

124 (2289)
12 июля 2001 г.,
ЧЕТВЕРГ
Цена свободная.



Кемеровская областная научная библиотека
Газетно-журнальный фонд

ОБЛАСТНАЯ МАССОВАЯ ГАЗЕТА Кузбасс

Издается с 7 января 1922 года.

Первая неделя

Свой профессиональный праздник горняки «Ленинскогуля» встречают ударным трудом.

Первая неделя июня приведла к плану дополнительного 60 тысяч тонн. С первым выполнением работают и проходчики — почти на 400 метров.

Перестановки на Запсибе

На Западно-Сибирском комбинате проведены кадровые перестановки.

Генеральный директор Рафик Сабирович Айзатуллов принял решение оставить свой пост. После возвращения из отпуска он займется вопросами дальнейшего развития и технического перевооружения комбината. Должности генерального директора и его первого заместителя упразднены, введен должность исполнительного директора, на которую назначен Александр Никитович Лаврик, ранее работавший первым заместителем генерального директора.

Показали себя

Представители кемеровского «Азота» оказались единственными российскими участниками 15-й Международной выставки химической промышленности в Гуанчжоу в Китае.

Выставка в Гуанчжоу — одна из наиболее огромных среди региональных ярмарок, в количестве ее участников в этом году превысило 500 тысяч человек. Ярмарка уже давно имеет отличную репутацию. Продукции «Азота» заинтересовались многие китайские фирмы. Особенно капроактамон и фенол-формальдегидными смолами. Проведенные переговоры обещают обернуться реальными контрактами на поставку продукции «Азота» на экспорт.

«Чайка» в Сочи и «Орленок» — в Журавлях

Сегодня 30 детей из малообеспеченных семей области отправляются в лагерь «Чайка» в Сочи. Из бюджета на это выделено свыше 200 тысяч рублей.

Еще 250 юных земляков смогут отдохнуть и интересно провести время в загородном лагере «Орленок» в Журавлях под Кемеровом. Заезд — 14 июня.

По материалам пресс-службы АКО.

АНОНС

Сегодня состоится отчетно-выборная конференция областной организации «Народовластие». В нее входят более 20 общественных организаций области, самые крупные из которых КПРФ, Аграрная партия, профсоюзы.

Начало в 14 часов в большом зале здания Федерации независимых профсоюзов Кузбасса в Кемерове, пр. Советский, 56.

**КУРС ВАЛЮТЫ
(ЦЕНТРОБАНК)
12 июля
29, 20 руб.**

погода

○ ИЮЛЬ
12 июля. Восход 05.48. Заход 22.54. Долгота дня 17.06.

По прогнозу Международной космической метеослужбы, в Кемерове дожди, в пятницу днем до 21, ночью до 13, в субботу до 17, ночью до 14 градусов. По итогу области дожди, в пятницу днем до 18, ночью до 10, в субботу днем до 16, ночью до 11 градусов.

Сайт «Кузнецкий тракт»: <http://trakt.kmr.ru> — интернет-приемная губернатора А.Г. Тулеева.



532737

Вчера арбитражный суд рассмотрел представление прокурора области А. Халезина, побуждающее губернатора А. Тулеева и региональную энергетическую комиссию (РЭК) поднять энерготарифы. Суд обязал РЭК отменить принятую ими решение не повышать тарифы. Но это не значит, что спор губернатора с РАО ЕЭС завершен. А пока предлагаем вниманию читателей аргументы руководства области, с которыми выступил в суде замгубернатора А. И. Копытов.

Уважаемые судьи! Сегодня рассматривается чрезвычайно сложный вопрос, и от того, какое решение вы примите, будут зависеть судьбы тысяч наших предприятий, социальное благополучие миллионов кузбассовцев.

Принятое недавно воловое решение правительства, Федеральной энергетической комиссии по очередному повышению тарифов для предприятий области в среднем на 54 проц., а для населения в несколько раз приведет промышленность области к краху и резкому снижению жизненного уровня тружеников.

И это не просто заявление, а истина, подтверждаемая расчетами специалистов.

С апреля идет противостояние между РАО ЕЭС и губернатором, администрацией области.

Увеличение стоимости тарифов особенно отрицательно скажется на работе наших градообразующих, энергоемких металлургических и химических предприятий.

К примеру, Западно-Сибирский металлургический комбинат при очередном росте энерготарифов ежемесячно вынужден будет направлять в ОАО «Кузбассэнерго» более 250 миллионов рублей, а это в 1,7 раза больше, чем сейчас, и превратится в убыточное предприятие.

То же самое произойдет с Кузнецким металлургическим комбинатом, ежеквартальные убытки которого будут порядка 40 миллионов рублей.

Повышение энерготарифов на ОАО «Химпром» приведет к тому, что вся купонотнаженная продукция будет неконкурентоспособной. Завод вынужден будет прекратить ее выпуск, что приведет к увольнению 2000 рабочих.

А ведь все эти предприятия являются основными и крупными патернатами в энергосистему и дают половину всех отчислений в бюджеты.

При этом сумма отчисляемых ими налогов в бюджеты всех уровней сократится соответственно на 140 и 35 млн. рублей.

В целом же, по расчетам наших специалистов, рост тарифов



на ОАО «Кузнецкие ферроплавы» придется остановить восемь печей из 13, отправить на утилизацию.

На ОАО «Азот» предполагаемое повышение энерготарифов приведет к уменьшению балансовой прибыли предприятия в 4,5 раза, предприятие перейдет в разряд убыточных, отчисления в бюджеты всех уровней сократятся на 38 млн. рублей, в том числе в областной и городской бюджеты на 17 млн. рублей.

Повышение энерготарифов на ОАО «Химпром» приведет к тому, что вся купонотнаженная продукция будет неконкурентоспособной. Завод вынужден будет прекратить ее выпуск, что приведет к увольнению 2000 рабочих.

Пока же сегодня цены на них

благодаря воле губернатора снизились в Западно-Сибирском регионе.

Поэтому губернатор против резкого повышения энерготарифов, и команда администрации его полностью поддерживает в этом.

Одной из главных претензий в адрес региональной энергетической комиссии является отказ повысить энерготарифы без достаточно на то основания.

Мы так не считаем.

приведет к увеличению числа убыточных предприятий в промышленности области на 40 проц., сокращению отчислений в областной и местный бюджеты более чем на одну треть.

Если остановятся эти предприятия, то рухнет и сама система «Кузбассэнерго».

Немен будет платить зарплату нашим врачам, учителям, парам нашим старикам.

Подорожают хлеб и продукты первой необходимости.

Пока же сегодня цены на них

благодаря воле губернатора снизились в Западно-Сибирском регионе.

Поэтому губернатор против

резкого повышения энерготарифов, и команда администрации его полностью поддерживает в этом.

Одной из главных претензий

в адрес региональной энергетической комиссии является отказ повысить энерготарифы без достаточно на то основания.

Мы так не считаем.

Мы готовы помочь энергетикам. К тому же у них есть большие резервы для обновления.

Если наши промышленные предприятия и коммунальные службы, обслуживающие население, представили в РЭК расчеты влияния роста тарифов на снижение эффективности производства, то энергосистема, наполовину государственночная структура, остается полностью закрытой.

С другой стороны, почему

рост тарифов мы сравниваем с соседними регионами?

Ведь каждая наша ТЭЦ распо-

ложена буквально в двух шагах от шахты или разреза.

Отсюда и стоимость произ-

водства электроэнергии у нас должна быть намного ниже, чем в других регионах, поскольку затраты на перевозки у нас минимальны.

И так было всегда.

