

Кемеровская областная  
газетно-издательская  
Гизетно-издательский  
Фонд

СМУК

107  
(23125)

22 июня  
2002 г.,  
СУББОТА  
Цена свободная.



# К

ОБЛАСТНАЯ МАССОВАЯ ГАЗЕТА

# Узбасс

Издается  
с 7 января  
1922 года.

Выпуск выходного дня

# Козыри Казыра

12-13 ➤ Кубок  
Эдуарда  
Брувера



О флаге  
и гербе  
Кемеровской  
области

3 ➤









# какие мы

## Что нам стоит дом построить

В Яе эта затея потянет, пожалуй, на 300-400 тысяч целковых



Рис. Валерия Илиндеева.

Сидорова

Не за горами то время, когда чету Сидоровых на заслуженный отдых отправят. А самые золотые денечки, решили они, будут те, что вдалеке от шумного города пройдут. Поближе к чистой речке, да чтоб огородик рядышком. В общем, загорелась Сидорова идеей в сельскую местность перебраться, домишко там своей построить. А пока время есть, решила узнать, хватит ли для этого ее сбережений. Выбор пал на Яе: и название районного центра необычное, и от промышленных выбросов далече. В конце концов не совсем уж это деревня. Короче, двинула туда на разведку. Тем более хорошие знакомые в Яе имелись. Может, присоветуют что полезное.

В первый по приезде день Сидорова решила по поселку прогуляться, оглядеться, какие хоромы люди сегодня возводят. Оказалось, что строящиеся индивидуальные дома — явление довольно-таки редкое. В основном они, как подсказали ей, не по одному году стоят незавершенными. Да и число желающих получить участок под индивидуальную застройку уменьшилось за последние 10 лет более чем в два раза.

— А что вы хотите, — сказали в отделе жилищно-коммунального хозяйства, благоустройства и строительства администрации района, где регистрируют все распоряжения по отводу земельных участков. — Оно и раньше постро-

ить свой дом стоило недешево. Сегодня и подавно это весьма дорогое удовольствие.

Понятия «дорого» и «дешево» — относительные, а Сидорова — женщина конкретная. Ей позарез потребовалось подвести их пусть к приблизительной, но имеющей денежное выражение сумме. Вот и давай она пытаться тех, кто уже что-то строил и имел некоторый опыт в таких делах.

— Какой дом ты бы хотела построить? — перво-наперво спросил ее хороший знакомый, несколько лет назад начавший строительство, но пока так и не приблизившийся к заветному новоселью. — Если кирпичный, то в Яе кирпич не купишь. Надо ехать в Анжеро-Судженск, там есть магазин, специализирующийся на продаже строительных материалов. По заказу они привезут все, что попросишь. Естественно, за отдельную плату. Стоимость одного кирпича — два пятьдесят. Вот и считай, сколько тебе его потребуется.

А действительно, сколько его потребуется? Двухуровневые хоромы Сидоровым ни к чему. Им что-либо попроще, но чтоб и не тесниться, когда дети в гости, скажем, зая-

вятся. Размеры дома 6 на 8 метров вполне устраивали. Значит, 25 тысяч штук кирпича только на стены уйдет, а это сразу отстегивай 62 тысячи рублей.

— Но ты же не будешь строить весь дом из нового кирпича, — сразу подсказал другой знакомый. — Из него только наружную стену делают, внутреннюю — из бывшего в употреблении, а пустоту между ними забивают битым кирпичом. Старый тебе ничего не будет стоить: попроси, сколько в районе брошенных зданий разбирают. Действуй!

Таким образом в райцентре «действуют» все, у кого есть техника и рабочие руки. По сути, это узаконенное воровство, поскольку ничего ничейного теперь тем более нет. Но тот, кто попроворней и понаглее, успевает снять сливки с любого, на короткое время оказывающегося без присмотра здания. Для тех, у кого же такой возможности нет, базушный кирпич обойдется по рублю за штуку. Но Сидорову этот вариант несколько смущал: наскрести такого кирпича на ремонт печки или погреба — это еще куда ни шло, но на целый дом?..

— Может, легче построить деревянный? — продолжала она пытаться знатоков.

— Это смотря по какому пути пойти, — отвечают. — Можно купить готовый дом в деревне на вывоз, можно строить его с нуля. А для этого естественно или приобрести готовый кругляк, или заготовливать древесину на корню.

Сидорова — женщина практичная. В ее понимании дом должен пережить не только ее, но и внукам достаться в хорошем состоянии. Значит, строить надо новым пиломатериалом.

Один кубометр готового кругляка можно купить, к примеру, рублей за 900. Сидоровой только на стены потребуется кубометров 17, а ведь еще надо будет комнату от комнаты отделить, стропила ставить, мурлаты, лаги... Считай, все 25 кубов понадобится. Во что это выльется? Калькулятор высветил свыше 22 тысяч целковых.

Дом надо ставить на фундамент, следовательно, предстоит заставить песчано-гравийной смесью и цементом.

— Тридцать кубов бетона уйдет, — толкуют спецы. — «КамАЗа» четы-

ре завозить надо, тем более что подсылку делать будешь, то да се. Цена — как договориться, но рублей по 150 за куб выйдет. Умножай на 30. И тонн девять цемента, как минимум. Внутри штукатурить ведь тоже будешь.

Сидорова старательно записывает. А знатоки продолжают диктовать список необходимого. Шифер — 60 листов по 115 рублей. В городе, говорят, он стоит дешевле, но единственный магазин, торгующий в Яе строительными материалами, предлагает его по такой цене. Стекло — 16 квадратных метров на 4 окна, по 150 рублей за квадрат. Все вместе потянет на десять с половиной тысяч.

Оконные блоки, двери можно, конечно, купить готовые. Но с этим в поселке проблема. В столярном цехе ремонтно-эксплуатационного участка их без разговора изготовят из материала заказчика. Большое окно обойдется в 600 рублей, поменьше — в 400. С учетом стоимости материала окна и двери тысяч на семь, пожалуй, потянут. Можно найти частника, специализирующегося на этом, можно обратиться в учебно-профессиональный комбинат.

Там тоже делают хорошие блоки. Но разница в ценах будет не столь существенная.

Потребуется мох. Хороший мох дерут в соседнем Ижморском районе. Впрочем, есть он и в Яиском. Надо только поискать людей, которые знают, где лучше его брать. Плюс машину нанять. В общем, снова готовь тысячу. За гвоздями советую съездить в Анжерку: в Яе может и не быть нужных размеров. А вот скобы надо будет заказать кузнецу. Только исходный материал — арматуру придется запастись своей. В магазинах ведь она не продается. Опять надо доставать. Где?

Сидорова продолжает записывать в блокнотик, но уже с явно меньшим энтузиазмом. Половая рейка — 48 квадратов по 3200, плахи на потолок — 1300 на те же 48 квадратов, драпка, плинтус, электропроводка... Настроение у нее падает окончательно. Она уже боится спрашивать, а сколько запросит бригада, которая возьмется строить дом. Труд частных будет, конечно, дешевле, чем организации. Но даже поверхностные расчеты уже превысили сумму в 200 тысяч рублей. А она еще даже разговора не вела о веранде, туалете, палисаднике, хозяйственных постройкиках, бане. А печку сложить. А сколько краски потребуется...

— Тысяч на 300 — 400 рассчитывай, — подводит черту бывалые сметчики. — Но если твой мужик рукастый да пробивной, сам многое умеет делать или блаз есть — может, и дешевле обойдется. А вообще-то проще купить. Тысяч за 100 приличный домишко найти можно. Не хоромы, но на ваш век хватит.

— Может, сторговать в деревне дом тысячу за пять-восемь да переvezти его, — делает последнюю попытку Сидорова.

