

СМ

575050

Копировать с разрешения
ГАЗЕТНОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА

CMYK

ОБЛАСТНАЯ МАССОВАЯ ГАЗЕТА

КУЗБАСС

Издаётся с 7 января 1922 года.



178 (23433)
27 сентября 2003 г., СУББОТА
Цена свободная.



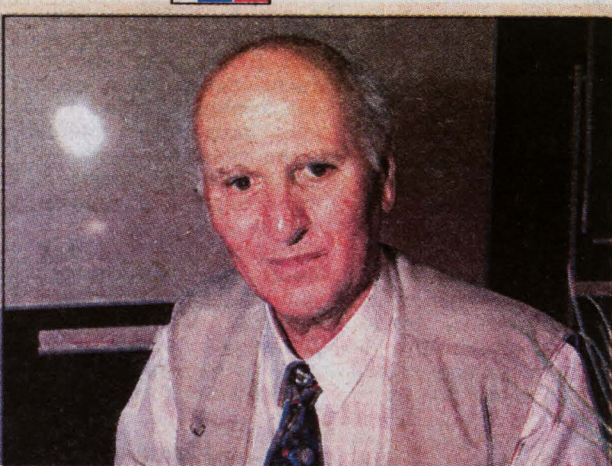
Выпуск
выходного дня

Прекрасна земля моя!

Подведены
итоги конкурса
детского рисунка
«Край,
в котором я живу».
Он был организован
редакцией газеты
«Кузбасс».

Фрагмент
рисунка Алексея
Дузенко (10 лет).

12 ➤



Шалва Амонашвили: «То, с чем я родился, — подарок Бога мне, а то, с чем умру, — мой подарок Богу».

Учитель
учителей

5 ➤



Группа казахстанских и кузбасских горных велосипедистов-туристов.

На велосипедах
по Алтаю

8,9 ➤



Звезда эстрады Маша Распутина.

Стильная
жизнь

10 ➤

курьер

примите поздравления!



Фото Федора Баранова.

Дорогие машиностроители! 28 сентября — профессиональный праздник машиностроителей. Большинство машиностроительных предприятий Кузбасса — ровесники области. Их становление и развитие пришлось на суровые годы Великой Отечественной войны. Тогда наши машиностроительные заводы, как и весь Кузнецкий край, стали важнейшим рубежом нашей обороны.

Несмотря на экономический кризис в середине 90-х годов, наши машиностроительные предприятия в основном сохранили свой производственный потенциал, костяк высококлассных специалистов.

В настоящее время машиностроительный комплекс Кузбасса включает более 100 крупных и малых предприятий, где трудится 53 тысячи человек.

В последние годы администрацией области приняты меры по восстановлению и подъему машиностроительных предприятий Кузбасса, оказана поддержка в освоении внутриобластного рынка.

Закрываются соглашения с крупными угольными компаниями о размещении заказов на оборудование по предприятиям области и о разработке среднесрочной программы угольного машиностроения.

По нашей инициативе создан центр угольного машиностроения на базе ОАО «Юрмаш».

В последние годы провели серьезную работу по выводу из кризиса крупнейшего машиностроительного предприятия области — ОАО «Юргинский машиностроительный завод». Проведена реструктуризация этого предприятия, что позволяет заметно наращивать объемы производства, сохранять рабочие места.

Уверенно осваивают производство горно-шахтного оборудования акционерные общества «Юрмаш», «Анжеромаш», НПО «Развитие», «Первый Кемеровский авторемонтный завод», «Завод «Гидромаш» и другие машиностроительные предприятия.

ОАО «Анжеромаш» первым в России выпустил новый конвейер «Анжера-34». Его производительность значительно выше, чем у прежнего конвейера. На заводе активно ведется реконструкция. Здесь построен новый сборочный цех, современное литейное производство. В последние годы ОАО «Анжеромаш» награждено почетными призами международной ассоциации «АДМ Бизнес-консалтинг», удостоено диплома «Лидер российской экономики».

За восемь месяцев текущего года объем производства в машиностроении составил 5,9 миллиарда рублей, что на 19 проц. превышает уровень прошлого года. Такого темпа в этом году не имеет ни одна отрасль промышленности области.

Как показывают международные выставки, в ряде сфер угольного машиностроения мы не уступаем лучшим зарубежным образцам и превосходим аналогичные отечественные машины.

Вместе с тем в развитии машиностроения пока немало проблем. Производственные мощности большинства заводов загружены не полностью.

Справедливы претензии заказчиков к качеству и сервисному обслуживанию приобретенных машин. Поэтому машиностроителям следует усилить внимание к качеству выпускаемой продукции.

Важнейшей задачей является ускорение реконструкции и модернизации производства, внедрение прогрессивных технологий.

Многое предстоит сделать и по решению важнейших социальных проблем — повышению заработной платы трудящихся, строительству жилья, организации отдыха машиностроителей, адресной помощи ветеранам и малообеспеченным семьям.

Уверены, что общими усилиями мы обеспечим стабильное развитие машиностроительных предприятий.

Уважаемые машиностроители!

Поздравляем вас с праздником! Желаем новых трудовых свершений, доброго здоровья вам и вашим близким!

А. Г. ТУЛЕЕВ,

губернатор.

Г. Т. ДЮДЯЕВ,

председатель областного Совета народных депутатов.

В. Н. КАЗАКОВ,

главный федеральный инспектор.

Вчера губернатор А.Тулеев принял участие в областном торжественном собрании, посвященном Дню машиностроителя, которое прошло в Юрге. Перед началом торжества на главной площади города заложена аллея, на которой руководители города и области высадили первые саженцы липы.

В связи с отмечающимся сегодня Всемирным днем туризма руководители области направили приветствие в адрес работников туристской сферы, всех туристов.

В нем отмечается, что туризм в настоящее время занял место ведущей мировой отрасли и стал одним из самых серьезных источников доходов. Администрация области также рассматривает туризм в качестве одного из перспективных направлений дальнейшего развития экономики Кузбасса.

Все возможности у нас для этого есть. В первую очередь, уникальный природный комплекс: нетронутая тайга и великолепные горы, бурные реки и прекрасные озера. Кроме того, уже созданы важнейшие составляющие туристской инфраструктуры: лучшие в Сибири дороги, международный аэропорт, который соответствует мировым требованиям, профессиональные кадры. С каждым годом увеличивается количество фирм, предоставляющих услуги на базах отдыха нашего региона.

Однако наш собственный туристский потенциал используется пока недостаточно. Необходимо развитие туризма в территориях, уже самой природой приспособленных для этого, таких как Тисульский, Гурьевский, Мариинский, Крапивинский, Таштагольский и другие районы.

Уверены, что туризм в Кузбассе будет процветать и приобретать с каждым годом все больше новых последователей на благо здоровья и экономики области, отмечается в приветствии.

Накануне всемирного праздника туризма работники межгосударственной городской станции юных туристов и натуралистов устроили фотовыставку. Она называется «Междугосударственный туристический в лицах». Работники станции начали сбор фотографий в начале этого месяца. Принимались архивные кадры от всех желающих, которых оказалось не так уж и мало — в Междугосударственке больше половины населения — туристы или просто любители природы.

Поэтому работники станции ничуть не удивились, собрав около трех тысяч снимков. Первыми посетителями оказались опытные походники и альпинисты города.

Читайте 8,9,11 стр.

отшельница

На сайт губернатора А.Тулеева пришло письмо от туристов — жителей Новокузнецка Кирилла Кашина и Михаила Саблина: таким образом они передали весточку от жительницы Агафьи Лыковой, проживающей в верховьях реки Большой Абакан (Хакасия).

Помощь без меток

В конце сентября туристическая группа из Новокузнецка добралась до реки Еринат, где и проживает Агафья Лыкова с Ерофеем. По мнению туристов, у них появились много проблем, связанных с подержанием своей жизнедеятельности предстоящей зимой. И без чужей-либо помощи они не смогут их

самостоятельно решить. Агафья передала просьбу помочь сеном для четырех коз, так как заготовленное ею сено стило из-за дождливой погоды. Она также попросила привезти рыболовную сеть, пилу, семена для огорода, только без штрих-кодов на упаковках, порохов для снаряжения патронов, собаку и кота с кошкой. Кстати, прось-

ба предоставить изделия без штрих-кодов не случайна. Например, продукты, переданные ей из Хакасии, Агафья не ест из-за штрих-кода на упаковках, что, по ее убеждениям, является меткой беса.

А.Тулеев дал поручение главе Таштагола В.Макуте оказать необходимую помощь.

акция

Тайна пруда Американского

Музей-заповедник «Красная горка» и кемеровские областные подразделения системы МЧС при финансовой помощи ЗАО «Пирант-К», информационной поддержке газеты «Кузбасс» приступили к поискам техники, принадлежавшей Автономной индустриальной колонии «Кузбасс». Если удача улыбнется, экспозиция «Красной горки» пополнится ценными мемориальными экспонатами, будет ликвидировано одно из «белых пятен» в истории АИК.

Деятельность АИК «Кузбасс» — уникального факта в биографии Кемерово да и всего нашего края — изучена довольно детально. Но под нажимом идеологического пресса подавалась она в мажорных тонах: почти пять лет квалифицированные рабочие, специалисты числом около 500 человек 27 национальностей помогли молодому Советскому государству бороться с последствиями разрухи в Кузбассе, вызванной гражданской войной. Выполнив задачу, большинство колонистов вернулись на родину, а часть, приняв российское гражданство, осталась...

Все так и не так одновременно. Отправляясь в Россию, кто по зову сердца, вдохновленный идеями социализма, кто в силу обстоятельств, вызванных безработицей в своей стране, люди понимали, что едут не в рай земной. И потому подписывали обязательство, что готовы сознательно вынести лишения, неизбежные в отсталой и разоренной стране. Но организаторы колонии и рядовые ее члены вряд ли предполагали, что, едва они наладят производство, работа на износ начнет приносить плоды, пролетарским эми-



грантам укажут на дверь, даже не сказав спасибо.

Колонисты трудились не только на шахтах, Кемеровском химзаводе, ими было создано несколько сельскохозяйственных ферм, одна из которых располагалась в деревне Трещи (Топкинский район). Оснащались фермы передовой по тому времени техникой — тракторами Кейз, Фордзон, сеялками, жнейками, машинами для обработки картофеля и другим оборудованием, которое помогало добывать высокие урожаи. Словом, люди устранились всерьез и надолго, вряд ли они радостно приветствовали требование передать промышленную технику в трест «Кузбассуголь», а сельхозмашины — в ведение Сибирского краевого земельного управления.

Работая в Кемеровском госархиве, научный сотрудник музея-заповедника «Красная горка» З. Ф. Волкова нашла документы, свидетельствующие о поступлении на фермы колонии немалого числа сельхозмашин, актов же о передаче не обнаружила. Куда они пропали?

А. Г. Майоров, житель деревни Трещи, со страстью занимающийся краеведением, высказал предположение, что техника утоплена в

пруду, построенном в бытность колонии, кстати, и сейчас именуемом Американским. Свидетелей тому нет — вряд ли акт вредительства совершался при стечении публики. Солидная глубина делала бессмысленной разведку без специального оснащения. Но этим летом в поисках утонувшего трактора пруд обследовали подводники, которые заявили: есть на дне какая-то машина, из ила торчит шипастое колесо.

Три ниточки, сходящиеся на одной версии, побудили начать поиски. Для обследования места выехала рабочая группа в составе начальника Кемеровской областной поисково-спасательной службы В.В. Трофимова, заместителя начальника Кемеровского поисково-спасательного отряда И.Н. Устинова и водолаза-спасателя В.В. Михляева. Проведены замеры глубин, определен объем оборудования, техническую помощь вызвался оказать заместитель директора ООО «Конезавод 131» В.В. Пивцаев. Детальные поиски планируются начать в самое ближайшее время. Не подвела бы погода...

Тамара МАЛЫШКИНА.

НА СНИМКАХ: уточняется место поиска; захоронения детей колонистов на кладбище деревни Трещи.

Фото
Максима
Фоминского.

Кемеровский городской Совет народных депутатов
третий созыв
девятнадцатое заседание

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

От 26.09.2003 № 115

О назначении выборов главы города Кемерово

В целях совмещения дня голосования на выборах главы города Кемерово с днем голосования на выборах депутатов Государственной думы Федерального собрания Российской Федерации, назначенных Указом Президента Российской Федерации от 02.09.2003 № 1030 на 7 декабря 2003 года, руководствуясь ст. 10, 82 федерального Закона от 12.06.2002 № 67-ФЗ «Об основных гарантиях избирательных прав и права на участие в референдуме граждан Российской Федерации», ст. 6 Закона Кемеровской области от 23.12.2002 № 110-ОЗ «О выборах в органы местного самоуправления в Кемеровской области», Кемеровский городской Совет народных депутатов постановил:

1. Сократить срок полномочий главы города Кемерово с 19 декабря 2003 года до 7 декабря 2004 года.

2. Назначить выборы главы города Кемерово на 7 декабря 2003 года.

3. Финансирование выборов главы города осуществлять за счет средств городского бюджета.

4. Проинформировать Центральную избирательную комиссию Российской Федерации и Избирательную комиссию Кемеровской области о сокращении срока полномочий главы города Кемерово.

5. Опубликовать настоящее постановление.

6. Данное постановление вступает в силу с момента его опубликования.

7. Контроль за исполнением настоящего постановления возложить на комитет по развитию местного самоуправления и правопорядку Кемеровского городского Совета народных депутатов (Л.В.Каленская).

Глава города
В.В. МИХАЙЛОВ.

анонсы

• Сегодня на пруду реки Кур-Искитим (2 км от автодорожки Кемерово — Промышленная) начнутся соревнования по рыболовному спорту на поплавочную удочку. Команды, каждая из пяти человек (кроме мужчин в команде должны быть женщины и подросток), будут состязаться в рыбной ловле при любой погоде. Рыбалка, по всем прогнозам, будет удачной — организаторы обещают карпа до 4 кг, упитанных толстолобиков — до 2 кг и много окуней.

• Завтра в Киселевске пройдет III зональный конкурс исполнителей народной песни им. Л. Руслановой. Уже не первый год творческие коллективы юга Кузбасса будут соревноваться в исполнении народных песен и веселых частушек. Зрителей ожидает красочное зрелище, которое состоится в клубе «Шахтер».

курьер

Вторая и третья страницы подготовлены
службой новостей газеты «Кузбасс».
Тел.: 52-36-45, 52-37-33, 52-67-67.

знай наших!

Лучшие среди равных

В Иркутске завершен IV Всероссийский фестиваль современной драматургии имени А.Вампилова. Пожалуй, никогда еще на подобных фестивалях Кузбасс не был представлен так широко и не выступал столь успешно, как в этот раз.

тербурга. В итоге двенадцать финалистов априори можно считать победителями. На фестивале, к слову сказать, именно так и подошли к оценке работ.

— Никаких обсуждений. Никакой критики. Никакого ранжирования, — рассказывает директор Кемеровского областного театра драмы Юрий Штальбаум. — И это, мне кажется, правильно. Ведь фестиваль — не смотр-конкурс, он ценен не «раздачей слонов», а общением, поиском путей развития, обменом мыслями и той атмосферой, в которой сегодня рождается новый театраль-

ный язык, новая жизнь театра.

На фестивалях труппы чувствуют себя обычно, как на экзаменах: волнение, боязнь провала, стресс от придирчивых оценок столичных критиков... Организаторы IV вампиловского фестиваля сделали все, чтобы сломать эту традицию. Им удалось создать необыкновенную атмосферу внутренней свободы, естественного и живого обмена опытом.

— То есть некие неформальные обсуждения спектаклей все же были?

— Разумеется. И в этой связи примечателен тот не-

поддельный, яркий интерес, который коллеги из других городов демонстрировали к нашему театру. После спектакля в гримерки артистов было не пробиться. Актеры набегали, расспрашивают: «А что это за М. Лад? Где вы пьесу-то взяли? Режиссер приглашенный?»

То есть стало очевидно: цель, которую избрал наш театр (поиск зрителя), и средства достижения этой цели (остросовременная актуальная драматургия) были верны. Более того, прорыв, позволяющий вывести театр на качественно иной уровень, случился.

— Публика восприняла ваше выступление столь же восторженно?

— По крайней мере, ни один человек не ушел из зала, как это было на других спектаклях. И были овации. И бисирование. И — самое главное — ощущение успеха, что так важно для артистов, особенно молодых. А в этом спектакле у нас весьма разновозрастный состав...

Остается добавить, что афиша фестиваля почти на треть была представлена пьесами А.Вампилова. Очень дерзкую постановку «Старшего сына» показал молодой талантливый санкт-петербургский театр им. Ленсовета. Напротив, Нижегородский театр с «Провинциальными анекдотами» представил вполне традиционный спектакль. Интереснее всего, пожалуй, получилась «Утиная охота» омского театра «На галерке».

В дни фестиваля на площади перед иркутским академическим театром имени Н.П.Охлопкова произошло еще одно знаменательное событие — открытие памятника А.Вампилову. Отлитый в бронзе памятник создан на пожертвования меценатов, и на постаменте высечены их имена.

Ольга ШТРАУС.

происшествия

Грузовик протаранил стену

Трагедия на одном из городских рынков в Белове: припаркованный грузовик «КРАЗ», в кабине которого не было водителя, самопроизвольно тронулся с места и врезался в кирпичную стену. Женщина и трехлетний мальчик, оказавшиеся под завалом, погибли.

По одной из версий, причиной случившегося могло стать то, что автомобиль сорвался с ручного стояночного тормоза.

Наезд на путейцев

На подъездных железнодорожных путях междуреченской шахты «Распадская» локомотив наехал на группу рабочих-путейцев.

Как сообщили в Главном управлении области по делам ГО и ЧС, один человек погиб, еще трое госпитализированы в больницу с различными травмами.

Обстоятельства происшествия выясняются. Проводится расследование.

криминал

Врача убили на рабочем месте

В Прокопьевске был убит заведующий ожоговым отделением травматологии Геннадий Найдов.

Приблизительно в пол-ночи двадцатого ночи неизвестный выстрелил, предположительно из обрез охотничьего ружья, через окно. Врач получил тяжелые ранения в голову и шею, но какое-то время оставался жив. Успели даже вызвать микрохирурга и приступить к операции. Но, несмотря на все усилия, Найдов скончался. Сейчас в городе объявлена операция «Сирена», милиция отрабатывает подозреваемых.

Канал в поезде

В поезде Москва-Кемерово задержан наркокурьер, у которого изъято более восьми килограммов марихуаны. По оперативным данным, наркотик должен был быть доставлен из Новосибирска в Кемерово, и это была не разовая перевозка, а постоянно действующий канал поставки наркотика в Кузбасс.

По приблизительным оценкам, стоимость наркогруза составляет около 240 тыс. рублей. Возбуждено уголовное дело по статье 228 ч.4 УК РФ (хранение и перевозка наркотических средств в особо крупном размере). Наркоперевозчику грозит от 7 до 15 лет тюрьмы. Сейчас проводятся следственно-оперативные мероприятия.