Кроме того, мы настаиваем, чтобы была четко обоснована и необходимость повышения энерготарифов со стороны РАО ЕЭС.

Наш губернатор Аман Гумирович Тулеев уже не раз обращался к президенту, в правительство, к А. Чубайсу с предложением сделать прозрачной систему формирования и распределения тарифов.

По сути — это налог наущий в карман одной компании — РАО ЕЭС.

К примеру, в 2000 году металлургическими предприятиями области было перечислено ОАО «Кузбассэнерго» более 3 млрд. рублей, что в 14 раз превышает общую сумму налоговых отчислений этих предприятий в областной бюджет за тот же период.

В то же время ОАО «Кузбассэнерго» перечисляет по-

лучи от половины от этой суммы в виде абонентской платы в РАО ЕЭС России.

Причем обратного поступления инвестиций от РАО ЕЭС не происходит.

А ведь это огромные деньги — 1,4 миллиарда рублей в год.

Их с лихвой быхватил нашей кузбасской энергосистеме на ремонт оборудования и реконструкцию электростанций, замену топлива.

Это главный резерв для наших энергетиков.

Более того, налог с абонентской платы — около 400 миллионов рублей — зачисляется не в бюджет Кемеровской области, а в бюджет Москвы.

Рост тарифов вызывает новый подъем абонентской платы, которая, как и прежде, бесконтрольно будет уводиться из области.

И это называется государственным подходом?

Ваша честь!

Уважаемые судьи!

Повышение тарифов на

электрическую и тепловую

энергию предлагаемым образом — это путь в инфляционный тупик.

Подтверждением этому может служить и те многочисленные обращения руководителей предприятий и организаций, местных советов, профсоюзов, советов ветеранов, жителей областей в адрес президента, правительства с требованием прекращения огненного повышения энерготарифов.

Администрация области

не может подставить под удар

интересы коллектива пред-

приятия, всего населения областей.

Решение за вами.

кстати

Концерн «Росэнергоатом» намерен применить излюбленный прием ведомства Анатолия Чубайса и ограничить энергоснабжение уже самого РАО «ЭЭС России» примерно на 20 процентов. Ведь, выбрав питание других заителей, оно не спешит платить атомщикам за поставки электричества.

статьи

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

На свои деньги

Почти семьсот миллионов рублей ежегодно тратит Запсиб на охрану природы.

Наш комбинат входит в тридцатку самых мощных металлургических фирм мира и в первую пятерку металлургических комбинатов России. При таких объемах производства, безусловно, нужна сильная система экологической безопасности. На комбинате создана и прошла проверку опытного управления природоохранной деятельностью. Цель ее — эффективное решение экологических проблем.

На это работает, прежде всего, технический природоохранный комплекс комбината: более пятидесяти газо- и вододо- сточных сооружений, включая сорок локальных водооборотных циклов, систему обратного водоснабжения всех цехов с мощным прудом-охладителем, биохимическую установку и установку утилизации химических цехов. В прошлом году мы получили еще один объект: был построен и сдан в эксплуатацию комплекс так называемой объединенной станции осветительной воды для нашего гидроэнергетического хозяйства. Даже на

первом этапе он позволит скратить на десять миллионов кубометров выброс сточных вод в реку. На комплекс мы потратили около 113 млн. рублей.

Освоена особая технология намывов на шламоводохранилище. Она позволила пустить в дело отходы — ими наращиваем дамбу и продлеваем за счет этого срок службы гидroteхнического сооружения. Другие отходы, отслужившие деревянные и железобетонные шпалы, плиты нашли возможность продавать.

Нацеливаем на природоохранные проблемы инженерный корпус. При совете молодых специалистов создали секцию «Экология, охрана труда и промышленная санитария». По экологическим программам обучили 85 технических специалистов.

Природоохранные меры в прошлом году позволили снизить удельные выбросы веществ в атмосферу на тонну стали на 14 процентов по сравнению с 1999 годом и на 33,6 процента — с 1998-м.

Если оценивать в целом, то ежегодно Запсиб тратит на экологию несравненно больше, чем платят за природопользование. Вот несколько цифр. При среднегодовой стоимости тонны самых природоохранных производственных фондов, о которых я говорил, более 930 млн. рублей текущие годовые затраты на охрану природы — еще более 621 млн. рублей и на капитальный ремонт — более 72 млн. рублей. А платежи за природопользование — чуть больше сорока миллионов. Поэтому реальные вложения комбината в экологию —

на поддержание работоспособности мощностей, строительство новых, внедрение современных технологических процессов и систем управления отходами производства — определяются не экоплатежами, а затратами собственных средств.

И вот тут-то есть проблема.

Раньше по постановлению пре-

дителя № 632 затраты предприятий учитывали при корректировке экоплатежей. Но с про-

шествием года средства фонда

стали частью областного бюджета,

программа природоохранных ме-

изрепий утверждается об-

ластным законом. То есть право-

отношения изменились. А сами

экоплатежи, по новому Налого-

му кодексу, теперь считаются

экологическим, и притом феде-

ральным, налогом.

Льготы, корректировка в том

числе, стала правом не региональных, а федеральных властей.

К тому же льготы не могут

быть «индивидуальными», выбо-

рочными. То есть очевидно, что

старое постановление надо бы привести в соответствие с новыми нормативными актами. Но Госкомприроды лишились, и бесспорно о том некому. Это подрывает интерес предпринимателей к инвестированию экологии.

Поэтому, чтобы промыш-

ленные предприятия хотели

участвовать в решении местных

экологических проблем, надо

совершенствовать налоговую

систему, создавать для потребите-

лей и производителей стимулы к измени-

нию поведения в экологии и

вообще стимулы для нововведе-

ний. Нужны экономические

инструменты — субсидии, на-

логовые кредиты или налоговые

амнистии, способы возме-

щения понесенных затрат.

Владимир ДОГРОПОЛОВ,

главный специалист по охране

природы ОАО «Западно-

Сибирский металлургический

комбинат».

Просто удивительно, как этой скромной, стеснительной женщины удалось отстоять, сохранить и в конце концов сделать прибыльной такую машину, как Беловская межрайбаза.

Что собой представляла база в советские времена, легко представить — два подъездных пути, пять тысяч квадратных метров складов, до десяти вагонов в сутки для разгрузки. И вдруг полночи тишина на всей территории. Отовсюду торговля была прекращена. Все торги предназначены к исчезновению. В кооперации эти жесткие решения были не так последовательны. Но многие крупные торговые предприятия бесследно канули в лету.

Более того, что из-за изменившихся условий работы на межрайбазе, было приобретено здание, которое не могло допустить превосходства деревни над городом, уступить финансовой выгоды. Аргументы нашли самые простенькие и очевидные: вы должны обслуживать село, вот и ступайте туда. И отказались выдавать лицензию на право торговли. Земли, на которой располагается межрайбаза, по закону передана ей в бессрочное пользование. Городские власти требовали арендной платы, и высокой. А это уже разорение. Одним словом, делалось все, чтобы стереть в порошок настырного конкурента.

