

568565

Немцевская областная научная библиотека

CMYK

ОБЛАСТНАЯ МАССОВАЯ ГАЗЕТА

УЗВАС

Издаётся с 7 января 1922 года.



86 (23341)
17 мая 2003 г., СУББОТА
Цена свободная.



Выпуск
ВЫХОДНОГО ДНЯ

Грибочки пошли!

Май
не только
зеленый месяц
с первоцветами
и пением птиц,
чему посвящено
эссе
Николая Карева,
но и время
первых грибов —
сморчков
и строчков.

11 ➤



Фото Федора Баранова.



Железнодорожные пассажирские перевозки — одна из главных тем выпуска.

Газета 5-7 ➤
в газете



Владимир Мазяев.

Юбилей
писателя 8 ➤



Анатолий Берестов.

Стильная
жизнь 10 ➤

В Музее физкультуры и спорта Кузбасса.



18 мая — Международный день музеев

Примите поздравления!

Уважаемые работники музеев, историки и краеведы! В этот майский день примите от нас самые добрые поздравления в связи с празднованием Международного дня музеев. В нашей стране он отмечается с 1978 года, и это событие является фактом признания неоценимой роли российских музеев в деле выявления, сохранения и использования движимого историко-культурного наследия.

В последние годы музейные учреждения получили широкое признание у жителей Кузбасса. Это явление связано с повышением интереса граждан к отечественной истории, с активизацией научно-просветительской деятельности и профессиональным ростом музейных коллективов, а также с появлением новых разнопрофильных музеев.

В 43 музейных учреждениях системы Министерства культуры России, работающих в Кузбассе, экспонируется и хранится 360 тысяч предметов основного музейного фонда.

В 2002 году музейные учреждения области посетили более миллиона человек. Такой рубеж превзойден в четвертый раз за историю существования музеев в Кузбассе. Безусловными лидерами по числу посетителей стали музеи города Новокузнецка и Кемеровский областной краеведческий музей.

Анализ деятельности музейных учреждений свидетельствует о наличии в государственных музеях Кузбасса опытных и высокопрофессиональных музейных специалистов, ученых.

Вместе с тем в Кузбассе и в Сибирском регионе музейные учреждения еще не обеспечены в полной мере квалифицированными кадрами специалистов. Учитывая это обстоятельство, Кемеровская государственная академия культуры и искусств приступила к подготовке студентов по специальности "Музейное дело и охрана памятников". Открыта аспирантура по специальности "Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов".

В области насчитывается свыше двухсот музеев, работающих на общественных началах. Это музеи учебных заведений, предприятий, организаций и учреждений, которые, как правило, возглавляют истинные энтузиасты и патриоты нашего края. Среди этих сподвижников ветераны войны и труда, им особая сердечная благодарность и низкий поклон!

Говоря о роли и месте музеев в деле духовного возрождения Кузбасса, мы произносим самые добрые слова их создателям, а также всем тем, кто сегодня обеспечивает плодотворную деятельность музейных учреждений — руководителям территориальных органов культуры, директорам и их заместителям, заведующим филиалами и отделами, научным сотрудникам и экскурсоводам, хранителям фондов и смотрителям, художникам и фотографам, техническому персоналу и всем, кто по велению души сотрудничает с музеями.

Желаем вам, вашим родным и близким крепкого здоровья, долголетия, счастья, благополучия и творческих успехов в деле возрождения, сохранения и использования историко-культурного наследия нашего уникального сибирского края!

С уважением
А. Г. ТУЛЕЕВ,
губернатор.

Г. Т. ДЮДЯЕВ,

председатель Совета народных депутатов Кемеровской области.

В. Н. КАЗАКОВ,

главный федеральный инспектор в Кемеровской области.

Вчера в Кемеровском институте Российского государственного торгово-экономического университета состоялась областная конференция, которую провело региональное отделение молодежного союза экономистов и финансистов. Состоялось награждение победителей III Всероссийской олимпиады по экономическим, финансовым дисциплинам и вопросам управления. Из 1808 конкурсных работ 7 призовых мест заняли кемеровские студенты. Кроме того, подведены итоги областного конкурса бизнес-идей и бизнес-проектов. По словам председателя совета регионального отделения МСЭФ А.В.Веременко, победители представили реальные идеи, которые имеют все шансы на реализацию.

открытие

От идеи до музея

Вчера в Мысках открылся городской историко-этнографический музей.

Свою деятельность он начал задолго до этого торжественного момента. Пока велись строительные работы, шло активное формирование музейных фондов, сотрудники музея организовали передвижные экспозиции.

Идея создания музея безоговорочно поддержали мысковчане. Жители города передают в дар музею старинные предметы шорского быта, исторические материалы, фотографии и другие свидетельства славы истории города. В фондах около 800 экспонатов.

Сотрудники музея приступили к сбору материалов и формированию экспозиций по истории предприятий города и посвященной Великой Отечественной войне, патристическому воспитанию молодежи.

Валентина НИКОЛАЕВА.

курьер

акция

Бегут по трассе... комбайны

Вчера в Кузбассе состоялась встреча зерноуборочных комбайнов «Енисей», которые совершают автопробег из Красноярска в Орел.

Три зерноуборочных комбайна находятся в пути с 12 мая, а всего они будут ехать около двух месяцев, за это время пройдут пять тысяч километров по дорогам 13 регионов России. Этот проект является первой крупномасштабной акцией «Агромашхолдинга» — нового



машиностроительного холдинга стран СНГ, учрежденного в Москве в марте 2003 года. За автопробегом следят эксперты Книги рекордов Гиннеса, уже подтвердившие, что подобная акция не имеет аналогов в истории.

Валентин НИКОЛАЕВ.

ярмарки

Вчера в Кемерове завершились крупнейшие выставки-ярмарки «Кузбасский бизнес-форум», «Предпринимательство», а также IV областная фестиваль рекламы «С рекламой — по жизни!».



Маринская экспозиция.

Медаль за оригинальность

На торжественной церемонии закрытия в легкоатлетическом манеже чествовали победителей различных конкурсов. Большинство из них прошло в рамках фестиваля.

Диплом жюри присудило газете «Кузбасс», которая участвовала в номинации «Печатная реклама в СМИ» — за серию статей к 60-летию Кемеровской области.

Высокую оценку коллег и диплом заслужила наш специальный корреспондент Галина Бабанкова — кстати, единственный автор, удостоенный премии фестиваля в номинации «Имя в Кузбассе».

Члены жюри отметили высокий уровень публикаций «Кузбасса» и оригинальное оформление материалов.

Фото Юрия Юрьева.

Диплом — газете «Кузбасс».



Вчера открылся новый автобусный маршрут Новокузнецк — Таштагол. По многочисленным просьбам пассажиров теперь в направлении Таштагола можно будет уехать утренним рейсом. Первый автобус до Таштагола начнет возить новокузнецчан в семь часов утра. Теперь у них будет возможность вечером вернуться домой из Таштагола. Прежде автобус в этом направлении ходил один раз в день.

Без лицензий и без водки

За грубые нарушения правил продажи алкогольной продукции арбитражный суд Кемеровской области по представлениям департамента лицензирования аннулировал действие лицензий на розничную продажу алкогольной продукции сразу у нескольких индивидуальных предпринимателей.

Среди них: Е.А.Мерзлякова (ул.Марковцева, 20, павильоны №209-Л, 213-Л), пр.Ленина, 107 (павильон №143-Л), пр.Молодежный, 3 (павильон), рынок «Гранит», перекресток пр. Химиков-Ленинградского (отдел 31); Шпехт П.А. (ул.Халтурина, 23а, павильон); Т.В. Шипицына (ул.Свободы, 19, магазин), пр.Молодежный, 2, в торговом комплексе «Гостинный двор» (отдел), Л.Ю.Ахян (пр.Ленина, 114, павильон «Светлана»), пр.Ленина, 85, мини-магазин «Жемчужина»; Е.А. Мердина (ул. Понер, 13, магазин «Круиз»); В.Н. Жамилева (ул.Рукавишников, 5, магазин «Заря»); М.С. Ярославцева (пр.Шахтеров, МЖК, рынок «Радуга», павильон №23-Р).

Однако проверкой, проведенной управлением госторгинспекции по Кемеровской области в г. Кемерово, установлено, что указанные предприниматели незаконно продолжают продавать алкогольную продукцию, и в большинстве случаев, фальсифи-

цированную. Так, в павильонах, расположенных по ул.Марковцева, 20 (№ 209-Л, 213-Л), пр.Ленина, 107 (№143-Л), пр.Молодежный, 3, индивидуального предпринимателя Т.В. Мерзляковой, в павильоне №139-Ц «Дружба» (пр.Ленина, 99) индивидуального предпринимателя Л.Ю.Ахян установлены факты продажи алкогольной продукции с признаками фальсификации.

Материалы по фактам безлицензионной деятельности и продажи фальсифицированной алкогольной продукции направлены в суд для привлечения этих предпринимателей к административной ответственности.

Департамент лицензирования предупреждает население Кемеровской области, что приобретение алкогольной продукции в этих торговых точках небезопасно для здоровья, сообщает пресс-служба АКО.

новинки сельской технологии

Вишневыский вариант

В плодотворном хозяйстве ТОО «Вишневыское» внедрена кассетная технология выращивания рассады капусты.

О том, какую выгоду она несет, рассказывает директор хозяйства Михаил НИКИТЮК:

Кассетная технология возделывания рассады капусты — это прорыв к прогрессу в овощеводческой отрасли: сокращаются затраты на ее производство, не требуется большого количества площадей закрытого грунта. Если мы раньше получали на квадратном метре в среднем 220 растений, то теперь — 900. То есть с одной теплицы можно получить посадочного материала на 15-16 гектаров то-варных плантаций. Вопрос перед нами в свое время стоял так: или увеличивать до бесконечности количество теплиц, неся большие затраты на их строительство и обслуживание, или искать другие пути. Нашел в Финляндии экономную технологию, нашел и «умные» машины. В прошлом году заимели и то, и другое. В первый же год убедились: не прогадали. При старой привычной технологии растение после пересадки в поле долго болело, семь-восемь дней требовалось ему на акклиматизацию.

Теперь корневая система рассады не испытывает стресса, попадая в почву вместе со специальным субстратом, растение продолжает развиваться как ни в чем не бывало. Если раннюю капусту получали в лучшем случае 20 июля, то в минувшем году первые тонны сняли уже 25 июня.

Овощи на рынке с каждым годом дорожают. На этом хотите выиграть, Михаил Севостьянович?

И на продаже рассады капусты, а у нас ее около 20 сортов, и ранние кочаны пойдут не в убыток. А в конечном итоге, снизив себестоимость производства этой культуры, можем и реализационную цену снизить. Примерно по такой же технологии мы сейчас выращиваем помидорную рассаду, рассаду перца. Немалая площадь отведена под лук-репку. Овощи нынче в спросе, на весенних плантациях у нас сегодня жаркая пора.

Срок окупаемости новых технологий, техники?

При четком соблюдении всех норм и правил, а это нам вполне по силам, три года. В заключение директор добавил, что рассады, выращенной по новой технологии, хватит и для продажи населению.

Анатолий ПАРШИНЦЕВ.

Беловский район.

курьер

творчество

Наша Маша рисует для Третьяковки

Свою царевну Маша нарисовала, насмотревшись на картину В.И. Сурикова «Посещение царственной жены монастыря». Этот шедевр из собрания Третьяковки более двух месяцев «гостил» в Кемеровском музее ИЗО.

Вместе с Машинкой работая в Третьяковскую галерею отправятся рисунки шестилетних Саши Кудрявцева «Раннее утро» (импровизация на тему известного пейзажа Виктора Зевакина) и Кати Чернышевой «Сказка инея и восходящего солнца» — акварель, навеянная впечатлениями от полотна Игоря Грабаря.

С каких это пор сибирские дошколята вместо мамы, папы и любимой кошки стали рисовать экспонаты художественных галерей? — спросит недоверчивый читатель. Ответим: с тех самых пор, как в дошкольных учреждениях Кузбасса начала работать новая программа эстетического развития.

Музей в России больше, чем музей. Сегодня он вполне успешно

может конкурировать и с пивбаром, и с дискотекой, утверждают музейные работники. Фестиваль «Город, творчество, музей», состоявшийся вчера в Кемерове, — убедительное тому доказательство. Организатор — областной музей ИЗО — посвятил его сразу трем событиям: Международному дню музеев, юбилею города и завершению работы выставки «Суриков в Кузбассе».

И оказалось: словосочетание «музейная сукка» не имеет ничего общего с настоящей живой жизнью, которой живет современный музей. А Кемеровский областной музей ИЗО, из года в год удивляющий публику своими остроумными арт-проектами, вполне можно считать таковым.

К сожалению, конкурс детского рисунка на асфальте, который планировалось открыть фестиваль, немного помешал дождь. Зато дальше все шло как задумывалось. Состоялось открытие выставки детского рисунка, на которой, помимо уже перечисленных

Акварель семилетней кемеровчанки Маши Тарасовой, на которой она изобразила царевну, посещающую женский монастырь, на днях отправится в Государственную Третьяковскую галерею.



работ, были представлены другие, не менее интересные импровизации юных авторов по мотивам известных полотен.

В программе «Театральные анонсы» зрители увидели отрывки из спектаклей школьных театров. Театров очень разных — от



Фото Федора Баранова.

литературной гостиной гимназии № 12 до театра мод губернаторской женской гимназии. Последний, кстати, представил коллекцию костюмов «Кочевники во времени». Зритель увидел здесь интерпретацию национальных традиций коренных народов Сибири, русского костюма и современных дизайнерских ходов. Впрочем, такое богатство ассоциаций, наверное, было бы невозможным, если бы юные модельеры опирались в своей работе только на показы высокой моды да на гламурные журналы. По счастью, это не так. И давнее сотрудничество музеев ИЗО с губернаторской женской гимназией подтверждает это.

А закончился фестиваль, как водится, подведением итогов. Награды получили победители литературного конкурса «Размышления у картины В.И.Сурикова «Посещение царственной жены монастыря» (он также проводился в рамках суриковской выставки), участники «Музыкальных четвергов» и воскресных духовных чтений.

Кстати, записи духовных песнопений воскресного хора Никольского собора и инструментальной музыки, исполненной учащимися Кемеровской детской музыкальной школы № 4, тоже будут переданы в дар Государственной Третьяковской галереи.

Ольга ШТРАУС.

футбол: второй дивизион

В первом выездном матче футболисты прокопьевского «Шахтера» уступили в Иркутске «Звезде» — 0:2 и в итоге переместились на девятую строчку в таблице.

Победа позволила иркутянам выйти в лидеры восточной зоны, поскольку спор фаворитов турнира, «Чкаловца-1936» и «Луча-Энергии», завершился в пользу новосибирцев — 1:0.

Остальные результаты: «Иртыш» — «Океан» — 2:0, «Амур» — «Металлург» — 1:2, «Смена» — «Сибиряк» — 1:1.

коротко

• В Санкт-Петербург вылетают известные кузбасские гармонисты — Геннадий и Евгений Лопатины. Они примут участие в торжествах, посвященных 300-летию северной столицы. Вместе с лучшими гармонистами со всей России они выступят на оживленных улицах и в роскошных дворцах города. Вместе с нашими земляками из Сибири в Петербург поедут музыканты из Красноярска и Новосибирска.

• Проклячанин Григорий Донцов в весовой категории до 48 кг стал бронзовым призером на первенстве Европы по самбо среди молодежи, проходившем в городе Албена (Болгария). Этот молодой, но перспективный боец — участник второго курса городского техникума физической культуры под руководством своего тренера Валерия Багалева готовится к покорению новых спортивных вершин.

школа

Завершены пробные экзамены

Сегодня в школах области закончились пробные экзамены. По своему желанию выпускники средних школ могли сдать один или несколько предметов по выбору: русский язык, алгебру, геометрию, физику, биологию и историю. В пробном экзамене приняли участие более шести тысяч одиннадцатиклассников, то есть четвертая часть выпускников кузбасских школ.

Пробные экзамены проводились в области впервые и прошли в форме тестов по контрольно-измерительным материалам, подготовленным Министерством образования РФ. По решению педагогического совета школы результаты пробного экзамена могут учитываться при сдаче школьных выпускных экзаменов.

Главный специалист отдела общего образования управления образования администрации Кемерова Нина Григорьевна Зиборова,

комментируя участие в пробном (репетиционном) экзамене кемеровских одиннадцатиклассников, отмечает, что более 70 процентов школьников участвовали в тестировании по 4-5 предметам, хотя по выбору могли ответить на вопросы тестов по 1-3 предметам.

Для пробного экзамена в городах и районах были созданы специальные центры тестирования, где выпускникам постарались создать комфортную обстановку. Наиболее сложными оказались тесты по физике, считают педагоги. Задания по алгебре и геометрии были составлены строго в соответствии со школьной программой. В любом случае те, кто с 12 по 17 мая сдал пробные тестовые экзамены, выиграли время. Теперь они могут выбрать в счет итоговой аттестации любые три предмета с наиболее высокими баллами и сдавать в июне только два письменных экзамена.

Валентина ДМИТРИЕВА.

к Дню молодежных организаций



Фото Федора Баранова.

Пионерский марш

Вчера в центре города прошел необычный митинг.

Горожане могли наблюдать стройные ряды юных пионеров, проходящих по улицам под звуки торжественного марша и барабанной дроби.

В кемеровском детском доме-школе № 6 еще в прошлом году, в день пионерии, 19 мая, зарегистрировали детскую обществен-

ную организацию «Ребятня республика имени Лени Голикова». Был открыт памятник юному партизану, Герою Советского Союза.

Борис Михайлович Устинов, директор детского дома-школы: «Считаем, что совсем неплохо укреплять традиции, которые были когда-то. Оказывается, еще в 50-х годах существовала пионерская организация имени Лени Голикова, нашли даже старые документы, подтверждающие это. Вот и решили ее возродить. К этому делу подошли со всей серьезностью — несколько отрядов, у каждого из которых своя форма, есть и духовой оркестр».

Анна ТИМОЩУК.

криминал

«Платиновый транзит» закончился в Москве

Московский городской суд вынес приговор группе преступников, причастных к нелегальной продаже за границу продукции «Норильского никеля», содержащей драгоценные и цветные металлы. Таким образом поставлена точка в удачной операции, проведенной в конце 2001 года сотрудниками экономической контрразведки Кузбасса и Москвы совместно с транспортной милицией столицы.

Об этом деле наша газета уже подробно писала. Напомним суть. Речь шла о нескольких тоннах содержащего драгоценные металлы (платина, золото, серебро, палладий, иридий, рутений, никель, кобальт и другие) рудного концентрата, украденного с Норильского горно-металлургического комбината. Через Таймырский полуостров ворованное перевозилось ближе к Красноярску. Затем по поддельным документам железной дорогой его транспортировали в столицу — либо сразу, либо транзитом через Кемерово, куда, минуя посты ГИБДД, доставляли опять же по липовым накладным грузовиками. Далее стратегическое сырье России уходило за границу для последующей реализации... По данным предварительного следствия, с марта по октябрь 2001 года с территории Заполярного филиала горно-металлургического комбината таким образом было похищено 12 тонн 330 килограммов продукции, содержание драгоценных металлов в которой оценивается более чем в 104 миллиона рублей! Только в последней партии ценного груза, задержанного по оперативной информации чекистов в Москве сотрудниками столичной транспортной милиции (а это 6 с

половиной тонн), содержалось около 200 килограммов драгметаллов стоимостью более 37 с половиной миллионов рублей...

Двое подсудимых — Андрей Закаулов и Николай Зубков — оказались кемеровчанками с криминальным прошлым: первый из них согласовывал время и маршруты нелегальных перевозок, организовывал отправку груза до Москвы, другой — обеспечивал охрану похищенного при перевозках и хранении. Кроме того, в уголовном деле фигурировали еще москвич Геннадий Кудряшов (он узнавал цены на интересующее сырье на мировом рынке и встречал в столице груз, который, как правило, маскировался под электропорошок) и житель Калининграда Олег Бурчалкин, который должен был решать конфликты, возникавшие с работниками железной дороги и правоохранительных органов.

Несколько известно, в рамках следствия так и не удалось установить тех, кто помогал криминальным дельцам воровать металл непосредственно с «Норильского никеля», через кого и куда переправлялось потом сырье. Потому все эти вопросы выделены в отдельное уголовное производство. Оперативное сопровождение этого дела осуществляют в том числе и сотрудники экономической контрразведки ФСБ.

Как сообщили в УФСБ по Кемеровской области, Московский городской суд, взвесив все обстоятельства дела, приговорил Закаулова и Зубкова к шести годам лишения свободы. Кудряшов проведет в местах не столь отдаленных пять с половиной лет, Бурчалкин — два года.

Дмитрий ТОЛКОВЦЕВ.

происшествие недели

Одетый пламенем

На АЗС в Топках тяжелые ожоги от загоревшегося во время заправки автомобиля получил 38-летний водитель Константин Горбань. Он госпитализирован.

Вот что сообщили в пресс-службе УГПС области. Около часа дня к АЗС, расположенной на кольцевой развязке возле города, подъехала «Волга», принадлежащая ООО «Топки-Цемент». Рассчитавшись за бензин, водитель возвратился к автомобилю, когда счетчик уже отщелкивал последние литры топлива. Горбань уже протянул руку к заправочному пистолету, вставленному в бензобак, как разряд статического электричества от наземного синтетического спортивного костюма попал на испаряющийся бензин. Горючая жидкость мгновенно вспыхнула. Водитель рефлекторно выдернул из заправочной горловины писто-

лет, из которого под давлением рвались струи пламени. Горющее топливо попало на мужчину, стало затекать на стоящие рядом бензобаки. Водитель нашел в себе силы сдернуть оплавившиеся остатки одежды, сел за руль и отогнал «Волгу» на безопасное расстояние. Еще находясь в шоковом состоянии, он по сотовому телефону вызвал пожарную охрану и «скорую помощь». А тем временем работники АЗС пенными огнетушителями сбивали пламя на бензобаках...