тяжелая атлетика

Одного — пишем, двое — в уме

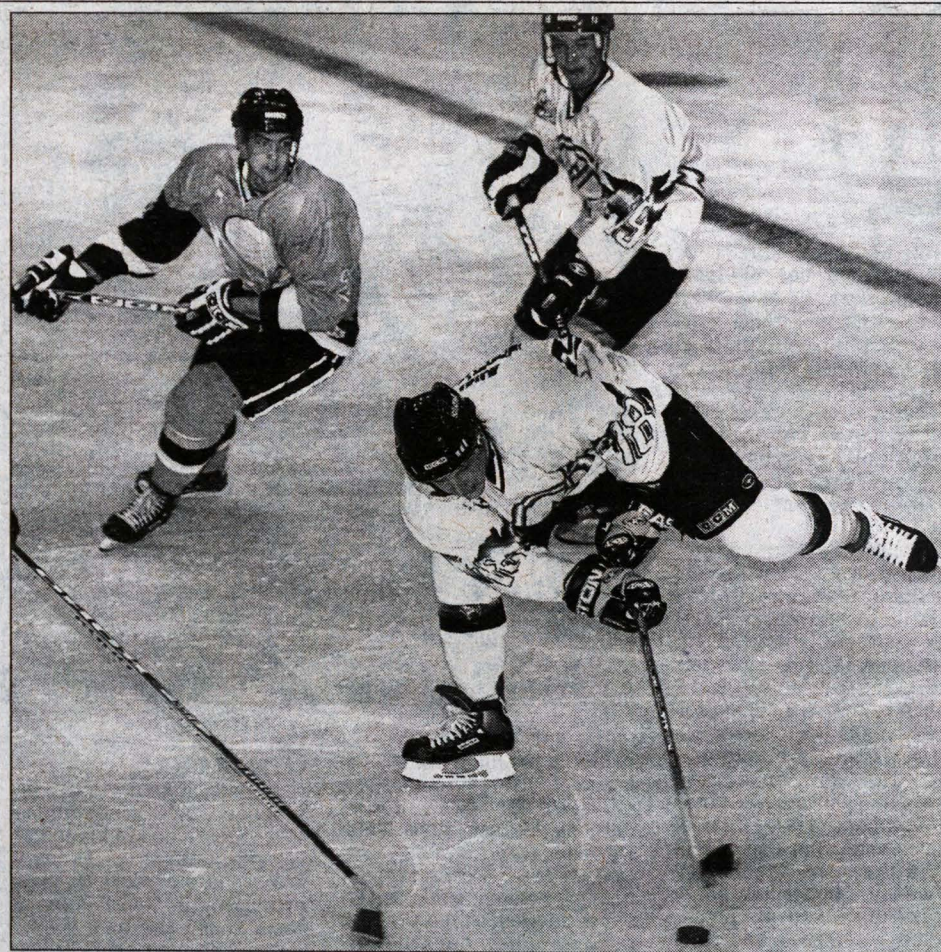
В субботу и воскресенье в Москве сильнейшие штангисты мира будут разыгрывать свой «Гран-при».

Но российским тяжелоатлетам в отличие от зарубежных коллег придется выступать сразу на два фронта: одновременно на московском помосте кандидаты в национальную сборную страны пройдут последний отбор к ноябрьскому чемпионату мира (он состоится в греческой столице Афинах, городе XXVIII летних Олимпийских игр 2004 года, так что мировой форум станет своеобразной разведкой сил перед главным стартом четырехлетия). Среди приглашенных попытаться показать себя в сильнейшей компании — сразу два кузбасских штангиста: кемеровчанин Дмитрий Воронин (весовая категория до 62 килограммов) и Вячеслав Ершов из Березовского (до 85 кг). А вот самому на сегодняшний день известному нашему атлету, новокузнецкому супертяжеловесу Евгению Чигишеву, набравшему сейчас солидный собственный вес в 120 килограммов, никуда отбираться уже не нужно — путевку на чемпионат мира он забронировал по итогам своих предыдущих удачных международных выступлений.

Мог попасть в Москву в качестве кандидата в сборную России и еще один наш супертяжеловес из Новокузнецка — Роман Мещеряков, одно время считавшийся весьма перспективным штангистом. Но он удивил всех, в том числе и тренера сборной Давида Ригерта, без объяснения причин не приехав после вызова на тренировочный сбор. По неофициальной информации, бывший чемпион страны сейчас даже не тренируется и может вообще завершить спортивную карьеру.

Александр ПОНОМАРЁВ.

Олег КУРОЧКИН.
Фото
Владимира Ключева.



хоккей: суперлига

Упущенная возможность

«Металлург» — «Нефтехимик» (Нижнекамск) — 3:3 (1:0, 1:2, 1:1, 0:0). Новокузнецк. Дворец спорта кузнецких металлургов. 25 сентября. 6500 зрителей. Судья: Карабанов (Москва). Штраф: 10 — 39.

Шайбы: Хлебников, 14.46 (бол.), Евстафьев, 24.53, Чернов, 52.45 — Краев, 32.39, 35.57, Соколов, 53.17. После двух гостевых побед зрители вправе были ожидать от хозяев большего. Тем более что соперники не чурались грубой игры. Однако новокузнецкие лишь однажды смогли реализовать большинство. Особенно хороший шанс имели «сталеваары» на исходе матча, когда остались на площадке в пятером против троих нижекамцев, но им не воспользовались. В итоге первая ничья в сезоне.

Остальные результаты: «Металлург» (Мг) — «Авангард» — 4:0, «Локомотив» — СКА — 2:4, «Динамо» — «Химик» — 6:3, «Салават Юлаев» — «Амур» — 2:2, «Сибирь» — «Ак

Барс» — 3:4, «Лада» — ЦСКА — 2:0, «Торпедо» — «Северсталь» — 0:2.

Сегодня «Металлург» встречается с «Ак Барсом» из Казани.

хоккей: высшая лига

Первая осечка «Энергии»

Принципиальная встреча в Перми с лидером восточного дивизиона «Молотом-Прикамье» принесла хозяевам скромную победу — 2:0.

Пропустив по шайбе в двух периодах, кемеровчане сумели выстоять в третьем. Вчера состоялся повторный поединок.

Остальные результаты: «Казахмыс» — «Трактор» — 0:4, 2:4, «Металлург» — «Завуралье» — 0:2, «Спутник» — «Газовик» — 3:1, «Мечел» — «Мотор» — 5:3, «Кедр» — «Казинк-Торпедо» — 0:1, «Динамо-Энергия» — «Янтарь» — 2:0.

конференция

Четыре завода для экологии

28 делегатов избраны на III Всероссийский съезд охраны природы на конференции, состоявшейся в Кемерове. В ней участвовали ученые, представители общественных экологических организаций и природоохранных ведомств.

Не секрет, что Кузбасс является одним из самых грязных регионов России — более 400 кг различных выбросов в атмосферу приходится в год на каждого жителя региона, 250 кг на душу отходов в водоемы и 22 тонны на душу в год твердых отходов техногенного характера.

38 процентов всего загрязнения окружающей среды Кузбасса обеспечивает угольная промышленность, 31 процент — металлургия, 16 процентов — энергетика, 15 процентов — жилищно-коммунальное хозяйство и прочие отрасли.

В то же время, по данным съезда, ведущее расширение добычи угля продолжает ухудшать геологическую обстановку в Кузбассе, сокращает площадь природных и обитаемых земель, увеличивает объем техногенных выбросов.

Конференция вышла с предложениями к федеральному центру о финансировании основных экологических программ Кузбасса. В их числе: строительство четырех заводов по переработке угля в сорбент для фильтров, завершение строительства Крапивинского гидроузла, консервация закрытых шахт, сохранение лесных ландшафтов. Закрытые шахты предложено не ликвидировать, а перевести в статус «законсервированных», что должно увеличить финансирование из их содержания из федерального бюджета.

Галина
БАБАНАКОВА

Житейские истории

Телеграмма была срочной. Под текстом из трех слов: «Возьми любимого назад» — ненавистное имя — Александра.

— Распишитесь, пожалуйста, — уже в третий раз попросила Майю разносчица телеграмм.

А Майя стояла у порога своей квартиры, будто вкопанная.

Наверное, разносчица телеграмм испугалась побледневшей и окаменевшей хозяйки.

— Может, вам «скорую»? Где у вас телефон? — разносчица переступила порог, закрыла за собой дверь, взяла Майю под руку, усадила на диван.

— Спасибо вам, — тихо сказала пришедшая в себя Майя. —

И за телеграмму спасибо, и вообще... уходите, пожалуйста. Мне надо подумать. Подумать она не успела. В дверь снова позвонили. Это были родители Дмитрия.

И у них в руках — телеграмма. Только текст другой: «Ваш сын попал аварию. Приезжайте. Александра».

Не ко двору невестка

Первое желание Майи захлопнуть дверь и не впускать свекровь со свекром. Уже бывших. А можно крикнуть:

— Аукнулись вам мои слезы!

Но захлопнуть дверь и крикнуть вслед Майя не успела. Растерялась, оторопела, вновь окаменела, когда свекровь опустилась перед ней на колени и сказала:

— Прости меня, доченька! Это я во всем виновата. Я сына погубила. Это мне надо под колеса... Прости!

Теперь уже Майя возьмет Надежду Ивановну под руку, усадит на диван и станет успокаивать, отпаивать, убеждать, что зла она на свекровь не держит. Да и вообще время ли сейчас выяснять отношения, вспоминать обиды, раздавать упрёки, если такое случилось: Диме плохо.

— За смертью своей поехал, за погубелью, — вновь заголосила Надежда Ивановна.

— Типун тебе на язык! — всерьез рассердился на истерики жены Андрей Дмитриевич. — Ведь в телеграмме ясно сказано, что попал в аварию. Живой, значит. Может, из больницы уже выписали. Может, Сашка, Александра то есть, просто испугалась... Молчи, Надежда, молчи, без тебя тошно. Нехорошо как-то все получилось...

«Куда уж хуже-то? Хуже — некуда», — подумала Майя, протягивая Андрею Дмитриевичу валидол.

Проще простого было в те тягостные минуты набрать номер телефона Александры и все уточнить. Но родители Дмитрия звонить не хотели. А вдруг услышат что-то ужасное. Нет, нет, лучше быстренько собраться и сегодня же ехать туда. Вместе с Майей и Ольенькой — пятiletней дочкой Дмитрия.

Правда, за все пять лет Дима видел ее лишь три месяца. То есть ровно столько, сколько проживет он с Майей после ее возвращения из родильного дома.

Оленька будет беспокойной и болезненной. И Майя все ночи не смыкала глаз над кроваткой дочки. И всю эту ночь был включен светильник в их комнате. И он, как и плач Оленьки, будет раздражать Диму. И его родителей, хотя сами они находились в другой, проходной комнате. И время от времени Майе надо было прокрадываться на кухню или в ванную.

Как назло, что-то падало из рук, обо что-то Майя стучалась. Но родители мужа думали, что все это невестка делает им назло. Они и до рождения Оленьки не очень-то любили и жаловали Майю, а после рождения уже не скрывали своей неприязни.

Майя и сама пережива-

«Возьми любимого назад»

ла, и сама себя ненавидела за расплывшуюся фигуру, за веснушки, вдруг откуда-то появившиеся на ее лице, за то, что ходит «распустехой»: в халате, с «хвостиком» на затылке. И за то, что ей все время хотелось спать.

Конечно, если бы Майя с дочкой и мужем жили у ее мамы, то все было бы по-другому. Но мама недолюбливала Диму и его родителей тоже. Уж очень часто говорили они, что повезло Майе с мужем, с их Димой. Сама-то она, ничем не примечательная, закончившая лишь поварскую группу в училище, должна быть благодарна Диме. За то, что оказался порядочным и не отказался от нее — беременной.

«Вот Александра — это пар!»

Обидно было Майе, что Дмитрий не хотел погулять с ней и дочкой. И Майя очень завидовала молодой паре родителей, кативших перед собой колясочку с ребенком.

Колясочку с Оленькой катил и Майя. Но только одна. И в скверике на скамеечке она сидела тоже одна и думала, думала...

Иногда к ней подсаживались мамочки с такими же малышками. И заводили разговор про мужей, близких. Майя понимала: они хотели выговориться. И, возможно, что-то услышать от Майи. Но она молчала. Ее принимали за одинокую маму. Пусть. Майе было все равно. Правда, лишь однажды реплика неожиданной знакомой задела за живое.

— Нам, некрасивым, все равно повезло: дети у нас. Есть теперь ради кого жить.

Майя вспыхнула. Значит, это и она смотрит со стороны некрасивой. Нет, надо действительно заняться собой, а иначе...

Но Майя уже опоздала. Родители Дмитрия познако-

мили его с дочкой своих давних приятелей. Конечно, лучше бы это было сделать раньше, до женитьбы сына, до рождения внучки, до Майи, наконец. Ведь она-то — живая!

Но и Александра была до сих пор не свободной, а замужней женщиной. Развод она уже оформила, алименты на свою дочку — тоже.

Майя еще не знала, что однажды откроет дверь своей сопернице. Откроет и чуть не ахнет. Такая красивая женщина у порога. Роскошные каштановые волосы спадали почти до талии. А талия — тоненькая. И одета так модно, шикарно.

Александра представилась дальней родней. И в ожидании остальных домочадцев рассказала о своей размовке с мужем. Майя тогда пожалея Александру, ее дочку и подумала: если с такими красивыми разведками и таким красивым изменением, то что хорошего можно ждать ей? От эффектного Димы? От его родителей, вечно ворчащих на невестку прямо при сыне, то есть ее муже. И вновь решение: заняться гимнастикой, сходить в парикмахерскую, обновить гардероб, купить косметику...

Пока она мысленно думала, чем еще может помочь себе, пришли Надежда Ивановна и Андрей Дмитриевич. Ах, как обожали они Александру! Заплакала Оленька, но бабушка и не подумала покачать колыбельку. Посоветовала Майе сходить с дочкой на улицу. Майя вдруг поняла, что она сейчас лишняя в доме. И, может, вообще лишняя?

Когда одевалась и обувалась в прихожке, то услышала, как свекровь сказала госте:

— Вот видишь, Сашенька, какая у нас невестка — «дынька». И куда только его глаза глядели. Вот вы с Димой такой парой будете! Такой парой...

Бабы слезы — в бабье лето

А во дворе, куда по лестнице спустилась Майя разноцветную коляску с дочкой, стояло бабье лето. Последние золотые денечки.

Пригретая солнышком, девочка вскоре уснула, а Майя покатила коляску все дальше и дальше от ненавистного теперь для нее дома. Она почти бежала, запыхалась. Но вместе с капельками пота стекали по ее лицу и слезы.

Майя уже точно знала, что назад не вернется. Что надо быстрее оказаться у родного дома, в квартире мамы, которая, конечно же, примет, пожалеет.

И мама не только приняла. Но еще и позвонила сватам, зятю и сказала все, что

ни о каком институте и речи быть не могло: в училище пошла. Повар — это как швея, профессия универсальная. И дома пригодится тоже.

Майя любила не только готовить, но и поесть. Еще ведь и отсюда лишние килограммы на ее теле. Плюс рождение дочки, которую Майя назвала в честь мамы — Олюшкой. А на имени Надя, то есть второй бабушки, Дмитрий и не настаивал.

Он вообще относился к дочке спокойно и равнодушно. Болеет? Но ведь маленькие все болеют. Улыбается? Маленькие всем улыбаются. На кого походит? Сама на себя, конечно.

— А что ты хотела?! — свекровь, которой Майя пожаловалась на Диму, опять заняла его сторону. — Ребенок у вас «случайный». И свадьба случайная. И вообще я жалею, что воспитала сына порядочным. Так что дочкой своей ты его не связывай.

Может быть, так и терпела бы Майя упрёки и унижения, если бы не появление Александры. Но благодарить ее, конечно, было бы смешно. Это ей, Сашке, улыбнулось бабье лето, а Майе — нахмурилось. Солнце в небе не для нее светило.



о них думала. Или почти все.

Мама совсем не похожа на дочь. Вернее, дочь Майя не была тогда на нее похожей. Мама — легкая, стройная, ухоженная, молодая, а точнее, молодая для своих сорока двух лет. И Майя — «обабившаяся» после замужества и после рождения дочки, равнодушно глядевшая на свое отражение в зеркале.

Отца у Майи не было. Вернее, Владимир не успел стать отцом: несчастный случай оборвал его молодую жизнь. А Ольга была тогда беременной. Но до того, как Володя собирался назвать ее своей женой, то есть расписаться с Ольгой в загсе честь по чести. Вот так и родилась Майя безотцовщиной.

Но Ольга, тогда еще совсем молодая, оказалась сильной. Судьбу не клала, если и плакала, то лишь по ночам, и воспитывала свою девочку, родившуюся 1 Мая. Отсюда и имя — Майя. Имя редкое и красивое. Так думала Ольга. Но потом ей сказали, что май, Майя — это вечная маета.

Ольга не была суеверной, но волей-неволей все дочки-ны беды относил к ее имени. В школе Майя не училась, а маялась: сплошные тройки.

Отмаялась...

Всего лишь одно, но твердое условие поставила мама Ольга перед Майей. А именно: измениться. Во-первых, нечего строить из себя страдальцу. Сама ушла и сама дочку укатила — уже хорошо. Значит, не брошенная.

Во-вторых, никаких пельменей, пирожков, блинчиков. Это и для их семейного бюджета накладно, и для фигур — в буквальном смысле тоже накладно. В-третьих, что это за прическа такая у Майи на голове? А ну, быстрой в парикмахерскую. И лицо, как говорит мама Ольга, надо непременно одеть в косметику. Не должно же оно быть совершенно «голым».

С новыми заботами не только о подрастающей дочке, но и о себе, любимой, у Майи совсем было мало времени, чтобы думать о Диме, о Сашке-разлучнице, о Диминых родителях, кинувших между невесткой и сыном яблоко раздора.

И Дмитрий не напоминал о себе. И не подавал на развод. Видно, штамп в паспорте для него ничего не значил.

Деньги для Оленьки, правда, приходили исправно. И даже по два раза в месяц.

От денег Майя не отказывалась: что-то из них тратилось тут же, что-то оставалось на «потом».

Надежда Ивановна и Андрей Дмитриевич внучку навещали нечасто. Не приехали они к ней. Но и отвыкать совсем, видно, не хотели. Похоже, что Александра не собиралась рожать от Дмитрия.

Однако не только это огорчало родителей Димы. Майя без их сына, без отца своей дочки, совсем-совсем не маялась. Напротив, из «дыньки» она превратилась в стройную и очень даже привлекательную молодую женщину. Ей к лицу была стрижка. И лицо — уже не припущенное от слез, недосыпания.

Вопреки всем устоявшимся мнениям развод (формальный развод, без суда) пошел Майе на пользу.

Майя уже не боялась своего отражения в зеркале. Напротив, оно нравилось ей все больше и больше.

Нравилось и маме Ольге, что Майя так преобразилась. Она бы и раньше так могла, но в доме мужа ее просто-напросто загнали в угол. Словно в домработницах жила. И муж — обещался груш...

...Но Майя-то втайне от матери все равно любила Диму. И думала не раз, что, вернись он, простила бы. А если что случится с ним, то тоже была бы рядом.

И вот случилось: «Попал в аварию». Александра предлагает взять любимого назад. Понятно, что такими телеграммами не шутят. Что делать? Конечно, она поедет. С дочкой поедет.

Ольга, прибежавшая на тревожный звонок Майи, ничего не говорила против. Все и вся прощаются в такие минуты.

За сутки, как пришли телеграммы и как собрались к Диме, звонок от Александры не было. Значит, и самого страшного не было тоже.

Но почему, почему так медленно идет этот скорый поезд?!

...Дома оказалась не только Александра, но и... Дмитрий. Цел и невредим.

Дрожащей рукой, не способная говорить что-то, Надежда Ивановна протянула сыну телеграмму. И Майя протянула тоже с вопросом в придачу.

— Как же все это понимать?!

— А так и понимать, что ошибка вышла, — за Диму ответила автор телеграмм Александра. — Машину Димка приятель дал. Покататься... А тот врезался... Все, нет теперь машины, восстановлению не подлежит.

— А приятель? — пришла очередь задавать вопросы и Андрею Дмитриевичу.

— Живой. Только в гипсе теперь... У него и права мои были. Вот и думали, что это я... — каждое слово из себя Дмитрий будто выдавливал.

Кто знает, сколько бы еще времени шли разборки, металась «молнии», выяснялись отношения, если бы не Оленька. Она, не видевшая и не знавшая отца, подошла к нему, взяла за руку и спросила:

— Тебе больно?

— Больно, доченька, очень больно, — ответил Дмитрий, не столько прижав к себе Оленьку, сколько сам прижавшись к ней...

...Сейчас Майя ждет второго ребенка. Вновь выступили веснушки на ее лице. Целую каждую веснушку, Дима говорит жене, что она у него, словно солнышко.



