

196 (22971)
20 ОКТЯБРЯ 2001 г.,
СУББОТА
Цена свободная.



Кемеровская областная
научная библиотека
Газета «Кузбасс»

ОБЛАСТНАЯ МАССОВАЯ ГАЗЕТА Кузбасс

Издается
с 7 января 1922 года.

Акции управляющей компании — на продажу

Администрация области
в лице Фонда имущества Кемеровской области предлагает свой пакет акций «Сибирской горно-металлургической компании» — управляющей компании Запсиба.

Проведение аукциона по продаже акций СГМК запланировано на 30 ноября 2001 года. Первый пакет (50 процентов уставного капитала) имеет начальную стоимость 3,04 млн. рублей. Второй (1 процент) — 60 тыс. рублей. В ОАО «Сибирская горно-металлургическая компания» сообщили, что продажа акций проводится, скрое всего, потому, что СГМК создавалась специально для управления Запсибом в период его банкротства. Поскольку в ближайшее время намечен выезд комбината из процедуры внешнего управления через заключение мирового соглашения, СГМК становиться не нужна. Вырученные от продажи пакета акций деньги пойдут в бюджет области.

Основным претендентом на покупку акций называют «Евразхолдинг», который сегодня контролирует деятельность Запсиба.

(ИА «Сибвест»).

Зарплата по мировым ценам

Компания «Русский алюминий» приступила к 25-процентному сокращению своего аппарата и персонала, управляющей предприятием «Русал».

Заработка плата работников алюминиевых заводов, в том числе Новокузнецкого, значительно снизится: на Кра-Зе, самом крупном предприятии компании, она уменьшилась примерно на 23 процента. На эти шаги «Русал» вынужден пойти в связи с резким падением мировых цен на алюминий. Теперь рост заработной платы будет привязан к этому показателю. Аналитики считают, что ожидать подъема цен стоит не раньше второго квартала 2002 года.

Проезд, узы, дорожает

С 20 октября в Кузбассе изменяются тарифы на перевозку пассажиров.

Как сообщили пресс-службе АКО в управлении цен, без изменения оставлены тарифы по перевозке пассажиров городским электрифицированным транспортом с обычным режимом работы. Тариф на перевозку пассажиров маршрутными такси и в автобусах с экспрессом, скрытым сообщением, а также выполняющих коммерческие рейсы составляет 5 рублей.

Стоимость месячных проездных билетов в городском электрифицированном транспорте и автобусах с обычным режимом работы — 180 рублей, 220 рублей — для организаций по беззаключенному расчету и 70 рублей — для школьников и студентов.

Комиссионный сбор на предварительную продажу билетов на проезд в автобусах пригородного и междугородного сообщения — 4 рубля в прямом сообщении, 8 рублей — в обратном сообщении. Кроме того, тариф на перевозку пассажиров и багажа в пригородном сообщении увеличится на 20 процентов.

(Служба новостей газеты «Кузбасс»).

КУРС ВАЛЮТЫ
(ЦЕНТРОБАНК)
20 октября
29,55 руб.



Дмитрий Лисс.



20 лет



Лин Тао.

юбилей

Сегодня в Большом зале Государственной филармонии Кузбасса — грандиозный музыкальный праздник. Торжественно отмечается 20-летие главного музыкального коллектива земли Кузнецкой — Губернаторского симфонического оркестра.

ат международных конкурсов, маestro, известный далеко за пределами России, Дмитрий Лисс просто не мог не приехать на юбилей своего родного оркестра в город. Ныне Лисс — художественный руководитель и главный дирижер Уральского академического филармонического оркестра, лауреат

и на сцене среди музыкантов увидим мы сегодня людей, которых юными не назовешь. Многие из них в коллективе с первого или почти с первого дня его рождения. Однако все вместе они поразительно молоды. Им — 20 лет. Всего двадцать лет. А это возраст неустанного творческого поиска,

возраст грядущих открытий.

Тем не менее юбилей есть юбилей. Мы обязаны в этот день вспомнить дни бывые, перелистывать страницы истории коллектива, возвратиться памятью к ярким событиям в жизни оркестра.

Фото Федора Баранова.

Кузбасская симфония



По вопросам налогообложения, а также по фактам нарушения налогового законодательства и производства алкоголя обращайтесь в управление Министерства по налогам и сборам по телефону доверия в Кемерове 36-12-57 или на сайт <http://obliginfo.kuzbass.net>.

коротко

✓ Вчера в кемеровском ОАО «Азот» запущен в работу второй агрегат по производству аммиачной селитры. Теперь выпуск минеральных удобрений возрастет с 36000 до 70000 тонн в месяц. Основная часть дополнительно произведенной селитры будет отправляться на экспорт. Увеличение объемов выпуска аммиачной селитры позволит «Азоту» дополнительно получать до 25 миллионов рублей оборотных средств в месяц.

✓ Вчера новокузнецкие строители, выигравшие тендер на строительство сущального отделения Мундыбашской обогатительной фабрики, начали возведение объекта.

Фабрику взял в аренду Западно-Сибирский металлургический комбинат. С окончанием стройки Запсиб будет ежемесячно получать свыше 100 тонн концентрата улучшенного качества, сообщил Михаил Ершов.

