — удача. Нам же он таковым не показался. Главным образом потому, что в нем постановщики для чего-то ампутировали главную составляющую чеховского театра: его тонкую, щемящую



Сцена из спектакля «Слишком женатый таксист».

интонацию пронзительной неудовлетворенности жизнью, окрашенную одновременно мудрой усмешкой по поводу этой неудовлетворенности.

В томском же прочтении «Чайки» превратилась в почти шекспировскую трагедию с надрынными, навзрыд, монологами, аплощев «преступной мамашей» Аркадиной (Татьяна Аркушенко) и безнадежно-нарочным финалом.

Похоже, выбор верной интонации спектакля — это вообще на сегодняшний день главная проблема Томской драмы. И речь не о том, что персонажи большинства ее спектаклей отчего-то необыкновенно много кричат и поминутно впадают в истерики. И даже не о том, что любимые краски, которыми пользуются томские артисты, — гротеск, фарс. Речь именно об интонации всего действия в целом, о послевкушии, если хотите, которое оставляет за собой тот или иной спектакль.

Какого вкуса любовь?

«Вкус меда» Шейлы Дилени — пьеса, дарующая в этом смысле большой простор для всевозможных трактовок. История юной английской барышни, не желающей жить по законам своей неупутевой мамаш (с вечно бутылочкой в руке, с сомнительными кавалерами, сменяющими друг друга за калейдоскопической частотой, бесконечными претензиями на лидерство и непогрешимую правоту), является ведь еще и историей первой любви. Обманутой, как у главной героини Джо (Олеся Казанцева). Чистой, преданной и верной, как у ее приятеля Джефа (Артем Киселев), взявшего на свои плечи все заботы по уходу за беременной и покинутой Джо. Кстати, «вкус меда» — английская идиома, означающая не что иное, как «вкус любви». Не ненависти. Не раздражения. Не подросткового негативизма. Не разочарования. ЛЮБВИ. Вопреки и несмотря на... Однако постановщики спектакля (режиссер Анна Зиновьева, художественный руководитель постановки Юрий Пахомов) этих нежностей предпочли не замечать. В результате получился очень жесткий спектакль не про любовь, а про войну. Главная героиня изо всех сил воюет с собственной матерью, с преданным Джефом, с призраком Любимого, одолеваящим ее по ночам. Ее томит жажда нежности и недополученной материнской любви, она боится в очередной раз обжечься и потому, как в той поговорке, дует на воду. Дует остервенело, свирепо, лишая себя последних остатков и покоя, и радости. (Кстати, Олеся Казанцева, которую до этого мы видели в «Чайке», удивила своей способностью быть другой, неузнаваемой, новой. Редкий актерский дар перевоплощения).

Пожалуй, лишь изящная сценография спектакля (художник Дмитрий Гребенкин) несколько сглаживает эту агрессивную воинственность. Игра светом в сценах сновидения Джо, когда ярко-белые детали сияют в темноте, обозначая ее безомный танец с любимым, изобретательна, выразительна и очень лирична. Во всем ином лирика послушно уступает место жесткой подростковой категоричности.

«Слишком женатый таксист» и другие радости

Летние гастроли были бы немислимы без развлекательной части. Она была представлена томичами достаточно широко: две комедии крайне популярного сегодня в России Рэя Кунни, «Мадам генерал» И. Губача, уже упомянутый нами Гришковец.

А впечатления от «развлекаловки», как и от гастролей в целом, двойственные. «Слишком женатый таксист» Рэя Кунни в постановке Бориса Манджиева — мастеровитая и динамично выстроенная, крепко-профессиональная зрелище. Здесь есть все, чтобы за свои деньги зритель в течение двух часов получал обещанное удовольствие.

Репризные диалоги, забавные коллизии, остроумная (как водится у Дмитрия Гребенкина) сценография, диктующая остроумные режиссерские ходы. Представьте себе сцену, четко поделенную пополам на две квартиры, в которых мечутся две женщины — две жены этого самого запутавшегося в собственной личной жизни таксиста. Бесконечные «тайные» диалоги по телефону то и дело сопровождаются «нарушением границы». Происходит это всегда неожиданно, абсурдно и смешно.

А вот смеш на спектакле «Почему Колумб открыл Америку?» возник гораздо реже, чем, очевидно, на то рассчитывал режиссер (Юрий Пахомов).

Оторванный от авторского исполнения текст потерял не половину даже — две трети своего обаяния. Простодушные и трогательные в своей наивности диалоги-размышления, какими были они у Гришковца, превратились в испорченные Андрей Сидорова и Геннадия Полякова в подчеркнуто репризные, почти эстрадные номера. И — пропало очарование непосредственности и свежести новизны, аромат противоречия, столь ценной в явлении, называемом «театр Гришковца». Получился не то студенческий театр миниатюр, не то аналог телевизионного «Аншлага»...

Кемеровская публика ждала от Томского театра драмы новых прорывов и открытий. Положение «старшего брата», как говорится, обязывает. Оказалось, «младший» в плане открытий сегодня вполне может поспорить со старшим. И это, пожалуй, самый утешительный вывод, какой можно сделать из обменных гастролей.

Фото из архива театра. Кемерово.



Сцена из спектакля «Очень простая история».



Олеся Казанцева в спектакле «Вкус меда».

Наталья
ЕВГРАФОВА.

стильная жизнь

Зеленоглазая брюнетка, стройная и элегантная, уверенная в себе и в том, что она делает. Женщина, несомненно, одаренная, виртуозно владеющая голосом. И просто человек, влюбленный в жизнь, который сам ее раскрашивает. Сегодня моя гостья — певица и музыкант Марина Царегородцева.

Бельканто Марины Царегородцевой

— Не так давно вы поставили мюзикл «Кармен», говорят, там ваши — музыка, слова, вокал.

— Слова не мои. А музыка — да. И вокал. Это и не мюзикл. Скорее, концерт-мюзикл. В него вошли песни, которые уже есть, которые были в голове, плюс песни из будущего мюзикла. Мы соединили их в одну сюжетную линию. А Кармен — синоним любви и страсти — узнаваемый бренд. У нашего поэта Вячеслава Лопушного есть цикл стихов «Испанское лето», по их мотивам мы сделали то, что сделали. Тоже про любовь, но весело.

— А что это было для вас: дань моде, мюзикл все-таки, позиционирование своих возможностей, своеобразный творческий отчет, просто — желание праздника?

— Мне очень хотелось не только петь, но и играть. Хотелось чуть-чуть реализовать себя как драматическую актрису. Потому что я она и есть: во всяком случае, в душе и в сердце. Но никто не предлагает, понимаете ли. Что ж, сидеть и ждать, пока пригласят? Вот и решила: сама написать и сама спеть.

Марина смеется, открыто и слегка иронично: решила написать мюзикл, хотя никогда этого не делала. У нее даже инструмента дома нет. Она рассказывает, как музыка складывалась в голове, как она ее несла, бесконечно повторяя, до ближайшего нотного листа. И мы рассуждаем, хорошо это или плохо. Конечно, очень неудобно, когда нет инструмента. Но оптимизируется работа мозга. А творческий процесс — огромное удовольствие. С ужасом вспоминает только оргмоменты, потому что роль продюсера досталась тоже ей. Ей хотелось, чтобы зрители получили удовольствие и удивились.

— И зрители удивились?

— Конечно. Они переживали вместе с моей героиней. А в самые драматические моменты, как и задумывалось, дамы доставали платочки. Потому что слова там такие, что на них нельзя не реагировать сердцем. Не все получилось так, как хотелось бы. Конечно, если бы больше репетиций, можно было бы сделать потрясающее зрелище.

— А не обидно, что концерт прошел, прозвучал и затих? Понятно, что вы устали, надо поднакопить сил для следующего. Это как-то, где-то, когда-то планируется?

— Нет, вообще никак и никем. Мной планировалось в мозгах. И больше никем, как выяснилось. А я, как бы ни была сильна и одарена, всего лишь женщина. Не надо о грустном. Хочу запомнить лишь ощущение счастья, которое было после премьеры концерта, ощущение полета.

— Так счастье — это ощущение полета?

— Да. Какой-то невесомости. Воздушности. Парения. Мне нравятся эти ощущения. Знаете, я недавно в

Москву съездила. На творческий вечер Валентины Зимненковой, с которой сотрудничаю. И выступала в ночном клубе Андрея Бильжо. Хотела засветиться, блеснуть.

— И как это было?

— Получилось хорошо. Трудно выбирала репертуар, все-таки ночной клуб. А у меня — один выход, три песни. И такой азарт! Кто-то спросил, не боюсь ли я. А я не боялась, действительно. Вышла и показала, что умею, чему научилась. От всей души, на всю катушку. Народ застыл! Потом ко мне подходили и говорили: «Вы не москвичка». — «Откуда вы знаете? По каким параметрам это определяется?» Мне сказали, что москвички так не чувствуют, что у меня абсолютно другая музыка. И просто спрашивали: «Можно к вам прикоснуться?»

— Вам удалось с кем-то познакомиться, пообщаться?

— Познакомилась с Вячеславом Зайцевым и Людмилой Гурченко. Побывала на тусовках разных, на выставках. Кстати, быстро стала скучать по Кемерову. Ехала на одну неделю, пришлось задержаться. И скоро стала ловить себя на мысли, что хочу домой. Люди в Москве не моего формата (смеется). Искренности в них нет. Душевной теплоты тоже. Может быть, я старомодна, но без этого не могу жить. Чтобы чего-то добиться, нужно было там оставаться. Я не могу. У меня есть работа. Дом. Сын. Да и начинать все сначала непросто.

— Работа у музыканта должна быть музыкальной...

— А я — консультант-советник по делам молодежи в администрации Кемеровского района. И мне это нравится. Работаю с хорошими людьми. Меня великолепно принимает наша сельская публика.

— Аплодисменты придают силы?

— Еще бы. Последнее время ставила задачу, чтобы не просто аплодировали, а рукоплескали. Чтобы кричали «браво». Если это есть, значит, хорошо работала, добилась того эффекта, которого хотела.

— Из этого следует, что вы ставите себе каждый раз определенную задачу, выстраивая творческую жизнь?

— Можно сказать, да. Я об этом не задумывалась раньше. А недавно сама заметила — какую бы задачу перед собой ни ставила в творчестве или в обычной жизни, всегда решаю ее.

— Всегда? Вся жизнь?

— Всегда. Мюзикл тот же, например.

— А я не об этом. Когда мы выходим замуж, личные цели перестают иметь серьезное значение. Добьешься — хорошо, нет — ну и ладно. А когда ты остаешься одна, тогда и начинается: ставишь цель — добиваешься ее. И характер меняется.

