

Приглашение к участию в торгах

Уважаемые господа!

Заказчик, в лице Государственного учреждения «Кемеровская дирекция областного дорожного фонда», настоящим приглашает к участию в торгах по содранию автомобильных дорог и сооружений на них в Кемеровской области. Торги проводятся без предварительного квалификационного отбора.

Информация о государственном заказчике:

Полное наименование:
Государственное учреждение «Кемеровская дирекция областного дорожного фонда»
Почтовый адрес: 650040, г. Кемерово, ул. Кузбасская, 20
Телефон: 36-60-29, факс 36-65-12
E-mail: TORGLKDODF@KEMCITY.RU

Ответственный исполнитель: Юрина Юлия Викторовна (тел. 36-52-83)

Объекты торгов:

№ лотов	Наименование объекта	количество	ед. изм.
1	Содержание областных автомобильных дорог Беловского района	230,7	км
2	Содержание мостовых сооружений на областных автомобильных дорогах Беловского района	614	пог.м
3	Содержание муниципальных автомобильных дорог Беловского района	7,8	км
4	Содержание муниципальных автомобильных дорог Беловского района	10	км
5	Содержание областных автомобильных дорог Гурьевского района	215,5	км
6	Содержание мостовых сооружений на областных автомобильных дорогах Гурьевского района	1594	пог.м
7	Содержание областных автомобильных дорог Гурьевского района	115,1	км
8	Содержание мостовых сооружений на областных автомобильных дорогах Гурьевского района	76	пог.м
9	Содержание муниципальных автомобильных дорог Гурьевского района	1	км
10	Содержание областных автомобильных дорог Ижморского района	275,8	км
11	Содержание мостовых сооружений на областных автомобильных дорогах Ижморского района	164	пог.м
12	Содержание муниципальных автомобильных дорог Ижморского района	2,7	км
13	Содержание областных автомобильных дорог Кемеровского района	431,4	км
14	Содержание мостовых сооружений на областных автомобильных дорогах Кемеровского района	1299	пог.м
15	Содержание муниципальных автомобильных дорог Кемеровского района	116,4	км
16	Содержание областных автомобильных дорог Кемеровского района	103,9	км
17	Содержание мостовых сооружений на областных автомобильных дорогах Кемеровского района	141	пог.м
18	Содержание муниципальных автомобильных дорог Кривинского района	3,5	км
19	Содержание областных автомобильных дорог Кривинского района	221	км
20	Содержание мостовых сооружений на областных автомобильных дорогах Кривинского района	454	пог.м
21	Содержание муниципальных автомобильных дорог Кривинского района	20,5	км
22	Содержание областных автомобильных дорог Ленинск-Кузнецкого района	186,2	км
23	Содержание мостовых сооружений на областных автомобильных дорогах Ленинск-Кузнецкого района	253	пог.м
24	Содержание муниципальных автомобильных дорог Ленинск-Кузнецкого района	25,7	км
25	Содержание областных автомобильных дорог Ленинск-Кузнецкого района	83,1	км
26	Содержание мостовых сооружений на областных автомобильных дорогах Ленинск-Кузнецкого района	211	пог.м
27	Содержание муниципальных автомобильных дорог Ленинск-Кузнецкого района	8,1	км
28	Содержание областных автомобильных дорог Ленинск-Кузнецкого района	120,3	км
29	Содержание мостовых сооружений на областных автомобильных дорогах Ленинск-Кузнецкого района	1679	пог.м
30	Содержание муниципальных автомобильных дорог Ленинск-Кузнецкого района	10,8	км
31	Содержание областных автомобильных дорог Маринского района	304,5	км
32	Содержание мостовых сооружений на областных автомобильных дорогах Маринского района	332	пог.м
33	Содержание муниципальных автомобильных дорог Маринского района	131,5	км
34	Содержание областных автомобильных дорог Новокузнецкого района	529,3	км
35	Содержание мостовых сооружений на областных автомобильных дорогах Новокузнецкого района	3442	пог.м