Резко изменилась ситуация в Афганистане. Талибы, получившие подкрепление из восточных провинций, перешли в контрнаступление и вновь завладели Мазари-Шарифом и Чагараном. Появились сведения, что часть Северного альянса готова перейти на сторону противника. В связи с этим в Душанбе прибыл начальник Генштаба России А. Квашин и обсудил ситуацию с командующим северин генералом Фахимом, обещал ему помощь деньгами и бронетехникой. Техники получит и Таджикистан, который поможет Фахиму в Афганистане (опираясь на данное ЦРУ).

Во время бомбежки погиб помощник У. бен Ладена, египтянин Абу Басир аль-Масри.

Под Мазари-Шарифом несколько сотен талибов, наобо-

рила предложенный президентом России законопроект «О гражданстве», значительно осложняющий получение гражданства России. Предусматривается упрощенный порядок получения гражданства для приезжих из стран СНГ и ряда стран, с которыми подписаны соответствующие договоры.

Чтобы стать гражданином России, придется отказаться от гражданства другой страны.

Впрочем, законопроект еще будет обсуждаться, и следут ожидать некоторых изменений.

★★★

Зам. председателя правления РАО «ЭЭС России» М. Абызов предупредил: по итогам года тарифы на электроэнергию в Рос-

Все начинается с дороги

Уважаемые кузбассовцы! 21 октября вот уже второй год мы отмечаем День работников дорожного хозяйства. Для каждого из нас дорога — это символ цивилизации, это жизнь наших шахт и заводов, городов и поселков, регионов и всей России.

Труд дорожников всегда был нелегким. В условиях нашей области он сложен вдвое: тяжелые грунты, суровый климат, короткое лето. Поэтому особо ценен вклад кузбасских дорожников в развитие экономики области. Ведь качественные дороги для нас — это стратегически важный фактор.

Сегодня дорожная отрасль является одной из наиболее стабильных в Кузбассе. Более 14 тысяч километров дорог области находятся в хорошем состоянии, несмотря на то, что используются они очень интенсивно. И кузбассовцы, и гости нашей области неизменно отмечают, как преобразились наши автомагистрали, как много за последние годы появилось новых высококлассных дорог в Кузбассе.

В последние годы Кузбасс испытывает настоящий бум дорожного строительства. Начиная с 1997 года мы построили 217 километров дорог и отремонтировали более 4 тысяч километров. Среди новых автодорог такая жизненно важная для Кузбасса трасса, как Алтай — Кузбасс. Она напрямую связала нашу область с Алтайским краем и дала выход к монгольской границе.

Продолжается обустройство и другой важнейшей трассы — Кузедово — Мундыбаш — Таштагол, которая открыта для всей России одну из самых ярких жемчужин Сибири — Горную Шорию и в четверть раза сократила время в пути от Новокузнецка до Таштагола. За по-

следние годы в Кузбассе построено еще 8 километров дорог.

Полным ходом идет реконструкция автодороги Бийск — Мартыново — Новокузнецк. Она сократит расстояние от Новокузнецка до Горно-Алтайска почти на 60 километров и соединит нас через Алтай со странами Средней Азии.

Чрезвычайно важным для нас является строительство обхода города Юрги на участке федеральной трассы Новосибирск — Иркутск. Значительная часть работ на этом направлении уже выполнена.

Немало уделяется внимания в этом году и строительству мостов. Недавно закончен ремонт моста через реку Томь на автомагистрали Ленинск-Кузнецкий — Новокузнецк — Междуреченск.

Сегодня это не только старейший мост в Кузбассе, но и один из самых красивых и надежных.

У нас особая профессия. Ведя дороги, которые вы строите, остаются людям не на годы, а на века. Конечно, на наших автомагистрали, как много за последние годы появилось новых высококлассных дорог в Кузбассе.

В

последние годы Кузбасс испытывает настоящий бум дорожного строительства. Начиная с 1997 года мы построили 217 километров дорог и отремонтировали более 4 тысяч километров. Среди новых автодорог такая жизненно важная для Кузбасса трасса, как Алтай — Кузбасс. Она напрямую связала нашу область с Алтайским краем и дала выход к монгольской границе.

Продолжается обустройство и другой важнейшей трассы — Кузедово — Мундыбаш — Таштагол, которая открыта для всей России одну из самых ярких жемчужин Сибири — Горную Шорию и в четырьмя раза сократила время в пути от Новокузнецка до Таштагола. За по-

следние годы в Кузбассе построено еще 8 километров дорог.

Поздравляем вас с праздником!

Желаем вам и вашим близким здоровья, благополучия, добра. Успехов и удачи всем нам! И побольше новых отличных дорог!

С уважением

А. ТУЛЕЕВ,
губернатор;

Г. ДЮДЯЕВ,
председатель Совета народных депутатов;

В. КАЗАКОВ,
главный федеральный инспектор.

★★★

Уважаемые дорожники

Кузбассовцы!

Центр лицензирования строительной деятельности Кемеровской области от всей души поздравляет вас, а в вашем лице всех специалистов в области дорожного строительства, проектирования, эксплуатации автомобильных дорог с профессиональным праздником —

Днем работников дорожного хозяйства.

Сдавая километры скоростных автомагистралей, вы оставаетесь верными своим трудовым традициям, а верность традициям — это и есть дорога в будущее.

