







В Доме художника открыта персональная выставка Александра Ротовского. В основном здесь представлена графика. Серии рисунков и офортов «Прогулки», «В мастерской», «Астралы». И — ставшая уже знаменитой — серия «Заборы».

Забор как способ путешествия

«Иногда мне кажется, люди придумали заборы, чтобы окружиться, чтобы уединиться, чтобы за пределами их не было... Эти строки из стихотворения моего однокурсника Саши Измайлова как-то нечаянно всплыли в памяти, когда я рассматривала рисунки Ротовского. Казалось бы, ну что в них интересного, в заборах? Одряхлевший штабелек, завалившийся щит из горбыля, «монументальная» баррикада, сложенная из всякой дряни. А вот полузанесенный снегом трогательный фрагмент ограды из кроватных спинок. Кругом пустырь, и только эти спилки — ностальгический привкус вчерашнего уюта. А вот еще один забор — мой любимый: добротный, с полураскрытой калиткой, к которой ведут солидные, высокие ступеньки. А за калиткой — пустота. Путь в бесконечность? В приключе-



ни? Просто за заборами их не видно. Впрочем, сам автор про философский смысл своих «Заборов» распространяться не любит: «Он есть, но он где-то за спиной. Вообще, когда художник слишком явно начинает над философским смыслом задумываться, ничего хорошего из этого не выходит. Получаются умозрительные работы...»



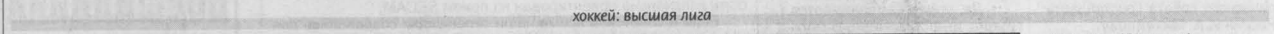
Александр Ротовский в своей мастерской.

ни? Просто за заборами их не видно. Впрочем, сам автор про философский смысл своих «Заборов» распространяться не любит: «Он есть, но он где-то за спиной. Вообще, когда художник слишком явно начинает над философским смыслом задумываться, ничего хорошего из этого не выходит. Получаются умозрительные работы...»

Исцеление СЛОВОМ

В минувшие выходные Кузбасс посетил Высокопреосвященнейший Кирилл, митрополит Смоленский и Калининградский, председатель отдела внешних церковных связей Московского патриархата Русской православной церкви, который принял участие в праздничных мероприятиях, посвященных 10-летию образования Кемеровской и Новокузнецкой епархий. Митрополит встретился с губернатором, посетил Кирилловск, присутствовал при освящении храма Божьей Матери Скоропослушницы и награждении священнослужителей церковными наградами.

УБЕРТЕН-СПОРТ



Первый «сухарь» Чащухина

«Янтрия» (Северск) — «Энергия» — 0:5 (0:2, 0:1, 0:2). Кемерово, СКК «Октябрьский», 10 октября. 2400 зрителей. Судья Бедарев (Прокопьевск). Штраф: 14 — 20. Шайбы: Zubov, 10.32, Троицкий, 16.54, Zubov, 26.11, Языков, 43.30, Сподаренко, 47.17. Даже не припомнилась, когда бы льюнью доло шайб в одном матче забрасывали защитники. Однако прецедент в повторном поединке «Янтрия» и «Энергии» теперь создан. И еще любопытно вот что: четыре гола из пяти бьются в воротах северян тогда, когда они оставались на площадке в меньшинстве. Что и говорить, процент реализации высокочайший. Самый каварзый получил первый гол — шайбу, отплевешу от бортки, Zubov, как из пращи, отправил в верхний угол. Он же плотным ударом поставил точку в разгромной, как по нотам, трехходовке с участием Бернатовича и Рулакова. А индивидуальный проход Языкова по центру сделал бы честь любому форварду. Однако надолюбопытничались лишь точным броском Сподаренко... И такой еще момент: «Энергия» впервые в сезоне не пропустила. И в том, что команда удержала ворота на замке, безусловная заслуга голкипера Чащухина — потрудиться ему пришлось изрядно.

В этот день родились 1963. Валентин ЮДАШКИН, русский купорос. 1943. В Петербурге оперой М.И. ГЛИНКИ «Жизнь за царя» открывается оперный Мариинский театр. 1990. Выходит в свет знаменитая книга Зигмунда ФРЕЙДА «Толкование сновидений». 1926. В Лондоне выходит книга Алана МИЛНА «Винни-Пух». 1943. Войска Юго-Западного фронта штурмом овладели областным центром Украины — городом Залужье.

Кроссворд

Кроссворд с подсказками по горизонтали и вертикали. Голословие, акционерное общество «Кемеровоавторесурс», найдящееся по адресу: г. Кемерово, ул. Баумана, 53а, сообщает о проведении годового общего собрания акционеров...

Главный редактор Ю. И. КУХМАРЬ. Адрес редакции: 650630, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28. Газета является участником процесса по формированию единого информационного пространства. Материалы, размещенные в том числе коммерческие предложения и реклама, размещаются в системах поиска Интернет и информационных продуктах компании «Мега».