

ОБЛАСТНАЯ МАССОВАЯ ГАЗЕТА

КУЗБАСС

Издается с 7 января 1922 года.



91 (23346)

24 мая 2003 г., СУББОТА

Цена свободная.



Выпуск  
ВЫХОДНОГО ДНЯ

# Здравствуй, Париж!

Студентка Новокузнецкой педакадемии Анна Литвинова завоевала корону «Мисс Кузбасс» и главный приз конкурса — поездку в Париж. А летом Анна будет представлять Кузбасс в Москве на конкурсе «Мисс Россия».

Фото Рашида Салихова.



Правнук известного русского фотографа К. Буллы на открытии выставки своего предка в Москве.

Аромат истории

6 ➤



Одна из самых таинственных звезд на арт-небосклоне Кузбасса — Линь Тао.

Главный дирижер

7 ➤



Знаменитый голеадор Виталий Раздаев со своими любимцами.

Стильная жизнь

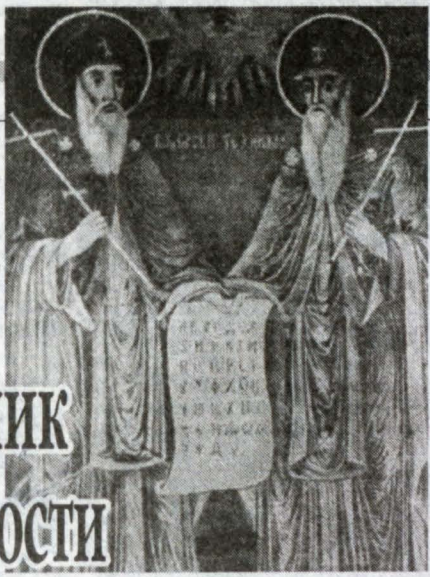
10 ➤

# курьер

Вторая и третья страницы подготовлены службой новостей газеты «Кузбасс».  
Тел.: 52-36-45, 52-37-33, 52-67-67.

сегодня —  
День  
славянской  
письменности  
и культуры

## Праздник духовности



Дорогие земляки!  
Уважаемые кузбассовцы!

24 мая Россия, как и все славянские страны, торжественно отмечает церковно-государственный национальный праздник — День славянской письменности и культуры. В нашей стране после многих десятилетий забвения праздник был возрожден в 1986 году, а в 1991 году ему был придан статус государственного. С полным основанием можно говорить о его уникальности. Проводимый совместно с Русской православной церковью, это, прежде всего праздник духовности и единения во славу святых Кирилла и Мефодия, праздник в честь создателя славянской азбуки и письменности, праздник славянской школы и науки.

В 1863 году Святейший синод принял решение о провозглашении 24 мая по новому стилю церковным праздником братьев Кирилла и Мефодия. Первоначально славян во всех славянских странах совершались службы в храмах, поэтами и композиторами посвящались стихи, гимны и песни. Вернувшись к нам после долгих лет забвения, замечательный праздник дорог для нас тем, что каждый год позволяет нам прикоснуться к истокам родной культуры, отечественной истории, познакомиться с удивительными произведениями и памятниками книжного, изобразительного, музыкального искусства. Благодаря подвижническому труду ученых, деятелей культуры и искусства, педагогов, православных священнослужителей эти традиции становятся достоянием наших сограждан, способствуют воспитанию подрастающего поколения, консолидации гражданского общества.

Велика роль просвещения, культуры и искусства в духовной жизни жителей нашей области. Кузбасс хорошо известен в стране как важный центр науки, культуры и образования.

В области насчитывается более 2,5 тысячи государственных учреждений культуры, искусства и кино. И сеть их продолжает расти. Сегодня здесь работают семь профессиональных театров, Государственная филармония, Государственный культурный центр «Юные дарования Кузбасса», 779 библи-

отек, 825 клубов, 45 музеев и выставочных залов, действует семь творческих Союзов, объединяющих профессиональных художников, дизайнеров, композиторов, журналистов и писателей.

Ежегодно увеличивается ассигнования на развитие образования, науки и культуры, на поддержку работников высшей школы и образования, деятелей культуры и искусства.

Дорогие друзья! День славянской письменности и культуры по традиции мы отмечаем совместно с Русской православной церковью. Это важнейший путь духовного, нравственного обновления и России, и Кузбасса. В нынешнем году у нашей Кемеровской епархии — юбилей. Ей исполняется 10 лет.

Мы пригласили Святейшего Патриарха Алексия Второго посетить Кузбасс в юбилейные дни и получили его согласие.

За эти годы количество церковных приходов увеличилось с 62 до 239. За последние 5 лет восстановлено, реконструировано и построено 45 православных храмов, церквей и часовен. Многие из них представляют историческую и архитектурную ценность, являются памятниками нашей истории и культуры.

Сегодня в области действуют 175 православных воскресных школ, Новокузнецкое православное духовное училище имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, филиал Московского Свято-Тихоновского богословского института. Факультативное духовное обучение проводится в 248 учреждениях образования. Около 34,5 тысячи кузбассовцев получают духовное образование.

В этот знаменательный день от души поздравляем всех жителей области, работников культуры, образования, духовенство с Днем славянской письменности и культуры. Желаем вам доброго здоровья, счастья, новых успехов в возрождении и сохранении духовного наследия, народных традиций, в развитии культуры и просвещения.

**А. ТУЛЕЕВ,**  
губернатор,  
**СОФРОНИЙ,**  
архиепископ  
Кемеровский  
и Новокузнецкий.

последний звонок

## От школьного порога...

Вчера в школах области начались праздники «Последний звонок»

Со школой прощались выпускники Новокузнецка, Анжеро-Судженска, Калтана, Киселевска. Сегодня последний звонок прозвенит для выпускников всех сельских школ и многих городов, а 26 мая — для одиннадцатиклассников Кемерова. Всего в этом году 668 средних школ заканчивают 25 тысяч юношей и девушек.

А выпускников Новоивановской средней школы Чебулинского района, которой исполняется 60 лет, вчера поздравлял губернатор А. Г. Тулеев.

В военном 1943 году при-

няла первых учеников Новоивановская начальная школа. Сейчас школьникам военного времени уже почти 70 лет. Через четверть века после рождения, в 1968 году, школа получила новый статус — стала средней и переехала в новое здание с большими светлыми классами. За 60 лет из стен школы вышло 476 выпускников, больше половины которых остались жить и работать в родном селе.

До сих пор она является гордостью тех, кто стоял у истоков, кто, не жалея сил и времени, ее строил. Это первый ее директор ветеран Ве-

ликкой Отечественной войны Иван Поликарпович Маркидонов, работавший в то время начальником местной колонии Сафар Магеррамович Рустамов, которые вчера были награждены. Выразил губернатор благодарность за помощь школе главе района П. П. Павлову, главе Ивановской сельской администрации А. Н. Васковичу, начальнику колонии С. Н. Зубанову.

А юбиляры получили в подарок от обл администрации спортивный инвентарь.

**Валерий АЛЕКСАНДРОВ,**  
Чебулинский район.

поездки

## Англичане увидели свой «Джой» под землей

В Кузбасс прибыла группа иностранных журналистов ведущих средств массовой информации Англии, Японии, ФРГ, Швеции, Голландии, Дании и Испании.

Они представляют Ассоциацию иностранных корреспондентов. Цель их поездки — познакомиться с кузбассовцами, с Кемеровской областью.

Они представляют Ассоциацию иностранных корреспондентов. Цель их поездки — познакомиться с кузбассовцами, с Кемеровской областью.

Они также встретились с губернатором А. Г. Тулеевым. Он рассказал гостям, какими делами живет сегодня Кузбасс, какие проблемы приходится решать, что предстоит сделать в ближайшее время. Губернатор ответил на многочисленные вопросы.

Затем журналисты побывали на разрезе «Кедровский», а трое из них, которые представляют английское телевидение «Скай-Ньюз», спустились в один из забоев шахты имени Ленина, где при добыче угля применяется техника английской фирмы «Джой», передает пресс-служба АКО.

на картошку!



## Наклон. Бросок. Закапываем

Этим сегодня занимаются тысячи людей — сажают картошку. И завтра будут. Пока погода стоит, надо успеть зарыть ее, родимую, в землю. А потом сто дней переживать — кабы мороз не ударил, жук колорадский не напал иль особо голодные не опередили по осени. В общем, радость и печаль наша общая — картошка.

На поля вышли политики и музыканты, журналисты и кондукторы, инженеры холодильных установок и библиотекари... Похорошему, если подсчитать — в копеечку влетает им эта картошечка. Зато — своя. Оттого она вкуснее магазинной кажется, что самолично окучивал да выкапывал.

800 тысяч тонн картофеля — такая задача поставлена перед кузбасскими колхозами и совхозами нынче. Крахмальный корнеплод посадят почти на четырех тысячах гектаров. Такого урожая и для себя хватит и соседям на продажу.

Надеются на хороший урожай и в облпотребсоюзе: почти 19 тысяч тонн картошки намерены закупить кооператоры у крестьян. Главное — покупателей разыскать.

Ничего, до осени успеется. А пока... Наклон. Бросок. Закапываем.

**Наталья ЮРКЕНЬ,**  
Фото Юрия Юрьева.

## Азбука, которая перевернула мир

День славянской письменности и культуры празднуется повсеместно, но вместе с тем ежегодно избирается своеобразная столица, в которой знаменательная дата отмечается особо торжественно. В нынешнем году такой столицей станет Воронеж.

### Кемерово

В областном краеведческом музее накануне открылась традиционная, пятая выставка, посвященная празднику. Материалы экспозиции рассказывают о создателях славянской письменности — Кирилле и Мефодии, о первопечатнике Иване Федорове, о реформах славянской азбуки. Также посетители увидят рукописные и старопечатные книги. Самой «старшей» из них 323 года. Правда, полистать и прикоснуться к заветным страницам не доведется — ценные экспонаты спрятаны под стекло.

Сотрудники областной на-

учной библиотеки имени В. Д. Федорова готовятся к открытию кемеровского филиала Томского благотворительного культурно-просветительного Фонда имени П. И. Макушина. Петр Иванович был первым предпринимателем, организовавшим в Сибири коммерческое предприятие по торговле книгами и «Общество содействия устройству сельских бесплатных библиотек-читален в Томской губернии». Кемеровский филиал призван способствовать сохранению национальных и культурных традиций народов Кузбасса, обеспечить социальную поддержку творческих деятелей.

### Проклоповск

Вчера в проклоповской школе № 17 прошел областной праздник, посвященный Дню славянской письменности и культуры, в котором участвовали руководители департаментов, священнослужители. Адрес проведения праздника выбран не случайно: проклоповская школа носит имя святых равноапостольных Кирилла и Мефодия и не только лет сотрудничает с Иоанно-Предтеченской церковью города — духовно-нравственное просвещение детей происходит на основе православной культуры.  
**Наталья ВЛАДИМИРОВА.**

## ACCORD награждает Юрмаш

21 мая руководству Юргинского машиностроительного завода представителем «Кузбассугольбанка» (банковская группа Урал-Сиб) была вручена юбилейная медаль. Награда вручена в связи с тем, что по итогам года Юрмаш стал самым крупным предприятием среди организаций Кузбасса, где реализован зарплатный проект Accord. Все работники этого предприятия (около 8 тыс. человек) по достоинству оценили преимущество получения зарплаты через пластиковую карту Accord, дающую своему владельцу не только возможность своевременного получения зарплаты в любом банке Кузбасса, но и скидки в торговой сети, обслуживающей покупателей по пластиковой карте Accord.

## Уважаемые работники химического комплекса Кузбасса!

В последнее воскресенье мая мы вместе со всеми российскими коллегами традиционно отмечаем наш профессиональный праздник — День химика.

По-настоящему радостно и приятно, что мы встречаем праздничную дату достойными производственными результатами. Ведь еще совсем недавно, когда предприятия химической отрасли Кузбасса, третьего «столпа» областной экономики, находились в пучине банкротства и переживали глубочайший кризис, нам было не до праздников. Люди месяцами не получали заработную плату, областной и городской бюджеты — налоговые отчисления, главное же — простаивали производственные мощности, и, как тогда казалось, не было никакой перспективы развития. Однако характер и воля, проявленные тогда руководством региона и лично губернатором А. Г. Тулеевым, выдержка и стойкость трудовых коллективов самих химических предприятий не позволили до конца разрушить то, что создавалось десятками тысяч ветеранов наших производств. В тот сложный период экономического хаоса, характерного для всего реального сектора экономики России середины 90-х годов, мы выстояли. Выстояли достойно. И поэтому сегодня можем открыто смотреть в глаза своим ветеранам, людям, которые зарабатывали трудовую славу кузбасской химии, тем, кто отдал тяжелейшему труду на химических заводах всю свою жизнь.

От имени многотысячного трудового коллектива кемеровского ОАО «Азот» разрешите поздравить вас с праздником и пожелать крепкого здоровья и долгих лет жизни, благополучия и счастья в семье, удачи во всех делах и начинаниях, процветания и уверенности в завтрашнем дне, а также дальнейших успехов в работе на благо родных предприятий, Кузбасса и всей России!

С уважением  
генеральный директор кемеровского ОАО «Азот»  
**Виктор Алексеевич СМОЛЯГО.**

# курьер

фестиваль

## Австрия узнала супермена из Сибири

Актеры театра «Ложа» вернулись из Вены, где выступали со своим спектаклем «Планета неведомых сил добра» на фестивале «Whestwochen». Они и их бывший режиссер Евгений Гришковец — единственные, кто в этом году представляет Россию в столь значительном театральном событии. Кемеровских актеров туда пригласил один из его организаторов Штефан Шмитке, который приехал осенью 2002 года в Кемерово специально, чтобы посмотреть «Планету».

В столице Австрии полутрагический театральный марафон проводится с 1946 года. Не случайно впервые он был организован сразу после войны. Австрийцы посчитали, что в какой-то мере их страна тоже виновна в развязывании второй мировой. За 57 лет «Whestwochen» стал одним из самых мощных фестивалей в Европе. Вена теперь благодаря этому — очень развитый в театральном плане город. Его жители обожают театр, а меценаты тратят столько денег, что, например, бюджет Венского оперного театра

превышает ежегодные отчисления австрийского правительства на военные цели. Благодаря мощной финансовой поддержке на «Whestwochen» приезжают труппы со всего мира. Коллективы театров почти не общаются друг с другом, так как выступают перед венскими зрителями по очереди и почти сразу же уезжают. Кемеровчанам удалось повстречаться (но не пообщаться) лишь с египетскими лицедеями.

По словам актеров «Ложи», им очень повезло с переводчиком. Он оказался хорошим знатоком не только

русского языка, но и театра, так как учился в нашем ГИТИСе. После трех дней репетиций с «Ложей» ему удалось наиболее адекватно передать специфический юмор автора спектакля Максима Кокосова. Зрители, среди которых были и престарелые фрау, смеялись до упаду. В зале даже оказался один русскоговорящий. Так что, кроме немецкого «Дас ист фантастиш!», были слышны и до боли близкие сердцу «Молодцы!». Вообще спектакль принят на «ура» не только австрийской аудиторией, но и местными газетами. Примечательно, что одна из рецензий была названа «Супермен из Сибири» (Супермен — один из персонажей спектакля).

**Василь МАЛАШЕНКОВ,**  
АСИ-Кемерово —  
специально  
для «Кузбасса».

школа

## Воздушным асом станет каждый

Скоро в Кемерове состоится официальное открытие парашютного центра.

На днях в Кузбасс после контрольных испытаний должен прилететь самолет Л-410. Он будет поднимать в небо и новичков и спортсменов, готовых совершить парашютный прыжок. Основные финансовые и организационные заботы легли на плечи московского предпринимателя, мастера спорта по групповой парашютной акробатике Александра Уткина. Он входит в состав сильнейшей парашютной команды «Дикий ветер», занявшей в прошлом году третье место на чемпионате России. В числе ее участников и наш земляк Андрей Барабаш. Кстати, кемеровский парашютный центр станет основной базой подготовки этой команды под началом заслуженного тренера России, чемпиона мира Владимира Останина.

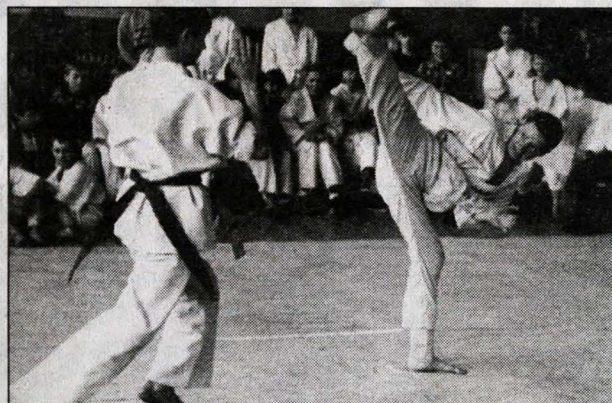
Александр Витальевич Уткин в интервью нашей газете рассказал, что центр станет единственным в Сибири по уровню технического оснащения и профессионализма его сотрудников. Прыжки будут платными для всех, кроме воспитанников РОСТО — одного из учредителей центра.

Напомним, инициатором создания такой организации стал губернатор А. Тулеев. На днях состоялась его встреча с предпринимателем, на которой обсуждалась готовность центра к открытию.

**Наталья ЮРКЕНЬ.**

факт

В Новокузнецке прошла третья всероссийская научная конференция, посвященная управлению в условиях кризиса. В работе приняли участие ученые со всей страны, от Москвы до Владивостока.



тхэквандо

## Путь ноги и кулака

На открытом первенстве Сибирского федерального округа по тхэквандо, прошедшем в Барнауле, воспитанники кемеровской ДЮСШ № 4 показали очень высокие результаты.

Одиннадцатилетний Иван Макаров стал первым в своей весовой категории, а Екатерина Якупова — третьей. Лилия Абузарова, тренер, гордится успехами своих подопечных. У ребят были сильные соперники из Новокузнецка, Новосибирска, Челябинска, Красноярска, Екатеринбург, Барнаула.

Одно из важнейших условий развития спортсмена — это выезд на соревнования, участие и обмен опытом. Только тогда появляется уверенность в своих силах. И что греха таить — российский спорт сегодня в тяжелом положении, а помощь ой как нужна.

Например, поездка в тот же Барнаул не состоялась, если бы не встретили тренера ДЮСШ № 4 в КузГТУ депутата Государственной думы, члена Центрального политсовета партии «Единая Россия» Б. Д. Зубицкого, который пообещал помочь. И помог.

ОАО «Кокс», находящаяся в «хорошей физической форме», все прекрасно понимает и помогает ребятам, которые показывают хорошие результаты как на областных, так и на общероссийских соревнованиях.

Тхэквандо, один из видов корейских единоборств, давно пользуется огромной по-

пулярностью во многих странах мира. С 1992 года этот вид спорта получил в России статус официально. Специфика тхэквандо заключается в том, что 90-95 процентов реальных атак проводится за счет ударов ногами. В этом виде спорта отсутствует техника работы с оружием, основной упор сделан на развитие возможностей человеческого тела, которое само по себе может являться достаточно грозным оружием.

Подготовку спортсменов в тхэквандо на начальном этапе становления осуществляли тренеры, пришедшие из других видов спорта. Поэтому успехи появились не сразу, были и пробы, и ошибки. Уже сегодня Россия вырастила молодое поколение тренеров, имеющих высокие спортивные звания, опыт выступления в крупных соревнованиях. Именно они умело воспитывают спортивные резервы 21-го века.

— Что же нужно для победы? — спросила я у молодого, но очень талантливого тренера Лилии Абузаровой. Мне был дан по-спортивному лаконичный ответ: «Конечно же, везение, где-то даже хладнокровие, стратегия. И просто желание, желание быть первым».

**Анна ТИМОЩУК.**



лауреаты

## И мы пахали

Представители МУ «Клуб по месту жительства» и финансово-промышленной группы «Сибконкорд» поздравляли кемеровский детский клуб «Рубин», который стал лауреатом всероссийского конкурса. Это звание присуждено за плодотворные спортивные успехи и воспитательную работу по итогам прошлого года.

Средства на оказание такой помощи «Рубину» заложены в программу развития этой финансово-промышленной группы. Спортивный инвентарь, экипировка, тренажеры и оплата поездок на всевозможные футбольные турниры — их заслуга. Остается только сожалеть, что подобные примеры пока единичны. Большинство бизнесменов считают финансовые вложения в развитие детских клубов по месту жительства делом, которое не принесет

ни известности, ни результатов.

Между прочим, в том, что именно кемеровский детский клуб отмечен таким высоким званием на всероссийском конкурсе, есть малая толика заслуг каждого взрослого жителя областного центра. Те два рубля, которые мы отдаем по последней строчке квитанции оплаты коммунальных услуг, помогают поддерживать материальную базу и создавать новые детские клубы. Только в прошлом году на эти цели потрачено около 5 миллионов рублей из этих средств. На них отремонтированы помещения и созданы новые детские площадки.