Здоровья и счастья, мира и благополучия вам и вашим семьям!

Необходимо те, о ком знаем

В департаменте ТЭК областной администрации подготовлен проект документа по условиям соревнования шахтерских коллективов Кузбасса за право добить 125-миллионную тонну угля в этом году.

В декабре назовет то предприятие, которое отгрузит юбилейную тонну. Судя по условиям, в числе победителей неизбоятко окажутся те, кто весь год был на виду и на слуху. Ожидается, что рубеж в 125 миллионов тонн будет достигнут в этом году между 20 и 25 декабря.

Александр СУСОВ.



статистике, 50 процентов автомобилей в России — это именно «ВАЗы».

По сообщениям информационных агентств подготовила Елена ПРОКОПЬЕВА («Кузбасс»).

На СНИМКЕ: руины в Ка-

буле.

Фото Рейтер.

погода

октябрь

20 октября.
Восход 08:56. Заход 19:03.
Долгота дна 10.07.

Перв. четв. 24 октября.
Восход 13:28.
Заход 21:00.

По прогнозу Международной космической метеослужбы, в Кемерове в воскресенье малооблачно, днем до 0, ночью до -10, в понедельник осадки, днем до 1, ночью до -9, в понедельник осадки, днем до 3, ночью до -3 градусов.

Интернет-приемная губернатора [www.mediakuzbass.ru](http://mediakuzbass.ru)

Письмо А.Тулееву — ответ А.Тулеева.

Газета Кузбасс

в Интернет: www.mega.kemerovo.su/kuzbass/

Ваша страница в Интернет на сервере Компании «Мега»

«Экономика и жизнь Кузбасса», тел. (3842) 25-32-77, тел./факс 36-62-01

ФАКТОГРАФ

без паники

На почте все спокойно

Исполняющий обязанности губернатора В. П. Мазикин направил письма главам городов и районов, главным врачам центров госсанэпиднадзора о мерах по противодействию биологическому и химическому терроризму.

В письмах содержатся рекомендации учреждениям и гражданам при работе с почтой, подозрительной на заражение биологической субстанцией или химическим веществом. Описываются некоторые характерные черты писем (бандеролей), которые должны усилить подозрительность. К приме-

ру, если адресат не ожидал этих писем или получил от кого-то, кого не знает. Если адресованы кому-либо, кто уже не работает в данной организации, или имеют какие-то неточности в адресе, не имеют обратного адреса или имеют неправильный обратный адрес, необычны по весу, размеру, кривые по бокам или необычны по форме, помечены ограничениями типа «Лично» и «Конфиденциально», в конвертах прощупываются проводки, конверты имеют странный запах и цвет и др.

— Нет, — заверяет нас Галина Сергеевна Дегтярева, заместитель начальника отдела почтовых технологий областного управления федеральной почтовой связи. — У нас на сегодня все спокойно. Через руки наших рабочих ежедневно проходят сотни почтовых отправлений. Мы работаем по общим установленным правилам: ценные письма, бандероли принимаем только с описью вложения. К отправке письки, если она, скажем, запечатана, подходит еще строже: только при наличии паспорта, по которому можно спросить о содержимом. Вчера показалась подозрительная посылка, пришедшая из-за пределов области: разорвана упаковка. В таких случаях

Татьяна АНДРЕЕВА. Кемерово.

в первую очередь проверяется вес, он должен совпадать с первоначальным. Значит, все вложения на месте. И ничего не добавили. Посьска вновь опечатывается и отправляется по адресу.

Так что паники нет. И будем надеяться, что никакие особые меры по проверке всех почтовых отправлений не понадобятся.

Информацию о том, что на нашей почте все спокойно, подтвердил и начальник почтовой службы безопасности областного управления федеральной почтовой связи Г. А. Маркулин.

Татьяна АНДРЕЕВА. Кемерово.

Вклады

Не все потеряно и не всеми

В рамках мероприятий по решению проблем вкладчиков, пострадавших от деятельности нелегализированных финансовых компаний на финансовом и фондовом рынках области, управление по ценным бумагам и страховому рынку администрации Кемеровской области сообщают, что Попечительским советом Федерального общественно-государственного фонда по защите прав вкладчиков принято решение, затрагивающее интересы миллионов граждан Российской Федерации.

Решено расширить перечень категорий вкладчиков финансовых «пирамид», имеющих право на получение компенсационных выплат. К ним добавлены:

• ветераны Вооруженных Сил, органов МВД и др. без ограничения возраста;

• вкладчики-пенсионеры, независимо от возраста;

• вкладчики реабилитированные и признанные пострадавшими от политических репрессий;

• вкладчики-ликвидаторы чернобыльской катастрофы и лица, получившие или перенесшие лучевую болезнь вследствие радиационных аварий и их последствий;

• вкладчики-многодетные матери, отцы или опекуны и одиночные родители;

• вкладчики-родители, дети которых погибли в локальных военных конфликтах;

• вкладчики-родители, воспитывающие детей-инвалидов детства;

• дети-инвалиды, у которых умерли родители-вкладчики до регистрации;

• вкладчики-ветераны войны на территории СССР и других государств и лиц, принимавшие участие в вооруженном конфликте в Северо-Кавказском регионе.