С ожогами 2 и 3-й степени Константин Горбань госпитализирован в городскую больницу. А чуть-чуть закопченный автомо-

биль остался одиноко стоять на площадке рядом с АЗС...

— На АЗС категорически запрещена заправка топлива в полимерную тару. Связано это с ее способностью накапливать статическое электричество, — говорит сотрудник пресс-службы УГПС области майор Вячеслав Горелик. — Теперь, наверное, настало время предъявлять особые требования и к одежде водителей либо организовывать пункты временной выдачи пожаробезопасной экипировки. Однако, как показывает практика, заправку транспорта бензином должны осуществлять специально обученные работники АЗС.

факт

• Более шестидесяти китайцев, торгующих в Новокузнецке, получили предписание покинуть Россию. Причина — отсутствие регистрации в Новокузнецке. Перед этим более ста сорока граждан Поднебесной, временно работающих в Новокузнецке, прошли самый тщательный медосмотр. И опасности заражения атипичной пневмонией для горожан обследованные китайцы не представляют. Борьбу с нелегалами начали работники паспортно-визовой службы. А борьба с атипичной пневмонией стала дополнительным поводом для ужесточения режима пребывания китайцев в России. Китайцы, получившие предписания, вернуться назад не смогут, пока эпидемия атипичной пневмонии не утихнет и границы Китая не откроют.



Галина
БАБАНАКОВА

Житейские истории

Вдруг ни с того ни с сего, без всяких на то веских причин, за два месяца до выпускных экзаменов из родного класса в другую школу уходил Жора — единственный сын состоятельных по тем временам (семидесятые годы) родителей. Никто Жору в классе не обижал. Пусть бы попробовал. Даже мальчишки смотрели на него снизу вверх: такой он был высокий и крепкий. И дружил Жора со всеми. Вернее, с ним все хотели дружить. Жил Жора, в отличие от одноклассников из частного сектора, в большой благоустроенной квартире. С телефоном. А еще был цветной телевизор. И папина черная «Волга». Жора не задавался благосостоянием своих влиятельных родителей, был хорошим, своим парнем. И учеником хорошим он тоже был. С девочками Жора был деликатен и вежлив, не выделял из них никого. Не влюбился еще, значит. Но вот в девятом классе к ним в школу и класс пришла новенькая учительница — литераторша Марина Юрьевна.

I
Ее можно было принять скорее за старшеклассницу. Худющая, очкастая, в синем подростковом сарафане и неизменной белой блузке, она входила в класс осторожно и застенчиво. Будто ждала какого-то подвоха.

Первое время, действительно, находились шутники. Но всех, кто мешал Марине Юрьевне вести урок, Жора строго-настрого предупредил. И весельчаки поутихли.

А как сам Жора полюбил литературу! И русский язык в придачу. Он, конечно, и раньше не ходил в отстающих. Но блистал в точных науках. А тут в лирики поддался. Какие сочинения писал и какие стихи читал! Заслушаешься!

Марина Юрьевна разрешала всем отвечать с места, но Жора непременно выходил к доске. Она была как раз по Жорину плечу. И вообще они не смотрелись вместе. Но на них смотрели. Слушали Жору. И слушали Марину Юрьевну, когда она продолжала, развивала Жорин ответ. Всего, что говорила Марина Юрьевна, в учебниках не было. С литературы и русского уже никто не сбегал.

На школьных вечерах, куда девочки-одноклассницы и вообще все девочки приходили в нарядных платьицах, Марина Юрьевна выглядела серой мышкой. Но ее, только ее приглашал на танго и вальс самый обаятельный и привлекательный Жора. А когда объявляли «белый танец», девочки бабочками порхали к Жоре, но он, деликатно откланявшись и извинившись, отказывался. А у самой Марины Юрьевны, видимо, не хватало смелости пригласить Жору на «дамский» танец.

К тому же не дремали коллеги-педагоги. Ну, влюбился парень в литературу, ну, танцует с молоденькой литераторшей. И это ведь все. А что у Жоры на сердце — кому какое дело.

II
Но было, было дело. Раздули из мухи слона. И вот уже вопрос ребром: или Марина Юрьевна преуспевает все безобразия (какие?!), или уходит из школы. Хотя три года обязательной тогда отработки не закончились.

Вызывали в школу и родителей Жоры. Разговор был все в том же директорском кабинете, чисто конфиденциальный. Но вышла оттуда Марина Юрьевна словно из парилки.

Нет, не вышла — выскочила и... убежала из школы. А как раз в Жорином классе должна была идти литература. И тут Жора сел за учительский стол. Сидел и молчал. И все молчал тоже. Всем было жалко и Марину Юрьевну, и Жору.

Не пришла она и на следующий день. Но уже ко второму уроку стало известно,

что к Марине Юрьевне приезжала «скорая».

Жила она еще с одной учительницей — молодым специалистом в комнате общежития на первом этаже. Напротив окна стояла березка, тогда еще не совсем большая. И вот на эту березку кто-то повесил розовую ленточку. А потом — голубую, а потом — красную...

Ровно неделю была на «больничном» Марина Юрьевна. И всю эту неделю на ветках березы появлялись ленточки.

Вначале все думали, что это Жорины проделки. Что это он повязывал ленточки (есть примета такая), загадывая желания.

Но эти желания могли и не сбыться. Потому что не было у березы родника. Да и мог ли Жора, член школьного комитета комсомола, верить в атеистические семидесятые годы каким-то приметам.

В общем, отмели эту версию.

Да и Жора удивленно округлил глаза, когда ему рассказали про березку с ленточками. Округлил, засмеялся, а потом и сообщил, что переходит в другую школу.

Все от этой новости сникли.

— Пусть бы Марина уходила... — высказалась вслух одна из безответных воздыхательниц.

Но на этот раз он вообще ничего не сказал и ни в чью сторону не посмотрел.

И класс снова сник. Неужели у Жоры прошла любовь к Марине Юрьевне? И к литературе прошла?

Но нет, по-прежнему вручал не выучивших стихи или не прочитавших текст, выходил к доске и растягивал свой ответ на «отлично».

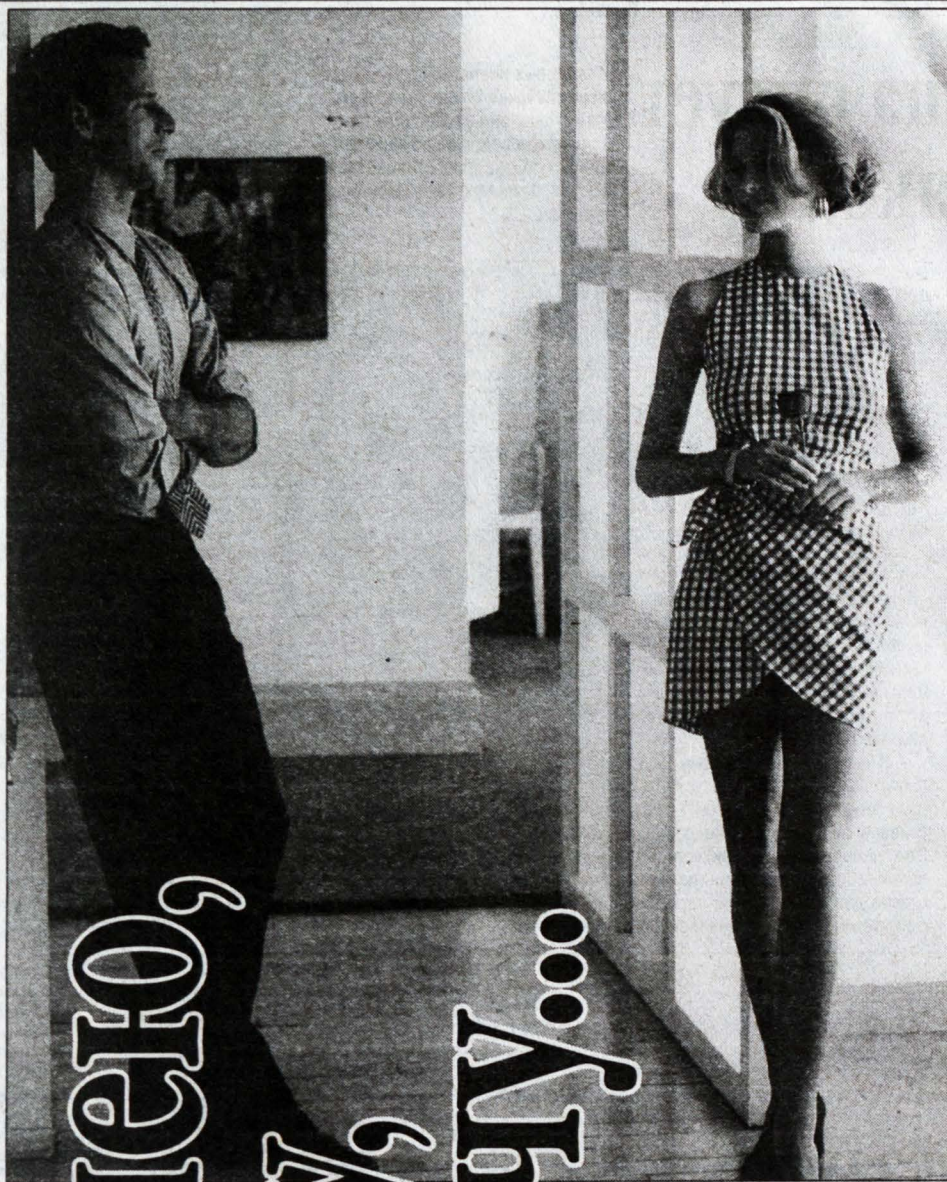
Заслуженные пятерки ставила Жоре и та литераторша, что подменяла заболевшую Марину Юрьевну.

Когда она снова войдет в класс — еще более похуевшая и побледневшая — все в том же синем сарафане с белой блузкой, то Жорин место на последней парте в среднем ряду будет пустым.

III
Ничего, оказывается, можно было жить и без Жоры. К тому же никому не возбранялось по-прежнему ходить к нему в гости. Но сейчас, к концу выпускного, даже у троечников пробудилось желание нормально сдать экзамены. И даже они стали тянуть руки, выходить к доске и страшно переживать, если заваливали или контрольную, или диктант, или сочинение.

Но Марина Юрьевна почти не ставила двоек и троек. Считала, что плохая отметка — это ее вина. И разрешала переписать сочинение.

Уже без Жоры ни у кого не появлялось желания подшучивать над ней, посмеиваться



И жалею, и зову, и плачу...

над ее застенчивостью. И вообще никто не называл ее серенькой мышкой. Ее полюбили. А на выпускном вечере каждый из джентльменов, приглашая ее на танец, считал за счастье не получить отказ от Марины Юрьевны.

И вообще на выпускном она действительно была похожа на выпускницу. Ее распухшие каштановые волосы так здорово смотрелись на фоне милоты голубого платья. И туфельки на ней были что надо.

Вот бы Жора посмотрел сейчас на Марину Юрьевну!

И он появился — их Жора, еще более красивый и повзрослевший, в добротном костюме и галстуке.

Конечно же, Жора не был чужим в школе, где так долго учился. Его обступили, его расспрашивали, ему рассказывали.

А потом все, не сговариваясь, расступились, когда был объявлен «белый танец». Все ждали, вернее, всем хотелось, чтобы Марина Юрьевна пригласила Жору. Уже не своего ученика.

Наверное, она бы так и сделала. Но Жора все испортил. Нарочно. Он сам подхватил стоявшую рядом девушку и увлек ее на середину зала...

А потом... Потом наступил рассвет. И все по традиции пошли встречать его...

Конечно, договаривались бывшие одноклассники каждый год встречаться. Не получилось. Кто в армию ушел, кто замуж выскочил, а кто — альма-матер своим умом-аттестатом взял.

Но все равно кто-то кому-то сказал или кто-то кому-то написал, а потом получивший эту новость передал другому, что Марина Юрьевна, отработав свою «обязаловку» молодого специалиста, уехала к маме.

Уехать-то уехала, но разноцветные ленточки на подрастающую березку под окном общежития кто-то повязывал. А в комнате, где жила Марина Юрьевна с коллегой, поселились другие. Кому же тогда посылались эти милые приветы-желания? И кто мог наряжать березку? Жора наведывался к родителям лишь на выходные да студенческие каникулы. А учился он, конечно же, не на филфаке. Точным наукам не изменил.

IV
Через пять лет все-таки был вечер встречи «старых» друзей-одноклассников. Чья-то догадливая и добрая душа разыскала адрес Марины Юрьевны. Пригласили и ее, не надеясь, что приедет. И Жору пригласили тоже. Хотя и на него не очень-то рассчитывали.

Нет, Жора по-прежнему был компанейским и щедрым,

и всегда в его доме были дни открытий дверей.

Он, уже дипломированный инженер, все еще жил со своими родителями. И почему-то не женился, хотя поклонниц у такого завидного жениха по-прежнему было немало.

Так придет или не придет Жора на встречу? А Марина? Марина Юрьевна то есть? Вот бы взять и провести с ней урок литературы. В том же классе-кабинете. И вообще, какой замечательный был у нее синий сарафан. И как подходила к нему белая шелковая блузка с кругленьким воротничком в кружевах.

Звонок. Все как было когда-то. Все, ну, во всяком случае, немало из одноклассников расселись по своим местам. Место Жоры в среднем ряду, но уже за другим, новым столом пустует. Ничего, можно и без Жоры, конечно. Но так хочется, чтоб он был.

И он пришел. Вернее, приехал. Уже на своей машине. С цветами, с шампанским, с конфетами. Ах, Жора, Жора, все та же щедрая рука...

Было весело, было мило и трогательно. Было много учителей. Но Марины Юрьевны все равно не хватало.

Однако урок литературы все равно решили не отменять. Все выходили к доске и выступали. Кто с устным сочинением на свободную тему: «Пять лет после школы», кто читал стихи из школьной программы, кто — свои стихи.

Вышел и Жора. Элегантный, мужественный, с хорошо поставленным голосом. Но вдруг что-то надломилось в его голосе, когда он стал читать стихи Сергея Есенина.

— И жалею, и зову, и плачу...

Класс переглянулся, а потом зашептал:

— Не так, Жора, ты что-то напутал. Надо: «Не жалею, не зову, не плачу».

Но Жора, улыбнувшись, начал снова:

— И жалею, и зову, и плачу...

И тут... И тут дверь класса открылась — ни в сказке, ни в кино, такое только в жизни бывает. И тут дверь откры-

лась и вошла... Да-да, она, Марина Юрьевна. Все такая же худенькая, но явно похорошевшая, без очков и... в синем сарафане. Все в том же. Сберегла, значит. Как девчонки берегли форменное платье с фартуком. Просто так, для воспоминаний.

Все очень обрадовались. Все кинулись к Марине Юрьевне. А она засмутилась.

Но все равно все расступились, когда увидели, что к Марине Юрьевне идет Жора.

А она стала отступать к доске. И когда уже отступать было некуда, вдруг подняла руку:

— Можно, я расскажу, как жила без вас пять лет?

Все закричали:

— Можно! Можно!

— Работаю я по-прежнему в школе. Ученики у меня замечательные. И директор школы хороший. Он... мой муж. А еще у меня есть дочка — Маришка-вторая...

Марина Юрьевна говорила быстро-быстро, будто боялась остановиться и... заплакать. Ведь глаза ее блеснули не только от радости. Ведь все понимали, что и Марина Юрьевна любила Жору. И она бы обязательно подождала, когда он вырастет. Через три месяца после окончания школы Жоре исполнилось восемнадцать лет. А Марине Юрьевне не исполнилось и двадцати трех. Ну, какая может быть разница в возрасте, если это была любовь?

А может, не было любви? Почему Жора так быстро сдался? Теперь все поняли, почему. Это был поступок. Просто Жора не хотел, чтобы у Марины Юрьевны были из-за него неприятности. И чтобы ей, позволившей лишь только потанцевать с ней (но ведь и других учителей приглашали ученики), приписали «аморалку».

Другое дело, почему Жора, став самостоятельным, не помчался за Мариной Юрьевой? Да, конечно, был вуз, была учеба, был диплом. Но ведь была, была березка в разноцветных ленточках-желаниях!

— Жора, признайся, ты наряжал березку? — спросили вездесущие друзья и приятельницы.

И Жора признался.

Все захопало, девушки полезли к Жоре с чмоканьем в щеку, а парни пожали руку.

— Молодец ты, Жорка!

Но Жора признался еще в одном. Когда его не было в родном городе, то за березкой «ухаживали» мальчишки из его двора. Не задаром, конечно. Но главное, что мальчишки никому ничего не рассказывали...

...И снова все вместе встречали рассвет. Кто-то предложил пойти к той березке и повязать на ней уже свои ленточки со своими желаниями.

Оно опоздало. Не было березки. И старенького здания общежития тоже не было: на его месте закладывали фундамент нового дома. Вот и березку пришлось «залопать».

Всем стало грустно. И только тут все увидели, что нет среди них Марины Юрьевны. Как-то скрылась незаметно. Уже не их учительница. И чужая жена.

— И жалею, и зову, и плачу! — уже не из Жориных уст вырвались эти слова. Наверное, простил бы Сергей Есенин за перефразирование его строк...

А еще через несколько лет на вечер встречи Жора — Георгий Николаевич — был со своей очаровательной женой.

— Знакомьтесь, пожалуйста, Марина.

— Марина Юрьевна! — добавляла она. — Ну, что, начнем урок, ребята. Кто готов?

Поднялся «лес» рук. Но первым к доске вышел Жора.

...А ленточки на березку бывшие одноклассники все же повязали. На березку, что росла у родника. самого настоящего.

газета в газете

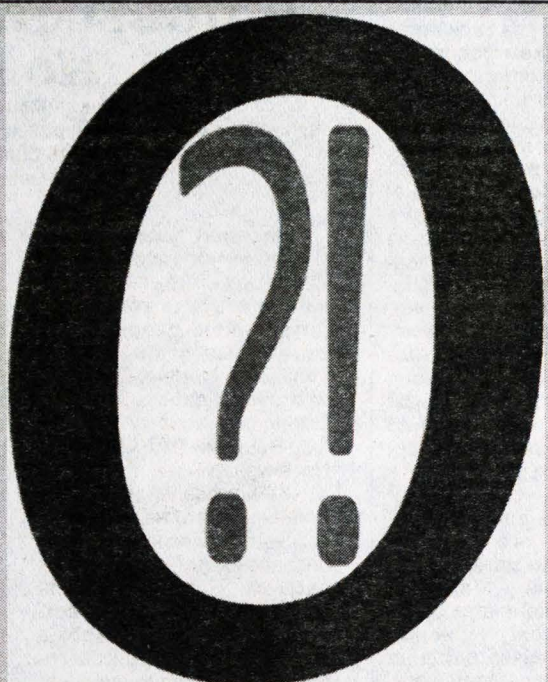
Уважаемый читатель!
По-прежнему ждем твоих вопросов. Пиши, звони.

Наши телефоны:
52-38-23,
52-76-74.

Выпуск подготовили: Е. Щербакова, Т. Красносельская, В. Михеев, О. Качаев, О. Семилетко, А. Паршинцев.



Ответственная за выпуск
Елена
ЩЕРБАКОВА.



ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

О ЧЕМ ПИШУТ ЧИТАТЕЛИ

Воинов уравнивают в льготах

В армии у меня отслужили три сына - Евгений, Александр, Николай. Александр - в Чечне, награжден орденом Мужества. Почему он, участник боевых действий, не имеет льготы на земельный налог? Когда Александру выдадут удостоверение участника войны?

У.П.НИКОЛАЕНКО.
р.п. Старобачаты,
Беловский район.

По официальным данным Министерства труда и социального развития РФ, с 1 января 2004 года вступит в силу дополнение к Закону «О ветеранах». Участники боевых действий в Чечне получают такие же льготы, как и другие ветераны боевых действий: бесплатный проезд на городском и пригородном транспорте, 50-процентную скидку по оплате жилья (в пределах социальной нормы), бесплатное получение земельных участков для жилищно-строительства. Александр будет полностью освобожден от уплаты земельного налога, так же как сейчас освобождены от него участники Великой Отечественной войны.

Село продолжает вымирать?

Что происходит с российским и кузбасским селом? Молодые специалисты туда не едут, а его жители, у кого есть возможность, из него бегут. По-моему, это осознанный социальный протест против той политики, которую ведет по отношению к селу правительство. Как вы считаете?

В.П.КУЗЬМИНА.
Прокопьевский район.

Ответ формулируйте сами, Валерия Петровна, мы представим только факты в дополнение к вашим. По состоянию на январь этого года в хозяйствах нашей области оставались вакантными 333 должности техника-технолога, экономиста и бухгалтера, агронома и зоотехника. За последние три года Кемеровский сельхозинститут подготовил по социальному заказу 652 специалиста, а закрепились в хозяйствах всего 112 выпускников - 17 процентов. Причины: нет жилья, нет зарплаты, не устраивает социальная атмосфера. По предварительным данным Госкомстата РФ, после предыдущей переписи полностью опустело 8 процентов сельских поселений, а число деревень, где живут не более 10 человек, составляет 22 процента от всех сельских населенных пунктов.

В 2006 году селян ждет так называемая экономическая перепись, Госкомстат подсчитает оставшиеся к тому времени на плаву хозяйства. Подобная перепись последний раз проводилась в России в 1923 году. Может, что-то еще и останется переписывать.

— Александр Илларионович, начну с самого сердитого письма — от пенсионерки Медведевой из Кемерово. Цитирую: «Мне часто приходится ездить поездом Кемерово-Таштагол, причем предпочитала всегда общий вагон. Но в последнее время идет война за выживание пассажиров из общего вагона в плацкартный. Повысили цены: сначала место в общем стоило 47 руб. 10 коп., затем 71 рубль, наконец, цена достигла 120 рублей. Общий вагон № 8 стал ходить полупустым, железнодорожники пришли в ярость. Зимой 2003 года общий вагон вообще убрали с маршрута. Принцип прост: хочешь ехать — бери билет в плацкартный вагон. Не нравится? Тогда пустим купейные — и плати. Вот и вышло так, что 27-29 января проводникам не удалось посадить всех желающих уехать: одним билет не по карману, другим не хватило посадочных талонов.