**Александр СУСОЕВ.**

**НА СНИМКЕ:** футбольная команда детского клуба «Рубин» со своим тренером Е.П. Клевцовым.

пожар

## «Бригантина» получила пробоины

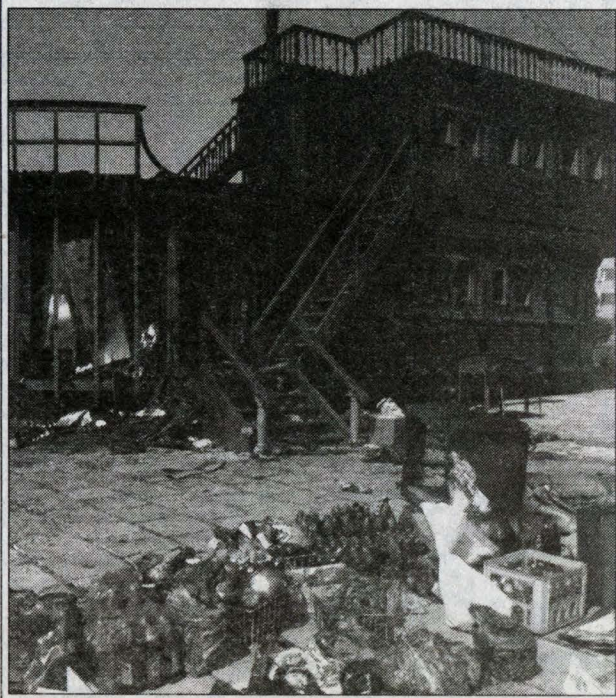
Вчера под утро в Кемерове загорелась «Бригантина» — уютное кафе, сработанное в виде деревянного парусника и расположенное в парке на берегу Искитимки.

К моменту прибытия пожарных у «Бригантины» уже горел левый борт и довольно основательно похлыало внутри. Для того чтобы подать воду внутрь, в верхней палубе пришлось сделать несколько специальных пробоин. На ликвидацию пожа-

ра, которому присвоили четвертую категорию сложности, ушло около часа.

Как сообщили в пресс-службе УГПС области, очаг возгорания находился снаружи, возле крыльца служебного входа.

**Фото Юрия Юрьева.**



Галина  
БАБАНАКОВА

# Житейские истории

Уж что-то, а вот перемены в личной жизни своей матери двадцатисемилетний Эдик и не предвидел. Он и раньше-то, когда Ольга Михайловна была и помоложе, и построение, не думал, что в доме может появиться кто-то третий, третий лишний. А уж теперь-то и подавно. — Я тебя, конечно, люблю, — четко и с расстановкой, хорошо поставленным голосом сказал матери сын. — Но ты ведь, прости, что напоминаю, "полтинник" уже разменяла. Старушка ты... И тебе не в сторону ЗАГСа, а в сторону кладбища смотреть надо... Ольга Михайловна слушала сына и... улыбалась. Улыбалась, чтобы не закричать, не разреваться, не обвинить своего Эдика в жестокости. Она всегда улыбалась, когда ей было грустно и плохо и когда даже жить не хотелось. Улыбалась, когда ровно двадцать лет назад от нее уходил муж, с которым она так и не успела посориться. Но он обвинил ее и в терпении, и в умении прощать, и в желании молчать, когда в доме поднималась "буря в стакане". И за улыбку он ее возненавидел.

I. Сергея, отца Эдика бесило спокойствие Ольги. Все жены как жены — ревнуют, ворчат, следят, плачут, а эта... Ненормальная какая-то. И Сергей ушел, как ему казалось, к нормальной. Эта "нормальная" могла среди ночи позвонить Ольге и накричать по причине того, как Ольга плохо воспитывала... Сергея. Однажды даже предложила, чтобы Ольга забрала Сергея назад. Ольга засмеялась. Впервые за много-много месяцев. До этого она улыбалась, защищаясь от собственного одиночества, от людской жалости, и от вопросов сына: "А почему от нас ушел папа?"

Сейчас же она смеялась искренне, ничуть не злорадствуя ни над бывшим мужем, ни над своей соперницей. Ведь Сергей действительно время от времени приходил в свой бывший дом со словами: "Соскучился по тишине". Скучал недолго. Снова сердился на Ольгу: почему она не спрашивает, как он живет, почему к алиментам, которые он платит на Эдика, не требует дополнительных средств? Почему сама, наконец, ни на что не жалуется? Ведь Сергей-то видит, что в доме не хватает мужской руки.

— Ничего, ничего, — вновь улыбалась Ольга, не обращая внимания на мелочи быта, — скоро Эдик подрастет и все сделает.

Подрастая, Эдик уже и сам время от времени ходил в гости к отцу и сестренке (Сергей вновь стал отцом). Но гостил Эдик недолго.

— Они там все кричат. О, как они кричат, — жаловался потом сын, возвращаясь к спокойной и улыбчивой матери.

Но в следующий выходной сын снова навещал отца и маленькую Яночку. А Ольга к этому следующему выходному непременно покупала гостинцы для чужой девочки. Для Эдика-то, которого Ольга любила больше жизни, Яночка все равно была родной — по отцовской крови.

Но однажды Эдик вернулся домой не с пустыми руками. Мать Яночки, как рассказывал Эдик, страшно сердилась и кричала, что больше не возьмет ничего и что она вообще проклинает тот день, когда узнала Сергея.

Ольга попыталась улыбнуться, когда взяла из рук Эдика розовое платьице в кружачках, но улыбки не получилось. И она заплакала, уткнувшись лицом в эти самые кружачки.

II. А ближе к ночи Ольга позвонила жене Сергея, которую Ольга уже давным-давно не считала своей соперницей, и стала умолять простить ее. Просто под горячую руку, то есть после очередной ссоры появился у них Эдик с розовым платьицем для маленькой сестренки. Но пусть и Эдик не сердится и снова приходит. Хоть с подарками, хоть без них.

Ольга слушала не перебивая, а потом сказала:

— Наверное, вся беда моя в том, что я действительно не умею сердиться и всех прощаю. Сергей

другой работой и другой школой Ольге и Эдику, можно сказать, повезло. Они пришлось ко двору, вписались, прижились.

Одиннадцатый класс Эдик окончил без троек и с первого захода поступил в институт. К этому времени Сергей уже перестал выплачивать алименты. А еще Татьяна родила ему вторую дочку. Так что свободных денег у него не было, чтобы помогать студенту Эдику.

Ольга ничего и не требовала. Тянулась, как тянулись и тянутся большинство матерей-одиночек, желающих, чтобы дети непременно вышли в люди.

Конечно, если бы Эдик и сам подрабатывал, то им жилось бы

мешали успешно окончить институт и устроиться в неплохую фирму.

Со своей первой и очень даже неплохой зарплатой Эдик купил подарков и повехал к отцу и сестрам.

Ольга и на этот раз не рассердилась. Ей даже нравилось, что сын поддерживает родственные отношения. У молодых сейчас это не очень-то принято, а ее Эдик — особенный.

Вернулся Эдик с фотографиями, с рассказами, с приветами от Татьяны, которая даже всплакнула, узнав, что Ольга так и не вышла второй раз замуж. Хотя Татьяна Ольге даже завидует. Сама-то она, Татьяна, замужем, с отцом Эдика

ниже расходы), и вообще, живя в одной квартире с матерью, было легче и проще копить деньги на свою квартиру. А разминивать двухкомнатную "хрущевку" Эдик не хотел. Все-таки он помнил, как надрылась Ольга, когда он учился, и как во всем отказывала себе, не ущемляя его вкусы и запросы.

IV. Конечно, и сама Ольга понимала, что рано или поздно сын все равно вылетит из материнского гнезда. Ах, если бы она была богатой, то уж, конечно, смогла бы купить Эдику квартиру. Но богатой Ольга не была и уже не будет.

И бизнес-леди ее никогда не называли. А вот в "челночниках" Ольга побывала. Но случилось это

вара. Зачем через всю страну везти такой позор? И Ольга почти все оставила в гостинице: пусть горничные возьмут, если захотят. Может, что-то перешьют.

Одно лишь успокаивало Ольгу в этой ситуации: сумки ее были легкие. А другие-то женщины так мучились со своими полосатыми сумками и тележками.

Все, у кого Ольга занимала деньги на раскрутку своего малого бизнеса, продлили сроки возврата долгов. А кто-то, пожалев ее, разрешил возвращать деньги частями. Но Ольга вкалывала без выходных, без перерывов и рассчиталась со всеми.

С тех самых пор она сочувствует тем, кто, "обжигаясь", все равно ездит за товаром. На это тоже нужны и талант, и сила воли, и терпение. А у Ольги лишь талант казаться счастливой для посторонних. И быть терпимой к другим.

Она и подработку-то брала не в своей, а в чужой конторе. И когда, ни на минуту-другую не задерживаясь, бежала после работы на новую смену (с ведром и шваброй), то всем говорила, что ее ждут. Очень-очень. И при этом загадочно улыбалась. Только вот с замужеством Ольга Михайловна все тянула и тянула...

V. Первым, кому призналась, что решила выйти замуж, был, конечно, сын. Эдик ничуть не обрадовался. И снова посоветовал матери заглянуть в зеркало. Особенно в тот момент, когда лицо ее еще без косметики...

Но, поняв, что мать не отступит, Эдик и сам решил "наступить". Вскоре пришел домой с Анечкой. С той самой, с которой уже провалился брак. Проверить его? А вот он возьмет и женится первым. Сколько можно выбирать? Но когда и кого успела завести мать — вопрос вопросов. Но ведь успела же, успела...

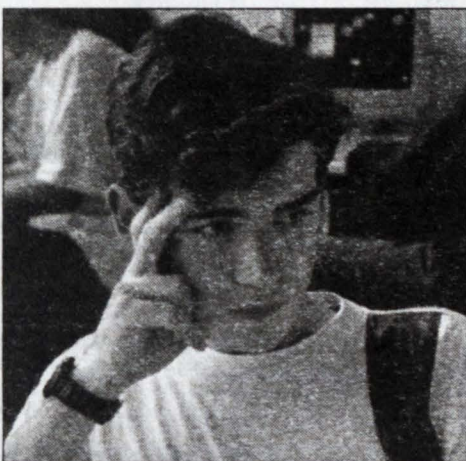
А Ольга, не отвечая на вопросы Эдика, по-прежнему улыбалась...

Новость о том, что Эдуард решил жениться, узнали и в его фирме. Да и Анечка служила там же. И фирма, которая "веников не вязала", преподнесла свадебный подарок своим перспективным сотрудником: однокомнатную квартиру!

Вот когда надо было улыбаться и смеяться Ольге: от радости и гордости за сына. Но она... заплакала.

— А может, нам одну свадьбу на две пары сыграть?! — чтобы как-то успокоить мать, предложил Эдик. — Ну, для нас с Анечкой свадьбу и для тебя... ним. Правда, я отца хотел на свадьбу позвать. Нехорошо будет, если не позволю. Но на твою-то свадьбу он, конечно, не придет. Хоть вы и чужие давно.

Ольга опять ничего не ответила. Но слез у нее уже не было. Осталась улыбка. Та самая, которая защищала Ольгу от ударов судьбы...



был прав: я ненормальная...

На том конце провода уже давно повесили трубку, но Ольга, не обращая внимания на гудки, все говорила и говорила...

Ей действительно стало легче после собственного монолога-исповеди. А наутро Ольга уже знала, что ей делать и как жить дальше.

Она решила начать все сначала. А для этого надо было уехать из этого города. От воспоминаний, от Сергея, который время от времени хотел тишины и спокойствия в доме Ольги. И от звонков Татьяны, второй жены Сергея, надо было тоже уезжать. И от Яночки, которую Ольга хоть и видела только на фотографии, но все равно успела полюбить. И даже пожалеть, что сама так и не успела родить дочку.

Мамину охоту к перемене места жительства Эдик воспринял с интересом. И стал охотно участвовать в обмене, продаже, а также сборе самого необходимого.

Обрадовался, что и со старой мебелью Ольга распрощалась, распродав и раздарив ее друзьям-знакомым. Правда, при этом она тоже улыбалась. И сын понимал, что все равно матери многое жаль.

Но отступать от задуманного уже не хотела. Да и с работы она уже уволилась, с коллегами распрощалась.

В день отъезда провозить Ольгу и Эдика пришло много народу. Ольга было приятно, значит, ее все-таки уважали, ценили, любили.

Именно в день своего отъезда Ольга впервые увидела Яночку. Ее привела Татьяна. Сергея с ними не было.

Ольгиным знакомым показались странным и возмутительным такое вот нахальство второй жены бывшего мужа. Но сама Ольга огнелася к визиту непрошеной гостьи спокойно. И даже достала то самое розовое платьице в кружачках.

— На память! — засмеялась Ольга, увидя, что платьице стало Яночке уже мало. Дети растут быстро, как грибочки после дождя. Особенно чужие...

III. На новом месте, в другой квартире, с другими соседями,



полегче. Вернее, жилось Ольге. Уж она-то старалась, чтобы сын не страдал комплексом неполноценности. Он был модно одет, никогда не донашивал ничьих вещей (хотя родные и приятельницы Ольги не однажды предлагали не побрезговать еще добротной одеждой из их семей), и карманные деньги у Эдика всегда были.

Ольга радовалась, что сын не курит, не пьет даже пиво, а потому не своими деньгами тоже не сорит. Что и позволял себе, так это чашечку-другую кофе в кафе. С девушками.

Девушек у Эдика было не очень много, а потому Ольга все помнила. И понимала, что ни с одной из них Эдик пока не намерен узаконивать отношения. К тому же в моду уже вошли гражданские браки. Себя-то, конечно, Ольга и не могла представить в роли гражданской жены, но и современных гражданских жен не осуждала. Если что не так — разбегутся без всяких разводов через суд.

Так оно и было. Не узаконенные отношения Эдика со своими временными избранницами не по-

нажились, намучилась. За двадцать лет так и не сошлись характерами.

Ольга улынулась, слушая Эдика. А он не понял: или мать "конспирировалась", или ей действительно показалось забавным, что Татьяну волнует ее жизнь.

И вообще его стали выводить из себя двусмысленные улыбки матери. И ее молчание в ответ на его раздражение.

Его бесило, что Ольга не интересовалась, где он ночевал сегодняшнюю ночь. И у кого пропал целую неделю. Она лишь просила позвонить, если он вдруг "не найдет" дорогу домой. Он не всегда звонил, хотя был уверен, что мать так и не сомкнет глаз, глядя на безмолвную телефонную трубку. И будет мучиться догадками. Но когда он явится, не станет ворчать, кричать. Обрадуется и простит его равнодушие.

— У тебя золотая мать! — говорили ему друзья и подруги.

Эдик соглашался, а сам думал, что с каким бы удовольствием он навсегда ушел от нее. Но он не хотел снимать квартиру (это лиш-

единственный раз. Обманули Ольгу. Вплотьмах подсунили бракованный товар. Когда она это обнаружила, то было уже поздно. Торговцев на барахолке уже не было. А вечером надо было уезжать домой.

Так и вернулась она тогда из Белоруссии и без денег, и без то-

**P.S.** И все-таки Сергей, отец Эдика, придет на его свадьбу. И как полагается, сядет рядом с матерью сына — Ольгой. Хорошо они все будут смотреться: по одну сторону от пары молодоженов — родители жениха, по другую — невесты. А где же он, тот самый, за которого Ольга Михайловна собиралась замуж? До самого приезда Сергея Ольга держала это в секрете. А потом, засмущавшись, как молоденькая, призналась: — Я сынок, снова выхожу замуж за... твоего отца. Дальше была немая сцена. Хотя чему тут особенно удивляться: от добра добра не ищут. Сергей попробовал поискать — не получилось. А дочки его поймут... С дочками он не разводится. Яна с отцом собираются жить. И сейчас с ним на свадьбу Эдика приглашен. Ну, а брат на Яну заглядывался. Такое ведь было очаровательная и милая в ярком розовом платьице.

# какие мы



Дина КАЛИТИНА.

# В Москву за длинным рублем, или Как Сидоров стал гастарбайтером

**Сидориада**

Вымыла жена Сидорова окно, посмотрела через прозрачное стекло и увидела, что на дворе уже весна, за которой незамедлительно приходит лето.

А к лету у Сидоровой ни платья нового, ни босоножек.

К тому же к туфлям следует прикупить сумочку.

Если быть справедливым, то и самому Сидорову тоже неплохо бы обновить летний гардероб.

Пока супруга подсчитывала, во что обойдутся эти обновки, пришел глава семейства и с порога заявил:

— Нужны новые колеса: больше на лысой резине на участок не поеду.

Подсчитали Сидоровы наличность и скромные сбережения, прибавили ожидаемую зарплату и загрузили: предстояло выбирать — семейный бюджет не выдерживал покупки одновременно летних обновок и «обувки» для стареньких «Жигулей».

Сколько бы супруги еще делили, умножали и складывали рубль, но вдруг взгляд главы семьи выхватил на экране телевизора цифры, которые заинтриговали его своими многочисленными нулями.

Прочитав объявление, в котором говорилось, что для строительства олимпийского комплекса в Москве требуются рабочие,

Сидоров задумался: — А что? Если покатывать во время отпуска, то можно спокойно купить резину для «жигуленка», а если еще и следующий месяц прихватить за свой счет, то и на новый движок хватит.

Жена Сидорова к идее супруга отнеслась скептически:

— Там, наверное, нужны каменщики или штукатуры высокого разряда?

Сидоров, который обычно прислушивался к советам второй половины, на этот раз не согласился:

— Во-первых, в объявлении ни слова не сказано о высокой строительной квалификации, а во-вторых, в школе у нас было производственное обучение, где я получил специальность каменщика. Даже в аттестате зрелости об этом сказано.

Могут показать Чары московского вербовщика дело свое сделали.

— Жить будете в приличном общежитии, не надо заботиться о питании: оно входит в условия договора о найме, зарплата — в долларах.

Разговор проходил во дворе центра занятости населения. Узнав, что привело сюда молодых мужчин, директор центра Лидия Шестакова предупредила их, что прежде чем ехать в Москву на заработки, необходимо заручиться конкретными гарантиями, и все это должно быть оговорено в договоре. После этого из 25 человек, пришедших на «собеседование» с представителем агентства, не рискнули попробовать себя в качестве московских гастарбайтеров лишь двое. Остальные отнеслись к словам специалиста легко. К тому же вербовщик напирал на то, что другие дистрибьюторы (читать: нечистые на руку агенты) берут с будущих кандидатов комиссионные сразу, а его фирма только когда работодатель предоставит им работу. Так

что очарованные долларовыми перспективами, в числе которых оказался и Сидоров, отправились в Москву за длинным рублем.

В агентстве (официально оно называется ООО «Информационное бюро») их встретили радушно. Прокоччане обалдели от сервиса: оказывается, они могли сами выбирать объекты. Разбив группу предварительно на «четверки» и «пятерки», гастарбайтерам дали на выбор несколько адресов работодателей. А так как фирма свое дело сделала, Сидоров и его товарищи по удаче выложили по полторы тысячи рублей. Правда, им намекали, что иногородним неплохо бы пройти регистрацию, хотя эта формальность тоже стоит денег. Сидоров был в средствах ограничен, поэтому решил сначала приступить к работе. В строительной фирме список вакансий был длинным, хотя в основном требовались квалифицированные специалисты, их и

ожидал заработок в 800 и тысячу долларов. Однако организация нуждалась и в подсобных рабочих. Сидорова, конечно, сумма в 300-400 долларов вдохновляла меньше, но он в шахте на проходке не получал столько. Розовые краски стали блекнуть, когда менеджер развел руками:

— У нас фирма серьезная, без московской прописки на работу не берем.

Так же реагировали на гастарбайтеров и в других строительных организациях.

Из всей группы работу получили четверо гипсокартонщиков, но, судя по объектам, они вряд ли могли рассчитывать на 20-30 тысяч рублей, обещанных вербовщиком в родном Прокопьевске.

После хождений по различным строительным фирмам в агентстве Сидорова встретили уже не столь ласково, хотя разрешили переночевать в подвале. На предложение вернуть деньги менеджер удивился:

— А разве мы не выполнили условия договора?

Пришлось согласиться. Ведь агентство не обещало прописывать в столице гостей, приехавших на заработки. Но руководитель отделения (ООО «Информационное бюро» — одно из подразделений ветвистой фирмы по вербовке рабочих) не помнила их черной неблагодарности. Более того, Екатерина Лазарева, несмотря на претензии Сидорова, даже предложила ему стать эксклюзивным представителем отделения. Он набирает очередную группу, привозит в Москву и получает честно заработанные комиссионные. Однако Сидоров решил судьбу больше не испытывать. Тем более, что через три дня прокопчан выселили из подвала. Позволил домой. Жена тут же выслала деньги на дорогу, и вскоре несостоявшийся гастарбайтер был в объятиях своей супруги.

Неделю Сидоров прохаживал в себя. Как-то вечером его внимание снова привлекла знакомая реклама. Бегущая строка обещала огромные заработки на строительстве коттеджей для богатеньких москвичей. На собеседование во Дворец культуры ПЗША приглашались желающие заработать в месяц до 20 тысяч рублей.