36	Содержание муниципальных автомобильных дорог Новокузнецкого района	115,3	км
37	Содержание областных автомобильных дорог Прокопьевского района	222,4	км
38	Содержание мостовых сооружений на областных автомобильных дорогах Прокопьевского района	673	пог.м
39	Содержание муниципальных автомобильных дорог Прокопьевского района	13,1	км
40	Содержание областных автомобильных дорог Прокопьевского района	32	км
41	Содержание муниципальных автомобильных дорог Прокопьевского района	78,7	км
42	Содержание областных автомобильных дорог Промышленновского района	210,9	км
43	Содержание мостовых сооружений на областных автомобильных дорогах Промышленновского района	406	пог.м
44	Содержание муниципальных автомобильных дорог Промышленновского района	54	км
45	Содержание областных автомобильных дорог Промышленновского района	104	км
46	Содержание мостовых сооружений на областных автомобильных дорогах Промышленновского района	342	пог.м
47	Содержание областных автомобильных дорог Таштагольского района	274,1	км
48	Содержание мостовых сооружений на областных автомобильных дорогах Таштагольского района	1353	пог.м
49	Содержание муниципальных автомобильных дорог Таштагольского района	366,4	км
50	Содержание муниципальных автомобильных дорог Междуреченского района	82	км
51	Содержание областных автомобильных дорог Тисульского района	242,3	км
52	Содержание мостовых сооружений на областных автомобильных дорогах Тисульского района	404	пог.м
53	Содержание муниципальных автомобильных дорог Тисульского района	128,2	км
54	Содержание областных автомобильных дорог Топкинского района	252,8	км
55	Содержание мостовых сооружений на областных автомобильных дорогах Топкинского района	218	пог.м
56	Содержание муниципальных автомобильных дорог Топкинского района	7,3	км
57	Содержание муниципальных автомобильных дорог Топкинского района	8,5	км
58	Содержание областных автомобильных дорог Тяжинского района	219,3	км
59	Содержание мостовых сооружений на областных автомобильных дорогах Тяжинского района	295	пог.м
60	Содержание муниципальных автомобильных дорог Тяжинского района	50,7	км
61	Содержание областных автомобильных дорог Тяжинского района	26,5	км
62	Содержание мостовых сооружений на областных автомобильных дорогах Тяжинского района	36	пог.м
63	Содержание муниципальных автомобильных дорог Тяжинского района	20,9	км
64	Содержание областных автомобильных дорог Чебулинского района	208,3	км
65	Содержание мостовых сооружений на областных автомобильных дорогах Чебулинского района	683	пог.м
66	Содержание муниципальных автомобильных дорог Чебулинского района	46,6	км
67	Содержание областных автомобильных дорог Юргинского района	116,7	км
68	Содержание мостовых сооружений на областных автомобильных дорогах Юргинского района	98	пог.м
69	Содержание муниципальных автомобильных дорог Юргинского района	15,7	км
70	Содержание областных автомобильных дорог Юргинского района	102,9	км
71	Содержание мостовых сооружений на областных автомобильных дорогах Юргинского района	98	пог.м
72	Содержание муниципальных автомобильных дорог Юргинского района	12	км
73	Содержание областных автомобильных дорог Яйского района	264,7	км
74	Содержание мостовых сооружений на областных автомобильных дорогах Яйского района	605	пог.м
75	Содержание муниципальных автомобильных дорог Яйского района	14,9	км
76	Содержание муниципальных автомобильных дорог Яйского района	17,2	км
77	Содержание областных автомобильных дорог Яшинского района	238,6	км
78	Содержание мостовых сооружений на областных автомобильных дорогах Яшинского района	158	пог.м
79	Содержание муниципальных автомобильных дорог Яшинского района	23,7	км

Срок выполнения работ: 2004-2006 гг.