Ольга ШТРАУС.

учитель учителей

Шалва
Амонашвили:

«Утверждающий богат, отрицающий — беден»

Даже среди людей «негромких» профессий есть имена, которые знают все. Шалва Амонашвили — из таких. Спроси у человека, далекого от педагогики, кто такой Шалва Амонашвили, не задумываясь ответит — Учитель. И будет прав. Потому что все официальные титулы Шалвы Александровича — почетный академик Российской академии образования, доктор психологических наук и т. д. — меркнут перед этим, главным.

В сущности, то, что придумал и чем всю жизнь занимается этот человек, сводится к простой формуле: воспитание хорошего человека.

Есть десять библейских заповедей. Есть «нравственный закон внутри нас», столь дививший Иммануила Канта. И есть реальная жизнь, в которой сплошь и рядом нарушаются и эти заповеди, и этот закон... Так вот. Шалва Амонашвили умеет делать то, что не удавалось поколениям самых мудрых мудрецов: библейские заповеди и нравственный закон начинают РАБОТАТЬ внутри человека. И не вопреки, а на благо развития всех природных сил и способностей.

Всю минувшую неделю Шалва Александрович провел в Кузбассе. По приглашению департамента образования, научно-методического центра и Лиги защиты культуры он вел семинар «Основы гуманно-личностной педагогики». Участие в нем приняли более 300 человек.

На сцене — парты. За партами — учителя. Амонашвили задал им простую задачу: сложить треугольник из трех отрезков — 6, 7 и 13 сантиметров длиной. «Не получается, учитель!» — протестуют из-за парт. «Как не получается? — недоумевает Шалва Александрович. — Ой, и верно. Одна линия выходит? Это я ошибся, неправильную длину отрезков задал, извините, пожалуйста».

В этой непритязательной сценке — целая философия. И — целый букет педагогических результатов. Во-первых, учителя обретают не навязанное, а найденное знание.

— Когда даешь порцию знания, а потом еще одну, а потом проверяешь результат усвоенного, получается вот такое уравнение: $1+1=2-x$, — чертит Амонашвили на доске формулу традиционного обучения. — Икс — это неизбежные потери (забыл, перепутал, упустил). При развивающем обучении, когда задания опережают уровень развития ребенка, формула совсем иная: $1+1=3+x$. То есть помимо суммы усвоенных знаний человек самостоятельно добывает новое. В данном случае тот факт, что сумма двух сторон треугольника всегда должна быть больше третьей. Поэтому $1+1=3$.

А «икс»? Икс — это некое новое состояние духа. Победное. («Я могу! Я додумался, догадался»). А еще — порция жизненного опыта («Оказывается, учитель тоже может ошибаться»). А еще — урок этики (свои ошибки надо признавать и извиняться за них. Как это только что сделал учитель).

«Я никогда не признаюсь ученикам, что «ошибку» я допустил нарочно», — подчеркивает Шалва Александрович. С семилетними детьми нельзя так шутить.

Это — его принципиальное кредо. Как и другое: никаких фронтальных опросов, никаких сравнений учеников, типа: «Вот Маша уже решила, а ты, Игорь, что же?» Кто измерял, сколько невидимых миру уколов самолюбия, сколько непролитых слез принесли такие сравнения? И во сколько жизненных трагедий вылились они впоследствии...

Амонашвили спешит от парты к парте, шушукается с «учениками». Это вообще его любимый способ общения. Нередко — даже на правильный ответ замечает: «Нет, неверно. Думай еще!» Это тоже педагогический прием. «Сильному ученику я завываю планку: пусть поищет иные варианты, пусть вступит со мной, учителем, в спор за истину — так рождается смелость».

— Но, Шалва Александрович, всегда считалось, что обучать надо от простого к сложному, от легкого — к трудному. А вы настаиваете: от трудного к трудному. У вас даже девиз есть — вот я в программе вычитала: «Ура трудностям!» Почему ура-то?

— Позвольте, для начала я вам расскажу одну историю. Как-то с профессором Хачапуридзе мы возвращались с одного семинара в Телави. Опоздали на автобус, и до станции нам пришлось идти пешком. По шпалам. Вместе с нами шли еще несколько семей. С детьми. И вот интересно: все взрослые шли спокойно, по шпалам, а дети — исключительно по рельсам. Балансировали, падали, ушибались. Матери ругали: «Ходи, как люди!» А они как люди не хотели. Один, помню, ревет, колени в грязь, но лезет на рельсы. Как вы думаете, почему?

Мы с профессором Хачапуридзе тоже об этом размышляли. По-моему, ответ

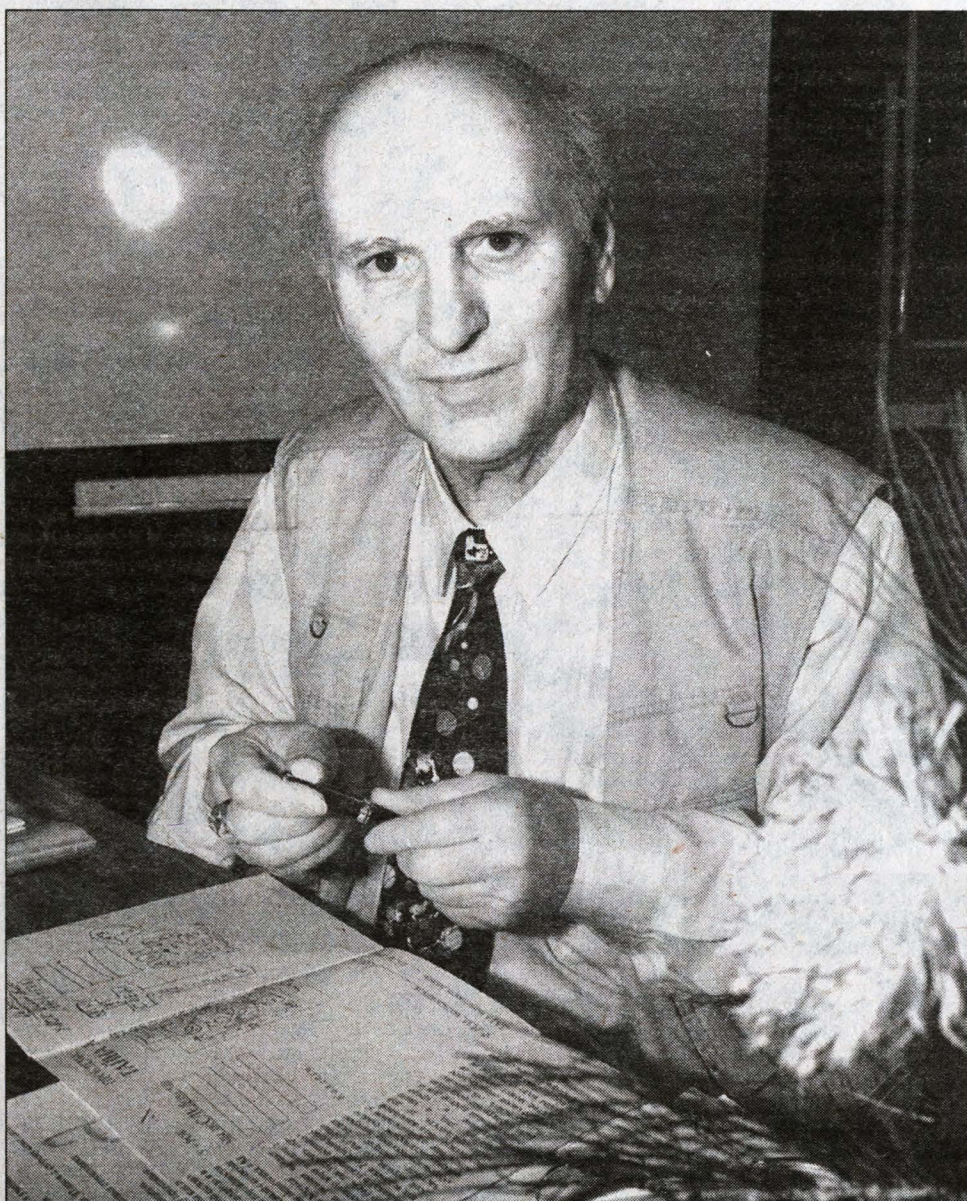


Фото Сергея Кельберга.

очевиден: дети ищут трудности. Дети постоянно ищут трудности, чтобы их преодолеть. В этом заключается их, детей, величайшая мудрость. Потому что трудность сама по себе великий учитель, она развивает функции ребенка. И когда он, как нам кажется, шалит или ломает игрушки, он делает это не из баловства, а из мудрости: развивает познавательную, волевую функцию, преодолевает запреты.

— Но позвольте, Шалва Александрович, ведь шалость шалости рознь! А если ребенок до того зашалится, что с дурной компанией свяжется, в наркотики уйдет?

— А вот для того чтобы этого не случилось, и нужен рядом взрослый. Когда росток винограда сажают в землю, рядом всегда втыкают палку. Чтобы была твердая опора, которая поддержит лозу. Так и взрослый. Все мы знаем, что дети начинают пробовать курить в 7-9 лет. Приближается этот срок — поговори, отец, с сыном. Объясни: тебе предлагать будут, смеяться, если откажешься. А ты не бойся насмешек. Не все взрослые курят. Вот и я, смею, бросил курить. Чтобы ты

не начал. И брось! Принеси-те эту жертву ребенку! Детям надо жертвы приносить. Ведь не только мы их воспитываем, они нас — тоже.

— Вы часто говорите: «это ускоряет развитие ребенка». А зачем ускорять? Зачем торопить взросление? Пусть ребенок побудет волю маленьким, милым, слабым...

— Ну, во-первых, страсть к развитию, страсть к взрослению, как и страсть к свободе, изначально, природно, присуща ребенку. А во-вторых, существуют объективные законы развития. И первый из них гласит: «Развитие природных сил происходит согласно календарным срокам». Так, развитие речи формируется к девяти годам. И если вы хотите, чтобы ваш ребенок легко, без изнурительной зубрежки и гигантских волевых усилий усвоил иностранные языки, надо успеть сделать это до девяти лет. Календарный срок развития памяти 15-16 лет. После развивать ее не то чтобы бесполезно, но малоэффективно. И так далее.

Конечно, впадать в крайности не надо. Есть родители, которые трехлетнюю крошку во что бы то ни стало стремятся обучить, скажем, че-

нию и счету. Хотя овладение вовсе не этими навыками входит в зону ближайшего развития ребенка.

— Нельзя тянуть ростки из земли, чтобы растение скорее созрело.

— Нельзя, согласен. Но и опаздывать нельзя. Сегодня, к сожалению, у нас в школах превалирует вот эта, другая опасность: мы опаздываем, тормозим развитие. Теория опережающего обучения Занкова была открыта им еще в 50-е годы. Слава богу, нынешняя школа с воплями осваивает ее сегодня. Пусть хоть в XXI веке мы усвоим то, что было изобретено в XX.

Среди книг, написанных Шалвой Амонашвили, не только педагогические трактаты. Есть и художественные произведения. На выставке, развернутой в рамках кемеровского семинара, я обратила внимание на одну из них — «Амон-Ра». Нет-нет, это вовсе не пародия на раннего Пелевина, как может показаться продвинутому читателю. Это удивительно поэтическая (автобиографическая?) сказка про взросление маленького мальчика. «Кавказские горы для того и существуют, чтобы вдохновлять людей...»

К слову сказать, Издательский дом Шалвы Амонашвили издал 40-томную «Антологию гуманной педагогики». Это бесценное и академически выверенное издание великих книг об искусстве воспитания всех времен и народов. Христос, Конфуций, Соломон, Френе, Махатма Ганди... И тут же — Толстой, Ломоносов, Выготский, Монтессори.

— Шалва Александрович, похоже, восточная философия вам ближе европейского восприятия мира? А как вы относитесь к введению в школе религиозного воспитания?

— Я против любого навязывания. Человек должен иметь право на свободный выбор религии. Иоанн Креститель, если вы помните, не крестил ни одного младенца! Человек должен сам прийти (или не прийти) к богу, но это должен быть его осознанный выбор.

Я уже говорил: то, с чем я родился, — подарок Бога мне, а то, с чем умру, — мой подарок Богу.

— Как хорошо сказано! Многие из ваших формулировок просто хочется цитировать, как афоризмы. И все же позвольте вопрос с провокацией: а зачем сегодня она вообще нужна, ваша гуманная педагогика? Вон какая жизнь за окном — мир все жестче и жаднее становится. И если мы хотим воспитать успешного человека...

— А я вам вопросом на вопрос отвечу. Вы хотите, чтобы ваш ребенок вырос хищником? Вымогателем? Наглецом? Гангстером?

— Я — нет, но, думаю, найдется немало родителей, которые будут готовы ответить на ваш вопрос утвердительно. Я не голословно говорю. Вспоминается одна кемеровская телепередача, где ведущий обратился к зрителям с вопросом, каким бы они хотели видеть своего ребенка в будущем. Было три варианта: «умным, но бедным», «здоровым, но глупым», «богатым, но подлым».

Так вот, большинство голосовавших выбрали третий вариант!

— А вот тут я тверд: какое бы ни было время, учитель должен остаться Христом. У ребенка должен быть этот ориентир, эта опора, даже если его родители исповедуют другие принципы.

В конечном счете, добродейственность, благородство всегда побеждают. Это закон эволюционного процесса.

Хотите практический пример? Страны Балтии, которые всегда очень активно ориентировались на западный менталитет, вдруг увидели: европейский практицизм — это совсем не то, что они ищут. Там обнаружился такой всплеск интереса к гуманной педагогике в последнее время! 12 семинаров уже провели в Латвии и скоро будет еще четыре. Почему? Потому что поняли: законы и запреты сами собой, без включения души, не работают, не скрепляют общество. Необходимо тот самый «нравственный закон». А формирование, возвращение его и есть главная забота гуманной педагогики.

P.S. По итогам семинара принято решение: организовать в Кемерове лабораторию гуманной педагогики. Сегодня таких лабораторий по стране насчитывается уже свыше 30.

Михаил
ЕРШОВ.

контекст

Православный крест, что высится на горе Мустаг в Таштаголе, виден издали. Вот уже два года, как он установлен в честь 2000-летия Рождества Христова. Символ его — торжество православия на земле русской. Ажурный крест, выполненный на Западно-Сибирском металлургическом комбинате из дорогого серебристого металла, устанавливали тяжело, в течение года. Зимой на высоту более полутора километров над уровнем моря завозили материалы, летом заливали фундамент и доставляли крест весом 7,5 тонны на вертолете. Создавался он по проекту главного архитектора института «Кузбассгражданпроект» профессора Юрия Журавкова, а одним из идейных организаторов выступил Н.И. Шатилов, директор по социальной политике компании «Евразруда». Теперь гора Мустаг стала местом паломничества верующих, туристов из разных городов Кузбасса. Даже новобрачные, правда, пока только таштагольские, в свой праздничный день непременно желают посетить это место. Говорят, хорошая примета.



Фото Анатолия Кузрякина.

Крест на горе

Все бы ничего, но Мустаг, по древним легендам, священная гора шорцев, где они испокон веков общались со своими духами. И установленный здесь крест — осквернение святыни малого народа, утверждает шорская поэтесса Татьяна Тудегешева в своем материале «Крест на священной шорской земле», который был опубликован в середине сентября в новокузнецкой городской газете. Публикация взбудоражила общественность. В администрацию посыпались письма от возмущенных шорцев. В частности, секретарь новокузнецкой лиги культуры Владимир Домнин и вовсе требует демонтировать православный крест, а если жалоба не будет рассмотрена в области, пойдет дальше. Кажется, шорский народ словно бы очнулся после выхода статьи. Тогда как два года крест никому не мешал, и уж тем более не было речи о его переносе.

Впрочем, еще в прошлом году на заседании ассоциации шорского народа в числе разных вопросов обсуждалась и установка креста на Мустаге. Члены ассоциации досадовали на то, что с ними не советовались. На этом заседании присутствовала и Татьяна Тудегешева. По ее словам, шорцы не приветствовали эту задумку с самого начала.

— Я уезжала в Москву, — рассказывает поэтесса, — с болью в сердце, но думала, что кто-нибудь побеспокоится за судьбу священной горы. А о том, что крест все

же установлен, узнала только в прошлом году. Очень переживала, заранее подготовила статью и приурочила ее к дню коренных народов. На мой взгляд, в горной Шории много других мест и православный крест нужно перенести.

Но таких категоричных заявлений среди шорцев немного.

— Когда прошел слух, что на горе Мустаг планируют установить крест, — рассказывает Л. А. Тенешева, председатель новокузнецкой городской общественной орга-

низации «Шория», — мы этот вопрос обсуждали в Новокузнецке. Мнения были однозначно отрицательные. Таштагольцы же вообще молчали, хотя все это соорудили рядом с ними. Теперь он установлен. Мнение на этот счет двоякое. Конечно, демонтировать

крест было бы неправильно. Если у нас есть национальная легенда о долине, куда уходили умирать наши предки-шаманы, можно поставить и свой памятник здесь.

По мнению бывшего лидера ассоциации шорского народа П.П. Акулякова, вести разговор о сносе креста неразумно.

— Все-таки шорцы тоже православные, и крест не мешает. Другое дело, что, наверное, с решением о его установлении поторопились. Но разжигать вражду между национальностями теперь ни к чему.

Так же считает и Л.И. Гвоздкова, начальник департамента национальной политики и общественных отношений Кемеровской области.

— Крест не может противоречить религии шорцев, потому что они православные. Хотя бы поэтому они не должны бороться. А приняли эту веру они задолго до того, как появился крест. Два года назад состоялось официальное открытие памятника на горе Мустаг. Среди участников торжества были и шорцы, но никто из них не высказывался тогда против установления креста. Теперь утверждать, что все это происходило без их ведома, считаю просто кому-то выгодным. На мой взгляд, мы говорим о надуманной проблеме.

С сентября департамент национальной политики и общественных отношений приступил к просветительской работе. В какой-то степени на это повлияла и развернувшаяся полемика. Дело в том, что многие из малых народностей не знают своей истории, они сохранили лишь отрывочные знания о своей культуре. Новая программа задумана, чтобы восстановить прерванные традиции. Несмотря на то, что мы живем в 21-м веке, некоторые из шорцев утверждают, что им нужен тот образ жизни, который вели их предки. Но ведь предки занимались охотой, рыбалкой, собирательством, жить сейчас, как предки, значит, вернуться в средневековье. При этом те шорцы, которые уезжают на учебу или работу в города, как правило, в по-

селки уже не возвращаются. Но призыв продолжается. Другое дело, что нужно сохранять элементы национальной культуры: язык, музыку, песни, костюмы, кухню.

Понятно, что в основе своей шорский народ занят насущными бытовыми делами. Он не занимается ни политикой, ни высокими материями. Потому в департаменте считают, коль уж существует ассоциация шорского народа, она сама должна отслеживать все события, вовремя на них реагировать и совершать правильные шаги. В первую очередь на них лежит ответственность за то, как гармонично и спокойно живет их народ.

А о культуре можно размышлять долго. Тем она хороша или, может быть, плоха.

— Ни в одном из исторических документов я не нашел упоминаний о какой-либо вражде между шорцами и христианами, — поделился Дмитрий Арзютов, студент пятого курса факультета истории и международных отношений КемГУ, который занимается вопросами синкретизма. Более того, изучая проблемы коренного народа, наткнулся на случай, описанный священником: представители шорского этноса упрямившись священника крестить их. Но он отказывал, поскольку не было на то указаний.

Насчет мистической практики вокруг гор. Да, она действительно была. Тот же Мустаг упоминается в эпических сказаниях, но точных свидетельств, что именно эта гора обладает особым сакральным смыслом, нет. К тому же сам крест установлен не на священном месте — в ущелье, если его и считать таковым, а на пять километров выше. Поэтому говорить об осквернении не приходится. По мнению же В.М. Кимеева, кандидата исторических наук, директора ЭКО-музея «Тюльберский городок», обрядовым местом Мустаг вообще стал лишь с 80-х годов. Впрочем, мнений много. Раз уж крест стоит, может, это место будет не просто священным, но и символом дружбы двух народов, а лучше местом встречи разных культур?