На этот раз на встречу с представителем ООО «Информационное бюро» Петром Демидовым, который почему-то предпочитал, чтобы его называли просто Пашей, пришло всего пятеро стайеров за длинным рублем. Петя-Паша показал солидный документ-договор, который подтверждал, что он — не самозванец, а региональный эксклюзивный дистрибьютор фирмы, зарегистрированной на Гоголевском бульваре, и ему предоставлено право даже брать деньги за предоставление работы в Москве.

В число сотрудников Екатерины Лазаревой Петр Демидов попал после того, как сам побывал гастарбайтером. За две недели до отъезда в Москву сидоровской группы в Прокопьевске провел агитацию некий Сергей Павлович. 26 человек клюнули на эту удочку и отдали ему по тысяче рублей. Затем сели в поезд, купив на свои деньги билеты, и поехали в столицу. В этом случае события развивались несколько по другому сценарию. Оказалось, объект, для

строительства которого формировалась группа прокопчан, уже ввели в строй и без них. К тому же приехали люди, не имеющие строительных специальностей. Однако деньги и в этом случае им не вернули. Впрочем, по мнению Петра-Паша, виноваты в этом сами гастарбайтеры, которых никто в Москву насильно не тянул. Зато будущий эксклюзивный дистрибьютор чувствовал себя уверенно. Он-то знал, что электромонтажники в столице на вес золота. И хотя его тоже без московской прописки дорожающие своим авторитетом фирмы не брали, Петр отказывался от низкооплачиваемой работы:

— Мне предложили произвести доводку электрооборудования за две тысячи в месяц, но разве для Москвы это деньги!

Судя по статусу, электромонтажник нашел в столице новое призвание. А может быть, его привлек пример Сергея Павловича, который сгинул вместе с 26 тысячами рублей. По крайней мере, гастарбайтеры его так больше и не увидели. Скорее, из тактических соображений Екатерина Лазарева одного и того же дистрибьютора в один и тот же город не посылает.

— Что произошло с другими вашими товарищами? поинтересовался у Демидова молодой человек.

— Одни вернулись домой, другие нашли какую-то работу, — честно признался вербовщик.

А вот вопрос, куда идет требуемая тысяча рублей, остался без ответа.

Ответ Сидоров все-таки нашел:

— Мне кажется, агентства по найму — еще один вариант финансовой пирамиды: найдешь лохов, которые согласны заплатить деньги, — получишь свою долю. Помнишь, когда ты хотела получить на халыгу 50 тысяч рублей, тебе надо было найти десять человек, чтобы каждый из них отплатил 500 рублей? — вспомнил он.

— Знаешь, Сидоров, — тоном человека, посвященного в тайну, сообщила жена, — есть другая возможность зарабатывать по две-три тысячи рублей за несколько минут, при этом не выходя из дома. Нужно только отдать в виде залога десять тысяч рублей.

Но это уже другая история.

Прокочпанов.

## Шахматы

# Журналисту — браво!

К итогам конкурса «И в шутку, и всерьез».

Необычный во всех отношениях конкурс завершен. Уже само название «И в шутку, и всерьез» настраивало на легкую умственную разминку. Ан нет. Задания, прямо скажем, оказались совсем не шуточными. Поначалу был шахматный пустичок (1-е задание). Затем был этюд (Г. Оттен, 1892 г.), где нужно было предвидеть умный промежуточный ход 3.g5+, выключаящий из игры нерасторопного слона.

Большинство решателей успешно справились с первыми двумя заданиями. Трудности начались с третьего, немного забавного задания. Многие посчитали его как пример вечного патта и ошиблись. И все-таки выигрыш найден. Четкий план представил журналист из Гурьевска Дмитрий Петрович Гоосен. Именно он, несмотря на то, что указал лишь авторский путь (Kh1!) в четвертом задании, признан абсолютным победителем.

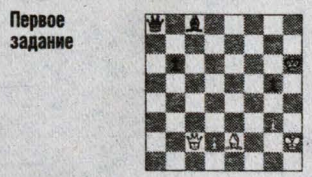
Небезынтересен его отзыв о конкурсе. Вот что он пишет: «4-е задание достойно завершает интересный конкурс. Для новичка, не знакомого с позицией итальянского шахматиста Лолли, задание, видимо, представляло немалую трудность. Мне же куда труднее дался этюд № 3. Спасибо за весенний подарок!»

Следует особо сказать об анализе третьего задания, который представил Николай Григорьевич Кукушкин из села Тараданово Крапивинского района. Он пошел своеобразным путем к ходу Лb7! — соль этюда. Его «зигзаг» удачно надо осмыслить.

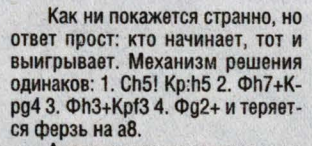
Любопытно, что в этюде Р. Скуя (Латвия) есть еще два решения с ходами 1.Ke2 и 1.Ke4. Все три победных пути-дороги коня-скакуна указал лишь прокопчан В. И. Брейдок.

Огромную умственную работу проделал все тот же Н. Г. Кукушкин, указавший аж шесть вариантов. Это, конечно, перебор, ибо три из них ничейные. Отменную аккуратность в ответах продемонстрировал кемеровчанин А. М. Воробьев. Чего не скажешь о кемеровчанине Н. И. Рязанове, краткость ответов которого удивляет. С юмором и по-доброму он завершает: «И в шутку и... до свидания, до новой встречи в следующих конкурсах». И его подпись: заслуженный первоурядник г. Кемерово.

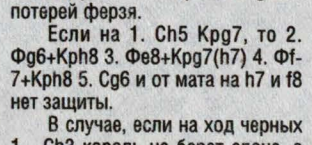
Слова благодарности в адрес редакции и жюри конкурса выразили И. С. Агеев (г. Польшаево), В. И. Захаров (п. Краснобродский, Белово) и ученица 8-го класса из села Новославянка Ижморского района Настя Распопина. Она пишет: «Благодаря конкурсам газеты я стала внимательнее и серьезнее относиться к шахматам. Хочется выразить пожелание и впредь проводить конкурсы. Это интересно и полезно всем». Мы, Настя, присоединяемся к твоим пожеланиям. И удач тебе.



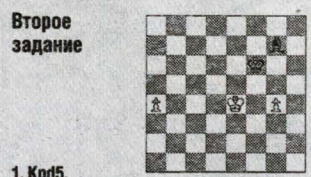
Первое задание. Выигрыш. Чей ход?



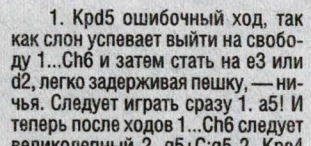
Второе задание. 1. Kpд5. Ход сильнейший или ошибочный? Как бы вы продолжили игру за белых?



Третье задание. Ход белых. Выигрыш или ничья? Приведите варианты, подтверждающие вашу точку зрения.



Четвертое задание. Конь-скакун выигрывает. Укажите победные пути-дороги.



Всего три пути-дороги к победе, и все связаны с ходом коня. Первый авторский вариант этюда Р. Скуя (Латвия). 1. Kh1 Kp:h1 2. g5h3 3. g6h2 4. g7 Kpg2 5. g8Ф+Kp:h1 6. Фа2 Kpg1 7. Kp:f4 h1Ф8 Kpg3!

Второй вариант: 1. Ke4 Kp:f3 (1... h3 2. Kp:f4h2 3. Kg3, и пешка задерживается). 2. Kp:f5 Kp:e3 (2... h3 3. Kg5+) 3. Kp:g5 Kp:f2 (3... Kp:e3 4. Kh3 и затем 5. g5) 4. Kp:f4 (или 4.

1. Лс5!! Фh8 (единственное). 2. Лс3!! Главное — контроль линий «С» и «А» с идеей сдвинуть ладью по линии «С». И это тотчас удается, на ход 2...Фe8, следует 3. Лdc4! Не спасает ни 3...Фс6, ни 3... Фb5+ из-за 4. bc или 4. Kp:b5, распатывая черного короля. Быстро проигрывает и 2... Фf8. Тогда 3. Лd6! Фg8 (Если 3...Фh8, то 4. Лb6 с выигрышем). 4. Лe6! и, как в главном варианте. Потому черные обязаны играть 2...Фg8. Далее следует 3. Лd5! (Нельзя 3. Лdc4 Ф:c4! 4. Л:c4 — пат) 3... Фf8 4. Лd6! Фg8 5. Лe6! Фf8 6. Лe7! Фg8 7. Лf7! Фe8(h8) 8. Лv7!, и белые выигрывают.

Четвертое задание. Конь-скакун выигрывает. Укажите победные пути-дороги.

Всего три пути-дороги к победе, и все связаны с ходом коня. Первый авторский вариант этюда Р. Скуя (Латвия). 1. Kh1 Kp:h1 2. g5h3 3. g6h2 4. g7 Kpg2 5. g8Ф+Kp:h1 6. Фа2 Kpg1 7. Kp:f4 h1Ф8 Kpg3!

Второй вариант: 1. Ke4 Kp:f3 (1... h3 2. Kp:f4h2 3. Kg3, и пешка задерживается). 2. Kp:f5 Kp:e3 (2... h3 3. Kg5+) 3. Kp:g5 Kp:f2 (3... Kp:e3 4. Kh3 и затем 5. g5) 4. Kp:f4 (или 4.

Kh3+) с последующим 5. Kf3 открывая дорогу пешке g5 и задерживая черную.

И, наконец, третье решение: 1. Ke2 Kp:f3 (...h3 2. Kp:f4 и 3. Kg3) 2. g5!, и теперь как 2...Kp:e2 3. Kp:f4, так и 2... h3 3. Kp:f4 не спасает черных.

**ПОБЕДИТЕЛИ:**  
Гоосен Д. П. (Гурьевск),  
Брейдок В. И. (Прокопьевск),  
Кукушкин Н. Г. (Крапивинский район),  
Искулов В. Г. (Ижморский район),  
Рязанов Н. И. (Кемерово),  
Воробьев А. М. (Кемерово),  
Ирванев В. Г. (Анжеро-Судженск),  
Кокин В. М. (Тяжинский район),  
Мочилин З. А. (Прокопьевск),  
Распопина Настя (с. Новославянка).

Все они награждаются грамотами редакции. Абсолютный победитель конкурса Гоосен Д. П., корреспондент газеты «Наше село», награждается памятным подарком редакции.

Павел ЗОРИН, международный арбитр.



Карл Булла с сыновьями Александром и Виктором.

# ретро Карл БУЛЛА И СЫНОВЬЯ

«С» тарейший фотограф-иллюстратор Карл Булла занимается фотографированием для иллюстрированных журналов на злобу дня. Снимает все, в чем только встретится потребность, везде и всюду, не стесняясь ни местностью, ни помещением, как днем, так и во всякое вечернее время, при искусственном освещении». Столь рекламный и многообещающий по тем временам призыв был адресован широкой публике со страниц одного из петербургских журналов самим Карлом Карловичем Буллой (1853-1929), главой знаменитой фотографической династии. Два сына Карла Буллы — Александр и Виктор были достойными продолжателями его дела. «Фотографическое трио» оставило удивительное по своим грандиозным масштабам и уникальности фотонаследие — летопись конца XIX — первых десятилетий XX века.

Карл Булла снимал «везде и всюду» — в собственном ателье, где считали для себя престижным сфотографироваться самые известные люди России — писатели и артисты, ученые и государственные деятели, на торжественных раутах с участием знатных особ и членов царской фамилии, на улицах Петербурга, в Ясной Поляне и репинских Пенатах.

Конечно, у К. Буллы, как у каждого фотографа, были учителя, помогавшие познать тайны мастерства. Но, несомненно, его учила и сама жизнь, трудная жизнь мальчишки, приехавшего из Германии в незнакомую Россию и начинавшего свой путь посыльным в небольшой фирме по производству фототоваров. Почти двадцать лет ушло на то, чтобы «мальчик на побегушках» превратился в самого именитого фотографа Петербурга, владельца студии-павильона на Невском проспекте.

Казалось бы, фотографа,

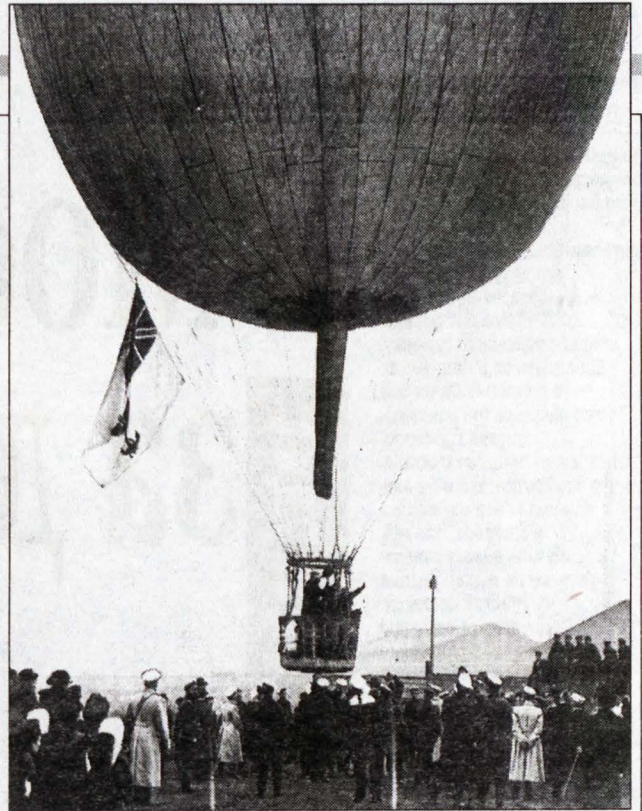
избалованного общением с «великими мира сего», не должны были привлекать репортерские лавры, сотрудничество с отечественной и зарубежной иллюстрированной прессой, жаждущей фотoinформации. Но К. Булла успевал побывать с фотокамерой на великосветских балах и в рабочих столовых, на рынках и спортивных состязаниях, сфотографировать наводнения и пожары, забастовки и уличные бои первой русской революции, посетителей аристократических клубов и убогих ночлежек столичного Петербурга.

Настоящее имя и самый высокий престиж снискали ему портретные работы и репортажи, героями которых был цвет тогдашней России, ее слава, ее гордость. Достаточно напомнить такие имена, как Л. Толстой, М. Горький, Ф. Шалапин, Л. Андреев, И. Репин, В. Стасов, и многие другие.

Сыновья К. Буллы — Александр и Виктор были достойными продолжателями репортерских традиций семьи. Им принадлежат снимки русско-японской и первой мировой войн, февральской и Великой Октябрьской революций. Виктор Булла стал одним из наиболее талантливых авторов фотографической Ленинианы.

Многое из того, что создано представителями фотографической династии в течение десятков лет, было скрыто от глаз широкой общественности в архивах и известно пока лишь очень узкому кругу специалистов. Настало время широкой публикации — нужны альбомы, монографии, фотокнижки, посвященные творчеству талантливейших фотографов России, летописцев огромного пласта социальной жизни народа на переломном этапе его истории.

Г. ЧУДАКОВ.



Начало полета.



Лев Толстой.



Расстрел июльской демонстрации на Невском проспекте. Петроград. 1917 г.

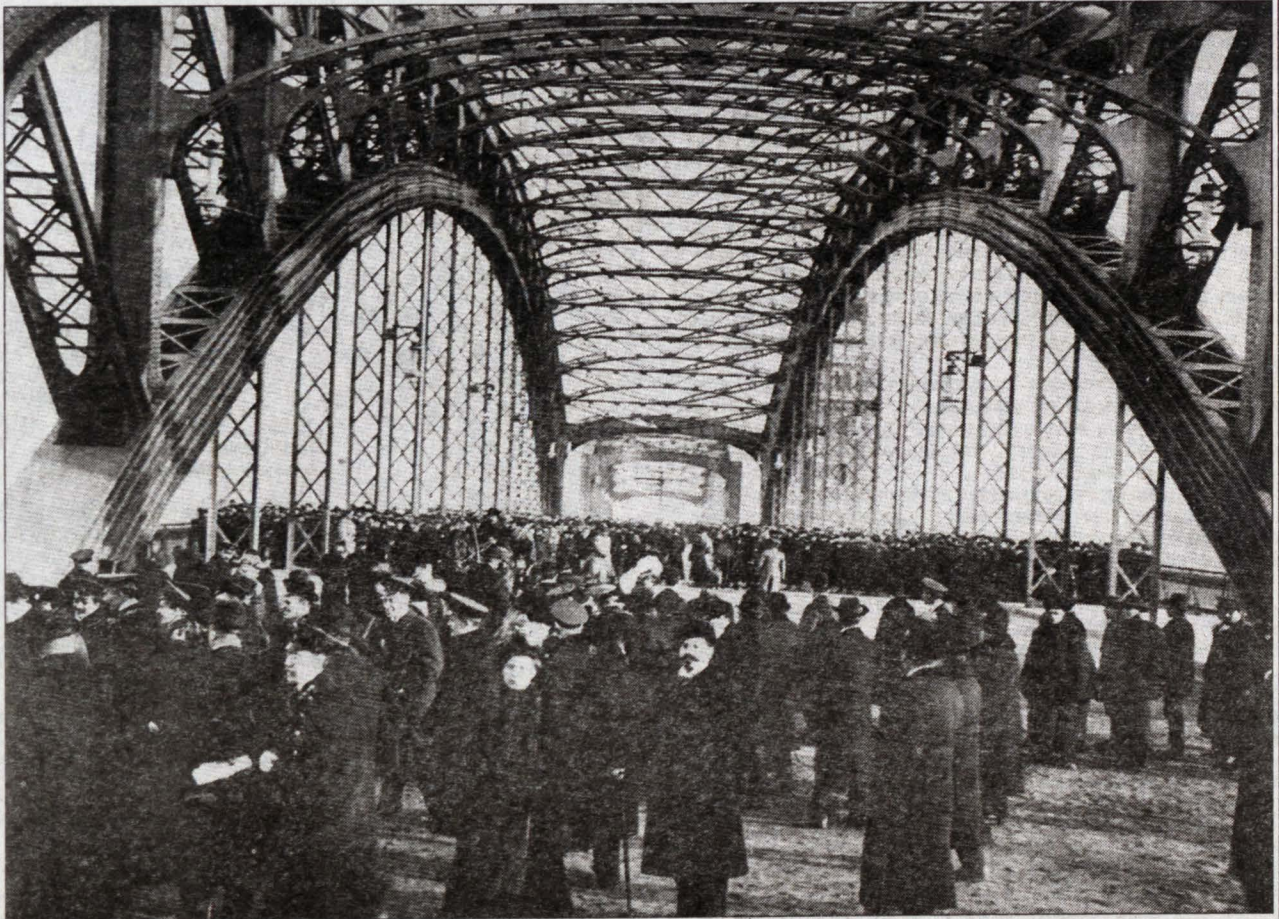
Организатор этой уникальной выставки Валерий Никифоров, кстати, наш земляк, предложил выставить работы Карла Буллы в Кемерове. И готов это сделать бескорыстно.

С директором Фотоцентра Союза журналистов России В. Никифоровым достигнута договоренность о проведении выставки фотожурналистов Кузбасса, посвященной 60-летию Кемеровской области. Эту идею горячо поддержал губернатор А. Тулеев. Организатором экспозиции станет Кемеровский областной Союз журналистов.

В октябре в центре столицы, на Гоголевском бульваре, рядом с храмом Христа Спасителя, будет выставлено 140 работ лучших фотохудожников области. Не ударить бы в грязь лицом перед великим Буллой!



Леонид Андреев с женой Анной Андреевной.