— Да. С этим я, наверное, соглашусь. Сейчас обращают внимание на жест-



коватость моего характера. Спасибо за это мужчинам: не дают быть мягкой. Если бы я не была слегка жестковатой, я бы многого не смогла добиться. Зато я не грубиянка. Во мне масса положительного.

— Не свойственно ли Марине переживать о том, чего нельзя изменить? Завидуя женщинам, которые умеют не мусолить переживания.

— И я умею. Научилась не так давно. И считаю это своим достижением. В процессе работы самоедства всегда много. А когда работа закончена, есть конечный результат, и пусть не все получилось, нет смысла грызть себя. Надо говорить себе: «Молодец. Все, что могла, ты сделала». А это действительно так. Я отпускаю прошлую ситуацию и больше к пройденному материалу не возвращаюсь. Только вперед. Этому, кстати, непросто научиться.

— Что окончила Марина Царегородцева?

— Музыкальную школу, музыкальное училище, студию эстрадного мастерства в Москве и лет пять назад — институт искусств в Кемерово, как режиссер-постановщик. Музыкального образования мне хватало. Нужно было научиться самой делать свою программу. Чтобы никто не мог сказать, что

чего-то я не умею или делаю это непрофессионально.

— Творчество — процесс неуправляемый. Не можешь, когда нужно...

— А я могу. Бывает, что неохота, но надо. Сажусь, начинаю думать, и приходит. А бывает, едешь в «маршрутке», и оно приходит. Повторяешь, повторяешь, бегом домой, достаешь ноты, записываешь. И облегченно вздыхаешь. Могу и по заказу сидеть и думать. И целенаправленно выстраивать мелодию.

— А как себя Марина жалеет?

— Плачет. В подушку, в три ручья. Звоню подругам, они в Новосибирске живут. Одна модельер, которая мне шьет все наряды, у нее частная трикотажная студия. Другая актриса. Часто езжу к ним, душой отойти.

— У вас такая фигурка...

— Спасибо фитнесу. Три раза в неделю. Практически до умопомрачения. После него — никакой еды.

— Вы всему отдаетесь целиком?

— Я же Козерог, упертая. Обязательно должна все доделать до конца. Непременно поставить точку. Не знаю, хорошо это или плохо. Иногда думаю: да что ж это такое, надо ж себя пожалеть. Нет, говорю, надо доделать. Иногда мне сын говорит, что

у нас дома строгие порядки. А я ему: «Делу время, потехе — час». Ему скоро 14, и у него пока все наоборот.

— Воспитать из мальчика мужчину очень не просто. Как это делает женщина, которая предъявляет мужчинам высокие требования?

— Мне кажется, воспитываю его в хороших традициях. Например, мужчина должен уметь стирать свои личные вещи сам. Должен быть чистоплотным. У него, кстати, ни одной пломбы в зубах нет, настолько мы за ним следим. Настоящая голливудская улыбка.

— Но мы в мужчинах еще ценим и уважение к женщине, нам-то этого не хватает?

— Когда передо мной стелются травой-муравой, не люблю. Если мужчина начинает внедряться в поле моей свободы, тут же вычеркиваю его из записной книжки. Люблю добрых, сильных, юморных и, непременно, умных.

— А вы умеете готовить, чем питается ваш мальчик?

— Мальчик питается отдельно. Для себя не готовлю, но для него всегда. Борщ, котлеты. У меня, кстати, очень хорошо супы разные получаются. Мне достаточно сыра, кефира и яблока. Обедать на работе, завтрак и ужин — очень легкий.

— Я где-то прочитала, что талант — это сгусток энергии, ярости и трудолюбия. Вы согласны?

— Да. Абсолютно. Это прямо обо мне сказано. Энергия обязательно. Собственную импульсивность называю яростью. Отхожу быстро. Но без нее некоторые вещи попросту невозможны. А трудолюбие надо помножить на 100. Без него тем более ничего не получится.

— Выступая в Москве, вы не чувствовали себя провинциалкой, не стеснялись этого?

— Нет. Я это подчеркивала. Мне провинциальность не мешала. Я есть то, что я есть. И место моего жительства не имеет значения. Кстати, когда-то ездила с Шурановым (наш известный джазмен) на международный джазовый фестиваль, там был один музыкант из Казахстана, учитель из какого-то села. Как он играл! Талантлив до онемения, это признали все. А живет в сохозе. И это абсолютно неважно. Человек хорошо делает свое дело, и все.

— А как вы познакомились с Вячеславом Зайцевым?

— Мы с моим московским знакомым были на выставке. И он сказал, что я не стильно одета. Для москвичей хорошо и стильно — футболка и джинсы. Иногда коротенькая юбка. А на мне был черный брючный костюм, созданный в студии новосибирской подруги. Специально для меня. Довольно изящный и яркий, конечно. Мы спорили, а недалеко стоял Вячеслав Зайцев. Я подошла к нему: «Мазэстро, этот мужчина утверждает, что я не стильно

одета». А он сказал, что сразу меня заметил. Потому что «Мариночка самая обалденная здесь женщина. Больше и посмотреть-то не на кого: вы да я. А я как одет?» А он был одет в арабском стиле, очень интересный костюм, о чем я ему и сказала. Мы немного поболтали о том о сем, расцеловались и разошлись.

— Говорят, самые великие истины — они же самые простые. Вы в этом уже убедились?

— Главное в жизни — семья. Пусть такая, какая есть у меня: мой сын и мои родители. Раньше, когда мне было 20, я так не берегла своих родителей и не ценила атмосферу родственных связей. Сейчас понимаю, что важнее этого ничего, пожалуй, нет.

— Ваш дом устроен так, как бы вам хотелось? Что вы чаще всего меняете: передвигаете мебель, наполняете какими-то штучками?

— У меня дома хорошо, прихожу и радуюсь. Хотелось бы зарплату побольше, много техники бытовой приобрести. Она облегчает жизнь. Любимый уголок — кухня, крошечный телевизор, который я редко включаю. Люблю тишину. Чаще всего мебель передвигаю. А штучек никаких нет. Все аскетично, строго. И очень чисто. Книг много, а в безделушках не нахожу отдухиновения. Если хочется себя порадовать, покупаю красивую одежду или обувь. Люблю одеваться.

— Любимый музыкальный инструмент?

— Фортепиано, конечно. Дома, к сожалению, нет. Если бы было, играла бы, наверно, все время. Не могу мимо инструмента пройти спокойно. У меня образование: скрипка и общее фортепиано. Скрипку не люблю. Нравится, как другие играют, а мне не привили любовь к скрипке, с учителем не повезло.

— Лучший голос, на ваш слух?

— Если слушаю, то Стинга. Очень нравятся его композиции. Его стиль. Слушаю, как он это делает. Из наших певцов — Николай Носков. К сожалению, его редко слышно. У него неформатная, кстати, музыка.

— Любимое домашнее занятие?

— На диване полежать с книжечкой. Художественную литературу читать я почему-то не люблю. А вот что-нибудь изотерическое — с удовольствием. Или музыку писать. Нотные листы лежат везде. Очень люблю где-нибудь в ресторане посидеть, чаще одна.

— Такая самодостаточная, такая самостоятельная...

— Не знаю. Люблю сидеть там и думать. С друзьями хорошо, но с ними нужно говорить. Отвлекаться от своих мыслей. А мне нравится созерцать. Главное, чтобы никто не вторгался в твою ауру. Люблю изредка нарушать свое вегетарианство в трактирах с русской кухней.

— А у вас есть мечта?

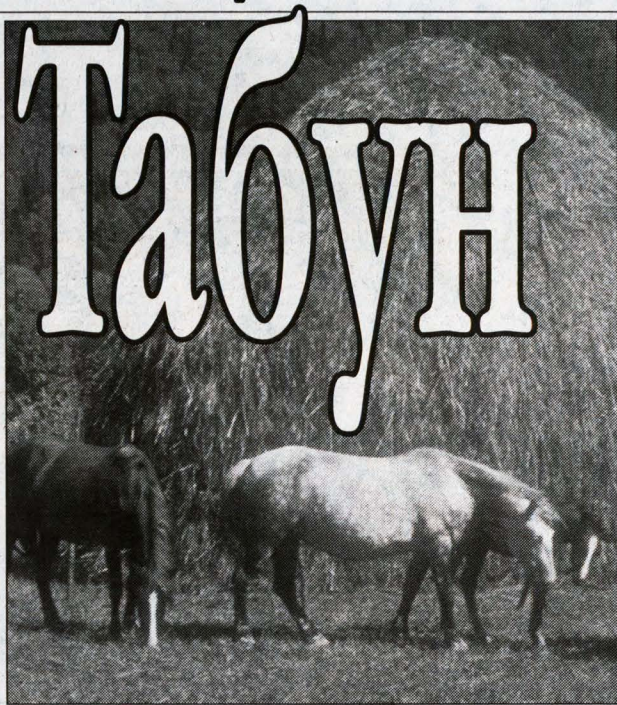
— Конечно. Хочу, чтобы мой сын вырос достойным мужчиной, добрым, отзывчивым, умел ценить людей. Мечтаю играть в театре. Драматической труппой актрисы. В паре с поющими актерами. Кажется, могла бы спеть и с Сосо Павлиашвили, Николаем Носковым. А еще хочу путешествовать. Много.

А еще мы, как это водится у женщин, поговорили о мужчинах, о наших представлениях о них. О том, насколько интереснее изменять себя, а не мир вокруг. И наблюдать эти изменения. И каждый день становиться лучше, терпимее. И гордиться собой.

краски природы



Николай
КАРЕВ.
Фото автора.



По воле течения я сплавляюсь по реке Мрассу мимо угрюмых скальных берегов. Иногда скалы прерываются зелеными распадками и река выходит на широкий простор перекатов и плесов, перед взором расстилаются то галечные косы, то обширные заросли белокрыльника, то щетина водяной осоки и розовых кудряшек сусака, над которым мельтешат стрекозы, а то во всю ширь реки распахнется водная гладь, и тогда лодка словно засыпает, вводя в дрему и меня. Так бы и плыл всю жизнь. Если бы не кончился широкий плес и если бы противная лодка не натолкнулась на галечник переката. Приятное времяпрепровождение кончилось: выпрыгивая из лодки, впрягаюсь в фал и тащу лодку на себе, по скользкому галечнику, пока не кончится коса, пока не появится под берегом на крутой излучине реки бурлящий шиверок. И тогда не зевай лодочник - бросай конец в лодку, запрыгивай скорей сам и мчись на гребне потока, как на диком скакуне, держась за весла, словно за гриву коня, и лихо скачи мимо прибрежных трав, мимо скальных мысов с наклонными кедрами, мимо всего на своем пути, ничего не замечая, пока не укротишь скакуна. После дикой скачки снова зелено-голубая тишина. Теперь я тихонько пробираюсь вдоль прибрежных трав и вижу много интересного. В этом мире ничто не остается без внимания посторонних глаз. Для стрекозы это внимание заканчивается ее портретом в моей фотокамере, мальков, которых поджидает таймешок, ждет маленький испуг и потеря нескольких соплеменников, тем не менее равновесие в природе останется и практически в ней ничего само собой не изменится. А вот такая картина с табуном полудиких шорских лошадей никогда более не повторится, во всяком случае, перед моими глазами.