Списки на компенсационные выплаты составляет управление по ценным бумагам и страховому рынку администрации области. Выплаты компенсаций осуществляют управление социальной защиты населения Кемеровской области по месту жительства вкладчика.

Для получения компенсации необходимо пройти регистрацию по адресу: г. Кемерово, ул. Весенняя, 5, каб. 210 (понедельник, вторник, четверг, пятница с 9.00 до 17.00). Контактный телефон 34-92-61.

Напоминаем, что ФОГФ не производит компенсационные выплаты по вкладам: «МММ», действующих компаний, банков, страховых организаций, пенсионных фондов, ЧИФов.

Вкладчикам финансовых пирамид, получившим компенсацию ранее, повторные выплаты не производятся.

ФОТОМИГ



У обочины
дороги
селяне
выставили
на продажу
последние
в этом году
оията,
подтопленники
и грузы.

Фото
Анатолия
Кузярина.

КОРОТКО

Депутаты горсовета Березовского приняли решение, по которому местные садоводы будут платить за полив своих участков практически вдвое меньше.

За полив одной сотки новых местных дождивым летом придется платить МУП «Водоканал» 227 рублей в отличие от прошлогодних 84.

Решение вступает в силу с 1 ноября, а переплату утрут следующим летом.

Сегодня во дворцах культуры Мышков проходит выступления новосибирской вокально-инструментальной группы «Весть». В ее составе — бывшие наркоманы. Песни чередуются с рассказом ребят о том, как, избавившись от наркозависимости, они сумели вернуться к нормальной жизни.

Начавшаяся городская акция «Будущее без наркотиков» включает, кроме концертов, распространение материалов антинаркотического содержания, социологических исследований, рейды, встречи депутатов, медиков, сотрудников правоохранительных органов с учащимися и студентами.

Вчера в Анжеро-Судженске свою работу всероссийская научно-практическая конференция «Новые технологические и комплексные решения (наука, образование и производство)».

В конференции принимают участие глава администрации Анжеро-Судженска В. А. Ившин, его заместитель по промышленности В. Н. Чернов, представители российских вузов. Прокопьевск.

среди красоты



Из глины и воды рождаются чудеса

В Кемерове в Музее изобразительных искусств открылась выставка работ студентов Кемеровского областного художественного училища, посвященная 15-летию отделения художественной керамики.

Зеркальная капля света, отражаясь в керамическом паутине, будто ведет в мир гаинственных превращений и добрых сказки. В необычной технике — глина, соединенная со стеклом — выполнены такие загадочные фигуры королев, которые остановились перед дверью, которая словно приглашает войти. «Алиса в стране чудес» — так называется работа Марии Петеневой.

Входящий в зал и впервые вступающий в общение с волшебством. Замерли в плавном танце «Русалки» — декоративная пластика Анны Богомоловой. Согласно славянской мифологии, крылатые русалки, которые мокнут в воздухе, поглощают существо.

А эти керамические кружки, прикрытые расписными шлемами, точно оставили здесь три богатыря. «Лады» — набор для кваса, автор Антон Тырышкин. Чайный фарфоровый сервис «Фламинго» Жанны Горюшиной переливается сиренево-розовыми оттенками.

Чайные блюдца в сервизе Дмитрия Тарасенко. «Танец на палубе» (Аня Ильина), «Египет» (Катя Гущарова) — и чайник — то будто палуба, на которой пляшет ветер, то стругая древняя пирамида.

В технике дымления, делающей глину похожей на металлы, выполнен бизнес-набор «Пробуждение» Влады Третьяк, сейчас — студента высшего промышленного художественного училища имени Мухиной в Санкт-Петербурге. Словно вдохновлены делового человека к работе, замерли на предметах для рук, визиток, карандаша в едином порыве движений стремительные спортивные статуэтки.

Вот белый пласт глины напоминает берестяной свиток — светло-коричневым контуром проструются осенний сад. Рядом красуются в ярких сарафанах куклы-игрушки. Золотом отливает купола Знаменского собора. «Алиса в стране чудес» — керамика копия будет теперь в музее храма.

За полтора десятка лет многие выпускники Кемеровского областного художественного училища выросли в талантливых пра-

подавателей, художников. Слава благодарности были сказаны на открытии выставки преподавателем Елене Носовой, Сергею Кукушкину, Елене Балаганско, Степану Аристову, Валерию Анастасии, Сергею Глухову, многим другим.

Создавать красоту, радовать людей пожелала нынешним студентам директор училища Людмила Михайлова Губкина.

«Кемеровская область может задать тон новой керамической культуры» — звучало на открытии.

Представители администрации, департамента культуры и т.д., кто стоял у истоков создания отделения керамики, были единодушны в мнении — открывшаяся выставка говорит о том, что в городе есть душа. И она прекрасна.

Валентина ДМИТРИЕВА. НА СНИМКАХ: Алиса в стране чудес — керамика со стеклом (Марина Петенева); в выставочном зале; «Образ моей группы» (Яна Сибирякова). Кемерово.