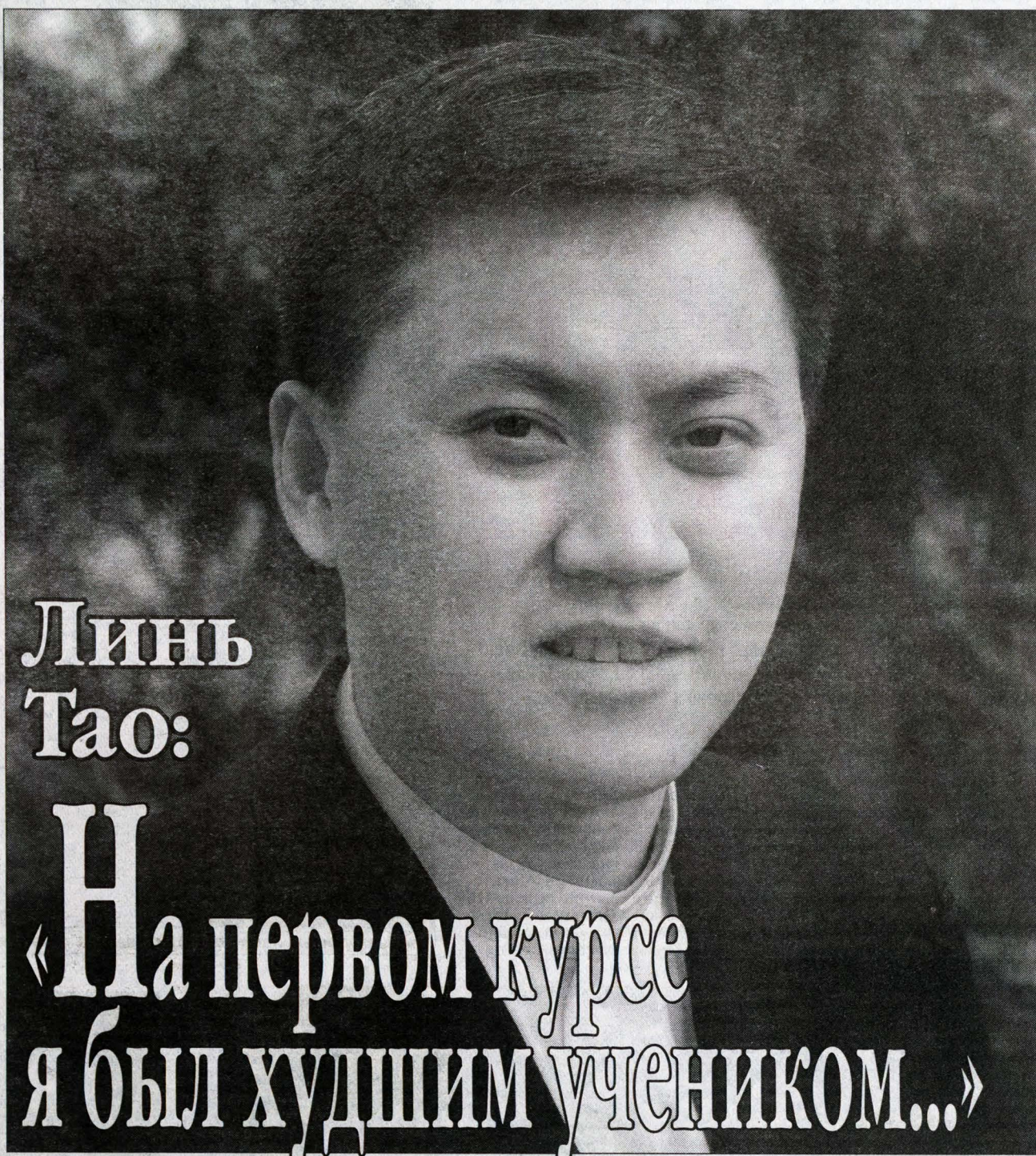
Открытие Охтинского моста. 1911 г.

# персона



Ольга ШТРАУС.

Линь Тао — одна из самых ярких и таинственных звезд на арт-небосклоне Кузбасса. Судите сами. 33 года. Возраст для дирижера, прямо скажем, юный. При этом солидная должность, которую он исполняет вот уже в течение трех лет: главный дирижер, художественный руководитель губернаторского симфонического оркестра. «Негромкое» поведение, сдержанный нрав и — «укрощенный» оркестр, который до Линь Тао (так, по крайней мере, судачили злые языки) выжил из своего коллектива не одного руководителя. А если добавить к этим штрихам еще и порцию экзотики — Линь Тао — чистокровный китаец, гражданин Китая, не так давно покоривший Россию, — портрет и вовсе получается загадочный. Попробуем взглядеться подробнее.



Линь Тао:

«На первом курсе я был худшим учеником...»

— Вы родились и выросли в Пекине. И с детства знали, что будете работать в России?

— Нет, вовсе нет, что вы! Да, я вырос в музыкальной семье. Папа был музыкальным журналистом, мама — профессором Пекинской консерватории, преподавала теорию музыки. И меня, конечно, с детства учили музыке. Занимался я из-под палки. Больше любил гонять мяч с мальчишками.

А потом случилась трагедия. Когда мне было девять лет, мама погибла в автомобильной катастрофе. Я не хотел бы об этом говорить... Был такой период — сейчас я его вообще плохо помню. В общем, в конце концов меня отдали в музыкальное училище при консерватории. Это училище давало хорошую профессиональную подготовку, открывало какие-то перспективы...

Я был худшим учеником на курсе. Впрочем, в тот год набор составлял шесть человек. Всего. Шесть человек на весь Китай. А я был седьмым. То есть уже при поступлении показал непроходной результат, но у меня были хорошие оценки по математике, физике, химии... И одна из экзаменаторов в приемной комиссии сказала: «Раз у него такая хорошая голова, давайте дадим ему шанс. Может, он откроет что-то новое».

Но на курсе я, повторяю, был хуже всех. И моей главной целью стало одно — доказать, что я что-то умею, на что-то способен. Я с утра до ночи занимался, разрывался между аудиториями, библиотекой, консерваторией... И через полтора года уже числился среди лучших учеников.

— А дальше? Как вы оказались в России?

— Есть такое слово — «судьба». На самом деле, я убедился: в жизни каждого человека работают какие-то высшие законы, которых он сам, может, и не осознает, но почему-то невольно или, как мы говорим, интуитивно, им подчиняется. Так было и со мной.

Окончив училище с лучшим результатом, я поступил сразу на два факультета Пекинской консерватории: композиции и дирижерский. И начался мучительный выбор: что же все-таки предпочесть? Долго колебался, мне же было всего 17 лет! Потом решил: пойду на композиторский. Прочусь два года, постигну азы, а потом перейду на дирижерский. Или буду совмещать. Я был уверен: чтобы стать хорошим дирижером (а именно тогда я страшно захотел таковым стать), надо проникнуть в композиторскую кухню, надо знать, откуда берется музыка.

И опять мне повезло. Шел 1988 год. Перестройка. Потепление отношений с Советским Союзом, с Россией. В 1989 году в знак этого потепления объявили обмен студентами. В Московскую консерваторию было решено отправить студента из Пекинской, и именно — с композиторского факультета. Только! Я оказался этим счастливицом.

— Это было успехом?

— Это было началом новых трудностей. Ну, у меня, наверное, начало всегда такое. В Китае я был лучшим студентом. В России же... Впрочем, то, что российская музыкальная школа — самая лучшая, известно всем. Ко всем моим трудностям добавлялась еще проблема с русским языком. Я ведь совершенно его не знал.

— Сейчас по-русски вы говорите замечательно. Трудно было выучить?

— Нет. По сравнению с китайским — язык легкий. А вот вся другая учеба... Я хочу большое спасибо сказать своему учителю, заведующему кафедрой композиции, декану композиторского факультета Альберту Семеновичу Леману. Он принял во мне большое участие, многому научил меня.

— И тем не менее через два года вы-таки поменяли композиторский факультет на дирижерский. Опять судьба?

— Да. Внутренний голос мне подсказывал, что надо это сделать. Да я и сам тогда уже убедился, сколько значит в музыке дирижер. Понимаете, музыка — ведь это не литература, точнее, не только литература. Она рождается здесь и сейчас, каждый раз заново. И от того, как будет исполнен композиторский замысел, зависит очень много. Бесконечно много.

Помню, на втором курсе, в Москве (я еще учился на композиторском) написал квартет для духовых инструментов. Студенты-приятели должны были его исполнить. Отнеслись несерьезно: у всех были свои дела, кое-как я их собирал на репетиции... И когда квартет прозвучал, я понял, как много теряется при плохом исполнении. Это была совсем не та, не моя музыка...

После окончания консерватории Линь Тао пригласили в Красноярск, вторым дирижером в Красноярский академический симфонический оркестр. На один из концертов его позвали в Кемерово — дирижировать здешним оркестром, который в то время переживал период безвлас-

тия. Рассказывает директор филармонии Людмила ПИЛИПЧУК:

— После первой же репетиции наши оркестранты, смотрю, вытянули шею. Такого управления они давно не чувствовали. Им, вижу, стало интересно. Интересны его трактовки материала, его школа, его техническое мастерство...

Так, думаю себе. Надо брат. Этого упустить нельзя. Вскоре контракт с Линь Тао был подписан. Потом продлен еще на год, потом — еще...

В то время кемеровские меломаны услышали десятки произведений, никогда до того не звучавших в Кузбассе. И каких произведений!

Сложнейшие симфонии сложнейшего Малера (в том числе и 3-я, в которой композитор размещал исполнителей на разных высотах, требуя от оркестра особого стереофонического звучания). Скрябина и Прокофьева. Почти неизвестного нам гениального фольклориста Бартока. «Так говорил Заратустра» Рихарда Штрауса.

Да что там перечислять, если даже у сверхпопулярного Чайковского Линь Тао умудрился вытянуть на свет редко исполняемую увертюру к «Гамлету».

Отдельного большого разговора заслуживает филармонический проект «Опера в концертном исполнении». Симфонические оркестры нечасто играют оперную музыку. В том, что за минувшие сезоны кемеровская публика смогла услышать «Иоланту», «Пиковую даму», «Кармен», «Аиду», большая заслуга нового дирижера.

Итак, овалация? Аплодисменты? Ах, если бы в жизни было все так просто! В жизни сценической, в жизни искусства все еще сложнее.

Мы занимаемся гениальным делом, — сказал мне один из оркестрантов, когда я попыталась выведать его мнение о новом «главном». — Изобретение симфонического оркестра сопоставимо с изобретением пороха.

Последний, как известно, выдумали китайцы. Но это — к слову. А «пороховой бочкой», похоже, является любой оркестр.

— Вы хотите, чтобы мы хвалили Линь Тао? Да, у него прекрасная мануальная техника, удивительные руки. Как к дирижеру претензий нет. Но от «главного», от «худрука» ждешь и другого. Ждешь каких-то организационных подвигов: выбитых квартир, повышенной зарплаты. Ему, похоже, до проблем оркестрантов дела нет. Он слишком увлечен своими амбициями. Не думает ни о публике, ни об оркестрантах. Только о том, что ему интересно. Сделает на нас репертуар себе — и уедет. Использует Кемерово, как трамплин в творческой биографии.

Что ж, опасения небеспочвенны. И про публику, которая охотнее идет слушать знакомых Чайковского с Моцартом, чем таинственного Бартока или трудного Скрябина, — правда. И то, что на заработок от одного лишь оркестра музыканту с семьей прожить нельзя, — тоже правда. И с тем, что нет в оркестре арфистки, не хватает скрипачей и валторнистов, не поспоришь. Но!

Не чрезмерный ли груз взваливаем мы на плечи маэстро? Человек, который призван делать музыку, вовсе не обязан устраивать судьбу

своего инструмента. Или все-таки обязан?

За три года контракта с кемеровской филармонией Линь Тао успел немало продвинуться в своей карьере. Он стал лауреатом престижнейшего международного конкурса молодых дирижеров. (Если учесть, что из 250 участников первое место было решено не присуждать никому, второе досталось датчанке — конкурс проходил в Дании, то третье, которое занял Линь Тао, вполне можно считать первым). Он востребован в музыкальных кругах: молодого кемеровского маэстро то и дело приглашают дирижировать сложнейшими концертами и симфониями оркестры Новосибирска, Казани, других городов.

— Мы и впрямь можем вас потерять, господин Тао? Что надо сделать, чтобы удержать вас в Кузбассе? Женись на кемеровчанке? Или наоборот, выписать сюда китайских родственников, чтобы обеспечить вам островок родной культуры, островок привычного быта, привычной кухни?

— По китайской кухне я сильно не скучаю. Достаточно купить кусок мяса, пожарить, приправить его соевым соусом — и блюдо уже будет «по-китайски». А вообще я люблю новое, непривычное меню. Это — как музыка, в любой кухне есть своя прелесть.

Что касается женитьбы, никаких обязательств давать не могу. Это — судьба. Как сложится, так сложится. Так же и в отношении карьеры.

— Вам нравится наш оркестр? Много поездив, вы имеете возможность сравнить...

— Оркестры сравнивать невозможно. Лучше я буду сравнивать результаты. Если я хороший дирижер, я должен везде суметь извлечь из оркестра больше, чем он сможет. Везде должен давать плюс.

И с репертуаром то же. Музыкальный мир — как море. И если мне удастся познакомиться слушателей хотя бы с лишней каплей из этого моря... Человек должен иметь выбор — что ему слушать. К сожалению, для большинства слушателей симфоническая музыка заканчивается XIX веком. Мы живем в двадцать первом веке, а не знаем даже авангард двадцатого! Не хотим знать!

Музыковед Ольга ГУСЕВА замечает: «Я нередко бываю на репетициях оркестра и не перестаю удивляться: вещь совершенно еще неслеланная, звучащая ужасно, на концерте звучит просто прекрасно!»

Линь Тао умеет сконцентрироваться, собрать музыкантов. Это — и наличие школы, и внутренняя сила.

Что же касается репертуара... Конечно, слушать гармонии XIX века легче и приятнее. Такова инерция нашего слуха. А музыка века двадцатого, рассказывающая о войнах, страданиях, вообще о чем-то безобразном, тяжела для восприятия. Здесь иной язык.

Линь Тао и пытается обучить нас этому языку. Я говорю «нас», потому что благодаря маэстро сама узнала очень много нового.

И знаете, что удивительно? Если судить по столичной музыкальной прессе, оказывается, мы очень провинциальны! Мы — на пике современного музыкального репертуара. В столичных театрах ставят «Кармину Бурана» Карла Орфа — и у нас она появляется в это же время. В столичных оркестрах всплеск интереса к Малеру — и у нас Малер...

Карьеру таланта невозможно прогнозировать. Трудно загадать наперед — останется Линь Тао с нашим оркестром или предпочтет другие высоты. Но наверняка когда-нибудь мы будем гордиться тем, что первыми слышали непростую музыку, озвученную оркестром под его управлением.

Наталья ЛЕБЕДИНСКАЯ.

# глубинка

Глава сельской территории Александр КРОПОТОВ:

## «Приезжайте жить в Туйлу!»

Татарское село Туйла (78 личных хозяйств) — самое отдаленное в Маринском районе. Именно здесь проходит граница с Томской областью. Окруженная с двух сторон полноводной Кией, Туйла расщепляется на две части местной красавицей Туйлинкой. Рыбы здесь, конечно, не съест, поэтому рыбаками туйлинцы становятся, едва начав ходить. По живописности и первозданности природы, чистоте и опрятности улиц и дворов Туйла, пожалуй, не уступит никому. Она всегда умыта и прибрана, словно к празднику. Наверное, многое объясняется названием села. Туйла в переводе на русский означает «Праздничные».

За последние десятилетия село лишилось многого. Приказали долго жить сначала совхоз «Малопесчанский», затем — «Кирсановский», отделение которых и являлся Туйла. Вместе с «Кирсановским» в селе прекратила свое существование животноводческая ферма, где откармливали 400-500 голов молодняка. Корм для животных рос буквально под ногами и в изобилии. В пойме реки Кия на 250 гектарах цвели сочные заливные луга. Еще 900 гектаров засеивали кукурузой и одноплетными травами, поэтому сена в Туйле всегда хватало с избытком. Вместе с фермой закрыли лесозащитный пункт, откуда шел основной поток леса на продажу и для собственных нужд. Безработные стали существовать за счет рыбалки и охоты, дикороса и личного подворья.

С тревогой наблюдали старики за начавшимся пьянством, развалом привычного сельского уклада жизни, ветшанием изгородей в центре и на окраинах села, запустением кладбищ, вконец расплывающейся в хляби дороге. Даже паром, и тот отказался служить людям.

Долгожданные изменения внесла смена руководства и объединение города с районом. Руководителем муниципального образования избрали Ивана Дикало, главой Туйлинской территории стал бывший директор совхоза «Кирсановский» Александр Кропотов. В прошлом году только из области и местного бюджета в село было вложено два миллиона рублей. С помощью «Кузбассэнерго» протянули новую линию электропередачи. Впервые за 15 лет туйлинцы собрались наконец на свой традиционный сабантуй и даже пригласили гостей.

Во-первых, благодаря городской механизированной колонне Юрия Султановича Хисамутдинова, занимающейся благоустройством, была отремонтирована большая часть дороги от Кирсановки до Туйлы, которую раньше с трудом преодолевал даже «УАЗ». А на четыре километра вдоль поймы реки Кия, которые и вовсе были непроходимы, завезли около полутысячи тонн песчаной смеси. Сегодня этот участок дороги просто не узнать. Во-вторых, наладили паромную переправу на Кию, заодно отремонтиро-

вали мост через Туйлинку. В-третьих, центр села радует глаз сегодня новыми изгородями, которые эстетично обгибают школу, почту, клуб, здание сельской администрации и сквер памяти. Не без гордости показывают гостям и огороженное в черте села кладбище, и отремонтирован-

выпекает сразу шесть булок, которых с лихвой хватает на неделю. Сейчас она на пенсии, раньше 30 лет преподавала в начальных классах. Муж Имамутин Ахметович Шарифуллин под стать ей. Такой же скромный и приветливый человек. В прошлом совхозный бухгалтер, сегодня



Бывшая учительница Сара Ахметзянова печет хлеб.

из овчины тулупы, рукавицы и тапочки, вяжет снасти на налим. А еще мастерит лодки. Долбленую уже закончил, а сейчас колдует над пятиметровой березиной, которую нацелился подарить Маринскому краеведческому музею.

Сегодня в Туйле не осталось ни одного фронтовика. А был 81. В память о них создан музей, где хранятся личные вещи, фотографии, письма с фронта. Среди музейных экспонатов есть письма-сокровища, написанные на татарском языке еще арабской письменности, которой когда-то пользовались татары. Сегодня ею владеют в селе от силы три-четыре человека.

Однако в Туйле живут не только татары. Есть тут и русские, и немцы, и белорусы. Смешанные браки не осуждают, чужую веру не преследуют. Ведь Бог или Аллах, все известные пророки проповедуют любовь, а не вражду между народами. Поэтому семьи здесь стараются жить дружно, соседи — уважать друг друга.

Электрик Самат Султанович Шагаев, к примеру, женат на русской. — Мы уже более 30 лет живем дружно. В Туйле, правда, всего 10 лет. Сын в город сменяет нас, а жена отсюда ни ногой. Привыкла уже. Ведь ее ценят и уважают.

И еще одним сокровенным наблюдением поделился наш новый знакомый. — Что мне здесь нравится, так это открытость людей. Здесь нет железных дверей и запоров, как в городе. Дома, как правило, не заперты. Машины, мотоциклы стоят на виду, прямо на улице. Ко мне сестра из города на машине приезжала и все носовила во двор зарулить. А мне смешно, говорю ей: «У нас где оставишь автомобиль, там он и будет стоять».

Глава Туйлинской сельской территории Александр Николаевич Кропотов встревожен: — Просчитал недавно будущее села на перспективу. Картинка нарисовалась не-радостная. Население Туйлы в основном пенсионеры, а рождаемость не превышает постоянную численности выпускников школы. Пройдет пять-шесть лет, и школа наша станет ненужной. Пока же она востребована — живо село.

Вот что он предложил: У нас много пустующего жилья, почитай, на каждой улице — четыре-пять-восемь бесхозных домов. А где-то люди ютятся без угла. Может быть, кто-то из них захочет перебраться в Туйлу. Неважно, какой они национальности, лишь бы это были нормальные работающие семьи с детьми. Дома можно восстановить, и, пожалуйста, заходи, живи! Есть огороды, сенокосные угодья, пастбища, почти приведена в добротное состояние дорога. Тем более на склоне Иван Николаевич Дикало дал «добро» на приобретение за счет продажи леса всевозможных «уазик», значит, станет, регулярным сообщением с Кирсановкой, откуда ходит рейсовый автобус. Решим проблемы и трудоустроимся. Нынче на заготовке леса трудятся 16 мужчин, а на следующий год потребуется уже больше.