Но ведь общие вагоны людям нужны. Оставьте нам возможность ездить дешево и сердито!»

— О каком повышении цен на проезд идет речь? В 2002 году было повышение лишь один раз — в январе, да и то всего на 15 процентов.

Что касается претензий по составу вагонов, то должен сказать, что общие вагоны мы пока не собираемся убирать с маршрутов Томск-Барнаул (№ 647), Томск-Новокузнецк (609), Кемерово-Таштагол (679). Общие как ходили здесь, так и ходят. А в дни массовых выездов (праздничные дни) подсовываем дополнительные вагоны.

Поезд № 679, о котором сообщает читательница, непредсказуемый, им очень сложно управлять. Во-первых, короткостованный, 6-7 вагонов, а значит, принципов дополнительного вагона среди недели — пойдут полупустые. А у нас задание на апрель — 72,7 процента заполнения должно быть, «воздух» возить не имеем права. Было бы у поезда № 679 вагонов 20 — уже легче регулировать. Но этого нет, а значит, кто-то из пассажиров останется на нас в обиде. Во-вторых, сами пассажиры, претендующие на место в общем вагоне, часто сложно сбивают нас с толку: бегут за билетом в кассу в самый последний момент, когда уже пора отправляться. Получается, с утра — остаток

Съездить дешево и сердито

Железная дорога — это, конечно, не аэрофлот, любителям быстрой езды не подходит. Зато по «железке» путешествовать надежнее и дешевле.

Накануне сезона массовых отпусков у наших читателей накопилась масса вопросов к железнодорожникам. На ваши письма, уважаемые земляки, мы попросили ответить А. И. ГОРБУНОВА, и. о. руководителя дирекции пассажирских перевозок Кузбасского отделения Западно-Сибирской железной дороги.

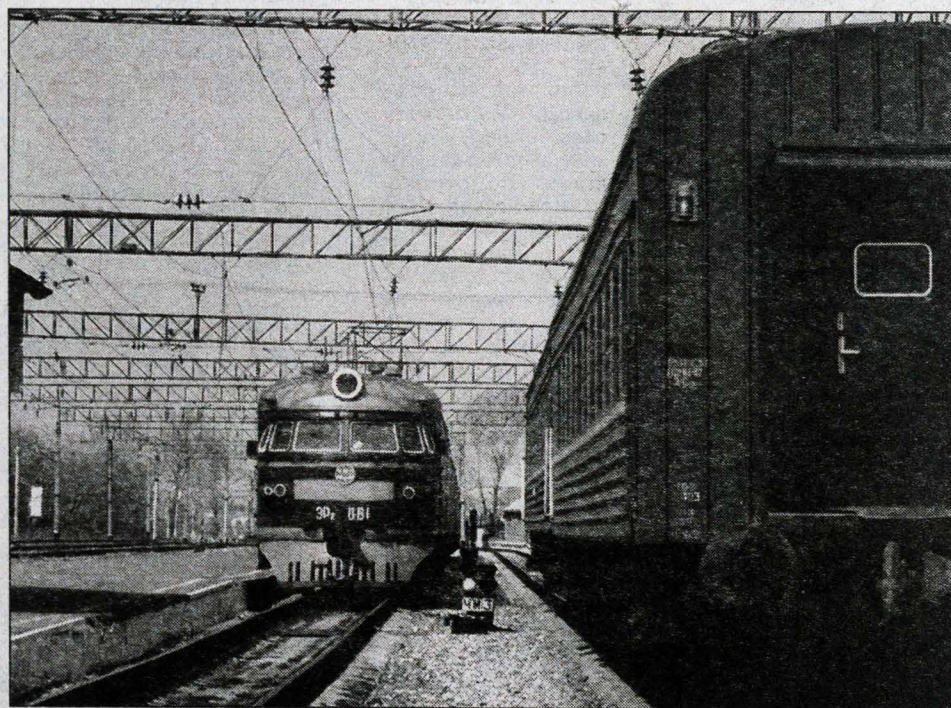


Фото Федора Баранова.

мест, а к вечеру, за час до отправления, когда мы, железнодорожники, уже не успеваем ничего дополнительно подцепить, начинается целая битва у билетных касс.

— А вообще железнодорожный транспорт пользуется спросом у пассажиров? Или богатые предпочитают самолет, а бедные — сидеть дома?

— По статистике, нынче пассажиров у нас даже больше, чем в прошлом году. В первом квартале 2003 года пассажиропоток составил 103,4 проц. к уровню прошлого года, а за один только март — 116,8 проц.

Каждый день ведем анализ населенности всех вагонов. И вот что я вам скажу. Народ наш с удовольствием покупает как места в открытых вагонах ЦМО (плацкартный, общий), так и в купейных.

Проблема в другом. Лет

15 назад наши высокопоставленные чиновники пришли к выводу, что плацкартные вагоны типа ЦМО курсируют только в России, ни в одной другой стране таких дотошных конструкций уже нет. И Тверской завод перевели на производство исключительно купейных вагонов.

В общем, открытые вагоны не изготавливали где-то 11-12 лет, потом были попытки вновь делать, тем не менее вагонный парк изношен. Старые списываем, а взамен вагонов типа ЦМО можем поставить только купейные. Так что вполне возможно, что через некоторое время такое понятие, как место в общем или плацкартном вагоне, вообще исчезнет. По причине от нас, железнодорожников, не зависящей.

— Обычно в мае-июне ваше ведомство заметно повышает цены на билеты

в поездах дальнего следования. Супруги Ивановы из Новокузнецка в своем письме спрашивают, сколько денег готовить на проезд по железной дороге в этом году? Ожидать ли серьезного повышения цен?

— В соответствии с решением комиссии правительства РФ по регулированию тарифов с 1 января 2003 года на железнодорожном транспорте проводится гибкая тарифная политика в области перевозок пассажиров. Это значит, что ждать каких-то правительственных решений насчет повышения цен на билеты уже не надо, просто в течение года будут как сезонные повышения, так и снижения тарифов. Причем эти колебания цен уже известны. Возьмем, к примеру, поезда № 29, 31, 37 до станции Москва. Если за период с 1 по 14 января индекс тари-

фов в плацкартных вагонах был равен 1.00, то с 15-28 января — 1.01, с 1 марта по 25 апреля — 1.06, с 26 по 30 апреля — 1.23, с 1 мая по 9 мая — 0.95, соответственно и цена на билет в вагон такого типа была 1022,7 рубля, потом 1033,9; 1093,4; 1264,4; 978,1 рубля. Дороже всего пассажиру придется заплатить в период с 5 по 31 августа — при индексе 1.29 за плацкарт 1320,2 рубля и при индексе 1.35 за купейный вагон — 3604,5 рубля.

— Повышения повышались, но народ все равно куда-то поедет летом. Многих читателей интересуют дополнительные маршруты поездов.

— На летний период будет назначен двухгруппный поезд Новокузнецк-Томск-Новосибирск, объединение и разъединение составов по станции Новосибирск. Курсирование поезда по датам.

— В восточном направлении на летний период назначен поезд 107/108 Новокузнецк-Владивосток (а раньше ходил до Читы), а также вагоны беспересадочного сообщения: Кемерово-Владивосток (три вагона), Томск-Владивосток (три вагона). Курсирование поезда и вагонов по нечетным числам.

— Назначены на лето вагоны беспересадочного сообщения: Кемерово-Симферополь, Томск-Симферополь, Новокузнецк-Симферополь (по одному купейному вагону). Курсирование вагонов по датам.

— Дополнительно к двум курсирующим вагонам сообщением Кемерово-Адлер назначено еще два вагона.

— На летний период назначен вагон беспересадочного сообщения Томск-Алматы, по нечетным числам.

— В поезде 343/344 Новокузнецк-Адлер увеличили схему поезда на два вагона за счет исключения вагонов Новосибирск-Адлер.

— В схему поезда 59/60 Новокузнецк-Кисловодск включили дополнительно еще один вагон сообщением Кемерово-Кисловодск.

— Увеличили схему поезда 117/118 Новокузнецк-Москва на один плацкартный вагон.

— В южном направлении сохранилось курсирование поездов:

— 343/344 Новокузнецк-Адлер — летом, по датам;

— 337/338 Томск-Адлер — летом, по четным числам;

— 59/60 Новокузнецк-Кисловодск, ежедневно.



Николай Степанович Ханченков, управляющий госучреждением — Кузбасское региональное отделение фонда социального страхования РФ, разделяет тревогу нашей читательницы. Действительно, плохое положение с оздоровлением взрослых, и поправить его нельзя, так как законом от 8 февраля 2003 года № 25 ФЗ из бюджета фонда социального страхования исключена статья расходов на санаторно-курортное лечение работающих. Такое решение правительством принято в связи с резким сокращением денежных поступлений в фонд соцстраха еще в 2001 году, когда ввели единый социальный налог в нашей стране. На нынешний год в нашем отделении соцстраха остались средства лишь на долечивание больных после перенесенного инфаркта миокарда, инсульта.

В других регионах наскребли денег еще на долечивание в санаторных условиях людей, перенесших операции на желудке и двенадцатиперстной кишке. В целом резервы фонда соцстраха настолько истощены, что под большим вопросом и детский отдых. На нынешний год, правда, Москва утвердила 60 процентов средств на детское оздоровление от суммы прошлого года. Этих денег очень мало, если учесть, что инфляция в стране пусть небольшими темпами, но идет, а значит, стоимость путевок в детские здравницы стала выше. Учитывая это обстоятельство, координационный совет регионального отделения фонда обратился в Федерацию с просьбой о выделении дополнительных средств на детский отдых в пределах сумм прошлых лет. Просьбу координационного совета поддержала и администрация области. В итоге нашему региону пошли навстречу, так что этим летом кузбасские ребята смогут опять поехать в те же здравницы. Средняя стоимость путевок в загородных лагерях отдыха — 328 рублей в сутки на человека. Длительность пребывания на отдыхе

Не проси путевку. Не дадут. Не могут дать!

Обратилась в профком предприятия с просьбой предоставить возможность поехать в местную здравницу, а мне ответили, что с нынешнего года никто из работающих не поедет на курорт по соцстраховской путевке. А почему? Что изменилось? Раньше нашему предприятию выделяли путевки и в Сочи, и в Ессентуки, а сейчас даже в «Борисовский» не съездишь? Интересно, оздоровление детей по линии соцстраха сейчас тоже отменено?

Светлана БОРИСОВА.

Белово.



Фото Федора Баранова.

— 18-21 день. Бюджетным организациям соцстрах оплачивает до 50 проц. стоимости путевок. А некоторым бюджетным организациям, попавшим в крайне тяжелое финансовое положение, — от 50 до 100 процентов. В по-

следнем случае филиал соцстраха, а не сами страхователи, приобретает детские путевки в счет будущих начисленных взносов.

Ну а что, спросите, делать таким людям, как наша читательница Светлана Бо-

рисова? Н. С. Ханченков видит только два варианта оздоровления взрослых: либо предприятия приобретают путевки для своих работающих за счет собственной прибыли, либо эти работающие едут в здравницы за счет своих сбережений. Иного выхода пока нет, хотя в настоящее время в Москве идут дебаты по поводу концепции развития социального страхования в России. Высказываются предложения вернуться к системе страховых взносов в фонд соцстраха, так как единый социальный налог себя не оправдал. Судите сами: всего лишь четыре процента составляет «соцстраховская» доля в едином социальном налоге — этих средств мало даже на выплату пособий. А учитывая, что этот процент устанавливается по регрессивной шкале (чем выше доход на одного работающего, тем меньше у предприятия начисления по соцстраху), то в нашем регионе «соцстраховская» доля налога еще ниже — 3,66 проц. (В среднем по России — 3,8 проц.). Область наша дотированная, как и весь сибирский округ.

Надо ли мириться с таким положением? Компетентные люди считают, что оно поправимо. 20 февраля нынешнего года на совместном заседании совета Сибирского федерального округа и совета межрегиональной ассоциации «Сибирское соглашение» было принято обращение к правительству сбалансировать систему обязательных платежей и освободить фонд соцстраха от несвойственных функций (имеется в виду помощь при не страховых случаях — выплата пособий при рождении детей, на погребение и т. п.). Если государство возьмет на себя эти не свойственные фонду соцстраха случаи, если возродит систему страховых взносов вместо единого социального налога, все вернется на круги своя: соцстрах вновь возьмет на себя функцию долечивания работников предприятий и организаций.

С новыми фарами, но без знака

Сегодня на вопросы автолюбителей отвечает начальник отдела ДПС и розыска управления ГИБДД ГУВД Кемеровской области подполковник милиции Александр Вирдилович КОЛОМИЕЦ.

На своем «уазике» установил замки собственного изготовления. Ключом можно открыть только водительскую дверь, а все остальные открываются только из салона. Слышал, что этого делать нельзя. Объясните почему?

Василий ПАРАМОНОВ. Новокузнецк.

Замки дверей непосредственно влияют на активную, пассивную и послеаварийную безопасность. Требования к замкам транспортных средств изложены в соответствующем ГОСТе. Кроме того, замки должны быть обязательно сертифицированы. Самодельные замки сертификата не имеют, и поэтому инспектора ГИБДД имеют все законные основания для запрещения эксплуатации вашего транспортного средства, если вы, конечно, не замените самодельные замки обратно на заводские.

Хотел бы установить на крыше своей «Нивы» дополнительные галогенные фары. Можно ли это сделать и если да, то какое максимальное количество фар можно установить?

Анатолий КНЯЗЕВ.

Кемерово.

Отвечу сразу, что в данном случае этого сделать нельзя. Действующий ГОСТ не разрешает устанавливать на крыше и защитных решетках дополнительные световые приборы, если, конечно, они не предусмотрены конструкцией автомобиля (например, фара-прожектор на специализированных автомобилях). Что же касается количества фар, то на каждом механическом транспортном средстве допускается установка двух противотуманных фар спереди, которые должны излучать белый либо желтый свет. (Обязательное условие — эти фары должны излучать одинаковый свет).

Окончил автошколу и получил соответствующее свидетельство, но экзамены пока не сдавал. Могу ли я управлять автомобилем отца, если он сидит рядом?

Евгений ПОСЕВ.

Кемерово.

Нет, не можете. Документы, подтверждающие прохождение подготовки в автошколе, не дают права на управление транспортными средствами. В соответствии с правилами дорожного движения водитель механического транспортного средства должен при себе иметь водительское удостоверение.

Предусмотрены ли какие-либо льготы инвалидам в связи с введением транспортного налога?

Андрей РАЗИН.

Белово.

В соответствии с главой 28 Налогового кодекса Российской Федерации к объектам налогообложения не относятся легковые автомобили, специально оборудованные для использования инвалидами, а также легковые автомобили с мощностью до 100 л. с., приобретенные в установленном порядке через органы социальной защиты населения. Кроме того,

в соответствии с кодексом субъекты РФ могут устанавливать и другие налоговые льготы и основания для их использования налогоплательщиком.

Имеет ли право сотрудник ГИБДД потребовать у меня при проверке документов еще и гражданский паспорт?

Вадим КАРАБАНОВ.

Осинники.

Правила дорожного движения не предусматривают наличия у водителя транспортного средства гражданского паспорта. В соответствии со статьей 11 Закона РФ «О милиции» сотрудникам ГИБДД предоставлено право проверять у граждан документы, удостоверяющие личность, если есть достаточные основания подозревать их в совершении преступления или административного нарушения. Ну а основным документом на территории России, удостоверяющим личность гражданина, является его паспорт.

Потерял техпаспорт автомобиля. Как восстановить и можно ли ездить без него, но с основными документами по доверенности?

Юрий ВЛАСОВ.

Кемерово.

Во-первых, нужно разобраться, что вы понимаете под словом «техпаспорт». Сейчас два документа на автомобиль — паспорт транспортного средства (его обязательно иметь при себе) и свидетельство о регистрации транспортного средства (этот документ обязательно иметь при себе). Чтобы восстановить один из потерянных документов, вам необходимо обратиться в регистрационно-экзаменационное подразделение по месту жительства. При себе иметь паспорт, платежный документ налога с владельца транспортного средства и, конечно же, автомобиль для осмотра. Напомню, что управлять автомобилем без свидетельства о регистрации ТС или техпаспорта старого образца (книжечка) нельзя, за это нарушение предусмотрен штраф 0,5 МРОТ, а автомобиль будет поставлен на охраняемую стоянку (ст. 12.3 ч. 1 КоАП РФ «без документов, предусмотренных ПДД»).

Утерян номерной знак. Переоформлять номера не хотелось бы. Можно ли изготовить знак самостоятельно или где это можно сделать?

Егор ТИТОВ.

Кемерово.

При утрате госномера вам необходимо получить другие номера в регистрационно-экзаменационном подразделении по месту жительства. Изготовить номер самостоятельно и установить его на автомобиль ни в коем случае нельзя, за это нарушение предусмотрена ст. 12.2 ч. 3 КоАП РФ «установка на ТС подложных номеров» (штраф 5-8 МРОТ). Управлять автомобилем без госномера также нельзя, за это нарушение предусмотрена ст. 12.2 ч. 2 КоАП РФ «управление ТС без г/н» — штраф 1/2 МРОТ.

Отдыхай, если вписался в график

Если в свой первый отпуск я имею право идти, проработав полгода, то за какой период: за шесть месяцев или авансом за год? Если авансом, то через следующие шесть месяцев могу вновь отдыхать уже авансом на год?

С. МОСИН.

Яя.

Действительно, Трудовой кодекс предоставляет право на использование отпуска за первый год работы через шесть месяцев непрерывной работы в данной организации. Отпуск за второй и последующие годы

может предоставляться в любое время рабочего года в соответствии с очередностью предоставления ежегодных оплачиваемых отпусков, установленной в организации.

Стало быть, отпуск через первые шесть месяцев работы предоставляется за весь первый год работы. Через следующие полгода после первого ежегодного отпуска, в принципе, можно снова отдохнуть при условии, что администрация пойдет навстречу и отразит ваше желание в графике отпусков именно в эти сроки.

Договор с работодателем дороже денег

Поясните, пожалуйста, порядок оплаты учебного отпуска. В общей сложности сессия в вузе, где я обучаюсь, составила 50 дней, что заверено справкой. В фирме же мне оплатили лишь 40 дней.

Е. ШАЧНЕВА.

Юрга.

В вузах, имеющих государственную аккредитацию, обучающимся на первом и втором курсах предоставляется дополнительный отпуск с сохранением среднего заработка продолжитель-

ностью 40 календарных дней. Это норма законодательства, обязательная как для работодателя, так и для работника и учебного заведения. Так что прежде чем уходить в учебный отпуск, надо согласовать все вопросы с работодателем.

В вашем случае наиболее реальная возможность взять помимо 40 оплачиваемых дней 10 дней за свой счет. Впрочем, если на учебу вас направил сам работодатель, есть шанс договориться об оплате всех дней учебного отпуска.

Если папаша — прохвост

Моя дочь состояла в браке и проживала в Алма-Ате. От брака — ребенок 12 лет. Муж сел на иглу, и дочь уехала от него ко мне в Кемерово. Суд дал дочери развод в одностороннем порядке, так как место жительства ее мужа неизвестно. По этой же причине дочь не стала подавать на алименты.

Мой вопрос: если вдруг через много лет объявится отец ребенка и будет предъявлять родительские права, претендовать на место в квартире, в которой он не был прописан, то что решит суд? Может ли этот человек вообще предъявлять отцовские права к сыну?

В. ПЕТРОВА.

Кемерово.

Юрист кемеровского центра помощи семье и детям Анатолий Васильевич ШАДРИН дал такое объяснение.

Алиментные обязательства детей могут быть только в отношении нетрудоспособных (если отец инвалид или пенсионер) и нуждающихся родителей (то есть человеку явно не хватает средств на содержание себя). Если отец мальчика окажется трудоспособным и нуждающимся или нетрудоспособным и обеспеченным, то право на алименты доказать не сможет.

Но ваша дочь может не дожидаться, пока муж постареет, да объявится, да затребует внимания к собственной персоне. У дочери есть возможность уже сейчас лишить мужа родительских прав по ст. 69, так как он не помогает сыну. Правда, в вашем случае есть одна сложность — отец мальчика живет в другой стране, а действие любого закона возможно во времени и пространстве. То есть российский закон действительно только на нашей территории и с момента вынесения судебного решения. Это значит, что если вдруг ваш внук переедет на жительство в Казахстан и там

встретит своего отца, то по закону той страны отец не будет считаться лишенным родительских прав, а стало быть, вправе предъявить требования на алиментные обязательства. Если же отец — гражданин России, то лишение его родительских прав оградит вашего внука от возможных судебных тяжб в будущем.

Мы с мужем не живем уже пять лет, у нас трое детей (22, 20, 17 лет), на которых я алименты не получала два последних года. С мужем я состою в браке, он прописан в нашей квартире. Задолженность по алиментам большая, и судебные приставы говорят, что погасить ее муж может, передав свою долю в квартире, так как он нигде не работает. Но я не знаю, как это сделать.

О. ШЕВЛЮГА.

Гурьевск.

У вас, как подсказал нам Анатолий Васильевич Шадрин, более сложный случай. Дело в том, что по суду никто из собственников приватизированного жилья не заставит передать свою долю. Даже злостного неплательщика алиментов. Кроме того, из вашего письма неясен один важный момент: муж из вашей квартиры и прописан, и является совладельцем собственности или только прописан? И вообще квартира приватизирована или нет? Если муж только прописан, то его доли жилья нет и отдавать ему нечего. У него только право на проживание, но не собственности.

Если же муж участвовал в приватизации вашего жилья, то его доля есть. Тогда надо действовать так. Поговорите с мужем, пусть он в счет погашения долга по алиментам добровольно напишет так называемое соглашение об алиментных обязательствах, заверенное нотариусом. По этому документу суд сможет вынести нужное вам решение.