— Дом за такие деньги помнит еще царя Гороха. Но давай считать... Тысячи четыре-пять обойдется машина, чтобы его перевезти. Но сначала его надо разметить и разобрать. Одному это не под силу, значит, надо нанять рабочих. Сколько они возьмут за работу, сказать сложно, но в одном можно быть уверенным на все сто: при разборке, погрузке-разгрузке процентов тридцать материалов недоберешь. Сколько и чего придется докупать, да по каким ценам — ты уже и сама прикинуть сможешь. Фундамент придется ставить новый...

Дальше Сидорова слушать не стала. И с вопросом, почему не видно строящихся домов в райцентре, она больше ни к кому уже не приставала.

Сопровождала Сидорову Лариса ЕГОРОВА, корр. «Кузбасса».

БИ ЛАЙН GSM

Кемерово, 20 июня 2002 г. - Компания "Вымпелком-Регион", предоставляющая услуги связи под маркой "Би Лайн GSM", объявляет об изменении параметров тарифного плана "Классический".

## Новые параметры тарифного плана «Классический»

Поскольку ежедневное списание абонентской платы и ежедневное начисление бесплатного эфирного времени, "сгорающего" в конце дня, представляло определенные неудобства для абонентов компании, с 1 июля 2002 г. с целью повышения качества услуг вводятся следующие изменения в параметры тарифного плана "Классический":

- Абонентская плата списывается первого числа каждого месяца единовременно за весь месяц.
- Бесплатное эфирное время в размере 2100 секунд в месяц предоставляется в полном объеме одновременно со списанием абонентской платы первого числа каждого месяца.
- При неполном использовании бесплатного эфирного времени в течение месяца бесплатное эфирное время "сгорает" в конце месяца.
- Необходимым условием предоставления услуг по тарифному плану "Классический" является наличие на последнее число каждого месяца на балансе как минимум 8,40 условных единиц (7 условных единиц + НДС), необходимых для списания абонентской платы.

В случае если на балансе Абонента не содержится требуемой для списания первого числа месяца суммы, абонентская плата списывается полностью и баланс Абонента становится отрицательным. При этом бесплатное эфирное время предос-

тавляется только после пополнения счета до положительного состояния баланса. Если баланс не пополняется до первого числа следующего месяца, то секунды не предоставляются и номер Абонента блокируется.

В случае если после первого списания абонентской платы баланс Абонента оставался отрицательным в течение текущего месяца, а пополнение баланса состоялось через месяц или более после первого списания абонентской платы, с баланса Абонента списывается оставшаяся задолженность по абонентской плате и Абоненту предоставляется бесплатное эфирное время, которое при неполном использовании "сгорает" в конце месяца.

При подключении Абонента на тарифный план "Классический" абонентская плата не списывается до конца текущего месяца. При этом сохраняются прежние тарифы на эфирное время, превышающее лимит, т.е. действуют скидки в вечернее время и все плюсы посуточной тарификации.

В результате Абонент сможет расходовать бесплатное эфирное время в течение месяца по своему усмотрению, а не ежедневно в пределах дневной нормы.

За дополнительной информацией обращайтесь:  
 справочная служба "Би Лайн GSM" в Кемерово, тел. 36-86-87;  
 справочная служба "Би Лайн GSM" в Новокузнецке, тел. 74-90-74.

Группа компаний "ВымпелКом" является ведущим оператором сотовой связи в России, предоставляющим свои услуги под семейством торговых марок "БИ ЛАЙН", одной из наиболее известных торговых марок в России. Лицензии на предоставление услуг сотовой связи группы компаний "ВымпелКом" охватывают территорию, на которой проживает около 100 млн. человек (70 проц. населения России), включая Москву и Московскую область. "ВымпелКом" стал первой российской компанией, включенной в листинг Нью-Йоркской фондовой биржи (NYSE).

## дела сердечные

За рубежом крайне неохотно покупают медицинскую продукцию из России, считая ее «продукцией высокого риска». Кемеровские биопротезы сосудов и клапанов сердца, похоже, становятся исключением.



Фотографии Юрия Юрьева.

# Вторая жизнь

## Порочная практика

...Как-то раз кемеровчанин Владимир Георгиевич Тюхаев (на снимке) пошел в гараж и почувствовал себя плохо. Настолько плохо, что едва добрался до дома. Жена вызвала «скорую», и врачи, определив у пациента сердечную недостаточность, доставили его в кардиостационар. Там диагноз уточнили: приобретенный порок сердца. И рекомендовали Тюхаеву операцию, пояснив, что в другой раз «скорая» может и не успеть.

Владимир Георгиевич

дал согласие. Операция по замене аортального клапана и части восходящей аорты прошла успешно. Уже на третьи сутки он встал на ноги. А через две недели, когда встретился с корреспондентом, чувствовал себя настолько хорошо, что запросто поднимался пешком на четвертый этаж. Прежде же без одышки не мог пройти и до второго. Тюхаев признался, что после сердечной «реставрации» он с особенной остротой ощутил вкус жизни, заметил изменившийся к лучшему...

В отличие от России, где пороки сердца весьма распространены, развитые страны давно уже не считают их бичом современности. Основ-

ная причина формирования порока — это все-таки плохо леченная инфекция, а там, где здравоохранение на высоте, диагностика поставлена хорошо и антибиотики назначают своевременно. И даже в тех случаях, когда без операций не обойтись, их проводят в ранние сроки.

У нас, и особенно в деревнях, где медпомощь менее доступна, к той же ангине народ относится по принципу «само пройдет». Но «само» сплошь и рядом заканчивается осложнениями вроде ревматизма. Да и его обнаруживают не сразу, а лишь когда сформировавшийся в результате порока сердца переходит в крайне запущенную стадию. Отсюда и не всегда удачный исход наших операций.

## Гусь свинье не товарищ. А человек?..

Как отрасль медицины, кардиохирургия существует чуть более полувека. Это сейчас все к ней привыкли. А еще в середине XX столетия проблема пораженных сосудов и клапанов сердца стояла крайне остро: пациенты, которых нельзя было вылечить с помощью лекарств, погибали. Выход был найден в замене родных, но недееспособных фрагментов сердечно-сосудистой системы на механические или биологические протезы.

Работы по созданию «механики» и биоизделий велись практически параллельно. Механические протезы были неудобны тем, что пациентам приходилось постоянно принимать лекарства, препятствующие свертыванию крови. А это означало, что любой порез мог

вызвать опасное для жизни кровотечение. Биопротезы нуждались в особом консерванте, который закреплял бы структуру изделия, не позволяя ему «развалиться» внутри организма пациента, и делал его устойчивым к атакам иммунной системы, изначально запрограммированной на разрушение чужеродного белка. В 1969 году такой консервант — глутаровый альдегид — был найден. Началась эра биопротезирования, подарившая годы жизни многим безнадежным больным.

В Кузбассе у истоков биопротезирования стоял главный врач Кемеровского кардиологического центра профессор Леонид Семенович Барбараш. В начале 70-х он вернулся из московской аспирантуры, где на всю жизнь загорелся этой идеей, и сразу же стал претворять ее в жизнь. Первые биоизделия — каркасные клапаны сердца, изготовленные на основе сердечных клапанов свиньи, — он шил сам вместе с ныне покойным кардиохирургом Борисом Константиновичем Нехорошевым.

Роль «доноров» свиньям отвели не случайно. Оказывается, чисто анатомически эти животные гораздо ближе человеку, чем даже обезьяны: размеры их сердец вполне сравнимы с нашими. Впрочем, о пересадке органов в чистом виде тут не было и речи. Доктора брали свиные клапаны, оставляли от них одни створки, и нашивали их на каркас, обрабатывая затем приточную часть, манжеты... Это рукоделие имело мало общего с хирургией. Тем не менее почти десять лет биопротезирование в Кузбассе существовало исключительно благодаря энтузиазму врачей, совмещавших искусство кройки и шитья с



Профессор Л.С.Барбараш.