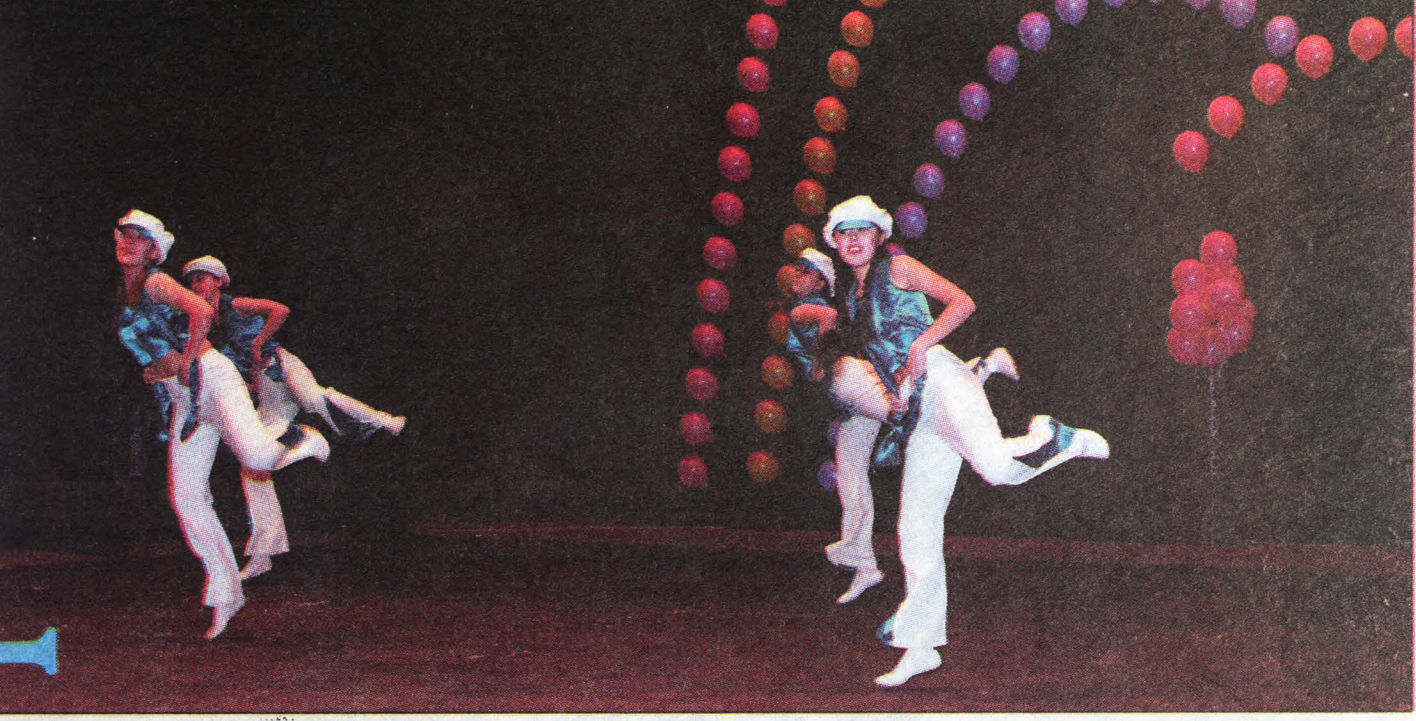
Есть другие перспективы. Кирсановский фермер Василий Дмитриев открыл, к примеру, в селе магазин и обеспечивает личные подворья кормами — зерном, комбикормом, отрубями. Это плюс четыре рабочих места. Думаем животноводческую ферму открыть, чтобы еще пять-шесть женщин были заняты работой. Пусть приезжают к нам люди, обживаются.

Фото Александра Дурягина. Маринск.

# дата

## Чтобы все ребята пели

На солнечной площадке у Музыкального театра Кузбасса духовой оркестр из детского дома-школы № 6 играл «Катюшу». А модно одетые девочки танцевали под «Расцветали яблони и груши...» Подходили люди, улыбаясь, спрашивали: — Какой сегодня праздник? Вроде не красный день календаря... Зато на громадной афише красными, синими, желтыми... в общем, всеми цветами радуги было написано, что у «Надежды» творческого фестиваля талантов из детских домов и интернатов — юбилей. Десять лет исполнилось «Надежде».



Кроме «Экспромта», духового оркестра, встречала многочисленных гостей-зрителей веселая и разноцветная «Ярмарка» (школа-интернат № 53). Кто еще на весел был — рассмеялся. У кого ноги от жары припухли на «Ярмарке», в пляс пошли.

Почти все десять лет фестивали «Надежды» проходили именно в этом театре, на этой замечательной сцене. И особый поклон и благодарность за это директору Музыкального театра Владимиру Юрьеву. Абсолютно все участники фестиваля — и большие, и маленькие — по праву могут сказать: «родные стены помогают». То есть стены театра.

И сейчас атмосфера такая же. И хотя бывший режиссер «Надежды» Валентина Федоровна Мошкина передала режиссерскую эстафету другим, а тоже волнуется. Как-то оно все будет? И желает только успеха, только успеха главному режиссеру нынешнего фестиваля Людмиле Сущенко, преподавателю Кемеровской государственной академии культуры и искусства.

И уже по доброй традиции ведущими были студенты этой академии. Они не просто объявляли номера. Это было настоящее театральное представление. С очаровательными девушками, одетыми в шикарные платья от фирмы «Стиль». А также с Карлсоном, Булатиной, Мальвиной, волком и зайцем (на этот раз обошлось без «Ну, заяц, погоди!») и современными телуэзиками.

Ну, не праздник ли это — сказку оживить? Помогала студентам-ведущим маленькая и бойкая Катюша Колчанова из интерната № 104. Молодец, Катюша!

Открывал программу ансамбль танца «Весна» из детского дома № 2. Художественный руководитель — заслуженный работник культуры Галина Иванова.

Федора Баранова.

Перо не в силах передать прекрасные и чарующие минуты «Пробуждения». Именно так называлась хореографическая зарисовка. Зал замер, затая дыхание. А в зале был аншлаг. Из мальчишек и девчонок. А также их педагогов и воспитателей.

«Весна» уже лауреат всероссийского конкурса «Созвездие», а также конкурса на приз администрации области и газеты «Труд».

А потом на сцену вышел симпатичный хор мальчишек из детского дома № 1. Это были такие забавные и милые дремлющие с черными бабочками на белоснежных сорочках. Им уже и до исполнения песни «Мир похож на цветной луг» стало все хлопать в ладоши.

Вслед за Карлсоном большим на сцену выбежал Карлсон маленький (Саша Сидоров из того же, первого детского дома) и запел про смешного человечка.

И когда он пригласил: «Я хочу, чтоб со мной все ребята пели», то зал и впрямь помогал Саше.

А еще (маленькие артисты признались мне в этом) они очень хотели, чтобы в зале сидел кто-нибудь из их родных. Ведь бывают чудеса на свете. И может быть, чья-нибудь мама, или тетя, или старшая сестра решила: «Ну почему, почему я так долго сюда не приходила?»

Вспоминаю девочку Алену из школы-интерната № 6. Это была очень талантливая девочка. Так вот, перед каждым своим концертом она просила не занимать место в первом ряду. Все надеялась, что сюда сядет ее мама. Но место так и оставалось пустым.

А сейчас в шестом детском доме растут звездочки — лауреаты и обладатели, и всероссийских конкурсов. Одна из них — славная Света Кимстак. Она исполнила «Близ неоновой ночи». Это песню специально для Светы написал музыкальный руководитель Сергей Филиппов. А еще одну из своих песен (и слова, и музыку) Сергей Филиппов посвятил родному Кемерову.

Ее, «Юбилейную песню», исполнила вокальная группа «Каникулы».

III. Как известно, на фестивале не бывает победителей и побежденных. Все — самые-самые, все стали «гоздем» программы. И все руководители тоже заслужили аплодисменты. Например, из школы-интерната № 9. Ах, какие замечательные были у них костюмы. Профессиональные актеры могли бы позавидовать.

Ну а уж когда ребята интерната (С. Фирсов, В. Волков, Д. Калашников) исполнили фрагмент из популярной мюзикла «Нотр-Дам де Пари», то... Это раз повторю; это надо было видеть и слышать.

А еще из этого интерната выходили на сцену модники и модницы театра «Менуэт».

Как шутя призналась потом заместитель главы города Кемерова Ирина Федоровна Федорова, она даже засомневалась: «А наши ли это дети?» Такие они были экстравагантные. Потом пригласила к пианино (Ирина Федорова нередко выступает в интернатах и детских домах) и еще больше восхищалась, порадовалась: «Наши, наши это дети!»

Да, год от года все ярче и ярче фестивали. И подарки от спонсоров как родным детям. Все-все получили подарки. От ЗАО «Коммунарэнерго», от «Кузбасского компьютерного центра», «Кузбассуля», Кемеровского отделения Сбербанка, автомашины «Туссан», ООО «Автосбор», Кемеровского отделения Российского детского фонда, фирмы «Писма», треста «Кемеровопроектстрой».

Пусть простят и не обесцелят спонсоры «Надежды», если не назвали мы кого-то. Зато все друзья-спонсоры прозвучали со сцены. И у артистов, и у зрителей заблестели глаза от благодарности.

Подарки, сюрпризы сменяли поздравления. С исполнением. Прекрасно иглозониста, заслуженного артиста России Владимиром Переводчиковым, артистом областного театра кукол имени Гайдара, работавшим в школе-студии балетного танца «Спика». Они, можно сказать, профессорские помощники (поднадеваются) и вокальным группам, и сами аплодировали танцевальным группам из детских домов. Например, «Сюрприз» (детский дом-школа № 6).

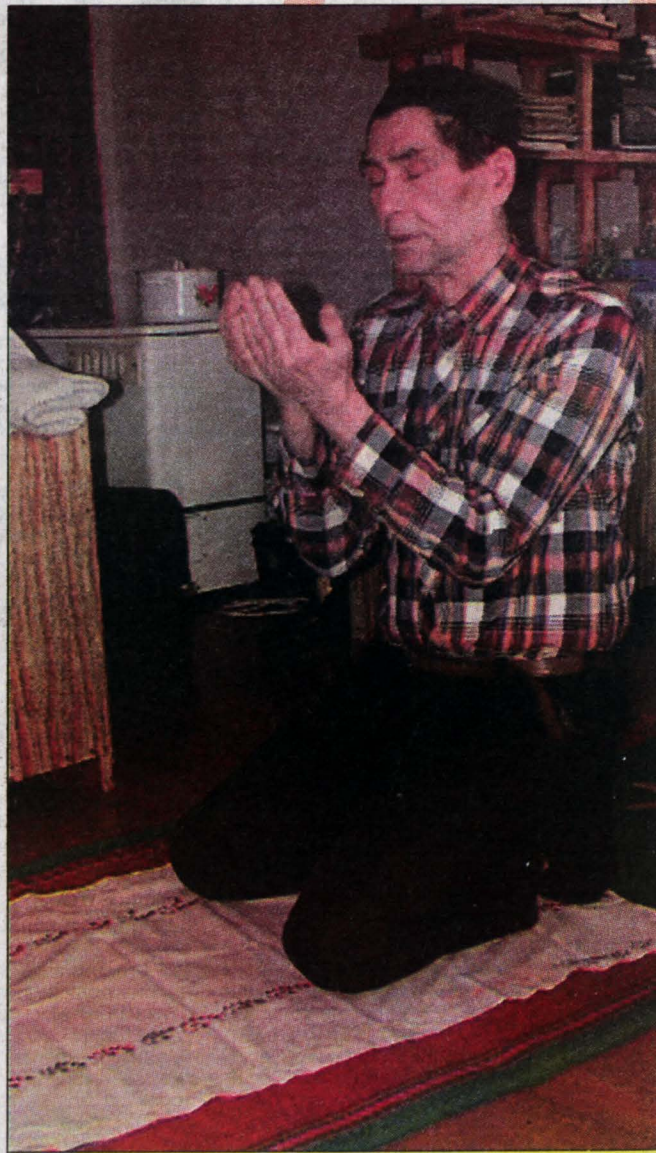
А духовой оркестр «Экспромт» (руководитель К. Максимов) все играл и играл на площадке у входа в музыкальный театр. И улыбаясь, прохожие. И кружились-кружились красные девочки.

Это хорошо, что уже сама «Надежда» стала своеобразным прологом перед ребячьими канюками. Дождем до следующего фестиваля!

Елизавета СЕНЕЖКО. Фото Федора Баранова.



Ребятishki — это будущее Туйлы.



Каждый день мулла Имамутин Шарифуллин просит у Аллаха мира и благополучия.

ное здание детского сада, где сейчас открыт центр татарской национальной культуры. В-четвертых, на глазах у всех именно в сабантуй туйлинцам был передан многотонный приват от губернатора в виде долгоданного бульдозера, которому предстояло заготавливать лес, вывозить его, а в несезонное время расчищать дорогу. В Туйле покончено с безработицей. Надежда вселяет в татарскую диаспору сам факт восстановления пионерии и колхоза Юрия Султановича Хисамутдинова, занимающейся благоустройством, была отремонтирована большая часть дороги от Кирсановки до Туйлы, которую раньше с трудом преодолевал даже «УАЗ». А на четыре километра вдоль поймы реки Кия, которые и вовсе были непроходимы, завезли около полутысячи тонн песчаной смеси. Сегодня этот участок дороги просто не узнать. Во-вторых, наладили паромную переправу на Кию, заодно отремонтиро-

Имамутин Ахметович — мулла. Всего их в Туйле два — он и Хасан Аксанович Яппаров. Супружеская чета в самую утра уже топчется по хозяйству, ухаживая за коровой, овечками, птицей и пчелами. Но мулла встает еще раньше. Ведь за 20 минут до восхода солнца они должны закончить читать намаз. Молитвы у них мирового масштаба. — Мы просим Аллаха, чтобы на всем земном шаре не было войн и катастроф, чтобы все люди жили дружно, чтобы в нашей стране все было благополучно. В Чечне, уверенно говорят супруги, многое сделано для того, чтобы исказить ислам, расшатать веру. Настоящий мусульманин людей убивать не станет, а ваххабиты вкладывают оружие даже в руки детей и молодых девушек. Будущее родного села Сара Харисовна и Имамутин Ахметович связывают прежде всего с молодежью, производством и возрождением религии. Радостно видеть каждое

утро шагающих на работу мужчин. С приходом Александра Николаевича жизнь в селе начала налаживаться, стало меньше пьяных. — В центре национальной культуры мы начали возродить старинный татарский фольклор, заниматься с детьми татарским языком, со взрослыми — учить молитвы, — делится заведующая клубом многодетная мать Хафиза Харисовна Набиуллина. — И Сара Харисовна взялась вести кружок «Наша религия», чтобы помочь бабушкам правильно воспитывать внуков. Даже среди взрослых не все сейчас знают молитвы, читать их времени надо пять раз в день, а времени на это не всегда хватает. У Хафизы муж и старший сын трудятся на пиломатериале. Муж Фанис — трактористом, а двадцатилетний Дамир — пиломатериалом. Мужчины они немногословные, но, когда приезжают домой, по их лицам она видит, что довольны работой.

Туйлинцы — народ талантливых. Мастерят телеги, сани, дуги, колеса, лопаты, плетут корзины, шьют, вяжут и вышивают... Из ничего можно сделать все, ведь дерево растет везде, — рассуждает Имамутин Ахметович и обращает внимание

на входную дверь, над которой висят цветные гардины. Фигурные деревянные крошечные для карназа он вырезал из обычного поленца. Потом оказалось, мулла — просто умелец: сам делает деревянные лопаты, плетет из лозы корзины, катает теплые валенки, шьет



Наталья  
ЕВГРАФОВА

## СТИЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

# Знаменитый голеадор Виталий Раздаев

Он уже больше десяти лет не выходит на футбольное поле, однако болельщики до сих пор смакуют подвиги форварда. Его узнают на улице, приветствуют, им интересуются. Сегодня наш гость — любимец кемеровчан Виталий РАЗДАЕВ.

— Виталий Александрович, вся ваша жизнь — футбол. А могло ли быть иначе?

— Вряд ли, ведь футбол возник еще в школе. В Анжеро-Судженске, где я рос, были шахты, машиностроительный и стекольный заводы. Отец — шахтер. Наверное, мог бы стать шахтером и я. Мальчишкой занимался в футбольной секции. А когда появились первые результаты, то уже ни о чем другом и не думал.

— Вы вышли на большое поле в 18 лет, не помните, чего тогда еще хотелось?

— Был доволен, что попал в команду. Я ведь и мечтать не смел, что когда-нибудь это случится. Следующая цель — выйти на поле в основном составе. Вышел. Но для этого нужно было тренироваться до седьмого пота. Понимал: заменить игрока в команде и не испортить игру — очень важно. Много учился. Тренировочные процессы смотрел, анализировал: кто как что делал.

— Знаю, что вам предлагали остаться в Москве, что помешало?

— Да ничего. Просто приехали из Кемерово и забрали. Сказали, что я должен помочь Кузбассу, что я отсюда родом, здесь мне и жить. А как нас тогда воспитывали? Надо, так надо. Но я рад, что у нас получилось восстановить футбол в городе. А вообще я мог работать где угодно. Звали в Киев, Одессу, Ленинград...

— Поклонники и поклонники как-то влияли на жизнь футболиста?

— Ничего не могу сказать о поклонниках. Радовало, что тебя знают, узнают, автографы просят. Поклонники же ничего тебе и не прощают. Промазал, тут же кричат: «Мазила». Если справедливо кричат, бери мяч, тренируйся.

— А вы срывались, падали?

— В моей жизни было все. Был момент, покатишься по наклонной. Правда, уже по окончании футбольной карьеры. Не знаю, чем бы закончилось, если бы однажды сам себе не сказал: стоп.

статочно завязать глаза и бить по воротам: 9 из 10 мячей должны попасть в цель. А потом учатся чувствовать ворота, где бы они от тебя ни находились. И мне показались это трудным: нелегко научиться чувствовать то, что находится от тебя вдалеке. И никакими ничтожками с тобой не связано. Однако серьезная это игра — футбол...

— Слава многих людей загубила. Вам удалось справиться со звездной болезнью?

— Готовность к звездной болезни, мне кажется, у любого человека есть. Просто когда для нее нет причин, она глубоко прячется. А когда есть? Желательно быстро переболеть. Благодаря старшим товарищам я ее быстро прошел. Хотя она и пыталась прогрессировать. Мне популярно объяснили, как «звездность» может шархануть. И как нелегко подниматься снизу.

— А вы срывались, падали?

— В моей жизни было все. Был момент, покатишься по наклонной. Правда, уже по окончании футбольной карьеры. Не знаю, чем бы закончилось, если бы однажды сам себе не сказал: стоп.

И Раздаев рассказывает об очень сложном периоде своей жизни. И я понимаю, как трудно остаться не у дел. Вернее, у главного дела своей жизни. Знаю, что жизнь полна соблазнов. Берю, когда-то приходит момент — и хочется махнуть рукой на все ограничения и позволить себе нечто доселе неиспытанное. Слаб человек, но роботом быть не желает и на чужом опыте, как правило, не учится. Главное — найти в себе силы вовремя остановиться. Виталий Александрович нашел. И я осознаю, что спорт вырабатывает силу воли.

— Что сегодня в футболе решают деньги?

— Для тех, кто играет, многое. Футболисты сегодня могут приобрести всякие блага, устроить быт, позаботиться о своем будущем. Иметь машину теперь — дело обычное. И это хорошо. Мы в свое время этого не могли. Хотя и считали себя профессионалами. Потому что получали за работу деньги.

— А вы на чем ездите? Думаю, вам не раз предлагали какой-нибудь автомобиль?

— Езжу на автобусе, троллейбусе, трамвае. Или хожу пешком, у меня есть удобный маршрут. Подарков в виде машины мне никогда не делали. Наверное, не заслужил. И цель купить машину перед собой не ставил. В мое время она считалась роскошью, а я к ней не стремился. Сейчас, слава богу, хорошим игрокам дарят машины. И это правильно.

— А я думаю, как скромно этот известный человек. Ведь ему достаточно было лишь намекнуть, лишь обозначить желание. Никогда не просит ничего для себя — это тоже характер.

— Чего нельзя простить другу?

— Подлости. Предательства и подставы. В моей жизни все было. И это тоже.

— А вы конфликтный человек?

— Нет. Ругаться и кричать не в моих правилах, хотя и случается. Нельзя отвечать грубостью на грубость, лучше промолчать — и никакого конфликта не будет. Выслушать человека и потом ответить — правильно. И совсем не трудно. А еще пользуюсь прове-

ренным методом: прежде чем ответить, считаю до 10. Очень помогает.

— И с женой не ссоритесь?

— Нет. Сначала у нас ссоры времени не было: я все время в разъездах. Приезжаешь домой с цветами, оба счастливы и рады друг другу. Ни поводов, ни причин для ссор и сейчас нет. Благодарен ей за детей, которых она практически одна вырастила. Да и мне в свое время не дала упасть, боролась за меня, со мной же и победила. А мелкие недовольства по огородам решаю просто. Если она говорит, что я делаю не так, прекращаю всякую работу, сажусь в автобус и уезжаю. Она у меня мудрая. В следующий раз уже говорит: «Давай попробуем вот так?» С готовностью пробую.

— О чем больше всего сейчас сожалаете?

— Может быть, о том, что 10 лет назад нужно было что-то делать не так, изменить ситуацию в лучшую сторону. Но времени назад не вернуть.

— Сильно переживали окончание карьеры?

— Поначалу сильно. Привыч-

ный ритм уходит. Вроде ты и уже не ты, не тот. Работа многое для человека значит. Не зря говорят молодым: «В футбол играйте, ребята, но профессию получите». Век футболиста короток. Да я еще долго продержался. Надо деньги в себя, в будущее вкладывать. Сейчас такая возможность есть. Не то, что у нас. Вот и думай теперь, как жить. Хотя я могу и лом, и лопату в руки взять. Могу работать с электричеством. Но внутренний конфликт с собой трудно решается.

— Что вам в себе не нравится?

— Вспыльчивость. Не часто, но бывает. Чувствую себя закипающим чайником. Сейчас научился контролировать эмоции.

— Что умеете делать дома?