Где предел учительской нагрузки?

«Преподают в школе географию. Веду 28 часов. Многие педагоги сегодня берут полторы-две ставки, чтобы справиться со своими материальными проблемами. Скажите, обозначен ли в законодательстве предел учительской нагрузки?»

Н. СЕМЕНОВА.

Юрга.

На вопрос отвечает начальник департамента образования Кемеровской области Тамара Анатольевна ФРАЛЬЦОВА:

— В п. 6 ст. 55 Закона РФ «Об образовании» говорится, что предел учебной нагрузки определяется Типовым положением об образовательном учреждении соответствующего типа и вида.

Типовое положение об общеобразовательном учреждении утверждено постановлением правительства Российской Федерации от 31.08.94 № 1008 (с изменениями и дополнениями) и не предусматривает так называемого «верхнего предела» нагрузки педагога. Пунктом 66 установлено, что объем учебной

нагрузки (объем педагогической работы) учителям и другим педагогическим работникам устанавливается, исходя из количества часов по учебному плану и программам, обеспеченности кадрами, других конкретных условий в данном образовательном учреждении.

Другие нормативные правовые акты также не устанавливают предельного объема учебной и другой педагогической работы, которую может выполнить педагогический работник в том же учреждении.

Однако не случайно в действующих нормативных документах РФ, учитывая напряженность педагогического труда, для педагогов образовательных учреждений установлена норма часов педагогической работы на одну ставку — 18 часов в неделю. Это наиболее оптимальный режим работы, при котором создаются условия для сохранения здоровья педагогов и обеспечивается качество обучения.



Фото Юрия Юрьева.

Стареть по-новому

Говорят, есть такая наука о старении — геронтология. Если освоишь ее, то сможешь и в преклонном возрасте обходиться без лекарств. В Кемерове, как писала газета «Кузбасс», при поликлиниках и специализированных учреждениях для пожилых открыты геронтологические кабинеты. Приходишь туда, и тебе объясняют, как сохранить жизненный тонус до глубокой старости. Но в нашем поселке специалистов-геронтологов нет, а болеть не хочется. Не могли бы вы что-нибудь посоветовать?»

Ираида СЕМЕНОВА.

Яшкинский район.

«Прихожу в бассейн, у меня одно желание — быстрее окунуться и — вперед. За 40-45 минут проплываю 800-1000 метров».

Как вам такой показатель выносливости? И демонстрирует его не какой-нибудь студент, плененный голубыми дорожками центрального кемеровского бассейна, а 66-летний Анатолий Иванович Хайновский. Его, как и других ветеранов труда, вот уже несколько лет дважды в неделю бассейн приглашает в благотворительные группы здоровья (занятия в которых оплачивает администрация). А в спорткомплексе Кировского района пожилые любители физкультуры сначала 45 мин. под руководством тренера разминаются, играют в волейбол, баскетбол, а уж потом — в бассейн. «Я себя чувствую лучше — бодрее. Два раза в неделю хожу в бассейн, а суббота, воскресенье проходят — и уже чего-то не хватает. Организм привык, надо идти, двигаться и плавать», — делится Ираида Александровна. — Здесь такой заряд энергии получаешь».

За плечами этих энергичных ветеранов десятки лет трудового стажа, по преимуществу заводского. И что, здоровье отменное и никаких признаков старения? Нет, конечно. Повышенное кровяное давление и уровень холестерина, увеличение (незначительное) веса и развитие дальтонизма, потеря прежней остроты слуха их не минали. Но больше в этих людях нет ничего старческого. «У нас здесь, посмотришь, 70-75-летние женщины,

а плавают, двигаются и такие душой молодые, шутят постоянно. Процесс старения можно замедлить, все от человека зависит, его настроения», — уверена Ираида Александровна.

Конечно, можно утром встать и начать кинуть, жалеть себя. Когда человек ожидает в старости упадка сил, дряхлости и болезней как чего-то неизбежного, то так и происходит: в его мозгу включается программа на самоуничтожение. Ведь наш разум, как утверждают ученые, контролирует все процессы, происходящие в организме. Но есть, оказывается, люди, которые в свои 60-70 лет хотят быть такими же здоровыми и энергичными, как в 30-40. Не стареть им помогает намерение жить активно и с целью. «Дашь себе установку: я должна встать, пойти на занятие. Я чувствую себя нормально, я чувствую себя хорошо». Получив установку на обновление, укрепление, тело автоматически ее придерживается.

Валентина Тимофеевна Хозяйкина считает, что со своим возрастом и особенно с тремя перенесенными операциями. Но... помимо бассейна, ходит еще в два хора, временами — в клуб здоровья. С удовольствием пошла бы в тренажерный зал. «В нашем-то возрасте какое здоровье? Но мы не ходим в больницу: то бассейн, то хор... Да мы везде участвуем! Некогда вроде болеть. Болезнь нас не захватывает, мы все в дороге, все в бегах».

А научили свое тело оставаться молодым сегодняшние ветераны гораздо

раньше. Их молодость совпала со временем, когда очень много внимания уделялось молодежи. Были походы, всевозможные слеты, на карточку ездили. «Мы с женой на лыжах ходили, да с детьми. У нас всегда был активный образ жизни», — вспоминает А.И. Хайновский, — всегда мы были оптимистами. И заряд юности остается».

В преклонные годы они подтверждают выводы геронтологов: если человек остается активным до конца седьмого десятка, ткани его мышц и костей меньше подвержены разрушению. Регулярные физические упражнения уменьшают биологический возраст человека лет на десять. И даже минимальная нагрузка, например, 30-минутные прогулки, но каждый день, благотворно сказывается на здоровье.

«До того как записалась в бассейн, ходила на танцы», — рассказывает Ирина Семеновна Белоусова. — А в субботу, воскресенье ходим компанией в бор. Два часа — туда, обратно, и среди людей. Вот мне 76 лет, а я не чувствую своего возраста».

Да, не поспоришь, «каждый человек настолько стар, насколько сам себя таковым считает». Эти люди не хотят стареть, вернее, не хотят стареть «по-плохому», — и годы, болезни отступают. В преклонном возрасте их сопровождают увлеченность, радость, любознательность. Они ценят простые жизненные впечатления и удовольствия: общение с внуками и друзьями, посещение бани, хора или клуба цветоводов, прогулки и походы, «отдых» на грядках. «Прохладная вода бассейна словно возвращает силу, бодрость, хорошее настроение. Забываешь о своих «болячках», чувствуешь себя моложе, увереннее и радостнее», — признается Аида Аркадьевна Мироненко. А положительные эмоции — тоже фактор, замедляющий старение.

Общаясь с этими жизнелюбивыми ветеранами, заражаешься их оптимизмом. И еще понимаешь: старость — это стоящая часть жизненного пути, это все еще колоссальная возможность для самосовершенствования, это обретение мудрости... Если, конечно, стареть «по-хорошему».

Родом из многодетной семьи

Во время предвыборной кампании ваша газета публиковала биографии кандидатов в депутаты областного Совета. Сообщалось, что его председатель Г.Т. Дюдаев родом из многодетной семьи. Это правда или предвыборная уловка?

Н.Д. ЕФИМОВА, пенсионерка.

Анжеро-Судженск.

Нынешний председатель Совета народных депутатов Г.Т. Дюдаев действительно из многодетной семьи. Его мама Капитолина Платоновна, овдовев после гибели мужа на фронте в самом начале Великой Отечественной войны, осталась с тремя детьми на руках. После окончания войны вышла замуж за овдовевшего к тому времени Тимофея Ивановича Дюдаева, который растил двух детей. Когда они поженились, новая семья объединила сразу пятерых ребят. Г.Т. Дюдаев стал первым общим в этой семье — шестым по счету — ребенком. После него появились братья Станислав, Николай, Виктор и самая младшая — сестра Тая.

Г.Т. Дюдаеву было едва за 20 лет, когда ушли из жизни его родители, поэтому забота о младших братьях и сестре полностью легла на его плечи. Более подробно «Кузбасс» расскажет об этом в ближайшее время.

От чего зависит размер регресса

Получил травму на производстве в 1969 году и с тех пор мучаюсь. Мне платят регресс 1600 рублей. Те, кто травмировался после меня, получают по семь-восемь тысяч. Разве это справедливо?

В. В. ЛЕЩЕВ.

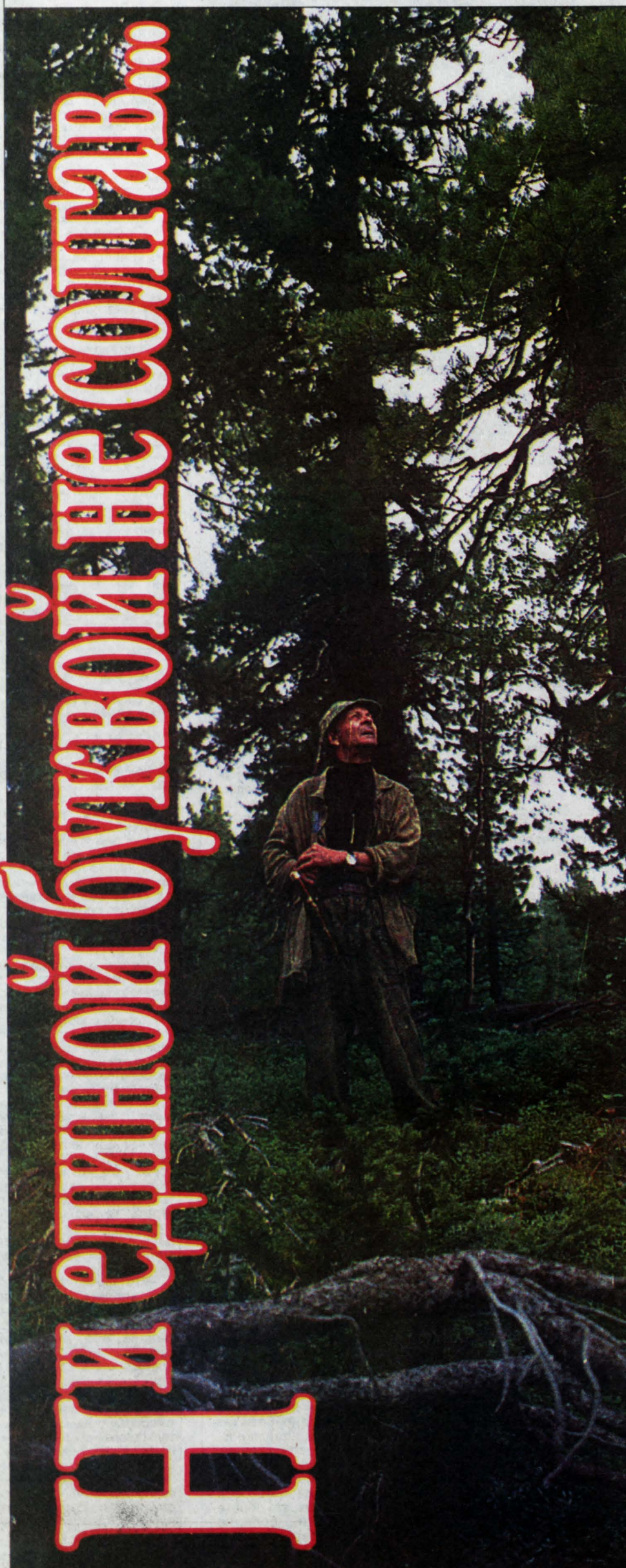
Кедровка.

Редакция направила письмо нашего читателя в госучреждение — Кузбасское региональное отделение фонда соцстрахования РФ. Там в базе данных отыскали вашу фамилию и сумму начисленного регресса. Действительно, выплата небольшая. Объяснили, почему. Размер выплаты зависит от зарплаты, которую получал травмированный работник, а также от процента утраты трудоспособности. У тех, кто получает по регрессу по семь-восемь тысяч, возможно, процент утраты трудоспособности составил 80-100 проц., а у вас — 30-40 проц. Хотя трудно сказать, не увидев вас.

Что порекомендовать? Если считаете, что мало начисляют, обратитесь в филиал № 4 (Кемерово, пр. Ленина, 80а) отделения соцстраха, чтоб проверили правильность начисления страховых выплат. Это раз. Может быть, работники соцстраха посоветуют пройти дополнительное освидетельствование в бюро медико-социальной экспертизы. Скажите им о своем желании пройти освидетельствование. Возможно, медики действительно решат, что процент утраты трудоспособности у вас должен быть выше.

юбилей

Если бы писателей, как царей, народ короновал прозвищами, Владимиру Мазееву следовало бы присвоить титул Искренний. Удивительное дело! Вошедший в литературу в конце 50-х, много писавший о модных в ту пору геологах, возмужавший в застойные 70-е, он умудрился ни разу не сфальшивить в своих текстах. Ни в одном абзаце — о чем бы ни шла речь: о войне или о производственном конфликте, о любви или о семейных проблемах — вы не встретите ни строчки ложного пафоса или нарочитой «трогательности». Верная интонация — это для писателя как абсолютный слух для музыканта. Ею измеряется и степень таланта, и уровень мастерства. 12 мая Владимиру Мазееву исполнилось 70 лет. Накануне юбилея с писателем встретилась корреспондент «Кузбасса».



Дед Мазай и зайчик

— Есть такое расхожее мнение: прежде чем стать хорошим писателем, надо побыть хорошим журналистом. Вы, я знаю, свой литературный путь тоже начинали с журналистики, сотрудничали с областной газетой «Комсомолец Кузбасса». Вам журналистика помогала или мешала книжки писать?

— И то, и другое. Какое-то время — года 4-5 — журналистика, конечно, много дает пишущему человеку. Горизонты расширяет, с людьми сводит самыми разными. А потом становится тормозом.

Вам тоже, наверное, часто приходилось слышать такое восклицание: «Сколько писателей вышло из газеты!» И начинается подсчет — Олесь, Паустовский, Гайдар, Симонов... Но никто никогда не считал: а сколько писателей газета убила? Нет такой статистики.

Вот и я служил в газете, а потом начал чувствовать — меня другие конфликты, другие характеры привлекают, не те, которые тогда газету интересовали. Не герои труда.

Помню, я поехал в командировку в сельский район и на две недели остался там работать комбайнером.

— И редактор позволил? Не спрашивайте. Я звонил каждые два-три дня и что-то врал такое, на меня кричали, требовали немедленного возвращения, а я говорил: «Плохо слышно» — и клял трубку. Ну, не мог я уехать! Я там с таким пафосом познакомился, с механизатором. Сразу мне погналился, едва дверь кабины открыл. Открыл — а на коленях у него зайчонок крохотный. «Вот, говорит, один уцелел». Оказывается, когда пахнут, с края начинаю и к середине все уже кручу. И вся живность, какая на этом кусочке земли завелась, в конце концов, как на острове, в центр поля сбивается. Ну, и гибнут, конечно, многие. Тот парень другую технику везли, везли, предлагали — из центра начинать. Сложнее. И мастерства требует другого. Но зверье зато спасается, разбегается успеет.

А очерк я, кстати, после той командировки так себе написал. Весьма посредственный. И все говорили: стоило ради такого две недели в полях торчать?

— Стоило? — Наверное, раз до сих пор об этом помню. Во мне тогда что-то менялось, поворачивалось начало. А настоящий шок я испытал, когда по письму одной учительницы (тоже командировка была) попал в поселок сыльных в Кузнецком Алатау. Главное, эти горы, вершины белые, белки, как у нас называют, я из окошка нашего дома вдалеке видел. (Когда отца арестовали в 37-м, мы с мамой и сестрой в Новокузнецк перебрались). И вот смотрю я на эти белки, из-за которых каждое утро солнце всходило, и думаю: а что там? За этими горами?

А за этими горами оказалось поселение сыльных. Это были удивительные люди! Они ничего не боялись — все свое страшное они уже получили. Они много знали. Они видели Европу. Там были такие бюргеры. Например, я познакомился с солдатом, который пек хлеб маршалу Жукову...

И вот, наслушавшись их историй, я понял, что писать хочу именно об этом. Это — настоящие. Но — куда? В тогдашние газеты?

— А писание для газеты и писание художественного текста — это разные занятия? Сильно они отличаются друг от друга?

— Знаете, когда пишешь рассказ или повесть, такое ощущение, что строчки не из головы на бумагу идут, а наоборот — из бумаги в голову. Что-то такое вытягиваешь, вынимаешь из чистого листа...

Я не знаю, что такое вдохновение, наверное, это больше поэтам свойственно. Но когда рассказ сложился — сюжет, конфликт удалось уже перенести на бумагу, начинается самая приятная работа — чистить, убирать лишнее, подыскивать самые точные слова.

Тут нужны тишина и одиночество. Писательство вообще одинокое дело. Этим оно от журналистики и отличается. Раньше, когда одиночества в доме достичь было не так-то просто, я даже нередко уезжал куда-нибудь в гостиницу, в профилакторий.

— Работать? — Не могу про свое писание говорить: «Я работаю». И никогда не мог. Работа — это, по-моему, что-то более физическое, тяжелое. Что-то такое, где и цель ясна, и приемы известны.

— А вы что же всю жизнь делаете? — Пишу и зачеркиваю.

«Мне мешал писать»
Юрий Казаков

— Какие жертвы вам приходилось приносить ради литературы?

— О-о-о... На самом деле я часто предавал литературу. Я никогда не мог, например, отказать человеку, если он звонил, приехал, хотел увидеть. Даже если у меня сейчас самый разгар дела, только бы писать и писать. Нет, я отдавал рукописи в сторону. Люди важнее всего. Это — единственно правильный принцип. И в тайне я всегда надеялся, что ради этого принципа все мои литературные потери в конце концов восполнятся.

— Один из поэтов серебряного века сказал, что писать стихи ему мешает... Блок. Когда Александру Александровичу донесли эту фразу, он пробороздил: «Почему? Мне самому мешает Лев Толстой». В этом смысле вам никогда не мешало уже присутствие в литературе Виктора Астафьева?

— Астафьева — нет. Мне Юрий Казаков мешал. И мешал, и помогал. Одним словом, я всегда внутренне о нем помнил. А про Астафьева такой эпизод вспоминается.

На очередном съезде писателей, в Москве, мы жили в одной гостинице. Утром перед завтраком зашли в буфет, там Виктор Петрович, чуть-чуть уже выпивший: «О, земляк, давай сюда». Ну, завтракаем, разговариваем. Он спрашивает: «Ты что сейчас собираешься делать?» — «Так, это, — говорю, — засада, пора». Да ну их, этих, слушать. Давай лучше собьем с заседания».

Владимир МАЗЕЕВ родился в 1933 г. на Алтае. После окончания Новокузнецкого педагогического института (Филфак) работал в областных газетах Кузбасса.

В 1953-м опубликовал свой первый рассказ. Автор книг «Конец Лосиного камня», «Особняк за ручьем», «Розовая аномалия», «Жизнь осталась — свидетель», «Крутизна» и др. Рассказы переведены на немецкий, чешский, словацкий, болгарский, венгерский языки.



Слово друга

Мой друг Мударис, взволнованный прочтанным, отправил книгу в Германию своему старшему сыну Дамиру, более десяти лет работающему юристом крупной немецкой компании. Месяц примерно спустя Дамир позвонил отцу, поблагодарил за книгу и сказал, что потрясен прочтанным. Но еще больше был потрясен и ошеломлен приятелем Дамира, чистым немцем, преподавателем русского языка. Если бы «Рассказы сибирячки» написаны были Мазеевым про немку Марю, сказал он, благодарные немцы еще при жизни воздвигли бы автору такой же изысканный памятник, как Фридриху Великому.

Вспомнил я этот эпизод вот почему. Являясь искренним поклонником творчества писателя, в знак благодарности нашему известному земляку с участием моих друзей Николая Рубана, Василия Елесина, Александра Муги, Михаила Габдураманова, Виктора Рейхтина, Юрия Дьяконова в одном из красивейших мест Поднебесных Зубьев на ручье Рамазин мы соорудили двухэтажный приют. Он получил название «Мазеевский стан». Замечу, «Мазеевский стан» по дизайну, архитектурному оформлению — на сегодня лучший в Кузнецком Алатау. Приют еще официально не открыт.

Он ждет своего торжественного момента. Первой в зимнюю стужу в нем нашла тепло и уют группа междуреченских туристов Владимира Горбунова. Лучшим подарком нашему учителю и другу станет (мы так решили) открытие приюта в день рождения его отца — Михаила Мазеева, трагически погибшего в 1937 году.

Михаил ШЕВАЛЬЕ,
мастер спорта по туризму.

Междуреченск.



Долина ручья Рамазин.

Сам бы я, конечно, ни за что на такое не решился, но за широкой астафьевской спиной... Короче, пошли мы к Астафьеву в номер, взяли еще бутылочку. И он стал мне рассказывать про все те безобразия, которые творятся вокруг Красноярского водохранилища. Как я потом понял — черновик своей «Царь-рыбы» на мне обкатывал. До сих пор себя ругаю, что, вернувшись к себе, не сел и не записал эти разговоры. Ведь писатель сам на свою кухню меня пригласил, не часто такое случается.

— А зачем вам чужая писательская кухня? Все равно же никакими рецептами оттуда не воспользуетесь?

— А вот тут такое противоречие. С одной стороны — да, ни к чему. Чужой писательский опыт ничего не дает и даже копейку того — вредит, мешая твоей самобытности. А с другой... Всегда есть некая загадка, тайна творчества. И так заманчиво в нее провалиться, как в сказку.

Под хруст
слочных игрушек

— Один из ваших сборников называется «Без любви прожить можно». Лукавое, конечно, название. Да и самим этим рассказом, который дал название всей книге, доказываются обратное: именно что нельзя!

— Да! Наверное, да... Помню, я еще учился в институте (дело было в Новокузнецке) и однажды в окне автобуса увидел силуэт девушки. Автобус тронулся и проехал мимо меня. 5-6 секунд. А я смотрел на эту девушку и понимал, что влюбился. Влюбился, хоть следом беги.