основной профессией. Только в 1982 году при кардиологическом центре было создано самостоятельное структурное подразделение — лаборатория биопротезов, которую укомплектовали специально обученными медицинскими сестрами. Хирурги отошли от изготовления клапанов и стали выступать в роли заказчиков, которым требовалось решить во время операции ту или иную проблему.

## Знай наших!..

В конце 80-х, одновременно с ведущими фирмами мира, кемеровская лаборатория приступила к разработке еще и сосудистых протезов: в медицинской литературе появились сообщения о том, что для этих целей можно использовать грудную артерию крупного рогатого скота.

Любопытно, что в те годы в Советском Союзе действовало несколько лабораторий подобного профиля, пытавшихся закрыть потребности отечественной медицины. За годы реформ все они, вклю-

чая московские, либо прекратили свое существование, либо так и остались местными, обслуживающими нужды только своих больниц. А кемеровская, единственная в России, сумела наладить промышленный выпуск биологических заменителей сосудов и сердечных клапанов человека. И начала поставлять эту продукцию во все кардиохирургические клиники страны.

Более того. Коллектив ученых кардиологического центра в составе докторов медицинских наук Ирины Журавлевой (ныне она занимает должность зам. главврача по науке) и Якова Эльгудина, а также кандидата меднаук Александра Шапошникова (эти двое живут теперь в Америке) предложил новый оригинальный метод обработки и консервации изделий, который позволил кемеровчанам выпускать продукцию, вообще не имеющую аналогов на мировом рынке! За это они были удостоены премии правительства России.



Пациент В.Г.Тюхаев.







## КУКЛЫ



Рассказать вам сказку про ... Красную Шапочку? Да-да, ту самую, послушную девочку, которую мама отправила к бабушке. С пирожками. А на лесной тропинке девочка встретила серого волка... Попрошу детей до шестнадцати лет, да и тех, кто старше, не ахать, не охать и не ругать серого волка. Не станет он есть Красную Шапочку и ее бабушку. Ему «краковская» колбаса куда больше нравится. Вот сейчас закончится сказка и пообедает волк. А потом чайку попьет. Вместе с бабушкой, Красной Шапочкой, а еще зайцем, который хоть и косой, а вырыл-таки в нашей сказке большую яму. Рыл для волка, а сам в нее и попал. — Не рой яму другому! — прочел волк мораль суетливому зайцу. Если бы вы слышали, как волку аплодировали!

## Здравствуйте, я — «Арлекино»

«Еще раз про Красную Шапочку» — вот так называется эта сказка, которую, как поведал мне Волк (заслуженный артист России Аркадий Нохрин), театр «Арлекино» представлял, может, сто раз, а может, и сто пятьдесят.

... Споро сказка на новый лад сказалась. Разошлись мальчишки и девчонки, продолжая смеяться над Волком и Зайцем, которые (пусть не обижается Красная Шапочка) стали главными персонажами на сцене школьного зала. Сейчас в школе — летний лагерь. И гости из кукольного театра «Арлекино» очень-очень понравились привередливым зрителям.

— Приходите еще! — отдельные голоса слились в дружный хор.

Артисты пообещали, но тут же заглянули в свой «ежедневник». Когда там у них «окно»? Завтра — детский сад, послезавтра — еще один школьный лагерь, а там, дальше, — лагерь загородный. Столько заявок на «Арлекино», столько желающих увидеть и услышать «Еще раз про Красную Шапочку»!

А я прошу артистов рассказать про «Арлекино». Откуда он появился, этот «бродячий», маленький, без громких афиш и реклам, но на большом слуху театр?

И пока заслуженный артист России Аркадий Михайлович Нохрин сворачивает декорации — лес, домик, бабушкину кровать, про «Арлекино» рассказывает его жена — Тамара Ивановна Нохрина.

— Вы спрашиваете про «Арлекино». Как говорится, не было бы счастья, да несчастье, то есть обстоятельства, заставили нас подумать: быть или не быть? — оставаться ли в труппе театра кукол, что на Весенней, вместо полочки отовариваться тем, что пошлет театральный буфет.

Мы-то с Аркадием еще ладно, как-нибудь пережили бы этот финансовый кризис начала девяностых годов. Но у нас сын Вадим. А он был тогда студентом в Новосибирске. Как все дети актеров, Вадим тоже знал и понимал, как нелегко и непросто дает-

ся нам веселая жизнь на сцене. Пытался и сам подрабатывать в ущерб учебе, конечно. Вот тогда мы и решили открыть свое дело, свой театр. А название родилось как-то сразу — «Арлекино». Впрочем, мы и не порывали с театром кукол. Нам до сих пор нужна и его крыша. И мы вхожи туда, нас не считают чужими. Так что наш «Арлекино» — это не кошка, которая гуляет сама по себе. А вообще наше полное и точное название — социально-педагогический театр при спортивной федерации инвалидов детства «Инвадром».

## Театр для... одного зрителя

Лично я на «Арлекино» вышла благодаря председателю Кемеровского отделения Российского детского фонда Дмитрия Кислицына. Очень просил он озвучить в газете благодарность «Арлекино» за бескорыстное участие в акциях, которые проводил детский фонд. Одна из последних называлась «Праздник» и проходила в детском отделении областного онкологического диспансера. Еще одна болевая точка нашего общества — дети и рак. В больничных палатах жизнь хоть и не похожа на ту, что за окном, но это тоже жизнь.

Еще не открыт занавес, но уже появляется симпатичный и обаятельный рассказчик — Аркадий Михайлович. Он «разогревает» зал. И это ему прекрасно удается. Тихонечко смеются дети, которым нельзя вставать. И мамы их, дежурящие у кроватей, смеются тоже.

А за кулисами волнуется Тамара Ивановна. Только что она видела ребенка — небольшого совсем, прозрачного от бледности. На лысой головке малыша отчетливо был виден послеоперационный шов. Тамаре Ивановне показались, что ей самой разрешили сердце... Но спектакль уже начинается. И уже некогда принимать сердечные капли. Надо петь — весело и звонко: «Какое утро ясное, стоят цветы в росе...»

И она поет. Может быть, еще звонче и веселее, чем вчера. Потому что сегодня у них особенный зритель. И все, что может для них трудяга «Арлекино», так это вместо лекарств преподнести сказку «Еще раз про Красную Шапочку».

# «...Лучше быть смешным для всех»



Конечно, в репертуаре театра много и других сказочных спектаклей. Но «Шапочка» уже на слуху. Просят ее, просят Волка. И он появляется — серый симпатяга. И сам сыплет комплименты: «Какие вы хорошенькие! Прямо пальчики оближешь...»

— А еще раньше, весной, «Арлекино» опять же с детским фондом ездил в колонию для малолетних. Туда, где за решеткой детские глаза. У актеров — разные зрители. Но таких еще не было. Что в этих глазах напротив, из зала? А в них было столько детскости, любопытства, что сразу как-то забылось, что эти мальчишки попали за решетку не случайно: воры, хулиганы, разбойники на темных дорогах. Но сейчас-то они были просто зрители. И как выяснилось потом, никто из них (никто из нескольких десятков!) ни разу не был ни в кукольном театре, ни в цирке...

А на следующее утро после возвращения из колонии «Арлекино» зашагал к маленькой девочке. У нее тоже есть красивая красная шапочка. Но девочка не может похвастаться ей перед подружками. Ножки у нее... неходячие, непослушные ей. Мама, нарядив дочку, — ведь такая встреча! — усаживает девочку в инвалидную коляску. И

снова открывается занавес. Усатый сказочник по имени дядя Аркадий открывает сказку. Начинается чудо. И пусть продлится оно несколько минут, но этими волшебными минутами долго-долго, до следующей встречи, будут жить и девочка, и ее мама.

## Сказка-терапия, сказка-берегиня

Есть в инвалидных обществах, клубах, ассоциациях такое понятие, как «мать-берегиня». Матерью-берегиней назвали и Тамару Ивановну Нохрину. А об этом поведала мне еще одна удивительная женщина — Лариса Илларионовна Черемных, один из руководителей «Инвадрома». Лариса Илларионовна и сама инвалид детства. И когда она получает очередное письмо-благодарность в адрес «Арлекино», то будто сама побывала на их спектаклях и порадовалась за Красную Шапочку, в корзинке которой для всех хватало пирожков — и для бабушки, и для волка.