Будто легкие реальные листья

— заявили девять месяцев этого года предприятия, участвующие в реструктуризации, внесли в бюджет 2969,5 миллиона рублей, что составило 18,2 процента от суммы общих поступлений:

— заявления подали уже 351 организация на 5350,8 миллиона рублей;

— миллион четыреста тысяч баксов, половина трудоспособного населения, уже получили индивидуальные номера налогоплательщика;

— ИНН разрешено использовать вместо персональных данных при налоговых вычетах и платежах;

— в области 39,3 тыс. контрольно-кассовых машин (ККМ), действующих на 19,8 тыс. предприятий;

— ККМ должны быть установлены на всех маршрутных такси. При этом стоимость однотакой ККМ составляет около 3,5 тысячи рублей, а для оборудования всех автобусов понадобится 400 тысяч рублей.

Служба новостей «Кузбасс».

Фото Федора Варанова.

Подавателей, художников. Слава благодарности были сказаны на открытии выставки преподавателем Елене Носовой, Сергею Кукушкину, Елене Балаганско, Степану Аристову, Валерию Анастасии, Сергею Глухову, многим другим.

Создавать красоту, радовать людей пожелала нынешним студентам директор училища Людмила Михайлова Губкина.

«Кемеровская область может задать тон новой керамической культуры» — звучало на открытии.

Представители администрации, департамента культуры и т.д., кто стоял у истоков создания отделения керамики, были единодушны в мнении — открывшаяся выставка говорит о том, что в городе есть душа. И она прекрасна.

Валентина ДМИТРИЕВА. НА СНИМКАХ: Алиса в стране чудес — керамика со стеклом (Марина Петенева); в выставочном зале; «Образ моей группы» (Яна Сибирякова). Кемерово.

Фото Федора Варанова.

дата

Бывали хуже времена...

Шестидесятилетие своего предприятия отметили в минувший четверг работники прокопьевского завода «Электромаша».

Среди тех, кто пришел в драматический театр, были те, кто начал работать здесь осенью 1941 года, когда эвакуированный из Харькова завод прибыл к нам в Кузбасс.

Многие хорошо помнят и насквозь пронзающее морозным ветром цехи, у которых была лишь настежь снятая крыша, а стены вырастали потом, и первым продукцией, отгруженной прокопьевчанами уже в начале весны 42-го. А большинство хорошо знает, какого огромного труда и усилий рабочих и конструкторов потребовалось, чтобы «Электромаша» стала одним из крупнейших и высокотехнологичных машиностроительных предприятий.

Этим людям никак не объяснишь и никакими экономическими выкладками не доказешь, что в том виде, каким был их завод до сих пор, его уже не сохранишь. Слишком велик задолженность, слишком мало заказов, чтобы поддерживать предприятие на плаву в рыночном штурме.

Они несколько не сомневаются, что этот потенциал, который создан трудом многих поколений, в конце концов будет востребован. Как же не сомневаются они и в том, что трудные времена пройдут, а в следующем десятилетии заводчане все-таки сумеют не только сохранить наиболее жизнеспособную часть своего предприятия, но и вновь напомнить о себе новой продукцией с маркой «Электромаша».

Александр СУСОЕВ. Прокопьевск.

криминал

С особой жестокостью

Около пятидесяти колотых ран обнаружено на теле 14-летнего Антона Шумского, тело которого был найден дома — в квартире на улице Дружбы. Прокуратура Центрального района Новокузнецка возбудила уголовное дело по ст. 105 ч. 2 (убийство, совершенное с особой жестокостью).

Антон жил вдвоем с мамой в двухкомнатной квартире на последнем этаже пятиэтажного дома. Учился в 9 «Г» классе. Согласно следствию, совершенное с особой жестокостью.

Мальчик лежал в зале линолеума на диване. Его руки и ноги были связаны обрывком черного шнурка. Другой обрывок лежал на полу, им, видимо, душили мальчика — на него же был специфический след. Колото-резаные раны на спине, судя по характеру ранений, видимо, не от ножа — профессионалы предполагают, что Антона убили заточкой.

Оперативно-следственная группа выяснила, что в тот день Антона не было в школе. По предварительному заключению судебно-медицинской экспертизы, смерть мальчика наступила в подполье. Пока неизвестно, выходил ли он вообще из дома. Одна из входных дверей не взломаны, порядок в квартире не нарушен. Часть телевизоров и аппаратуры из квартиры пропала, но что похищено, еще предстоит уточнить. Мама мальчика была в таком состоянии, что не могла ни осмотреть квартиру, ни ответить на вопросы оперуполномоченных.

Михаил ЗЕЛЕНЧУКОВ. Новокузнецк.

сессия

К сведению депутатов и избирателей!

23 октября в 11 часов по адресу: Советский проспект, 58, малый зал, состоятся депутатские слушания по вопросам повестки дня двадцать седьмой сессии Совета народных депутатов Кемеровской области.

24 октября в 10 часов в малом зале здания № 1 (Советский проспект, 62) состоится двадцать седьмая сессия Совета народных депутатов Кемеровской области, на которой будут рассмотрены проекты законов:

«О внесении изменений и дополнений в Закон Кемеровской области от 21.07.99 № 56-ОЗ «О пр

юбилей

Кузбасская симфония

Илья ЛЯХОВ.

Cуществует добрая традиция: присваивать коллективам имена людей, с которыми связаны рождение, творческий взлет того или иного оркестра, театра, хора. И тогда со сценами, с афишами, в прессе гордо и привычно звучит: «Оркестр имени...».

