

Издается с 7 января 1922 года

Сентябрь

ПН.	2	9	16	23	30
ВТ.	3	10	17	24	
СР.	4	11	18	25	
ЧТ.	5	12	19	26	
ПТ.	6	13	20	27	
СБ.	7	14	21	28	
ВС.	1	8	15	22	29



ОБЛАСТНАЯ МАССОВАЯ ГАЗЕТА

164 (23182)

11 СЕНТЯБРЯ 2002 г., СРЕДА

Курс 554587

Профильная школа – взрослый выбор детства

В Новокузнецке создана система общеобразовательных учреждений, которая позволяет родителям и детям выбирать профиль обучения. Среди семидесяти тысяч школьников более шести тысяч первоклассников 114 общеобразовательных учреждений города встречают нынешний сентябрь малых. В том числе 6 лицеев, 8 гимназий, специализированные школы с углубленным изучением иностранных языков, школы народной культуры, здорового образа жизни и школы для детей с проблемами здоровья.

Вот пойду в первый класс

— Научить ребенка видеть этот мир глазами человека, который каждый день чему-то удивляется, определять его краски и отношения людей к себе — вот задача дошкольного воспитания. Мы пытаемся как можно дальше задержать ребенка в детстве, — говорит председатель комитета образования и науки Новокузнецка, доктор педагогических наук, член-корреспондент Академии профессионального образования Михаил Васильевич Артюхов. Убежден, современное образование должно быть дифференцированным. Два десятка лет работает над тем, чтобы создать систему, которая бы гибко учитывала способности и уровень запросов каждого ученика, характер условий обучения.

В Новокузнецке одними из первых в России восемь лет назад взялись создавать новый вид общеобразовательного учреждения — детский сад-школу. Совместили преподавание программы начальных классов с комфортными условиями детских садов.

Миссия гимназии — формировать личность

Но всех «проживающих на данной территории» школа примет, если позволит количество ученических мест. И если, к примеру, новокузнецкая многопрофильная гимназия № 17 нынче набрала три класса первоклассников (75 человек), то с учетом всех желающих могла бы набрать и 6-8 классов. В многопрофильную гимназию № 44, близкое учреждение Новокузнецко-



го института повышения квалификации, комитета образования и науки по проблеме «Работа с одаренными детьми», придут 106 первоклассников.

Желающим же стать учениками этого учебного заведения тоже было гораздо больше. В то же время в микрорайонах есть школы, которые едва сформировали один первый класс. Стало быть, на рынке образовательных услугсложился конкурс. Родители хотят дать детям качественное образование», — комментируют педагоги.

«Профилизация» — слово, которое, точно магнит, сосредоточило главное в системе гимназической подготовки. Здесь различают так называемую мягкую профиляцию, когда в пятом-девятом классе ученик выбирает по своему желанию факультативы и спектакли; гимназисты изучают по углубленной программе математику, физику, экономику, программирование, английский.

К десятому классу этот выбор должен конкретизироваться («жесткая» профиляция), 10-11-е классы обучаются по профилям — математический, экономический, технический, гуманитарный, — рассказывает директор 44-й гимназии Тамара Евгеньевна Потокина.

Таким образом, школа со статусом гимназии, присмотревшись к своему питомцу, помогает ему выбрать профиль обучения в соответствии со способностями и желаниями. Кроме того, формирует устойчивое стремление к творчеству. Собственно, это — ключ к успеху.

Недаром 97 процентов выпускников 44-й новокузнецкой гимназии поступают в вуз (причем на бюджетной основе, ценой собственных знаний). В испанском колоровском колледже, МГУ имени Ломоносова, РЕА им. Плеханова, в Российской высшей школе экономики при президенте РФ, Санкт-Петербургском институте внешне-

экономических связей учатся выпускники гимназии. Преподавая знания, сотрудничают гимназия с Томским, Кемеровским, Новосибирским университетами, с Новосибирской академией экономики и права, Сибирской горно-металлургической академией.

— рассказала, например, что эти два огромных глобуса из цемента и гипса по обе стороны школьного крыльца — давняя идея бывшего директора, преподавателя географии Аркадия Александровича Смирнова. Вовал он в летной эскадрилье в Отечественную войну, а в послевоенные годы и появились у крыльца тогда еще старого здания эти глобусы с контурами океанов и материков. Как обещание необычной встречи для тех, кто приходит от уроков.

— Мы учим своих воспитанников искусству понимать искусство, — говорит Татьяна Викторовна. — От этого жизнь их будет радостнее.

Будущее российского образования — профильная школа

— рассказал, например, что это два огромных глобуса из цемента и гипса по обе стороны школьного крыльца — давняя идея бывшего директора, преподавателя географии Аркадия Александровича Смирнова. Вовал он в летной эскадрилье в Отечественную войну, а в послевоенные годы и появились у крыльца тогда еще старого здания эти глобусы с контурами океанов и материков. Как обещание необычной встречи для тех, кто приходит от уроков.

— Мы учим своих воспитанников искусству понимать искусство, — говорит Татьяна Викторовна. — От этого жизнь их будет радостнее.

Ушинский в свое время сетовал, что российское образование воспитывает в человеке мечтателе-

и, не способного действовать — далекого от практики.

Учить российская школа, бесспорно, научилась, это все признают, — отметил наш разговор Михаил Артюхов. — Набор знаний у нашего школьника таков, что он опередил на любой олимпиаде зарубежного ровесника. А вот научить применять эти знания на практике, устроиться в жизни куда сложнее. Мало знать, надо уметь ориентироваться, быть жизнестойким. Не слуху этот психолого-педагогический тест, когда наших и американских школьников спросили, что бы они сделали, если бы у них в кармане было 5 долларов. Наша, как известно, потратили бы на мороженое. Американские же подростки увидели в этой сумме первоначальный капитал и готовы были присумножить его через месяц в пять-шесть раз.