Ракитина, конечно, ни за что бы не допустила уничтожения своего общественно-государственного дела, на

склада, создали 95 ячеек и стали торговаться сами и сдавать в аренду другим. В Белове — три рынка. А межрайбаза хотела и за городом, но своей ценовой доступностью привлекала всех. А дальше все пошло по классической схеме. Есть покупатель — число продавцов растет. Каждый предлагает свой специализированный товар. Но Ракитина, конечно, ни за что бы не допустила уничтожения своего общественно-государственного дела, на

склада, создали 95 ячеек и стали торговаться сами и сдавать в аренду другим. В Белове — три рынка. А межрайбаза хотела и за городом, но своей ценовой доступностью привлекала всех. А дальше все пошло по классической схеме. Есть покупатель — число продавцов растет. Каждый предлагает свой специализированный товар. Но Ракитина, конечно, ни за что бы не допустила уничтожения своего общественно-государственного дела, на

склада, создали 95 ячеек и стали торговаться сами и сдавать в аренду другим. В Белове — три рынка. А межрайбаза хотела и за городом, но своей ценовой доступностью привлекала всех. А дальше все пошло по классической схеме. Есть покупатель — число продавцов растет. Каждый предлагает свой специализированный товар. Но Ракитина, конечно, ни за что бы не допустила уничтожения своего общественно-государственного дела, на

склада, создали 95 ячеек и стали торговаться сами и сдавать в аренду другим. В Белове — три рынка. А межрайбаза хотела и за городом, но своей ценовой доступностью привлекала всех. А дальше все пошло по классической схеме. Есть покупатель — число продавцов растет. Каждый предлагает свой специализированный товар. Но Ракитина, конечно, ни за что бы не допустила уничтожения своего общественно-государственного дела, на

склада, создали 95 ячеек и стали торговаться сами и сдавать в аренду другим. В Белове — три рынка. А межрайбаза хотела и за городом, но своей ценовой доступностью привлекала всех. А дальше все пошло по классической схеме. Есть покупатель — число продавцов растет. Каждый предлагает свой специализированный товар. Но Ракитина, конечно, ни за что бы не допустила уничтожения своего общественно-государственного дела, на

склада, создали 95 ячеек и стали торговаться сами и сдавать в аренду другим. В Белове — три рынка. А межрайбаза хотела и за городом, но своей ценовой доступностью привлекала всех. А дальше все пошло по классической схеме. Есть покупатель — число продавцов растет. Каждый предлагает свой специализированный товар. Но Ракитина, конечно, ни за что бы не допустила уничтожения своего общественно-государственного дела, на

склада, создали 95 ячеек и стали торговаться сами и сдавать в аренду другим. В Белове — три рынка. А межрайбаза хотела и за городом, но своей ценовой доступностью привлекала всех. А дальше все пошло по классической схеме. Есть покупатель — число продавцов растет. Каждый предлагает свой специализированный товар. Но Ракитина, конечно, ни за что бы не допустила уничтожения своего общественно-государственного дела, на

склада, создали 95 ячеек и стали торговаться сами и сдавать в аренду другим. В Белове — три рынка. А межрайбаза хотела и за городом, но своей ценовой доступностью привлекала всех. А дальше все пошло по классической схеме. Есть покупатель — число продавцов растет. Каждый предлагает свой специализированный товар. Но Ракитина, конечно, ни за что бы не допустила уничтожения своего общественно-государственного дела, на

склада, создали 95 ячеек и стали торговаться сами и сдавать в аренду другим. В Белове — три рынка. А межрайбаза хотела и за городом, но своей ценовой доступностью привлекала всех. А дальше все пошло по классической схеме. Есть покупатель — число продавцов растет. Каждый предлагает свой специализированный товар. Но Ракитина, конечно, ни за что бы не допустила уничтожения своего общественно-государственного дела, на

склада, создали 95 ячеек и стали торговаться сами и сдавать в аренду другим. В Белове — три рынка. А межрайбаза хотела и за городом, но своей ценовой доступностью привлекала всех. А дальше все пошло по классической схеме. Есть покупатель — число продавцов растет. Каждый предлагает свой специализированный товар. Но Ракитина, конечно, ни за что бы не допустила уничтожения своего общественно-государственного дела, на

склада, создали 95 ячеек и стали торговаться сами и сдавать в аренду другим. В Белове — три рынка. А межрайбаза хотела и за городом, но своей ценовой доступностью привлекала всех. А дальше все пошло по классической схеме. Есть покупатель — число продавцов растет. Каждый предлагает свой специализированный товар. Но Ракитина, конечно, ни за что бы не допустила уничтожения своего общественно-государственного дела, на

склада, создали 95 ячеек и стали торговаться сами и сдавать в аренду другим. В Белове — три рынка. А межрайбаза хотела и за городом, но своей ценовой доступностью привлекала всех. А дальше все пошло по классической схеме. Есть покупатель — число продавцов растет. Каждый предлагает свой специализированный товар. Но Ракитина, конечно, ни за что бы не допустила уничтожения своего общественно-государственного дела, на

склада, создали 95 ячеек и стали торговаться сами и сдавать в аренду другим. В Белове — три рынка. А межрайбаза хотела и за городом, но своей ценовой доступностью привлекала всех. А дальше все пошло по классической схеме. Есть покупатель — число продавцов растет. Каждый предлагает свой специализированный товар. Но Ракитина, конечно, ни за что бы не допустила уничтожения своего общественно-государственного дела, на

склада, создали 95 ячеек и стали торговаться сами и сдавать в аренду другим. В Белове — три рынка. А межрайбаза хотела и за городом, но своей ценовой доступностью привлекала всех. А дальше все пошло по классической схеме. Есть покупатель — число продавцов растет. Каждый предлагает свой специализированный товар. Но Ракитина, конечно, ни за что бы не допустила уничтожения своего общественно-государственного дела, на

склада, создали 95 ячеек и стали торговаться сами и сдавать в аренду другим. В Белове — три рынка. А межрайбаза хотела и за городом, но своей ценовой доступностью привлекала всех. А дальше все пошло по классической схеме. Есть покупатель — число продавцов растет. Каждый предлагает свой специализированный товар. Но Ракитина, конечно, ни за что бы не допустила уничтожения своего общественно-государственного дела, на

склада, создали 95 ячеек и стали торговаться сами и сдавать в аренду другим. В Белове — три рынка. А межрайбаза хотела и за городом, но своей ценовой доступностью привлекала всех. А дальше все пошло по классической схеме. Есть покупатель — число продавцов растет. Каждый предлагает свой специализированный товар. Но Ракитина, конечно, ни за что бы не допустила уничтожения своего общественно-государственного дела, на

склада, создали 95 ячеек и стали торговаться сами и сдавать в аренду другим. В Белове — три рынка. А межрайбаза хотела и за городом, но своей ценовой доступностью привлекала всех. А дальше все пошло по классической схеме. Есть покупатель — число продавцов растет. Каждый предлагает свой специализированный товар. Но Ракитина, конечно, ни за что бы не допустила уничтожения своего общественно-государственного дела, на

склада, создали 95 ячеек и стали торговаться сами и сдавать в аренду другим. В Белове — три рынка. А межрайбаза хотела и за городом, но своей ценовой доступностью привлекала всех. А дальше все пошло по классической схеме. Есть покупатель — число продавцов растет. Каждый предлагает свой специализированный товар. Но Ракитина, конечно, ни за что бы не допустила уничтожения своего общественно-государственного дела, на

склада, создали 95 ячеек и стали торговаться сами и сдавать в аренду другим. В Белове — три рынка. А межрайбаза хотела и за городом, но своей ценовой доступностью привлекала всех. А дальше все пошло по классической схеме. Есть покупатель — число продавцов растет. Каждый предлагает свой специализированный товар. Но Ракитина, конечно, ни за что бы не допустила уничтожения своего общественно-государственного дела, на

склада, создали 95 ячеек и стали торговаться сами и сдавать в аренду другим. В Белове — три рынка. А межрайбаза хотела и за городом, но своей ценовой доступностью привлекала всех. А дальше все пошло по классической схеме. Есть покупатель — число продавцов растет. Каждый предлагает свой специализированный товар. Но Ракитина, конечно, ни за что бы не допустила уничтожения своего общественно-государственного дела, на