Но Красная Шапочка (ее озвучивает Тамара Ивановна) действительно сама приходила не раз к Ларисе Илларионовне. Правда, в сумочке было чаще лекарство, чем пирожки. Все новые и новые адреса потенциальных зрителей дает



«Инвадром» артистам «Арлекино». И это тоже наша тревога, наша боль: увеличивается число детей-инвалидов. Спешит к ним «Арлекино» с волшебницей-сказкой. И в детском доме, и в интернаты спешит тоже.

«Арлекино» — это не только Аркадий Михайлович и Тамара Ивановна Нохрины. В зайчихах «прыгает» Людмила Гончарова. Она и сама теперь стала мамой. И ее сынишка бывает в зрительных рядах, но чаще за кулисами. Как Вадим Нохрин когда-то. Он сейчас — администратор театра «Арлекино», или по-новому — его менеджер. Пятая — Наташа Быкова. Ролей пока не озвучивает. Работает за ширмой. Это тоже просто: на глазах у зрителей сменить декорации так, чтобы они этого и не заметили. Вот такая это замечательная труппа «Арлекино», веселящая, воспитывающая и лечащая разновозрастный народ сказкой.

Чаще всего работают просто за «спасибо». Но это «спасибо» из уст мальчика, прикованного к постели или коляске, стоит дороже денег.

Конечно, за «вольные хлеба» самим артистам приходится платить. На это и уходит невеликие сборы от спектаклей в детских садах, школах, лагерях.

В общем, богатым «Арлекино» не стал. Но я верю ему: не в деньгах счастье. И я тоже ощущаю себя счастливой (столько годков с плеч сброшено), когда шагаю вместе с реквизитами Красной Шапочки из 94-й школы до автобусной остановки. Мне весело от мысли, что бабушка в кружевном кокошнике, и Красная Шапочка, и добродушный волк, и выскочка-заяц поедут сейчас на общественном транспорте «зайцами». Все они — в черном мешке за спиной у заслуженного артиста России Аркадия Михайловича Нохрина.

И вновь откроется ширма-занавес...

...Мальчик Вова, собиравший спрятаться под стул, радостно хлопает в ладоши:

— Не съел, не съел волк Красную Шапочку!

И волк тоже остался целым: возвратится охотники домой без волчьей шкуры. А он после трудового дня присядет вечером за стол, где будет стоять тарелочка с тоненькими кусочками «Краковской»...

Галина  
БАБАНАКОВА.

Фото автора.

Кемерово.

# уроки жизни



Мосфильмовский павильон жил событиями романа Льва Толстого «Война и мир». Свет ярких ламп слепил глаза, и в центре съемочной площадки в строгом платье с кружевной оборкой, оборотившись в сторону гостиной, стояла княжна Марья Болконская (актриса Шуранова).

— А я на нее похожа! — воскликнула Людмила невольно. И школьники, кто пришел посмотреть, как снимается фильм, заглядывались с любопытством.

— Кто это? — обернулся помощник режиссера Сергей Соловьев. И, присмотревшись к смелой девушке с лучистыми глазами: «А и впрямь княжна...» В гримерной разволнованную Людмилу причесали так, будто к ней сейчас явится свататься Анатолий Курагин. Косметика и грим в десять минут сделали ее старше. Шуранова одобритительно кивала. Года бы на четыре постарше — и быть тебе княжной — сказали шерешской школьнице Люде Кухаренко, отдавая снимки фотопроб.

Давняя та фотография (1965 год) сделана в те времена, когда восьмиклассница школы № 12 поселка Шереш увлеклась сочинением стихов. И из Горной Шории приезжала в Москву заниматься у Владимира Иосифовича Глоцера, автора новой концепции литературного образования в школе. В библиотеке имени Гоголя вел он кружок «Дети пишут стихи».

Как-то повел юных авторов Владимир Иосифович на Казанский вокзал: «Опишите свое впечатление». Удивленно поднял брови, прочтя у Людмилы: «Пахнет дорогами и беляшами».

— Это у нас в Таштаголе на вокзале беляши продают, — пояснила она.

И сколько потом ни оказывалась в Москве — и с отцом, начальником геологоразведочной партии (он приобщил и к стихам, и к театру), и когда дерзнула после школьного выпуска поступить в ГИТИС на режиссерский факультет, всегда тянуло к этому родному вокзалу, от которого, в любую сторону смотри, увидишь горы, что меняют краски в угоду осени, лету ли, зиме.

— Ведь вы к Тагильцевой? Смотрите, ее по телевизору показывают, — постучала в дверь номера таштагольской гостиницы дежурная.

Так и познакомились с Людмилой Филипповой, еще до встречи. На экране обаятельная женщина с короткой стрижкой и добрыми всепонимающими глазами рассказывала о детском комбинате № 12, которому исполнилось, оказывается, 25 лет: «Ну, что ж, «Золотой ключик», мы теперь знаем твои секреты и надеемся, что откроешь ты еще много интересного».

— Люблю помогать людям. И праздники нравятся устраивать, когда много народа собирается, — скажет Людмила Филипповна Та-

гильцева, заведующая методическим кабинетом городского отдела образования, когда станем беседовать в ее кабинете. И наш разговор начнется с того, как много в Таштаголе талантливых людей.

— Вот взгляните — «Собрание сочинений» (так и озаглавлено на аккуратной объемной папке). Это наш преподаватель русского языка и литературы Любовь Дмитриевна Найданова работы своих учеников собирает.

В стихах, рассуждениях о литературных героях и зарисовках, которые смотрим вместе, причастность к событиям и впечатлениям.

— Урок — это ведь совместное с детьми творчество, — говорит Людмила Филипповна и, перебирая авторские планы-разработки, называет имена педагогов, с которыми всегда интересно детям: — Раиса Николаевна Щербакова в девятой школе русский язык и литературу преподает, Сергей Семенович Коростылев в школе № 20 детей информатикой увлек, сложился свой опыт экологической работы в школе № 11 у Ольги Феоктистовны Скрынниковой, у Елены Ивановны Коньковой в школе № 28, в преподавании математики, физики.

Три десятка лет — педагогический опыт самой Тагильцевой. Преподавала русский язык и литературу в своей родной двенадцатой школе, потом, когда семья переехала в Таштагол, работала в городском отделе образования, не расставаясь с уроками. Пять лет как заведует методическим кабинетом.

— Раз работать, так работать! — это Людмила Филипповна о том, что в круговороте фестивалей, конкурсов, уроков, конференций не всегда остается время для дел личных, своих. Правда, понимали всегда такое «забвение» дома — и муж, и дети.

В тот день, когда побывали мы в Таштаголе, рассказа-

# Княжна Марья была бы нездешней...



ли нам в методкабинете, например, о том, что начинается с участием школьников месячник экологической защиты и фестиваль детских садов, что в школе № 9 провели старшекласники исследование «Метеорологический потенциал Горной Шории», из которого следует, что пришла пора, спасая природу, высаживать деревья и охранять цветы.

— Представляете, орхидея гибнет прямо на глазах. За последние 30 лет почти исчезла...

Мы идем по аллее, готовой вот-вот расцвести с клейкой зеленой листвой. Зима, похоже, задержалась на горных склонах, что видны вокруг, и снег, белея покровом, оттеняет сосны и ели, которые, кажется, упорно взбираются вверх, поближе к солнышку.

Людмила Филипповна читает стихи Ахматовой: «Я научилась просто мудро жить./ Смотреть на небо и молиться Богу./ И долго перед вечером бродить,/ чтоб утолить ненужную тревогу...»

— Что же это значит — мудро жить?