Легко ли сегодня поступить в престижный вуз школьникам из национальной глубинки? По некоторым данным, даже легче, чем их русским сверстникам.

Судите сами. Департамент национальной политики и общественных отношений дает направления на поступление на бюджетной основе в вузы Кузбасса всем пожелавшим того шорцам и телеутам. Чтобы быть зачисленными в вуз на бесплатное обучение, им достаточно сдать вступительные экзамены хотя бы на тройки.

И вот результат этого года: в СибГИУ (Новокузнецк) таким образом поступили три человека, в Кузбасскую педагогическую академию — 10 (в основном на факультет шорского языка и литературы), в КузГТУ — два человека, в медакадемию — три, в КемГУ — четыре плюс еще один человек по направлению администрации своей территории. Итого — 23 абитуриента из числа национальных кадров стали нынче студентами.

Еще два человека поступили в Санкт-Петербургскую поллярную академию — на

Академии для шорцев

специальности «Национальная экономика» и «Экология». Впрочем, ту учебу «бесплатной» назвать нельзя: единовременный взнос при поступлении составляет порядка 600 долларов. Деньги на этот взнос искивают вместе администрация области и ассоциация шорского народа, привлекая для благого дела угольных спонсоров.

— Система эта не нова, механизм уже давно отработан, — говорит заместитель начальника департамента национальной политики и общественных отношений Мария Васильевна Сербегешева. — Однако всех проблем в образовании и обучении национальных кадров она, конечно же, не снимает. Например, не решена такая.

Из поступивших в вузы национальных «льготников» заканчивают их едва ли половина. Ведь учиться-то им приходится на общих основаниях, без скидок и поблажек. Для многих такая нагрузка оказывается непосильной.

Другая проблема — трудоустройство национальных кадров. Беда не в том, что после нескольких лет жизни в столицах молодежь не хочет возвращаться в свои поселки и города. Точнее, не только в этом. Гораздо острее стоит вопрос о том, что родная территория не может обеспечить своего выпускника работой по специальности.

В прошлом году, например, девушка из Осинников, окончившая столичный институт технологии и дизайна, так и не смогла дома найти работу. Пришлось ей уезжать из города.

Для решения этой проблемы в последние годы используется такой ход: вуз, абитуриент и администрация территории, где он проживает, заключают трехсторонний контракт. Первый обязуется учить, второй — учиться, а третья — предоставить по окончании рабочее место по специальности. Но нынче, к примеру, только один вуз —

наш Кемеровский классический университет — заключил такие контракты с абитуриентами. Почему? А нет уверенности у сторон, что через пять лет они смогут выполнить свои обязательства. Поэтому с будущего года мы, очевидно, более разборчиво будем подходить к выдаче направлений, будем учитывать не только желание абитуриента, но и востребованность кадрового потенциала на местах.

— На съезде шорского народа, который состоялся нынче в марте, прозвучала цифра: 13 процентов. Столько шорцев имеют высшее образование. По официальной статистике, Кузбасс насчитывает лишь семь процентов людей, окончивших вузы. Значит ли это, что шорцы — самая образованная нация в нашем регионе?

— Думаю, здесь существуют какие-то погрешности в подсчетах. Предстоящий год будет годом, завершающим Десятилетие коренных народов мира, объявленное

ЮНЕСКО. И Министерство по делам национальностей, и наш департамент соответственно серьезно готовятся к этому событию. Составлена целая программа. Помимо научно-практических конференций, проведения фестивалей, ярмарок, издания национальных учебников запланированы и другие работы.

Обследование жителей отдаленных поселков, уточнение всякого рода статистических данных занимают среди них не последнее место.

Еще одна проблема — калмаки. Они ставят вопрос о включении их в список коренных и малочисленных народов Сибири. (По нашему региону в официальном перечне числятся только шорцы (12,5 тысячи человек) и телеуцы (2,4 тысячи). Значит, надо пересматривать перечень! Выходить с этим предложением в законодательные органы Федерации. Вопрос непростой. Но думаю, он будет решен в предстоящем году.

Ольга
ШТРАУС.

культура

Юрий ГАЛЬЦЕВ:

«Любовь народная ценнее званий»

В Кемерове и Новокузнецке прошли гастролы Юрия Гальцева и театра «Королевский жираф».



В Кемерове для спектакля недаром было выбрано помещение Музыкального театра. Две трети представления были основаны на музыке. Пел не только Юрий, у которого, вопреки ожиданиям (по телевидению показывают в основном его клоунские номера, где либо текст отсутствует вообще, либо произносит он его лишенным приятности гнусавым тенором), оказался звучный и приятный голос.

Прекрасным голосом, которым она исполняла старые добрые шлягеры, вроде «Кабаре», поразила и Алики Усулиани, по совместительству — директор театра.

Легко можно не любить анекдоты. Или пародию. Или пантомиму. Дело в том, что Гальцев со товарищи обрушили на зрителя целую бурю из самых разных номеров, где жанры и образы плавно, как по маслу, перетекали из одного в другой. Пела Алики. Откалывали клоунские номера Юрий и Гарри. Забавлял эксцентрик Вадим Савенков. Во всех жанрах блистал Гальцев. И какой-то из них обязательно заставлял улыбнуться даже мрачно настроенного скептика. А после спектакля уставший, но весьма доброжелательный Юрий согласился пообщаться с журналистами.

— Ваш день рождения — 12 апреля 1961 года. Имя — откуда?

— Оттуда. Вообще-то, все ждали девочку. Раньше же ультра-звук не было, только бабки определяли, кто появится. Вот какая-то повитуха и сказала, что будет девочка. Мама ходила со мной чуть ли не десять месяцев. В итоге родился мальчик, да еще и очень крупный — четыре с половиной килограмма, то есть пить-курить-ходить я начал одновременно... А что касается космоса — я вообще верю во все, что связано со звездами, инопланетянами, тарелками... Просто верю в них и в судьбу. У меня чутье есть — знаю, например, что сейчас нужно поехать туда-то, а вот туда-то, наоборот, не надо. Например, если решаю не ехать на рыбалку, а остальные едут, то и рыба не ловится.

— У вас интересные отношения с поклонниками-поклонницами, все они отзываются о вас очень уважительно...

— Я шел в эту профессию, зная, какие будут последствия, зная, что народ будет узнавать. Не верю тем актерам, которые говорят «ой, как все это надоело — поклонники, поклонники, публикация...». Вранье. Тот, кто так говорит, просто нечестен по отношению к себе. Мне нравится, когда меня узнают, когда я обеспечен работой. Другое дело — как к тебе относятся. Если есть любовь народная — это очень

Юрий Гальцев: Комик, артист эстрады и клоунады. Родился 12 апреля 1961 года в Ленинграде, где окончил машиностроительный институт; еще будучи студентом возглавил местный агиттеатр, затем играл в ВИА. Получив инженерное образование, он поступил в Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии. Со второго курса Гальцев работал в «Театре-Буфф», был в команде «Группа товарищей» Игоря Угольников, перешел к Роману Карцеву, затем в «Лицедей». Сейчас актер работает с собственным небольшим театром. Широкою известность Гальцев получил в 90-х, появившись на телеэкране в ряде юмористических передач и видеоклипах. Среди его наград «Гран-при» всероссийского конкурса эстрадных, приз фестиваля «Золотой Остап», призы международного конкурса клоунады и пантомимы, титул «Резиновое лицо», полученный им во Франции. В 2000 году Юрий Гальцев был признан лучшим актером года. Снимается в кино (фильмы: «Шизофрения», «Улицы разбитых фонарей», «Агент национальной безопасности», «Любовь зла», «Про уродов и людей», «Бобака Саскервилль», «Повелитель луж»), пишет музыку. С гастрольями объездил весь мир. Женат на актрисе театра имени Ленсовета Ирине Ракшиной. Есть дочь Маша.

ценно, более престижно, чем какие-то звания и регалии. Народная любовь — самая доброжелательная. А поклонники... Просто люди бывают разные. Одни говорят: «Можно автограф?» — «Конечно, можно», другие начинают: «Давай выпьем» и понеслось...

— Раньше у известных актеров было поветрие соревноваться — кто больше может на свой концерт провести народу бесплатно. Практикуется ли это сейчас?

— Нынче по Сибири и по Алтаю у нас всего пять спектаклей. Я мог бы работать и каждый день, но этого не делаю — надо репетировать, сниматься, отдыхать. Зато раз в месяц я выступаю в ДК имени Горького в Питере (зал вмещает две с половиной тысячи человек), раз в месяц — в Москве. В ДК Горького я могу привести 50 человек. Ребята идут десять провожу из детдома, еще десять человек — бабушки и дедушки-блудники, а еще есть друзья, богатые, нормальные, но все-таки просят: «Юрок, проводи».

— Существует ли вещь, о которой бы вы пожалели: «Не я ее написал?».

— Стараюсь делать такие номера, которые сохраняют мою индивидуальность. Что касается зависти, у меня ее нет. Кстати, я придумал многие номера, которые впоследствии дарил. Некоторые актеры за это благодарили, прославлялись, некоторые считали за должное. Все зависит от человека. Мои номера работают «Лицедей», театр «Фарсы» и другие. Сам я немного лентяй, поэтому, бывает, придумаю номер, а работает его кто-то другой. Больше люблю, как я ее называю, легкую «шизу».

— Что больше всего повлияло на ваше становление как актера?

— Первый этап — театр «Буфф», второй — театр «Фарсы», потом — «На Литейном», затем «Лицедей», сейчас — мой театр. «Лицедей» мне очень много дали. Леонид Лейкин — мой сценический партнер, друг, с которым мы

работали в этом театре. Был случай, когда мы раньше всей труппы прибыли на гастрол в Вильнюс, а с другим самолетом что-то случилось, и театр не прилетел. Два с половиной часа мы работали на сцене вдвоем, показали все, что могли. Лейкин, считаю, великий клоун. Он был у нас художественным руководителем, и когда он уехал работать в цирке в Америке, я промотался в театре несколько месяцев и тоже ушел — не было у меня там партнера по сцене. Нет, все они классные, шикарные ребята, мои друзья, но партнера у меня не было.

— А вас он с собой не приглашал?

— Приглашал, но у меня как раз были гастролы по Франции, очень большой проект на телевидении в России. А потом жажнул 98-й год, рекламодатели сразу все потухли, а я начал кусать локти и грызть лопатки. Жалел очень. Но через полгода все восстановилось, нашел ребят, они — меня, и все началось заново. И теперь рад, что не поехал. Там, конечно, деньги большие, но и работы — страшно. Выходной — только понедельник, а в пятницу, субботу и воскресенье — по два выступления.

— Что это за история с «попой старого быка»?

— Это было очень давно, в театральном институте. Нужно было подготовить номер, изобре-

зить какое-нибудь животное, а я не приготовил. Если бы не показал номер в этот день, меня бы могли просто выгнать. Вышел и говорю: «Могут показать попу старого быка». Мастер спросил с сомнением: «Ну что, будем смотреть?» «Посмотрим», — согласились остальные. Показал. «Выйди», — говорят, — пока мы тебя выгоним». Но ржали все страшно. Вообще, на мой взгляд, театральные институты — это не только взаимопонимание и профессионализм, но и то, как актер выкручивается в предлагаемой ситуации. Преподаватели больше всего не любят, когда студент попадает впросак, начинает мяться. Поэтому надо посмелее: «Вы гениальны?» — «Да!» — «А что ты умеешь?» — «Все умею!» Не перебирая, конечно, но актер должен быть чуть-чуть нахален. Иметь шарм, обаяние и немного нахальства. А еще должен уметь удивляться как ребенок. Если этого нет — ты не актер.

— Над чем смеетесь сами? Что вам ближе — западные шоу или, к примеру, «Аншлаг»?

— Ну, в «Аншлаге» тоже есть ребята, над которыми посмеяться можно. Например, когда я впервые увидел номер Лукинского про негра, очень смеялся. Братя Пономаренко мне нравятся. Ранний Димка Ветров, мой одноклассник. А сейчас... Мне трудно сказать. Приехали в Питер как-то давным-давно клоуны, музыкальные эксцентрики Мини и Макси. Посмотрел их спектакль, и мне стало плохо, не спал неделю, практически не ел, был такой отрешенный, потому что ничего подобного раньше не видел. А потом мы начали выезжать за границу, смотреть, прикидывать, сравнивать работу их и наших... У нас очень сильная актерская школа, клоуны. Потом эти ребята приезжали к нам в 95-м году. В зале народу была одна треть. И эта треть через двадцать минут начала уходить. Я тогда опять смеялся, и для меня это был очередной шок. А часто бывает так: все идет своим чередом — концерты, репетиции, и вдруг случается момент, когда твои знакомые ребята тебя поражают. Вот это для меня самое удивительное.

— Ваша дочь Маша уже рожает корчич?

— Вовсю. Здорово показывает зайца. Сама придумала. А раз подходит ко мне и говорит: «Папа, можно я буду учиться на тройки?» — «??!» — «Да ты не волнуйся, они будут о ч е н ь твердые».

— Что бы вы пожелали себе и вашим зрителям?

— Здоровья и нам, и вам. Всех благ.

Наталья НАЗАРЕНКО.

(Гастролы организованы агентством «Праздник», Новокузнецк).

Радио «Европа плюс Кемерово» — качественный формат

Восемь лет работы компании на рынке — показатель многозначный. В нумерологии восьмерка означает материальный успех и надежность. И радиостанция «Европа плюс Кемерово», отмечающая в сентябре свое восьмилетие, — яркое тому подтверждение.

О деятельности радиостанции мы беседуем с председателем совета учредителей холдинговой компании «Европа плюс Кемерово» Олегом Николаевичем ЮРЧЕНКО:

— Олег Николаевич, восемь лет назад «Европа плюс Кемерово» была первой и на тот момент единственной радиостанцией в FM-диапазоне в Кузбассе. Сегодня она находится в очень серьезной конкурентной среде...

— Да, сегодня в FM-диапазоне Кемерово, кроме нас, работают семь радиостанций и четыре — в Новокузнецке. Но мы не теряем оптимизма, и, думаю, не без оснований.

Судя по всем доступным слушательским рейтингам, мы стабильно в течение многих лет находимся в группе лидеров. Это, конечно же, связано с удачным форматом нашей радиостанции и высоким качеством местного эфира.

На радио «Европа плюс» звучат лучшие мировые хиты. Профессионализм наших ведущих, уровень создаваемых ими программ — предмет нашей особой гордости.

— Каждая компания на определенном этапе развития формулирует свои приоритеты. Каковы приоритеты в деятельности «Европы плюс Кемерово» сегодня?

— Приоритетов немного, они простые и очевидные. Если кратко, то главный из них — это качество всегда и везде, на любом направлении и на любом этапе деятельности.

А складывается качество радиовещания из двух составляющих: музыкально-информационная и техническая.

Нам всегда важно знать, что наших слушателей устраивает, а что не очень или вовсе не устраивает. Что мы должны изменить, чтобы угнаться за динамично меняющимися предпочтениями и вкусами нашей аудитории. Для этого мы используем самостоятельно разработанные методики. В каждом городе у нас работает своя маркетинговая служба, которая такими исследованиями занимается. Мы тратим приличные деньги на оборудование, на сбор информации, на специальные программы компьютерной обработки данных. Активно используем и обратную связь с радиослушателями.

Технические аспекты для нас не менее важны, чем содержательные. Благодаря постоянной и интенсивной работе наших технических специалистов, благодаря помощи, оказываемой специалистами госвязьнадзора и радиочастотного центра, нам удается преодолевать огромное количество радиопомех, обеспечивая и качество покрытия вещанием, и высокий уровень качества звучания.

Работа эта не останавливается. Сейчас мы реализуем

сразу несколько проектов в Кемерове и Новокузнецке, направленных на улучшение качества и покрытия, и звучания.

— К сожалению, радио «Европа плюс» сегодня доступно не всем жителям Кузбасса. Планируете ли вы расширять диапазон вещания?

— Могу сказать, что уже принято решение о расширении зоны покрытия, благодаря чему нас смогут слушать не только жители Кемерово и Новокузнецка, но и далеко за пределами этих городов. Для нас принципиально важно расширить зону нашего вещания на весь Кузбасс, чтобы «Европа плюс» могли принимать и в центральной части, и на севере области. Потенциал для этого у нас есть.

— Известно, что «Европа плюс Кемерово» делает немало добрых дел для своих слушателей и горожан в целом...

— С самого начала существования радиостанция активно занимается организацией концер-

тов, участвует почти во всех городских праздниках. Ежегодно проводим праздники к дню рождения радиостанции. Вот и сегодня проводим праздничный шоу в парке имени Жукова.

— Олег Николаевич, «Европа плюс Кемерово» — это не только радиостанция. Это успешное и стабильно работающее рекламное агентство.

— Радиостанция — это самый громкий наш бизнес и в прямом, и в переносном смысле. Все началось с нее. Но мы давно и активно реализуем принцип: не просто размещать рекламу, а предоставлять полный цикл услуг. Это исследование рынка для рекламодателя, выявление целевой аудитории, определение отличительных особенностей товара и его позиции на рынке. Далее — разработка концепции рекламной кампании, формирование рекламной информации, определение каналов распространения и само распространение. Мы зачастую размещаем рекламу наших партнеров в других городах — Новосибирске, Томске, Красноярске. У нас также размещаются рекламодатели других регионов.

Подводя итог восьмилетней деятельности «Европы плюс Кемерово», не могу не сказать о наших самых дорогих и даже бесценных активах, приобретенных за это время. Прежде всего это наш верный радиослушатель. Конечно же, это и многочисленные партнеры. И, естественно, это наш молодой, но уже многоопытный и весьма творческий коллектив.

Беседовала Ольга ГИЛЕВА.





стильная жизнь

О ней много говорят и много пишут. Причем истории самые невероятные. Ее появление даже на экране телевизора у одних вызывает восторг, у других — отвращение. Одно это уже говорит о том, какая она неординарная и яркая личность. Ее сценическое имя Маша Распутина. В жизни — Алла Агеева. Родилась в деревне Уроп Беловского района, некоторое время жила в Инском. Веселая, заводная девчонка из маленькой деревушки шагнула на сцену и стала звездой...

Яркая женщина с амбициями

— Маша, не смущает вас тот факт, что многие считают вас вульгарной?

— Ничуть. Я это знаю, но ничего не собираюсь менять. Мне нравится, как я выгляжу, — это мой имидж. Просто я яркая женщина со своими особенностями.

— Писали про ваш альянс с Филиппом Киркоровым. Одни, что этот союз — хорошо спланированная PR-акция, другие, что у вас с ним действительно роман. Чему верить?

— С Филиппом мы давние друзья. Появилась хорошая песня, и мы решили ее записать. Мы уже давно хотели спеть дуэтом, но все что-то мешало. Потом мы стали мегазвездами со своими амбициями. А некоторое время даже были в соре. О дуэте все равно думали. Как-то случайно встретились на море, и Филипп фактически упрямил меня вернуться на сцену после трехлетнего перерыва.

— Этот перерыв, насколько я понимаю, был связан с рождением дочери?

— Да. Как и все женщины, я брала декретный отпуск. Я люблю, любима и от этого безмерно счастлива. Вот и решила заняться семьей, обзавестись ребенком. И мне было очень хорошо дома — стирать носки любимому мужу, воспитывать ребенка, ездить в разные страны! А теперь меня вновь засасывает этот наш... шоу-бизнес, опять нервотрепка. Постоянные споры, конфликты, автографы, интервью — это все так мне не нравится, потому что люблю спокойную жизнь. Когда-нибудь побью Киркорова за то, что лишил меня размеренности. Но, тем не менее, вернулась.

— «Чайная роза» звучит сейчас практически постоянно. Красивая песня...