Разномастные лошади спустились сюда с горного распадка, вероятно, для того, чтобы напиться чистой речной воды. А может быть, приманили их заросли белокрыльника, тянувшиеся зелено-серебряной полосой по мелководью. Во всяком случае, лошади с хрустом и аппетитом срывали широкие листья водолубивой травы и поглощали ее. Может быть, поэтому, увлеченные пищей, лошади не заметили меня, и я подплыл к ним почти вплотную. Однако крупный вожак необычной мышинной масти заметил лодку, запрядал ушами, вытянул шею и громко фыркнул. Часть табуна немедленно скрылась в таежной чаще. Непослушные лошади-подростки остались на месте, но и их мое появление несколько насторожило.

Разумеется, этот табун коней ни в коем случае нельзя было считать полудиким или ничейным, как, например, тех лошадей, которые паслись после войны круглый год на крымских яйлах. Те лошади, брошенные отступавшими гитлеровцами, за два десятилетия превратились в диких, пока их не выловили находчивые люди, не прибрали к рукам, не пе-

рестреляли и не съели. Ведь крымские яйлы доступны в любое время года и волку, и человеку.

Другое дело - Горная Шория. До недавнего времени в этот район трудно было добраться, разве что охотникам были известны тропы в горной тайге, да изредка прилетал вертолет в Усть-Анзас, доставляя продовольствие для абригенов. Летом же основное сообщение осуществлялось по рекам на длинных плоскодонных лодках-тайдонках как по течению, так и вверх.

Таким образом условия подсказывали, как целесообразнее содержать табуны лошадей, не подвергая их никаким опасностям со стороны зверя и жулика-человека.

Лошади, собранные в табуны, с весны до глубокой осени паслись на склонах гор. Хозяева знали, где их искать. Откормленных за лето на вольных дармовых травах, без единой потери, лошадей пригоняли в поселок, где затем отбирали сильных, объезжали их и оставляли при дворах для работ. Также отбирались лошади для расплода. Остальных пускали на мясо. Известно, шорцы — обожа-

тели конины. Впрочем, как и все тюркские народности. Поэтому в их поселках не заметишь свинью. Кстати, у шорцев непопулярны овцы и козы. За та скотиной нужен догляд, а в тайге такое не принято. Хотя в нашей таежной зоне не водятся тигры, редки волки, а для рыси коза крупновата. Не каждый медведь тронет летом домашнюю скотину. Хозяин тайги отъедается сочными травами, ягодой, орехами. Скорее всего, не любят рогатую мелочь из-за их недисциплинированности: попробуй-ка пощи козу в тайге, это все равно, что искать иголку в стоге сена.

С коровой у шорцев все очень просто. Буренка в силу обстоятельств держится вокруг поселка, отдав утром молоко хозяйке, она самостоятельно уходит пастись. Вечером коровы возвращаются на свои дворы, принося в полном вымени ведро вкуснейшего молока.

Встреча с шорской буренкой на таежном склоне однажды повергла меня в критическое смятение: мое бедное сердце чуть не ушло в пятки.

Я спускался по заросшему увалу к реке, как вдруг до слуха из зарослей молодого пихтача донесся подозрительный шорох и треск сухих сучьев. Было очень жарко, но я явно почувствовал холодную испарину под рубашкой и последующую ватность в коленях. В очередной миг лапник раздвинулся, и в прогале показалась рыжая морда невиданного чудови-

ща! Еще мгновение! Теперь уж я отходил от страха. Это была коровья морда, до такой степени облепленная репьем, что определить сразу «зверя» было невозможно.

Так мы с коровой параллельными курсами и спускались к реке: корова, чтобы напиться и освободиться от репьев и от жалящих оводов, а я... Впрочем, по аналогичным причинам, и еще хотелось снять с души остатки пережитого стресса, окунувшись в освежающую влагу горной реки.

Теперь можно точно сказать: канули в лету ностальгические картины деревенской жизни с утренними стадами, с картиной тургеневского ночного из его расказа «Бежин луг». Вряд ли остались наяву пастухи, играющие на утренних зорях на берестяных рожках. Даже длинные кнуты у пастухов не заметишь (к чему эта тяжесть?). Зато и громких хлопков кнута, похожих то на сухой выстрел, то на глухой, то на свистящий полет птицы, не слышать, язык пастушьего кнута отлично понимала каждая непослушная скотина. Но современные пастухи отказались от тяжелых кнутов, утратили мастерство владеть им, перешли все больше на окрики да мат, от которых, осмелюсь предположить, у буренок пропадает молоко. Проверьте это на себе, выйдя вечером на улицу или ближайший бульвар, где гуляют люди: такого наслушаешься, что не только молоко пропадет, но

и всякий аппетит испортится, и душа почернеет, и жить расхочется в таком обществе.

Конечно, любая пыль оседает и воздух становится чище. Пройдет вдоль деревни рогатое стадо. Каждая корова вернется к хозяйке и отдаст ей свое молоко, а та ее попотчует вкусным питьем. Пыль на проселке уляжется. Но не прогонят в ночное табун лошадей вдоль деревни, маня их ароматом трав ночного луга. С машинного двора все больше доносит соляркой, слух ловит не ржание необъезженных жеребцов, не стукоток, какой бывает при отбивке косы, не пробу на дальнем конце гармоники, не затихающие голоса хозяек у вечерних колодцев, а далекий рокот с полей. Это вышли трактора в ночную смену.

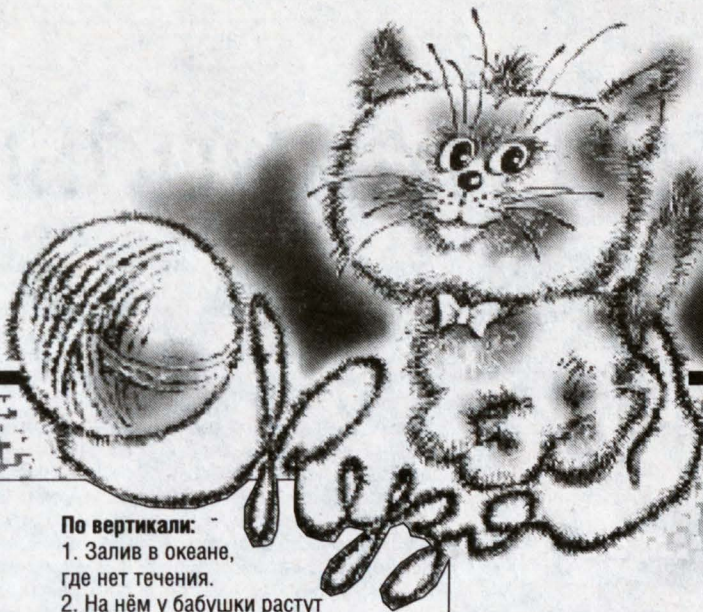
Из этой пасторали следует исключить более половины, как ушедшее от нас навсегда. Хотя если посчитать, то местами и коров больше стало, и табуны лошадей имеются. Только наблюдается другое к ним отношение. Между прочим, что-то не слышать, чтобы лошади, как первому другу человека, как незаменимому работнику, как красивому существу, и еще сто раз «как», где-нибудь был поставлен памятник, не какой-нибудь «звезде», а просто лошади. Так и нашей кормилице-буренке нет памятника, а ведь тысячу лет кормит человека и поит бескорыстно. Можно только удивляться тому, какое неблагодарное животное - человек.

Недавно узнал, что лошадь лечит человека от разных болезней. Эва! Какое открытие! Так давно же известно, что не только лошадь, но и собака, и кошка обладают лечебными свойствами, достаточно заглянуть в их понимающие глаза, прикоснуться к мягкой шерстке, сказать доброе слово. Вот тебе и лекарство. Особенно для одиноких и пожилых людей. А молодым, конечно, лечиться конь поможет: прыгни в седло и мчись - и встречный ветер покажется попутным, и никакая болезнень тебя не догонит. Если на всех лошадей хватит.



Мой адрес:

650630, Кемерово, пр. Октябрьский, 28,
 редакция газеты «Кузбасс», Кузе.
 Электронный:
 nvk@knews.pole.net.ru



Наталья КУДРЯВЦЕВА –
 ответственная за выпуск.
 Рисунки Дениса КОВАЛЕВА
 (41-я гимназия).

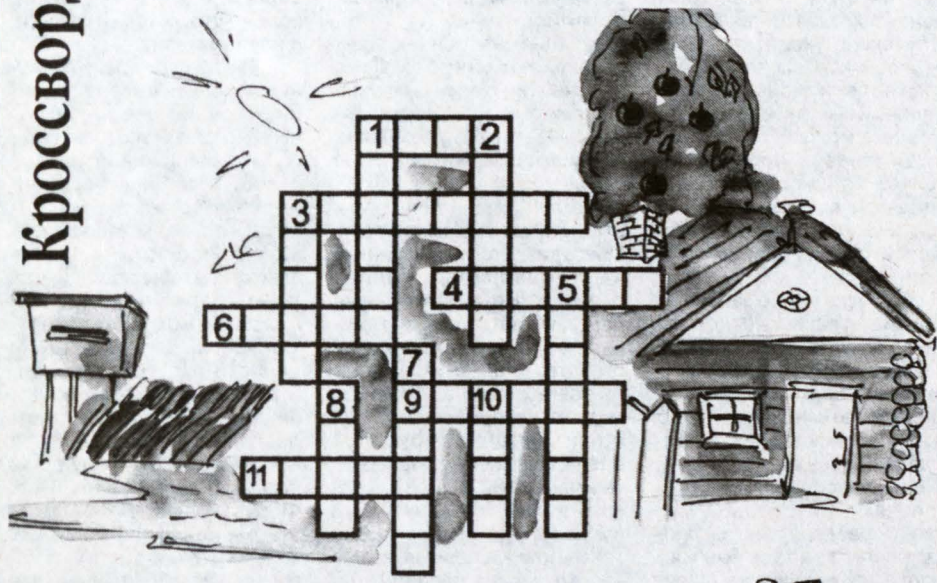
Кроссворд "Деревня"

По горизонтали:

1. Время года, когда мы уезжаем к бабушке в деревню.
3. Забор.
4. Бывает слепым, косым, прямым и летним.
6. То, чего уж точно не бывает летом.
9. Мороженое продают в стаканчиках, на палочке и в...
11. Водоём, который обязательно должен быть возле бабушкиного дома.