Очень колективу присваивается имя творческого работника — дирижера, музыканта, артиста — основателя, многолетнего руководителя или, как сейчас принято говорить, «звезды» известного творческого объединения.

Если бы встал вопрос о присвоении имени Губернаторскому симфоническому оркестру Кузбасса и меня бы вдруг спросили, чья фамилия должна стоять на его афиши, я бы, ни на секунду не задумываясь, ответил: Юрия Львовича Юрковского!

Он был видным организатором концертного дела, которого отлично знали и в министерских кабинетах, и в любой филармонии огромного Советского Союза. С именем Юрковского неразрывно связано рождение многих знаменитых концертных коллективов, появившихся на советской эстраде впоследствии известнейших мастеров.

Не случайно именно опытнейшего Юрия Львовича привлекли в Кузбасс возглавить областную филармонию как раз в то время, когда готовился открытие нового филармонического здания, когда здесь необходим был авторитетный человек, способный поднять работу на принципиально новый высокий уровень.

Сегодня, когда отмечается 20-летие Симфонического оркестра Кузбасса, нельзя не вспомнить одно вдребадь ридовское совещание, проходившее давненько в кабинете начальника Кемеровского областного управления культуры Иосифа Лазаревича Курочкина.

Не припомните, какие вопросы обсуждались тогда. Но именно в ходе того совещания Юрий Львович, как говорится, озвучил наверняка тщательно выношенный идеал создания в Кемеровской филармонии своего симфонического оркестра.

Курочкин разумеется, заранее знал об этом, на верняка предварительный разговор с Юрковским состоялся. Для остальных присутствовавших выпустление дирижёра филармонии было подобно разорвавшейся в кабинете бомбе.

Что самое удивительное, категорические возражения последовали как раз от... творческих работников. Мол, Кемерово да и вообще Кузбасс — совсем не тот край, где есть потребность в классической музыке. Если уж очень Юрковскому хочется, неподалеку в Новосибирске есть хороший симфонический оркестр. Вот и пусть разойдутся в два-три месяца приглашают новосибирцев с концертами. Этого-де вполне хватит, чтобы удовлетворить невеликий спрос кузбассовцев на классическую музыку.

А заводят свой оркестр? Хлопот не обещаешься! Где, к примеру, взять музыкантов, ведь в Кемерове нет своей консерватории? Значит, нужны квартиры. Необходимы, наконец, немалые деньги — на зарплату, инструменты и т. д. А главное: кто в Кемерове будет ходить на симфонические концерты? Да никто не будет. Следовательно, все затраты — и денег, и сил — впустую. Такова были аргументы оппонентов Юрковского, считавших его неизправимым прожектором.

Но дирижёр филармонии был всем сердцем убежден: Кузбасс для культурного развития региона свой симфонический оркестр просто необходим. Энергичный, чувствующий свою правоту, Юрий Львович сумел заинтриговать руководителей обкома партии и облисполкома. Самыми прывыми приверженцами работы по созданию оркестра стали секретарь обкома Петр Михайлович Дороговец и зампред облисполкома Георгий Васильевич Корниенко. Разумеется, начальник управления культуры тоже был в первых «атакующих» рядах.

И ведь получилось! Столпились «добра». Нашлись квартиры для приглашенных музыкантов, да и в Кемерове, оказывается, были настоящие професионалы. С Украины прибыл главный дирижёр Игорь Симович.

Юрковский беседовал с каждым, буквально с каждым музыкантом. Использовал все свои связи, выкладывая инструменты. Суктами не выходил из филармонии. Присёк где-то в глубине пытливого зала в пыль хозяйственных забот ухтился присутствовать на первых репетициях.

Уже позже астраханцы других коллективов филармонии откровенно ревновали «плать» (так звали между собой Юрковского артистов) к симфоническому. Но это было детьми, требовавшими особой, воинственной отцовской заботы. Папа оркестра горячо любил свое ребячество.

Свершилось! На исходе 1981 года зал Кемеровской областной филармонии был заполнен от отказа. Впервые под овации вышел на сцену Симфонический оркестр Кузбасса. Симович поднял палочку... И грянула музыка Дмитрия Шостаковича, известившая о рождении нового творческого коллектива.

Это был великий праздник. Аплодисменты бушевали под содрогами концертного зала. Обнимали друг друга музыканты и восторженные слушатели.

Когда гул поздравлений утих, высокие гости, подняв бокалы, покинули здание филармонии, а снизу доносились шум вполне оправданного банкета оркестрантов, я увидел Юрия Львовича. Он сидел в своем кабинете, но не в дирижёрском кресле, а как-то боком, на стуле около разорванного фурштетного стола. В глазах этого предельно сдержанного, нередко ироничного человека блестели слезы.

— Заходи, заходи, — устало сказал Юрий Львович. — Может, выпьешь чего? Не пьешь? Ну и хорошо... — Он встал: — Пойду, к музыкантам схожу... —



ни разу не звучавшие с кузбасской сцены. И тогдашние серьезные гастроли оркестра были организованы и блестяще проведены именно худруком Виктором Барсовым. Он стал приглашать на выступления выдающихся музыкантов. И он же дирижировал первых оперных постановок в концертном исполнении.