— И нам очень нравится. Ее написал Кай Метов. Просто суперпозиция! Сейчас, к большому сожалению, у новоявленных групп, певцов и певиц такой поэзии нет. С «Чайной розой» состоялось мое триумфальное возвращение. Триумфальное, потому что сидеть дома с таким голосом, с таким талантом, с такой энергетикой, как у меня, нельзя! Именно в этом и убедил меня Филипп. Мой супруг поддержал и материально, и морально мою идею вернуться. И, слава богу, что это возвращение состоялось. Да с таким хитом! И разве мы с Киркоровым не самая красивая, самая талантливая, самая артистичная пара на нашей эстраде?

— А как вы с ним познакомились?

— Я бы не сказала, что это была любовь с первого взгляда. Он знал и любил мои песни, покупал кассеты, диски и просто мечтал со мной познакомиться. Честно сказать, у меня сначала было не очень серьезное отношение к нему. Прошел год-полтора, и я уже сама хотела, чтобы мы были вместе. Я ему так и сказала: мы должны с тобой обвенчаться, а если нет, то ни с кем другим. Так что сейчас у меня главный и единственный брак! Мы же с Виктором Евстафьевичем действительно повенчались — а вы понимаете, что такое венчание для православного человека? Один раз в жизни — и до гроба (все остальное — только сожительство...).

— Значит, это у вас первая настоящая любовь?

— Ну, при чем тут первая? Я считаю, что все это чувств и глупость: первая любовь, вторая, последняя... Любовь, по моему, бывает один раз — навсегда, в юном возрасте или в зрелом. Любовь — это когда ты готов пожертвовать собой, не задумываясь, прыгнуть в бездну ради любимого

будем играть, естественно, главные роли.

— Читала, что вас милиция задержала за слишком яркий макияж и короткую юбку, когда вы вышли из машины за соком?

— Да что вы, это полный бред! Я вообще за соком не хожу.

— О характере госпожи Распутиной тоже легенды ходят...

— Слухи о моем крутом нраве сильно преувеличивались моим окружением. Кроме того, я сейчас совсем другой человек. Рождение дочери и замужество меняют женщин. Я стала... степенной.

— Насколько же вы изменились с тех пор, как вышли замуж?

— Я стала кроткой и нежной. Как будто меня три года назад какими-то ангельскими щупальцами выхватили из грязи шоу-бизнеса и сказали: тебе нельзя там находиться, твое место — в семье! В конечном итоге, женщина ведь именно для этого и создана Богом: готовить кому-то ужин (например, мою любимую жареную утку, которую я частенько делаю исключительно сама!), пеленать своего младенца. Петь — это замечательно, ты приносишь радость своей публике. Но потом-то ты хочешь, чтобы и тебе кто-то радость принес! Сейчас супруг для меня — это и друг (а друзей-то в наше время так мало!), и прекрасный любовник, и суперпапа... Фактически я изменила свою позицию в жизни. Я ведь была «командиром полка», а сейчас у меня совсем другое отношение к тому, что такое женщина и где ее место в жизни (которое она должна занять!). Женщина в первую очередь — это цветок, роза. Ее должны оберегать, лелеять. Около нее должен быть такой муж, как мой! И она должна рожать детей для любимого мужа, заботиться о нем и о своей семье. А в противном случае никакой семьи не будет, если по духу люди не подходят друг к другу.

— А как вы с ним познкомились?

— Я бы не сказала, что это была любовь с первого взгляда. Он знал и любил мои песни, покупал кассеты, диски и просто мечтал со мной познакомиться. Честно сказать, у меня сначала было не очень серьезное отношение к нему. Прошел год-полтора, и я уже сама хотела, чтобы мы были вместе. Я ему так и сказала: мы должны с тобой обвенчаться, а если нет, то ни с кем другим. Так что сейчас у меня главный и единственный брак! Мы же с Виктором Евстафьевичем действительно повенчались — а вы понимаете, что такое венчание для православного человека? Один раз в жизни — и до гроба (все остальное — только сожительство...).

— Значит, это у вас первая настоящая любовь?

— Ну, при чем тут первая? Я считаю, что все это чувств и глупость: первая любовь, вторая, последняя... Любовь, по моему, бывает один раз — навсегда, в юном возрасте или в зрелом. Любовь — это когда ты готов пожертвовать собой, не задумываясь, прыгнуть в бездну ради любимого

будем играть, естественно, главные роли.

— Читала, что Род Стюарт оказал влияние и на вас...

— И ничего в этом особенного нет. Он один из самых популярных поп-рок-певцов. Его голос имеет уникальный хрипловатый тембр. Умеет комбинировать элементы самых разных стилей. Например, ритм-энд-блюз, фолк, кантри, поп, соул, диско. А главные компоненты его музыки — теплота и дружелюбие. Я взяла на вооружение его манеру пения на расщеплен-



человека. Вот это — настоящее чувство. А остальное все — так, влюбленность, но не любовь.

— Когда он вам предложение сделал, помните?

— В 1999 году, в июне я гастролировала в Сочи. У меня было совершенно удручающее состояние: его нет, тоска (Виктор был в длительной командировке). И вдруг прилетает: с цветами, со своей «свитой». И говорит: запомни, я тебя люблю, и с этой минуты мы больше никогда не расстанемся. Я заплакала, не поверила своим ушам. Вот с этой минуты мы вместе.

— Ваш муж — бизнесмен. Обычно деловые люди и дома жесткие и строгие. А ваш Виктор?

— И мне известен его крутой нрав. Иногда сидит с каменным лицом, изображая полное равнодушие. Но он живой человек. Мы любим друг друга и всегда можем договориться.

— А есть что-то, ради чего вы можете пожертвовать мужем?

— Наверное, только творческая свобода. Я безумно люблю Виктора, но свобода в творчестве для меня тоже важна. Думаю, он понимает это.

— Кстати, о творчестве. Читала, что Род Стюарт оказал влияние и на вас...

— И ничего в этом особенного нет. Он один из самых популярных поп-рок-певцов. Его голос имеет уникальный хрипловатый тембр. Умеет комбинировать элементы самых разных стилей. Например, ритм-энд-блюз, фолк, кантри, поп, соул, диско. А главные компоненты его музыки — теплота и дружелюбие. Я взяла на вооружение его манеру пения на расщеплен-

ных связках.

— Вы умеете водить машину?

— Да. У меня «Лэнд-Ровер». Я его люблю, хожу и лелею.

— Ваш любимый напиток?

— Виски с тоником. Особенно помогает при простуде.

— Журналисты пишут, что «Распутина — женщина ураган». Она привлекла эпатаж и цепляла зрителей своей жгучей сексуальностью...

— И даже коллеги по цеху шипят: мол, мать уже, а все оголяется, как девчонка, и скачет в короткой юбке. А меня это только подстегивает. В моем гардеробе столько пикантных и «горячих» вещей, что, когда я их надеваю, даже мой сдержанный муж заводится.

— Слышала, вы крестили свою дочку?

— Да. В Успенском соборе. Девочка вела себя, как ни странно, довольно тихо. Не плакала и не кричала. В жизни, кстати, она вовсе не такая. Вылитая я — голосистая и вечно неспокойная.

— Очевидцы уверяют, что на крестинах на девочке было жутко дорогое платье...

— Ну, жутко — это слишком. Подарок ее отца и стоил всего 900 долларов. Красивое платье от фирмы «Даниэль».

— Это же у вас не первый ребенок?

— Это правда. У меня есть еще одна дочка. Родила я ее в 17 лет. Она живет отдельно.

— Как вы воспитываете дочь? Хотите, чтобы она стала певицей?

— Нет, не дай бог! Хотя

она уже сейчас — очень артистичная девчонка: танцует, подпрыгивает. Причина, по-моему, в том, что с первых дней своей жизни она у нас постоянно в музыке: я ставлю ей классику в обработке для детей. Особенно она «заводится» от латиноамериканских ритмов, а еще очень любит польку, вальсировать старается — как мама ей показала (она еще ходить не научилась, а я уже с ней вальсировала, держа на руках...). И вот сейчас она кружится, кружится, а в последнее время еще и стала кланяться, так смешно! Все мои движения как губка впитывает! А самое главное — она энергетически вся в меня, унаследовала от меня многие качества: красоту, талант, бешеную энергию (а от папы — ум!). Это Бог дал нам такое счастье: подарил маленького ангела, и он у нас в доме живет. Поэтому Маша у нас — свободная девочка.

— Маша, у вас в доме уже есть свои устои?

— Да, если раньше я была бунтарем, то теперь попала в хорошие руки. Я не боюсь этого слова: попала в хорошие руки — потому что я ведь женщина. Я замужем. И как в Библии сказано: да убоится жена мужа своего. И прилепится к нему.

— И боитесь?

— Должна бояться: иначе ничего не получится. Тут уж надо характер удерживать. И цель другая — на всю жизнь поставлен канон. Я повторяю, мы же венчанные люди, и если ты не дурак, если совершил обряд, то должен уже до конца быть верен этому обряду. А бояться — ну, что это значит? Я не говорю, что боюсь, как зайчик волка, это смешно, просто надо уважительно бояться. Скажем, если Виктору что-то не нравится, он может выразительно так посмотреть на меня, наисосок, что все понятно без слов.

— И часто такое бывает?

— Мы же все люди грешные. Иногда случается, наступает на меня что-то этакое, бунтарское — от Маши Распутиной. Тогда муж на меня взглянет выразительно и так сдержанно говорит по слогам: «Ма-ша», — и положит руку на плечо... Я ему: «Все хорошо!» И сразу успокаиваюсь. Вот что значит божий знак — я имею в виду венчание, таинство... Вот вам и сила божья, вот вам и истина... И я бы пожелала это каждому женщине и девушке: чувство, узы любви скрепят еще большими — божьими.

— Значит, вы абсолютно счастливы?

— Да, и могу сказать это гордо. Мне повезло с мужем, и я желаю, чтобы всем женщинам было хорошо так, как мне сейчас.

— Вы много встречаетесь с известными людьми. Какая встреча особенно запомнилась?

— С Мстиславом Ростроповичем. Во-первых, потому, что ему очень нравится мой голос. Вообще-то это было довольно занятное знакомство. Понадобилось мне в Санкт-Петербурге срочно переехать из одного отеля в другой. Мне заказали лимузин, а в нем сидит такой обаятельный дед с переводчицей. Первая мысль: где-то я его видела, лицо знакомое! Вдруг он мне говорит: «Вы знаете, Машенька, я вас очень люблю! Я, конечно, не очень хорошо знаю ваш жанр, даже, точнее, очень плохо, но вас и ваш голос очень люблю. Вы такая красивая! Как у вас дела?» Я отвечаю: «Нормально!», а сама думаю, кто со мной разговаривает. Никак понять не могла. А потом уже водитель шепнул мне, что это Мстислав Ростропович! Такой открытый, раскованный, со своим раскатистым «р», и ясным умом, несмотря на 75 с хвостиком.

(С использованием материалов сайта Masha)

Состоятельные люди тоже играют в куклы

Состоятельные и не очень состоятельные господа всего мира коллекционируют кукол. При этом приобретают их не менее охотно, чем живопись и старинные монеты. Очень крупные и знаменитые коллекции кукол собирали, например, голливудские звезды Дем Мур и Грейс Келли. Кстати, в коллекции «солдата Джейн» есть и работа русской кукельницы Татьяны Бавовой.

Самой выдающейся коллекцией кукол в мире принято считать собрание известной парижской галеристки Дины Верни. Она собирает ее уже пятьдесят лет. Ее коллекция имеет много редких и дорогих кукол.

Вообще, людей, которые собирают свои домашние небольшие коллекции, много. В России увлекаются куклами Андрей Макаревич, Ольга Кабо, супруга Сергея Степашина, жена Александра Малинина, Александр Лившиц. Некоторое собрание авторских кукол есть у Ольги Окуджава. У нее есть к тому же и старые, и театральные куклы.

Самые ценные куклы — куклы ручной работы. Например, парселиновые. Это особенные игрушки: их голова делается из тончайшего фарфора, а туловище из папье-маше. Парки изготавливаются только из натуральных волос. Если делается партия из десяти игрушек, все равно каждая имеет свое лицо, платье, особую фактуру и расцветку. «Штучные» куклы изготавливаются в единственном экземпляре или мелкими партиями, причем после выпуска определенного числа копий оригинал разбивается в присутствии свидетелей. Особенно популярными они были в конце прошлого века.



10 Горячая десятка видео

1. «Догвилль».
2. «Часы».
3. «Сорви-голова».
4. «Анализируй то».
5. «База (Клейтон)».
6. «Фанфан-Тюльпан».
7. «Банды Нью-Йорка».
8. «Пуленепробиваемый монах».
9. «Властелин колец-2».
10. «Хоробль-призраки».

краски природы



Николай
КАРЕВ.
Фото автора.



По Кийским перекатам на резиновой лодке

Мало остается таких мест на земле, какое есть у нас в верхнем и среднем течении реки Кии. Красота ее берегов дошла до наших дней почти нетронутой человеком. Кия занимает второе место после главной реки области Томи, и самый крупный приток реки Чулым. Она берет свое начало в районе гольца горы Чемофан, образуясь из стоков горных ручьев горы Медвежий на восточном склоне Кузнецкого Алатау.

Длина Кии более 500 км, а ширина колеблется от нескольких метров в верховьях до ста и более метров в нижнем стоке.

Мне дважды приходилось сплавляться по Кии из района Белогорска, на самодельном плоту и резиновой надувной лодке. Прилетал я на свидание с Кией и на вертолете. И каждый раз это были незабываемые и впечатляющие встречи. Но сейчас только об одном сплаве на резиновой лодке.

Итак, моя надувная лодка на капроновой основе (хлопчатобумажная для горной реки не годится), позвонившая упругими бортами, готова в путь. Для прочности подвожу под ее днище брезент и, чтобы она лучше скользила по островным камням перекатов, на шиверах и порогах, укладываю равномерно груз, кофр с фотоаппаратами и все увязываю крепко шнуром. Теперь моему «кораблю» не страшны ни острые камни перекатов, ни крутые волны шиверов.

Сплыв на обычной «резинке», на которой рыбаки ловят карасей на озерах, обещает мне много волнений. Предстоит проплыть около двухсот километров по горной реке. Но все трудности стоят одного — увидеть и запечатлеть на фотопленку красоты реки.

Я сталкиваю лодку в воду. Успешно запрыгиваю на сиденье. И лодка, подхваченная бурным течением, устремляется вниз по реке.

Лодка не плывет, а летит как птица, над гребнями волн, чуть дрожа, но, усмирившись вельями, несколько успокаивается.

Впереди на моем пути первый порог со странным названием Бандитский. Хотя, если разобраться, ничего странного здесь нет. Во время золотой лихорадки (на Кии добывали золото и сейчас добывают) наверняка здесь были бандиты, которые в засаде поджидали золотарей. Проскочит страшное место старатель — его счастье, а попадет под засаду бандитов — такова судьба. А то просто разобьет лодку или плот о камень — золотодобытчик потонет, а золото в руки других обязательно попадет. А может быть, по другому какому случаю назван этот порог страшным словом.

Особенно, рассказывают, страшен порог в меженную пору, в период малой воды. Мчит тогда поток, натыкаясь на валуны, обходя их с бурунами, а то и вздымая фонтаны брызг, окропляя путников холодным душем, а то и обнимая белопенными крылами, сваливая за борт.

Я не вижу еще Бандитского, но уже слышу его злое шипение гул. Скоро этот гул превратится в грохот. Еще один поворот реки — и я вылетаю на своей лодке в адскую круговорот.

Мою лодку какая-то странная сила бросает то на один камень, то на другой. Камни бьют по-боксерски в ее бок. Глухо звучат удары: лодка стонет. Шлепки воды достаются и мне, и увернуться от них почти невозможно.

Крутая волна поднимает мою посудину, как скорлупку ореха, а

бурун на вершине этой волны, симпатичный, если любоваться на него с берега, встречает лодку таким шлепком, что она подпрыгивает бодрим жеребенком и с размаху плюхается на плоский обводный камень-плиту. Спасибо и за это. Есть возможность немного оглядеться и перевести дух.

За очень короткое время я постигаю науку сплава, учусь ловить «чистую струю».

Нос лодки (кажется, в последний раз) дыбит, опять она вместе со мной взлетает в воздух, затем падает в кипящую пену, но тут же выныриваем, крутимся в водовороте среди камней, приплясывая и покрывая брезентом на днище: мы сумасшедшие! Я и лодка! И вот волна уже хлещет нас сзади, теряя свою мощь и злость.

Внезапно наступает тишина. Только слышно, как стучит в висках кровь. Лодка без управления лениво поворачивается с носа на корму, медленно плывет, отдав все силы на Бандитском. А я замечаю, как река замедляет свой бег. И мы все отдыхаем: лодка, река, я, и даже берега затихли в зеленой дреме.

Я праздную свою первую победу на Кии! Я наслаждаюсь наступившей тишиной. Далее следует еще одна награда: живописная Еремина яма. Это очень красивая скала над омутом. Когда я выявлял у бывалых путешественников по Кии географические особенности, мне называли это место. Скала появляется на излучине реки светло-охристой громадой, со ступенчатым профилем по всей

высоте. На вершине скалы, как мачта, обгорелый от грозы кедр. Скала сразу притягивает взор и более не отпускает.

Далеко на чистом зеркале плеса мерцает ее отражение в безветренную погоду. Под скалой темнеет глубина омута. В этот раз несколько рыбаков охотятся здесь спиннингами за тайменем.

Однако солнце уже прячется за зубчатый гребень берега, краски меркнут. Я прощаюсь со скалой.

Река Кия — это бесконечные плесы и перекаты, особенно в средней ее части. Это обрамление ее скальных берегов. Это окружение древней тайги.

В Кию впадают сотни ручьев, рек и речушек. Одни из них без имени, другие носят название. Все вместе они живительные сосуды-капилляры, по которым спускается в реку чистейшая влага с гор и горной тайги.

Я читаю в своей маршрутке некоторые названия рек: Камешка, Кагорка (вслушайтесь — Кагорка, почти кагор), Тайдынгун, Бобровка, Ивановская (!), Крутая, Церковная, Бархатная (что ни название, то — колорит). Больше русских названий. Очевидно, русские и обживали эти места. Некоторые реки носят названия гор, давших речкам и вид, и имя.

Мы очень богаты, имея на своей земле чистую воду. Только бы ее сохранить. И пока она еще доступна тем, кто бывает у ее истоков. Я готовлю разные «лечебные» чаи, которые состоят из хрустальной родниковой воды, какой-

нибудь травки, орешка, малины, смородины... Да мало ли что можно найти на берегах горной реки, не истоптанной ногой человека!

Но и здесь, в глухомани, эти следы замечаешь. В последнее время они встречаются чаще, чем отпечатки лап медведя. О пребывании двуногого «царя природы» свидетельствуют разбитые плоты на порогах, на берегах, особенно на стоянках, мусор, чернеющие кострища и пни от спиленных деревьев, не сухостойного леса, а живых лесин и, бывает, кедров.

На стоянках меня мало заботит топливо для костра. Во-первых, я выбираю место, где достаточно бывает суньяка. Во-вторых, у меня (на случай дождя, сырой погоды) в рюкзаке мини-самоварчик-печка. Несколько таблеток сухого горючего обеспечивают тепло и чай.

Еще меня спасает от непогоды легкая капроновая палатка «быстрого развертывания». Эту мини-палатку можно поставить за считанные минуты на любом клочке суши, на мало-мальски удобном выступе скалы или даже на самой лодке, что я и делаю, пользуясь палаткой, как скрадкой, во время фотохоты.

Я научился разжигать костер в любую погоду и в любом месте. Для этого в кармане рюкзака всегда есть береста и специальная «разжигка» — твердая «сушь», которая не боится сырости.

Только разок Кия поучила меня, как следует вести себя на сплаве.

Привыкнув к сплаву, я немного расслабился и потерял бдительность. И сразу же был наказан. Увлечшись фотосъемкой, не заметил, как лодка со всего хода врезалась в скопление глыб и встала на борт. Я потерял равновесие и очутился в воде, но успел ухватиться за леер, протянутый вдоль борта. Это меня спасло. Что было бы, если лодка «ушла» без меня? Сколько бы мне пришлось отмерять километров, надеясь, что где-нибудь лодка застрянет?