По вертикали:

1. Залив в океане, где нет течения.
2. На нём у бабушки растут клубника и огурцы.
3. Домашняя птица.
5. Судя по кроссворду, там живёт бабушка.
7. Плодовое дерево.
8. Пчелиный "ящик".
10. Бабушкин дом.

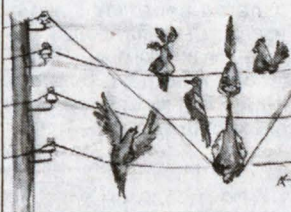


Загадки

Стоит в огороде:
 Шапка – с Володи,
 Куртка – с Андрюши,
 Брюки – с Ванюши,
 Сапожки – с Тимошки,
 В руках по калошке.

Суп холодный,
 овощной,
 Очень вкусен
 в летний зной.
 Его ем
 за ложкой – ложка!
 Как зовётся он? ...

На пяти проводах
 Отдыхает стая птах.



Песенка из мультика

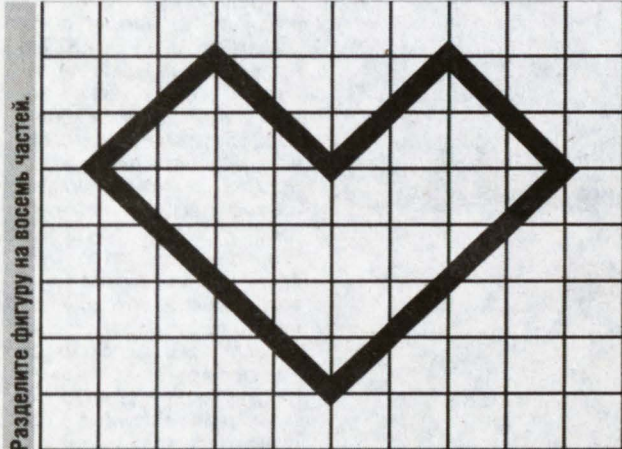
Я леплю из пластилина



Я леплю из пластилина -
 Пластилин нежнее, чем глина. -
 Я леплю из пластилина
 Кукол, клоунов, собак.
 Если кукла выйдет плохо,
 Назову её Дурёха,
 Если клоун выйдет плохо,
 Назову его Дурак.

Подошли ко мне два брата,
 Подошли и говорят:
 «Разве кукла виновата,
 Разве клоун виноват?
 Ты их лепишь грубовато,
 Ты их любишь маловато,
 Ты сама и виновата,
 А никто не виноват,
 А никто не виноват».

Я леплю из пластилина,
 А сама вздыхаю тяжко.
 Я леплю из пластилина,
 Приговариваю так:
 «Если кукла выйдет плохо,
 Назову её Бедняжка,
 Если клоун выйдет плохо,
 Назову его Бедняк.
 Если клоун выйдет плохо,
 Назову его Бедняк».



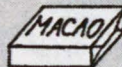
Разделите фигуру на восемь частей.

Ребус



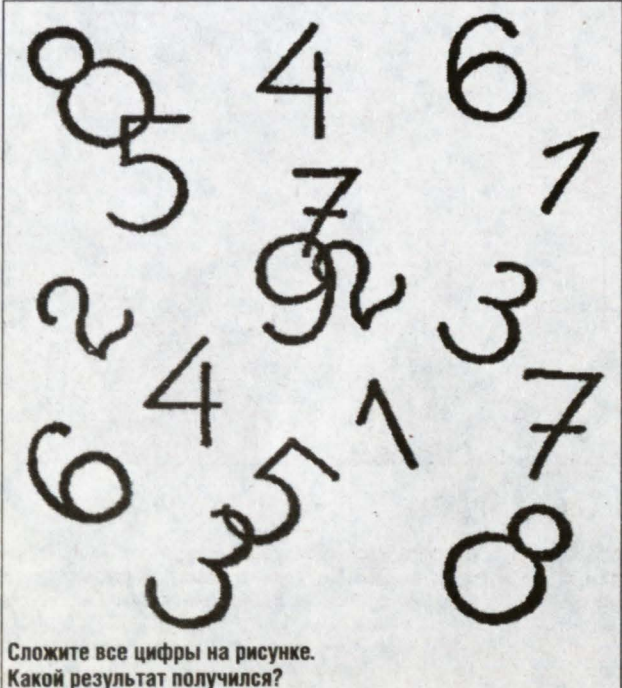
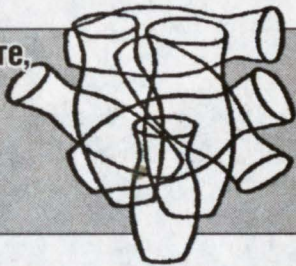
3,2,1,5,4

T=Ж

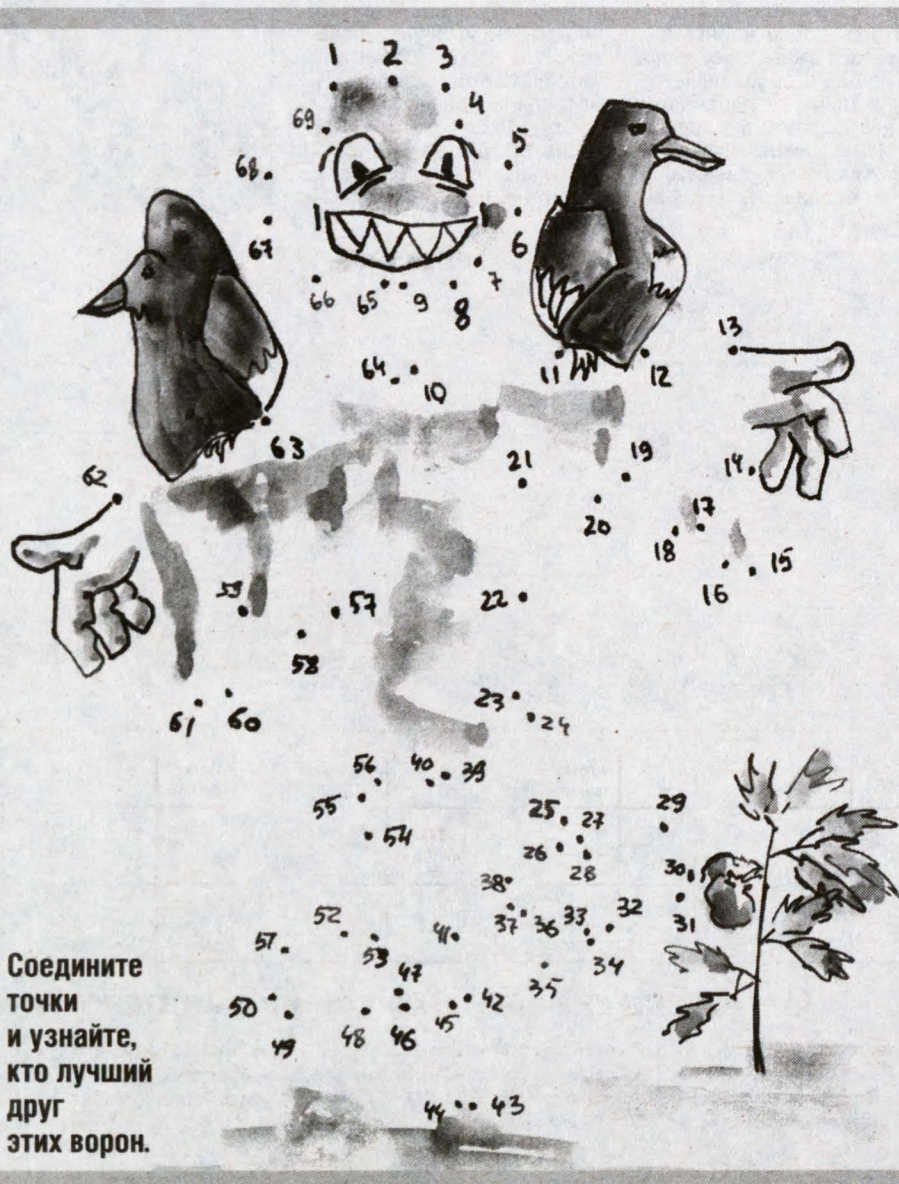


Сказка Андерсена.

Сосчитайте,
 сколько
 на этом
 рисунке
 ваз.



Сложите все цифры на рисунке.
 Какой результат получился?



Соедините
 точки
 и узнайте,
 кто лучший
 друг
 этих ворон.

Скороговорка

Ежик в бане вымыл ушки,
 Шею, кожицу на брюшке.
 И сказал еноту еж:
 "Ты мне спинку не потрешь?"

Ответы на задания,
 опубликованные 19 июня

Кроссворд

По горизонтали: 2. Учебник. 5. Старт. 8. Крот. 9. Рука. 10. Краб. 11. Мясо. 13. Касса. 14. Школа.

По вертикали: 1. Обман. 3. Чесотка. 4. История. 6. Урок. 7. Окно. 12. Остров.

Загадки

Компас. Дверь. Дерево.

Ребус

Время. Порядок.

Внутри шести-
 угольника 70 треу-
 угольников.

На рисунке семь
 ошибок:

салфетка должна расширяться книзу (перспектива); ножка фужера, который стоит ЗА кружкой, находится ПЕРЕД кружкой; свеча входит в фужер, но находится позади него; тень на фужере и кружке находится с разных сторон, хотя они стоят рядом; количество зубчиков на вилке; ручка кружки; ножка фужера.

Ответы на задания я сообщу в следующем выпуске. Кузя.

Наталья
НАЗАРЕНКО.

афиша недели

театр

КЕМЕРОВО
Областной театр кукол
им. А. Гайдара
30 июня. Премьера. И. Шишкин.
«Чудо-остров» (мистическое при-
ключение).

КИНО

КЕМЕРОВО
Дом кино «Москва»
Большой зал
28-30 июня. Фантастический
триллер «Другой».
28-30 июня. Романтическая
комедия «Секрет привлекатель-
ности».
1-4 июля. Фантастический бое-
вик «Бессмертные: война ми-
ров».
Малый зал
28 июня-4 июля. Молодежная
комедия «Молодые папаша».
1-4 июля. Фантастический
триллер «Другой».
Время сеансов можно уточнить
по телефонам: 25-55-22; 25-55-
44.