На СНИМКЕ: Лена Маховская (шк. № 35, Кемерово): «Мой выбор — еще впереди». Фото Федора Баранова. (Окончание на 4-й стр.).

— рассказал, например, что эти два огромных глобуса из цемента и гипса по обе стороны школьного крыльца — давняя идея бывшего директора, преподавателя географии Аркадия Александровича Смирнова. Вовал он в летной эскадрилье в Отечественную войну, а в послевоенные годы и появились у крыльца тогда еще старого здания эти глобусы с контурами океанов и материков. Как обещание необычной встречи для тех, кто приходит от уроков.

— Мы учим своих воспитанников искусству понимать искусство, — говорит Татьяна Викторовна. — От этого жизни их будет радостнее.

Будущее российского образования — профильная школа

— рассказал, например, что это два огромных глобуса из цемента и гипса по обе стороны школьного крыльца — давняя идея бывшего директора, преподавателя географии Аркадия Александровича Смирнова. Вовал он в летной эскадрилье в Отечественную войну, а в послевоенные годы и появились у крыльца тогда еще старого здания эти глобусы с контурами океанов и материков. Как обещание необычной встречи для тех, кто приходит от уроков.

— Мы учим своих воспитанников искусству понимать искусство, — говорит Татьяна Викторовна. — От этого жизни их будет радостнее.

Ушинский в свое время сетовал, что российское образование воспитывает в человеке мечтателе-

Выставки

От контактов до контрактов

Вчера в Кемерове открылась пятая международная выставка-ярмарка «Экспо-Уголь». Как и предполагалось, она стала представительным событием.



Механизированная угольная крепь. Продукция «ОМТ-Гипроуглемаш» (Москва).

Газета Кузбасс

в Интернете: www.mega.kemerovo.su/kuzbass/

Ваша страница в Интернете на сервере Компании «Мега»

«Экономика и жизнь Кузбасса», тел. (3842) 25-32-77, тел./факс 36-62-01

60-летию Кемеровской области

Имя в истории
Борис Ефремович УДЛЕР



Биография инженера Удлера — это по сути, биография анилинокрасочного завода, на котором он проработал сорок с лишним лет. Вместе с оборудованием эвакуированного химического предприятия он прибыл в конце 41-го года в Кемерово и сразу возглавил монтаж основных цехов и объектов. Нехватка специалистов, недоставало материалов, но анилинокрасочный в складах сроки были введен в строй во многом благодаря техническим изобретателям тех инженеров, как Удлер. «Рационализаторами становятся по необходимости из ничего делать то-то», — шутил Борис Ефремович, на счету которого сотни рапортов,

несколько изобретений, принесших заводу — не автору — солидную экономическую выгоду. Еще одним подарком заводу стал созданный по его инициативе и непосредственному участии музей трудовой славы. (Из фондов областного краеведческого музея).

Кемерово — Нью-Джерси

Минута молчания и траурные флаги

Нападения на Нью-Йорк и Вашингтон 11 сентября 2001 года не просто остались в истории, но повлияли на ее развитие. И сейчас многие американцы делают свою жизнь на «до» и «после». Взвыши башен ВТЦ и здания Пентагона и последовавшая за ними война против терроризма отрясли наш и без того неспокойный мир, нарушив стоящее распределение сил. Вчера мы познакомились с бывшими кемеровчанами, супругами Светланой Барбарой и Дмитрием Косягином. Почти 8 лет живут они в Америке. Оба врачи. У нас — погиб, в Америке — полночь. У Светланы — обычное для всех врачей мира ночное дежурство. А Дмитрий любезно согласился ответить на вопросы «Кузбасса».

Помните ли вы день 11 сентября прошлого года?

— Забыть его просто невозможно. Мы живем в Нью-Джерси. Это в 50 километрах от Нью-Йорка. Больница, в которой работает Светлана, находится напротив башен ВТЦ, через реку. Светлана все видела своими глазами и была потрясена. Расказывая, она часто повторяла слово «страшно». Сравнить это просто не с чем: нет в памяти ничего подобного. А потому картина рушащегося здания останется уж в ее-то памяти навсегда.

Пострадал кто-нибудь из ваших знакомых?

— Нет. Нью-Джерси — спальный район Нью-Йорка. Многие жи-

тельства работали в ВТЦ или рядом. Наши соседи, коллеги потеряли в тот день своих близких, кто могли, их поддерживали.

Изменилось ли отношение американцев кrabab?

— На бытовом уровне нет.

Америка — многонациональная страна. Все живут рядом, работают и не показывают пальцем друг на друга. На политическом, наверное, да. Но я не берусь судить об этом. Во всяком случае, карательные органы стреляли по-круче. На американской земле никогда не было ничего подобного, стояло, что лет на пять. Нет. Поэтому они и другие и все воспринимают так, как мы.

Что намечается на завтра? В рамках вашего города.

— Будет минута молчания, траурные флаги, манифестиции.

А сейчас есть на месте здания ВТЦ?

— Чистое место. Владелец решает еще, что там построить. Но небоскреба точно не будет. Может быть, мемориальный комплекс.

А как вам живется в Америке?

— Нормально. Жизнь не сильно отличается от вашей. Те же радости, те же печали. И улыбаются наши соотечественники здесь так же мало, как и в России.

Спасибо, Дмитрий.

— Привет Кемерово. Многие жи-

энергетика

Неуемный тариф

ОАО «Кузбассэнерго» напрямую, минуя Региональную энергетическую комиссию с требованием ввести новые тарифы на электрическую и тепловую энергию, отпускаемые потребителям.

Напомним, что с первого июля уже прошло увеличение тарифов, что позволяет дополнительные собрать 750 млн. рублей на ремонт объектов энергосистемы Кузбасса.

Однако это повышение не устраивает «Кузбассэнерго». Как известно, это акционерное общество требовало повысить тарифы, чтобы получить дополнительные 5 млрд. рублей.