— Без суеты. Мои родители так жили. У них было время выслушать, поговорить, благословить. Жить

без суеты — это, наверное, уметь чувствовать, слышать внутренний голос. Ведь в конце концов в любом противоречии, в любой трагедии человек сам виноват — и он должен понимать долю своей вины...

В Доме детского творчества на занятиях факультатива по мировой художественной культуре, который ведет Людмила Филипповна у одиннадцатиклассников школы № 10, учатся молодые люди понимать язык литературных произведений, красок и музыки.

Вот и сейчас с пристальным вниманием слушают девушки, с которыми познакомились до начала занятий, стихи Гарсия Лорки.

И безошибочно находят метафоры, увидев в «апельсиновых рощах неба» расцвет, а в серебристом сиянии луны — путь в бесконечность.

И, оказывается, чем-то родственны «Гранада, что по морю грезит» и Горная Шория, где заросли ив напоминают апельсиновые рощи.

Недавняя тема факультативных занятий — иллюстрации художников к роману Толстого «Война и мир» (дороги Людмиле Филипповне его герои, среди которых оказалась когда-то на киносту-

дии). Например, Света Зернина рассказывает, что писала сочинение по иллюстрации Верейского — сцена сватовства Анатолия Курагина: и легкомыслие светского щелочка сам виноват — и он должен понимать долю своей вины...

Аня Лебедева называет любимой героиней романа Наташу Ростову: «Радуется жизни. Умеет радоваться». Оля Соболева говорит о Пьере Безухове, его стремлении к совершенствованию.

А Татьяну Тепчегешеву впечатляет душевная красота княжны Марьи.

— Какие черты характера героев романа хотели бы вы видеть в своих современниках?

— Патриотизм.

— Образованность, нравственность.

— Воспитанность в общении.

Возвращаясь мысленно в век прошедший, припоминают девушки, что были нередки такие художественные занятия, как вышивание на пальцах и плетение кружев, искусных и тонких.

Вспоминаю, как рассказывала Людмила Филипповна, что дома у нее лежат фамильные реликвии — сереб-

ряная ложка и ажурный изящный вязки бабушкин шарф.

— Что, если бы в нашем времени, сейчас жила княжна Марья с ее характером — нравственным и жертвенным?

— Она была бы нездешней. Она всегда нездешняя — даже там, в своем времени... — говорит Людмила Филипповна. — Это человек, который воспитан оттенять других, быть незаметным. Улыбается: «У нее всегда бы спрашивали: «А где вы учились?»»

Но ведь и в лицах прохожих, и в интонации, с которой только что читали девушки стихи, и в снимке, сделанном на «Мосфильме» («А я на нее похожа!»), угадывается, кажется, и свет, отражающий душу, и спокойная сдержанность, и сила, что как крылья мечте. И, возможно, что-то независимое от времени живет рядом с нами изо дня в день.

ВАЛЕНТИНА ФИЛИППОВА

НА СНИМКАХ: Люда Кухаренко в гриме («Мосфильм, 1965 год»); Людмила Филипповна Тагильцева. Фото Юрия Юрьева.

# ЭКСТРИМ

На реке Казыр случился праздник водников. Их собрал сюда своей светлой памятью новокузнецанин Эдуард Брувер. Он уже 25 лет будоражит своей туристской неумностью любителей посоревноваться на волнах строптивых рек. До этого года байдарочники, катамаранщики, каякеры приезжали на реку Брувера — Тебу, которую он открыл как спортивную и которая поглотила его в 1977 году. Благодаря инициативе известного сплавщика Олега Захарова и департамента молодежной политики и спорта обл администрации нынче соревнования решено было провести на Казыре — реке Валерия Маркушева, тоже новокузнецанина, ученика Брувера. Об этом репортаж корреспондентов "Кузбасса" Юрия Дьяконова и Юрия Юрьева (фото).



Порог Каша.

# Казыри Казыра

## Казыр — песня природы

Я бы даже подчеркнул, молодая песня. Его ложе выстлано еще угловатыми камнями, не отшлифованными временем и водным потоком. И берет начало он в синем-пресинем каровом озере рядом с вершиной газеты "Кузбасс" на Терень-Казырском хребте. Берега его опрavlены всем ассортиментом зеленогo леса и трав с малиновыми мазками цветущей черники, голубыми каплями незабудок и пышными сиреневыми фейерверками бадана. Фантастической чистоты светло-малахитовая вода кипит на перекатах и порогах, соревнуясь с белизной цветущей черемухи. Эта благодать сразу же исчезает, как только попадаешь в поток реки, спешащей к Томи с курьерской скоростью и неистовством, достойным, выражаясь по-спортивному, пятой категории сложности. Это о порогах, сливы-локоны которых закручиваются в так называемую бочку и долго держат в плену водоворота. С берега зрелище забавное. Не дай Бог оказаться его действующим лицом.

Так вот для укрощения этого водного мустанга и приехали сюда спортсмены Томской и Новосибирской областей, Республики Хакасии и самых "водных" городов Кузбасса — Кемерова,



Жертвы порога.

Новокузнецка, Междуреченска — более ста человек. И тысяча человек сидела на берегах. Главным образом по обе стороны порога с кулинарным названием Каша. Это отрезок реки метров 40 с буйным характером и постоянным пенным состоянием. И несколькими бочками. Здесь надежду на удачное прохождение утопила треть участников. Даже большой рафт наших милых девушек (шесть человек!) из КемГУ, недавно на Чуе занявших третье почетное место, Каша перевернула и разбросала в разные

стороны. Нехорошо она поступила с кемеровскими "Нерпами"!

Из пяти каякеров только трое смогли пройти порог. А катамараны-двойки, как показало, Каша ненавидела и "наездников" просто вырвала из "седла". Правда, и здесь нашлись умельцы. Слаломисты-томичи, например, из "Одиссея". Две пары — В. Громцев и В. Пшеничников, С. Мелихов и О. Зверев — так классно прошли все ворота мастерски поставленной трассы, что вызвали восторг и аплодисменты болельщи-

ков. А томичи Е. Цехановский и Е. Ечменев после финиша тем не менее заметили, что «вода нынче мягкая». Как говорится, на вкус и цвет...

### КОММЕНТАРИЙ.

**Олег ЖИГАРЕВ**, мастер спорта международного класса, судья республиканской категории, вице-президент Новосибирского отделения туристско-спортивного союза России:

— Соревнования оставили приятное впечатление по самой дистанции, по воде и по технической сложности. Реку вполне можно сравнить с чуйским ралли, с Катунью. Меня больше интересовали двойки и четверки, потому что пришедшие с Американского континента каяки и рафты еще не стали по-настоящему спортивными судами. А рафтов спортивных на соревнованиях вообще не было.

Заметно прогрессируют томичи. Не знаю, почему не приехала очень сильная горноалтайская команда. На мой взгляд, одна из причин — нет единого спортивного календаря. Его можно сделать хотя бы в рамках Си-



В. Громцев и В. Пшеничников (Томск) — победители соревнований.

бирского федерального округа. Сибирская федерация могла бы взять эту функцию на себя, но нужны и предложения с мест о времени проведения всевозможных соревнований российского, окружного, зонального масштабов. Сейчас крупные соревнования сместились на Алтай, и там ощущается прогресс барнаульских, горноалтайских команд. Здесь же Хакасия, Томск, Кемерово. Словом, на Казыре есть возможность проводить зональные соревнования, на Томи

— гонку рафтов. Здесь есть все: прекрасная вода, чудесная природа. Необходимо решить один вопрос — переправу через Томь участников, судов.

Особо хотелось бы отметить квалифицированное судейство и то, что собралось много молодежи. Хорошо, что соревнования сделали открытыми. Например, команда детского дома из Томска добиралась сюда почти трое суток. Они хорошо выступили, и у них есть перспектива.

# ЭКСТРИМ

## Три фашиста, «Русский размер» и... баня

Как в рекламе — три в одном. Месте. Хотя, честно скажу, заголовок придумал для красного словца. Три можно преобразовать в любую цифру и любое число. В спортивном рандеву участвовало множество единомышленников, каждый из которых лично...