Нелишне напомнить, что и первый зарубежный вояж кузбассовцев был задуман и осуществлен Виктором Наумовичем, связавшимся тогда с Немецким музикальным обществом.

Мне почастливилось стать свидетелем триумфального успеха кузбасского симфонического в Германии. Вернувшись, рассказал об этом читателям газеты. Приведу выдержку из публикации «Концерты на Рейне»: «Кузбасс» за 25 марта 1990 года:

«Где она, столько раз описанная броженная сдержанность немцев? Просторный концертный зал знаменитого Боннского университета буквально захлестнули волны аплодисментов. Виктор Барсов, покинувший свой дирижёрский путь, вновь и вновь выходит на вызовы слушателей, которые, кажется, и не собираются расходиться, хотя программа концерта исчерпана.

— Бра-во! — скандирует зал.

Это длится две минуты... три... пять... И тогда Барсов, дав сигнал музыкантам, объявляет:

— Питер Чайковский...

«На бис» исполняются «Па-де-де» из «Щелкунчика», «Пляска скоморохов»...

И вновь рокот оваций. Зал стоя приветствовал музыкантов из Сибири. Жажда, это могло продолжаться бесконечно. Но главный дирижёр, улыбаясь, берёт за руку концертмейстера группы скрипачей Ана-

тиоли Федоренко и... уводит его со сцены. Следом движутся остальные музыканты. Только тогда постепенно затихает зал, и слушатели потянулись к выходу...

Так завершился первый концерт Симфонического оркестра Кузбасса в ФРГ...

Прошу прощения у читателя за столь обширную с毛主席, но это было написано тогда, одиннадцать лет назад, по горячим следам, и поверите, без малейшего преувеличения. Успех нашего оркестра и впрямь можно назвать грандиозным. Все другие концерты того первого гастрольного зарубежного тура прошли ничуть не слабее.

Так будем помнить, что Виктор Барсов, по праву ставший на земле Кузнецкой народным артистом РСФСР, привел коллектив к творческим высотам. А все споры-раздоры оставим за кулисами. Время оставляет лучшее из того, что было.

К сожалению, народный артист России Виктор Наумович Барсов не смог приехать на нынешний юбилей. Он очень хотел этого, уже купил билет и должен был дирижировать на праздничном вечере. Увы, болезнь.

Стать преемником Барсова. Жаль, что этого не случилось. Нет, не в поисках благ покинул молодой Дмитрий Лисс кузбасский город, ставший ему родным, коллектив, с которым вместе рос как музыкант. В силу отнюдь не объективных причин ему были созданы такие условия для любимой работы, что он вынужден был уехать.

А на юбилей прибыл с радостью. Прибыл «на щите» — знаменитым титулом дирижёром. Он приехал к друзьям, которых сегодня будет множество и на сцене, и в зрительном зале. Верится, что часть души Дмитрий Лисс остается кузбассовцем.

Остался им по последнему удару судьбы и Константин Царев, взвинявший себе нелегкую ношу руководства оркестром в труднейший для коллектива период. Именно тогда заговорили о неминуемом распаде симфонического. Кто-то должен был взять на себя груз ответственности за его будущее. Этим человеком оказался Царев, только-только перенесший тяжелую операцию. Не оправившись после болезни, он вел репетиции, дирижировал на концертах.

Оркестр выжил. Сердце Константина Царева не выдержало неизысканных перегрузок. Добрая ему память...

Был в ряду главных дирижёров и Андрей Дащунин. Молодой, в меру амбициозный, он почтительно взялся за дело, затем как-то потихоньку «сбавил обороты». Может быть, опыта не хватило? В общем, недолго поддержался у руля этого дирижёра, ушел, к сожалению, не оставив заметного следа в биографии.

Сравнительно недолго скжали в своих пальцах дирижёрскую палочку художественного руководителя кузбасского симфонического и Людвиг Яновицкий. Оркестр расстался с этим мастером не без скандала.

Повторюсь: со временем печальные события, не лицеприятные истории как-то затухают, становятся в памяти. Но ведь были, несомненно, прекрасные мгновения, связанные с явлением Людвига Яновицкого нашему национальному и слушателям!

Гордость глааза оркестрантов, удивительная музыка, восторженные овации после каждого из первых концертов, дирижёров которых был Яновицкий. Все это — неопровергаемые факты, свидетельства которых были тысячи слушателей, до предела заполнявших зрительный зал.

Без всякого сомнения, те восхитительные вечера были новым взлётом оркестра. Думалось, также — надолго. Однако Людвиг Яновицкий не выдержал испытания всемобщим признанием. Наверное, в силу своего непростого характера он сам, почтительно взявшись за «великим», сделал все возможное, чтобы восстановить против себя музыкантов. Причем это сподобилось не только откровенное хамство дирижёра, но в большей степени — результаты его дальнейшей творческой деятельности.

Яновицкий, приехавший в Кузбасс с накопленным репертуарным багажом, вскоре его растряжили. К дальнейшей упорной творческой работе он просто-напросто оказался не готов. И оркестр сказал «прощай» своему недавнему кумиру.

Кажется, треволнения позади. Ныне оркестр возглавляет человек, в высоком профессионализме которого никто не сомневается. Лауреат международных конкурсов Лин Тао доказывает свою творческую состоятельность не декларациями, а конкретными интересными делами.