Кинотеатр «Юбилейный»
28-29 июня. Комедия «Модная
дамочка» (США).
28 июня-4 июля. Экшн «Убить
Билла-2» (США). Режиссер
Квентин Тарантино. В ролях: У.
Турман, Д. Кэррадин, С. Чива,
В. Э. Фокс, Д. Ханна, С. Л. Джек-
сон.

30 июня-4 июля. Фантастичес-
кий боевик «Человек-паук-2»
(США).

Время сеансов можно уточнить
по телефону 35-48-13.

Кинотеатр «Прогресс»
28 июня-4 июля. Фильм для
детей «Джованни Чиполлино и
золотое перышко».

Время сеансов можно уточнить
по телефону 30-36-06.

НОВОКУЗНЕЦК

Кинотеатр «Октябрь»
Большой зал

28 июня-4 июля. Историческая
драма «Троя». Режиссер В.
Петерсен. В ролях: Б. Питт, Э.
Бана, О. Блум, Д. Крюгер и др.

28 июня-4 июля. Молодежная
комедия «Дюплекс» (США).

28 июня-4 июля. Мультиплика-
ционный фильм «Синдбад, ле-
генда семи морей» (США).

Малый зал

28 июня-4 июля. Триллер «Кто
убил Бэмби?» (Франция).

28 июня-4 июля. Любовная
история «Сердце не с тобой»
(Италия).

28 июня-4 июля. Мультиплика-
ционный фильм «Живой лес»
(Испания).

Время сеансов можно уточнить
по телефону (23) 45-23-09.

преьера

Чудо-детство
на Чудо-острове

В среду
в Кемеровском театре
кукол им. А. Гайдара
состоится премьера
спектакля
«Чудо-остров»
(по жанру, как указано
в афише, «мистическое
приключение».)
Спектакль смело можно
назвать эксклюзивным
— история
от и до — задумка
режиссера
Игоря Шишкина.

Есть в океане островок,
на котором счастливо живут
черненькие мальчик и девоч-
ка. У них есть попугай, мар-
тышка, пальмы, море... Паль-
мы дают бананы и кокосы, в
море ребята купаются, со
зверюшками дружат. Они
беззаботны и счастливы. Но



вот остров облюбовала себе
старая колдунья. Собралась
на пенсию и решила посе-
литься здесь в тишине и по-
кое. Где дети, там, понятно,
тишины и покоя нет. Стало
быть, детишек с острова
надо выжить. Закрыла сол-
нышко тучей — загорать
нельзя, фрукты не растут,
запустила в море злую акулу
— купаться никак. Деньки
наступили невеселые. Одна-
ка, у них есть попугай, мар-
тышка, пальмы, море... Сло-
вом, все заканчи-
вается хорошо (и для колду-
ньи, кстати, в том числе).

Игорь Шишкин:
— Наш спектакль о том,

каким в идеале должно быть
детство. Дети не должны
быть дисциплинированные,
не должны ходить строем, не
должны слушать попреки. Их
работа — купаться, загорать
и беситься. А если нет, то
какое же это детство?

В спектакле заняты: за-
служенная артистка РФ Та-
мара Шишкина, актеры
Елена Качалина, Екатерина
Шаповалова, Юлия Подгор-
ная, Светлана Лопина, Свет-
лана Порошина, Константин
Черепанов. Оформляет
спектакль «тропическая»
музыка Элеоноры Венцов-
ской.

спорт

ФУТБОЛ.
Первый
дивизион

20-й тур клубы первого
дивизиона проведут в бли-
жайший понедельник, 28
июня. Для футболистов «Ме-
таллурга-Кузбасса», которые
никак не могут покинуть
опасную зону, встреча в Ка-
лининграде с «Балтикой» не
сулит ничего хорошего. Хотя
бы уже потому, что хозяйева
сами располагаются среди
аутсайдеров.

В этом же туре сыграют:
«Нефтехимик» — «Химки»,
«КамАЗ» — «Локомотив»,
«Лисма-Мордовия» — «Луч-
Энергия», «Газовик-Газ-
пром» — «СКА-Энергия»,
«Динамо» (Бр) — «Томь»,
«Терек» — «Металлург»,
«Спартак» — «Сокол», «Чер-

номорец» — «Орел», «Анжи»
— «Арсенал».

Еще один выездной матч
новокузнецчане проведут в
Томске, где в 1/32 финала
Кубка России встретятся с
«Томью». Эта игра состоится
2 июля.

Второй дивизион

Вчера команды восточ-
ной зоны начали игры второ-
го круга. Проктопьевский
«Шахтер» встречался на
своем поле с одним из лиде-
ров турнира, новосибирским
«Чкаловцем-1936». В поне-
дельник горняки сыграют
еще один домашний матч — с
омским «Иртышом». Сумеют
ли прокопчане, занимающие
последнюю строчку в табли-
це, заработать в этих играх
хотя бы одно очко?

Турнир ЛФК

Вчера лидеры зоны «Си-
бирь» (группа Б), футболи-
сты кемеровского «Кузбас-
са-Динамо», играли со

«Спартак» из Горно-Ал-
тайска. Причем вновь прово-
дили встречу на футбольной
базе в Березове. Следую-
щий поединок — новосибир-
ским «Олимпиком» (клубом,
не скрывающим своих амби-
ций, а потому представляю-
щим немалый интерес) — ке-
меровчане также сыграют
вдали от шума городского.
Судя по всему, и остальные
матчи будут проводиться на
футбольной базе, что, конеч-
но, мало способствует попу-
ляризации команды, ведь
болельщики-то игр ее прак-
тически не видят.

Студенческий фестиваль

Среди спортивно-массо-
вых мероприятий начала
июля, несомненно, привле-
кает внимание летний фести-
валь студентов Кузбасса
«Подъяково-2004». Праздник
студенчества в живописном
месте на берегу Томи прой-
дет в воскресенье, 4 июля.

кинопреьера

На неделе на киноэкраны России и области
(кемеровский кинотеатр «Юбилейный») выйдет фильм

«Человек-паук-2»

Жанр: фантастика/
боевик/приключения.

Страна: США, 2004 год.

Компания-производи-
тель: «Marvel Entertainment»,
«Laura Ziskin Productions»,
«Sony Pictures Imageworks»
Режиссер Сэм Рейми.

Сценарий: Майкл Чабон,
Стив Дитко

В ролях: Тоби Мэгвайер,
Кирстен Данст, Альфред
Молина, Дилан Бэйкер, Эли-
забет Бэнкс, Джеймс Франко,
Брюс Кемпбелл, Джей Кей
Симмонс.

«Человек-паук-2» — про-
должение фильма «Человек-
паук», снятого по мотивам
известных комиксов и вы-
шедшего на экраны в 2002
году. Картина была признана
«фильмом № 1 года» и уста-
новила новый рекорд, собрав
за три дня премьеры около
115 миллионов долларов.
Общие же его сборы в мире
составили около 800 милли-
онов долларов. Улучшить это

достижение пока никому не
удалось. После ошеломит-
ельного успеха первого
фильма о Пауке «Sony» по-
спешила подписать договоры
с исполнителями главных
ролей — Тоби Мэгвайером и
Кирстеном Данстеном сразу
на два фильма-продолжения.
Так что в будущем (не таком
уж далеком, примерно в
2006-2007 годах) нас ожида-
ет и «Человек-паук-3». А те-
перь на экраны выходит
второй фильм.

Прошло два года. Тихоня
Питер Паркер продолжает
неравную борьбу со своим
даром и одновременно про-
клятым. Он отчаянно пыта-
ется удержаться на тонкой грани
между двумя своими вопло-
щениями: супергероем Чело-
веком-пауком и обычным
студентом колледжа. Он по-
нимает, что если его тайна
будет раскрыта, то взаимоот-
ношения со всеми, кто ему
дорог, могут быть в одночасье



уничтожены. Его чувство к Эм
Джей становится все сильнее,
и он постоянно сражается со
своим желанием признаться
ей во всем. Его дружба с Гар-
ри Осборном осложняется
ненавистью молодого Осбор-
на к Человеку-пауку, убийце
его отца. Даже любимая те-
тушка Мэй, переживающая не
лучшие времена после смерти
дяди Бена, начинает что-то
подозревать. Но это еще цве-
точки. Ученый-атомщик Док-
тор Отто Октавиус (Док Ок)
изобретает приспособления,
позволяющие, не подвергаясь
опасности, управлять атомной
энергией. В результате не-

счастливого случая, происшед-
шего в его лаборатории,
Доктор трансформируется в
безумного суперзлодея. И
только Человек-паук может
помешать ему осуществить
его дьявольские планы. Питер
должен использовать все свои
силы и возможности, чтобы
остановить этого маньяка.

Естественно, содержа-
ние фильма дало его созда-
телям широкий простор для
использования спецэффек-
тов, которыми картина и
изобилует. Задачей главного
аниматора фильма Джейсо-
на Рейзинга стало ни много
ни мало сделать своих геро-
ев реалистичными. Для этого
в фильме широко использо-
валась компьютерная анима-
ция. Так, тела многих актеров
фильма были полностью от-
сканированы и с полученной
трехмерной компьютерной
картинкой аниматоры при
помощи специального про-
граммного обеспечения
сделали все, что захотели.

Но главной трудностью в
работе над второй частью по
сравнению с первой стало
создание образа нового про-
тивника Человека-паука,
Доктора Октавиуса.

ВЫСТАВКИ

Одна Победа
на две державы

В пятницу в отделе современной истории
кемеровского областного краеведческого
музея откроется выставка, посвященная
60-летию освобождения Белоруссии
от немецко-фашистских захватчиков.

Выставка — второй
этап общей русско-бело-
русской программы. Стар-
товала она в конце мая,
когда в областной админи-
страции были награждены
кузбассовцы-участники
сражений за Белоруссию.
Второй этап — открытие
выставки — приурочен к
годовщине штурма и взятия
Минска нашими войсками.