— И побегали? — Нет. Но помню эту девушку за окном до сих пор.

— А вообще у вас в жизни было много утраченных возможностей? О чем вы жалели?

— О «Комсомолке». В 60-е годы я получил очень nasty письмо и неоднократно приглашения поработать в этой газете. И совсем уж было собрался. Но... Об этом каким-то образом прознала тогдашний секретарь по идеологии. Вызвала меня к себе. И откровенно заявила: если я переберусь в «Комсомолку», Кузбасс для меня будет запретной зоной.

Я предпочел остаться. Потому жалел страшно. А сейчас думаю: может, и к лучшему?

Ну, уехал бы я в Москву. Еще вопрос — стал ли бы столичным писателем. Но уж точно не увидел бы по-настоящему, как мне это удалось, ни Сибири, ни Севера, ни Дальнего Востока...

— А почему вы всегда выбирали своих героев именно среди суровых экстремалов? Вы — такой ранимый, тонкий, впечатлительный.

— А я не мог в городе ничего неожиданного для себя увидеть! В городе люди как камни в мешке — все индивидуальности сглаживаются.

В экстремальных же условиях люди шутливо проявляются. Там, где природы много, а людей мало, толпы нет, митингов нет, вот этой дурью, когда один скажет глупость, а за ним хор повторяет. И не потому, что каждый «хорист» сам так же думает, а просто магии толпы подчиняется.

— Кстати, это правда, что вы до сих пор в сложные походы ходите?

— Да. Вот в прошлом году на лыжах в начале мая почти взойшли на Верхний Зуб — это самая высокая точка Кузнецкого Алатау. 200 метров не дошли. Такой шквал ударил! Снег, дождь, ветер, плотный туман. Собака с нами была, Барс, забежала чуть вперед и давай лаять: дескать, стой, мужики, ну куда вы претесь? Пришлось ее послушаться...

— Владимир Михайлович, а вы отца помните?

— Аrest его помню. Мне было четыре года. 28 декабря отец (он был директором школы в с. Куртукое) приехал из города и привез мешок слочных игрушек. Для школьной елки. Этот мешок стоял у нас в квартире и очень меня интриговал. Ночью я проснулся от того, что какое-то чужие люди ходят по дому, все переворачивают, а из упавшего мешка рассыпались игрушки. И хрустят, хрустят у них под ногами...

Наверное, этот хруст, как камerton, звучит в ушах всю его жизнь. Не позволяя сфальшивить, сказать лишнее или промолчать там, где смолчать ни в коем случае нельзя.

Снимки Юрия Дьяконова.

творчество

Капли превращаются
в цветы

ревщику. Потом вдруг на глаза попался кусок древесины, уж больно напоминавший что-то бутылочку. Что ж, Николай помог причудливой форме определиться, и свою первую поделку автор бережно хранит.

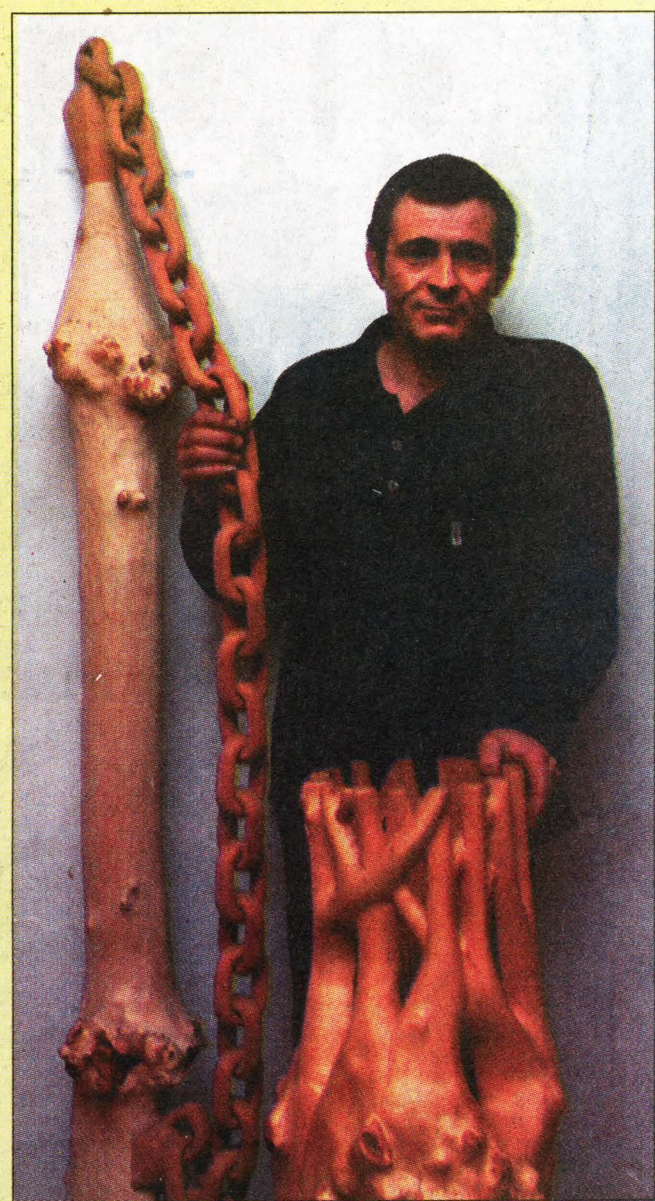
Кстати говоря, сам материал для работы добыть непросто. Ведь каплей порой приходится высоко над землей, и, чтобы его достать, приходится опять-таки потрудиться. К тому же в сыром виде нарост очень тяжелый. Однажды, делится воспоминаниями Николай, нашел красивейший кап там, в Кузнецком Алатау, в районе горы Одинокой. Долго им любовался, потом срезал и потащил до дома. С таким грузом в день мог пройти не больше пяти километров. Возвратился только через неделю. Теперь этот кап превратился в прекрасную вазу и привлекает взгляды восхищенных гостей.

— Зато сухих веток, из которых можно сделать забавные фигурки, в лесу видимо-невидимо, — говорит Николай. — В изгибах стволов уже заранее могу угадывать, что это будет.

Справедливости ради скажем, что поделки из дерева у Дьяконова не единственные шедевры. Вот у кого баня как баня! Духотная, просторная, с еловым духом. Своими руками выстроил. А у хозяина столь творческой натуры если дверь в бане, так не простая — резная, если ручки на дверях, так обязательно в виде какой-нибудь ветки изогнутой. Электрический самовар, из которого гостей потчуют ароматным травяным чаем, и тот не устоял — в «салог» превратился. Теперь поливает себе на березовых дощечках.

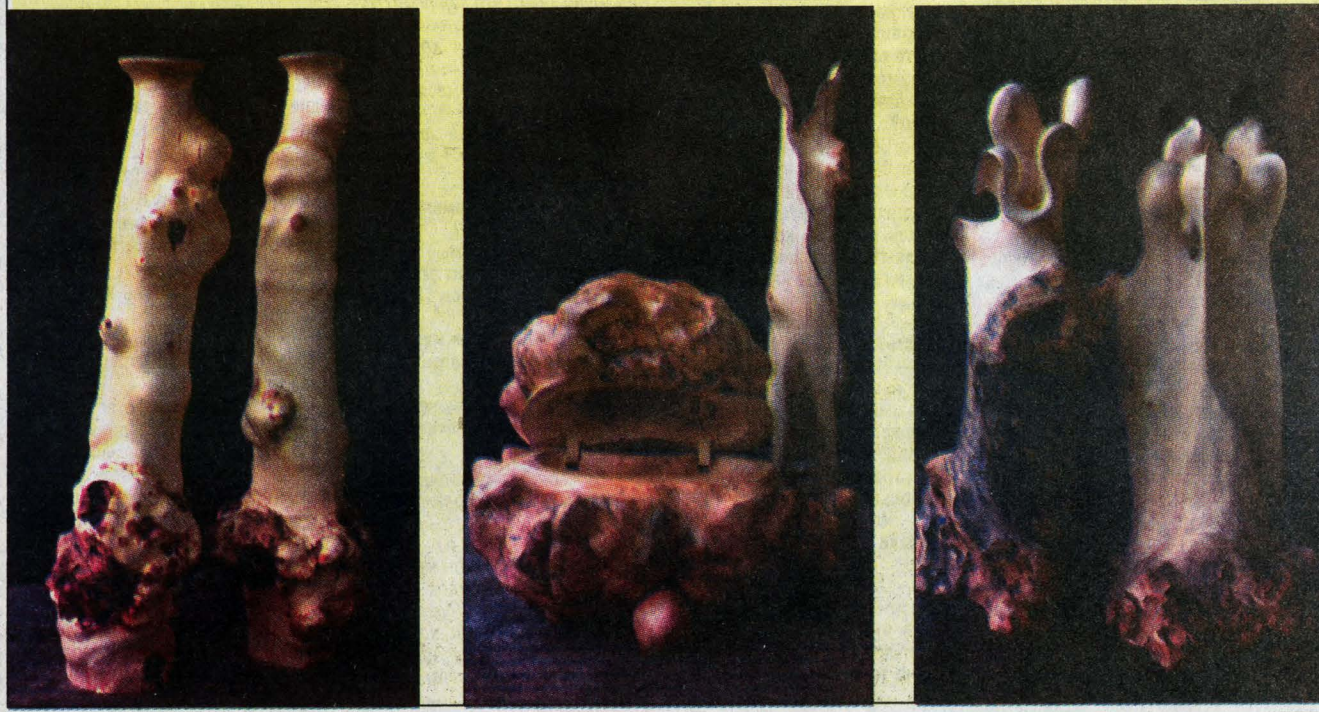
И мебель Николай соорудил по плечу. Самодельные шкафы, стулья, стол, кровати, оконные рамы — все может. Когда только успевают, ведь это — только хобби Дьяконова. А ночью надо идти в забой, на шахту «Распадская». Собственно, там же, на «Распадке», трудится почти вся семья Николая — они шахтеры. Супруга Ольга с уважением и пониманием относится к увлечению мужа. Иной раз сама где подкажет или внесет дельные предложения по созданию очередного произведения искусства. Да и сыновья с удовольствием наблюдают за работой отца. Правда, сами пока не вырастают, но интерес проявляют. Значит, будет кому передать мастерство.

Снимки Юрия Юрєва.
Междуреченск.



Его работы разлетелись по свету: есть в Англии, Канаде, Египте, Швейцарии.

Увлечения Николая такого рода резной по дереву начались с... курения, точнее с курительных трубок. Именно их поначалу захотелось сделать будущему мастеру-краснодер-





Джазмен и артменеджер

Анатолий Берестов



Наш сегодняшний гость — новокузнецчанин Анатолий БЕРЕСТОВ. Музыкант. Джазовый пианист. Заслуженный артист России. Душа и организатор фестивалей «Джаз у Старой крепости». Президент джаз-клуба «Геликон». Выступал в Концертном зале им. Чайковского.

— Вы — пианист. Это собственный выбор или исполнение маминского желания?

— Мои родители — музыканты. Было бы удивительно, если бы я не учился в музыкальной школе. Правда, как и большинство детей, без особого желания. Только к окончанию школы мне стало интересно. А теперь я понимаю, что иначе и быть не могло. Расту в музыкальной семье и не впитать ее заботы невозможно. Меня водили на все симфонические концерты, на всех исполнителей, которых очень много приезжало в Новокузнецк. Дома обсуждалось исполнение, какие-то места проигрывались. Я стал понимать и чувствовать музыку.

— Теперь вы благодарны за «детские муки» родителям?

— Конечно. Маме — за ненавязчивую профориентацию, например. Она вставала рано и тут же садилась за пианино. Я просыпался под звуки гамм и сложных музыкальных произведений. Это стало частью детства. Может быть, и поэтому к шестому классу я был утомлен репертуаром музыкальной школы и начал сам разбирать сложные произведения, которые «зашкаливали» за консерваторию. Хотя и в школе и в училище учился плохо, но дома занимался. Родители заставляли меня играть много. Занимались со мной по очереди.

— Так, значит, правильно поступают те родители, которые силой заставляют детей заниматься каким-нибудь делом...

— Ради их же светлого будущего? Абсолютно. Потому что любое воспитание, любое образование — это не что иное, как ограничение свободы. Это никому не нравится. Но рано или поздно человек все равно становится свободным, благодаря именно тем ограничениям. Для того чтобы человек не погиб, его нужно во многом ограничивать в детстве. Мои родители дали мне все, что могли. Путем ограничения моих свобод. Они создали вокруг меня такую атмосферу, которая очень здорово защищала меня от дурного влияния улицы, например. И вообще, занятия в музыкальной школе от многого плохого меня уберегли.

Наш разговор плавно переходит на общеобразовательную школу. И я узнаю, что школьник Берестов школу не любил. Потому что (и в этом он сейчас уверен), что там искусственно создавался и культивировался антагонизм среди детей. Иначе как назвать поведение учительницы, которая говорила классу: «Вот вы сейчас будете парты мыть, а Берестов пойдет брэнчать на пианино». У него в школе прозвище было Музыкальный фриц. Музыкальный — понятно почему. А фриц — потому что предатель, вероятно, интересов класса. Мы оба добродушно негодуем.

— Мне представляется, что музыка есть средство самовыражения. И кажется, нет более счастливого момента, когда ты сливаешься с инструментом и вместе вы говорите миру то, что невозможно сказать другими способами. Это я наивно так полагаю?

— Вовсе нет. Такое действительно бывает. Но очень редко. Я думаю, даже у корифеев. А звездные моменты, когда ты паришь, творишь, колдуешь звуком, всегда неожиданны даже для самого себя. И это музыкантское счастье.

— А талант исключает усидчивость?

— Чугунная задница — неременное приложение к таланту. Тогда и начинается genialность. Когда человеку все легко дается, он чаще всего бежит по верхам. Только работоспособность делает его большим мастером.

— Но в любом деле важен хороший учитель, у вас был такой?

— А это уже почти о рок-фестивалях. Просто однажды понял, что хочу научиться играть джаз. Хорошо научиться этому можно только у людей, которые

владеют школой. У нас таких нет. Значит, решил я, нужно приглашать сюда известных музыкантов со всего мира. К моему удивлению, они охотно откликнулись. Приехали. Лучшие из России, Америки, Франции и т.д. И с удовольствием показывали, как брать какие-то аккорды, какой звук добавить, чтобы звучало особенно красиво.

Берестов делает сложные движения руками по столу, за которым мы сидим. Показывает, как поставить пальцы, чтобы звучало нечто. Он рассказывает о джазе. А я впитываю. Потому что еще часом раньше была убеждена, что джаз — это виртуозная импровизация, рождающаяся на сцене в момент исполнения. Но он точно знает, что хороший экспромт заранее подготовлен. Что хорошая джазовая композиция — это серьезная композиторская работа. В ней выверено все «от и до». В ней нет никакой спонтанности. В ней все четко подчинено жанрам. И я удивлена.

— А каких современных музыкантов почитаете?

— Самые любимые Бутман, Дэвид Кикоски, Кейт Джаррет, Майкл Бреккер, Джошуа Ридман, Сливаков, Башмет.

— Ваш любимый музыкальный инструмент? Кроме рояля, конечно.

— Варган. Вибрацией своей он мне нравится. Я его использую в своих концертах.

И он подносит палец к губам, вытягивает их и изображает звук типа «бау-бау-бау». Не без основанной полагает, что у нас он ассоциируется с фольклорным инструментом народов Севера, Казахстана, Тувы, Якутии. Добавляет, что еще и Норвегии, Финляндии и Южной Африки. А у самого Анатолия этот инстру-

мент ассоциируется с Космосом. Еще среди любимых — трещотки, колокольчики. Набор колокольчиков, к моему счастью, оказался рядом. И я наконец-то наслаждалась звуком — мелодичным, звенящим, таинственным. И подержала в руках настоящий валдайский колокольчик. Ему лет 100. Он украшен тонкой кружевной гравировкой. И звучит дивно — нежно и чарующе.

— Вы когда-нибудь подытоживаете то, что делаете? И правильно ли?

— Думаю, живу и делаю все правильно. Как единственный сын, например, сам закрыл глаза своим родителям. Сам их одел и подготовил все к похоронам. Привожу к ним часто. Теперь знаю, что чем больше времени проводишь с тех пор, как теряешь родителей, тем труднее считать себя хорошим сыном. И это нормально для сына. У меня появилась дочь, сейчас ей 10 месяцев. Джаз-клуб «Геликон», который я создал, широко известен в России. Открыл музыкальную джазовую школу. У нее пока много проблем. Но 70 ее учеников учатся понимать джаз. И у них есть возможность слушать очень хороших исполнителей.

— А чего вы до сих пор не можете понять об окружающей вас жизни?

— Человеческого вероломства. Когда предадут друзья. Не могу понять природу человеческой зависти. Мне непонятна жадность, проявления «жлобства».

— Предательства вы другу не простите, даже если он раскаялся?

— Не прощу. Предательство друзей подрывает мои силы. Мне всегда было легко верить людям. Теперь же практически никому не

верю. Стараюсь не держать около себя тех, кто ко мне плохо относится. Кто вместо дела занимается демагогией. Кто плетет интриги. Теперь точно знаю, что интриги — следствие профессиональной несостоятельности.

— А что значит для вас любовь, стимул для творчества?

— Романтикам уподобляться не хочу. Слово «любовь» вслух не произношу. И своей жене не говорю. Просто считаю, когда говорят: «Я тебя люблю» — можно смело разделить на 48 и забыть. Произнесенные слова — просто звуки. Они не отражают сути. Ими прикрывают нечто другое.

— А как тогда близкие узнают, что они вам дороги?

— Думаю, они это чувствуют. Хотя не режу мяса, не забиваю гвоздей, но могу это организовать. И вообще, муж не тот, кто кастрюлю лудит, а тот, кто делает все возможное, чтобы семья не нуждалась, жила в приличной квартире, отдыхала. Я дома человек неинтересный: много времени за телевизором провожу.

— Как вы отдыхаете?

— Обычно в Горном Алтае. Едем на машине, нравится место, останавливаемся. И отдыхаем. А сейчас наша маленькая девочка позволит нам отдохнуть только в деревне.

— Любимое занятие?

— Водить машину. Сейчас у меня «Деу Нексия», за рулем которой я отдыхаю.

— Чему хотелось бы научиться?

— Английскому языку. В школе никак к нему не относился, не учил. А теперь знания языка не хватает. Надо как-то общаться с моими гостями на фестивалях. Хочется много и хорошо.

— Какая черта собственного характера вам особенно симпатична?

— Авантюризм. Все мои 18 джазовых фестивалей — чистой воды авантюра. Стопудовый риск. Все и всегда в любой момент могли и могут сорваться. А потом, авантюризм не что иное, как возможность доказать себя самому, что ты что-то можешь. Ты сам. Все те усилия, которые предпринималась вопреки всему, — это и есть ты сам плюс твоя удача.

А еще мы говорим о том, что провинциалам очень важно чаще выезжать, чтобы увидеть другую жизнь. Окунуться в нее. Почувствовать бег времени, который у нас не так ощутим. Увидеть что-то новое, набраться впечатлений. Чтобы дома можно было строить что-то похожее. Да, дороговизна билетов превращает самое обычное путешествие в почти неосуществимую мечту. Конечно, за словом «мечта» сразу возник город Париж. И мы с удовольствием вспоминаем замечательную книгу Ильи Эренбурга «Люди, годы, жизнь», которая целому поколению служила заочным путеводителем по Парижу. Ах, Париж... Если бы в наших индустриальных городах открыли маленькие кафе, где можно было бы тихо пообедать под звуки рояля. И Берестов в таком кафе с удовольствием бы поиграл и классическую, и джаз. Нет, мы не строим иллюзий, мы просто разговариваем о жизни. Говорить и мечтать с пианистом Берестовым, стремительным, неудержимым, умеющим считать по кругу, — одно удовольствие.

Вечеринка со вкусом Cabernet

Повод для вечеринки у русского человека всегда найдется. А в магазинах так много новых, неизвестных большинству из нас вин, что разобраться в них не просто. Легко дать совет такого рода может кемеровский сомелье Илья Малахов. К нему я и обратилась.

— Последнее время мне нравятся чилийские вина. На них и обращаю ваше внимание. Компания San Pedro известна с 1865 года. Доверять ей можно. Из лучшего винограда производятся лучшие вина — Castillo de Molina Cabernet Sauvignon Reserva (Кастийо де Молина Каберне Совиньон Резерва) и Castillo de Molina Chardonnay Reserva (Кастийо де Молина Шардонне Резерва). Латинское написание даю, чтобы вы могли «узнать» его на этикетке. Красное Castillo de Molina Cabernet Sauvignon Reserva отличается интенсивным, глубоким рубиновым цветом. В богатом аромате отчетливо выделяются нотки красных лесных ягод, пряностей. Вкус у этого вина насыщенный, но в то же время достаточно гармоничный, с оттенками кофе, шоколада и элегантными нотками кожи. В прошлом году это вино завоевало золотую медаль на международном конкурсе вин. Вино следует подавать температурой 15 - 16 градусов к мясным рулетам, ветчине, блюдам из говядины и свинины, языку. Белое Castillo de Molina Chardonnay Reserva не менее знаменито, по версии журнала «Виномагия», имеет почетный титул «Лучшее Шардонне в России». Цвет вина бледно-соломенный с красивыми зеленоватыми оттенками. Аромат освежающий с тонами спелых фруктов. Во вкусе раскрываются нежные нотки тропических фруктов, цитрусовых и ванили. Это вино перед подачей нужно охладить до 10 - 11 градусов. Подавать к рыбе под соусом, сырам и блюдам из домашней птицы. Эти вина продаются и в Кемерове.

10 Горячая десятка видео

1. «ТАКСИ-3».
2. «Гарри Поттер-2».
3. Джеймс Бонд «Умри, но не сейчас».
4. «Лило и Стич».
5. «Говорящие с ветром».
6. «Ни жив ни мертв».
7. «Карлик Нос».
8. «Унесенные призраками».
9. «Спирит».
10. «Дети шпионов-2».