Источник финансирования: бюджет Кемеровской области

Информация о торгах:

К участию в торгах приглашаются все подрядчики, независимо от их местонахождения.
Для участия в подрядных торгах необходимо обратиться к организатору торгов по адресу: г. Кемерово, ул. Кузбасская, 20, каб. 28, тел. 36-52-83, факс 36-65-12, с официальной заявкой. Конкурсная документация выдается бесплатно, по доверенности участника.

Комплект конкурсной документации выдается с 20 октября 2003 г. Конкурсные заявки на участие в торгах должны быть доставлены до 12.00 (время местное) 26 ноября 2003 г. по вышеуказанному адресу.

Вскрытие конвертов с конкурсными заявками будет проводиться 26 ноября 2003 г. в 13.00 (время местное) в актовом зале Государственного учреждения «Кемеровская дирекция областного дорожного фонда» в присутствии представителей подрядчиков, пожелавших принять в этом участие.

ПРОДАЮТ

Ремонт холодильников «Бирюса», «Индезит», лари, прилавки, витрины. Стиральные машины «Сибирь», «Евго», «Фея», центрифуги. Электроплиты «Мечта» (4 модели), «Лысьва», «Тайга», СВЧ-печи. Пылесосы. Сепараторы. Телевизоры «Тайга» - 5000 руб.

Фирмы с федеральной строительной

лицензией. Дешево. Тел. 8-903-909-0545.

Очаровательные щенки той и карликовой пудель. Тел. 21-27-10, 30-49-17 (вечером).

Щенок редкой породы — бульмастиф. Тел. 37-47-14 (вечером).

Атака на Кремль началась: Зюганов под знаменем олигархов

Если верить словам, то нет сегодня людей, которые не ратовали бы за политическую и экономическую стабильность в стране. На деле в сегодняшней России и вне ее существуют три силы, крайне заинтересованные в нестабильности власти, — опальный олигарх Березовский, коммунисты и чеченские боевики. Стабилизация обстановки поставит крест на благосостоянии, и на политических амбициях и лидерах КПРФ, и Бориса Абрамовича, и чеченских полевых командиров.

Сотрудничество коммунистов и Березовского началось далеко не вчера. Еще в 1995 году именно БАБ «курировал» финансовые отношения Кремля с оппозицией, а в 1997-м по просьбе второго человека в КПРФ В. Купцова даже пытались выкупить у греческих предпринимателей Янискос газету «Правда». И совместная работа в стенах российского парламента в 2000 году, похоже, сблизила неоправданных в прошлом врагов. Борис Березовский, который осенью 1999 года требовал запрещения Коммунистической партии, теперь открыто проводит консультации с ее лидерами по вопросам работы Государственной думы. На первом заседании парламента 18 января 2000 года господин Березовский публично прошел в кабинет лидера фракции КПРФ для обсуждения вопроса распределения мест в «пакетном соглашении». В то же время и Геннадий Зюганов перестал требовать немедленного ареста Березовского. Это наглядно проявилось в голосовании по кандидатам на посты заместителей председателя Государственной думы. В кулуарах Думы многие говорили о том, что в событиях того дня явно просматривается режиссура Бориса Березовского.

Да и нынешний раскол в

компартии произошел по одной линии, обозначенной отношением лидеров коммунистов к Березовскому. Против союза с олигархом выступили Селезнев, Горчев, Ходырев. За — Зюганов, Купцов, Вильданов и Проханов. Именно тогда и началась борьба между Борисом Березовским и Геннадием Зюгановым за власть в КПРФ. Виктор Фадыменов.

Богата событиями и история взаимоотношений Березовского с полевыми командирами. Широкозвученное намерение Бориса Абрамовича оплатить все расходы на защиту в британском суде представителя Масхадова умело использовал в собственных

целях. Так было и после взрыва на Гурьянова, и после событий вокруг «Норд-Оста». Тем более, что существует и версия о прямой причастности БАБа к событиям на Дубровке.