склада, создали 95 ячеек и стали торговаться сами и сдавать в аренду другим. В Белове — три рынка. А межрайбаза хотела и за городом, но своей ценовой доступностью привлекала всех. А дальше все пошло по классической схеме. Есть покупатель — число продавцов растет. Каждый предлагает свой специализированный товар. Но Ракитина, конечно, ни за что бы не допустила уничтожения своего общественно-государственного дела, на

склада, создали 95 ячеек и стали торговаться сами и сдавать в аренду другим. В Белове — три рынка. А межрайбаза хотела и за городом, но своей ценовой доступностью привлекала всех. А дальше все пошло по классической схеме. Есть покупатель — число продавцов растет. Каждый предлагает свой специализированный товар. Но Ракитина, конечно, ни за что бы не допустила уничтожения своего общественно-государственного дела, на

склада, создали 95 ячеек и стали торговаться сами и сдавать в аренду другим. В Белове — три рынка. А межрайбаза хотела и за городом, но своей ценовой доступностью привлекала всех. А дальше все пошло по классической схеме. Есть покупатель — число продавцов растет. Каждый предлагает свой специализированный товар. Но Ракитина, конечно, ни за что бы не допустила уничтожения своего общественно-государственного дела, на

склада, создали 95 ячеек и стали торговаться сами и сдавать в аренду другим. В Белове — три рынка. А межрайбаза хотела и за городом, но своей ценовой доступностью привлекала всех. А дальше все пошло по классической схеме. Есть покупатель — число продавцов растет. Каждый предлагает свой специализированный товар. Но Ракитина, конечно, ни за что бы не допустила уничтожения своего общественно-государственного дела, на

склада, создали 95 ячеек и стали торговаться сами и сдавать в аренду другим. В Белове — три рынка. А межрайбаза хотела и за городом, но своей ценовой доступностью привлекала всех. А дальше все пошло по классической схеме. Есть покупатель — число продавцов растет. Каждый предлагает свой специализированный товар. Но Ракитина, конечно, ни за что бы не допустила уничтожения своего общественно-государственного дела, на

склада, создали 95 ячеек и стали торговаться сами и сдавать в аренду другим. В Белове — три рынка. А межрайбаза хотела и за городом, но своей ценовой доступностью привлекала всех. А дальше все пошло по классической схеме

Графики, инструкции — борократические атрибуты

Судьба свела меня в «Кузбасс» с пятью редакторами: Николаем Яковлевичем Троицким, Валентином Ивановичем Денисниковым, Николаем Андреевичем Буряком, Анатолием Игнатьевичем Бельчиком, Александром Васильевичем Трутневым. Не стану давать характеристики каждому, по мере изложения воспоминаний о жизни и труде коллектива редакции кое-какие редакторы говорились, что воспоминания носят сугубо личный характер. Этого мы взяли на съездия и явления. У других могут быть свои взгляды и оценки. И это естественно.

Начну с деятельности секретариата, потому что из тридцати шести с половины лет, что я проработал в «Кузбассе», 31 год приходится на секретариат (16 — заместителем и 15 — ответственным секретарем). Я участвовал в выпуске 11775 номеров газет, почти половины с начала издания.

В редакции в разное время было от семи до десяти отделов. Они создавались по отраслевому принципу: уголь, химия, металлургия, легкая промышленность, строительство, сельское хозяйство плюс идеологические. Много усилий, порой незаметных, вносили редактор Николай Яковлевич Троицкий в организацию труда. Вот, например, как началися один из обычных его рабочих дней. Шел к заместителю ответственного секретаря, ведущему номеру, знакомился, как набраны материалы, что нового поступило из официальных источников. Потом «спускался» вниз. Редактор старалась не приглашать сотрудника к себе, когда разговор касался творчества,шел к нему сам. После обычного «как дела», следовало «что есть в блокноте», «какие темы интересуют?» не позволяя сотруднику быть «пустым». По истечении времени Николай Яковлевич возвращался к этим встречам. И если кто-то из сотрудников допускал леность, долго приходилось сожалеть о потерянном расположении редактора.

Совместно с производственным отделом издательства составляли график выпуска номера: предусматривалось начало и окончание верстки, читки, правки полос, отливки стереотипов, печатания тиража и отправки по адресам. Стого следили за тем, чтобы во временной производственной цепочке не случился сбой, счетился в минуты. Время должно было соблюдать неукоснительно. Нарушение графика и других показателей было для карманной редакции. Чтобы избежать лишней правки в полосах, секретариат засыпал в набор в основном те материалы, которые были вычищены и завизированы кураторами отделов — заместителями редактора. Корректуре запрещалась авторская правка после прочтения материалов дежурным членом редакции. Дежурной группе не рекомендовалось использовать «вкусовщины» при читке полос.

По поисках новых рубрик, разделов, приложений

Энтузиазм молодых и опытных всегда делали газету интересной. Корреспондентский корпус центральных газет, работавший в области, оценивал «Кузбасс» на порядок выше других в Западной Сибири. Воздобран центральных газет, на семинарах и совещаниях наш «Кузбасс» ставили в пример не только по разнообразию и полноте разработки тем, но и по оформлению. Художник Евгений Смирнов одинаково мастерски делал ретушь, рисованные рубрики из заголовков, подборки рисунков на бытовые, производственные и социальные темы, портреты Героев Труда. Предлагались новые темы, рубрики, специальные выпуски. Например, читатели с интересом восприняли появление еженедельной кемеровской полосы, так как город не имел своей газеты (Вера Оленева), «Молодежной страницы» (Тайшия Шатская), литературных подборок (Зояна Суворова), ежедневных информационных подборок (Виктор Моисеев). Настоящим украшением субботнего и воскресного номеров был фельетонист «Литий угол» (Александр Зайцев).

Интересными по содержанию и жанровому разнообразию были полосы «Письма в редакцию» (Павел Антипов, Нина Смирнова, Тамара Мальшикова). Эти журналисты добивались высокой действенности публикаций, часто возвращались к темам и адресам. При отеле писем успешно работала «общественная приемная». Помимо того, по средам вел прием юрист. В приемной постоянно было много читателей. Они приезжали порой издалека. Наш опыт изучали коллеги из других областей и краев.

Максим Щербаков (идеология, военно-патриотическая тема, космонавтика), Валентин Калачинский, Петр Аносов, Владимир Кузнецков (экономика), Марияна Лобanova (охрана природы), Илья Лахов (культура) давали хорошую, «вкусную» начинку. А вот изготовить «красивую обертку», умело распорядиться материалом, правильно и грамотно, не нарушая принятых в газетном деле канонов, разместить — обязанность заместителя ответственного секретаря. Хорошо спрашивались с этим Юрий Дьяконов, Геннадий Колесников, Эдуард Кравцов, Юрий Гагин, выпускавшая (технический редактор) Анна Рождественская. У каждого из них свой

вкус, свой почерк. Искусство каждого — использовать это «своё», чтобы не изменить общепринятое лица газеты. Несколько слов о Юрии Дьяконове. Между собой мы называли его Профессором. И не зря! На факультете журналистики МГУ, где учился Юрий Васильевич, его цитируют во многих статьях и брошюрах, когда рассматривают принципы оформления и верстки газет. Кажется, он прирожденный дизайнер. Не зря нынешний главный редактор Виктор Кладчинин называет его художественным редактором газеты. Неоценимый вклад в изготовление «красивой обертки» внесли фотокорреспонденты Петер Костюков, Виктор Гризлов, Юрий Юрьев.