Как сообщили председатель РЭК П.Акатьев, руководство РЭК неоднократно заявляло, что требования энергетиков не подтверждаются расчетами.

Тем не менее, теперь кузбассовцам остается ждать решения федерального центра по кузбасским тарифам, которое будет принято в начале октября. В случае полного удовлетворения требований «Кузбассэнерго» тариф на электроэнергию для непромышленных потребителей, а также для сельского хозяйства составит 1,4 рубля, а для населения — «зашкалит» за 1,2 рубля. По мнению специалистов, подобные скачки цен резко ухудшают социальную и экономическую ситуацию в области. РЭК не намерена менять свою позицию и готова отстаивать ее.

уборка

Будет ли нынче бабье лето?

По данным департамента сельского хозяйства, к концу первой декады сентября зерновые и зернобобовые культуры обмолочены на четверти борчанской площади. На токах, сушильных комплексах и в складах поступило с полей 255,4 тысячи тонн зерна. То есть и задача намолотить его миллион тонн выполнена пока на четверть. Почти половина из намолоченного зерна на счету четырех районов — Ленинск-Кузнецкого, Промышленновского, Чебулинского и Топкинского. Кстати, в последние двух районах урожайность составляет 20,4 и 19,6 центнера с гектара при

среднеобластной 15,7 (минувшим годом — 16,9). Из-за дождей сдерживается в хозяйствах уборка картофеля — он выкопан на 465 гектарах (в прошлом году — на 8,5 тыс. г



Специальный выпуск кузбасского бизнес-сообщества

Зарплата в Кузбассе растет, но происходит это скачкообразно, неравномерно. Как уследить работодателя за последними изменениями и найти ту золотую середину, которая позволит и специалистам, и хорошего удержать, и нужного профессионала привлечь, и не переплачивать за амбиции?

За последние полгода произошли значительные изменения практически во всех отраслях при этом рост зарплат, например, в торговом секторе влияет на сферу услуг и на производство, так как лучшие специалисты начинают «перебегать» к коммерсантам, а учтку приходится уравновешивать. Сейчас уже производственники могут позволить себе чиркать накопленный кадровый запас из постреднической и торговой сферы, причем в первую очередь от «атак» работодателей-производственников пострадали крупные торговые фирмы.

Кадры переманиваются из компаний сотовой связи, крупных оптовиков по продуктам питания и бытовой химии, фармацевтики. А вот банковские специалисты потеряли свою привлекательность для реального сектора экономики в силу своей узкой специализации. Возникли сложности и с переходом сотрудников финансовых, административных и контролирующих органов, им сложно адаптироваться к кардинально отличающимся менталитету. А молодые консалтинговые фирмы испытывают трудности с кадровым составом по другой причине - консультанты, имеющие год-другой опыта работы, охотно приглашаются на хорошие должности в крупные компании и покидают «альта-матер».

Реальная стоимость нового «карда» работодатель узнает в процессе собеседований с кандидатами, и очень часто случаи, когда руководители приходится пересматривать изначально планируемую ставку в сторону увеличения. Большая роль играет и тот факт, что одновременно могут искать подобные специалисты фирмы-конкуренты (прямые или косвенные). При смене работы хороший специалист надеется на увеличение зарплаты на 20-50 процентов. В противном случае смена работы представляется ему

Сколько стоят профессионалы?

зарплата

ненцелесообразной по принципу «менять шило на мыло». Таким образом, большинство вновь нанимаемых сотрудников получают большую оплату, чем сотрудники, давно работающие в компании. Именно по этой причине им выгодно менять работу каждые 2-3 года, с одной стороны, чтобы не заставлять кадровое ядро. А новички, часто действуя по принципу «новая метка по-новому метят», любят ме-няться на месте, с другой — чтобы повысить собственную рыночную стоимость.

Сам собой напрашивается вывод: работодателю дешевле удержать имеющегося специалиста, периодически прибавляя основную зарплату, обеспечивая социальные льготы, грамотно управляя компенсационным пакетом (этим занимаются собственные специалисты или внешние консультанты). Так можно сэкономить деньги на привлечении,

адаптацию и совокупную денежную стоимость, в которую оцениваются «ошибки» новичка. К тому же люди, долго работающие в компании, более лояльны к руководителю и терпимы к возможному временному затруднению. Именно они и составляют кадровое ядро. А новички, часто действуя по принципу «новая метка по-новому метят», любят ме-няться на месте, с другой — чтобы повысить собственную рыночную стоимость.

Помимо основной зарплаты, премий и бонусов, в серьезном биз-несе принято предоставлять компенсационный пакет. Его величина зависит в большей степени от сферы деятельности компании и конкурентоспособности компании на рынке. Наиболее «дорогие» сферы – энергетика, ИТ-технологии, уголь, химия, металлургия, инвестиционный бизнес. Причем от компании к

компании различия в уровне дохо-да и компенсаций могут быть очень значительными (10-200 процен-тов). В качестве составляющих компенсационного пакета могут ис-пользоваться: автомобиль (право на ограниченное/неограниченное использование, личный водитель, автомобиль совместного использо-вания для сотрудников отдела); мобильная связь; тренинги, питание; медстрахование (ДМС); услуги, путевки на оздоровление; оплата командировочных (свыше установленных законом); спорт/досуг (оплата абонементов в спортивных центрах, корпоративные ве-черинки, пикники и т.д.); приобре-тение акций компании.

Соотношение льгот и заработной платы во многом зависит от рыночной инфраструктуры, т.е. от

Нау Group в 1998 году мое вни-мание неоднократно обращали именно на ОБЗОРЫ ЗАРАБОТНЫХ ПЛАТ (ключевой продукт компаний), охватывающие целые отрасли мировой экономики. В тот момент казалось, что для нас это недостижимо, просто совсем другий уровень потребностей бизнеса и информационной от-крытисти, поэтому свое внимание я сконцентрировала на других продуктах компаний – методах оценки специалистов, описания рабочих мест. Но наша страна, наверное, еще не раз увидит миро-вую общественность. Темпы роста уровня бизнеса поражают сторонних наблюдателей. Мы, пользуясь теми разработками и опытом, которые они накопили, проходим с пятнадцати лет тут, который страны Америки и Европы прошагали лет за тридцать. Значит, и масштабным обзорам быть, ибо они нужны.