— Все. Абсолютно. Не дело домашнюю работу на мужскую и женскую. Что надо, то и делаю. Не люблю грязной посуды. И своим девочкам не разрешаю оставлять после себя даже стакан невымытым. Если один живешь, поступай, как хочешь. А в семье надо думать и о других ее членах.

— Какую музыку вы слушаете?

— По настроению. Русские народные песни люблю. «Под окном черемуха колыхается», например. Надежду Кадышеву и «Золотое кольцо». Нравится скрипка с оркестром. Восприятие у меня объемное, и люблю, когда как бы шум моря воспроизводится.

— Какое кино смотрите?

— Раньше смотрел боевики, «страшилки», вестерны. Сейчас стрельба надоела. Наши старые картины больше чувств вызывают. «Девчата», «Весна на Заречной улице», «Тихий Дон» — отличные фильмы. Еще приключения и фантастику.

— А на книги время остается?

— Практически нет. А библиотека у меня хорошая. Собирал ее много лет, из разных мест книги привозил. Когда-то очень любил «Ковбоя» Фенимора Купера.

— Ваша любимая еда?

— Пельмени. Домашние. Еще с детства. Мы их всей семьей делаем. Жена готовит тесто, я — фарш. Из мяса трех сортов. Добавляю перец, австралийский. Кстати, этот перец, как и много других специй, я привозил из всех стран, где был.

И вдруг я неожиданно для себя спрашиваю, умеет ли он стрелять. Оказывается, умеет. Из всех видов оружия. Но лучшими считает автомат Калашникова и винтовку. А потом мы говорим про дачу, которую он упрямо называет огородом. Ему приятно работать и видеть результат. И я узнаю, что в огороде растут вишня, слива и яблоня и уже плодоносят. Что он любит ходить босиком по земле. И особые чувства испытывает к дереву березе. И когда он говорит о ней, мне кажется, что он может писать стихи. И выясняю, что правильно кажется. Иногда строчки сами собой складываются, но он никогда их не записывает. Думает, что запомнит. Но они уходят. А еще у него есть ротвейлер — Юна, пушистый белый кот Пуша и кошка Малу. Они помогают хозяйину снимать стрессы.

Наши бабушки и дедушки ухитрялись вести долгие разговоры и объясняться в чувствах, не сказав ни единого слова, только при помощи цветов. Лето — пора цветов. Давайте говорить друг другу приятные слова цветами. А я с помощью кемеровского флориста Константина Лазарева расскажу о некоторых общепринятых в прошлом значениях различных цветов. Гармония во всем. Важна не только окраска цветка, но и цвет обертки (упаковки) букета.

## Скажи «люблю» на языке цветов

Розовый цвет — любовь, ярко-красный — пламенная страсть, зеленый — надежда, светло-голубой — вера, синий — верность, темно-желтый — коварство и зависть, светло-серый — бедность, темно-серый — отчаяние, светло-коричневый — горе, лиловый — покорность, фиолетовый — дружба, оранжевый — гордость и кокетство, золото — достоинство,

серебро — бессмертие. Таким образом, упаковав букет в ярко-красную бумагу, добавив к цветам несколько зеленых веточек и перевязав бумагу темно-серой лентой, вы сказали целую фразу: «Я пылаю от страсти, надеюсь на взаимность, пребываю в отчаянии без вас». А теперь значения некоторых цветов: акация желтая и белая — платоническая любовь. Астра — печаль. Василек — деликатность, изящество. Гвоздика красная — пылкая любовь, страсть.

Гвоздика белая — печаль. Гвоздика желтая — презрение. Гвоздика пестрая — непреклонная добродетель, холодность в любви. Георгин — признательность. Гиацинт — забава, шутка. Жасмин — любовь. Лилия белая — юность. Маргаритка — невинность. Мимоза — застенчивость. Нарцисс — эгоизм. Подснежник — утешение.

Роза белая — бутон — сердце, еще не знавшее любви. Роза белая — цветок — молчание. Роза красная — любовь, страдание от любви. Роза красная и белая — огонь сердца (связанные вместе). Роза желтая — неверность. Розмарин — ваше присутствие мне приятно. Сирень — первые волнения любви. Тюльпан — объяснение в любви. Фиалка — скромность. Есть еще и общепринятые правила: не дарить ярких, огненно-красных цветов пожилым и замужним женщинам; не дарить букеты, количество цветов которых нечетное; тщательно подбирать цветовые сочетания в букете.

## 10 Горячая десятка видео

1. «Красный Дракон».
  2. «Экстремалы».
  3. «В чужом ряду».
  4. «Симона».
  5. «Последнее дело Ламарки».
  6. «История любви».
  7. «Парикмахерская».
  8. «Такси-3».
  9. «Говорящие с ветром».
  10. «Гарри Поттер».
- Подготовлено магазином «Планета Stereo».

# краски природы



Николай  
КАРЕВ.  
ФОТО АВТОРА.

## Первенцы весеннего леса

**В**растительном мире первенцами весеннего леса можно уверенно считать подснежники. Некоторые из них расцветают, когда в лесу еще не полностью соходят снега. Особо выделяется из них наш знаменитый (и пока многочисленный) кандык.

Этот цветок появляется во всей своей красе, не дожидаясь тепла: не боится он ни временных заморозков, ни неожиданных снегопадов, а просто в назначенное ему природой время расцветает в тайге сплошным лиловым ковром.

А что же заставляет кандык переносить жестокие лишения? Не лучше бы чуть дождаться тепла? Оказывается, у кандыка в этом нет необходимости. Растение позаботилось о своем благополучии заранее, накопив жизненные силы в луковице еще в прошлом году. Там, под землей, она служит надежной кладовой крахмала, который формирует зачатки будущего растения при неблагоприятных условиях.

Все это так. Но у кандыка есть и другие причины появляться на свет раньше других. Он расцветает, когда вокруг нет ни одного другого росточка. А это значит, что вся энергия солнца, так необходимая для закладки в луковицу кандыку, достается ему в качестве будущей жизненной силы. Есть еще одна причина раннего появления кандыка (возможно, полемичная). У любого растения существует необходимость распространения пыльцы, сделать это ранней весной непросто, тем более, цветку кандыка из-за сложности строения. Но тут на помощь приходит проснувшийся голодный шмель. Он проникает внутрь цветка, разнося пыльцу по



Наш знаменитый кандык.

окрестностям. Все просто и гениально: накормлены голодные и опылены растения.

Все устроено в жизни кандыка прекрасно, но есть и неприятность: люди! Не все, разумеется, но есть некоторые, которым трудно удержаться, чтобы не нарвать тугой букет кандыка. А ведь цветок этот записан в Красную книгу! Ушлые "коммерсанты" которую весну торгуют на рынках кандыками. Да, этих цветов в тайге пока не сосчитать — много. Но вспомните, и в европейских лесах также было несчетно ландышей, а сейчас ландыш встречается даже не в каждом лесу.

В рассказе о кандыке уместно упомянуть, что его на земле всего 20 видов. Из них нам более известен, разумеется, кандык сибирский. Похожий на него кандык — собачий зуб — про-

израстает в Европе и Закарпатье. На Кавказе можно увидеть кандык кавказский, отличающийся от сибирского желтым цветком. Кстати, у нас встречаются среди лиловых белые и красные кандыки, но очень редко.

Кандык сибирский растет в наших лесах, как в лиственных (притаежных), так и в темнохвойных. Название кандыка собачий зуб произошло от сходства луковицы с клыком собаки.

Упомянем здесь еще одного первенца весеннего леса. На этот раз это грибы — всем известные сморчки и строчки. Они мало отличаются друг от друга: у одного из них высокая ножка и другой рисунок "морщин".

Что заставляет эти грибы появляться так рано, когда в лесу еще поблескивают водные зеркала мочажин, а в низинах лежит

плотным слоем снег? Дело в том, что эти грибы настоящие водолюбцы. Достаточно их оставить в кастрюле на несколько часов в воде, как они увеличат свой объем вдвое.

Плодовые тела сморчков и строчков в основном состоят из влаги, хотя иной сморчок, взятый в руки, ощущается как тугий шар (видимо, от избытка энергии). Грибы эти покрыты сплошными морщинами, окраска их очень приятная, шоколадно-коричневая. И уж ни с чем нельзя сравнить великолепный аромат гриба

**Время сморчков скоротечно.**



в жареном виде. (Напомним, сморчки следует обязательно отваривать 10 минут, чтобы устранить токсичные вещества).

У грибов-подснежников очень короткий срок плодоношения. Как только солнце подсушит лесную подстилку, поднимется трава, сморчки и строчки пропадают. Но никогда не исчезает то впечатление, которое остается от их поиска и сбора.

Было бы несправедливо не назвать еще два растения, два наших кормильца, обладающих богатым запасом фетонцидов и витаминов, так нам необходимых в весеннюю пору. Это колба (черемша) и лук-слизун.

Недаром люди,

пренебрегая опасностью быть укушенными клещом, отправляются за колбой в тайгу. До последнего срока старатели-добытчики везут и везут колбу из тайги. На городских рынках ее продают пучками. Целебная трава имеет неослабный спрос среди жителей деревень, поселков и городов. Густой дух колбы висит в такое время всюду, дух чесночный, крепкий, порой не очень приятный для утонченного нюха, зато спасающий многих от авитаминоза и инфекций.

Но особый "шарм" в поедании колбы все же в лесу. Нет ничего вкуснее, когда колбаску заедаешь колбой, когда к тушенке с кашей она "предлагается" прямо с корня, "из-под подошвы", не отходя от костра срезаешь стебелек за стебелеком, источающие сок и аромат. Бывает, сам пропитаешься насквозь этим духом, что и комар летит прочь. По-настоящему царская трава растет в нашей тайге!

Заметим, что лук как культурное растение возделывается с древних времен, его знали несколько тысяч лет до нашей эры. Лук был популярен в Древнем Египте, Греции, Римской империи, в странах Ближнего Востока, где он почитался не только как пищевое, но и лекарственное растение. Лук использовался при религиозных ритуалах, мумификации. Лук присутствовал на пиршествах царей наравне с мясом, вином, хлебом и виноградом.

В наше время лук также остается особо популярным продуктом. Но колба наделена природой исключительным и непревзойденным вкусом, имеет лечебные свойства и прежде всего — это богатая кладовая витаминов (в 100 г сырой массы от 25 до 90 мг витамина С, тогда как суточная потребность человека 60 мг).

Есть в нашей природе еще один первенец. Это лук-слизун. Растет он на горных террасах. Любителям этого лука приходится взбираться на скалы (такие есть на правобережье реки Томи, например, рядом с Кемеровом).

Лук-слизун уступает по популярности черемше, однако и он служит витаминной добавкой к столу. Природная скатерть-самобранка как нельзя вовремя приходит нам на помощь.

Луковицы собачьего зуба.



Колба.

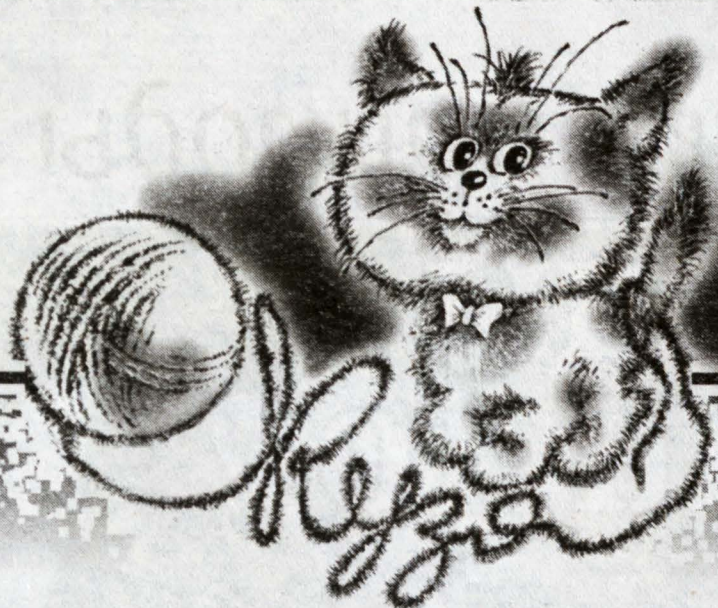


Ковер из хохлатки.



**Мой адрес:**

650630, Кемерово, пр. Октябрьский, 28,  
редакция газеты «Кузбасс», Кузе.  
Электронный:  
nvk@knews.pole.net.ru



**Над выпуском работали:**  
Наталья КУДРЯВЦЕВА,  
рисунки Валерия ИЛИНДЕЕВА  
и Дениса КОВАЛЕВА  
(41-я гимназия, г. Кемерово).

**Задачи**

Волк пригласил на свой день рождения трех поросят, семерых козлят и одну Красную Шапочку. Сколько аппетитных гостей пригласил Волк на свой день рождения?

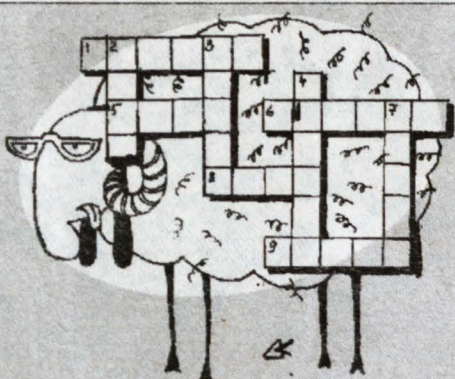
В папиных часах 16 колесиков и 28 разных других мелких деталей. После того как Вовочка разобрал, а потом собрал папины часы, половина колесиков и четверть других мелких деталей в них не поместилась. Сколько теперь колесиков и сколько других мелких деталей в папиных часах?



40 бабушек поехали кататься на мотоциклах. Впереди на мотоцикле без глушителя ехала в одиночестве самая шустрая бабушка, а за ней мчались три мотоцикла с колясками, на каждом из которых поместилось по три бабушки, а сзади их догоняли остальные мотоциклы. На оставшихся мотоциклах сидело по две бабушки. Сколько всего мотоциклов было у бабушек?



**Кроссворд**



1. Копытное животное с гривой и хвостом.
2. Очень упрямое животное с длинными ушами.
3. Птица с длинным клювом и красной шапочкой.
4. Хвост колечком, спит под крыльечком, дом сторожит.
5. Полосатый лесной зверёк.
6. Птица-белобок, лесная трещотка, сплетница.
7. Большой, сильный, с клыками, зовут Пумба.
8. Хитрая рыжая плутовка.
9. Рогатый, кучерявый, дает нам шерсть.

**Загадки**

- Узловат Кузьма, развязать нельзя.
- Идет в баню черный, сердитый, проворный; а выходит красный, вкусный, неопасный.
- Маленький Афанасий травкой подпоясан.
- Кургуз, короток, обжег весь городок и прижался в уголок.
- С голову велико, с перо легко.

**Смекалки**

**НАЙДИТЕ РУССКИЕ СЛОВА**

В Лондоне над входом в метро висит не буква М, а буква U, поскольку по-английски «метро» — underground, что означает «подземка». Слово underground начинается и заканчивается одной и той же комбинацией из трех букв. Найдите русские слова с таким же свойством (содержащие больше шести букв).

Присылайте свои варианты мне.

**РЫБАК**

Рыбак ловил рыбу. На вопрос: «Сколько ты поймал рыбы?» — ответил: «Половину восьми, шесть без головы и девять без хвоста». Сколько рыбы поймал рыбак?



**Собака бывает кусачей**



Собака бывает кусачей  
Только от жизни собачьей.  
Только от жизни, от жизни собачьей  
Собака бывает кусачей!

Собака хватает зубами за пятку,  
Собака съедает гражданку лошадку  
И с ней гражданина кота,  
Когда проживает собака не в будке,  
Когда у нее завывает в желудке.  
И каждому ясно, что эта собака -  
Круглая сирота!

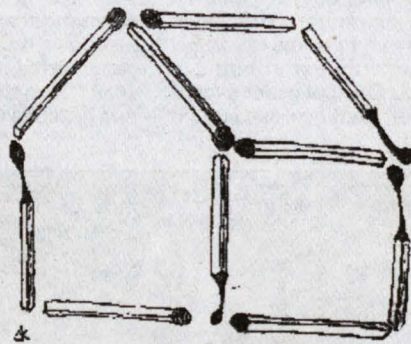
Никто не хватает зубами за пятку,  
Никто не съедает гражданку лошадку  
И с ней гражданина кота,  
Когда у собаки есть будка и миска,  
Ошейник, луна и в желудке сосиска.  
И каждому ясно, что эта собака -  
Не круглая сирота!

Собака несчастная очень опасна,  
Ведь ей не везет в этой жизни ужасно.  
Ужасно, как ей не везет.  
Поэтому лает она, как собака,  
Поэтому злая она, как собака.  
И каждому ясно, что эта собака  
Всех без разбору грызет.

Прекрасна собака, сидящая в будке.  
У ней расцветают в душе незабудки,  
В желудке играет кларнет.  
Но шутки с бродячей собакой бездомной  
Опасны, особенно полночью темной.  
Вот самый собачий, вот самый огромный,  
Огромный собачий секрет.

**Дом**

Этот домик составлен из десяти спичек. Попробуйте повернуть его к нам другой стороной, переложив только две спички.



**Ответы на задания, опубликованные 17 мая**

**Кроссворд**

1. Весна. 2. Акула. 3. Сосна. 4. Пасха. 5. Спина. 6. Шишка. 7. Елена. 8. Пурга (или вьюга).

**Шарады**

1. Молод-Молот.  
2. Ноша-Юноша.

**Загадки**

1. Мышь. 2. Хомяк.  
3. Цапля. 4. Опята.

**Ребусы**

1. Воля.  
2. Забава.

**Где золотой ключик?**

Ключик находится в зеленой коробочке. Из надписи на синей коробочке следует, что в ней что-то лежит. А из надписи на самой зеленой коробочке понятно, что в ней лежит не гадюка. А так как, по словам Тортиллы, лежать в коробочке может лишь гадюка или золотой ключик, то там находится золотой ключик.

Ответы на задания я сообщу в следующем выпуске. Кузя



**Что изображено на этом объемном рисунке?**

Ребята, чтобы увидеть объемную картинку, изображенную на этом рисунке, постарайтесь сфокусировать глаза так, будто вы рассматриваете некий удаленный объект. Вот один из способов. Держите рисунок перед лицом и

очень медленно его отодвигайте. Возможно, потребуется несколько попыток, но будьте терпеливы и настойчивы. Тогда вы откроете способность к «волшебному зрению» и разглядите, что здесь нарисовано.





# афиша недели

## театр

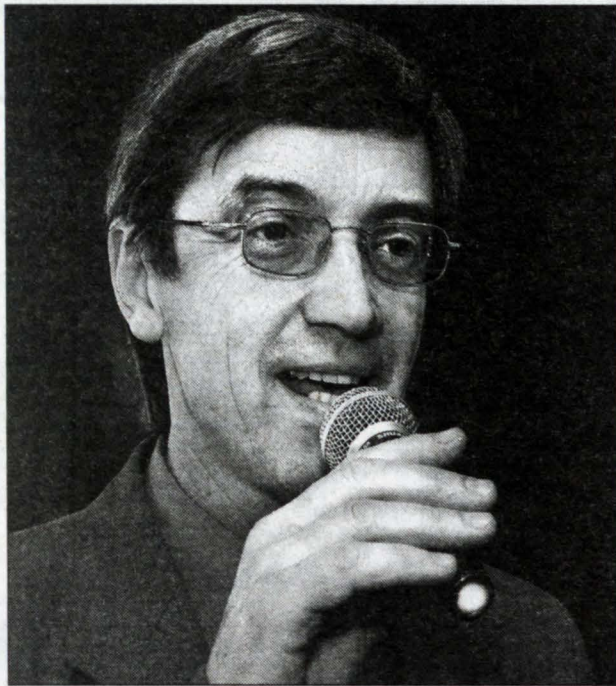
**КЕМЕРОВО  
ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР ДРАМЫ**  
1 июня. Открытие гастрольной Новокузнецкого драматического театра. Т. Габбе. «Волшебные кольца Альманзора» (сказка); Н. Гоголь «Мертвые души» (поэма).

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР  
КУЗБАССА ИМ. А.К. БОБРОВА**  
28 мая. Ф. Эрве. «Мадемуазель Нитуш» (оперетта). Дипломный спектакль студентов КемГАКИ.  
30 мая. Творческий вечер композитора В. Пипекина.

**НА ПЛОЩАДКЕ КЕМЕРОВСКОГО  
«ПАРКА ЧУДЕС»  
ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР КУКОЛ  
ИМ. А. ГАЙДАРА**  
1 июня. В. Орлов. «Золотой цыпленок» (поэтическая сказка).

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
ФИЛАРМОНИЯ КУЗБАССА**  
28 мая. Гастроли московского «Театра О'Кей». Н. Саймон. «Держись, Голливуд!». В ролях: А. Михайлов, И. Алферова.  
29 мая. Гастроли. Звезды популярных мюзиклов и сериалов в программе «Антон Макаровский и его друзья» с участием А. Голубева, П. Майкова, Э. Бледанс.  
30 мая. Вечер органной музыки. Выступает заслуженная артистка России Л. Камелина.