Зато на длинных плесах испытываешь полное блаженство, хотя бывает и немного скучновато.

Если смотреть на берега, то кажется, что лодка стоит на месте. Но это обманчивое представление. Достаточно склониться за борт и приглядеться ко дну, особенно в солнечный день, и можно увидеть, как каменное дно быстро убегает назад. Рыбы, плывущие в тени лодки, не всегда за ней успевают. Значит, лодка движется, и с приличной скоростью даже на плесах (скорость примерно равна на плесах 7 км, а на перекатах 10-12). Назад «следуют» и берега (а лодка «стоит»), и только на перекатах ощущается настоящее движение и скорость, если на пути крутая излучина с прижимом.

Такова Кия у истоков.

Плесы — это зоны отдыха (хотя плывущие на катамаранах или байдарках туристы «жмут» во все лопатки, они не любят плесы). Я люблю плесы. Торопиться мне некуда. А смотреть вокруг есть что. И я млею от удовольствия.

Кажется, что я один на всем белом свете. И моя дорога на легкой надувной лодке никогда не закончится. И я не в реальном мире, а в сказке. Что нет на свете ни суетности, ни зла, ни бытовых мелочей, ни повседневности окружающей жизни. Все это выдуманно. А настоящая жизнь — вот она, в одиночном плавании по безлюдной реке.

Из забытья выводит меня ворон, летящий по каким-то своим делам над рекой. «Акра!» — кричит мне ворон. «Привет», — отвечаю я ему. И пути разошлись.

А то из тайги проскрипит кедровка, извещая всех, что в тайге появился «чужой». Иногда тишину нарушает тоскливый голос желны. Черный дятел жалуется мне на свое одиночество в тайге. Что ответить желне? Как посочувствовать? Закон природы предписал нести службу в глуши.

Я понимаю желну — и чувство одиночества мне понятно, особенно, когда ночуешь в мокрой и холодной палатке или коротаешь ночь у костра в надежде на скорый рассвет, из-за которого забрался в тумутаракань ради восхода солнца, которое неодинаково в разных местах и которое хочется увидеть именно здесь, в этой точке. Уверю, ради этого стоит провести ночь в глухой тайге, тревожно прислушиваясь к лесным шорохам.

Река — это бесконечный вернисаж акварелей. Потому что все тонет в полупрозрачных даях, в голубых разводах воды и воздуха. Только отдельные детали этих картин природы иногда проявляются отчетливо. Вот, например, яркий цветок пиона, или лихниса, пылающего невыносимо красным. Или видишь лиловую шапку левзеи, на которой бледным пятном эфемерно

застыла бабочка — прекрасный аполлон. Сейчас утро, и аполлон отогревается, суша чешуйки на крыльях. Через несколько секунд он взлетит, и его порхающий полет растает на фоне безмолвных скал. Они отражаются в воде, и порой кажется, что ты медленно пролетаешь на лодке мимо, не задевая их бортами, на которые с маху садятся большие радужные стрекозы. Так некоторое время и пребываешь в сказочном зазеркалье, пока всплеск какой-нибудь шальной рыбины не выведет тебя из забытья.

Я всматриваюсь в зеленую глубь омута. Лучи солнца проникают до дна и высвечивают радужного тайменя. Мне кажется, и он заметил меня. Сквозь толщу воды мы видим друг друга. Мне даже представляется, что мы обмениваемся мыслями. Я это замечаю потому, как у тайменя загораются и гаснут перламутровыми блестками бока, чуть оживают плавники, вибрированием вымывая песчинки из-под гальки. Жаль, что лодка не стоит на месте, и мы с тайменем расстаемся.

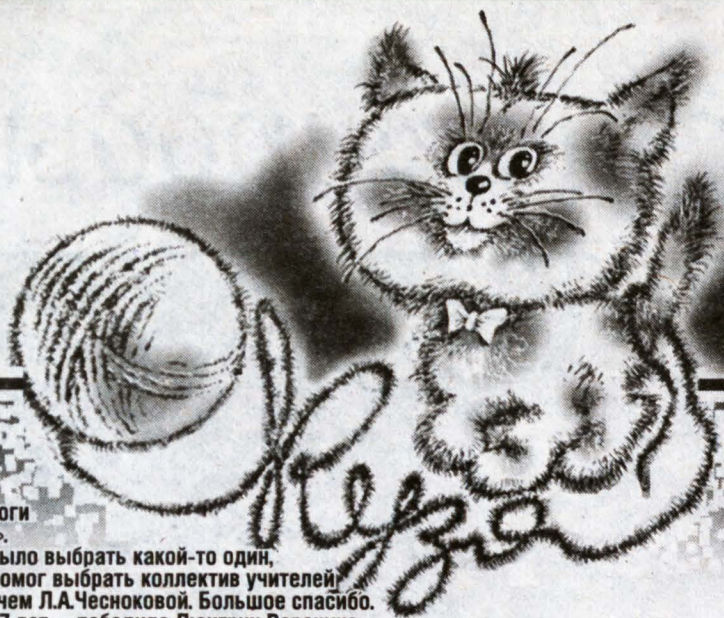
Порой я провожу короткие экскурсии в мир растительности, оставляя лодку на привязи.

На отлогих берегах обычно, как это бывает в диких местах, растут травяные гуши, джунгли из разнообразных трав. Прямо от уреза воды начинается этот глухой травостой. Первым встречает путника белокрыльник, сплошными лопухами на отменях покрывающий часть водной поверхности. Здесь прячутся утки, но также щуки и таймени подстерегают утят.

За водной травой начинается осока, разные колокольчики, гравилаты, таволга, зонтичные, а выше кипрей и душица, синюхи и козлобородники. Все травы невозможно перечислить. Веками они растут здесь никем не тревожимые, разве изредка медведь, лакомящийся молодой пучкой, шмелем да бабочкой, прилетевшими за каплей нектара.

Мой адрес:

650630, Кемерово, пр. Октябрьский, 28,
редакция газеты «Кузбасс», Кузе.
Электронный:
nvk@knews.pole.net.ru



Наталья КУДРЯВЦЕВА –
ответственная за выпуск.
Рисунки Дениса КОВАЛЕВА
(41-я гимназия).

Добрый день, ребята! Вот наконец мы и подвели итоги нашего конкурса рисунков «Край, в котором я живу». Все рисунки были очень хорошие, и очень тяжело было выбрать какой-то один, но конкурс есть конкурс. Рисунки-победители мне помог выбрать коллектив учителей детской художественной школы №1 во главе с завучем Л.А.Чесноковой. Большое спасибо. Итак, в самой младшей возрастной категории – до 7 лет – победила Люнгрин Вероника (7 лет) из с. Николаевка Чебулинского района. В средней – от 8 до 10 лет – победила Трофимук Екатерина (8 лет) из г. Полысаево, художникам очень понравилась ее техника. А вот в самой старшей возрастной категории получилось целых два победителя: Дузенко Алексей (10 лет) из г. Кемерово, получивший первое место за особую красочность работы, и Медведева Анастасия (12 лет) из г. Новокузнецка за интересное композиционное решение. И еще – Катя Хянинен из п. Загорное Новокузнецкого района; к сожалению, Катя забыла указать свой возраст и поэтому в конкурсе не участвовала, но рисунок ее мне так понравился, что я решил дать ей специальный приз. Скоро, совсем скоро я вышлю законные призы победителям. До свидания, ребята!

Кузя.



Алексей ДУЗЕНКО.



Катя ТРОФИМУК.



Анастасия МЕДВЕДЕВА.

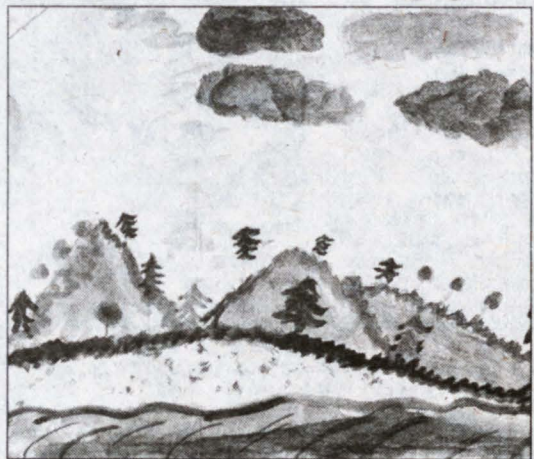
Скороговорки

- Скворец скроил сороконожке Из кожи красные сапожки. Сошьет скворец исправно в срок Все сорок скроенных сапог.
- Продавец продает сухие продукты: Сухарики, сушки и сухофрукты. Сухие баранки и крекеры есть. Но всухомятку не нужно их есть.



Сатириконтчик

- Сын возвратился из школы, и отец спросил его:
— Ну, Вася, какие у тебя сегодня отметки?
— Да ну, папа, настоящие мужчины о такой мелочи не говорят.
- Толик не пришел в школу. На другой день учительница спросила его:
— Почему ты не был вчера в школе?
— Я был очень занят, у старшего брата зуб болел, — ответил мальчик.
— Так ведь зуб болел у брата, а не у тебя?
— А я ему помогал — мы вместе стонали.



Вероника ЛЮНГРИН.



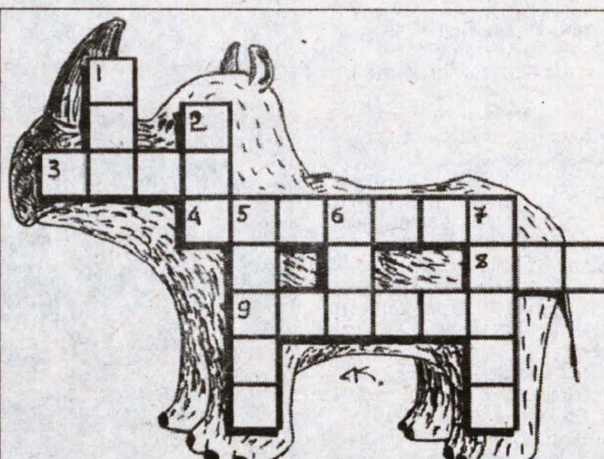
Ребята, соедините по очереди все точки — от 1 до 37, а затем и буквы от А до Г и посмотрите, какое животное у вас получилось.

Песенка Чебурашки



Я был когда-то странной,
Игрушкой безымянной,
К которой в магазине
Никто не подойдет.
Теперь я Чебурашка,
Мне каждая дворняжка
При встрече сразу лапу подает!

Мне не везло сначала,
И даже так бывало,
Ко мне на день рожденья
Никто не приходил.
Теперь я вместе с Геной,
Он не обыкновенный,
А самый лучший в мире крокодил!



По горизонтали:
3. Большая-большая вилка.
4. Животное с рогом на носу.
8. По нему катаются на коньках.
9. И дождь, и снег, и роса — это всё...

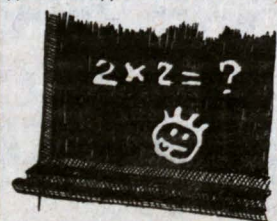
По вертикали:
1. Глаза, на старый манер.
2. Брат дочери по отношению к отцу.
5. Пловля птиц, животных, а если «тихая», то и грибов.
6. Большая полосатая «муха».
7. Из неё лепят горшки.

Ребус



Загадки

- Листья падают с осин, мчится в небе острый клин.
- Под водой живет народ, ходит задом наперед.
- Белый камушек растаял, на доске следы оставил.



Ответы на задания, опубликованные 13 сентября

Загадки
Дверь. Стол. Червяк. Холодильник.

Ребус
Память.
Кто сильнее?

Верхняя собака — 137.
Нижняя собака — 170.

Сканворд
Тельняшка; ледокол; Яков; кроссворд; Осип; велосипед; избушка; дельфин; гриб; груша; шарф; штанга.

Ответы на задания я сообщу в следующем выпуске. Кузя.

сканворд

Затяж- ной подъем	Антипод зенита			Хищный зверек	Музей в Петер- бурге	Незамк- нутая кривая								«Пест- рые горы»	Одно- клеточ- ное	Ким Ир ...
			Россий- ский «Оскар»	Часть судна			Гособли- гации	Черно- морский порт	Фран- цузское авто	Термиче- ская об- работка						
Сказоч- ная курица	Шашка в апогее	Что такое треск?		...де- Жаней- ро	Шахмат- ный шаг	Не розница		Научное питание					Родона- чальни- ки кино	Крупа на плов		Индий- ская кобра
						Тело коровы	Замысел развития			Часть стула	Она ест железо				Кора- бельный роддом	
Обна- женный култ				Выход- ные ...	Взрыв- чатка			Курорт в Италии	Дело актера				Италья- нская река			
	Морской едино- рог	Хозяин камбуза	Что такое одр?			Пере- ступ			Режиссер «Олигар- ха»	Насеко- мое				Опера Дж. Верди		
	Учебный коллек- тив		«Жем- чужная мысль»	Приток Невы			Небес- ный хра- нитель	Охот- ничье ружье				Удержа- ние	Теперь - группа	Маслич- ное рас- тение		Буква греч. ал- фавита
			Роман Жорж Санд		Травма	Карточ- ная игра			Морское живот- ное	Клан				Звание, чин	Ослоб- жденная лошадка	
	Горная птица	Пара ему	Шаг малыша	Теле- пульт	Набор- ный стол	Двига- ние в танце	Разряд служа- щего	0,062 г	Ватное состоя- ние				Скиф- ский меч			
					Вороши- лов					Гольфы футбо- листа	Камин			Индус- подвод- ник		Озвучен- ный укус
	ОРЗ по-прос- тому	Теннис- ный раунд	Посади репку			Нечто уважи- тельное	Колющий зверек	Арбуз- ный мед						Волчок		
Ядер- ный процесс				Символ Нового года	Детство в старости			Хакама- да в детстве	Холодиль- ник под капотом	Кинош- ная надпись					Откры- тое место	
	Правос- лавный монах	Отпрыск	«Плачу- щее» дерево	Демидо- ва, Пу- гачева		Фрика- дельки	Силь- ный эной		Грече- ский остров			Ею на- тирают полы	Подне- вольная дама	Миниа- турная копья		Клевета, оговор
				Против всех приемов	Двига- ние штан- гиста			Авт. система управ- ления		Театр в Петер- бурге	Воин- ское звание					
	Плотная вышивка	Тереш- кова в детстве			Сигналь- ная башня	Комнат- ная печь			Емкость	«Дым популяр- ности»	Прези- дент Киргизии					Поклон- ник
			у каждого свое		Футболь- ный час		Ислам- ский пророк					Напо- ристая ложь				
Ткань для вышивки	Альтер- натива улике	Морское дежур- ство			Углубле- ние в земле	Штирлиц			Бого- человек			Пере- водной вексель				
			Вот змеи!	Роль Кика- бидзе				Афри- канская страна	Дно по- старо- русски				Лесной жираф	Хитрю- щий тип	Рыба- электро- насос	
Люте- ранский храм	Игрушка- шар	Что такое око?			Жесто- кий му- читель	Сонный цветок			Река на Аляске	Древний народ	Палка				Глупис- тика	Барбюс (имя)
					Печень, легкое, сердце			Вот это да!			Плащ без рукавов					
Высо- чайшие горы	Как зва- ли Баль- зака?	Фальши- вый до- кумент	Влюб- ленная пара			Сырость	Строй- ный олень			И Ришар, и Карден	Сорт белого хлеба	Чистый вес				
			Теперь «Зил»	Учитель на иврите				Лесная птица	Замена- тель сахара	Остано- висы!			Город в Египте			
Часть уха	Старин- ный изумруд				Обычай у му- сульман	Солдат, боец						Утиное слово			Теле- канал	
				Армян- ский коньяк	Опреде- литель номера			Итог дачных работ	Глухари- ная тусовка			Админ. единица Турции	Влади- мир Ильич	Кальман (имя)		
Накапе- тов	Заклю- ченный	Умачи- тель воды			«Певец» роботов	Цветок розы				Репута- ция						
			«Пира- мида»	Душный массаж	Исход- ная мысль	«Сло- манный звук»	Уголь- ный остаток		Стрель- ба хором			Суп из свежей рыбы	Бревен- чатый забор		Гуп машин	
То же что и кунжут	Марка автобу- сов	Абор- дажное ружье					Лист- венный песочек			Компью- тер	Приток Оби	Мелкий офицер				
			Море- ходное судно	Кре- пость			Деньги	Глина		Социа- листич. Корея	Грузин- ский Иван	Богатое застолье	Порабо- щающая сила			
Комсо- мол	Центр города	Све- тильник		Овца- девушка				Амери- канский луноход	Налого- вый номер	Охот- ничья плеть						
		Живот- ная масть			Союз для условий	Несет наслед- ственность		Песча- ный холм			Человек- товар	Оваль- ные шашки				
Узел с «ушами»	Речное начало			Брюл- лов, Линней			Одно- горбый верблюд			Никчем- ный человек						

Ответы на сканворд, опубликованный в номере за 20 сентября

Гармонист. Попона. Пурга. Три. Вуз. Отдел. Логово. Кря. Визг. Влияние. Нуга. Лязг. Грек. Алмаз. Ларнака. Ель. Рани. Кашпо. Поры. Пунш. Липома. Носки. Аэростат. Ралли. Нрав. Бобина. Зов. Бренд. Арагги. Топ. Сша. Иск. Сериал. Сабатини. Лесбос. Тигр. Сми. Ату. Камбала. Тьма. Реутов. Амо. Чардаш. Рокада. Прогиб. Икра. Жито. Спс. Азари. Лакме. Пим. Тандем. Сити. Ноу. Книга. Бизон. Квант. Вор. Чибис. Яго. Пиала. Хватка. Рукав. Ил. Гроза. Канва. Обь. Кривизна. Аттика. Рыбка. Румба. Морг. Бек. Минута. Босиком. Скво. Улика. Укус. Анис. Ха. Дарья. Нацизм. Катамаран. Капкан. Усик. Чохов. Ижица. Утка. Глиер. Рур. Рем. Ням. Побой. Лыко. Ежи. Отлов. Брод. Вязь. Сын. Ата. Ака. Затон. Пит. Далила. Бур. Иглу. Ани. Гам. Ичиги. Учитель. Спикер. Натр. Опт. Бак. Кия. Ерш. Атос. Ролики. Аким. Троянка. Тв. Пальто. Всхв. Зоман. Гекла. Анри. Гав. Гаи. Апачи. Ноан. Агнец. Увал. Абсент. Розы. Икар. Экибастуз. Знак. Диспут. Альт. Акм. Ожог. Зазноба. Исаак. Шрам. Изыск. Индия. Пас. Башкир. Аз. Зло. Кри. Аббат. Телега. Лиана. Лауреат. Она. Ларгетто. Ракия. Герасим. Непал. Суок. Инн. Гир. Иса. Изгиб. Вал. Диво. Бук. Кума. Овсов. Лего. Бзик. Оха. Твикс. Тар. Марс. Амман.

Наталья
НАЗАРЕНКО.

афиша недели

театр

КЕМЕРОВО

Областной театр драмы
30 сентября. А. Пушкин, Ф. Достоевский. «Я вас люблю» (поэтический спектакль).
1 октября. К. Гольдони. «Хозяйка гостиницы» (комедия).
2 октября. С. Лобозеров. «Семейный портрет с посторонним» (комедия).
3 октября. С. Есенин. «Анна Снегина» (поэма).
4 октября. Н. Птушкина. «Пока она умирала» (лирическая комедия).
5 октября. Л. Герш. «Эти свободные бабочки» (блуж).

Государственная филармония Кузбасса

3-4 октября. Московский театр «Каскадер» представляет шоу «Чудеса от Диснея».

НОВОКУЗНЕЦК

Новокузнецкий драматический театр

3 октября. К. Гольдони. «Кюджинские перепалки» (комедия).
4 октября. Утром — Г. Х. Андерсен. «Огниво» (сказка); вечером — премьера. Ж. Ануи. «Антигона».
5 октября. Утром — А. Толстой. «Приключения Буратино»; вечером — Ж. Ануи. «Антигона».