Приведу реальный пример. Крупнейшая компания, выходя на рынок Кузбасса, начинает привлечение специалистов с зарплатой 1000\$. В процессе поиска, по мере того как руководство начи-нает ориентироваться на рынке, зарплата опускается до 500, по-тому до 300 и наконец останавливается на 250\$. А этот уровень уже не позволяет привлекать кадры требуемой квалификации. Но, поскольку цифра уже утвержде-на бюджетом, приходится остановиться на варианте привлечения молодого специалиста на вырост, увеличивая ему зарплату почти вдвое уже через полгода, иначе убежит.

По данным исследований рекрутинговых компаний, пере-смотр заработных плат происходит примерно у 70% проф. компаний 1 раз в год (конец/ начало года) и у 30% — 2 раза (второй — весной). Второй обычноносит корректирующий, дополня-ющий характер. При переосмотре заработной платы компания учите-ает изменение уровня жизни в стране, личные заслуги сотрудников, изменение оплаты на рын-ке, о котором работает компания (опираясь на собственные иссле-дования или используя, ОБЗОРЫ ЗАРАБОТНЫХ ПЛАТ, представляемые провайдерами этой услуги). Обзор представляет собой массивный фолиант, в котором представлены графики и диаг-раммы сравнительного анализа заработных плат специалистов разного профиля в различных от-раслях, что позволяет быстро оп-ределить: переплачивает или недо-плачивает работодатель своим сотрудникам относительно других предприятий отрасли. К сожале-нию, в Кузбассе (как, собственно, и в России) никто серьезными ис-следованиями по заработным платам не занимается. Хотя лед уже тронулся. На последней кон-ференции кадрового объедине-ния «МЕТРОПОЛИС» в мае этого года наши коллеги из Киева уже демонстрировали свои первые обзоры, выполненные по запад-ним стандартам. Примечательно, что донорами и потребителями информации стали на 60% проф. ук-раинских компаний, не связанных с западным капиталом. Из рос-сийских же компаний обзорами занимается «Анкор», но Кузбасс не входит в сферу его интересов, да и обзоры его не столь полно-ценны. Для проведения систем-ических исследований в Кузбассе требуется не менее полугода с выделением двух-трех опытных специалистов, причем бюджет и готовность к сотрудниче-ству со стороны самих компаний (требуется составить описание обязанностей всех сотрудников, информации об уровне дохода, элементах и стоимости компенса-ционного пакета, в том числе и управ-ляющим высшего звена). При этом опыт других стран показывает, что независимым частным ис-следователям компании доверяют больше, чем государственным статистическим органам. Гово-рит, после проведения таких ис-следований руководители находят для себя много интересного, в том числе и на статье «Управление издержками».

Ирина ФЕДЧЕНКО, замдиректора по консалтингу кадрового агентства «ПРОФИ». Близится осень, время готовить присутствия на рынке компаний, предлагающих медицинское стра-хование, страхование жизни, покупку автомобиля в кредит, негосудар-ственные страховы-е фонды и т.д. Эта инфраструктура в Кемерове уже неплохо сформирована, поэто-му все больше отслеживается тен-денция включения вышеупомянутых льгот в компенсационный пакет.

Задача компании - сформиро-вать привлекательный компенса-ционный пакет для удержания и при-влечения наиболее ценных «голов». Известно, что мобильная связь при корпоративном подключении ком-паний обходится дешевле, так же-стьдетело и с междуречковой, путевками, а вес такого компенса-ционного пакета на рынке значи-тельно вырастет. Затраты на пер-сонал тщательно просчитываются, а компании переплачивающие либо со-тратят лишние средства, либо со-знательно ориентированы на при-влечение лучших представителей отрасли (инвестируют в будущие проекты, надеясь на значительную прибыль). А ведь стоимость сырья, оборудования и материалов, заку-паемых у поставщиков, каждой комп-панией будет платящей просчи-тывать и прогнозировать, ибо это не-посредственно влияет на стоимость конечного продукта. А как же со-имость рабочей силы?

Выводов, на самом деле, мож-но сделать много, была бы инфор-мация. В процессе стажировки в

Выходит при поддержке Кузбасской торгово-промышленной палаты, ООО «Кузбассрегионгаз», муниципального фонда поддержки малого предпринимательства г. Кемерово.

Кузбасская ТПП

«Брэнд Кузбасса-2002»
Конкурс с таким названием объявила Кузбасская торгово-промышленная палата.

Проводится он в нашей об-ласти третий год. Среди первых его лауреатов были бэнды ке-меровских мебельной фабрики «София» и системы быстрого питания «Подгорожник», ново-кузнецких «Горного инструмен-та» и «Пингвина», юргинской «АкваБита».

Региональные конкурсы бэндов получили застенческое признание среди предприятий, выпускающих собственную продукцию, оказывающих услуги или поставляющих товары и услуги на российский рынок, независимо от форм собствен-ности, потому что участие в них — отличная возможность прод-монстрировать собственный успех, познакомиться с достиче-ниями других компаний, укрепить свой бизнес-имидж.

В этом году конкурс «Брэнд Кузбасса-2002» пополнился новыми номинациями: лучшая этикетка, лучшая упаковка, луч-шие буклет, сувенир, видеоролик и т.д. В связи с предстоя-щим 60-летием юбилеем Кеме-ровской области выделено но-минация за лучшее использо-вание официальной эмблемы празднования, утвержденной администрацией области.