Вновь вернулись слушатели в концертный зал. Но наверняка сердцем Барсов сегодня здесь, в Кузбассе, на торжестве в честь родного оркестра.

К слову, ведь как раз при худруком Барсове появился в оркестре молодой, поразительно талантливый дирижёр Дмитрий Лисс. Энергичный, буквально рушившийся к работе музыкант, вдохновенный интерпретатор, казалось бы, известных произведений, Лисс вскоре завоевал искреннюю любовь слушателей, называвших его «молотом Штраусом». Люди шли в филармонию «на Лисса», любовались его артистичной манерой дирижирования.

Барсов оставил худруком. Лисс по праву стал главным дирижёром нашего оркестра. Спустя три года после первых гастролей в Германии кузбасский симфонический вновь был приглашен в эту страну. Вышеупомянутый корреспондент повезло — он опять был включен в состав творческой делегации. Позволю себе еще одну цитату из собственной публикации («Второй прошёл» — «Кузбасс», 17 сентября 1993 г.):

«Главный дирижёр оркестра Дмитрий Лисс — музыкант, поразительно совмещающий в своих творческих устремлениях тонкий лиризм и романтическую проницательность. Когда он в финале этого концерта дирижировал музыкой Чайковского из балета «Лебединое озеро», когда подчиненный движением его летящих рук оркестр словно парил в поднебесье, наступило, казалось, полное слияние зала со сценой.

«Главный дирижёр оркестра Дмитрий Лисс — музыкант, поразительно совмещающий в своих творческих устремлениях тонкий лиризм и романтическую проницательность. Когда он в финале этого концерта дирижировал музыкой Чайковского из балета «Лебединое озеро», когда подчиненный движением его летящих рук оркестр словно парил в поднебесье, наступило, казалось, полное слияние зала со сценой.

Русский композитор Петер Чайковский, дирижёр из Сибири Дмитрий Лисс, музыканты-кузбассовцы восстали, совершившие творческий прорыв к сердцам немцев...»

Никто не сомневался, что именно Лисс должен

лезть этому помешала. Но наверняка сердцем Барсов сегодня здесь, в Кузбассе, на торжестве в честь родного оркестра.

К слову, ведь как раз при худруком Барсове появился в оркестре молодой, поразительно талантливый дирижёр Дмитрий Лисс. Энергичный, буквально рушившийся к работе музыкант, вдохновенный интерпретатор, казалось бы, известных произведений, Лисс вскоре завоевал искреннюю любовь слушателей, называвших его «молотом Штраусом». Люди шли в филармонию «на Лисса», любовались его артистичной манерой дирижирования.

Барсов оставил худруком. Лисс по праву стал главным дирижёром нашего оркестра. Спустя три года после первых гастролей в Германии кузбасский симфонический вновь был приглашен в эту страну. Вышеупомянутый корреспондент повезло — он опять был включен в состав творческой делегации. Позволю себе еще одну цитату из собственной публикации («Второй прошёл» — «Кузбасс», 17 сентября 1993 г.):

«Главный дирижёр оркестра Дмитрий Лисс — музыкант, поразительно совмещающий в своих творческих устремлениях тонкий лиризм и романтическую проницательность. Когда он в финале этого концерта дирижировал музыкой Чайковского из балета «Лебединое озеро», когда подчиненный движением его летящих рук оркестр словно парил в поднебесье, наступило, казалось, полное слияние зала со сценой.

«Главный дирижёр оркестра Дмитрий Лисс — музыкант, поразительно совмещающий в своих творческих устремлениях тонкий лиризм и романтическую проницательность. Когда он в финале этого концерта дирижировал музыкой Чайковского из балета «Лебединое озеро», когда подчиненный движением его летящих рук оркестр словно парил в поднебесье, наступило, казалось, полное слияние зала со сценой.

Русский композитор Петер Чайковский, дирижёр из Сибири Дмитрий Лисс, музыканты-кузбассовцы восстали, совершившие творческий прорыв к сердцам немцев...»

Никто не сомневался, что именно Лисс должен

лезть этому помешала. Но наверняка сердцем Барсов сегодня здесь, в Кузбассе, на торжестве в честь родного оркестра.

К слову, ведь как раз при худруком Барсове появился в оркестре молодой, поразительно талантливый дирижёр Дмитрий Лисс. Энергичный, буквально рушившийся к работе музыкант, вдохновенный интерпретатор, казалось бы, известных произведений, Лисс вскоре завоевал искреннюю любовь слушателей, называвших его «молотом Штраусом». Люди шли в филармонию «на Лисса», любовались его артистичной манерой дирижирования.

Барсов оставил худруком. Лисс по праву стал главным дирижёром нашего оркестра. Спустя три года после первых гастролей в Германии кузбасский симфонический вновь был приглашен в эту страну. Вышеупомянутый корреспондент повезло — он опять был включен в состав творческой делегации. Позволю себе еще одну цитату из собственной публикации («Второй прошёл» — «Кузбасс», 17 сентября 1993 г.):

«Главный дирижёр оркестра Дмитрий Лисс — музыкант, поразительно совмещающий в своих творческих устремлениях тонкий лиризм и романтическую прони