Принципы верстки и оформления газеты — удел не только секретариата, потому что из тридцати шести с половины лет, что я проработал в «Кузбассе», 31 год приходится на секретариат (16 — заместителем и 15 — ответственным секретарем). Я участвовал в выпуске 11775 номеров газет, почти половины с начала издания.

В редакции в разное время было от семи до десяти отделов. Они создавались по отраслевому принципу: уголь, химия, металлургия, легкая промышленность, строительство, сельское хозяйство плюс идеологические. Много усилий, порой незаметных, вносили редактор Николай Яковлевич Троицкий в организацию труда. Вот, например, как начались один из обычных его рабочих дней. Шел к заместителю ответственного секретаря, ведущему номеру, знакомился, как набраны материалы, что нового поступило из официальных источников. Потом «спускался» вниз. Редактор старалась не приглашать сотрудника к себе, когда разговор касался творчества,шел к нему сам. После обычного «как дела», следовало «что есть в блокноте», «какие темы интересуют?» не позволяя сотруднику быть «пустым». По истечении времени Николай Яковлевич возвращался к этим встречам. И если кто-то из сотрудников допускал леность, долго приходилось сожалеть о потерянном расположении редактора.

Совместно с производственным отделом издательства составляли график выпуска номера: предусматривалось начало и окончание верстки, читки, правки полос, отливки стереотипов, печатания тиража и отправки по адресам. Стого следили за тем, чтобы во временной производственной цепочке не случился сбой, счетился в минуты. Время должно было соблюдать неукоснительно. Нарушение графика и других показателей было для карманной редакции. Чтобы избежать лишней правки в полосах, секретариат засыпал в набор в основном те материалы, которые были вычищены и завизированы кураторами отделов — заместителями редактора. Корректуре запрещалась авторская правка после прочтения материалов дежурным членом редакции. Дежурной группе не рекомендовалось использовать «вкусовщины» при читке полос.

Что касаетсямелких буквенных

тактунты секретариат и корректоры — газета выйдет. Речь ведь о важности корректорской службы. И хотя Дая очень скрупулезен: «корректор (с одним «р»). — А. М.) — тот, кто занимается исправлением опечаток, погрешностей на боя... практ, спрощающ...», газетная корректорская служба имеет гораздо большее значение. Она, словно сило, улавливает неточности, ошибки, неверные выражения. Секретариат постоянно берега труд этой службы, запрещал посторонним, появляясь в корректорской. Была даже специальная инструкция, определяющая правила работы с газетной полосой.

На первый полосе стояла двадцатичетвертая заметка. Перед подписанием полосы в печать потребовалось внести исправление. Дежурный член редакции, опытный журналист, попросил в целом, чтобы внести изменения в текст. А. М. — «Предложу премиальную платформу, а теперь — оператор-наборщик, и я благодарен ей за качество набора этих строк.

Годы смуты и шатаний

Это конец восемидесятых и начало девяностых прошлого столетия. Очи смуты распространялись подобно инфекции.

Авангардом борьбы выступили наши горячие, руководимые «боевиками» из рабочих комитетов.

На улицах городов проходили акции протеста, шествия, митинги.

На его глазах правку сделала линотипистка, затем — метропланы.

Дежурный не сорвал, что получилось.

А получилось так, что газета освободила первого секретаря, вывела его из членов ЦК. Первым секретарем и членом ЦК оказался другой человек.

Причин ошибки? Дежурный занялся не свойственным ему делом: после внесения правки он должен был отдать полосу в корректорскую. И все!

Что касаетсямелких буквенных

тактунты секретариат и корректоры — газета выйдет. Речь ведь о важности корректорской службы. И хотя Дая очень скрупулезен: «корректор (с одним «р»). — А. М.) — тот, кто занимается исправлением опечаток, погрешностей на боя... практ, спрощающ...», газетная корректорская служба имеет гораздо большее значение. Она, словно сило, улавливает неточности, ошибки, неверные выражения. Секретариат постоянно берега труд этой службы, запрещал посторонним, появляясь в корректорской. Была даже специальная инструкция, определяющая правила работы с газетной полосой.

На первый полосе стояла двадцатичетвертая заметка. Перед подписанием полосы в печать потребовалось внести исправление. Дежурный член редакции, опытный журналист, попросил в целом, чтобы внести изменения в текст. А. М. — «Предложу премиальную платформу, а теперь — оператор-наборщик, и я благодарен ей за качество набора этих строк.

Годы смуты и шатаний

Это конец восемидесятых и начало девяностых прошлого столетия. Очи смуты распространялись подобно инфекции.

Авангардом борьбы выступили наши горячие, руководимые «боевиками» из рабочих комитетов.

На улицах городов проходили акции протеста, шествия, митинги.

На его глазах правку сделала линотипистка, затем — метропланы.

Дежурный не сорвал, что получилось.

А получилось так, что газета освободила первого секретаря, вывела его из членов ЦК. Первым секретарем и членом ЦК оказался другой человек.

Причин ошибки? Дежурный занялся не свойственным ему делом: после внесения правки он должен был отдать полосу в корректорскую. И все!

Что касаетсямелких буквенных

тактунты секретариат и корректоры — газета выйдет. Речь ведь о важности корректорской службы. И хотя Дая очень скрупулезен: «корректор (с одним «р»). — А. М.) — тот, кто занимается исправлением опечаток, погрешностей на боя... практ, спрощающ...», газетная корректорская служба имеет гораздо большее значение. Она, словно сило, улавливает неточности, ошибки, неверные выражения. Секретариат постоянно берега труд этой службы, запрещал посторонним, появляясь в корректорской. Была даже специальная инструкция, определяющая правила работы с газетной полосой.

На первый полосе стояла двадцатичетвертая заметка. Перед подписанием полосы в печать потребовалось внести исправление. Дежурный член редакции, опытный журналист, попросил в целом, чтобы внести изменения в текст. А. М. — «Предложу премиальную платформу, а теперь — оператор-наборщик, и я благодарен ей за качество набора этих строк.

Годы смуты и шатаний

Это конец восемидесятых и начало девяностых прошлого столетия. Очи смуты распространялись подобно инфекции.

Авангардом борьбы выступили наши горячие, руководимые «боевиками» из рабочих комитетов.

На улицах городов проходили акции протеста, шествия, митинги.

На его глазах правку сделала линотипистка, затем — метропланы.

Дежурный не сорвал, что получилось.

А получилось так, что газета освободила первого секретаря, вывела его из членов ЦК. Первым секретарем и членом ЦК оказался другой человек.

Причин ошибки? Дежурный занялся не свойственным ему делом: после внесения правки он должен был отдать полосу в корректорскую. И все!

Что касаетсямелких буквенных

тактунты секретариат и корректоры — газета выйдет. Речь ведь о важности корректорской службы. И хотя Дая очень скрупулезен: «корректор (с одним «р»). — А. М.) — тот, кто занимается исправлением опечаток, погрешностей на боя... практ, спрощающ...», газетная корректорская служба имеет гораздо большее значение. Она, словно сило, улавливает неточности, ошибки, неверные выражения. Секретариат постоянно берега труд этой службы, запрещал посторонним, появляясь в корректорской. Была даже специальная инструкция, определяющая правила работы с газетной полосой.

На первый полосе стояла двадцатичетвертая заметка. Перед подписанием полосы в печать потребовалось внести исправление. Дежурный член редакции, опытный журналист, попросил в целом, чтобы внести изменения в текст. А. М. — «Предложу премиальную платформу, а теперь — оператор-наборщик, и я благодарен ей за качество набора этих строк.