Естественно, первая личность зримо или незримо, как хотите, присутствующий сам Роберт Брувер. Турист, ученый-металлург, преподаватель кафедры физики металлов тогда еще Сибирского металлургического института. Его имя, как эстафету, несет обаятельная Надежда Владимировна Романова, его жена. Мы сидели у костра, беседовали, и она сказала: "После смерти Роберта мне всегда кажется, что я живу за него. В сложных ситуациях веду себя так, как вел бы себя он".

Потом Надежда Владимировна как-то незаметно перешла к рассказу о друзьях, походах и не преминула назвать Валерия Маркушева. Он тоже металлург, работает в литейном цехе КМК.

Рояль, так сказать, оказался в кустах. Лениво накапливал дождь, и Валерий Маркушев, приглашенный на вечер памяти Брувера, с улыбкой и прибаутками вспоминал дела давно минувших дней:

— Роберт заразительно смеялся, любил песни Высоцкого и вообще бардовскую песню. А его любимая и шутейная:

Как-то раз я гулял по столице  
Двух прохожих нечаянно зашиб...

— Говорят, вы крестный отец всех порогах Казыра?  
— Был такой грех. И с души его не снимаю. Имена дал неважные, но точные и справедливые.

А история такая. Первое прохождение мы предприняли на байдарках в 1975 году. Дошли до Чертовых ворот: целой осталась одна. Бросили сплав и вернулись.

В 1976 году этой идеей я увлек прокопчан Валентина Добровольского, Анатолия Хомякова, Виктора Паранича. И была вторая попытка. Я уговорил 32 туриста-пешеходника, чтобы они донесли наши байдарки через Алгуй, Шорский перевал до Куприя-

новской поляны. Пришли. Смотрю, мои ребята берут раму и на плот гвоздями приколачивают. Я стал возмущаться. Они говорят, мол, это не Чуя и не Катунь — пройдем. Когда прошли первый казырский каскад, их мат в мой адрес был беспредельным: "Почему ты не сказал, что это такая речка!" (Напомню, это действие происходило во второе воскресенье июня). Словом, свалили с большой головы на здоровую. Гвозди все наружу, рама развалилась.

Укрепили раму чем можно и все же реку прошли и спонтанно дали название порогам: Ранний, Чертовы ворота, Молоко, Три фашиста... А на следующий год пошли по реке с Альбертом Куликовских, мастером спорта по туризму, другом Брувера. Он ворчал, что я такие названия дал, а река, мол, начинает пользоваться популярностью. Я ответил, что, наверное, фантазии не хватало.

И вот после Молока он влетает в Три фашиста и, пройдя порог, непроизвольно восклицает: «Ну, фашисты. Правильно назвал!»

**СПРАВКА: Молоко — это триста метров сплошной пены, а далее следуют три камня с порогами и сливами. Правая протока для прохождения опасна.**

С тех пор названия остались и ни у кого не возникает желания их менять.

Свадьба без гармониста — мероприятие. Гармонистами на соревнованиях были упитанные с хорошо поставленным смехом и здоровым юмором, в возрасте между первой и второй молодостью, предприниматели, как они представились, из Междуреченска Юрий Ящук, Андрей Бунин, Сергей Байкалов, Олег Минин. По их утверждению, они лучшая команда Сибири и Дальнего Востока — «Русский размер».

К названию водки это имеет косвенное отношение, а на майках красовалось XXXL.

Они ходят по рекам вместе уже двадцать лет с новеньким переходящим красным знаменем, полученным еще при Брежнев. Страшную тайну неспорченности знамени выдал Юрий Ящук:

— Мы его берем только на соревнования, чтобы не выцвело. Это у нас как знамя полка: знамя есть, значит, команда существует.

Когда я спросил, что же они предпринимает как предприниматели, получил ответ:

— Все, чтобы было жить лучше. Коммерция актуальная.



В баньку.



Ребята «Русского размера».

Да, хотелось бы уточнить, в заявке на участие в соревнованиях такой команды обнаружить не удалось.

Зато на берегу Казыра мы обнаружили баню. Ее привез заплывший турист, большой выдумщик междуреченец Геннадий Забалуев. За два часа он соорудил вокруг 60-килограм-

мовой каменки брезентовую баню с предбанником и синтетическим потолком. Полок, скамейки, как положено. Поддашь — от пара уши вянут, надевай шапку и верхонки. Попарился — и сразу в реку! Ляпота! Баня работала два дня с обеда до звезд. От желающих отбоя не было: экзотика

в квадрате! Не бесплатно — тридцатка. Геннадий утверждает, что в баню вложил 30 тысяч и первый выход в люди подвигает его к некоторой модернизации нового летучего банного предприятия.

От себя добавлю, что после холодной казырской воды попариться в бане — мечта любого здравомыслящего человека.

## Мы говорим Арун — подразумеваем Казыр

Это мысль не моя, а Олега Захарова. Пока судейская бригада подбивала бабки, мы сидели на высоком берегу Казыра и пытались найти какие-то общие черты между нашей рекой и далеким непальским Аруном, откуда недавно вернулась кузбасская экспедиция. Напомню, что она была посвящена 80-летию газеты «Кузбасс» и 60-летию образования области.

— Однажды, — рассказывает Олег, — в журнале «Ветер странствий» мы прочитали статью доктора Майка Джонса о его сплаве на каяке с Эвереста. Тогда Гималаи будоражили туристские умы. И вот как-то в 1996-м сидели у костра, мечтали и решили, что мы не хуже американцев и можем тоже поплавать по горным рекам Непала.

С Эвереста стекают две реки — Арун и Сун-Коси. Последняя, как оказалось, просто ручей. На Арун попали вместе с кузбасскими альпинистами, поднимающимися на Макалу, восьмилетний. После Сун-Коси на Арун отправился с шапкозакадиательским настроением. У нас были каяк, двухместный и четырехместный катамараны. Дошли до Номского моста (это две трети от низа Аруна). В каяк даже не сажались, он был привязан к четверке. И чуть было не утонули. Катамаран перевернулся в достаточно длинном (около четырех километров) пороге, трое выбрались на берег. Я остался на опрокинутом катамаране. И если бы мне не удалось зацепиться, то все вещи экспедиции, снаряжение просто бы уплыли. Из пяти титановых поперечин на катамаране в «живых» осталось две. Ниже порога мне удалось вытащить запасное весло и причалить на небольшом ровном участке. Наша группа смогла собраться вместе лишь через восемь часов. После этого мы стали к этой реке относиться

с большим уважением.

Непал — это экзотика: обезьяны, диковинные растения, храмы. Но к ним быстро привыкаешь, а через неделю уже хочется домой, на Казыр. Сравнивать Казыр и Арун нельзя. Наша река сильно, необычайно красива в паводок, в июне, а во второй половине лета почти ручей. Арун даже в самую малую воду достоин уважения. Там многие пороги — это цунами в каменных стенах.

Я бы особо отметил, что такой чистой, прозрачной, вкусной воды, как на Казыре, нигде нет. Это, может быть, главный козырь Казыра. В Непале воды ледниковых рек со слюдой. Набираешь стакан, а там осадок дватри миллиметра.

Прошедшие соревнования — подарок для всех туристов. Хорошо, что департамент молодежной политики и спорта разделяет желание водников. Организационные проблемы блестяще разрешила Ольга Воронцова. В противном случае праздник просто бы не получился.

— На Казыре и Аруне свет клином не сошелся...

— Конечно. У нас, в фонде «Грань-экстрем», обсуждается, на мой взгляд, перспективная идея: пройти на рафтах всю область — по Мрассу, Томи до Юрги. Путешествие может получиться интересным.