## Талант — в подарок землякам



## творческая встреча

**В пятницу  
в Музыкальном театре  
Кузбасса им. А.К. Боброва  
состоится творческий  
вечер заслуженного  
работника культуры  
России, доцента кафедры  
народных инструментов  
КемГАКИ, кемеровского  
композитора  
Владимира Пипекина.  
Концерт посвящен  
60-летию области  
и 85-летию Кемерова.**

Владимир Пипекин учился музыке в разных городах России, высшее музыкальное образование получил в Новосибирской консерватории. До 1975 года музыку практически не писал. Приехав в Кемерово, работал хормейстером народного хора и преподавателем в

КемГАКИ. Тогда же начал писать музыку на стихи известных местных поэтов — Небогатов, Махалова, Туева — о природе, человеке, шутиво-лирические песни. Проработав 18 лет, накопил репертуар, который решил показать в Москве. В 90-м году поехал в Москву, где работал с русским народным хором Кутузова и другими коллективами, начал сотрудничать с известными поэтами Вадимом Семерным, Сергеем Красиковым, Мариной Филиповой. Песни Пипекина поют самые известные исполнители страны, такие как Валентина Толкунова и Гелена Великанова, с которой композитор долго работал в Москве. В 92-м году на базе этих записей вышла пластинка «Сибирячка-речка». С 95-го года композитор регулярно, иногда по несколько раз в год дает авторские вечера в престижных концертных залах Москвы. Концерты в основном носят благотворительный характер. На проходившем недавно в Москве международном конкурсе национальных культур песни Пипекина «Сердце маэстро», посвященная Шнитке, получила звание лауреата. На достигнутом композитор не останавливается. Сейчас он работает над созданием песни о Ленинском районе Кемерова и другими произведениями.

В программе творческого вечера примут участие муниципальный оркестр русских народных инструментов под управлением Александра Бублика, коллективы Музыкального театра Кузбасса — симфонический оркестр, академический хор, и ведущие солисты — Петр Карпов, Евгений Белов, Ольга Белова, Ольга Павлова, Вячеслав Штыпс и другие. Кроме того, произведения композитора исполнят артисты из Белова, Ленинска-Кузнецкого. В концерте прозвучат самые разные произведения — и симфонические партитуры, и премьера песни «Аллилуйя», и «Край Кузнецкий», который впервые звучал на торжественном собрании, посвященном юбилею области, и презентация песни «Жду тебя», посвященной Гелене Великановой, и «Песня о Кемерове», и песни для детей.

Во время концерта пройдет и презентация лазерного диска «На Родине моей», названного так в честь стихотворения Василия Федорова. Песня на это стихотворение вошла в диск, посвященный юбилею области, который вышел в январе в Москве. В нем собраны произведения композитора о городах, селах, людях Кузбасса и песни Пипекина в исполнении Омского хора, Валентины Толкуновой, солистов Большого театра и других артистов.

## акция

### «Академики» как радость для детей

В четверг в Музыкальном театре Кузбасса им. А. К. Боброва пройдет благотворительная акция, посвященная 60-летию области и Дню защиты детей. Организуют ее студенты и педагоги Кемеровской академии культуры и искусства. В программе принимают участие студенты факультета режиссуры и актерского искусства.

Сначала преподаватели и студенты специализации «Режиссер театрализованных представлений и празднеств» проведут со зрителями — детьми из малообеспеченных семей, домов-интернатов, детских домов развлекательную игровую программу.

Затем студенты пятого курса специализации «Актер музыкального театра» покажут свой дипломный спектакль — музыкальную сказку В. Дашкевича «О, Пеппи» по повести А. Линдгрена «Пеппи Длинный Чулок». Спектакль уже успел полюбиться многим, премьера его состоялась в конце прошлого года. Режиссером-постановщиком спектакля выступил художественный руководитель этого актерского курса, заведующий кафедрой режиссуры театра и актерского мастерства, заслуженный артист России, актер областного театра драмы Виктор Мирошниченко. В ролях спектакля заняты будущие актеры Музыкального театра Кузбасса им. А. К. Боброва и других театров Сибири — некоторые из них уже приглашены работать в Томск. Главные роли в спектакле исполняют Елена Матасова, Анастасия Петрова, Сергей Зубарев, Ольга Тихомирова и другие.

Как отметили организаторы акции, проведение ее было бы невозможным без поддержки администрации области и спонсоров — разреза «Красный брод», фирмы «Пиротехника Сибири», системы магазинов «Ералаш» и системы быстрого питания «Подорожник».

Кстати, студенты академии на будущей неделе еще дважды блеснут талантами на широкой публике — в понедельник в Государственной филармонии Кузбасса состоится отчетный концерт кафедры КемГАКИ «Дирижер академического хора», в котором примут участие академический и камерный хоры. А в среду в Музыкальном театре Кузбасса им. А. К. Боброва студенты пятого курса специализации «Актер музыкального театра» покажут еще один дипломный спектакль — оперетту Ф. Эрве «Мадемуазель Нитуш».

## КИНО

**КЕМЕРОВО  
ДОМ КИНО «МОСКВА»  
Большой зал.**  
26 мая-1 июня. Кибер-эксн «Матрица: перезагрузка».

**Малый зал.**  
26 мая-1 июня. Фантастический фильм «Люди икс-2». К мутантам присоединяются новые герои. Вместе они подвергаются нападению противника, обладающего экстраординарными способностями. Только объединившись, они могут противостоять врагу, ведь сейчас в их руках судьбы всех мутантов и всего человечества. Режиссер Б. Сингер. В ролях: И. МакКеллен, Х. Берри, Ф. Янссен, Р. Ромин-Стэймос, Х. Джексон, Д. Мардсен, П. Стюарт.

26 мая-1 июня. Полнометражный анимационный фильм «Карлсон, который живет на крыше».

30 мая-1 июня. Молодежная комедия «Даже не думай».

## КИНОТЕАТР

**«ЮБИЛЕЙНЫЙ»**  
26 мая-1 июня. Полнометражный мультфильм «Карлик Нос». Экранизация сказки В. Гауфа. Режиссер И. Максимов.

26 мая-1 июня. Мистический триллер «Корабль-призрак». Корабль, курсирующий в Беринговом проливе, встречает дрейфующий лайнер, загадочно пропавший 40 лет назад. Когда члены команды перебираются на борт лайнера, там их ждет немало жутких и необъяснимых сюрпризов... Режиссер С. Бек. В ролях: Д. Маргулис, Г. Бирн, Р. Элгард.

## НОВОКУЗНЕЦК

**КИНОТЕАТР «КОММУНАР»**  
26 мая-1 июня. Сказка для всей семьи «Принц — Вечерняя Звезда».

26 мая-1 июня. Историческая сага «Банды Нью-Йорка». Режиссер М. Скорсезе. В главной роли Л. ДиКаприо.

26 мая-1 июня. Комедийный боевик «Формула-51».

## КИНОТЕАТР «ОКТЯБРЬ»

**Большой зал.**  
26 мая-1 июня. Романтическая комедия «Секретарша» (США).

26 мая-1 июня. Фантастический фильм Б. Сингера «Люди X-2» (США).

**Малый зал.**  
26 мая-1 июня. Приключенческий мультпликационный фильм «Питер Пэн в Нетландии» (США).

26 мая-1 июня. Романтическая комедия «Цыпочка» (США).

## выставка

### Мастера получают «пасхальные» призы

Во вторник в Кемеровском областном краеведческом музее пройдет награждение победителей выставки-конкурса «Пасха — Светлое Христово Воскресение», посвященной 60-летию Кемеровской области и десятилетию Кемеровской и Новокузнецкой епархии.

Впервые выставка на пасхальную тему (а такие проводятся в музее в преддверии праздника уже несколько лет) приняла масштаб областной и завершается награждением авторов лучших работ-экспонатов.

Всего в создании выставки приняли участие около 400 авторов из Кемерова, Ленинска-Кузнецкого, Юргинского и Чебулинского районов, Гурьевска и Салаира.

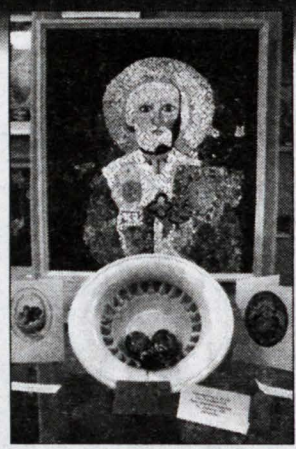
В экспозицию вошли около тысячи созданных ими предметов, связанных с пасхальной тематикой: пасхаль-

ных подарочных яиц, выполненных в разной технике, икон, картин, предметов интерьера и утвари.

Возраст мастеров, работавших над созданием выставки, колеблется от трех (панно «Расписные яйца», представленное МДОУ № 97, выполнено воспитанниками самых младших групп) до 75 лет.

Активно откликнулись на призыв о помощи и спонсоры — благодаря им победители выставки получают самые разные призы, среди которых — пейджер, серебряные монеты, школьные рюкзаки, денежные премии и т.д.

Авторов лучших работ — их определяли отдельно среди взрослых и детей в одинадцати различных номинациях — поздравят и представители департамента культуры АКО. Они же вручат всем участникам выставки благодарственные письма.



## спорт

### Чемпионат России. Регби

26 мая, понедельник  
«Новокузнецк» принимает дома алмаатинский «Казахстан».

28 мая, среда  
Новокузнецкие в южной столице Кузбасса встречаются с командой «Красный Яр» из Красноярска.

### Футбол. Первый дивизион

27 мая, вторник  
В 14-м туре новокузнецкий «Металлург-Кузбасс» принимает «Локомотив» из Читы.

В других матчах встречаются: «Факел-Воронеж» Воронеж - «Металлург» Липецк, «Анжи» Махачкала - «Газовик-Газпром» Ижевск, «Кубань» Краснодар - «Нефтехимик» Нижнекамск, «Терек» Грозный - «Химки» Химки, «Спартак» Нальчик - «Кристалл» Смоленск, «Томь» Томск - «СКА-Энергия» Хабаровск, «Балтика» Калининград - «Светотехника» Саранск, «Динамо СПб» Санкт-Петербург - «Лада» Тольятти, «Амкар» Пермь - «Волгарь-Газпром» Астрахань, «Уралмаш» Екатеринбург - «Сокол» Саратов.

### Второй дивизион. Зона «Восток»

27 мая, вторник  
В 5-м туре «Шахтер» в Прокопьевске принимает «Сибиряк» из Братска. Остальные пары составят: «Металлург» Красноярск - «Иртыш» Омск, «Чкаловец-1936» Новосибирск, «Смена» Комсомольск-на-Амуре, «Чкаловец-Олимпик» Новосибирск - «Селенга» Улан-Удэ, «Динамо» Барнаул - «Звезда» Иркутск.

30 мая, пятница  
В 6-м туре «Шахтер» встречается дома с благовещенским «Амуrom». «Океан» Находка примет «Луч-Энергию» Владивосток, «Металлург» Красноярск - «Чкаловец-1936» Новосибирск, «Сибиряк» Братск - «Иртыш» Омск, «Чкаловец-Олимпик» Новосибирск - «Звезда» Иркутск, «Динамо» Барнаул - «Селенга» из Улан-Удэ.

# на досуге

## Кроссворд

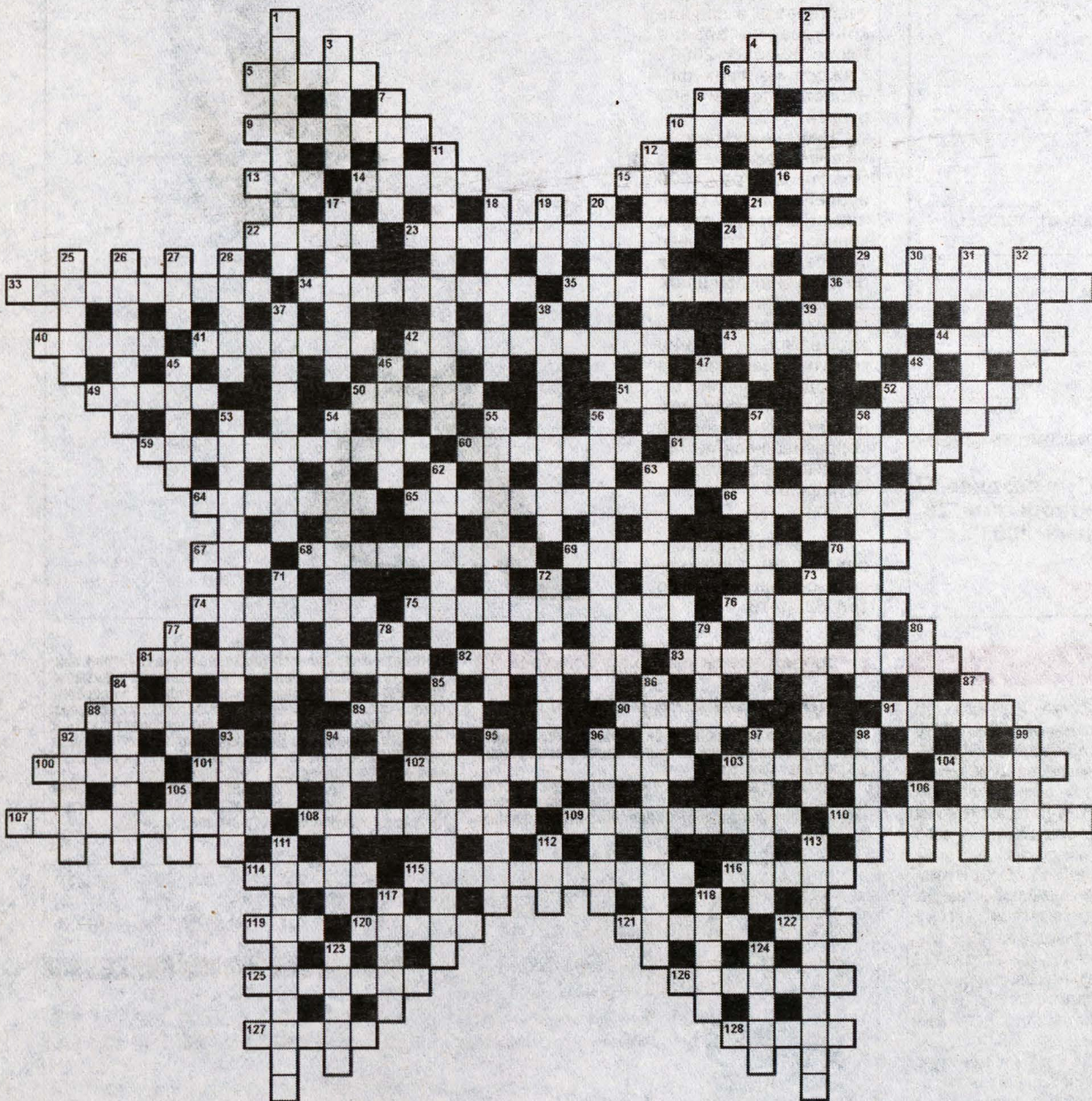
**По горизонтали:** 5. Тот же съезд. 6. "Спортивная" гора в Греции. 9. "Бродит по Европе ... коммунизма" (со времен К. Маркса). 10. Великий деятель науки, искусства, литературы. 13. "Обжора", съедающий и душу, и железо. 14. Коммунистический начальник. 15. "Не ... красит человека, а человек - ...", чего в России никак не получается. 16. Высококвалифицированный волшебник. 22. Солдатский мешок. 23. Быстрый (синон.). 24. Упущение по оплошности. 33. Продукт, с которого жиреет рак, но не членистоногое. 34. Продукт свиńskiej любви. 35. Государство в Южной Америке. 36. Станция метро Санкт-Петербурга. 40. Место, пропущенное при вспашке. 41. Русская женская одежда. 42. Спортсмен. 43. Жиры, белки и ... 44. Начальственный тип женщины из "Служебного романа". 49. Забавный оригинал. 50. Что бережет девушка и отдает военнослужащий? 51. Обладательница своих же знаков. 52. Небольшой трактор, кабачок. 59. Непреодолимое стремление к воровству. 60. Первый космонавт Земли. 61. Опера Римского-Корсакова. 64. И актер, и притворщик. 65. Административный округ и один из исторических районов Лондона. 66. Русский вице-адмирал, погибший при защите Порт-Артура, который в 1955 году Россия безвозмездно отдала Китаю. 67. Король, чье имя обессмертил В. Шекспир. 68. Птица отряда воробьиных. 69. Светская анафема. 70. Рыба семейства лососевых. 74. Молочный сахар. 75. Профессия работника сельского

хозяйства. 76. Испанский парламент. 81. Психология, идеология и политика в национальном вопросе. 82. Узкий коврик. 83. Неучастие в войне, происходящей между двумя государствами. 88. "Оркестровый" представитель свиты Воланда. 89. Проводники двухпроводной связи от мозга к органам тела и обратно. 90. Двадцать четыре часа. 91. Порода лошадей, которая "разыгрывается" на ипподроме. 100. "Что ждало на работе не пришедших на выборы в то самое время (во времена чая со слонами)? 101. Решительный сторонник крутых мер. 102. Писатель, автор романа "Железный поток". 103. Классическое русское средство от несладкой жизни. 104. Чем закрывают лицо покойника перед тем, как заколотить крышку гроба? 107. Отряд млекопитающих. 108. Пожароопасная пластмасса. 109. Человек, лезущий не за словом в чужой карман. 110. Любимое число черной кошки. 114. Шендерович-шоу о политиках всей России. 115. Правдивость, откровенность. 116. Картонная игра. 119. Эпоха. 120. Одна из стран, претендующих на право называться родиной шахмат. 121. Пельменная приправа. 122. Антипод добра. 125. Площадка перед воротами в хоккее. 126. Морозоустойчивая, на что намекает ее название, птичка. 127. Именно так звали русского композитора Рубинштейна. 128. Картина русского живописца Алексея Венецианова.

**По вертикали:** 1. Лекарственное растение. 2. Бандер как "вели-

кий" представитель рода человеческого. 3. Стекло в очках. 4. Школьная комната. 7. Праздничный показ мощи империалиста. 8. Без нее не бывает кухни. 11. Минимальная доходность проекта. 12. Русский, советский поэт, автор поэмы "Комсомолия". 17. Сильная, хорошо плавающая собака, используемая для спасения утопающих. 18. Бриллиантовая огранка для подвесок. 19. Певец, сыгравший главную роль в фильме "Мистер Икс". 20. Каким музыкальным инструментом стала нимфа Сиринга? 21. "Безденега". 25. Удовлетворитель жалобных просьб. 26. Пожароопасный отдых. 27. Портовое сооружение. 28. Не лошадь, а просто ангел с крыльями. 29. Тот, что пал у добра молодца, при сравнении многих красных девиц, на одну из них, конечно, на самую красивую. 30. Канава для бесплодного танка. 31. Рожки да ножки от яблока после поражения (едоком). 32. Брак-с, но в другую сторону. 37. Созвездие Северного полушария. 38. Долговая расписка, отпечатанная типографским способом. 39. Специальность врача. 45. "Хэллоу" по-новорусски. 46. Сладкое лакомство. 47. Коктейль по своей консистенции. 48. Загрязненная шляпка. 53. Приведение системы, оборудования в наилучшее состояние. 54. Обращение к девушке. 55. Поэма С.Есенина. 56. Научная работа. 57. Одно из паспортных данных музыкального опуса. 58. Народный артист УССР, один из основоположников советской симфонической музыки на Украине. 62. "Каждый ... подобно луне,

имеет свою темную сторону" (М. Твен). 63. "Сердце" ядерной электростанции. 71. Олимпийский стрелок. 72. Коллекционирование художественных, документальных и других звукозаписей с начала 60-х гг. 20 в. 73. "Меня могила не страшит: там, говорят, ... спит" (М. Лермонтов, "Мцыри"). 77. Литературная гостиная. 78. Житель одного государства из СНГ. 79. Заноза, перед тем как стать занозой. 80. Цвет "мишени", в которую попадает неопытный стрелок, как в копеечку. 84. Охотник до деликатесов. 85. Одновременное существование в стране или регионе двух властей. 86. Наука о деньгах всех времен и народов. 87. Что в тюрьме подают на первое? 92. ... - вину тетка (пог.). 93. Адамово яблоко. 94. Черный цвет с серым отливом. 95. Дощечка, служащая живописцам для смешивания красок. 96. Чаще всего преподносится по торжественным датам по принципу: дай вам, Боже, что нам не гоже. 97. Сильор из сказки Д. Родари. 98. И Киевская, и Печерская, и Троицкая Сергиевская. 99. Задание слуге народа от самого народа на четыре года. 105. Что стоит у мужчин в туалете "коромыслом"? 106. Американский астронавт, принимавший участие в двух лунных экспедициях. 111. Каждый, кто падок на падаль. 112. Подходящее место для ила. 113. Политическое заявление. 117. Представитель возрастной спортивной группы. 118. Во главе этого народа когда-то стоял Атила. 123. Однозвездный офицер. 124. Львиная стихия в зодиаке.