краски природы



Николай
КАРЕВ.
Фото автора.

Едва успели заметить, как пролетели две трети весны, во время которых кому удалось, кому нет увидеть праздники этого времени — приход ясного солнца на небе, снеготаяние, первые проталины, ледоход, цветение вербы и первого шмеля над цветком. Многие так и не увидели ледоход — не всем дана благодать, многих не пускают обязанности, труд и житейские заботы, суета бытовая... Не до проталин весенних, не до праздников природы... Между тем наступила последняя, самая яркая фаза весны — весна первоцветов. Писатель Михаил Михайлович Пришвин называл этот период весны зеленым. Для нас, сибиряков, такое определение весны верно только отчасти. Нам весна глядится не только зеленой, но скорее цветной.

Вешки календаря

Разноцветье



Мая

В этом смысле сибирякам, особенно кемеровчанам, крупно повезло. Достаточно сесть в один из пригородных автобусов елыкаевского направления, и не пройдет и часа, как можно оказаться рядом с тайгой. А если выбрать 150-й маршрут или другой, следующий по этой линии, то автобус, минуя деревню Осиновку, садовые участки, доставит вас прямо на опушку зеленого сокровища — весенней тайги. Здесь вы и окажетесь среди ковров первоцветов.

Тайга во всякое время года сказочно хороша. И вдвойне хороша в мае. Именно в третьем отрезке весны, в мае, наступает иная весна, в отличие от первых двух третей.

Постепенно, как бы исподволь, расцветает природа. От первых цветов волчеягодника, от вербы и осины до куртинок ветреницы и кандыка, хохлатки и перелески лес преобразается на глазах. Сначала на солнечных склонах-пригорах, потом повсеместно зацветают осинники, отчего тайга становится полуседой: дымятся серебряной пылью сережки. Береза, словно спохватившись, дружно добавила в серые краски осинников голубизны и нежной зелени во все лесные дали, а островки сосен во всех перелесках на речке Люксус, в елыкаевских перелесках, на кручах правобережья Томи закружились желтыми облачками пыльцы, просигналив всем деревьям о начале цветения.

Всюду лопнули упругие почки на тополях, выпустила нежные кисточки зелени лиственница, закуржились ивы, акации, клены — все дружно засветились зелеными огоньками нежной листвы. С каждым днем ярче и ярче зеленый наряд леса.

Под деревьями, на просушенной солнцем подстилке тоже огни, но разноцветные — это расцвели сплошными коврами желтые хохлатки, а в низинах — калужницы. В любых лесах встречаются куртинки ветреницы, а на светлых участках березовых рощ — островки нежных лесных, лиловых, белых, синих прострелов, знаменитой сон-травы, к сожалению, обилие этих первоцветов ныне можно обнаружить только в отдалении от населенных мест (нечасто вырываются эти цветы каждую весну).

Немного отведено этой разноцветной радуге времени, пока невелика трава, как поднимается она, радуга первоцветов погаснет. Пропустил неделю-другую, опоздал в этот срок влиться на лесную поляну — пропустил удивительную красоту земли, которая уже будет другой — красотой первоцветов, а красотой первоцветов.

Однако май не только время любования природой. Это месяц самых неотложных крестьянских забот. Это было до нас, есть и сейчас. Вешки старого календаря живо напоминают об этом. Конечно, они напоминают прежде всего, что пришел май — под кустом рай и что май леса наряжает, но главным было другое важное примечание: "Майская травка и голодного кормит". Помню, как в военные годы мы, деревенские ребята, ждали эту "травку". Ребятня буквально "паслась" на зеленых лужайках, собирая первые листочки щавеля. Мало что изменилось и в наше время с майской "травкой". В нашей местности большой популярностью пользуется иная "травка" — знаменитая колба, она же черемша — медвежий лук. Мало таких мест остается на земле, как наша тайга. В

европейских лесах все реже встретишь подснежники. Ландыши записали в Красную книгу. Хотя и наши первоцветы также туда внесены. Но до полного вымирания им далеко. Тайга пока укрыта сплошным ковром кандыков. И, конечно, на наш век этих первоцветов хватит. Хотя кое-где они сокращаются, редуют и мельчают.

Еще недалеко то время, когда люди восклицали: "Пришел май с цветами!" Так было в старом календаре. Будет ли в новом? Будет. Но как долго?

В любом случае, май с цветами — радость короткая. Особенно в старое время для крестьянина-земледельца. Да и нынешнему труженику полей знай-наворачивай. Ему, как говорится, охота бы жениться, да май не велит. Гора всяких неотложных забот сваливается на земледельца в мае. На-

ступает Еремей-запргальник (с 14 мая). В Сибири этот срок бывает несколько позже. В полях начинается сев. И так до Еремея-распргальника (до половины июня). "Сей неделю после Егория да другую после Еремея". Так и работали с молитвами да с оглядкой на приметы календаря.

В природе мало что изменилось и по сей день, кроме, разумеется, агротехники.

Почти весь май проходит под покровительством угодников Бориса и Глеба. Они сеятели. Недаром другой угодник, крестьянский, напоминает забывчивым работникам: "Не отсылся до Бориса — с Бориса и сам боронися" или: "Не отсылся до Афанаса — не ешь хлеба до Спаса" (14 августа).

Между тем к середине мая (где чуть позже), кроме щавеля, колбы, успевает еще

одна трава для голодных — крапива. Так в календаре и отмечается этот день 16 мая — Мавра-зеленые щи. Стол бедняка становится обильнее. В это время главенствует пословица: "В зеленые щи крапивицу ищи". А если в эти щи добавляется крутое яичко да ложка сметаны с ранним луком или с той же колбой, то не щи получаются, а царское кушанье.

В полном разгаре в мае огородные дела. Высаживают рассаду, сеют лук, помня пословицу: "Лук от семи недуг". Поэтому ни один огородник лук и чеснок посадить в грядки не забывает.

Очень важная веха в старом календаре для земледельца являлась на Егория. По-разному именовалась она: Георгий Победоносец, Егорьев день, Егорий весенний, но смысл был один: в срок следовало успевать с посевными работами.

В это время выгонялся из хлебов скот на пастбища. Одаривались заботой и вниманием пастухи. Еще более внимание уделялось домашнему скоту, особенно лошадям и коровам. Их обласкивали молитвами, приговаривали, шептали пожелания быть сытыми, уберечься от зверя и других злых напастей. Ведь домашние животные были основой крестьянского благосостояния.

Не утихают и посевные работы на полях вплоть до первоцветия. Проходят своим чередом покровители-угодники крестьянского труда и бытия Иов и Денис-горошники, огуречники, Арсений-пшеничник, Никола Вешний. Меж ними мелькнули Евсей и Савва (пришел Евсей — овсы сей), Марк (на Марка небо ярко, бабам жарко). С каждым новым днем прибавляются работы. Все праздничнее становится окружающая природа. Прилетели певчие птицы — жаворонки, зяблики, пеночки, мухоловки, дубровники, чечевички... С опушек березовых рощ слышится первое "ку-ку".

Теснее толпятся в старом календаре вешки. Майские дни иссякают. Если успел отпахаться Семен-ранопашец, а следом Максим и Ясон — собиратели березового сока, теплой погодой радуется Яков, далеко упоминаемые уже Еремеи, Борис и Глеб, Мавра-молочница: Арина-рассадница, Иов-огуречник... Толпятся угодники во главе с Николаем Вешним, и вот уж на первом плане Лукерья-комарница развела в сырых лесах и лугах комаров. Тут же рядышком и Пахом-бокогрей, а за ним — начало первоцветия.

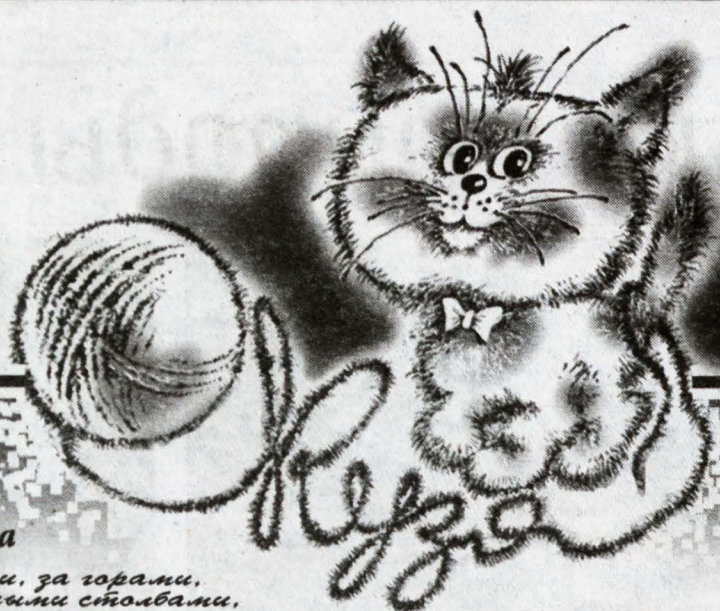
А что нам говорят фенологические наблюдения? Как всегда, они подтверждают, что в нашей местности май — месяц холодный. Хотя температура воздуха становится плюсовой, иногда до значительных и даже рекордных величин (до 30 тепла). Тем не менее в мае часты и заморозки (у меня записано выпадение снега 10 мая). Но, как говорится, майский мороз не выдавит слез. Плюсовая температура воздуха преобладает, а в третьей декаде месяца прибавляет тепла с каждым днем все более и более.

Май у нас самый многоводный месяц и самый сырой, что, несомненно, благотворно влияет на будущий урожай.

В мае у животных начинается воспитание приплода, а у птиц продолжается выбор гнездовой, кроме врановых, у которых в гнездах полным ходом выкармливаются птенцы. В остальном май — это пора жарких полевых и огородных работ, пора цветения первоцветов и пора звонких голосов певчих птиц.

Мой адрес:

650630, Кемерово, пр. Октябрьский, 28,
редакция газеты «Кузбасс», Кузе.
Электронный:
nvk@knews.pole.net.ru



Над выпуском работали:
Наталья КУДРЯВЦЕВА,
рисунки Валерия ИЛИНДЕЕВА
и Дениса КОВАЛЕВА
(41-я гимназия, г. Кемерово).



Ребусы

Считалочка

За морями, за горами,
За железными столбами,
На пригорке теремом,
На дверях висит замок,
Ты за ключиком иди
И замок отвори.

Шарады

Со звонкой на конце он значит
Примерно то же, что не стар,
С глухой - по наковальне скачет,
Звенит в ушах его удар.

Несет меня с трудом старик,
Но если Ю прибавить вмиг,
К нему придет на помощь тот,
Кто без труда меня несет.

Загадки

Живет в норке,
Грызет корки,
Короткие ножки,
Быстрее кошки.

Я устраиваюсь ловко:
У меня с собой кладовка.
Где кладовка? За щекой!
Вот хитрющий я какой!

На одной ноге стоит,
В воду пристально глядит,
Тычет клювом наугад,
Ищет в речке лягушат.
На носу повисла капля.
Узнаете? Это ...

Нет грибов дружней,
Чем эти
Знают взрослые и дети.
На пеньках растут в лесу,
Как веснушки на носу.

Песенка Винни-Пуха



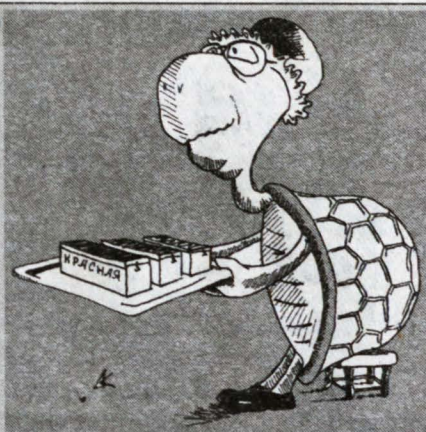
Если я чешу в затылке - не беда!
В голове моей опилки, да, да, да.
Но хотя там и опилки,
Но кричалки и вопилки,
Но кричалки и вопилки,
А также шумелки, пыхтелки и сопелки
Сочиняю я неплохо иногда. Да!

Хорошо живет на свете Винни-Пух!
Оттого поет он эти песни вслух!
И неважно, чем он занят,
Если он худеть не станет,
А ведь он худеть не станет,
Если, конечно, вовремя подкрепитсЯ.

Да!

Где золотой ключик?

Рассказывают, что черепаха Тортилла отдала золотой ключик Буратино не так просто, как в сказке А.Н. Толстого, а вынесла три коробочки: красную, синюю и зеленую. На красной коробочке было написано «Здесь золотой ключик», на синей — «Зеленая коробочка пуста», а на зеленой — «Здесь сидит гадюка». Тортилла прочла надписи и сказала: «Действительно, в одной из коробок лежит золотой ключик, в другой — гадюка, а третья пуста, но все надписи неверны». Где же лежит золотой ключик?



Стишки

Светлана ГОРОХОВА.

Говорилки

Маша Катю говорит
Захотела научить.
- Катенька, скажи: «Утюг»!
Отвечает Катя:
- Ук.
- Катенька, скажи:
«Машина»!
- Отвечает Катя:
- Хына.

Уморила Машенька:
- Вот какая Катенька!
Ведь тебе два года скоро.
Ну-ка говори: «Корова»!

От досады ножкой - топ!
А сестра в ладоши - хлоп!
Тяжело вздыхает Маша:
- Эх, была бы я постарше.
Как в четыре с половиной
Ладить с этой Катериной.

Здурад УСПЕНСКИЙ.

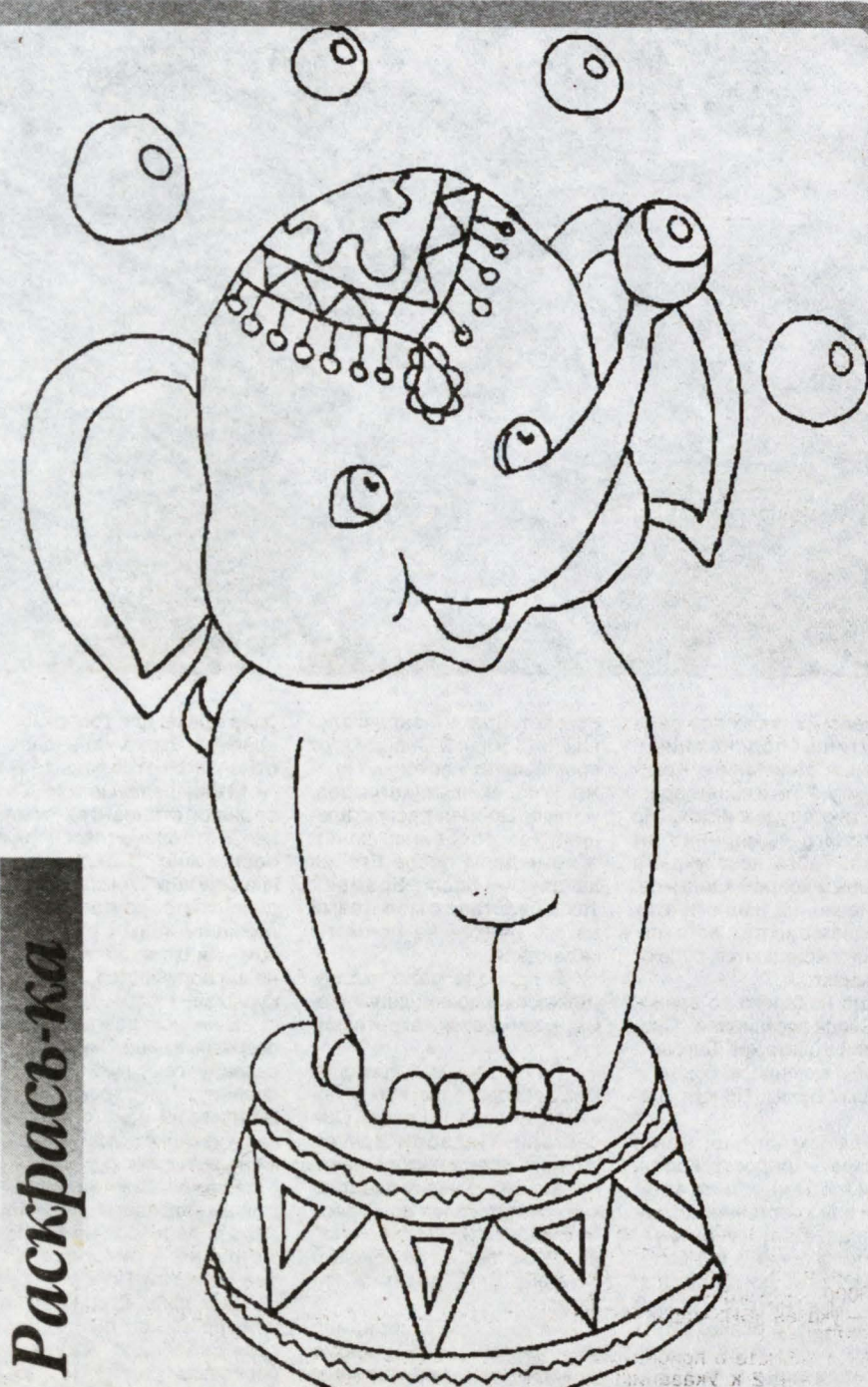
Помощник

Если был бы я девчонкой —
Я бы время не терял!
Я б на улице не прыгал,
Я б рубашки постирал.

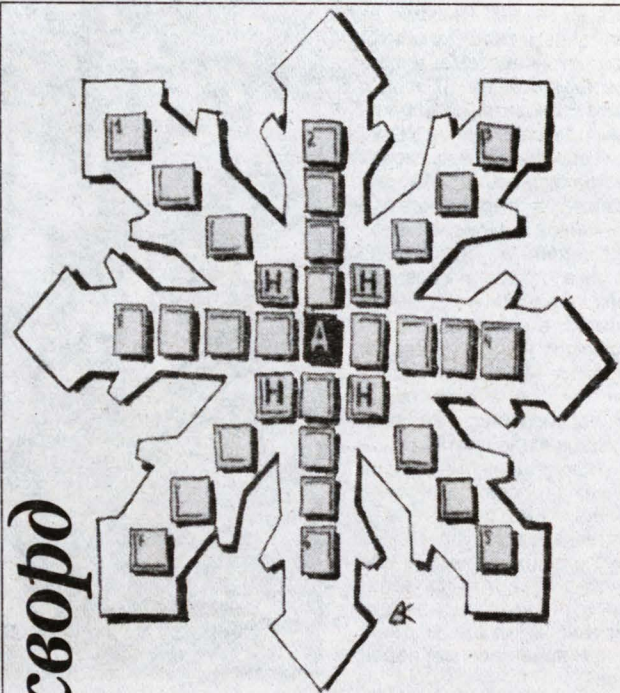
Я бы вымыл в кухне пол,
Я бы в комнате подмел,
Перемыл бы чашки, ложки,
Сам начистил бы картошки.
Все свои игрушки сам
Я б расставил по местам!

Отчего ж я не девчонка?
Я бы маме так помог!
Мама сразу бы сказала:
«Молодчина ты,
Сыночек!»

Раскрась-ка



Кроссворд



Ребята, обратите внимание, что все слова состоят из пяти букв и заканчиваются на букву «А». Некоторые буквы уже написаны. Удачи!

1. Время года. 2. Хищная рыба. 3. Хвойное вечнозеленое растение. 4. Весенний христианский праздник. 5. Где находится позвоночник? 6. Что растет на елке? 7. Из-за нее разгорелась троянская война. 8. Синоним метели.

Ответы на задания, опубликованные 19 апреля.

Кроссворд

По горизонтали: 1. Укол. 4. Жена. 5. Ежевика. 8. Сарафан. 10. Рого. 11. Луна.

По вертикали: 2. Ковер. 3. Ежик. 6. Игла. 7. Антон. 9. Анна.

Филворд

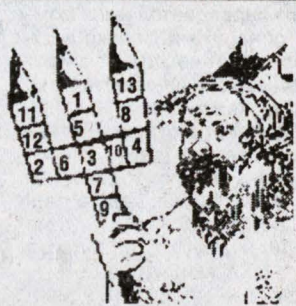
1. Карандаш. 2. Борода. 3. Стол. 4. Голова. 5. Корова. 6. Пароход. 7. Ведро. 8. Молния. 9. Окрошка. 10. Уж. 11. Болото.

Загадки

1. Ручеек. 2. Тройка. 3. Пингвин. 4. Веник.