Годы смуты и шатаний

Это конец восемидесятых и начало девяностых прошлого столетия. Очи смуты распространялись подобно инфекции.

Авангардом борьбы выступили наши горячие, руководимые «боевиками» из рабочих комитетов.

На улицах городов проходили акции протеста, шествия, митинги.

На его глазах правку сделала линотипистка, затем — метропланы.

Дежурный не сорвал, что получилось.

А получилось так, что газета освободила первого секретаря, вывела его из членов ЦК. Первым секретарем и членом ЦК оказался другой человек.

Причин ошибки? Дежурный занялся не свойственным ему делом: после внесения правки он должен был отдать полосу в корректорскую. И все!

Что касаетсямелких буквенных

тактунты секретариат и корректоры — газета выйдет. Речь ведь о важности корректорской службы. И хотя Дая очень скрупулезен: «корректор (с одним «р»). — А. М.) — тот, кто занимается исправлением опечаток, погрешностей на боя... практ, спрощающ...», газетная корректорская служба имеет гораздо большее значение. Она, словно сило, улавливает неточности, ошибки, неверные выражения. Секретариат постоянно берега труд этой службы, запрещал посторонним, появляясь в корректорской. Была даже специальная инструкция, определяющая правила работы с газетной полосой.

На первый полосе стояла двадцатичетвертая заметка. Перед подписанием полосы в печать потребовалось внести исправление. Дежурный член редакции, опытный журналист, попросил в целом, чтобы внести изменения в текст. А. М. — «Предложу премиальную платформу, а теперь — оператор-наборщик, и я благодарен ей за качество набора этих строк.

Годы смуты и шатаний

Это конец восемидесятых и начало девяностых прошлого столетия. Очи смуты распространялись подобно инфекции.

Авангардом борьбы выступили наши горячие, руководимые «боевиками» из рабочих комитетов.

На улицах городов проходили акции протеста, шествия, митинги.

На его глазах правку сделала линотипистка, затем — метропланы.

Дежурный не сорвал, что получилось.

А получилось так, что газета освободила первого секретаря, вывела его из членов ЦК. Первым секретарем и членом ЦК оказался другой человек.

Причин ошибки? Дежурный занялся не свойственным ему делом: после внесения правки он должен был отдать полосу в корректорскую. И все!

Что касаетсямелких буквенных

тактунты секретариат и корректоры — газета выходит. Речь ведь о важности корректорской службы. И хотя Дая очень скрупулезен: «корректор (с одним «р»). — А. М.) — тот, кто занимается исправлением опечаток, погрешностей на боя... практ, спрощающ...», газетная корректорская служба имеет гораздо большее значение. Она, словно сило, улавливает неточности, ошибки, неверные выражения. Секретариат постоянно берега труд этой службы, запрещал посторонним, появляясь в корректорской. Была даже специальная инструкция, определяющая правила работы с газет

ПОНЕДЕЛЬНИК, 16 ИЮЛЯ

I ПРОГРАММА

- Профилактика до 15.00
15.00 Новости
15.15 Мультсериял «Все псы попадают в рай»
15.40 Звездный час
16.10 Мультсериял «Покемон»
16.35 Веселые истории в журнале «Ералаш»
16.55 Многосерийный фильм «Тени исчезают подполье»
18.00 Вечерние новости
18.20 Русский экстрим
18.50 «Воздушные замки»
19.55 Жди меня
21.00 Время
21.40 «Закон джунглей». Документальный сериал (Би-Би-Си)
22.35 Сериал «Секретные материалы» («X-files»)
23.30 Ночные новости
23.50 Программа «Цивилизация». Карлос Кастанеда
0.20 Комедийный сериал «Полная безопасность»

II ПРОГРАММА

- Канал «Россия»
Профилактика до 19.30
19.30 «Пульс»
19.50 «Прозрачный бюджет»
20.00 «Каникулы с Анишлагом»
21.00 Вести
21.30 «Пульс»
21.50 Телесериал «Следствие ведут Энот-Ки», дело № 10: «Ответный удар», 2 с
23.30 Михаил Жванецкий. «Простые вещи»
Вести: «Подробности»
0.40 Детектив «Потерпевший»
2.20 «Спорт на неделю»

III ПРОГРАММА

- Телекомпания NTSC
Профилактика до 16.00
16.00 Т/с «Пытливые умы» 27 с
16.30 Т/с «Власть желания»
17.30 Д/с «Лицам Америка» 2 с
18.00 Ток-шоу «Страсти по Соловьеву»
18.30 «Из жизни женщины»
19.00 «Новости NTSC»
19.15 «Добро пожаловать»
19.30 Т/с «Делай, что хочешь» 1 с
20.30 «Новости NTSC»
20.50 «Без комментариев»
21.30 Комедия «Только в мюзик-холле»
23.10 «Новости NTSC»
23.35 «Страсти по Соловьеву»
0.00 Т/с «Папочка-майор» 65 с
0.40 «Любительские новостями»
Астрологический прогноз Павла Глобы
0.50 «Хит-парад на ТНТ»

IV ПРОГРАММА

- Телекомпания REN-TV - ТВ-Мост
17.00 М/с «Дьяволик».

17.30 М/с «Приключения полевого мышонка».

18.00 Т/с «Дракоша и компания».

18.30 Новости.

18.45 «Телеспецназ».

19.00 Теленовелла «Раузан».

20.00 «Случайный свидетель».

20.30 «Обозрение». Информационный канал.

21.00 Т/с «МЭШ».

21.30 М/с «Симпсоны».

22.00 Т/с «День рождения Буржуя».

23.10 Триллер «Последний секрет».

1.15 Новости.

1.30 Футбольный курьер.

Телекомпания ТВ-Центр

2.20 Т/с «Отряд по борьбе с мафией».

3.15 «Времечко».

3.45 «Петровка, 38».

4.00 События.

4.20 «Ночной полет».

4.55 Дневник 112-й сессии МОК.

5.10 «Интернет-кафе».

U ПРОГРАММА

Канал «Россия»

Профилактика до 19.30

19.30 «Пульс»

19.50 «Прозрачный бюджет»

20.00 «Каникулы с Анишлагом»

21.00 Вести

21.30 «Пульс»

21.50 Телесериал «Следствие ведут Энот-Ки», дело № 10: «Ответный удар», 2 с

23.30 Михаил Жванецкий. «Простые вещи»

Вести: «Подробности»

0.40 Детектив «Потерпевший»

2.20 «Спорт на неделю»

III ПРОГРАММА

- Телекомпания NTSC
Профилактика до 16.00

16.00 Т/с «Пытливые умы» 27 с

16.30 Т/с «Власть желания»

17.30 Д/с «Лицам Америка» 2 с

18.00 Ток-шоу «Страсти по Соловьеву»

18.30 «Из жизни женщины»

19.00 «Новости NTSC»

19.15 «Добро пожаловать»

19.30 Т/с «Делай, что хочешь» 1 с

20.30 «Новости NTSC»

20.50 «Без комментариев»

21.30 Комедия «Только в мюзик-холле»

23.10 «Новости NTSC»

23.35 «Страсти по Соловьеву»

0.00 Т/с «Папочка-майор» 65 с

0.40 «Любительские новостями»

Астрологический прогноз Павла Глобы

0.50 «Хит-парад на ТНТ»

IV ПРОГРАММА

- Телекомпания REN-TV - ТВ-Мост

17.00 М/с «Дьяволик».