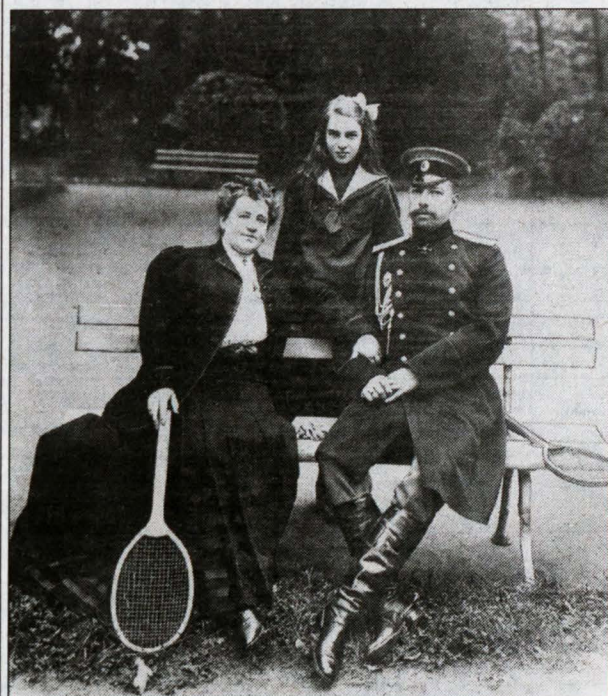
Экспозиция выставки
охватит период русско-бе-
лорусских отношений с
1941 года до наших дней.
Выставка — совместный
проект музея и областной
администрации, которая
выделила деньги на приоб-
речение дополнительных
материалов и экспонатов.
Они наряду с материалами,
экспонатами и документами
из фондов музея войдут в
выставку. Здесь же разме-
стится большая фотовы-
ставка, в которую войдут
снимки Брестской крепости,
фрагменты коллажа опера-
ции «Багратион» и т.д.

Первый блок выставки
посвящен боям за Брест-
скую крепость и кузбассов-
цам-защитникам крепости.
Второй блок — нашим зем-
лякам, участникам парти-
занского движения и подпо-
ль в Белоруссии. Третий
блок рассказывает обо всех
тяготах и ужасах, которые
пережила Белоруссия в
годы войны во главе с Ха-
тьенью (уничтожение этой
белорусской деревни вме-
сте с жителями в 1943 году).
Центральный блок выстав-
ки назван «Операция «Ба-
гратион». К 60-летию осво-
бождения Белоруссии от
немецко-фашистских за-
хватчиков». Сюда вошли
материалы по самой опера-
ции «Багратион», крупней-
шему сражению Великой

Отечественной войны. Эта
стратегическая операция по
освобождению Белоруссии
от немецко-фашистских за-
хватчиков началась 23 июня
1944 года. В ней было за-
действовано четыре фронта
— 1-й, 2-й, 3-й Белорусские
и 1-й Прибалтийский фронт.
Только с нашей стороны в
ней участвовали более 2,4
миллиона солдат и коман-
диров. Бои шли на протяже-
нии 1200 километров. Ак-
тивное участие в этой битве
принимали сибиряки.

Особенность всей вы-
ставки в том, что в нее
включено много информа-
ции о конкретных судьбах
и боевых путях кузбассов-
цев-участников освобожде-
ния Белоруссии. Два от-
дельных блока посвящены
нашим частям — 22-й гвар-
дейской сибирской добро-
вольческой дивизии, кото-
рая участвовала в боях под
Оршей (затем продолжала
освобождение Прибалти-
ки), и 486-го гаубичного
артиллерийского полка,
который воевал за Бело-
руссию и — единственный
из кузбасских — дошел до
Берлина.

Последняя часть вы-
ставки представляет Бело-
руссию современной. На-
помним, во время посеще-
ния Кузбасса в 1998 году
президент Белоруссии по-
сетил и наш музей, вручив
ему несколько подарков.
Все они впервые будут вы-
ставлены на обозрение по-
сетителям. Кроме того, в
этот же блок будут включе-
ны материалы Обществен-
ной палаты по русско-бело-
русским отношениям. В от-
крытии выставки будут
участвовать кузбасские
ветераны-участники боев
за Белоруссию.



К. Булла. Градоначальник Петербурга Д.В. Драчевский с женой и дочерью. 1903 г.

В Областном музее изобразительных искусств продол-
жает работу выставка известной династии петербургских
фотографов Булла — Карла и его сыновей Виктора и Алек-
сандра. В экспозиции более чем из 120 оригинальных фото-
графий отражены важнейшие российские события начала
прошлого века. Среди снимков портреты царя Николая II,
известнейших политиков и деятелей культуры.

Выставка подготовлена и любезно представлена для
показа фотоцентром Союза журналистов России.

на досуге

Кроссворд

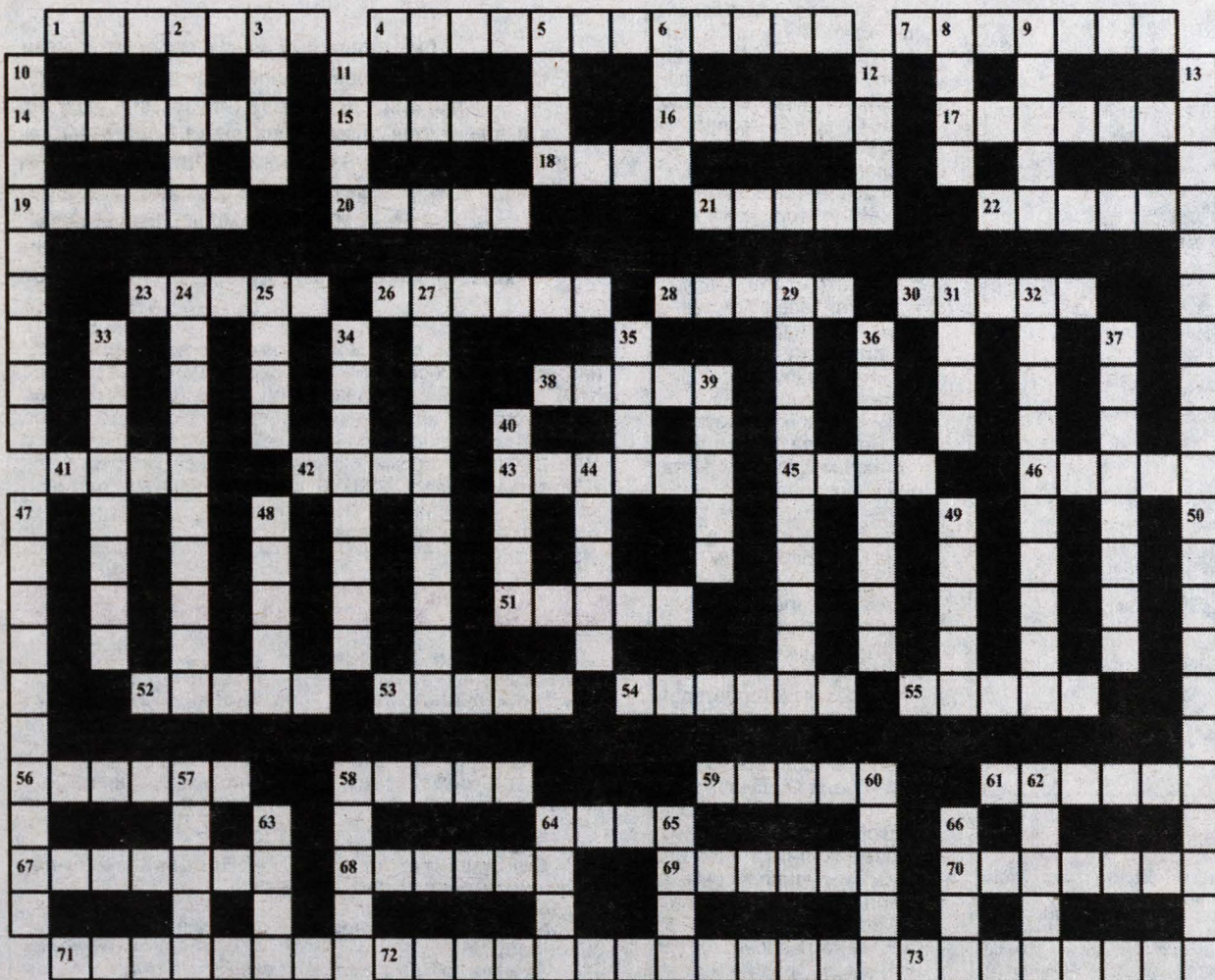
По горизонтали: 1. Тропический фрукт. 4. Свойство материалов твердых тел сохранять часть деформации при снятии нагрузок, которые ее вызвали. 7. Южное плодородное дерево. 14. Советский актер, "счастливый любовник", научившийся в новогоднюю ночь проходить сквозь стены (правда, ненадолго). 15. Место, территория как объект сельскохозяйственного использования. 16. Морская рыба семейства тресковых. 17. Заменитель, обладающий лишь некоторыми свойствами предмета, продукта. 18. Древнескандинавское и древнеирландское народное героическое сказание. 19. Австралийское млекопитающее. 20. Удары в колокол, служащие сигналом к сбору людей. 21. Основа, фундамент. 22. Крупный землевладелец-феодал. 23. Советский поэт, лауреат Ленинской премии. 26. Один из этапов крестьянской свадьбы, означавший согласие родственников жениха и невесты на свадьбу. 28. Арен-

да судна. 30. Пролив между Австралией и островом Тасмания. 38. Чертеж детали, выполненный с натуры карандашом. 41. Место, где в 1812 году состоялся знаменитый военный совет во главе с М.И.Кутузовым. 42. Напиток, приготавливаемый из яблочек. 43. Гладкошерстная сторожевая собака. 45. Дневное принятие пищи. 46. Венгерский архитектор 19-го века. 51. В старину: помещение для торговли зерном или мукой. 52. Место в пустыне, покрытое растительностью. 53. Коричневая минеральная краска. 54. Народный художник СССР. 55. Древнее осадное орудие. 56. Псевдоним известного немецкого политика, бывшего канцлера ФРГ Герберта Карла Фрама. 58. Вепрь. 59. В старину у крестьян: кафтан из толстого сукна. 61. Марка венгерских автобусов. 64. Месяц года. 67. Сорт огурцов. 68. Занятие, труд, деятельность. 69. Часть света. 70. Опора, элемент несущей конструкции зданий и архитектурных

ордеров. 71. Человек, удостоенный премии за выдающиеся достижения. 72. Высшее звание унтер-офицерского состава в царской армии. 73. Условное выражение совокупности каких-либо величин, отношений, составов и т.п.