За последние десять лет хитеры столицы как минимум дважды выходили на баррикады, искренне полагая, что защищают право своей страны и себя самих на лучшую жизнь. Результатом оказалось засилье коррупции, власть олигархов и чудовищное расслоение общества. Некоторые горожане погибли в этой сватке, другие пострадали. А те, кто стоял за процессом борьбы за демократию, не только живы и здоровы, но к тому же богаты и влиятельны. Сегодня для сохранения захваченных при «семейном» правлении позиций им снова нужна маска из числа наивных, патриотически настроенных граждан. А у главных действующих лиц все в порядке. Коммунисты определились и с главным спонсором своей предвыборной гонки, и с главным политическим союзником. Поэтому-то и наращивают сейчас предвыборные усилия коммунисты — БАБ пообещал будущему президенту Геннадию Зюганову достаточно денег и полный политический иммунитет в случае победы.

Александр КАЧЕСОВ.

ПРИГЛАШЕНИЕ К УЧАСТИЮ В ТОРГАХ

Уважаемые господа!
Заказчик, в лице Государственного учреждения «Кемеровская дирекция областного дорожного фонда», настоящим приглашает к участию в торгах по ремонту автомобильной дороги общего пользования в Кемеровской области в 2003 году. Торги проводятся без предварительного квалификационного отбора.

Информация о государственном заказчике:
Государственное учреждение «Кемеровская дирекция областного дорожного фонда»
Почтовый адрес: 650040, г. Кемерово, ул. Кузбасская, 20.
Телефон: 36-60-29, факс 36-65-12.
E-mail: TORGLKDODF@KEMCITY.RU
Ответственный исполнитель: Юрина Юлия Викторовна (тел. 36-52-83).

Объекты торгов:

Лот № 23

Календарь

В этот день родились
1900. Виктор Ефимович АРДОВ (1900 - 1976), писатель-сатирик, драматург, друг Анны АХМАТОВОЙ, нашедшей приют в его доме. Сотрудничал с сатирическими журналами, в 1926-1928 заведовал литературной частью Ленинградского театра сатиры, ее сценки и скетчи исполнены А. РАЙКИН, В. ХЕНКИН, И. ИЛЬИНСКИЙ, Р. ЗЕЛЕНЫЙ.

1940. Наталия Романовна МАКАРОВА, русская балерина.

1945. Никита Сергеевич МИХАЙЛОВ, российский актер, режиссер, сценарист и общественный деятель, председатель правления Союза кинематографистов России.

1949. Любовь ПОЛИЦУК, русская актриса ("12 ступень", "Приключения принца Флориэля").

События

1948. Начинается "стаяние на Угре". Противостояние ордынцев и московской рати ИВАНА III на берегах левого притока Оки нередко двадцать дней завершится отходом войск хана АХМАТА.

1950. Фернан МАГЕЛЛАН открывает и проходит пролив между Атлантическим и Тихим океанами, который назвуют впоследствии его именем.

1944. Указом Президиума ВС СССР устанавливается новый праздник - День артиллерии, который будет отмечаться 19 ноября (с 17.11.1964 - День ракетных войск и артиллерии).

1997. Учреждается Литературная премия Александра СОЛЖЕНЦЫНЦА.

транспорт

По данным УЭЗТУ администрации г. Кемерово, более 5 миллионов пассажиров было перевезено за садово-огородный период пассажирским автотранспортом областного центра. И хотя поток людей, стремящихся на свой загородный участок, в октябре стал снижаться, многие сезонные маршруты остались в расписании до ноября, то есть почти до первого снега. В течение мая - сентябрьских загородных маршрутов было более 40. Особенное помогли автобусы ветеранам, для которых 4 дня в неделю проезд до своих участков, независимо от расстояния, был бесплатным. Эта категория людей составила около 70 процентов от общего числа пассажиров.

дневниК ИСКУССТВ

Алые паруса достаются тем, кто в них верит

В Кемеровском областном театре кукол состоялась премьера спектакль «Алые паруса» (режиссер Дмитрий Вихрекий, инсценировка Дмитрия Немирова).