Новокузнецкий театр кукол «Сказ»

3 октября. Премьера. Ю. Самойлов. «Василенок».
4 октября. Ю. Самойлов. «Василенок».
5 октября. Р. Киплинг. «Сто «Почему?»».

КИНО

КИНОТЕАТРЫ

КЕМЕРОВО

Дом кино «Москва»
Большой зал
29 сентября-5 октября. Фильм ужасов «Джиперс Криперс-2».
29 сентября-2 октября. Молодежная мелодрама «Прогулка».
2-5 октября. «Лига выдающихся джентльменов». В главной роли Ш. Коннери.
Малый зал
29 сентября-5 октября. Комедийная мелодрама «К черту любовь». В ролях: Ю. Макгрегор, Р. Зельверг.
2-5 октября. Молодежная мелодрама «Прогулка».

Кинотеатр «Юбилейный»

29 сентября-5 октября. Фантастико-приключенческий фильм «Лара Крофт-2: колыбель жизни». В главной роли А. Джоли.

НОВОКУЗНЕЦК

Кинотеатр «Коммунар»

29 сентября-5 октября. Мистический триллер «Глубина» (США).
29 сентября-5 октября. Криминальный боевик «Бумер» (Россия). Режиссер П. Буслов. В главной роли В. Вдовиченков.

Кинотеатр «Октябрь»

Большой зал
29 сентября-5 октября. Комедия «Ключ от спальни». Режиссер З. Рязанов.
29 сентября-5 октября. Романтическая комедия «К черту любовь» (США). В ролях: Ю. Макгрегор, Р. Зельверг.
2-5 октября. Приключенческая комедия «Кенгуру Джек Пот» (США).
Малый зал
29 сентября-5 октября. Авантюристическая комедия «Свадебная вечеринка» (США).
29 сентября-5 октября. Военный приключенческий боевик «Солнечный удар» (Россия).
29 сентября-5 октября. Фильм для детей «Принц Вечерняя Звезда» (Чехия).

премьера

Современное лицо страстей античных

В субботу в Новокузнецком драматическом театре состоится премьера спектакля «Антигона» по одноименной пьесе Жана Ануи.

Спектакль, еще не виденный новокузнецкими, уже принял участие в престижном всероссийском фестивале современной драматургии имени Александра Вампилова, проходившем на прошлой неделе в Иркутске. Напомним, что участия в нем добились только 12 театральных коллективов со всей России, в том числе два театра из нашей области — Новокузнецкий драматический и областной театр драмы. Критерием отбора, по словам члена оргкомитета фестиваля Валентина Распутина, стала нравственная, духовная со-

ставляющая спектакля. Пьеса Жана Ануи была написана в 1943 году, во время немецкой оккупации, когда особенно актуальна была тема протеста государственной власти, обывательской пошлости и... здравого смысла. В основе лежал древнегреческий миф, к которому обращался в своей трагедии и Софокл. Он рассказывал историю дочери легендарного царя Фив Эдипа. После Эдипа к власти пришел Креон. В результате политических разногласий вспыхнула война, в которой на стороне противников Креона выступил сын Эдипа Полиник. В поединке он встретился со своим братом Этиоклом. Оба они погибли. Этиокл похоронили с почестями, как героя, а тело Полиника, обвиненного в государственном измене, Креон приказал не предавать земле. С этим не может смириться сестра погибшего и одновременно



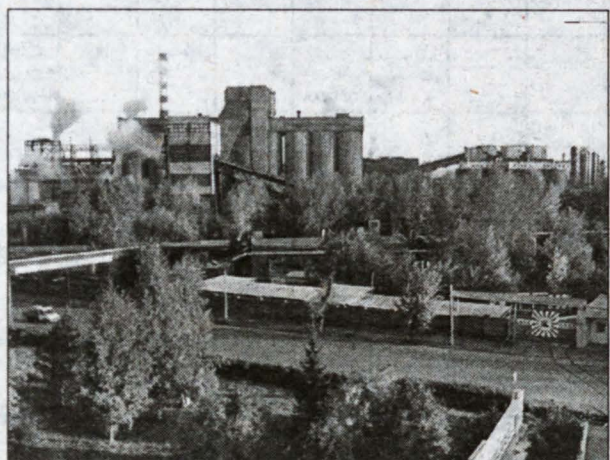
невеста сына Креона Антигона. Девушка оказывается перед выбором — или она подчиняется приказу Креона и оставляет тело брата на растерзание зверям и птицам, или похоронит его, становясь государственной преступницей... Пьеса Ануи с разными акцентами в разные времена неоднократно ставилась во многих театрах России. В частности, много споров вызвала постановка режиссера театра Темура Чхеидзе во МХАТе им. Чехова. Теперь обратиться к вечным темам конфликта чело-

веческих чувств и государственной морали, смелости и трусости, выбора, невыносимого бремени власти, юношеского максимализма решила и новокузнецкая драма. Режиссуру и сценографию спектакля осуществил заслуженный деятель искусств России, главный режиссер театра Олег Пермяков. Раскрывать секреты постановки до премьеры в театре не стали, упомянули лишь любопытную деталь — спектакль поставлен как классическое древнегреческое произведение даже в мелочах — так, зрители будут сидеть прямо на сцене.

выставки

История в судьбах

В отделе военной истории областного краеведческого музея откроется выставка «Орден Ленина на заводском знамени». Выставка посвящена 60-летию награждения коксохимического завода. В экспозицию выставки войдут фото и другие документы, буклеты, награды завода, чья история началась 2 марта 1924 года. А 30 сентября 1943 года завод был удостоен высочайшей награды — ордена Ленина. Выставка охватывает один из самых трудных и героических периодов жизни коксохимика — его работу в годы Великой Отечественной войны. В это нелегкое время завод выпускал химические продукты, применявшиеся в оборонной промышленности. Выставка покажет историю завода в судьбах его рабочих. Так, посетители смогут ознакомиться с историей династии Рытенковых, представители которой трудились на предприятии в трех поколениях. Основателем ее был Макарий Митрофанович Рытенков. Один из его сыновей погиб на фронте, двое воевали и вернулись работать на коксохим после войны. На открытие выставки приглашен Владимир Макарович Рытенков, ветеран труда, который трудился на заводе с детства, работал здесь в годы войны. Здесь же будут присутствовать другие ветераны завода.



Коксохимзавод.

Фото Юрия Сергеева.

На неделе в помещении Новокузнецкого дома творческих союзов продолжит работу выставка прокопьевских художников Арутюна и Ашота Акопянов.

Выставки из серии «Наши гости», знакомящие новокузнецких с творчеством художников области, проходят здесь уже третий год.

Нынешнюю выставку специалисты определили как очень камерную и по размеру, и по содержанию. Всего в нее вошли около 30 живописных работ, выполненных маслом — свободных, жанровых композиций, натюрмортов.

Их отличают очень сдержанная цветовая гамма, отсутствие ярких эффектов и вспышек, легкий налет примитива.

Своеобразной декоративностью, близкой к росписи, отличаются работы Ашота Акопяна, профессионального художника, окончившего Пензенское художественное училище, Красноярский художественный институт, работавшего на Прокопьевском фарфоровом заводе.

премьера

Что может куклу оживить?

В пятницу новокузнецкий театр кукол «Сказ» открывает сезон премьерным спектаклем в постановке главного режиссера театра Юрия Самойлова «Василенок».

Юрий САМОЙЛОВ:

— Этой постановкой мы попытались решить сразу несколько задач. Например, рассказать об отношении на Руси к... пугалу. Была традиция — когда ставили пугало, надо было сделать его с особым смыслом, особой душой, похожим на человека. Это сродни нашему искусству. Театральная кукла ведь тоже не живет, пока в нее не вдохнешь жизнь.

Еще одна цель — рассказать маленькому зрителю об одиночестве и о том, как можно его победить.

Сюжет этой русской народной сказки широко известен и неоднократно варьировался разными авторами. Раненый мальчишкой Аистенок, который отбился от своих, встречает Пугало, которого бросили на огороде на зиму. Пугало с надеждой ждет, что придет хозяин, которому он честно служил, и заберет его. Аистенок прячется в Пугало. И мечта Пугала о том, чтобы его забрали, уходит на второй план. Он начинает заботиться об Аистенке, утешать его. Положение осложня-

ется появлением Лисы, учувшей запах пожилых...

Посыл маленькому зрителю, в общем, прост — если относиться друг к другу более терпимо, благожелательно, то можно не только завести друзей, но только самому стать лучше, но и изменить к лучшему других. Ведь чем больше Пугало заботится об Аистенке, тем больше он очеловечивается. Когда он высвобождает Лису из капкана, она говорит ему, стесняясь: «Ты самое замечательное Пугало на свете». А Пугало прикалывает цветок к своей груди, и вдруг его сердце начинает биться...

Множество миров, присутствующих в сказке — животный (Аистенок, Лиса, Воробей), неодушевленный (Пугало), природный (Зима, Весна, Ветер), — подвигли театр на необычное, нестандартное решение кукол. Особенно это относится к Пугалу. Не открывая секрета, Юрий Алексеевич сказал, что настоящее пугало постепенно оживет на глазах зрителя.

Воплотить столь сложный замысел поручили молодой актрисе Марине Дорофеевой (Пугало). Кроме нее, в спектакле заняты заслуженная артистка России Галина Романова (Аистенок, Лиса, Воробей) и Ольга Дериглазова (Зима, Весна, Ветер). Музыкальное оформление спектакля составила классическая музыка нескольких композиторов. Художественное оформление осуществила главный художник театра Ирина Старчак.

спорт

ХОККЕЙ.
Суперлига

Такого напряженного графика, как у суперлиги, нет ни у какого другого чемпионата. Сегодня хоккеисты новокузнецкого «Металлурга» встречаются на своей площадке с казанским «Ак Барсом» — одним из претендентов на «золото» в нынешнем сезоне. А 1 октября их соперниками будут земляки из Новосибирска — «Сибирь». Матчи между ними и «сталеварами» всегда отличаются особым накалом, что неудивительно: дерби есть дерби.

5 октября «Металлург» отправится в Нижний Новгород, где сыграет с «Торпедо» — неудачником турнира.

Высшая лига

Открыв на уходящей неделе выездную серию игр матчами в Перми с «Молотом-Прикамье» (главным фаворитом восточного дивизиона), хоккеисты «Энергии» перебрались в Екатеринбург. Здесь 29-30 сентября кемеровчане сыграют со своими одноклубниками. Если учесть неважный старт «Динамо-Энергии», то игры с уральцами вряд ли будут простыми.

ФУТБОЛ.
Первый дивизион

Главным событием для томских и новокузнецких болельщиков будет матч 38-го тура между «Томью» и «Металлургом-Кузбассом». Хозяевам в этой встрече три очка нужны позарез (томичи упорно и безосновательно претендуют на одну из путевок в премьер-лигу). Это во-первых. А во-вторых, едва ли «Том» простит новокузнецкам проигрыш в первом круге, после которого команда В.Петракова уступила позицию лидера... Матч состоится 30 сентября.

ХОККЕЙ
С МЯЧОМ

2 октября большая группа игроков кемеровского «Кузбасса» вместе с главным тренером Сергеем Мясом отправится в Нижний Новгород — через день там начнется первый сбор экспериментальной сборной России. По его итогам определится основной состав национальной команды, которой предстоит участвовать в турнире на призы правительства России. Среди кандидатов — Роман Гейзель, Сергей Дубинин, Сергей Большаков, Алексей Мясоедов, Вадим Стасенко и Александр Сапега.

День пожилых людей

Осеннему празднику посвящается

В среду в кемеровском культурном центре откроется художественная выставка, посвященная Дню пожилых людей.

Такие выставки, проходящие здесь каждый год со дня основания праздника, стали уже традиционными. Клуб

самодельных художников «Творчество» существует при центре уже более 25 лет. Многие из его членов — сами заслуженные пенсионеры, ветераны войны и труда. Как, например, Николай Иванович Михайленко — участник Парада Победы в 1945 году. Так

что свои октябрьские выставки члены клуба посвящают своим ровесникам.

На этот раз в экспозицию выставки войдет более 100 работ 30 самодельных художников. Это — пейзажи, натюрморты, абстракции, выполненные в самой разной технике, — гуашь, акварель, масло, графика. Среди них и очень оригинальные работы, как, например, абстрактная черно-белая графика давнего члена клуба Татьяны Григорьевой на изотерические и духовные темы.

на досуге

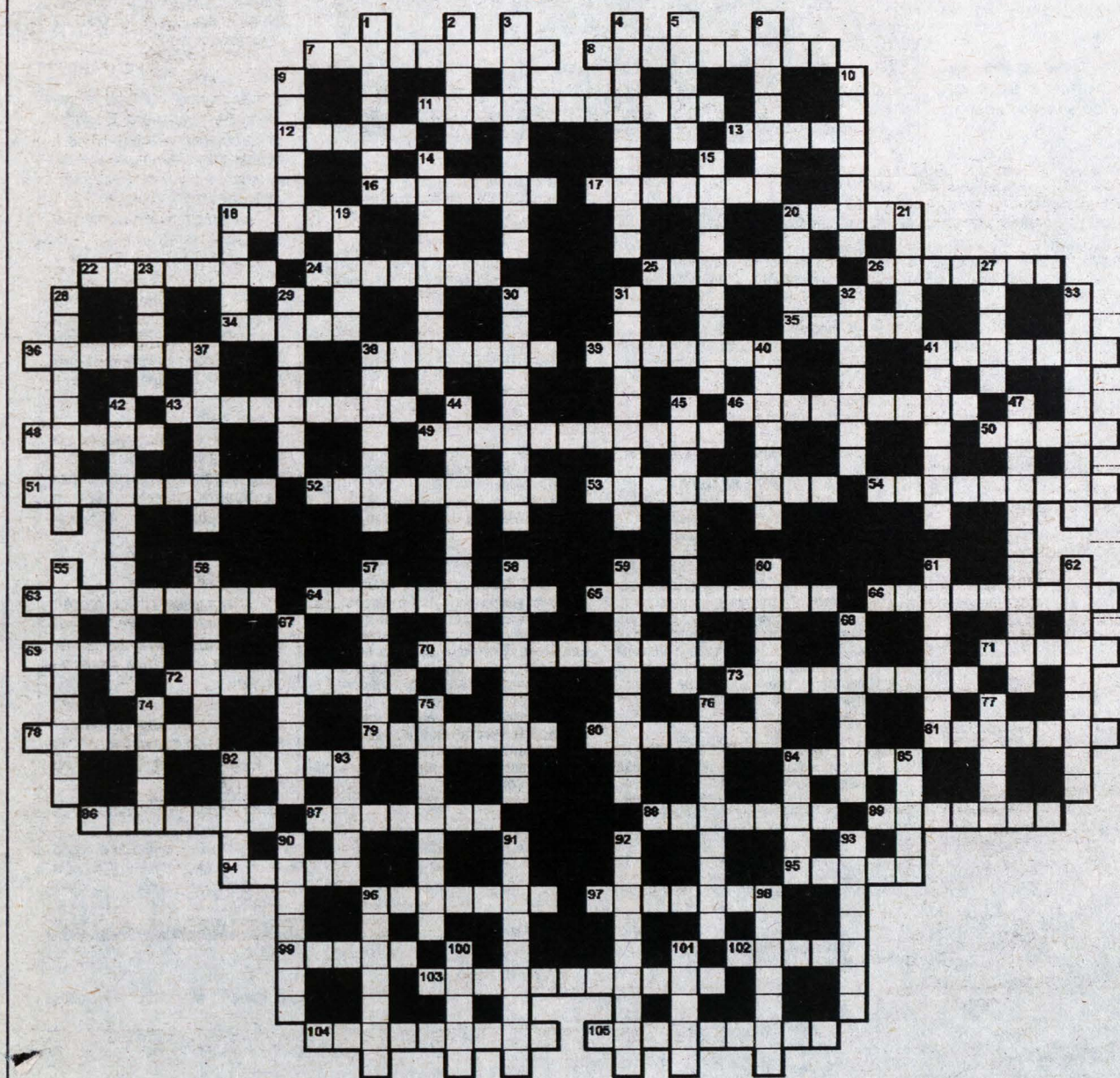
Кроссворд

По горизонтали: 7. Друг, которым может стать только бывший друг. 8. Человек, который угодливо подхватывает чужую песню в корыстных целях. 11. Средство передвижения, богатое нефтью и газом. 12. Она делает краску масляной. 13. Что общего у дерева и оружия? 16. Спортсмен-борец. 17. Человек, добивающийся превращения простых металлов в драгоценные при помощи философского камня. 18. Помещение для мертвецов, но не морт. 20. Носимый вид покроя. 22. В цирке и на эстраде - шуточная реплика или сценический трюк. 24. Тот, о ком говорят, что "до него доходит, как до жирафа". 25. И Эйнштейн, и Филосов. 26. Вязаная фуфайка без воротника. 34. Зверское лицо. 35. Вид наркоты. 36. Рыба с "одно-сторонним" взглядом на жизнь. 38. Ограда, предназначенная для наведения тени (пог.). 39. Проверочное испытание. 41. Картина И. Остроухова. 43. Актриса, известная знаменитой фразой: "Муля, не нервуй меня!". 46. Причина ржавчины. 48. Вид транспорта, о котором идет речь в песне Валерия Сюткина. 49. Плавающий гандболист. 50. "Педадь управления" наездника. 51. Общее согласие по обсуждаемому или спорному вопросу. 52. Вероисповедание. 53. Жена Гектора в древнегреческой мифологии. 54. Продавец, зарабатывающий на том, чего

нет на прилавке. 63. Высотное положение звуков по отношению к диапазону певческого голоса или муз. инструмента. 64. Небольшой открытый вагон для перевозки грузов на узкоколейных дорогах. 65. Плавающий аэродром. 66. Начальник, правитель какой-либо области с особыми полномочиями. 69. Карьер. 70. Вариации, позиционные изменения яз. единиц. 71. Средство от сутулости для внутреннего употребления. 72. Последствие неудачного аборта. 73. Совокупность большого числа отдельных островов, расположенных близко друг от друга. 78. Синильная кислота имеет запах этого растения. 79. Раздел математики. 80. Инфекционная болезнь, месь комаров за уничтоженных соплеменников. 81. Бразильская марка кофе. 82. "Сердце" машины. 84. Ипохаста мольеровского Тартюфа. 86. Пакость, злая проделка. 87. Профессиональный исправитель дикции. 88. Детская забава с бумажными игрушками, переросшая во взрослое искусство. 89. Государство в Африке. 94. Мужительное последствие закуски без выпивки. 95. Там каждому человеку дают по мягкому месту. 96. Бывший "бригадир" бывшей "Бригады С". 97. Государство, оказывающее всяческую поддержку косовским мятежникам. 99. Раковая зелень. 102. Классическая жертва материнской

ревности. 103. Старший монашествующий сан 2-й степени священства. 104. Сфера интеллектуального купли-продажи, особо дефицитного в советские времена. 105. И самолет, и самолет. **По вертикали:** 1. "Игра в одни ворота" на театральной сцене. 2. Дружный коллектив упрямых животных. 3. Черта характера человека, испытывающего чувство гневного раздражения. 4. Исключительное право на производство, продажу. 5. Твердыня, на которую рассчитывают в трудную минуту. 6. Средство от жажды. 9. Нос, который семерым рос, а одному достался (разг.). 10. Дефицит по 2.20 (застойн.). 14. В ряде стран спец. должностное лицо в парламенте. 15. Разнородная смесь, сочетание чего-либо. 18. Восточный дух, который не может открыть двери только в рай. 19. Что нужно "сделать", чтобы скушать "Твикс"? (рекл.). 20. Солдатская, моряцкая, милицмейская одежда. 21. Достаток недостатка. 23. Жесткий ковер, лежать на котором не совсем комфортно. 27. И нервная, и черноземная. 28. Член предложения, ответственный за все происходящее в нем. 29. Вид транспорта. 30. Заносчивость, кичливость. 31. Одна из разновидностей джаза. 32. Горохошная фигура. 33. Классическая забава из репертуара массовика-затейника. 37. Город, от которого ушло море. 38. Ценнее золота. 40. Всякий

тезка композитора Римского-Корсакова. 41. Ракетный комплекс на вооружении армии США. 42. Гостиница в Москве. 44. Мысли, выстроившиеся в логическую цепочку. 45. Разновидность электрографии. 47. Расположение пальцев на муз. инструменте. 55. Каждое из двух "кослапых" созвездий. 56. Роман Б. Келлермана. 57. Половинка зада. 58. Ребенок, у которого количество тела не соответствует количеству ума. 59. Это вино любил Сталин. 60. Процесс развития природы и общества. 61. Изумруд. 62. "Ду-тая величина", парящая в облаках. 67. Доброе, человеколюбивое отношение. 68. Роман Э. Золя. 74. Шлинглет по сути, но не по габаритам. 75. Место стечения предвыборной информации. 76. Мэр страны. 77. Американский страус. 82. Их вправляют тому, у кого они оказываются набекрень. 83. Отторжение организмом отравляющей гадости. 84. "Был бы... а шея найдется" (погов.). 85. Страна на севере Африки, с некоторого времени ставшая неуютной для европейцев. 90. Самая дешевая из красных рыб. 91. Водные часы в Древней Греции. 92. Последовательность дней в году. 93. Писатель-воображал. 96. Много рассказов вместе. 98. Шашлык, недолго погулявший в стаде. 100. Парадный подъезд и рай, и ада. 101. Дикорастущий канат.