Ответы на кроссворд, опубликованный в номере за 17 мая

**По горизонтали:** 1. Угольник. 5. Фаланстер. 8. Каллиопа. 15. «Сестренка». 17. Аравд. 18. Конвертер. 20. Отопление. 21. Морозилка. 24. Краснодар. 25. Руанг. 26. Киото. 27. Караганда. 29. Ауэрштэдт. 33. Миссисипи. 35. Мартенсит. 36. Раджастан. 37. Бунин. 38. Медье. 39. Анапа. 41. Гекла. 43. Ядрин. 45. Саксе. 47. Макам. 50. Удмурт. 51. Лобзик. 52. Ярлык. 56. Флоризм. 59. Театрал. 63. Тейсинтай. 64. Полушалок. 65. Мадден. 66. Гравер. 67. Покрывало. 68. Эсперанто. 69. Свардаж. 72. Ухмылка. 76. Трест. 77. Отступ. 79. Магнат. 80. Ябеда. 82. Облом. 85. Клодт. 88. Абхаз. 89. Уйгур. 91. Лакло. 94. Измир. 95. Академизм. 99. Диспансер. 101. Виноделие. 102. Кариатида. 105. Ворование. 106. Панет. 107. "Лакме". 108. Саламанка. 110. Орнитолог. 112. Натюрморт. 114. Синекдоха. 115. Сюжет. 116. Асимптота. 117. Декаданс. 118. Рефракция. 119. Аэропорт.

**По вертикали:** 2. Гистограмма. 3. Нарын. 4. Конферансье. 5. Фомагаут. 6. Нивоз. 7. Рефрактор. 8. Кинокембрия. 9. Липа. 10. Передвижник. 11. Тихоокеанец. 12. Разработка. 13. Скороварка. 14. Старшинство. 16. Селигер. 19. Танкист. 22. Одр. 23. Икт. 28. Наезд. 30. Экибастуз. 31. «Шутники». 32. Евангелие. 34. Стрелок. 40. Намбо. 42. Лазер. 44. Шурф. 46. Скол. 47. Маастрихт. 48. Корневище. 49. Металлист. 52. Яблонская. 53. Лжеучение. 54. Каравайка. 55. Отепя. 57. Ломов. 58. Радар. 60. Тавры. 61. Абрек. 62. Окрол. 69. Сбой. 70. Ассаб. 71. Депозитор. 73. Хаммурапи. 74. Лунду. 75. Аита. 78. Хламида. 81. Владивосток. 83. Антисептика. 84. Краснолесье. 86. Орел. 87. Трицератопс. 88. Ахмаднагар. 90. Радиоканал. 91. Лиственница. 92. Квадр. 93. Тиранозавр. 96. Абдомен. 97. Лактометр. 98. Аналгезия. 100. «Сиверко». 103. Ики. 104. Тло. 109. Нахра. 111. Тяжба. 113. Тапер.



**ОВЕН.** Прекрасная неделя для интеллектуального труда, командировок и путешествий. В понедельник противопоказана поспешность, делайте все неторопливо, если хотите избежать перенапряжения и нервных срывов. Во вторник лучше воздержаться от активной деятельности, постарайтесь быть избирательным в контактах. Ваше слегка запущенное домашнее хозяйство будет нуждаться во внимании и обновлении. Выходные и праздничные дни лучше посвятить светскому отдыху или отдыху за городом.

**ТЕЛЕЦ.** Не откладывайте дела на потом, так как вы можете с ними великолепно справиться непосредственно на этой неделе. До пятницы также благоприятно общение с важными и солидными людьми, предположительно - с начальством. В пятницу у вас будет мало шансов добиться от собеседника понимания, особенно если есть приличная разница в возрасте или положении. В свободное от работы время вы легко справитесь с поставленными хозяйственными делами и проблемами, но не забывайте выделить время для отдыха.

**БЛИЗНЕЦЫ.** Неделя может оказаться яркой, мятежной, насыщенной событиями и встречами. При желании вы сможете быть сильными и непреклонными, а работоспособность основательно повысится. Неделя хороша для начала дальних поездок и для встречи партнеров, приехавших издалека. Постарайтесь не болтать много лишнего, чтобы не сожалеть об этом. Четверг может потребовать от вас максимум внимания и собранности. В пятницу постарайтесь избежать открытого противостояния, иначе ничем хорошим это не кончится.

**РАК.** На этой неделе может завершиться важный этап в вашей карьере, не стоит спешить с принятием решений. Тщательно взвесьте все шансы. Крайне не рекомендуется резко реагировать на высказывания, пусть даже совершенно неуместные. Помощи и поддержки на этой неделе ждать не стоит, рассчитывайте только на себя. Во вторник возможны резкие смены настроения. В субботу могут возникнуть определенные проблемы с реализацией планов и идей.

**ЛЕВ.** Неделя пройдет в трудах. В пятницу наступит время, благоприятное для подведения некоторых итогов, подсчета и анализа потоптанных граблей и тому подобной деятельности. Постарайтесь к этому дню завершить дела, которые поддаются завершению. В свободное от работы время вам стоит серьезно заняться обустройством своего жилища, уберите все лишнее и ненужное, поставьте взамен нужное. Если сил думать, что выкинуть, а что купить, нет, принесите ощущение новизны и оригинальности посредством перестановки мелких предметов интерьера. В выходные ваше внимание займут домашние любимцы, если таковые имеются. Если нет - возможно, вам удастся хоть чуточку отдохнуть.

**ДЕВА.** На этой неделе особенно важно не суетиться. Сосредоточьтесь, рассмотрите сложившуюся ситуацию со всех сторон - это сэкономит вам время и силы, которые вы потратили бы на бессмысленные, но трудоемкие предприятия. Четверг - хороший день для научной, творческой или интеллектуальной работы, для учебы и усовершенствования знаний. В этот день важна пунктуальность. В субботу крайне нежелательно работать, отдых может быть активным, но ни в коем случае не трудовым.

**ВЕСЫ.** На этой неделе возможно обретение нового солидного покровителя, однако это следует сохранить в тайне. Завистники вам сейчас совершенно ни к чему. Появится уверен-

ность в действиях, что поможет достижению намеченных целей. Среда может способствовать новым интересным знакомствам. В четверг не пренебрегайте советами старших, потому что именно то, что они вам порекомендуют, будет самым лучшим выходом из сложившейся ситуации. Избыток энергии направьте на создание домашнего уюта.

**СКОРПИОН.** Начальствующим Скорпионам самое время заняться кадрами. Если же у вас под началом только домашние - придется ограничиться их воспитанием. В том же случае, если нет и вовсе никого - не останется ничего, кроме как самосовершенствоваться. Только прежде чем начинать действовать, стоит продумать все до мелочей. Самое время заняться изучением новых технологий. Постарайтесь перенести на следующую неделю часть запланированных деловых встреч. В пятницу не затевайте конфликта без серьезных на то оснований. В выходные стоит предпочесть одиночество шумной компании и хорошую книгу - пусть разговорам.

**СТРЕЛЕЦ.** На прошлой неделе вы потрудились на славу, поэтому на этой неделе объем работы будет небольшим, а свободного времени станет больше, чем обычно. В понедельник озадачьтесь решением накопившихся проблем, которые тянут вас назад с внушительной силой. Вторник окажется удачным днем для похода в гости или приема гостей у себя. Среда хороший день для получения знаний, а также занятий мистического характера, возможно интуитивное прозрение. В выходные вас могут посетить дальние родственники или иные неожиданные гости.

**КОЗЕРОГ.** Эта неделя может оказаться достаточно напряженной в эмоциональном плане, но вас будут поддерживать друзья и близкие люди. Во вторник вам не стоит поддаваться пессимистическому настроению, гоните от себя прочь мрачные мысли. Постарайтесь не позволять проблемам сказываться на ваших отношениях с окружающими, они не должны от этого страдать. В среду сосредоточьтесь - это вероятный момент для решительного прорыва. В воскресенье проявите активность и не скрывайте свои эмоции.

**ВОДОЛЕЙ.** На этой неделе не переоценивайте своей значимости, чтобы не нарушить реального баланса отношений с окружающими. Особенно велика опасность испортить отношения с коллегами по работе. Если найдется возможность отправиться в путешествие, ее непременно надо использовать - оно окажется приятным и увлекательным. В среду проявите всю свою дипломатичность. Проявите больше внимания и заботы к близким людям. Пятницу лучше провести в одиночестве, в противном случае вы рискуете повздорить со своими друзьями.

**РЫБЫ.** По возможности сведите объем работы к разумному минимуму и больше отдыхайте. В понедельник вам будет необходимо собрать себя в кулак и завязать узлом - важное дело потребует от вас редкой сосредоточенности и быстроты действий. Позволив себе расслабиться, вы рискуете упустить некий уникальный шанс. Во вторник рекомендуется не болтать лишнего, чтобы не спровоцировать конфликта с ближайшим окружением. В выходные дни вы легко устранили мелкие неполадки и наведете в своем доме почти идеальную чистоту, но постарайтесь не переутомляться и соблюдать известную осторожность при обращении с коллекциями, режущими и падающими с большой высоты предметами.

# калейдоскоп



**Удача 2003**

**КОНКУРС**

для наших подписчиков!

**5** путевок в Белокуриху  
холодильников  
телевизоров  
чайников  
утюгов

**КУПОН**

Фамилия, имя, отчество (полностью) \_\_\_\_\_  
 Возраст, профессия \_\_\_\_\_  
 Адрес, телефон \_\_\_\_\_  
 Образование \_\_\_\_\_  
 Место подписки (почта, киоск "Кузбасспечати") \_\_\_\_\_  
 Номер квитанции \_\_\_\_\_  
 Что вы читаете в нашей газете с особым удовольствием (рубрики, авторы, запомнившиеся публикации)? \_\_\_\_\_  
 О чем бы вы хотели прочитать в нашей газете (тема, адрес) или на какой вопрос хотели бы получить ответ? \_\_\_\_\_

Спасибо!

Для участия в конкурсе необходимо:  
 1. Оформить подписку на 2-е полугодие 2003 года (на шесть месяцев) на газету "Кузбасс".  
 2. Заполнить купон и прислать в редакцию "Кузбасса" не позднее 27 июня 2003 г. по адресу: 650630, г. Кемерово, проспект Октябрьский, 28, редакция газеты "Кузбасс", с пометкой на конверте "Удача-2003".  
 Спешите на почту, и удачи вам, дорогие друзья!

**Розыгрыш призов в июле!**



Продолжаем публикацию читательских писем, поступивших на конкурс.

**Как мой муж чуть не разбогател**

Давно известно, что мужчина в любом возрасте — взрослый ребенок, только игрушки у него посложнее да подороже. Вот и мой муж-пенсионер давно завидовал всем, у кого есть дорогая, удобная игрушка — сотовый телефон. Да и реклама вовсю старается, наваливает эти телефоны.

Из своих скромных пенсионных запасов муж все-таки купил себе "игрушку", прицепил на пояс, ходил гордый, нос кверху. Ну точно "новый русский" пенсионного возраста. Представители фирмы, в которой он приобрел сотовый,

заверили, что карточки для разговоров хватит надолго, но оказалось, через месяц надо тратить еще четверть пенсии. И так постоянно. Да еще неудобство — ни на любимую дачу, ни с дачи не позвонить — "зона неуверенного приема". В общем, полное разочарование.

И здесь случилось неожиданное: в почтовом ящике мы обнаружили большой конверт (из ООО "Глобус-пост", Тверь-Москва) с пометкой "открыть незамедлительно, ответить в течение 14 дней". А внутри сообщение о выигрывшем единственного первого приза — 365 тыс. руб., "официальный сертификат выигрыша". Размечтался мой муж, как гоголевский Манилов: "Теперь и за сотовый можно платить, и "жигуленка" старого заменю, и заборчик на даче подправлю, да мало ли что надо человеку. На все хватит!"

Ну а я, его жена, реалист, решила искать в ворохе присланных бумаг подвох. Не верю я в "манну небес-

ную". Спрашиваю: "А где запрос: на какой счет перечислить деньги?" Его не оказалось, но зато мы обнаружили каталог для заказа ненужных нам товаров: каких-то кремов, шорт для похудения, книг по парапсихологии и т. д. Цены с пересылкой — в 2-3 раза выше кемеровских.

Ищем дальше подвох и находим. Мелким шрифтом пояснение, что акция проводится до 31.10.03 и надо за этот период заказать товары из всех присланных каталогов. Только потом из всех претендентов будет выбран один победитель, который и получит 365 тыс. руб. Вот и раскрылся обман.

Не стал богатым мой муж, наоборот, потерпел убыток от сдачи сотового телефона назад в магазин целых 1000 рублей. Цена за удовольствие целый месяц с гордостью сообщать родным и знакомым, что звонит им по сотовому.

Е. К. ЧЕРНОВА.

Кемерово.

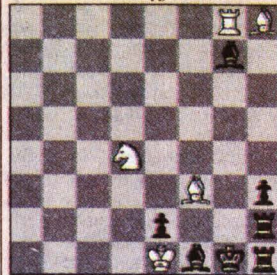
**Календарь**

**В этот день родились**  
 15 до н.э. Гай Юлий ЦЕЗАРЬ, римский полководец.  
 1686. Габриель Даниель ФАРЕНГЕЙТ, немецкий физик. Изобрел спиртовой и ртутный термометры, предложил температурную шкалу, названную его именем.  
 1830. Алексей Кондратьевич САВРАСОВ, выдающийся русский художник, заложивший основы лирического пейзажа («Грачи прилетели»)  
 1905. Михаил Александрович ШОЛОХОВ, советский писатель, нобелевский лауреат 1965 г.

**События**  
 1705. ПЕТР I издает Указ о разрешении Никите Демидову строить металлургические заводы на Урале.  
 1925. Выходит первый номер «Комсомольской правды».  
 1994. А. И. СОЛЖЕНИЦЫН возвращается в Россию после изгнания.  
**В этот день ушли**  
 1543. Николай КОПЕРНИК, польский астроном, создатель гелиоцентрической системы мира.

**Шахматы**

Ф. Гигольд, 1867 г.



Мат в 2 хода

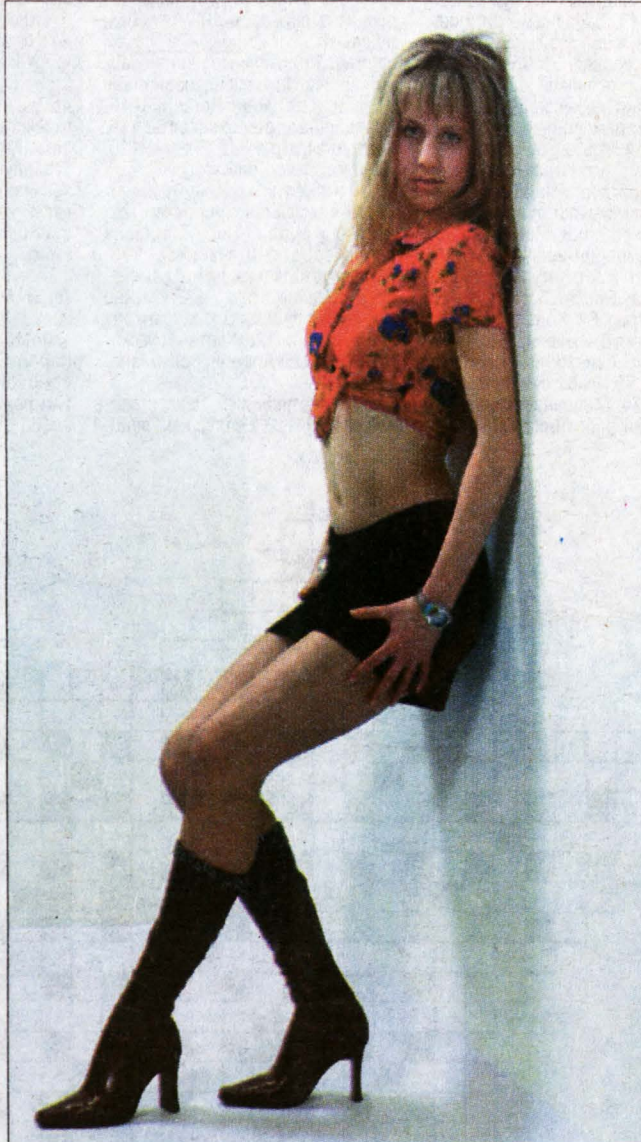
Ответ на задание, опубликованное 17 мая  
 1. Ld2!

**Мисс «Кузбасс-2003»**

Наш конкурс продолжается. Очаровательные претендентки на звание "Мисс «Кузбасс-2003»", шлите в редакцию свои качественные (не любительские) цветные снимки. Вы можете также бесплатно воспользоваться услугами наших фото-корреспондентов. Не забудьте в письме рассказать о себе, указать свой адрес и телефон (если есть). В середине июля мы назовем трех победительниц второго этапа, которые будут участвовать в финале конкурса на звание "Мисс «Кузбасс-2003»". Каждая из трех финалисток получит 500 рублей.

Внимание, уважаемые читатели! Вы тоже можете выиграть 500 рублей, если по окончании второго этапа конкурса (он стартовал 1 апреля и продлится до 30 июня) пришлете вырезки снимков трех самых красивых, на ваш взгляд, участниц конкурса. Ваша задача — угадать финалисток. При этом необходимо назвать три наиболее понравившиеся публикации в газете "Кузбасс" за период с 1 апреля по 30 июня.

По всем вопросам, связанным с конкурсом, обращайтесь по тел. 52-49-78.



**представляем участницу конкурса**

**«...Проскакать на розовом коне»**

Кристина Рейникова — беловчанка. Увлекающаяся натура, творческая личность. Свободного времени у Кристины просто нет.

На ее полке — Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Стендаль, в плеере — кассеты с записями Бритни Спирс, группы "Премьер-министр". Кристина учится в физико-

математическом классе. Серьезно изучает английский, т.к. свою будущую профессию связывает с туризмом. Успешно окончила художественную школу. А еще Кристина — в школьной сборной КВН, занимается вокалом, 9 лет — бальными танцами, любит путешествовать и кататься на роликах. Победила в конкурсе "Фотомодель-2002" в Белове, стала третьей в региональном конкурсе "Фотомодель" в Новокузнецке.

Обожает кошек и лошадей. И в своих фантазиях представляет иногда себя на грациозном скакуне где-нибудь на лазурном берегу океана.



Кемерово	Время (местное)	24/5	25/5	26/5	27/5	28/5	29/5	30/5	31/5
		СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ
Температура, °C	7 ч.	+6	+12	+14	+15	+6	+8	+9	+10
	19 ч.	+16	+18	+23	+24	+11	+15	+18	+14
Осадки (в течение суток)									
Атмосферное давление, мм рт.ст.		736	734	728	723	735	733	734	740
Тенденция давления, мм рт.ст.		+2	-2	-6	-5	-12	-1	0	+7
Направление приземного ветра		С-В	Южн	Южн	Южн	Сев	Ю-В	Зап	Южн

Новокузнецк	Время (местное)	24/5	25/5	26/5	27/5	28/5	29/5	30/5	31/5
		СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ
Температура, °C	7 ч.	+6	+10	+13	+16	+7	+8	+8	+9
	19 ч.	+15	+18	+20	+24	+14	+15	+17	+12
Осадки (в течение суток)									
Атмосферное давление, мм рт.ст.		731	730	726	720	730	729	729	736
Тенденция давления, мм рт.ст.		+3	-1	-5	-6	-10	0	-1	+7
Направление приземного ветра		С-В	Южн	Южн	Южн	Сев	Ю-В	Зап	Ю-В

Главный редактор В. М. ГУЖВЕНКО.

Газета «Кузбасс» учреждена администрацией Кемеровской области и журналистским коллективом редакции. Зарегистрирована Омской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 27.01.94 г., свидетельство о регистрации №54. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 650630, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28. Электронный адрес: official@knews.polenet.ru, news@knews.polenet.ru  
 СПРАВКИ: по рекламе — 52-25-23; по письмам — 52-50-45; по редакции — 52-32-74.  
 Собственные корреспонденты: в Новокузнецке — 45-99-62, Новокузнецкое отделение рекламы — 36-77-97, Прокопьевске — 6-02-58, Ленинске-Кузнецком — 7-88-24, Мысах — 2-18-66, Яе — 2-17-06. Телефакс 52-12-10.

Газета является участником процесса по формированию единого информационного пространства. Материалы газеты, в том числе коммерческие предложения и реклама, размещаются в системах поиска Интернет и информационных продуктах компании «Мега». Время подписания номера в печать по графику 18.00. Сдан в печать 18.00. Объем 4 п.л. Печать офсетная.

Тиражи во вторник, среду, пятницу — 26343; четверг — 55002; субботу — 26846. Газета набрана и сверстана на компьютерном комплексе газеты «Кузбасс». По вопросам качества печати звонить по тел. 52-03-34. ФГУИПП «Кузбасс»: 650630, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28. Заказ № 91.