По вертикали: 2. Город в Германии. 3. Знак зодиака. 5. Берестяная посуда в виде ведерка. 6. Роман Э.Золя. 8. Количество скошенной травы. 9. Летний сорт яблоны. 10. Лекарственное растение. 11. Город и порт во Франции. 12. Кукуруза. 13. Градоначальник Москвы в 1812 году. 24. Сельскохозяйственная машина. 25. Город и порт в Швеции. 27. Свойство растений принимать под влиянием земного притяжения определенное положение по отношению к центру Земли. 29. Орудие юного пастуха. 31. Река в Швейцарии. 32. Раздел лингвистики. 33. Сказочная симфоническая картина А.Лядова. 34. Оперный певец (баритон), народный артист СССР. 35. Изолиро-

ванная часть помещения, отсек. 36. Небольшой пирожок с начинкой. 37. Превращение производных органических кислот в кислоты или их соли. 39. Официальный язык Израиля. 40. Снежные глыбы или обломки скал, обрушившиеся с гор. 44. Лабораторный сосуд. 47. Первые книги, отпечатанные с наборных форм до 1501 г. 48. Город и порт в Японии. 49. Ежедневная газета, центральный орган Итальянской компартии. 50. Площадь на территории Московского Кремля. 57. Лицо или фирма, осуществляющие биржевое или торговое посредничество за свой счет. 58. Гонимый микролитражный автомобиль. 60. Закрытые, спрятанные ценности. 62. Шерстяной безворсовый двусторонний ковер ручной работы. 63. Позднеспелый сорт репчатого лука. 64. Воронкообразное углубление вулканического происхождения. 65. Отдельный предмет в пространстве. 66. Отверстие в стене здания.



Ответы на кроссворд, опубликованный в номере за 19 июня

По горизонтали: 1. Артишок. 4. Бабуин. 7. Лавери. 9. Эскалоп. 12. Рашпиль. 13. Обскур. 14. Желябов. 16. Вески. 17. Пронин. 18. Абажур. 20. Народ. 21. Инсаров. 22. Акварин. 24. Блиндаж. 25. Птичкин. 27. Огайо. 29. Омлет. 31. Мастига. 34. Анафора. 35. Габер. 36. Алгебра. 37. Опекушин. 40. Плеханов. 43. Рапорт. 44. Юнона. 45. Абакан. 46. Тоника. 47. Гвоздь. 48. Дыхтау. 50. Нарва. 52. Египет. 55. Банионис. 57. Наборщик. 59. Фьючерс. 61. Ябеда. 62. Базилик. 63. Ярмарка. 66. Лабаз. 68. Омега. 70. Поролон. 73. Гагарин. 74. Фальшстарт. 75. Айсберг. 77. Сидни. 79. Европа. 81. Призма. 82. Наина. 83. Нахимов. 84. Симметрия. 85. Милонег. 86. Комедия. 87. Термез. 88. Шпагат. 89. Иваново.

По вертикали: 1. Аглава. 2. Шашки. 3. Климатрон. 5. Урбанский. 6. Никон. 7. Ларга. 8. Вандализм. 9. Эклектизм. 10. Кабан. 11. Паводок. 12. Респики. 15. Варезка. 17. Павлова. 19. Рататка. 23. Мальборо. 25. Пальмер. 26. Чаньго. 28. Апрош. 30. Линде. 32. Тирада. 33. Алехин. 37. Отруб. 38. Кроки. 39. Ньюанс. 40. Паган. 41. Абдер. 42. Валек. 48. Дворня. 49. Тальма. 51. Реверанс. 53. Индиго. 54. Тайфун. 56. Намиб. 58. Белье. 60. Соленье. 62. Бравда. 64. Магадан. 65. Агрономия. 67. Анаболизм. 69. Мартиника. 70. Посиделки. 71. Лагтинг. 72. Инсбрук. 76. Идальго. 78. Исход. 80. Алмаз. 81. Поташ. 82. Нанка.



Звездный прогноз с 28 июня по 4 июля

ОВЕН. На этой неделе в целом дела пойдут легко, вы будете себя хорошо чувствовать и преуспеете практически во всех начинаниях. Могут произойти важные события, которые затронут интересы семьи и родных. Стоит серьезно задуматься о предстоящем отдыхе и его финансовом обеспечении. На работе не стоит много о себе рассказывать, давая пищу для сплетен. В понедельник постарайтесь во всем оставаться беспристрастным.

ТЕЛЕЦ. Эта неделя может оказаться благоприятной в плане урегулирования отношений с разнообразными партнерами. В течение этой недели общение с интересными людьми позволит вам обрести источник дополнительного заработка. Во второй половине недели близкие люди могут обратиться к вам за помощью, постарайтесь по возможности помочь им. Во вторник целеустремленность и усердие на работе помогут добиться отличных результатов.

БЛИЗНЕЦЫ. На этой неделе фортуна может улыбнуться вам, и вы сможете открыть собственное дело, однако это потребует немало сил и времени. Стоит задуматься о предстоящем отпуске, и если у вас есть возможность, то выберите тур в какую-нибудь экзотическую страну, и вы не пожалеете о своем выборе. В пятницу вас будут соблазнять заманчивым деловым предложением, от которого будет нелегко отказаться, и все же не давайте согласия сразу, подумайте.

РАК. Пора заняться обновлением имиджа или хотя бы приведем себя в порядок с косметической точки зрения. На этой неделе вам придется принимать важные решения и пожинать их плоды. Сотрудничество с партнерами из других городов постепенно налаживается, возможна поездка, встреча и важные договоренности. Во вторник ваше заветное желание исполнится, только вы не мешайте судьбе. В пятницу сдерживайте приступы раздражительности.

ЛЕВ. На этой неделе перед вами откроются новые возможности и новые соблазны. Не стоит взваливать на свои плечи больше того, что вы сможете сделать. Вторник удачен для овладения новыми навыками, начала освоения какого-нибудь ремесла. В пятницу будьте поосторожнее со словами, вы можете наживать невыполнимых обещаний и оказаться в щекотливом положении.

ДЕВА. В начале недели должно наладиться взаимопонимание с окружающими людьми, в жизни появится больше комфорта и порядка. В понедельник ваше миролюбие будет притягивать к вам людей, что откроет перед вами интересные перспективы. В среду вы способны набрать хороший рабочий темп, постарайтесь сохранить его до конца недели. В четверг не стоит собирать гостей, так как это не принесет ничего кроме хлопот.

ВЕСЫ. На этой неделе вы почувствуете легкость, уйдет в прошлое многое из того, что вас раздражало. Первая половина недели благоприятна для активного общения в неформальном ключе. Излишняя строгость может отпугнуть кого угодно, постарайтесь быть свободнее. В четверг придется проявить терпение, чтобы избежать конфликтов с коллегами по работе. В пятницу не принимайте поспешных решений, сосредоточьтесь и оцените текущую ситуацию.

СКОРПИОН. Начало недели благоприятно для поездки, связанной со встречей со старыми друзьями и знакомыми. Не слушайте советчиков, отговаривающих вас от того вида отдыха, который вы для себя выбрали - ваши планы обещают быть оптимальными. В пятницу бесцеремонное поведение, крик и агрессия должны быть полностью исключены, иначе возможны необратимые последствия.

СТРЕЛЕЦ. На этой неделе острые жизненные моменты сглаживаются, и возникнет больше взаимопонимания с окружающим миром. Возможны удачные переговоры по кредитным вопросам, не исключено получение спонсорской помощи или еще каких-либо благ. Благоприятный период для освоения новых туристических маршрутов. В пятницу присмотритесь повнимательнее к людям, так как открытость может вам же и навредить.

КОЗЕРОГ. Эту неделю стоит посвятить работе. Ваш труд будет особенно плодотворен, вы сможете справиться со многими проблемами и на работе, и дома. Благоприятное время для наведения порядка. События вторника могут вам что-то напомнить, не исключено, что некогда пройденная вами ситуация повторится вплоть до деталей. Среда - благоприятный день для больших и важных дел, все начатое в этот день удастся особенно хорошо.

ВОДОЛЕЙ. На этой неделе не стоит совершать героических поступков. Не оценят. Лучше постарайтесь справиться с накопившимися мелкими проблемами. В первой половине недели на вас может нахлынуть поток встреч, звонков и бумажной работы, вероятно и дополнительные хлопоты, связанные с организационными мероприятиями. Некоторые представители знака Водолея могут утомиться настолько, что придется экстренно уходить в отпуск, чтобы отдохнуть от этой суеты.

РЫБЫ. Наступающая неделя благоприятна для творчества, особенно для людей искусства, однако будьте готовы к тому, что ваша жизнь станет предметом пристального внимания со стороны коллег. Во вторник, максимально используя свое обаяние, вы можете добиться практически любых целей. Ваши смелые решения могут привести в восторг ваших коллег по работе, но воплотить эти идеи придется самостоятельно.

ОАО «Ягуновское» извещает о проведении конкурса по отбору аудиторской организации для осуществления обязательного аудита годовой бухгалтерской отчетности общества за 2003 год

Организатор конкурса: ОАО «Ягуновское».
Срок подачи заявок на участие в конкурсе: 15 дней с даты настоящего сообщения.
Дата проведения конкурса: 45 дней с даты настоящего сообщения.
Срок заключения договора с победителем конкурса: в течение 60 дней с даты проведения годового общего собрания акционеров общества по итогам 2003 года.
Адрес для подачи заявок на участие в конкурсе: ОАО «Ягуновское», Кемеровский район, 650515,

с. Ягуново, ул. Школьная, 1.
Форма проведения конкурса: открытый конкурс.
Требования к фирмам, допускаемым к участию в конкурсе:
— имеющие лицензию на осуществление аудиторской деятельности, выданную в установленном законом порядке, срок действия которой истекает не ранее 31.03.2005 г.;
— обладающие не менее чем трехлетним опытом работы в области общего аудита;
— имеющие в штате квалифицированный аттестованный персонал с широким опытом

общего аудита не менее 3 лет.
Порядок проведения конкурса: для участия в конкурсе аудиторские организации должны представить в конкурсную комиссию (далее комиссия):
а) заявку на участие в конкурсе в произвольной форме, подписанную руководителем организации;
б) заверенные в установленном порядке копии учредительных документов;
в) заверенную в установленном порядке копию лицензии на осуществление аудиторской деятельности, выданную Министер-

ством финансов РФ, а также копии лицензий, выдававшихся ранее;
г) заверенные в установленном порядке копии квалификационных аттестатов аудиторов — штатных специалистов на право осуществления аудиторской деятельности, выданных в установленном порядке Министерством финансов РФ, срок действия которых не истек, заявляемых на аудит общества;
д) ксерокопии трудовых книжек штатных аттестованных аудиторов, заявляемых на аудит общества;

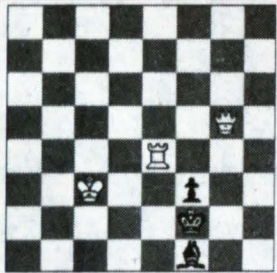
е) документальное подтверждение не менее чем трехлетнего опыта работы в области общего аудита и наличия требуемого опыта и персонала, заявляемого на проведение аудита общества.
Все вышеперечисленные документы подаются в комиссию в одном экземпляре. К заявке прилагается список предоставленных документов.