В составе конкурсной ко-миссии — замбизнера и пре-зидент палаты, представители департаментов областной ад-министрации, известные препо-даватели вузов, патентоведы, патентные поверенные, дизайнеры. Победителей ждут призы.

Заявки на участие в кон-курсе принимаются до 15 ноября 2002 года в Кузбасс-ской ТПП и ее филиалах.

Подробности — по телефонам: в Кемерове — (384-2) 58-74-85, в Новокузнецке — (384-23) 79-68-19.

Ваши надежные партнеры

Вышел в свет второй выпуск справочника «Члены Кузбасской ТПП — ваши надежные партнеры».

Издатель его с прежним ува-жением рассказывает о членах торгово-промышленной палаты. И на русском, и на английском языках, публикуя в справочнике не только имена руководителей предприятий и частных пред-принимателей, их почтовые адреса, телефоны, факсы и E-mail, но и сообщая о видах их деятельнос-ти. На двух языках в сборнике дана и информация о нашем ре-гионе, в котором за год произошли заметные перемены, и о са-мой Кузбасской ТПП, которая от-метила нынче свой 10-летний юбилей.

Но если внешний облик сборника мало в чем изменил-ся (он также строг, как и кра-сочеч), то «внутреннее» его содержание стало солидней, потому что на 120 членов ТПП стало больше. Теперь их — 320. Надежных партнеров. Может, вы найдете среди них и своих?

Приобрести сборник можно в проходящей сей-час в Кемерове выставке «Экспо-Уголь» или предвари-тельно позвонив по телефону 58-74-53.

Инкубатор для вашего бизнеса

Кемерово был первым городом, где местная администрация решила помочь становлению предпринимательства необычным для Кузбасса способом — создав бизнес-инкубатор.

Было это в 1999 году. Помогали кемеровчанам в этом консультанты фонда «Ноу-хау» — британцы, чьи опыт и взяли на вооружение.

Первый бизнес-инкубатор открылся в бывшем помеще-нии художественной школы (или училища) Рудничного рай-она на улице Рекордной, 2а. Первые «птенцы», прежде чем попасть сюда, прошли через серьезный конкурс, ведь его победителям предоставлялись большие льготы по аренде и коммунальным платежам. А изображение в нескольких компаниях значительно выше или ниже сред-него. Отсюда следует, что компании, недоплачивающие сотрудникам, могут в скромном времени его лишиТЬся, а компании переплачивающие либо со-знательно ориентированы на при-влечение лучших представителей отрасли (инвестируют в будущие проекты, надеясь на значительную прибыль). А ведь стоимость сырья, оборудования и материалов, заку-паемых у поставщиков, каждой комп-панией будет платящей просчи-тывать и прогнозировать, ибо это не-посредственно влияет на стоимость конечного продукта. А как же со-имость рабочей силы?

Дабы привлечь читателям хотя-какие-то примеры, рассмотрим спе-циалистов финансовой группы, вязь-е на которую включены в агентстве «ПРОФИ» в 2002 году (см. таблицу).

Близится осень, время готовить

встать на ноги, но и развиваться. И это естественно: опери-вается птенцы когда-нибудь все раб-но покидать родительское гнездо.

Впрочем, администрация Кемерова предвидала возмож-ность появления под крышей бизнес-инкубаторов таких про-изводств, которые, возможно, не пригодятся для супер-бизнеса.

Он обосновался в бывшем администрации-бытовом корпусе бывшей шахты «Бутовская». 10 блоков общей пло-щадью 1800 квадратных метров располагаются в размещении здания бывшего бывшего цеха шахты «Бутовская». При этом здание было спроектировано для администрации Кемерова, а не для производственных нужд. И это естественно: опери-вается птенцы когда-нибудь все раб-но покидать родительское гнездо.

Впрочем, администрация Кемерова предвидала возмож-ность появления под крышей бизнес-инкубаторов таких про-изводств, которые, возможно, не пригодятся для супер-бизнеса.

Он обосновался в бывшем администрации-бытовом корпусе бывшей шахты «Бутовская». 10 блоков общей пло-щадью 1800 квадратных метров расположены в здании бывшего бывшего цеха шахты «Бутовская». При этом здание было спроектировано для администрации Кемерова, а не для производственных нужд. И это естественно: опери-вается птенцы когда-нибудь все раб-но покидать родительское гнездо.

Но пустующих площадей здесь еще хватает. Может, они нужны именно вам? А может, вы захотите занять помещение, которое освободилось в бизнес-инкубаторе №1 Александр Тарасов?

Если вы решили открыть свое дело, и единственное, чего вам не хватает для этого, — это надежной «крыши» — больших или маленьких производственных помещений, где есть свет, тепло, вода, сеть, аренду гораздо ниже существующих в городе (преимущество, которое дает возможность быстрее встать на ноги), воспользуйтесь возможностями бизнес-инкубаторов. Подробности — по телефонам 62-24-23, 69-52-51.



Рис. Михаила Ларичева

бизнес и власть

Должность	Основные цели работы	Уровень дохода в месяц
Зам. финансового директора по управленческому учету (производство)	- Внедрение системы управленческого учета на участках: запасы, отгрузка, основные средства. - Автоматизация учетного и отчетного процессов.	От 15 000 до 45 000 руб.
Начальник группы контроля отела экономического регулирования вспомогательных предприятий (производство)	- Контроль и мониторинг экономической деятельности вспомогательных предприятий. - Оптимизация экономической деятельности вспомогательных предприятий.	400-800\$ (стартов. вилка), пересмотр зарплаты каждые 3 месяца, добавление комп. пакета
Начальник отдела методологии учета и сводной отчетности (производство)	- Создание и внедрение единой системы учета на дочерних предприятиях. - Своевременное предоставление достоверной консолидированной информации (баланс, отчет о прибылях и убытках, СФ-отчет). - Минимизация налоговых платежей. - Построение системы налогового планирования.	500-800\$ (стартов. вилка), увеличение в два раза через 6 месяцев
Начальник налогового отдела (производство)	- Внедрение системы налогового планирования - Внедрение системы бюджетирования, анализа издержек. - Анализ финансово-хозяйственной деятельности предприятия. - Контроль финансовых потоков. - Осуществление проверки документов. - Анализ возможных ошибок, выявление «зумбых» мест. - Подготовка отчета по своему участку проверки. - Ведение первичной бухгалтерии, подготовка отчетности в головную компанию. - Работа с налоговыми органами и внебюджетными фондами. - Составление расчетов по платежам. - Ведение кадрового учёта.	15- 17 тысяч рублей + комп. пакет
Ф		