## Что в итоге?

**ПОБЕДИТЕЛИ**  
Каяк — А. Маркушев (Новокузнецк).

**Катамаран-двойка** — В. Громцев, В. Пшеничников (Томск).

**Катамаран-четверка** — П. Иго, А. Маркушев, И. Гусев, К. Стратейчук (Новокузнецк).

**Рафт** — «Буревестник» (Кемерово).

**КОММЕНТАРИЙ**  
Александр ЕГОРОВ, зам. главного судьи (Кемерово):

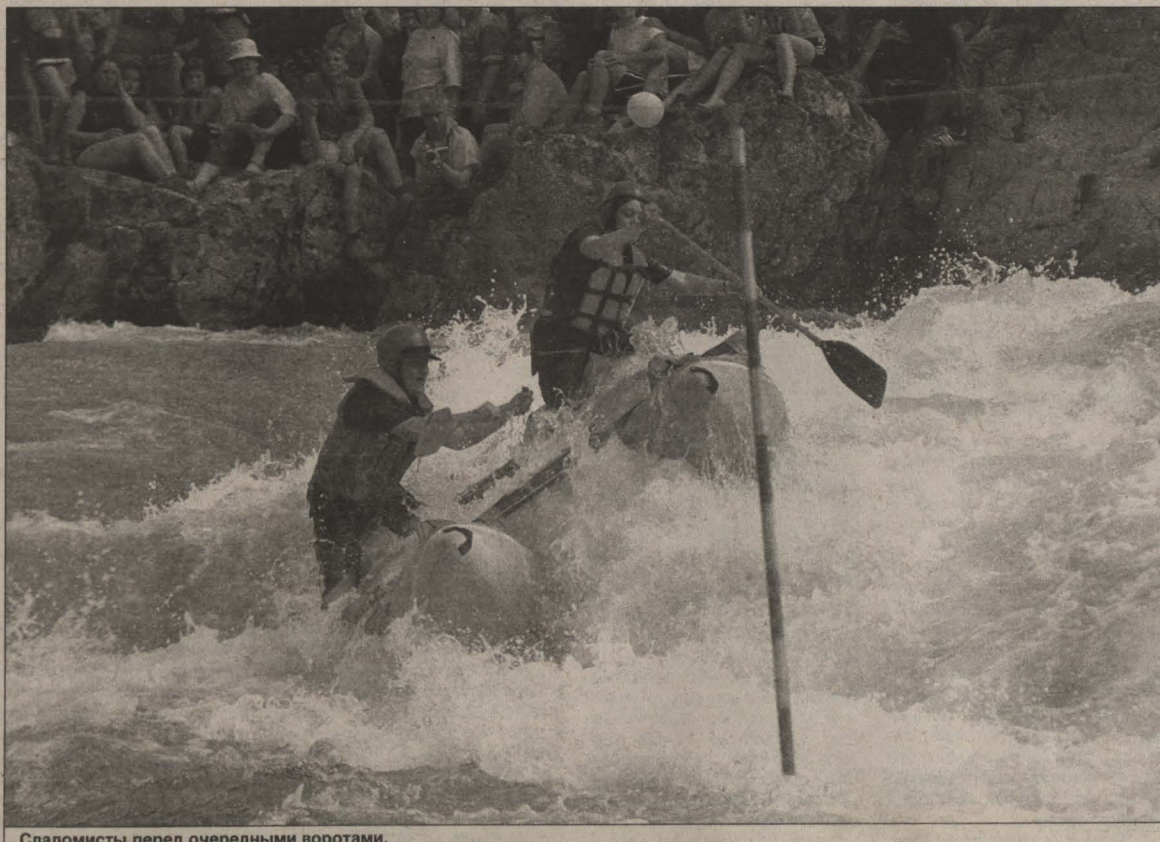
— Мне понравился дух соревнований, накал страстей, честная борьба. Практически не было нареканий к судейству. Хотелось бы надеяться на повышение ранга этих соревнований от областных до зональных. Это даст возможность приезжать сюда более широкому кругу спортсменов и присваивать звание мастера спорта. Сейчас мы можем присвоить только кандидата в мастера. Кстати, такое право получили 22 человека. 28 спортсменов выполнили норматив первого разряда. Подчеркнем: из ста спортсменов. Я не помню, чтобы в области проводились такие классные соревнования и было такое массовое выполнение разрядных норм.

Кузнецкий Алатау.

## Спонсоры соревнований:

администрация города Междуреченска, Новокузнецкий ликероводочный завод, ЗАО «Кузнецкуглесбыт» (Новокузнецк), ЗАО «Кузнецктрейджкомпани» (Новокузнецк), магазины спортивных товаров «Фанспорт» и «Спортпрестиж» (Новокузнецк), система магазинов «Мото и спорт» (Кемерово), ООО «Кузбасстисиз» (Кемерово), фирмы «Акфа», «Селтон» и «Фаберлик» (Новокузнецк) и рекламный холдинг «Клуб мечты» (Новокузнецк), рекламное агентство «Европа плюс» (Кемерово).

Безопасное проведение соревнований обеспечивали Кемеровская областная поисково-спасательная служба и спасотряд города Междуреченска.



Слаломисты перед очередными воротами.

# краски природы

Николай КАРЕВ.  
Фото автора.

## Вылетели из гнезда

Непренно наступает время, когда птенцы вылетают из гнезда. Одни из них бросаются в небо уверенным полетом, другие, выпорхнув на волю, еле держатся на слабых, неопытных крыльях, иные, не познав воздуха, ныряют в глубины водоемов, есть и такие, которые из-под родительского крыла, едва обсохнув, делают первый шаг по земле. Но условно все они вылетают из гнезда.

У самых знакомых нам воробьев птенцы, еще с голыми животами, торопятся покинуть родной дом (напрашивается аналогия с современными нашими детьми впрочем, бывает и наоборот). Не умея летать, разбиваются об асфальт, о твердую и незнакомую землю; попадают в лапы кошкам, в клюв вороне или в руки ребятне, что всегда равнозначно. Но все же большая часть воробьиных птенцов через день-два, пусть не совсем уверенно, но встает на крыло. И тогда можно заметить весело чирикающие стайки в кустарниках городских скверов, вдоль дорог, у мусорных контейнеров, на тротуарах — всюду, где обитает человек. Эти два существа — воробей и человек — неразрывно связаны невидимыми, но прочными жизненными узами.

Чуть окрепнув, молодое поколение воробьев дружно идет к самостоятельной жизни, добывая корм доступным образом и способом, легко переходя от насекомых к хлебным крошкам.

Взрослые воробьи в это время заняты заботами о втором за лето выводке: дружно ремонтируют старые гнезда, строят новые, одновременно откладывая свежие кладки. Время торопит, ведь у воробьев за лето выводится два-три поколения.

Еще хорошо знакомая нам птица почти одновременно с воробьями вывела в свет свое потомство. Это скворец. Но если воробьи покидают свои гнезда, едва оперившись, то у скворцов дело обстоит иначе.

Без устали, от зари до зари носят скворцы своим чадам корм. Птенцы в скворечнике растут быстро. Только что был слышен слабый писк, но вот уже в лётке появляются почти взрослые птицы, отличающиеся разве желтоватой каемкой у основания клюва и пепельно-серым оперением.

Скворчата не торопятся покидать скворечник. Родители вынуждены выманывать их «жестоким» образом. Принеся самую «вкусную» гусеницу, они не спешат ее отдавать голодному птенцу, а «дразнят» его, подлетая с лакомством почти вплотную, понуждая птенца дотянуться до желанного корма. В конце концов скворчонок выпадает из скворечника, но не сваливается вниз комом, а, расправив крылья, с криком отправляется в первый самостоятельный полет, но очень уверенный, но достаточный, чтобы долететь до первой оставшейся на ветке дерева или



Дрозд.

первом попавшемся проводе.

Таким образом почти одновременно скворчата вылетают из других скворечников. Своевременный вылет птенцов обуславливается необходимостью. Образуется стая, которая перемещается в черемуховые или иные заросли, где много всякого корма. Там, среди густоты ветвей, где скворчата в относительной безопасности, происходит докармливание птенцов общим порядком, без разбора, где «свой», где «чужой».