Ответы на кроссворд, опубликованный в номере за 20 сентября

По горизонтали: 1. Италия. 3. Перу. 5. Аввакум. 7. Дака. 9. Чунити. 11. Салазки. 13. Фараон. 15. Калека. 17. Ричмонд. 19. Изделие. 20. Пайка. 22. Бердыш. 25. Рекрут. 28. Табак. 30. Каратау. 31. Офис. 32. Хабаров. 33. Майк. 34. Лаванда. 36. Утиятина. 39. Елабуга. 42. Тамбал. 45. Разбор. 48. Иваси. 50. Акест. 52. Ардов. 54. Бабук. 56. Евлах. 57. Индикатриса. 58. Организатор. 59. Алармист. 60. "Уездное". 61. Антилопа. 66. Нострадамус. 67. Селекционер. 68. Кашпо. 69. Клодт. 70. Евнух. 72. Сатка. 74. "Хорьх". 76. Настой. 77. Обухов. 79. Пьяница. 80. Октаэдр. 88. Матраса. 89. Фабр. 90. "Ситроен". 91. Гаял. 92. Изобара. 93. "Юдифь". 94. Косуля. 96. Анилин. 99. Аалто. 101. Замысел. 102. Лампада. 103. Корниш. 105. Капкан. 107. Алябьев. 108. Эйфель. 109. "Абба". 110. Евгения. 111. Вага. 112. Яровая.

По вертикали: 2. Тустеп. 3. Прируб. 4. Уба. 5. Акиништха. 6. Миллерово. 7. Дек. 8. Аортит. 10. Родник. 12. Заратустра. 13. Фетр. 14. Надолбы. 15. Колибри. 16. Авар. 18. Честолобие. 21. Акажу. 23. Евфрат. 24. Диск. 26. Кама. 27. Уайлер. 29. Абаза. 30. Каахка. 35. Аларих. 37. Тривальность. 38. Необходимость. 40. Гетеропереход. 41. Седло. 43. "Мавра". 44. Лобачевский. 45. Руководство. 46. Багаж. 47. Атлас. 49. Схизматик. 51. Квазимодо. 53. Лаксман. 55. Ризница. 62. Решка. 63. Замес. 64. Жених. 65. Конго. 68. Кворум. 71. Халала. 73. Танганьика. 75. Реализация. 76. Начало. 78. Вотяки. 79. Параш. 81. Рабат. 82. Урду. 83. Истязание. 84. Отыемыш. 85. Полесск. 86. Энтальпия. 87. Агни. 93. Юбилей. 94. Кабала. 95. "Смак". 97. Лайн. 98. Навага. 100. Обивка. 104. Оба. 106. Аав.

Звездный прогноз с 29 сентября по 5 октября

ОВЕН. В понедельник удачны будут деловые встречи, необходимая информация своевременно придет к вам. Предстоит позитивные изменения на профессиональном поприще, если не забудете, что там, где нет прямого решения, как правило, помогает готовность к компромиссу. В пятницу исключите даже минимальное проявление агрессии. **ТЕЛЕЦ.** Выбирайте для себя что-то одно: спокойствие или борьбу за собственный авторитет. Более эмоционально насыщенной может оказаться вторая половина недели. Может потребоваться помощь новому партнеру. Не отказывайтесь, вы тем самым открываете для себя новые перспективы. **БЛИЗНЕЦЫ.** Ваша инициатива и настойчивость позволят вам преодолеть все подводные камни недели. Возможно, в ваши планы ворвется некая путаница, не расстраивайтесь - все изменения к лучшему. В понедельник стоит отложить дела, требующие точных расчетов. Среда - весьма удачный день для дел, которые можно быстро закончить. **РАК.** В начале недели вам придется напряженно трудиться. Прислушайтесь к голосу интуиции и найдите ключик к сердцу начальства, тогда появится возможность продвижения по службе. От дальних поездок и командировок в четверг и пятницу лучше отказаться. Ближе к концу недели опасайтесь интриг. **ЛЕВ.** На этой неделе вы почувствуете потребность доказать свою значимость. Отношения с начальником станут более конструктивными, и появится возможность весьма преуспеть в карьерном росте. Оригинальность не является для вас в данный момент надежным союзником. В воскресенье может исполниться ваша сокровенная мечта. **ДЕВА.** Если в начале недели вы сможете грамотно откорректировать свои планы, это приблизит вас к заветной цели и позволит определить отношения с партнерами и оппонентами. В середине недели вы можете встретить тайное сопротивление недоброжелателей. Можно надеяться на успех в юридической сфере, неплохо пойдут также серьезные образовательные проекты. **ВЕСЫ.** Если в начале недели вы бу-

дете пока только строить трамплин, во второй ее половине уже придется прыгать. Несмотря на значительный прогресс в делах, основные проблемы могут оставаться нерешенными. Тайные действия увенчаются успехом, но не стоит прибегать к этой тактике в пятницу. В субботу проявите во всем сдержанность и спокойствие. **СКОРПИОН.** На этой неделе желательно заняться личными делами. Желая стать увереннее в собственных силах обретут истинное. Будьте активнее - сотрудничайте с партнерами, заключайте сделки и союзы, но не забывайте, что желания партнеров так же важны, как и ваши собственные. Воскресенье - прекрасный день для аналитической работы. **СТРЕЛЕЦ.** Препятствия на вашем пути будут успешно преодолены и не сыграют никакой роли в дальнейшем. Ваш потенциал огромен - вы можете воплотить в жизнь новый перспективный проект, который достойно оценят окружающие. Сфера взаимоотношений с коллегами и домашними на этой неделе - ваше слабое место. Обратите внимание на проблемы детей. **КОЗЕРОГ.** На этой неделе будет разумным заняться изучением потенциальных возможностей своих партнеров, от этого могут зависеть ваши собственные возможности в ближайшем будущем. Вам придется погружаться в головной практически в каждый текущий рабочий вопрос, так что времени на личную жизнь практически не останется. **ВОДОЛЕЙ.** Ваше участие в событиях этой недели может быть незаметным, но будет очень важно. Обстоятельства в профессиональной сфере значительно улучшатся, и важная роль в этом может принадлежать вашим партнерам или друзьям. Вторник - удачный день для поездок. Вторую неделю стоит посвятить упрочнению отношений с родственниками. **РЫБЫ.** Вы не просто должны - вы будете вынуждены доводить до завершения практически все начатые дела. Во вторник приток сил позволит свернуть горы, могут воплотиться в жизнь самые несбыточные мечты. Главное - не сомневайтесь, так как все зависит от вас. В выходные дни неплохо пройдет организация небольшого праздника.

СТРАХОВАЯ КОМПАНИЯ

«РОСТ»

примет страховых агентов для продажи сезонных программ ДМС: «Антигрипп», «Страхование от клещевого энцефалита». Высокие комиссионные. Возможны варианты совместительства.

г. Кемерово, ул. Н. Островского, 12а, 3 этаж. Конт. тел. 34-91-98.

СТРАХОВАЯ КОМПАНИЯ

«РОСТ»

предлагает программу добровольного медицинского страхования «Антигрипп» с использованием вакцин: «Ваксигрипп», «Флюарикс», «Гриппол».

г. Кемерово, ул. Н. Островского, 12а, 3 этаж. Тел.: 34-91-98, 36-50-77, 36-73-95, 34-92-14.

Департамент охраны здоровья населения с прискорбием извещает о трагической гибели при исполнении служебных обязанностей заведующего ожоговым отделением областной клинической ортопедо-хирургической больницы восстановительного лечения, врача-хирурга высшей квалификационной категории, отличника здравоохранения **НАЙДОВА Геннадия Ивановича** и выражает глубокое соболезнование семье и близким покойного.

калейдоскоп



«Посмеемся вместе!»

Продолжаем публикацию читательских писем, поступивших на конкурс.

Дороже жизни...

В деревеньке все ждали с победой оставшихся в живых мужчин. Но и мы, десятилетние, считали себя не лыком шитыми: каждый имел свой нож. Складень не считался, а чтобы с упором, прорезью на лезвии, как финский...

Главарем был Леха. Рос он без родителей, учился всего год. На пропитание зарабатывал сам — пас деревенское стадо. Еще ему не было в округе равных по набору матерных слов.

Больше месяца Леха вытаскивал ржавым напильником из сталистой пластины нож. До мозолей на пальцах драил лезвие на кирпиче, шлифовал его войлоком старого валенка. Рукоятку приспособил от старинного тесака, который бабушка Кристина дала Лехе за вскопанные на огороде грядки.

Никогда не забыть немую сцену — Леха показал нам новый нож. От зависти мы были поражены, ошеломлены. По нынешним временам, это что-то вроде автомата Калашникова...

В этот же день пошли в любимый Афонинский лес сдирать с берез бересту. И вдруг раздались дикий крик Лехи. Со всех ног бросились к нему. Ой, у Лехи глаз залило кровью. Из шока он вывел нас сам.

— Да х... с ним, с этим глазом. Нож, нож куда-то улетел...

Как саперы, кинулись на мшистую мокрую землю. — Нашел, вот он, — радостно закричал мой друг Витька.

Леха мгновенно успоко-

ился, перестал материться. Вечером бабушка Дарья привязала ему на глаз лист лопуха.

А лет через двадцать прочитал я у Максима Горького, что зрение — это девяносто процентов жизни. Скажи нам такое кто-нибудь тогда, мы бы уж этого Максима от души засмеяли.

Алексей КАЛИНИН. Кемерово.

Не угадала!

В нашем торговом комплексе в коридоре перед баром стоит автомат-закусочная, в котором продаются булочки, напитки и т. п. Однажды около него собралась разношерстная очередь. В середине ее стоял строитель в рабочей одежде, за ним — офицер, а перед ними — преподаватели. Дородная тетя Нюра, уборщица, нагнувшись, мыла пол, и когда она повернулась к очереди спиной, офицер незаметно для всех похлопал ее по задку. Тетя Нюра разогнулась и, выжимая мокрую тряпку, обвела очередь пристальным взглядом. Затем, размахнувшись, она изо всех сил шаркнула тряпкой рабочего в спину. Ничего не понимающий друг заговорил:

— Ты с ума сошла, что ли?!

— Я тебе полапаю! — с чувством собственного достоинства и выполненного долга сказала тетя Нюра и продолжала процедуру.

Очередь упала от хохота, строитель утирался рукавом, а офицер стоял невозмутимо, из последних сил сдерживая смех.

Ю.С.ЛОПАТИН.

Топки.



Мисс «Кузбасс-2003»

Наш конкурс продолжается. Очаровательные претендентки на звание «Мисс «Кузбасс»-2003», шлите в редакцию свои качественные (не любительские) цветные снимки. Вы можете также бесплатно воспользоваться услугами наших фотокорреспондентов. Не забудьте в письме рассказать о себе, указать свой адрес и телефон (если есть). В середине октября мы назовем трех победительниц третьего этапа, которые будут участвовать в финале конкурса на звание «Мисс «Кузбасс»-2003». Каждая из трех финалисток получит 500 рублей.

Внимание, уважаемые читатели! Вы тоже можете выиграть 500 рублей, если по окончании третьего этапа конкурса (он стартовал 1 июля и продлится до 30 сентября) пришлете вырезки снимков трех самых красивых, на ваш взгляд, участниц конкурса. Ваша задача — угадать финалисток. При этом необходимо назвать три наиболее понравившиеся публикации в газете «Кузбасс» за период с 1 июля по 30 сентября.

По всем вопросам, связанным с конкурсом, обращайтесь по тел. 52-49-78.

представляем участницу конкурса

«Со своими сокровищами стараюсь не расставаться»

Оксана Трещева — новокузнецкая, родилась под созвездием Стрельца. Преподает в начальной общеобразовательной школе Новокузнецкого района. И учится на пятом курсе заочного отделения Кузбасской государственной педагогической академии. Но и по ее окончании не намерена удовлетвориться достигнутым, поскольку в ее планах получить еще и высшее юридическое об-

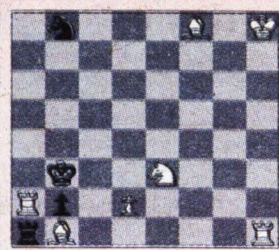
разование, чтобы квалифицированно защищать права малолетних граждан. Именно малолетних, поскольку Оксана очень любит детей и собирается посвятить им свою жизнь.

По своему складу она — оптимист, верит в добро, естественна и независима и очень любит петь. А еще любит путешествовать со своими двумя детьми, которые для нее дороже всего.

— Все свободное время я посвящаю своим сокровищам, стараюсь всегда быть рядом с ними, — говорит Оксана.



Шахматы



Мат в два хода.

Ответ на задание, опубликованное 20 сентября:
1. Лd2! - цугцванг, 1...Cd2 (a3).
2. Фf1x, 1...Kp4 2. Лf2x.

Анекдоты

☺ ☺ ☺
— Как дела?
— Как на Марсе...
— ?
— Никакой жизни...

☺ ☺ ☺
Новый Орбит «Селедка с молоком» очистит не только вашу полость рта, но и кишечника.

☺ ☺ ☺
Летит Карлсон, на шее у него Малыш. Вдруг начинают раздаваться странные звуки. Малыш кричит:

— Карлсон, по-моему, у тебя движок чихает!

— Вот блин! Говорила мне бабушка - не ешь много горохового супа! Теперь, Малыш, держись крепче: переходим на реактивную тягу!

☺ ☺ ☺
Заполняет Лужков декларацию о доходах. В графе «недвижимость» пишет: кепка. Рядом стоит жена, мучается, не знает, что написать в графе «недвижимость». Лужков ей:
— Опоздаем на банкет. Напиши просто — Москва.

☺ ☺ ☺
Сегодня на дорогах нашего города введен в действие план «Перехват». Работникам ГИБДД надо срочно перехватить денег до зарплат...

☺ ☺ ☺
Если в бюллетенях на российских выборах заменить строчку «Против всех» на «Будьте вы прокляты», то за нее проголосуют 99% населения.

☺ ☺ ☺
— Та-ак, чем тут торгуете?
— Услуги всякие. Витно-вошки с оптическим прицелом, лицензия на отстрел, киллеры на дом!
— Понятно. А кассового аппарата нету! Мухомете небось? Ревизоры-то давно были?
— Недели три, царствие им небесное!

Фотоминг



Федор БАРАНОВ. «Нелюбовь».

Из снимков, представленных на выставку, посвященную 60-летию Кемеровской области.

Календарь

Международный день туризма.

В ЭТОТ ДЕНЬ РОДИЛИСЬ

1657. СОФЬЯ АЛЕКСЕЕВНА, царица, правившая Россией в 1682-1689 г. при малолетних царях — ее братьях ИВАНУ и ПЕТРУ I.

1803. Проспер МЕРИМЕ, французский писатель («Таманго», «Кармен», «Жакерия»).

1840. Томас НАСТ, один из первых американских политических карикатуристов. Создал эмблемы республиканской и демократической партий — слона и осла. Он же придумал костюм Санта Клауса, который знаком сегодня всем.

СОБЫТИЯ
1811. Освящается Казанский собор в Санкт-Петербурге, детище Андрея ВОРОНИХИНА.

1836. Открывается первая железная дорога (Царскосельская ветка) в России.

1907. 16-летний Осип МАНДЕЛЬШТАМ впервые выступает с публичным чтением своих стихов на вечере Тенишевского училища.

1942. В разгар боев в Сталинграде штурмовая группа сержанта ПАВЛОВА занимает дом, который в дальнейшем послужит важным опорным пунктом в системе обороны дивизии, и будет удерживать его 58 дней до подхода подкрепления. Оборона «Дома Павлова» войдет яркой страницей в историю Великой Отечественной войны. За проявленное мужество Павлову будет присвоено звание Героя Советского Союза.



Кемерово

Новокузнецк

Время (местное)	27/9	28/9	29/9	30/9	1/10	2/10	3/10	4/10
СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	СБ
Температура, °C	7 ч. +2	+4	+2	+4	+2	+1	+4	+6
	19 ч. +5	+6	+5	+5	+4	+3	+4	+6
Осадки (в течение суток)								
Атмосферное давление, мм рт.ст.	742	742	741	741	743	742	738	734
Тенденция давления, мм рт.ст.	0	+1	-1	0	+3	-2	-4	-4
Направление приземного ветра	С-В	С-В	Ю-В	Ю-В	Ю-В	Ю-В	Ю-В	Зан
Скорость приземного ветра, м/с	1	0	2	1	3	2	1	2

Время (местное)	27/9	28/9	29/9	30/9	1/10	2/10	3/10	4/10
СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	СБ
Температура, °C	7 ч. +1	+3	+1	+3	0	+1	+3	+5
	19 ч. +5	+5	+4	+3	+4	+2	+3	+6
Осадки (в течение суток)					*			
Атмосферное давление, мм рт.ст.	736	737	737	737	740	738	734	730
Тенденция давления, мм рт.ст.	0	+1	0	0	+2	-1	-4	-4
Направление приземного ветра	С-В	С-В	Ю-В	Ю-В	Ю-В	Ю-В	Ю-В	Ю-В
Скорость приземного ветра, м/с	1	1	2	2	3	1	2	3

Главный редактор Ю. И. КУХМАРЬ.

Газета «Кузбасс» учреждена администрацией Кемеровской области и журналистским коллективом редакции. Зарегистрирована Омской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 27.01.94 г., свидетельство о регистрации №54. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 650630, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28. Электронный адрес: official@knews.pole.net.ru, news@knews.pole.net.ru
СПРАВКИ: по рекламе — 52-25-23; по письмам — 52-50-45; по редакции — 52-32-74.
Собственные корреспонденты: в Новокузнецке — 45-99-62, Прокопьевске — 6-02-58, Ленинске-Кузнецком — 7-88-24, Мысках — 2-18-66, Яе — 2-17-06. Телефакс 52-12-10.

Газета является участником процесса по формированию единого информационного пространства. Материалы газеты, в том числе коммерческие предложения и реклама, размещаются в системах поиска Интернет и информационных продуктах компании «Мега».

Время подписания номера в печать по графику 18.00.

Сдан в печать 18.00. Объем 4 п.л. Печать офсетная. Тиражи во вторник, среду, пятницу — 20916; четверг — 46777; субботу — 22421.

Газета набрана и сверстана на компьютерном комплексе газеты «Кузбасс».

По вопросам качества печати звонить по тел. 52-03-34. ФГУИП «Кузбасс»: 650630, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28. Заказ № 178.