Все только начинается

12 сентября в Кемеровском музее изобразительных искусств открывается персональная выставка заслуженного художника России Николая Михайловича Шемарова, посвященная 75-летию мастера, стоявшего у истоков профессионального изобразительного искусства Кузбасса.

"Я человек минорный", — говорит о себе кемеровский художник Николай Шемаров. Именно таким является и его искусство: камерное, подчеркнуто негромкой и очень лиричной авторской интонацией. Его пейзажи, передающие богатство состояния природы, чаще переходных осенних, насыщены безлюдной тишиной, чувством умиротворения и легкой грусти. Виды открываются через трогательные детали первого плана: стожки и убегающие тропинки, речные излучины и одинокие деревья. Чередование планов отвечает тональным переходам, образующим сплошные колористические гармонии. Их отличают сдержанность и благородство звучания, они раскрывают образ пейзажа. Сочное письмо, плавно покрывающее поверхность холста, придает ему выразительную фактуру, которую обычно называют "хубой". Характерно то, что в творчестве этого художника преобладают этюды и небольшие работы: они вполне удовлетворяют интерес художника, воспринимающего мир глубоко эмоционально, ощущением собственной души — одиночки, замкнутой и очарованной.

Творческие истики художника очевидны: русский лирический пейзаж, щемящие образы Левитана, глыбенная живопись Союза русских художников. К этим пластам творческой культуры он привык, и они вполне удовлетворяют интерес художника, воспринимающего мир глубоко эмоционально, ощущением собственной души — одиночки, замкнутой и очарованной.

Советские годы, когда творческие стажировки составляли неотъемлемую часть жизни художников, этот уголок России стал для них настоящей школой. Особенно для провинциальных, приезжавших в намоленные места из дальних краев, не имевших зачастую глубоких традиций профessionального искусства. Таким, например, был угольный Кузбасс, где первое творческое поколение формировалось только в послевоенные годы. К нему принадлежит и Николай Михайлович Шемаров.

Художником-пейзажистом был его первый наставник, Виктор Михайлович Петровский, выпускник ВХУТЕМАСа, приехавший в Кемерово в 1930-е годы по путевке Наркомпроса для развития культуры молодого края. Ни-

советское время, это учебное заведение пользовалось репутацией истинной школы реалистического искусства. Это и привлекло туда, определив окончательный выбор.

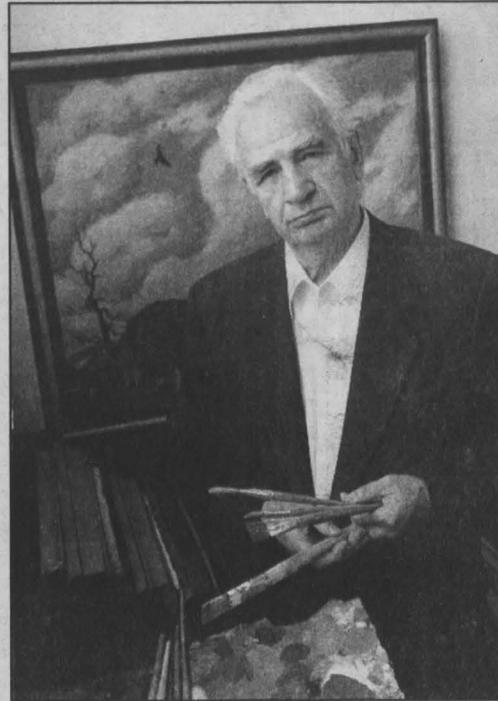
По возвращении в Кемерово судьба свела его с Николаем Ивановичем Банининым — известным кузбасским пейзажистом, который, будучи старше его на шесть лет, помог в творческом становлении, в осознании самого себя. У Банинина было чему учиться. Вместе они ходили на этюды, нередко Шемаров приезжал к нему в деревеньку Симоново, расположенную на берегу Тайдона, где тот, уезжая из города (точнее, отъезжая от него), долгую жил и работал.

Как мастер лирического пейзажа, Шемаров с самого начала утверждался в коллективе кемеровских художников, где пейзажистов всегда было подавляющее большинство. Причем они совершили нечто между собой, у каждого из них свои темы, интонации и стилевые манеры, в том числе и у Николая Михайловича. Свою уютную творческую нишу он не разделяет ни с кем: здесь нет художников с таким же, как у него, минорным миросозищением, склонностью к русским мотивам и верностю пленэрной традиции. Следуя левитановской линии в искусстве, он культивирует ее в своем творчестве, прививает художественной культуре Кузбасса, приобщает к ней местного зрителя, узнающего его пейзажи по душевному отклику, который они вызывают.

Когда пришло время выбирать, куда пойти учиться, то сначала на свой страх и риск поехал в Ленинград. Стремился в художественное училище им. В. И. Сурикова, но поступить туда не удалось — иногородним студентам не предоставляли общежития. Этим благом располагало высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухиной, куда и поступил, но пропустил недолго: болезнь вынудила взять академический отпуск и уехать домой. Не берега Невы уже не вернулся, поскольку на обратную дорогу в нужный момент не нашлось денег.