И. о. генерального директора
ОАО «Ягуновское»
В. Н. АБАКУМОВ.

В связи с ремонтом теплотрассы закрывается движение автотранспорта по ул. Островского, от ул. Кузбасской до ул. Кирова, с 28.06.04 г. по 31.08.2004 г.
Движение автобусов № 54, 55, 58 и маршрутного такси № 50 с 8 час. 28.06.2004 г. будет осуществляться по пр. Кузнецкому и пр. Советскому.
Справки по тел. 29-35-35.

калейдоскоп

Шахматы



Мат в два хода.

Белые: Кр3, Фг5, Лг4 - 3;
Черные: Кр2, С1, пешка f3 - 3.

Ответ на задачу 19 июня.

1. Фh3! Просто и убедительно.

Календарь

В этот день родились

1824. Уильям ТОМСОН, лорд КЕЛЬВИН (1824, Бел-фаст - 17.12.1907), выдающийся английский физик. В 1848 г. Томсон ввел понятие абсолютной температуры и абсолютную шкалу температуры, названную в его честь шкалой Кельвина.

1852. Антонио ГАУДИ, испанский архитектор, представитель модерна.

1962. Александр ЛЮБИМОВ, тележурналист.

События

1284. 130 детей внезапно исчезают из немецкого городка

Хамельн, лежащего на берегу реки Везер. Больше их никто не увидит. Как поведут братья ГРИММ, всех их увел из города некий таинственный крысолов после того, как городские власти отказались заплатить ему за спасение города от крыс.

1945. В Сан-Франциско представителями пятидесяти государств подписывается Устав ООН, который вступит в силу с 24 октября.

1953. Отстраняется от власти и арестовывается Лаврентий БЕРИЯ, заместитель председателя Совета министров и министр внутренних дел.



«Посмеемся вместе!»

Продолжаем публикацию читательских писем, поступивших на конкурс.

Лондон слушает!

Эта история произошла в добрые застойные годы в Безреченском авиагарнизоне Забайкальского военного округа, где я проходил действительную службу. Начальником медпункта в нашем военном городке было капитан Лондон. Все подшучивали над его фамилией, но он к этому прivityк и не обращал внимания.

Как-то раз к нам с проверкой пожаловала министерская комиссия из Москвы. Прибыли в часть, расположились и сразу принялись за дело. Но одному московскому полковнику стало плохо — сказался длительный перелет и ухабистая лесная дорога. Он решил позвонить в медпункт и попросить лекарства. Надо отметить, что гарнизон был небольшой, автоматическая связь отсутствовала и абонентов связывала по коммутатору дежурная телефонистка. Московский полковник попросил соединить его с медпунктом, что телефонистка и сделала. На другом конце линии трубку поднял начальник медпункта с привычной фразой:

— Лондон слушает...

Возникла пауза, после которой московский гость еле выговорил:

— Извините, не туда попал... — и с испугом положил трубку, так как холодная война была в самом разгаре, а полковника только что соединили с логовом империалистов и диссидентов.

Через некоторое время, придя в себя, полковник повторил вызов, и в ответ услышал все то же:

— Лондон слушает...

— Ошибся номером, — скороговоркой произнес проверяющий, положил трубку и с удивлением отметил про себя: «Надо же, из Москвы до родителей в Питере не дозвониться, а тут на тебе, раз — и столица Великобритании на проводе».

После третьей неудачной попытки наш проверяющий, разгорячившись, обратился к телефонистке:

— Девушка! Мне медпункт нужен! На хрена вы меня с Лондоном соединяете?!

— Так вы же сами меня просили...

В конце концов все выяснилось. Московского полковника подлечили. А мы с тех пор, если требовалась помощь врача, всегда советовали звонить в Лондон.

Ю. С. ЛОПАТКИН.

Топки.



конкурс

Прямо на ваших глазах розыгрыш автомобиля и других ценных призов от газеты «Кузбасс» для участников конкурса «Получи «пятерку»!

Он состоится 27 июня в парке им. Жукова, где с 16 до 18 часов на сценической площадке будет проводиться День газеты «Кузбасс». Среди тех, кто подпишется прямо на празднике, будет разыгран мобильный телефон. В программе, помимо розыгрыша призов, — конкурсы, викторины. В празднике участвуют лучшие эстрадные коллективы Кузбасса: шоу-группа «Свободная земля» и студенческий клуб Кузбасского государственного технического университета.

В этот же день отдел молодежной политики администрации города Кемерово, МУ «Городской центр молодежи», КемГУ, ТО «Сибирский альянс» проводят здесь же, в парке им. Жукова, ряд интересных мероприятий: с 11 до 22 часов на спортивной площадке — 14-й чемпионат по стрит-болу, с 19 до 21 часа — первый открытый городской рэп-фестиваль «Рэп-территория». С 22 до 6 часов в творческой гостиной КемГУ — «Вечеринка в стиле рэп». Приглашаем всех желающих!

Анекдоты

- Почему в те времена, когда основным транспортом была лошадь, было куда меньше аварий?
- Потому что водитель не должен был полагаться только на собственный разум.

В отеле:
- Послушайте, почему в сумму моего счета входит плата за телевизор? У вас ведь нет телевизора!
- Именно поэтому, сэр! Мы как раз собираемся его купить и колим на это деньги.



Рис. Владимира Милейко.

Отъезжает автобус от остановки. Сзади бежит женщина и кричит:
- Остановите автобус, я на работу опаздываю!

Пассажиры попросили водителя и тот остановил автобус. Дама входит и говорит:
- Предъявите билеты!

- Выходи за меня замуж.
- Хорошо, - отвечает девушка. Наступает тишина. Наконец девушка не выдерживает:
- Почему ты больше ничего не скажешь, дорогой?

- Я и так сказал лишнее, - отвечает парень.

Зима, холодно... Встречаются на улице два мужика, один из них с большой такой собакой, и говорит первому:
- Согреться хочешь?
- Хочу.
- ФАС!!!

Привез новый русский с поездки грудного негртенка. Жена ему:
- А зачем он нам нужен?

- Да пусть валяется, подрастет - детей английскому научит.

Мисс «Кузбасс»-2004»

Наш конкурс продолжается. Претендентки на звание «Мисс «Кузбасс»-2004», шлите в редакцию свои качественные цветные снимки. Требования таковы: снимки должны быть обязательно выполнены профессионально, можно в фотоателье. Вы можете также воспользоваться (бесплатно) услугами наших фотокорреспондентов. Вместе со снимками вложите в конверт письмо с коротким рассказом о себе. Не забудьте также указать свой адрес и телефон (если есть).

Конкурс пройдет в четыре этапа. Первый этап завершился и теперь идет второй, который завершится с последним июньским днем. А в середине июля назовем победительниц — трех девушек, которые затем будут участвовать в финале конкурса на звание «Мисс «Кузбасс»-2004». Завоевавшая этот титул в начале следующего года получит главный приз — путевку в Египет!

А каждая из трех девушек, вышедших в финал по итогам первого этапа конкурса, получит пятьсот рублей.

Итак, ждем ваших фотографий, кузбасские красавицы!

Внимание, уважаемые читатели!

Вы тоже можете выиграть 500 рублей, если по окончании второго этапа конкурса (он продлится до 30 июня) пришлете вырезки снимков трех самых красивых, на ваш взгляд, участниц конкурса. Ваша задача — угадать финалисток. При этом необходимо назвать три самые понравившиеся публикации в газете «Кузбасс» за период с 1 апреля по 30 июня.

По всем вопросам, связанным с конкурсом, обращайтесь по телефону 52-49-78.



представляем участницу конкурса

Валентина Вострикова — из поселка Кедровка. Успешно окончила местную общеобразовательную школу и теперь готовится к поступлению в торгово-экономический университет на факультет менеджмента. В нынешнем году в школьном конкурсе «Благородные девицы» завоевала титул «Мисс Артистичность». Любимые виды спорта — бег и плавание. Вечерами Валенька частенько

обувает кроссовки и — бегом на стадион. А еще ее можно встретить на дискотеках.

Милая слабость нашей конкурсантки — мягкие игрушки, которые она коллекционирует. Самый дорогой экспонат — медвежонок Малыш, которого подарил девушке любимый человек.

Мечта — кругосветное путешествие. Валентина целеустремленность наверняка поможет мечте осуществиться.

Частушки

Новый рынок несомненно дал нам много перемен: Одному севирию с хреном, А другому только хрен.

Депутатам предлагаю Вот какую версию: Нам платить вашу зарплату, Вам же — нашу пенсию.

Где чиновник, там и взятка Узаконенный грабеж, А без них у нас в России Даже шагу на шагнешь.

Подслушал Александр БАРАНОВ.



Рис. Владимира Милейко.

Афоризмы

• Все люди хотят жить долго, но никто не хочет быть старым.

СВИФТ Джонатан.

• Самое существенное для нашего благоденствия есть здоровье, а затем средства для нашего содержания, то есть свободное от забот существование.

ШОПЕНГАУЭР Артур.

• Достойный человек не тот, у кого нет недостатков, а тот, у кого есть достоинство. КЛЮЧЕВСКИЙ Василий.

Главный редактор Ю. И. КУХМАРЬ.

Газета «Кузбасс» учреждена администрацией Кемеровской области и журналистским коллективом редакции. Зарегистрирована Омской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 27.01.94 г., свидетельство о регистрации №54. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 650630, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28. Электронный адрес: official@knews.polenet.ru, knews@knews.polenet.ru
СПРАВКИ по рекламе — 52-25-23; по письмам — 52-50-45; по редакции — 52-32-74. Телефакс 52-12-10.

Собственные корреспонденты: в Новокузнецке — 46-41-59, Междуреченске — 4-23-48, Прокопьевске — 6-02-58, Яе — 2-17-06.

Газета является участником процесса по формированию единого информационного пространства. Материалы газеты, в том числе коммерческие предложения и реклама, размещаются в системах поиска Интернет и информационных продуктах компании «Мега».

Время подписания номера в печать по графику 18.00.

Сдан в печать 18.00. Объем 4 пл. Печать офсетная. Тиражи во вторник, среду, пятницу — 24391; четверг — 46122; субботу — 26129. Газета набрана и сверстана на компьютерном комплексе газеты «Кузбасс».

По вопросам качества печати звонить по тел. 52-03-34. ФГУИПП «Кузбасс»: 650630, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28. Заказ № 115.