Из зарослей стая молодых скворцов под «руководством» старших перемещается на лу-

говины. Там проходит «доводка» умения летать, искать корм, остерегаться хищников.

Окончательное становление (в нашей местности) скворцы приобретают на горных лугах Кузнецкого Алатау, где летом мириады насекомых. Скворцы здесь отъедаются перед дальним отлетом. Именно в это время мы не замечаем их рядом. Только ближе к осени скворцы огромными стаями появляются над садами и полями. Скворцы в это время улетают на юг, полупуно обирая в садах оставшиеся плодоягодники.

Птенцы многих птиц выле-



Сова.



Дятел.

тают из гнезда неокрепшими. Почти у всех врановых, например, у ворон, молодые оставляют гнездо, едва умея держаться на крыльях. Некоторые птенцы, неумело спланировав, остаются на земле, перемещаясь затем на нижние ветки деревьев, где ожидают корма.

Здесь они часто попадают в когти и лапы хищников.

Взрослые врановые охраняют своих несмышленных птенцов сигналами тревоги, а по отношению к посягателям — возмущенными криками. Но есть ряд птиц, которые защищают своих птенцов более решительно.

По неопытности однажды я попытался приблизиться к покинувшему гнездо птенцу-пухляку длиннохвостой неясыти, чтобы сфотографировать его. Не успев как следует навести фокус объектива, я получил неожиданный удар в спину такой силы, что еле удержался на ногах. Попытка подойти к птенцу еще раз окончилась еще более неудачно: на сей раз удар был мощнее и точнее — он пришелся по голове. Опасаясь за глаза, я немедленно покинул лесное «фотоателье».

Иначе, но сходно ведут себя возле птенцов дрозды-рябинники. У этих птиц птенцы покидают гнездо, совсем не умея летать. Они могут порхать с ветки на ветку. Но при первой опасности замирают, становясь иногда «невидимыми», похожими на сучок или нарост дерева. В это время птенца можно потрогать и погладить, не говоря уж о фотографировании. Зато родители,

неистово треща и нападая, будут точно бомбардировать вас жидкими (к счастью, не пахнущими) экскрементами. Редко кто отважится выстоять перед такими атаками.

Иногда птенцы вылетают из гнезда поневоле, точнее, выпадают. Как правило, они не возвращаются обратно в гнездо, а остаются на ветках или на земле. Так случается часто с совами. Ослабленные птенцы в таких случаях часто остаются на произвол судьбы. А судьба к ним обычно безжалостна. Их ждет гибель от голода, муравьев, мух, хищников. Мне не раз приходилось спасать обреченных птенцов, выкармливать, затем выпускать на волю.

Не всем птенцам удается дожить до вылета из гнезда. Одних съедают хищники, другие погибают от природных катаклизмов, случается, гибнут родители-кормильцы или пропадает корм. В таких случаях, например, у сов более младшие птенцы могут пойти на корм более старшим.

Одним словом, вылет из гнезда, как бы он ни происходил, удачно или не очень, отнюдь не гарантирует «счастья в жизни». Природа сурова изначально ко всем, особенно к тем, кто оказывается вне ее законов.



# подписка – 2002



Летопись  
жизни  
области

**Оперативно,  
компетентно,  
точно**

Подписные цены				
Индекс	Периодичность	Наименование	Цена на 6 мес., в руб.	Цена на 1 мес., в руб.
51901	21 раз в мес.	«Кузбасс»	150	25
551901	21 раз в мес.	«Кузбасс» (со скидкой пенсионерам, инвалидам, ветеранам)	123	20,50
31023	4 раза в мес. (по четвергам с ТВ-прогр.)	«Кузбасс»	51	8,50
531023	4 раза в мес. (по четвергам с ТВ-прогр.)	«Кузбасс» (со скидкой пенсионерам, инвалидам, ветеранам)	42	7,00

**Для чтения в выходной**



**Тематические выпуски**



Наши призы  
**3** Холодильника  
Телевизора  
Чайника  
Утюга

**Каждый день**



**КОНКУРС Удача-2002 (2)**

Предлагаем вашему вниманию, уважаемые читатели, традиционный конкурс «Удача», но с приятными для вас новшествами. В дополнение к призам по окончании подписки ежемесячно будет разыгрываться 1000 рублей.

Для участия в конкурсе необходимо:

- Оформить подписку на 2-е полугодие 2002 года (на шесть месяцев) на газету «Кузбасс».
- Заполнить купон и прислать в редакцию «Кузбасса» по адресу: 650630, г. Кемерово, проспект Октябрьский, 28, редакция газеты «Кузбасс», с пометкой на конверте «Удача-2002 (2)».

Розыгрыш 1000 рублей состоится: 5 июля 2002 г. — среди подписчиков, оформивших подписку в июне и приславших купоны до 5 июля. Спешите на почту, в киоски «Кузбасспечати».

Удачи!

**КУПОН**

Фамилия, имя, отчество (полностью) \_\_\_\_\_

Возраст, профессия \_\_\_\_\_

Адрес, телефон \_\_\_\_\_

Образование \_\_\_\_\_

Место подписки (почта, киоск «Кузбасспечати») \_\_\_\_\_

Номер квитанции \_\_\_\_\_

Ваш вопрос главному редактору, любимому журналисту \_\_\_\_\_

Ваши предложения, замечания, пожелания редакции и авторам «Кузбасса» \_\_\_\_\_

Спасибо!



Кемерово	Gismeteo.Ru	Время (местное)	23/6	24/6	25/6	26/6	27/6	28/6	29/6	30/6
			ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
Температура, °C	7 ч.	+20	+21	+22	+22	+19	+15	+14	+16	
	19 ч.	+26	+29	+28	+28	+28	+22	+18	+21	
Осадки (в течение суток)										
Атмосферное давление, мм рт.ст.		725	725	726	728	728	731	736	733	

Новокузнецк	Gismeteo.Ru	Время (местное)	23/6	24/6	25/6	26/6	27/6	28/6	29/6	30/6
			ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
Температура, °C	7 ч.	+19	+20	+19	+19	+18	+15	+12	+14	
	19 ч.	+25	+29	+27	+26	+24	+22	+18	+19	
Осадки (в течение суток)										
Атмосферное давление, мм рт.ст.		722	722	722	725	725	727	732	730	



Фото Юрия Юрьева.

Главный редактор В. М. ГУЖВЕНКО.

Газета «Кузбасс» учреждена администрацией Кемеровской области и журналистским коллективом редакции. Зарегистрирована Омской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 27.01.94 г., свидетельство о регистрации №54. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 650630, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28. Электронный адрес: news@knews.kuzbass.net  
СПРАВКИ: по рекламе — 52-25-23; по письмам — 52-38-23; по редакции — 52-32-74.  
Собственные корреспонденты: в Новокузнецке — 45-99-62, Новокузнецкое отделение рекламы — 36-77-97, Прокопьевске — 6-02-58, Ленинске-Кузнецком — 7-88-24, Мысках — 2-18-66, Яе — 2-17-06. Телефакс 52-12-10.

Газета является участником процесса по формированию единого информационного пространства. Материалы газеты, в том числе коммерческие предложения и реклама, размещаются в системах поиска Интернет и информационных продуктах компании «Мега».

Время подписания номера в печать по графику 20.00.  
Сдан в печать 19.35. Объем 4 пл. Печать офсетная.

Тиражи во вторник, субботу — 25599 (индексы 51901, 31029); четверг — 49288 (индексы 51901, 31029, 31023); среду, пятницу — 21061 (индекс 51901).  
Газета набрана и сверстана на компьютерном комплексе газеты «Кузбасс».  
По вопросам качества печати звонить по тел. 52-03-34.  
Типография издательства «Кузбасс»: 650630, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28. Заказ № 107.