Трудности послевоенного времени, дальние расстояния, отсутствие какой бы то ни было материальной поддержки — все это видимые причины невезения. На самом деле здесь угадывается рука судьбы: отстранил от прикладного искусства, она вела художника к его предназначению. Будучи проездом в Москве он посетил Третьяковскую галерею, где, увидав пейзажи Левитана, испытал неведомое долгое чувство благоговения, которое стойко живет в нем и сейчас. А тогда, очарованный, он едва не опоздал на поезд.

Специальное образование Шемаров получил в Ленинском художественном училище. Освещенное имением И. С. Горюшкина-Сорокопудова — известного русского художника, преподававшего там и в



решившемся на эксперимент. Он исключился из палитры белита. Теперь его живопись, неизменную в своих мотивах, трудно узнать: лишенная сырой сдержанности, она вызывает активные отклики на эти работы, а также эмоциональное напряжение образа, не свойственное шемаровской лирике никогда прежде.

Указавшая на него выставка на

ро, по мнению Николая Михайловича, должна показать, что он, будучи убежденным реалистом, способен решать и формальные задачи. Однако удовлетворение художнических амбиций и творческое удовлетворение не всегда совпадают. Написав уже более десятка таких работ, художник тем не менее еще не определился в своем отношении к ним, он затрудняется ответить, станут ли они для него "родными" или постепенно сойдут на нет, уступив место прежним.

Накануне 75-летия, когда поэзии долгий — более полу века — творческий путь, сплюхнувшись "я" в искусстве, заслуги и широкое признание, мастер, не оглядываясь назад, откажется от новых тонов, а уж тем более крикливых. Скорее он замкнется в себе, перекинув в одинчество обиду или душевную смуту. Однако нынешняя ситуация, коснувшаяся делящей всей его жизни, слишком давит, чтобы оставаться невидимой. Наружу она простила в творчестве, отразившись состояния художнического стресса, который до сих пор обходит его стороной.

Душевная рефлексия толкнула

к творческому обновлению, кото-

рое, по мнению Николая Михайловича, должно показать, что он, будучи убежденным реалистом, способен решать и формальные задачи. Однако удовлетворение художнических амбиций и творческое удовлетворение не всегда совпадают. Написав уже более десятка таких работ, художник тем не менее еще не определился в своем отношении к ним, он затрудняется ответить, станут ли они для него "родными" или постепенно сойдут на нет, уступив место прежним.

Накануне 75-летия, когда поэзии долгий — более полу века — творческий путь, сплюхнувшись "я" в искусстве, заслуги и широкое признание, мастер, не оглядываясь назад, откажется от новых тонов, а уж тем более крикливых. Скорее он замкнется в себе, перекинув в одинчество обиду или душевную смуту. Однако нынешняя ситуация, коснувшаяся делящей всей его жизни, слишком давит, чтобы оставаться невидимой. Наружу она простила в творчестве, отразившись состояния художнического стресса, который до сих пор обходит его стороной.

Душевная рефлексия толкнула

к творческому обновлению, кото-

ро, по мнению Николая Михайловича, должно показать, что он, будучи убежденным реалистом, способен решать и формальные задачи. Однако удовлетворение художнических амбиций и творческое удовлетворение не всегда совпадают. Написав уже более десятка таких работ, художник тем не менее еще не определился в своем отношении к ним, он затрудняется ответить, станут ли они для него "родными" или постепенно сойдут на нет, уступив место прежним.

Накануне 75-летия, когда поэзии долгий — более полу века — творческий путь, сплюхнувшись "я" в искусстве, заслуги и широкое признание, мастер, не оглядываясь назад, откажется от новых тонов, а уж тем более крикливых. Скорее он замкнется в себе, перекинув в одинчество обиду или душевную смуту. Однако нынешняя ситуация, коснувшаяся делящей всей его жизни, слишком давит, чтобы оставаться невидимой. Наружу она простила в творчестве, отразившись состояния художнического стресса, который до сих пор обходит его стороной.

Душевная рефлексия толкнула

к творческому обновлению, кото-

ро, по мнению Николая Михайловича, должно показать, что он, будучи убежденным реалистом, способен решать и формальные задачи. Однако удовлетворение художнических амбиций и творческое удовлетворение не всегда совпадают. Написав уже более десятка таких работ, художник тем не менее еще не определился в своем отношении к ним, он затрудняется ответить, станут ли они для него "родными" или постепенно сойдут на нет, уступив место прежним.

Накануне 75-летия, когда поэзии долгий — более полу века — творческий путь, сплюхнувшись "я" в искусстве, заслуги и широкое признание, мастер, не оглядываясь назад, откажется от новых тонов, а уж тем более крикливых. Скорее он замкнется в себе, перекинув в одинчество обиду или душевную смуту. Однако нынешняя ситуация, коснувшаяся делящей всей его жизни, слишком давит, чтобы оставаться невидимой. Наружу она простила в творчестве, отразившись состояния художнического стресса, который до сих пор обходит его стороной.

Душевная рефлексия толкнула

к творческому обновлению, кото-

ро, по мнению Николая Михайловича, должно показать, что он, будучи убежденным реалистом, способен решать и формальные задачи. Однако удовлетворение художнических амбиций и творческое удовлетворение не всегда совпадают. Написав уже более десятка таких работ, художник тем не менее еще не определился в своем отношении к ним, он затрудняется ответить, станут ли они для него "родными" или постепенно сойдут на нет, уступив место прежним.

Накануне 75-летия, когда поэзии долгий — более полу века — творческий путь, сплюхнувшись "я" в искусстве, заслуги и широкое признание, мастер, не оглядываясь назад, откажется от новых тонов, а уж тем более крикливых. Скорее он замкнется в себе, перекинув в одинчество обиду или душевную смуту. Однако нынешняя ситуация, коснувшаяся делящей всей его жизни, слишком давит, чтобы оставаться невидимой. Наружу она простила в творчестве, отразившись состояния художнического стресса, который до сих пор обходит его стороной.