18.00 Т/с «Пытливые умы»

19.00 «СЕГОДНЯ»

20.00 «Каникулы с Анишлагом»

21.00 Вести

21.30 «Пульс»

21.50 Т/с «Делай, что хочешь» 2 с

22.30 «Новости NTSC»

23.00 Чемпионат мира по водным видам спорта. Передача из Японии

V ПРОГРАММА

- Телекомпания NTSC
Профилактика до 19.30

19.30 «Пульс»

19.50 «Прозрачный бюджет»

20.00 «Каникулы с Анишлагом»

21.00 Вести

21.30 «Пульс»

21.50 Худ. фильм «Проект Пандора»

22.30 Чемпионат мира по водным видам спорта. Передача из Японии

VI ПРОГРАММА

- Телекомпания NTSC
Профилактика до 19.30

19.30 «Пульс»

19.50 «Прозрачный бюджет»

20.00 «Каникулы с Анишлагом»

21.00 Вести

21.30 «Пульс»

21.50 Худ. фильм «Девушка без адреса»

23.00 Чемпионат мира по водным видам спорта. Передача из Японии

VII ПРОГРАММА

- Телекомпания NTSC
Профилактика до 19.30

19.30 «Пульс»

19.50 «Прозрачный бюджет»

20.00 «Каникулы с Анишлагом»

21.00 Вести

21.30 «Пульс»

21.50 Т/с «Делай, что хочешь» 3 с

22.30 «Новости NTSC»

23.00 Чемпионат мира по водным видам спорта. Передача из Японии

VIII ПРОГРАММА

- Телекомпания NTSC
Профилактика до 19.30

19.30 «Пульс»

19.50 «Прозрачный бюджет»

20.00 «Каникулы с Анишлагом»

21.00 Вести

21.30 «Пульс»

21.50 Т/с «Делай, что хочешь» 4 с

22.30 «Новости NTSC»

23.00 Чемпионат мира по водным видам спорта. Передача из Японии

IX ПРОГРАММА

- Телекомпания NTSC
Профилактика до 19.30

19.30 «Пульс»

19.50 «Прозрачный бюджет»

20.00 «Каникулы с Анишлагом»

21.00 Вести

21.30 «Пульс»

21.50 Т/с «Делай, что хочешь» 5 с

22.30 «Новости NTSC»

23.00 Чемпионат мира по водным видам спорта. Передача из Японии

X ПРОГРАММА

- Телекомпания NTSC
Профилактика до 19.30

19.30 «Пульс»

19.50 «Прозрачный бюджет»

20.00 «Каникулы с Анишлагом»

21.00 Вести

21.30 «Пульс»

21.50 Т/с «Делай, что хочешь» 6 с

22.30 «Новости NTSC»

23.00 Чемпионат мира по водным видам спорта. Передача из Японии

XI ПРОГРАММА

- Телекомпания NTSC
Профилактика до 19.30

19.30 «Пульс»

19.50 «Прозрачный бюджет»

20.00 «Каникулы с Анишлагом»

21.00 Вести

21.30 «Пульс»

21.50 Т/с «Делай, что хочешь» 7 с

22.30 «Новости NTSC»

23.00 Чемпионат мира по водным видам спорта. Передача из Японии

XII ПРОГРАММА

- <p

ЧЕТВЕРГ, 19 ИЮЛЯ

| I ПРОГРАММА | |
|--------------|--|
| 6.00 | Телеканал «Доброе утро» |
| 9.00 | Новости |
| 9.15 | «Воздушные замки» |
| 11.10 | Мульсериал «Коротышка — зеленые штанишки» |
| 11.20 | Человек и закон |
| 11.50 | Библиомания |
| 12.00 | Новости |
| 12.15 | Телеканал «Добрый день» |
| 12.45 | Мульсериал «Чтобы помнили...» Наталья Вилькина. Ведущий Л. Филатов |
| 13.00 | «Чтобы помнили...» Наталья Вилькина. Ведущий Л. Филатов |
| 13.40 | Детектив «Гибель 31-го отдела», 1 с |
| 15.00 | Новости |
| 15.15 | Мульсериал «Все псы попадают в рай» |
| 15.40 | Программа 100% |
| 16.10 | Мульсериал «Покемон» |
| 16.35 | Веселые истории в журнале «Ералаш» |
| 17.00 | Многосерийный фильм «Тени исчезают в подземелье» |
| 18.00 | Вечерние новости |
| 18.20 | Юмористическая программа «Сами с усами» |
| 18.50 | «Воздушные замки» |
| 19.00 | «Граф Монте-Кристо», 3-я серия (заключительная) |
| 21.00 | Время |
| 21.45 | Эрик Робертс в боевике «16-й отдель» |
| 22.35 | Независимое расследование |
| 23.30 | Ночные новости |
| 23.50 | Джаз. Всемирная история (заключительная серия) |
| 1.00 | Ален Делон в боевике «Борсалино и К» |
| II ПРОГРАММА | |
| 6.50 | Канал «Россия» |
| 7.00 | Вести |
| 7.15 | Т/с «ВЕРНОСТЬ ЛЮБВИ» |
| 7.50 | «Пульс» |
| 8.00 | Вести |
| 8.15 | «Семейные новости» |
| 8.25 | «Телепузики». Программа для детей |

| | |
|--|--|
| СВИНЫЙ в живом весе на забой свыше 80 кг — 36 руб./кг | ЗАО «Сибирский колос» филиал — свинокомплекс «Юбилейный» |
| | |
| Цены ниже рыночных!!! | |
| Tel.: (38442) 6-70-83, 7-19-65, с 8 до 15 час. | |
| Кемеровская обл., Промышленновский р-н, п. Плотниково. | |

ПЯТНИЦА, 20 ИЮЛЯ

| I ПРОГРАММА | |
|-------------|---|
| 6.00 | Телеканал «Доброе утро» |
| 9.00 | Новости |
| 9.15 | «Воздушные замки» |
| 11.10 | Мульсериал «Винни-Пух» |
| 11.20 | Юмористическая программа «Сами с усами» |
| 11.50 | Библиомания |
| 12.00 | Новости |
| 12.15 | Телеканал «Добрый день» |
| 12.55 | «Чтобы помнили...» Александра Эйхенбенк. Ведущий Л. Филатов |
| 13.35 | «Гибель 31-го отдель», 2-я серия |
| 15.00 | Новости |
| 15.20 | Страна чудес. Приключенческий фильм «Побег на Ведмужину гору» |
| 16.55 | Веселые истории в журнале «Ералаш» |
| 17.00 | Многосерийный фильм «Тени исчезают в подземелье» (заключительная серия) |

| ЭлектроХозТорг | |
|--------------------------------|-------------|
| Кемерово, пр. Кузнецкий, 22-9. | Т. 36-38-27 |
| | |
| Сертифицирован | |
| Сертификаты | |