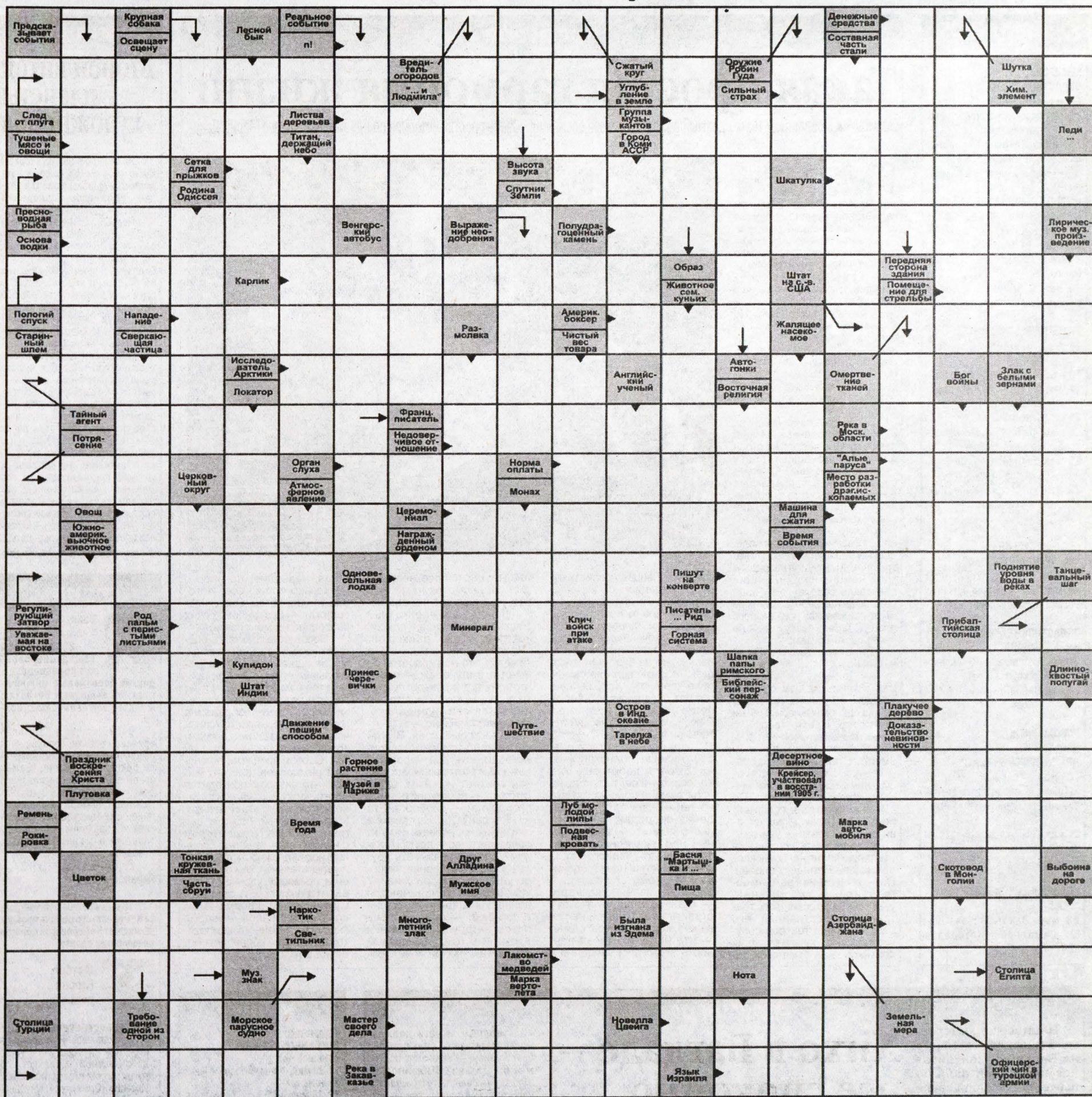
Трезубец

Вот требуемое расположение чисел. Сумма в каждом из четырех рядов равна 25.



Ответы на задания я сообщу в следующем выпуске. Кузя

сканворд



Ответы на сканворд, опубликованный в номере за 26 апреля

Ульянов, небо, обед, вздор, усач, алоэ, лари, батог, залив, алтын, обыск, авокадо, ада, РАФ, офис, уран, АББА, белка, оклад, Удэ, Ге, уезд, заря, еду, Ереван, Николсон, аул, Лион, мясо, имение, Кас, АРЕ, символ, ном, Ли, Голгофа, Сирия, игл, Ола, Дюма, бега, индекс, юг, Ира, Майн, бак, брат, Киев, поле, Апе, остов, заслон, фунт, сто, Олег, Генуя, Венгрия, Амон, Наум, Аав, урду, Яга, Варна, Али, нота, ажан, мир, Ярило, винт, сыр, егоза, вар, Еир, Нарва, Ганг, радуга, банда, арык, туз, узы, кол, укол, рамка, картуз, ОРТ, арест, йена, Антей, отвар, нюх, лох, волк, овин, окоп, очаг, Апо, Отт, аспирант, изувер, изумруд, свиток, иота, Алжир, лава, Аза, саман, карета, такт, Кир, карета, ерник, Орк, Кир, Ирс.

20-23 мая 2003 года
НОВОСИБИРСК МЕДСИБ
Четырнадцатая Международная специализированная медицинская выставка

ЗДРАВООХРАНЕНИЕ СИБИРИ
Шестнадцатая Международная специализированная медицинская выставка

Сибирская Ярмарка
630049, Новосибирск
Красный проспект 220/10

www.sibfair.ru
Тел.: (3832) 106-290
Факс: (3832) 259-845

ОАО «Кемеровский социально-инновационный банк» сообщает, что при опубликовании в газете «Кузбасс» (№ 82 (23337) от 13.05.2003 г.) публикуемой отчетности ОАО «Кемсцинбанк» на 1 апреля 2003 г. были допущены неточности.

ОАО «Кемсцинбанк» вносит следующие изменения:

- в «Сведениях о выполнении основных требований, установленных нормативными актами Банка России» по строке 1 указано значение «49,18» — фактически «50,7»;
- в «Сведениях о выполнении основных требований, установленных нормативными актами Банка России» по строке 4 указано значение «0» — фактически «49»;
- в «Сведениях о выполнении основных требований, установленных нормативными актами Банка России» по строке 5 указано значение «0» — фактически «49»;
- в реквизитах банка указан индекс почтового отделения «650000» — фактически «650099»;
- указан «БИК-код 43207720» — фактически «БИК-код 043207720»;
- в «Отчете о прибылях и убытках» добавить ссылку: Приложение 2 к Указанию Банка России от 15.11.2001 № 1051-У «О публикуемой отчетности кредитных организаций и банковских групп»;
- в «Сведениях о выполнении основных требований, установленных нормативными актами Банка России», необходимо добавить ссылку: Приложение 3 к Указанию Банка России от 15.11.2001 № 1051-У «О публикуемой отчетности кредитных организаций и банковских групп»;
- аудиторская проверка отчетности за I квартал 2003 г. не проводилась, публикуемая отчетность не заверялась. Данные по аудиторской фирме напечатаны ошибочно;
- в Балансе (Приложение 1) по строке 33 данные в сумме 29504 тыс. руб. должны быть отражены на уровне записи «(ст.23-23.3- 24+25+26+27+31-32- для прибыльных организаций)».

Генеральный директор Беликов О.И.
И.о. главного бухгалтера Дмитриев А.Л.



афиша недели

театр

КЕМЕРОВО

ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР ДРАМЫ

20 мая. Премьера. М. Ладло. «Очень простая история» (драматическая комедия).
21 мая. Закрывание сезона. М. Ладло. «Очень простая история» (драматическая комедия).

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

КУЗБАССА ИМ. А. К. БОБРОВА

20 мая. В. Семенов. «Красная шапочка» (лесное кабаре).
21 мая. Р. Леонавалло. «Паяцы» (опера).
24 мая. И. Штраус. «Король вальса» (оперетта).

ТЕАТР НА ВЕСЕННЕЙ

19 мая. А. Ошканов. «Три порося» (сказка).
20 мая. А. Линдгрен. «Сыщик». «Три порося» (сказка).
21 мая. А. Ошканов. «Три порося» (сказка).
22 мая. Капустник.
22 мая. Премьера. Г. Нухуришвили. «Хихо из Багдада».
22 мая. Е. Шварц. «Голый король» (комедия-сказка).
23 мая. Р. Сеф, Т. Карелина. «Дороже жемчуга и злата» (сказка).

ГОСУДАРСТВЕННАЯ

ФИЛАРМОНИЯ КУЗБАССА

22 мая. Концерт скрипичной музыки. Заслуженная артистка России Л. Коновалова.

ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР КУКОЛ

ИМ. А. ГАЙДАРА

21 мая. В. Павловский. «Лисенок Плу» (спектакль-игра).
28 мая. В. Орлов. «Золотой цыпленок» (сказка).

НОВОКУЗНЕЦК

НОВОКУЗНЕЦКИЙ

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

20 мая. Закрывание сезона. К. Гоци. «Любовь к трем апельсинам» (театральная фантазия).
21 мая. Л. Пиранделло. «Шесть персонажей в поисках автора» (комедия).

НОВОКУЗНЕЦКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

«СКАЗ»

23 мая. Закрывание сезона. Ю. Самойлов. «Потерялся клоун».

премьера

Такая простая гармония жизни

Во вторник в областном театре драмы пройдет премьера спектакля «Очень простая история» по одноименной пьесе Марии Ладло.

Пьеса «Очень простая история» была написана украинским драматургом Марией Ладло всего три года назад, однако сразу же сделала ее автора известной. Рецензоры определили ее как по-настоящему интересную и глубоко нравственную. Фабула — взаимоотношения двух соседей, труженика-хозяина и беззаботного пьяницы. Их дети полюбили друг друга. Но хозяин ненавидит соседа... О поступках людей судят животные — добродушная Коровка, мудрая Лошадка, мечтательная Свиночка и так далее, которые порой оказываются благороднее, добрее, человечнее своих хозяев.

После прочтения пьесы на одном из театральных семинаров ее купили несколько стран дальнего зарубежья, пьесу ставили в Москве, Екатеринбург, Омске, а ее постановка Борисоглебского драматического театра им. Н.Г. Чернышевского (ее осуществил главный режиссер Адгур Ковен) на праздновании 200-летия Кольцовского академического театра драмы получила награды в трех номинациях: «Лучший спектакль сезона», «Лучшая режиссерская работа», а также «Лучшая женская роль второго плана». Теперь пьесу ставят на кемеровской сцене.

Директор театра Юрий Шальбаум:

— Причина, по которой мы взяли за эту работу, проста — новизна пьесы. С ней не знакомы ни зритель, ни режиссер. Кроме того, это очень пронзительная история, и фарсовая, и комичная, и вместе с тем трагичная, драматичная. В ней присутствует смешение жанров, необычность фабулы и сюжета. По оценкам критиков, пьеса обречена на успех. А как справится с ней театр — увидим.

Осуществить постановку театр пригласил челябинского режиссера Евгения Ланцова. Он — выпускник Театрального училища им. Щукина, участник всероссийских театральных фестивалей, его работы в ряде театров получили высокие оценки ведущих критиков. Как отмечают по-



следние, Ланцову свойственно нетрадиционное видение современной драматургии и своеобразие ее реализации.

Евгений Ланцов: — Мне очень хорошо работает с труппой (может, и банально, но не буду же я говорить «плохо», если на самом деле хорошо?). Хорошо там, где нет ощущения, что время проходит зря. Здесь — нет. Плюс высокий творческий потенциал коллектива.

Чем привлекает эта пьеса? Жизнь, полнота жизни. Бывает, работаешь над классикой (говорят, она на все времена хороша, но это не так — какие-то произведения совпадают с нашим днем, какие-то — с завтрашним или вчерашним) и чувствуешь, что главного нет. С современными произведениями это тоже случается. А бывает — явление нечастое — есть ощущение, что это ставить надо. Даже и не так важно, как получится, важно — что надо. А особая ценность этого произведения в

том, что оно доброе, неагрессивное, несмотря на то, что там умирают два человека.

О чем наш спектакль? Достоевский сказал фразу, которая стала расхожей: «Красота спасет мир». Мне кажется, что под красотой он имел в виду прежде всего гармонию. Мир надо принимать таким, какой он есть, не пытаться его переделать. Переделать можно — и то отчасти — только себя. В этой комедийно-драматической истории есть два человека, каждый из которых живет так, как считает нужным. Один считает — надо копить и копил, другой — наоборот. Кто из них прав? Оба. Но при этом они начинают воевать и что-то доказывать друг другу. А зачем? Зачем навязывать друг другу свое мышление, мироощущение, способ жизни? Из-за этого и начинаются войны. Из-за такой войны они и погибают — сначала один, потом — другой. Гармония жизни и в том, что каждый живет так, как он хочет. Во-

обще, название, по-моему, несколько ироничное. История — непростая. Она философская — без философских разговоров и монологов.

Вообще же спектакль обещает изобилуют интересными находками сразу по нескольким причинам. Как признается сам режиссер, он не видел еще ни одной постановки пьесы, так что подражание кому-либо здесь просто исключено. В спектакле заняты и корифеи, и молодые силы театра. Особая прелесть, по словам режиссера, состоит и в том, что актерам приходится играть животных. «Как известно, нет ничего органичнее животных и детей, поэтому сыграть животное, да еще и рядом с человеком — занятие сложное, но эта сложность приятная и увлекательная. Мы ее решаем и, по-моему, удачно», — говорит режиссер. А занятием музыкальным оформлением спектакля Ланцов уговорил молодого песенного композитора Евгения Габова. Это его дебют в театре.

выставка

Второй виток планеты художников

На неделе в Новокузнецком Доме творческих союзов продолжится выставка работ молодых художников «Молодежка планеты Кузбасс-Алтай».

Первый раз подобная масштабная выставка работ молодых — до 35 лет — художников состоялась в прошлом году в Барнауле. В ней приняли участие барнаульцы и новокузнецкие. В этом году выставку перенесли в Новокузнецк, а реал участников расширили, включив в него кемеровчан и художников юга Кузбасса. В экспозицию «Молодежка планеты Кузбасс-Алтай» вошли около 100 работ, выполненных в различной технике — живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве. Порадует посетителей и тематическое разнообразие этих работ — есть здесь и пейзажи, и натюрморты, и городские зарисовки. Особенно порадовало и удивило организаторов то, что молодые художники вновь обратили внимание на жанры портрета и тематической картины, утратившие было в последнее время свою популярность.

спорт

Бокс



23-25 мая в Таштаголе пройдут соревнования.

другие спортивные мероприятия, посвященные 50-летию школы таштагольского бокса.

В 1953 году в Таштаголе приехали ребята, вернувшиеся из армии, которые организовали боксерские секции. Самой яркой звездой таштагольского бокса можно считать 9-кратного чемпиона мира в профессиональном боксе Юрия Арбакова. На праздник приглашены спортсмены из разных городов Кузбасса.

Гиревой спорт

18 мая в поселке Новостройка Кемеровского района пройдет чемпионат Кемеровской области по гиревому спорту.



Футбол. Второй дивизион

18 мая, воскресенье

Проконевский «Шахтер» в четвертом туре сыграет в Улан-Удэ с местной «Селенгой». В других матчах тура встречаются: «Иртыш» (Омск) — «Луч-Энергия» (Владивосток), «Чкаловец-1936» (Новосибирск) — «Океан» (Находка), «Амур» (Благовещенск) — «Сибиряк» (Братск), «Смена» (Комсомольск-на-Амуре) — «Металлург» (Красноярск).

Первый дивизион

24 мая, суббота

В тринадцатом туре «Металлург-Кузбасс» (Новокузнецк) начнет домашние матчи встречей с одним из лидеров — «СКА-Энергия» (Хабаровск). Другие встречи этого дня: «Кубань» (Краснодар) — «Газовик-Газпром» (Ижевск), «Анжи» (Махачкала) — «Нефтехимик» (Нижнекамск), «Спартак» (Нальчик) — «Химки» (Химки), «Терек» (Грозный) — «Кристалл» (Смоленск), «Томь» (Томск) — «Локомотив» (Чита), «Динамо-СПб» (Санкт-Петербург) — «Светотехника» (Саранск), «Балтика» (Калининград) — «Лада» (Тольятти), «Урал-маш» (Екатеринбург) — «Волгарь-Газпром» (Астрахань), «Амкар» (Пермь) — «Сокол» (Саратов).

премьера

Хихо в Багдаде — все спокойно

В четверг в кемеровском молодежном театре на Весенней состоится премьера спектакля по пьесе Гуга Нухуришвили «Хихо из Багдада».

Эта сказка грузинского автора, как и имя последнего, известна мало. В 60-х годах она шла в красноярском театре юного зрителя. А вот кемеровский театр на Весенней обратился к «Хихо» не так давно, сказка была поставлена здесь в 93-м году, и вот театр возвращается к ней. Ставит спектакль директор и главный режиссер театра Татьяна Внукова. По ее словам, несмотря на прежнюю постановку, спектакль получился фактически новым — в нем заняты новые актеры, костюмы, музыка, да и по жанру это скорее сказка-комедия.

Если говорить о фабуле, то перед нами — восточная история, действие которой происходит в Багдаде. Правит городом (как, впрочем, и всей страной) халиф, у которого есть два визиря. Последние довели народ до нищеты, в стране растет недовольство. Однажды халифу снится сон, в котором ему является его отец и советует призвать себе в советники землекопа Хихо. Халиф назначает Хихо главным визирем, чем два первых остаются очень недовольны

и предпринимают решительные действия... Параллельно развивается и любовная линия — у Хихо есть сын, а у визиря — красавица дочь, которые влюбляются друг в друга и решают пожениться... В результате, конечно, благодаря уму и сообразительности Хихо, побеждает добро, и

все дело завершается свадьбой.

В общем, главная мысль спектакля — добро всегда побеждает зло, а к подлым никогда не приходит счастье. Эти простые истины режиссер и актеры театра заключили в форму комедийной сказки, поскольку:



«И взрослые, и дети должны много смеяться — смея продлевает жизнь», — выразила общее мнение Татьяна Михайловна. «Сказка — совесть театра, так же как совесть государства — его отношение к детям и старикам. Поэтому мы к постановке отнеслись очень серьезно, постарались задействовать все возможные материальные и творческие ресурсы театра. Для спектакля созданы красочные костюмы и декорации, его оформляет этническая арабская музыка. Надеемся, он станет настоящим праздником для детей».

кино

КЕМЕРОВО

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

19-25 мая. Фильм ужасов «Пункт назначения-2».
22-25 мая. Кибер-экшн «Матрица: перезагрузка».
Малый зал
19-20 мая. Боевик «Загнанный».
21-25 мая. Фантастический фильм «Люди-Х».

НОВОКУЗНЕЦК

КИНОТЕАТР «КОММУНАР»

19-25 мая. «Кармен» (Россия).
19-25 мая. Боевик «Загнанный» (США).
19-25 мая. Комедийный боевик «Формула-51».

КИНОТЕАТР «ОКТАБЕРЬ»

Большой зал

19-25 мая. Фантастический триллер «Корабль-призрак» (США).
19-25 мая. Романтическая комедия «Молодожены» (США).
23-25 мая. Фантастический фильм Б. Сингера «Люди X-2» (США).
Малый зал
19-25 мая. Жестоким и эротичным тинейджерским фильмом от создателя «Деток» «Кен-парк» (США).
19-25 мая. Комедия для детей «Король скейт-борда» (США).
19-25 мая. Психологический триллер «Куб-2: гиперкуб» (США).

на досуге

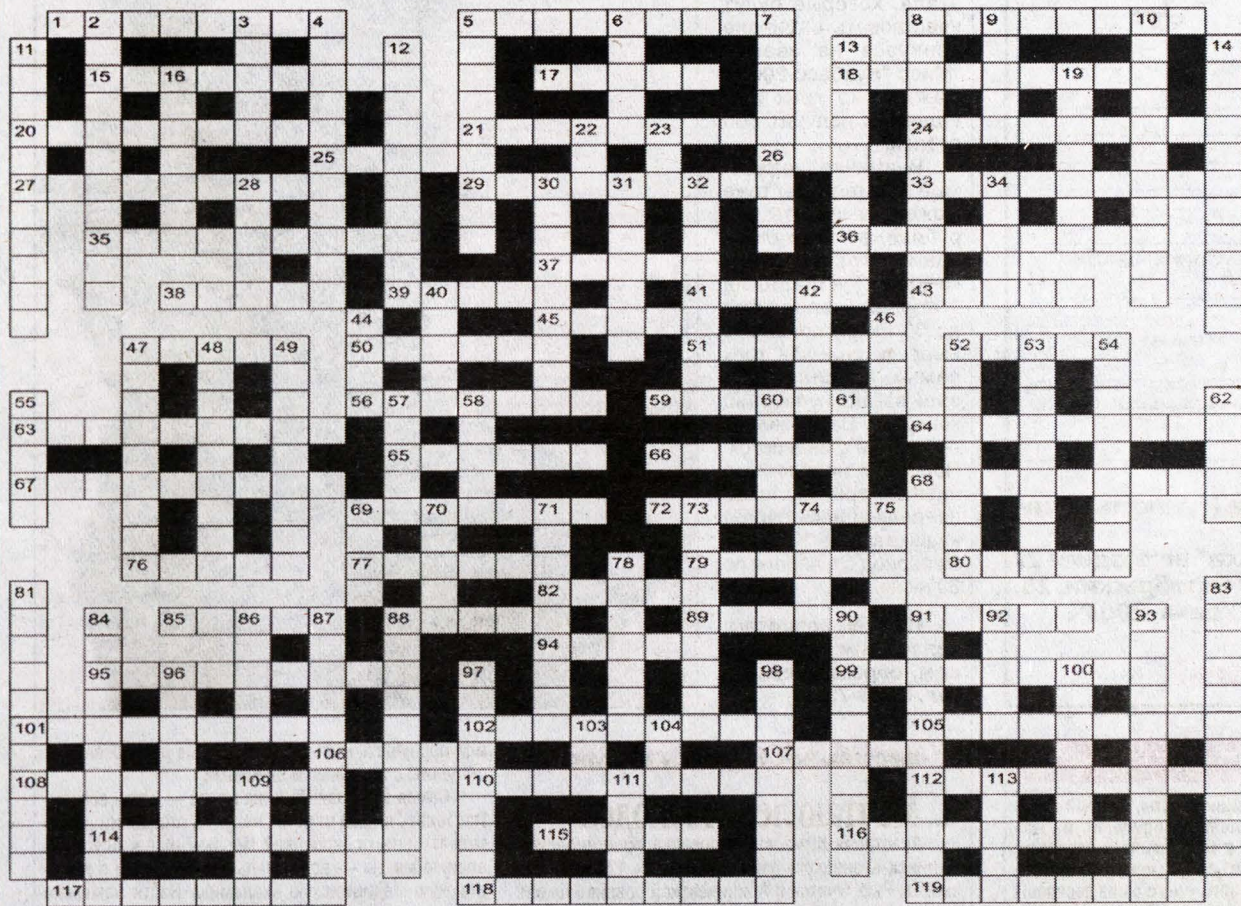
Кроссворд

По горизонтали: 1. Чертежный инструмент. 5. Огромный дворец, в котором, по мысли утописта Ш. Фурье, должны жить члены фаланги. 8. В мифологии древних греков - муза, покровительница эпической поэзии. 15. Название детективного романа Р. Чандлера, действие которого происходит в Голливуде. 17. Древний город-государство в Северной Финикии. 18. Аппарат для получения стали из расплавленного чугуна продувкой через него воздуха. 20. Искусственный обогрев помещения. 21. Морозильная камера в холодильнике (разг.). 24. Краевой центр в России. 25. Вулкан на острове Ява. 26. Город в Японии на о-ве Хонсю. 27. Областной центр Казахстана. 29. Город в Саксонии (Германия). 33. Штат в США. 35. Микроструктура в металлических сплавах. 36. Штат в Индии. 37. Русский писатель, лауреат Нобелевской премии. 38. Административно-территориальная единица в Венгрии. 39. Курорт на берегу Черного моря. 41. Вулкан в Исландии. 43. Город в Чувашии. 45. Латвийская писательница, автор романа "Искры в ночи". 47. Один из основных принципов музицирования в арабской музыке. 50. Представитель финно-угров, живущих на территории России. 51. Пила, "прописанная" в кружке "Умелые руки". 52. Этикетка. 56. Искусство составления композиций из сухих растений и природных материалов. 59. Любитель театра. 63. Категория японских добровольцев-смертников. 64. Небольшой платок, шаль. 65. Озеро в

Панаме. 66. Жук-короед. 67. Верхняя накидка на постель. 68. Международный искусственно созданный язык. 69. Главный политический лозунг индийского национально-освободительного движения в 1906-1947 гг. 72. То же, что усмешка (разг.). 76. Объединение нескольких однотипных предприятий. 77. Расстояние текста от края поля листа. 79. Капиталистическая акула. 80. Бытовой доносчик. 82. Архитектурный профиль. 85. Выдающийся русский скульптор-анималист. 88. Представитель народа, составляющего основное население Абхазии. 89. Представитель народа, живущего в Китае и Средней Азии. 91. Автор романа "Опасные связи". 94. Город в Турции. 95. Чисто творческая направленность в научной деятельности, оторванность от практики. 99. Медицинское учреждение. 101. Производство виноградных и плодово-ягодных вин. 102. Колонна в виде статуи женщины. 105. Религиозное представление. 106. Сорт яблок. 107. Опера К. Делиба. 108. Город в Испании. 110. Ученый, изучающий птиц. 112. Картина, на которой изображены неживые предметы. 114. Вид метонимии - название части вместо названия целого. 115. Последовательность описания событий в литературном произведении. 116. Прямая, к которой наклонно стремится кривая. 117. Декадентство. 118. Преломление световых лучей в атмосфере. 119. Крупная станция воздушного транспорта с большим аэродромом.