Душевная рефлексия толкнула

к творческому обновлению, кото-

ро, по мнению Николая Михайловича, должно показать, что он, будучи убежденным реалистом, способен решать и формальные задачи. Однако удовлетворение художнических амбиций и творческое удовлетворение не всегда совпадают. Написав уже более десятка таких работ, художник тем не менее еще не определился в своем отношении к ним, он затрудняется ответить, станут ли они для него "родными" или постепенно сойдут на нет, уступив место прежним.

Накануне 75-летия, когда поэзии долгий — более полу века — творческий путь, сплюхнувшись "я" в искусстве, заслуги и широкое признание, мастер, не оглядываясь назад, откажется от новых тонов, а уж тем более крикливых. Скорее он замкнется в себе, перекинув в одинчество обиду или душевную смуту. Однако нынешняя ситуация, коснувшаяся делящей всей его жизни, слишком давит, чтобы оставаться невидимой. Наружу она простила в творчестве, отразившись состояния художнического стресса, который до сих пор обходит его стороной.

Душевная рефлексия толкнула

к творческому обновлению, кото-

ро, по мнению Николая Михайловича, должно показать, что он, будучи убежденным реалистом, способен решать и формальные задачи. Однако удовлетворение художнических амбиций и творческое удовлетворение не всегда совпадают. Написав уже более десятка таких работ, художник тем не менее еще не определился в своем отношении к ним, он затрудняется ответить, станут ли они для него "родными" или постепенно сойдут на нет, уступив место прежним.

Накануне 75-летия, когда поэзии долгий — более полу века — творческий путь, сплюхнувшись "я" в искусстве, заслуги и широкое признание, мастер, не оглядываясь назад, откажется от новых тонов, а уж тем более крикливых. Скорее он замкнется в себе, перекинув в одинчество обиду или душевную смуту. Однако нынешняя ситуация, коснувшаяся делящей всей его жизни, слишком давит, чтобы оставаться невидимой. Наружу она простила в творчестве, отразившись состояния художнического стресса, который до сих пор обходит его стороной.

Душевная рефлексия толкнула

к творческому обновлению, кото-

ро, по мнению Николая Михайловича, должно показать, что он, будучи убежденным реалистом, способен решать и формальные задачи. Однако удовлетворение художнических амбиций и творческое удовлетворение не всегда совпадают. Написав уже более десятка таких работ, художник тем не менее еще не определился в своем отношении к ним, он затрудняется ответить, станут ли они для него "родными" или постепенно сойдут на нет, уступив место прежним.

Накануне 75-летия, когда поэзии долгий — более полу века — творческий путь, сплюхнувшись "я" в искусстве, заслуги и широкое признание, мастер, не оглядываясь назад, откажется от новых тонов, а уж тем более крикливых. Скорее он замкнется в себе, перекинув в одинчество обиду или душевную смуту. Однако нынешняя ситуация, коснувшаяся делящей всей его жизни, слишком давит, чтобы оставаться невидимой. Наружу она простила в творчестве, отразившись состояния художнического стресса, который до сих пор обходит его стороной.

Душевная рефлексия толкнула

к творческому обновлению, кото-

ро, по мнению Николая Михайловича, должно показать, что он, будучи убежденным реалистом, способен решать и формальные задачи. Однако удовлетворение художнических амбиций и творческое удовлетворение не всегда совпадают. Написав уже более десятка таких работ, художник тем не менее еще не определился в своем отношении к ним, он затрудняется ответить, станут ли они для него "родными" или постепенно сойдут на нет, уступив место прежним.

Накануне 75-летия, когда поэзии долгий — более полу века — творческий путь, сплюхнувшись "я" в искусстве, заслуги и широкое признание, мастер, не оглядываясь назад, откажется от новых тонов, а уж тем более крикливых. Скорее он замкнется в себе, перекинув в одинчество обиду или душевную смуту. Однако нынешняя ситуация, коснувшаяся делящей всей его жизни, слишком давит, чтобы оставаться невидимой. Наружу она простила в творчестве, отразившись состояния художнического стресса, который до сих пор обходит его стороной.

Душевная рефлексия толкнула

к творческому обновлению, кото-

ро, по мнению Николая Михайловича, должно показать, что он, будучи убежденным реалистом, способен решать и формальные задачи. Однако удовлетворение художнических амбиций и творческое удовлетворение не всегда совпадают. Написав уже более десятка таких работ, художник тем не менее еще не определился в своем отношении к ним, он затрудняется ответить, станут ли они для него "родными" или постепенно сойдут на нет, уступив место прежним.

Накануне 75-летия, когда поэзии долгий — более полу века — творческий путь, сплюхнувшись "я" в искусстве, заслуги и широкое признание, мастер, не оглядываясь назад, откажется от новых тонов, а уж тем более крикливых. Скорее он замкнется в себе, перекинув в одинчество обиду или душевную смуту. Однако нынешняя ситуация, коснувшаяся делящей всей его жизни, слишком давит, чтобы оставаться невидимой. Наружу она простила в творчестве, отразившись состояния художнического стресса, который до сих пор обходит его стороной.

Душевная рефлексия толкнула

к творческому обновлению, кото-

ро, по мнению Николая Михайловича, должно показать, что он, будучи убежденным реалистом, способен решать и формальные задачи. Однако удовлетворение художнических амбиций и творческое удовлетворение не всегда совпадают. Написав уже более десятка таких работ, художник тем не менее еще не определился в своем отношении к ним, он затрудняется ответить, станут ли они для него "родными" или постепенно сойдут на нет, уступив место прежним.

Накануне 75-летия, когда поэзии долгий — более полу века — творческий путь, сплюхнувшись "я" в искусстве, заслуги и широкое признание, мастер, не оглядываясь назад, откажется от новых тонов, а уж тем более крикливых. Скорее он замкнется в себе, перекинув в одинчество обиду или душ