Все-таки удивительная это книга — «Алые паруса». Повесть, на которой выросло и воспиталось не одно поколение россиян (причем даже тех, кто вообще никогда ничего не читает, в том числе не читал и этого).

Александру Грину, написавшему 15 томов рассказов, романов, легенд, удалось войти в массовое сознание целой страны благодаря повести «Алые паруса».

Это книга-притча, книга-символ, книга-метафора. Причем что интересно? Фабула ее, уложенная в три строки, богаче, живописнее, чем само произведение, которое явно грешит некоторым многословием и высокопарностью. Зато какой образ! соответственно интерпретировать эту фабулу в разных видах и жанрах! И интерпретируют. Известен фильм «Алые паруса», был балет «Алые паруса», я знаю три разных песни с тем же сюжетом...

Дмитрий Вихрекий в театре кукол поставил взрослый спектакль «Алые паруса», жанр которого обозначен сдержанно — «сцены из прибрежной жизни». А между тем, это очень точное определение.

Люди, живущие у моря, для которых ежедневное добывание хлеба насущного связано с непременным риском для жизни, губы и жестоки. Может, оттого-то массовые сцены с людьми-масками получились в спектакле наиболее выразительными?

Разговор о том, как круккий наивный вымысел побеждает суровую правду жизни, мыслей о примате духовного над

материальным актуальны во все времена. В наше меркантильное время — тем более. И авторы спектакля энергично доказывают эту мысль всеми доступными средствами.

... Площадка сцены вытянута в зал наподобие гирлянды. Сцены, сети, канаты, развесанные по ее периметру, с легкостью превращают пространство то в бушующую стихию, то в барную стойку, то в причал, то в тихую заводь на берегу которой Ассоль встречает бродячего скакучника Эгги.

Привычную метафору — «люди в окружении кукол» — режиссер здесь выворачивает наизнанку. Главные герои — Ассоль, ее отец, Артур Грей, Эгги представлены куклами.

Темная, грубая масса прибрежных жителей — людьми, одетыми в серые одинаковые костюмы из мешковины. Однаковы их движения — неуклюжие, топорные, одинаковы мотивы, которые управляют их поступками: примитивные, своеобразные. Чтобы подчеркнуть эту «животность», режиссер обряжает своих персонажей в чудовищные карикатурные маски. И облик грубого, жестокого мира, окружающего Ассоль, становится и вовсе до дрожи устрашающим.

Тем ярче, по замыслу, должна выглядеть трогательная история поэтической души, нарисованной себе сказку и поверившей в нее. Поверившей настолько простодушно и истово, что сказка просто не могла не сбыться. И последняя реплика Ассоли, наконец-то обретшей вымечтанный Грэя: «Совершенно такой!» — явилась той трогательной и



нежной нотой. Именно так, с такой интонацией (bravо, Елена Качалина!) выдыхает женщина, дождавшаяся своей судьбы.

Но вообще «кукольная» линия романтических героев, а также сеты, канаты, развесанные по ее периметру, с легкостью превращают пространство то в бушующую стихию, то в барную стойку, то в причал, то в тихую заводь на берегу которой Ассоль встречает бродячего скакучника Эгги.

Привычную метафору — «люди в окружении кукол» — режиссер здесь выворачивает наизнанку. Главные герои — Ассоль, ее отец, Артур Грей, Эгги представлены куклами.

Темная, грубая масса прибрежных жителей — людьми, одетыми в серые одинаковые костюмы из мешковины. Однаковы их движения — неуклюжие, топорные, одинаковы мотивы, которые управляют их поступками: примитивные, своеобразные.

Чтобы подчеркнуть эту «животность», режиссер обряжает своих персонажей в чудовищные карикатурные маски. И облик грубого, жестокого мира, окружающего Ассоль, становится и вовсе до дрожи устрашающим.