По вертикали: 2. Один из видов графического представления экспериментальных данных. 3. Город в Киргизии. 4. Артист, объявляющий номера и дающий к ним комментарии. 5. Звезда в созвездии Рыб. 6. Четвертый месяц французского республиканского календаря. 7. Телескоп с линзой в качестве объектива. 8. "Человек с Бульвара капуцинов" по жанру. 9. Советский артист балета, народный артист СССР. 10. В России во второй половине XIX в.: демократически настроенный художник-реалист. 11. Моря Тихоокеанского флота. 12. Способ добычи ископаемых. 13. Кастрюля для быстрого приготовления пищи. 14. Первенство перед другими по возрасту, по должности. 16. Озеро на Валдае. 19. Военная специальность. 22. Старинное название повозок. 23. Ритмическое ударение, акцент стиха. 28. Кавалерийский набег. 30. Город в Казахстане. 31. Пьеса А.Н. Островского. 32. Сочинение о земной жизни Иисуса Христа. 34. Один из "ливерпульской четверки". 40. Название южной части Вьетнама. 42. Оптический квантовый генератор. 44. Горная выработка для взрывных работ. 46. Место разлома. 47. Город в Нидерландах. 48. Подземный побег многолетних растений с утолщенным стеблем. 49. Рабочий одной из отраслей промышленности. 52. Советский живописец, автор картины "Хлеб". 53. Мнимонаучная теория. 54. Птица семейства ибисов. 55. Город в Эстонии. 57. Никита из некрасов-

ской поэмы. 58. Радиолокационная станция. 60. Племя, жившее в глубокой древности в горной и прибрежной частях Крыма. 61. Горец, участвовавший в борьбе против царских войск на Кавказе. 62. Роды крольчихи. 69. Заминка в выполнении работы. 70. Город в Эфиопии. 71. Депонент. 73. Царь Вавилона, составитель свода законов. 74. Бразильский танец. 75. В турской мифологии божество, отождествлявшееся с греческим Аидом. 78. У древних греков и римлян: одежда в виде плаща. 81. Порт на Дальнем Востоке. 83. Обеззараживание ран, воспаленных тканей. 84. Хвойный лес. 86. Сияние славы. 87. Громадный трехрогий динозавр из группы цератопсов. 88. Государство в Индии в XV - XVII вв. с одноименной столицей. 90. Полоса частот, выделенная для данной передачи. 91. Хвойное дерево с мягкой опадающей на зиму хвоей. 92. Камень в форме параллелепипеда для кладки зданий. 93. Последний и самый крупный хищный динозавр из группы карнозавров. 96. Брюшко, задний отдел тела членистоногих животных. 97. Прибор для определения плотности молока. 98. Обезболивание. 100. Картина И. Остроухова. 103. Японский остров в Восточном проходе. 104. Дно (старинное). 109. Перевал через Главного хребта Большого Кавказа, иначе Донгуз-Орун-баши. 111. Гражданское судебное дело. 113. Музыкант, играющий в небольшом ресторанчике.



Ответы на кроссворд, опубликованный в номере за 26 апреля

По горизонтали: 1. Аргентит. 8. Карбофос. 12. Арапайма. 15. Матрикул. 17. Нэнси. 18. Оберек. 20. Джут. 21. Шваб. 22. Кайтен. 23. Адамова. 24. Каламбо. 25. "Нелл". 26. Латка. 29. Сакко. 31. Маки. 32. Кри. 33. Наб. 35. Командование. 38. Пауэрлифтинг. 41. Регистр. 44. Есипова. 45. Тваштар. 46. Варш. 47. Пиротехника. 48. Югер. 49. Натаска. 52. Свенсен. 55. Ламаизм. 60. Аккредитация. 61. Обсерватория. 63. Ван. 64. Каа. 65. Даки. 67. Недуг. 69. Лиана. 72. Рало. 74. Награда. 75. Набоков. 77. Сирена. 79. Рави. 81. Пасо. 82. Макинф. 84. Лунду. 85. Канистра. 86. Гликоген. 87. Сонатина. 88. Дебрецен.

По вертикали: 1. Аббот. 2. Галечник. 3. Нгве. 4. Тамбал. 5. Магдалена. 6. Чина. 7. Трубокзуб. 8. Клеймо. 9. Баба. 10. Фертоинг. 11. Сауна. 13. Автотавка. 14. Антик. 15. Мишка. 16. Калликат. 17. Калгар. 19. Сакс. 20. Кипр. 32. "Коновалов". 34. Бабирусса. 36. Орешник. 37. Диопсид. 39. Ивашева. 40. Нерюнги. 42. Егза. 43. Тениз. 50. Турбина. 51. Автосалон. 52. Страсбург. 53. Суоярви. 54. Сценарист. 55. Лярд. 56. Мозг. 57. Идол. 58. Мода. 59. Остановка. 60. Андерсен. 62. Якобинец. 66. Игарка. 68. Удила. 70. Испуг. 71. Окленд. 73. Искус. 76. Эфрон. 78. Найт. 80. Еней. 83. Авар.



ОВЕН. На этой неделе постарайтесь не принимать скоропалительных решений. В понедельник нежелательно начинать новые дела. Во вторник могут возникнуть напряженные отношения в деловой сфере. С одной стороны, следует опасаться обмана, с другой - конфликтов с начальством. Среда может изобиловать неожиданностями и опасностями, необходим максимум внимания.

ТЕЛЕЦ. Основа вашей успешности на этой неделе - это гармоничные отношения с ближайшим окружением и хорошо налаженные каналы поступления информации. Во вторник сдерживайте раздражительность. Бодрость духа и ясность мыслей станут в среду вашими явными преимуществами. Четверг - благоприятный день для устройства на новую работу, движение вперед и карьерный рост вам будут обеспечены.

БЛИЗНЕЦЫ. В понедельник подведите итоги и проанализируйте события. Среда - удачный день для раскрытия своих способностей, тем более что наступило ваше время, и вы сейчас стали фаворитом зодиака. В четверг вам весь день будет сопутствовать хорошее настроение, можно смело воплощать в жизнь самые авантюрные планы, не опасаясь осложнений.

РАК. На этой неделе ваши желания будут находиться в стойкой противофазе с вашими возможностями. Во вторник отслеживайте встречи и разговоры и постарайтесь не проявлять гордыни. В четверг может повыситься ваша инициатива и предприимчивость. В пятницу общение с коллегами по работе доставит массу положительных эмоций. В воскресенье забудьте обо всех проблемах и делах, проведите этот день в удобной и комфортной обстановке.

ЛЕВ. На этой неделе вы по-прежнему будете гоняться за удачей, и судьба предоставит возможность вам ее поймать. Повысится ваш авторитет и творческий потенциал. Во вторник вам будет необходимо контролировать свои действия, будьте осторожны, не принимайте поспешных решений, не позволяйте эмоциям одержать над вами верх.

ДЕВА. Опасайтесь слишком заманчивых предложений, связанных с необходимостью немедленных капиталовложений. Несмотря на свою выносливость, не взваливайте на себя чрезмерный груз работы, это может неблагоприятно отразиться на семейных отношениях. Вторую половину недели стоит провести в трудах - отдыха особого не светит, зато какие будут результаты!

ВЕСЫ. Удачливость

ваша на этой неделе напрямую зависит от того, какие отношения вы сумеете построить с влиятельными людьми. Могут возникнуть трудности из-за того, что вам придется проводить решительные меры и убедить многих в их необходимости. В среду вы можете совершить важный поступок, который отразится на вашем ближайшем будущем.

СКОРПИОН. Эта неделя может внести определенность в вопросы прочности связи с деловыми партнерами. Вероятна дальняя поездка, в ходе которой круг ваших знакомств пополнится весьма полезными экземплярами. Во вторник лучше промолчать, даже если вы уверены в своей правоте. В субботу не стоит растрачивать силы на бесполезные споры и конфликты.

СТРЕЛЕЦ. По возможности проявляйте сдержанность, внимательность, дипломатичность и аккуратность. В понедельник вам придется спешно завершить некоторые дела. В пятницу вас могут завалить работой. В этот день не стоит выплескивать эмоции на окружающих. Выходные постарайтесь провести в тесном кругу действительно близких вам людей, тратить энергию на посторонних - непозволительная роскошь.

КОЗЕРОГ. На этой неделе вас ожидает прилив сил и хорошая работоспособность, в деловом партнерстве дела пойдут на лад. Наступает время, удачное для свершения значимых дел. В работе важна интенсивность, но во всем необходимо знать меру, вы сами можете пострадать от стремления все время отдавать работе. Вы вполне способны подкорректировать ход своей судьбы и смягчить ее острые углы.

ВОДОЛЕЙ. Окрасу этой недели позавидует любая зебра. Впрочем, светлых полос будет значительно больше, чем черных. Справиться с проблемами вам поможет творческий потенциал. Большую роль сыграет интуиция. Поддержка может прийти с совершенно неожиданной стороны, возможно начало новых партнерских отношений. В выходные вам повезет на встречи с друзьями, с которыми вы давно не виделись.

РЫБЫ. Эта неделя по сравнению с минувшими днями будет несколько менее напряженной. Вам придется выполнять данные ранее обещания, благо, время для этого появится. Впрочем, ваши усилия не пропадут даром. Вторая половина недели чревата многочисленными разговорами, впрочем, маршруты не будут слишком длинными.

Коллективы предприятий жилищно-коммунального комплекса Кемеровской области выражают искреннее соболезнование генеральному директору ЗАО «Коммуналэнерго» Куручу Петру Ивановичу по поводу смерти его матери

Веры Михайловны.
А.Н.Наумов, А.Н.Неустров, П.В.Ширшов, М.Н.Сергеев, Е.Н.Титов, Ю.С.Земчиков, В.Е.Максименко, В.И.Руднев, Г.М.Матвиенко, Ю.В.Каменев.

Коллегия администрации Кемеровской области выражает искреннее соболезнование генеральному директору агрофирмы «Провинция» Лобанову Александру Петровичу в связи с трагической гибелью его зятя

АРТАМОНОВА
Сергея Анатольевича.

Коллективы АО «Коммуналэнерго» и коммунальных предприятий электрических сетей области выражают искреннее глубокое соболезнование генеральному директору АО «Коммуналэнерго» Куручу Петру Ивановичу и его близким по поводу скоростной смерти его матери

КУРУЧ
Веры Михайловны.

Департамент пищевой и перерабатывающей промышленности выражает глубокое соболезнование генеральному директору агрофирмы «Провинция» А.П. Лобанову по случаю трагической гибели его зятя

АРТАМОНОВА
Сергея Анатольевича.

калейдоскоп



5 путевок в Белокуриху
холодильников
телевизоров
чайников
утюгов

КУПОН

Фамилия, имя, отчество (полностью) _____
Возраст, профессия _____
Адрес, телефон _____
Образование _____
Место подписки (почта, киоск "Кузбасспечати") _____
Номер квитанции _____
Что вы читаете в нашей газете с особым удовольствием (рубрики, авторы, запомнившиеся публикации)? _____
О чем бы вы хотели прочитать в нашей газете (тема, адрес) или на какой вопрос хотели бы получить ответ? _____

Спасибо!

Для участия в конкурсе необходимо:

1. Оформить подписку на 2-е полугодие 2003 года (на шесть месяцев) на газету "Кузбасс".
2. Заполнить купон и прислать в редакцию "Кузбасса" не позднее 27 июня 2003 г. по адресу: 650630, г. Кемерово, проспект Октябрьский, 28, редакция газеты "Кузбасс", с пометкой на конверте "Удача-2003".

Спешите на почту, и удачи вам, дорогие друзья!

Розыгрыш призов в июле!

Продолжаем
публикацию
читательских
писем,
поступивших
на конкурс.

Как Сашка
бригадира
оседлал

В детские годы был у меня приятель из породы непосед. Звали его Сашка. На месте не посидит, вечно что-нибудь выдумывал. И вечно попадал в какие-нибудь истории. И вот задумал как-то Санька смастерить настоящий парашют. Стащил дома брезентовые мешки, распорол их, растянул на поляне в близлежащем лесочке, и началось рождение парашюта.

Мы помогали другу как могли: шили, делали петли, продевали в них веревку. Парашют

получился что надо. Испытания наместили на берегу реки. Берег водой подмыло, и на самом его краю накренился огромный тополь. Вот с этого тополя и планировалось совершить прыжок в воду. Глубина в этом месте приличная — метра три, самое то. Наместили день испытаний. И все бы, наверное, получилось, если бы не Сашкино нетерпение. Решил наш герой один совершить прыжок с крыши колодной конторы, когда там будет многолюдно. Чтобы народ увидел, кто есть кто.

С тополя, стоящего у здания конторы, спустился на крышу, расправил парашют. Вдел руки в петли и покатило по шиферу на ногах. Парашют за ним развевается. Оттолкнулся от края крыши и полетел. В это время (ранним утром) звеневые и бригады получали наряд на работу. Одному из них, который шел уже по направлению от конторы, Сашка и приземлился на плечи. Куполом тут же обоим накрыло. Бригадир — с ног долой, а Сашка вынырнул из-под парашюта и — шмыг в

ближайшие кусты. Сбитый с ног и ошалевший бригадир барахтается в мешковине и веревках, выпутаться не может — вместо одной ноги у него была деревяшка — и кричит: «Помогите, убивают!» На крик народ выскочил из конторы, никто понять не может, что произошло. Освободили-таки несчастного. А тот сидит на земле и тычет пальцем в небо: оттуда, мол, прилетело.

Возможно, собравшиеся так бы и не поняли, откуда взялся столь диковинный парашют и кто с его помощью оседлал впавшего с перевернутой в шок бригадира. Однако сидящему в кустах Саньке до слез стало жалко свой парашют. Выбрав удобный момент, он выскочил из кустов, схватил свое «изобретение» и бросился что есть мочи удирать. Порки Саньке миновать не удалось. А планы по испытанию парашюта на реке мы так и не осуществили. Зато народ еще долго веселился, вспоминая Сашкину проказу.

М. ТЫРЫШКИН.
Березовский.

Календарь

В этот день родились

1445. Сандро БОТТИЧЕЛЛИ, итальянский художник ("Рождение Венеры", "Весна").

1911. Софья ПИЛЯВСКАЯ, российская актриса ("Анна Каренина", "Покровские ворота").

1946. Галина СТАРОВОЙТОВА, русский политик, глава движения "Демократическая Россия", жертва убийства.

1951. Владимир МУКУСЕВ, тележурналист, один из создателей "Взгляда".

События

1497. Васко да ГАМА достиг берегов Индии.

1861. Первое в мире туристическое бюро Томаса КУКА отправляет в поездку первую в мире туристическую группу (из Лондона в Париж).

1969. Учрежден Международный день электросвязи.

В этот день ушли

1727. ЕКАТЕРИНА I (1684 - 1727), российская императрица с 1725 г., вторая жена ПЕТРА I.

1986. Людмила Алексеевна ПАХОМОВА (1946 - 1986), фигуристка, первая олимпийская чемпионка в танцах на льду.

Шахматы

А. Галицкий, 1905.



Мат в 2 хода

Итоги конкурса
«И в шутку, и всерьез» будут опубликованы в следующем субботнем выпуске.

Мисс «Кузбасс-2003»

Наш конкурс продолжается. Очаровательные претендентки на звание "Мисс "Кузбасс-2003", шлите в редакцию свои качественные (не любительские) цветные снимки. Вы можете также бесплатно воспользоваться услугами наших фото-корреспондентов. Не забудьте в письме рассказать о себе, указать свой адрес и телефон (если есть). В середине июля мы назовем трех победительниц второго этапа, которые будут участвовать в финале конкурса на звание "Мисс "Кузбасс-2003". Каждая из трех финалисток получит 500 рублей.

Внимание, уважаемые читатели! Вы тоже можете выиграть 500 рублей, если по окончании второго этапа конкурса (он стартовал 1 апреля и продлится до 30 июня) пришлете вырезки снимков трех самых красивых, на ваш взгляд, участниц конкурса. Ваша задача — угадать финалисток. При этом необходимо назвать три наиболее понравившиеся публикации в газете "Кузбасс" за период с 1 апреля по 30 июня.

По всем вопросам, связанным с конкурсом, обращайтесь по тел. 52-49-78.



представляем участницу конкурса

«... Мечтаю лечить людей»

Анастасия Кимаева из поселка Хрестинский Ленинск-Кузнецкого района. Родилась 12 марта под знаком Рыб. Учитя в Ариничевской средней школе в 11-м классе. После уроков любит уединиться с книжкой (Настина слабость — любовные романы)

или послушать музыку. А выходные дни посвящает общению с друзьями и близкими.

Самая заветная Настина мечта — стать врачом. Избавлять людей от боли, недугов, страданий — что может быть прекраснее? Первый шаг к осуществлению мечты — вступительные экзамены в Кемеровскую медицинскую академию. Настя намерена приложить все усилия, чтобы стать студенткой уже в нынешнем году.



Кемерово

Новокузнецк

Фобос

Время (местное)	17/5	18/5	19/5	20/5	21/5	22/5	23/5	24/5
СБ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ
Температура, °C	7 ч. +5	+8	+11	+15	+15	+11	+10	+12
19 ч.	+13	+17	+21	+23	+25	+21	+13	+18
Осадки (в течение суток)								
Атмосферное давление, мм рт.ст.	744	739	732	731	727	730	737	732
Тенденция давления, мм рт.ст.	+6	-5	-7	-1	-4	+4	+7	-5
Направление приземного ветра	С-В	С-В	С-В	Ю-В	Ю-В	Зап	Сев	Ю-В

Время (местное)	17/5	18/5	19/5	20/5	21/5	22/5	23/5	24/5
СБ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ
Температура, °C	7 ч. +7	+8	+11	+14	+15	+10	+9	+11
19 ч.	+16	+17	+20	+22	+24	+19	+11	+17
Осадки (в течение суток)								
Атмосферное давление, мм рт.ст.	738	734	728	727	724	726	733	729
Тенденция давления, мм рт.ст.	+4	-5	-7	0	-4	+3	+7	-4
Направление приземного ветра	С-В	С-В	Вст	Ю-В	Ю-В	Ю-З	Сев	Ю-В

Главный редактор В. М. ГУЖВЕНКО.

Газета «Кузбасс» учреждена администрацией Кемеровской области и журналистским коллективом редакции. Зарегистрирована Омской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 27.01.94 г., свидетельство о регистрации №54. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 650630, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28. Электронный адрес: official@knews.pole.net.ru, news@knews.pole.net.ru
СТРАХИ по рекламе — 52-25-23; по письмам — 52-50-45; по редакции — 52-32-74.
Собственные корреспонденты: в Новокузнецке — 45-99-62, Новокузнецкое отделение рекламы — 36-77-97, Прокопьевске — 6-02-58, Ленинске-Кузнецком — 7-88-24, Мысках — 2-18-66, Яе — 2-17-06. Телефакс 52-12-10.

Газета является участником процесса по формированию единого информационного пространства. Материалы газеты, в том числе коммерческие предложения и реклама, размещаются в системах поиска Интернет и информационных продуктах компании «Мега».

Время подписания номера в печать по графику 18.00.

Сдан в печать 18.00. Объем 4 пл. Печать офсетная.

Тиражи во вторник, среду, пятницу — 26343; четверг — 55002; субботу — 26846.

Газета набрана и сверстана на компьютерном комплексе газеты «Кузбасс».

По вопросам качества печати звонить по тел. 52-03-34. ФГУИП «Кузбасс»: 650630, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28. Заказ № 86.