Тем ярче, по замыслу, должна выглядеть трогательная история поэтической души, нарисованной себе сказку и поверившей в нее. Поверившей настолько простодушно и истово, что сказка просто не могла не сбыться. И последняя реплика Ассоли, наконец-то обретшей вымечтанный Грэя: «Совершенно такой!» — явилась той трогательной и

признать: разнообразие музыки (в спектакле использованы как оригинальные сочинения Э. Венкеского, так и фрагменты The Tiger Lillies, Jason Webley, DeVotchKa), выразительная игра цветом (алый шелк, ввезенное сменившим серую мешковину в последние минуты спектакля), пластика артистов позволяют назвать спектакль «Алые паруса» точным воплощением гривинской метафоры.

А те, кому не понравился звучавший текст, могут просто перечитать роман, так ведь?

Ольга ШТРАУС.



Вместе с тем нельзя не

признать: разнообразие музыки (в спектакле использованы как оригинальные сочинения Э. Венкеского, так и фрагменты The Tiger Lillies, Jason Webley, DeVotchKa), выразительная игра цветом (алый шелк, ввезенное сменившим серую мешковину в последние минуты спектакля), пластика артистов позволяют назвать спектакль «Алые паруса» точным воплощением гривинской метафоры.

А те, кому не понравился звучавший текст, могут просто перечитать роман, так ведь?

Ольга ШТРАУС.

Вместе с тем нельзя не

признать: разнообразие музыки (в спектакле использованы как оригинальные сочинения Э. Венкеского, так и фрагменты The Tiger Lillies, Jason Webley, DeVotchKa), выразительная игра цветом (алый шелк, ввезенное сменившим серую мешковину в последние минуты спектакля), пластика артистов позволяют назвать спектакль «Алые паруса» точным воплощением гривинской метафоры.

А те, кому не понравился звучавший текст, могут просто перечитать роман, так ведь?

Ольга ШТРАУС.

Вместе с тем нельзя не

признать: разнообразие музыки (в спектакле использованы как оригинальные сочинения Э. Венкеского, так и фрагменты The Tiger Lillies, Jason Webley, DeVotchKa), выразительная игра цветом (алый шелк, ввезенное сменившим серую мешковину в последние минуты спектакля), пластика артистов позволяют назвать спектакль «Алые паруса» точным воплощением гривинской метафоры.

А те, кому не понравился звучавший текст, могут просто перечитать роман, так ведь?

Ольга ШТРАУС.

Вместе с тем нельзя не

признать: разнообразие музыки (в спектакле использованы как оригинальные сочинения Э. Венкеского, так и фрагменты The Tiger Lillies, Jason Webley, DeVotchKa), выразительная игра цветом (алый шелк, ввезенное сменившим серую мешковину в последние минуты спектакля), пластика артистов позволяют назвать спектакль «Алые паруса» точным воплощением гривинской метафоры.

А те, кому не понравился звучавший текст, могут просто перечитать роман, так ведь?

Ольга ШТРАУС.

Вместе с тем нельзя не

признать: разнообразие музыки (в спектакле использованы как оригинальные сочинения Э. Венкеского, так и фрагменты The Tiger Lillies, Jason Webley, DeVotchKa), выразительная игра цветом (алый шелк, ввезенное сменившим серую мешковину в последние минуты спектакля), пластика артистов позволяют назвать спектакль «Алые паруса» точным воплощением гривинской метафоры.

А те, кому не понравился звучавший текст, могут просто перечитать роман, так ведь?

Ольга ШТРАУС.

Вместе с тем нельзя не

признать: разнообразие музыки (в спектакле использованы как оригинальные сочинения Э. Венкеского, так и фрагменты The Tiger Lillies, Jason Webley, DeVotchKa), выразительная игра цветом (алый шелк, ввезенное сменившим серую мешковину в последние минуты спектакля), пластика артистов позволяют назвать спектакль «Алые паруса» точным воплощением гривинской метафоры.

А те, кому не понравился звучавший текст, могут просто перечитать роман, так ведь?

Ольга ШТРАУС.

Вместе с тем нельзя не

признать: разнообразие музыки (в спектакле использованы как оригинальные сочинения Э. Венкеского, так и фрагменты The Tiger Lillies, Jason Webley, DeVotchKa), выразительная игра цветом (алый шелк, ввезенное сменившим серую мешковину в последние минуты спектакля), пластика артистов позволяют назвать спектакль «Алые паруса» точным воплощением гривинской метафоры.

А те, кому не понравился звучавший текст, могут просто перечитать роман, так ведь?

Ольга ШТРАУС.

Вместе с тем нельзя не

признать: разнообразие музыки (в спектакле использованы как оригинальные сочинения Э. Венкеского, так и фрагменты The Tiger Lillies, Jason Webley, DeVotchKa), выразительная игра цветом (алый шелк, ввезенное сменившим серую мешковину в последние минуты спектакля), пластика артистов позволяют назвать спектакль «Алые паруса» точным воплощением гривинской метафоры.

А те, кому не понравился звучавший текст, могут просто перечитать роман, так ведь?

Ольга ШТРАУС.

Вместе с тем нельзя не

признать: разнообразие музыки (в спектакле использованы как оригинальные сочинения Э. Венкеского, так и фрагменты The Tiger Lillies, Jason Webley, DeVotchKa), выразительная игра цветом (алый шелк, ввезенное сменившим серую мешковину в последние минуты спектакля), пластика артистов позволяют назвать спектакль «Алые паруса» точным воплощением гривинской метафоры.

А те, кому не понравился звучавший текст, могут просто перечитать роман, так ведь?

Ольга ШТРАУС.

Вместе с тем нельзя не

признать: разнообразие музыки (в спектакле использованы как оригинальные сочинения Э. Венкеского, так и фрагменты The Tiger Lillies, Jason Webley, DeVotchKa), выразительная игра цветом (алый шелк, ввезенное сменившим серую мешковину в последние минуты спектакля), пластика артистов позволяют назвать спектакль «Алые паруса» точным воплощением гривинской метафоры.

А те, кому не понравился звучавший текст, могут просто перечитать роман, так ведь?

Ольга ШТРАУС.

Вместе с тем нельзя не

признать: разнообразие музыки (в спектакле использованы как оригинальные сочинения Э. Венкеского, так и фрагменты The Tiger Lillies, Jason Webley, DeVotchKa), выразительная игра цветом (алый шелк, ввезенное сменившим серую мешковину в последние минуты спектакля), пластика артистов позволяют назвать спектакль «Алые паруса» точным воплощением гривинской метафоры.

А те, кому не понравился звучавший текст, могут просто перечитать роман, так ведь?

Ольга ШТРАУС.

Вместе с тем нельзя не

признать: разнообразие музыки (в спектакле использованы как оригинальные сочинения Э. Венкеского, так и фрагменты The Tiger Lillies, Jason Webley, DeVotchKa), выразительная игра цветом (алый шелк, ввезенное сменившим серую мешковину в последние минуты спектакля), пластика артистов позволяют назвать спектакль «Алые паруса» точным воплощением гривинской метафоры.

А те, кому не понравился звучавший текст, могут просто перечитать роман, так ведь?

Ольга ШТРАУС.

Вместе с тем нельзя не

признать: разнообразие музыки (в спектакле использованы как оригинальные сочинения Э. Венкеского, так и фрагменты The Tiger Lillies, Jason Webley, DeVotchKa), выразительная игра цветом (алый шелк, ввезенное сменившим серую мешковину в последние минуты спектакля), пластика артистов позволяют назвать спектакль «Алые паруса» точным воплощением гривинской метафоры.

А те, кому не понравился звучавший текст, могут просто перечитать роман, так ведь?

Ольга ШТРАУС.

Вместе с тем нельзя не

признать: разнообразие