| II ПРОГРАММА | |
|---------------|--|
| 6.50 | Канал «Россия» |
| 7.00 | «Пульс» |
| 7.15 | «ВЕРНОСТЬ ЛЮБВИ» |
| 7.50 | «Пульс» |
| 8.00 | Вести |
| 8.15 | «Семейные новости» |
| 8.25 | «Телепузики». Программа для детей |
| 8.50 | «Пульс» |
| 9.00 | Профилактика до 19.30 |
| 9.30 | «Пульс» |
| 20.00 | «Каникулы с «Аншлагом» |
| 21.00 | Вести |
| 21.30 | «Пульс» |
| 21.40 | «Регион-42» |
| III ПРОГРАММА | |
| 16.00 | T/с «Пыльные умы» 31 с |
| 16.30 | T/с «Лето нашей тайны 2 с |
| 17.30 | D/с «Дикая Америка» 6 с |
| 18.00 | Авторская программа Элины Николаевой «Первые лица» |
| 18.30 | «Из жизни женщины» |
| 19.00 | «Новости NTSC» |
| 19.30 | T/с «Дознание да Винчи» 12 с |
| 20.30 | «Новости NTSC» |
| 20.50 | «Без комментариев» |
| 21.00 | «10 вопросов NTSC» |
| 21.30 | Детектив «Сладкая ложь» |
| 23.35 | «Ваше мнение» |
| 23.50 | Авторская программа Элины Николаевой «Первые лица» |
| 23.55 | «Глобальные новости» |
| 24.00 | Астрологический прогноз Павла Глобы |
| 24.25 | «Хит-парад на ТНТ» |
| IV ПРОГРАММА | |
| 7.00 | Телекомпания REN-TV - TV-Most |
| 7.30 | M/с «Дьяволиц». |
| 7.40 | M/с «Приключения полевого мышонка». |
| 8.00 | M/с «Симпсоны». |
| 8.30 | «Телеспецназ». |
| 8.45 | «Случайный свидетель». |
| 9.05 | «Свет и тень» Программа Павла Лобкова |

| 0.35 Т/с «Папочка- майор» 68 с | |
|--------------------------------|--|
| 1.15 | «Глобальные новости» |
| 1.20 | Астрологический прогноз Павла Глобы |
| 1.25 | «Хит- парад на ТНТ» |
| I ПРОГРАММА | |
| 21.50 | Майкл Бин в боевике «АМЕРИКАНСКИЕ ДРАКОНЫ» |
| 23.40 | Чемпионата мира по водным видам спорта. Передача из Японии |
| 23.50 | Вести |
| 24.00 | Худ. фильм «ПАДЕНИЕ» |
| 24.25 | Чемпионата мира по водным видам спорта. Передача из Японии |
| III ПРОГРАММА | |
| 7.00 | Музыкальная пауза |
| 7.10 | «Новости Сибири» |
| 7.35 | Музыка |
| 7.50 | M/с «Приключения Болека и Лелека» |
| 7.70 | T/с «Пыльные умы» 30 с |
| 8.00 | «Новости NTSC» |
| 8.40 | Профилактика до 13.30 |
| IV ПРОГРАММА | |
| 9.30 | Новости. |
| 9.45 | Триллер «Невидимая преграда». |
| 12.05 | Триллер «Месть». |
| 14.30 | T/с «Королева сердец» 29 с |
| 15.30 | M/с «Приключения Болека и Лелека» |
| 16.00 | T/с «Пыльные умы» 30 с |
| 16.30 | T/с «Лето нашей тайны» (Бразилия) 1 с |
| 17.30 | D/с «Дикая Америка» 5 с |
| 18.00 | Ток- шоу «Страсти по Соловьеву» |
| 18.30 | «Из жизни женщины» |
| 19.00 | «Новости NTSC» |
| 19.30 | T/с «Делай, что хочешь» 4 с |
| 20.30 | «Новости NTSC» |
| 20.50 | «Без комментариев» |
| 21.00 | «Мой город» |
| 21.30 | Мелодрама «Мистер Ревность» |
| 23.45 | «Новости NTSC» |
| 23.50 | Ток- шоу «Страсти по Соловьеву» |

| УЧЕБНИКИ В НАЛИЧИЕ И ПОД ЗАКАЗ | |
|--------------------------------------|--|
| Ленина 125 тел. 55-96-88 | |

| 9.30 Т/с «Пыльные умы» 30 с | |
|-----------------------------|---------------------------------------|
| 9.45 | Триллер «Невидимая преграда». |
| 12.05 | Триллер «Месть». |
| 14.30 | T/с «Королева сердец» 29 с |
| 15.30 | M/с «Приключения Болека и Лелека» |
| 16.00 | T/с «Пыльные умы» 30 с |
| 16.30 | T/с «Лето нашей тайны» (Бразилия) 1 с |
| 17.30 | D/с «Дикая Америка» 5 с |
| 18.00 | Ток- шоу «Страсти по Соловьеву» |
| 18.30 | «Из жизни женщины» |
| 19.00 | «Новости NTSC» |
| 19.30 | T/с «Делай, что хочешь» 4 с |
| 20.30 | «Новости NTSC» |
| 20.50 | «Без комментариев» |
| 21.00 | «Мой город» |
| 21.30 | Мелодрама «Мистер Ревность» |
| 23.45 | «Новости NTSC» |
| 23.50 | Ток- шоу «Страсти по Соловьеву» |

| 9.30 Новости. | |
|---------------|---------------------------------------|
| 9.45 | Триллер «Невидимая преграда». |
| 12.05 | Триллер «Месть». |
| 14.30 | T/с «Королева сердец» 29 с |
| 15.30 | M/с «Приключения Болека и Лелека» |
| 16.00 | T/с «Пыльные умы» 30 с |
| 16.30 | T/с «Лето нашей тайны» (Бразилия) 1 с |
| 17.30 | D/с «Дикая Америка» 5 с |
| 18.00 | Ток- шоу «Страсти по Соловьеву» |
| 18.30 | «Из жизни женщины» |
| 19.00 | «Новости NTSC» |
| 19.30 | T/с «Делай, что хочешь» 4 с |
| 20.30 | «Новости NTSC» |
| 20.50 | «Без комментариев» |
| 21.00 | «Мой город»</td |

СУББОТА, 21 ИЮЛЯ

I ПРОГРАММА

Новости
7.00
7.20
8.20
8.40
9.00
10.00
10.10
10.30
11.05
12.00
13.05
13.45
14.25
14.45
15.00
15.10
16.10
16.35
18.00
ПСФ «Автодизель-Сервис» ОАО
Региональный склад в г. Кемерово
Двигатели ЯМЗ и запасные части к ним
производства ЯМЗ, ЯЗТА, ТМЗ
со склада в г. Кемерово и под заказ.
Кемерово, пр. Шахтеров, 50а, тел. 34-16-74.

III ПРОГРАММА

Телекомпания NTSC
7.00 Музыкальная программа
Ток-шоу «Страсти по Соловьеву»
7.30 «Из жизни женщины»
8.00 Сериял «Мой зоологический словарь» 6 с
8.30 «Первые лица»
9.00 «Новости NTSC»
9.30 «10 вопросов NTSC»
10.00 М/с «Приключения Река» 3 с
10.30 М/с «Сейлормун - супервселенная» 8.9 с
11.30 Т/с «Гонки на выживание» 5 с
12.40 «Сердечник»: лучшее за год!
13.30 «Мой зоологический словарь» 6 с
14.00 «Чай Диксавери»
14.30 Сериял «Дознание да Винчи» 12 с
16.00 Т/с «Неукротимая Хильда» 23с
17.00 Фантастика «На краю Вселенной»
18.00 «Антология юмора»
19.00 «Кино, кино, кино»

Организация реализует ритуальные принадлежности по низким ценам (гробы, венки, памятники, оградки). Работаем круглогодично. Пос. Комиссарово, пер. Центральный, 1а (авт. №8, маршрут такси №21, 48), тел. 28-66-83, 28-58-29.

22.30 Фильм ужасов «От зата до рассвета: дочь палаца»
0.35 Триллер «Ханжество»
2.35 Ночной музыкальный канал.

Телекомпания ТВ-Центр

3.10 «Мода поп-стор»
3.45 «Поздний ужин»
4.00 «Драма «Обезьянка Би»
5.40 «Московский хит»

IV ПРОГРАММА

Телекомпания ТВ-3
8.00 Мир приключений и фантастики «НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ СУПЕРМЕНА»
9.05 Мультифильм «СЕСТРИЦА АLENУШКА И БРАТЕЦ ИВАНУШКА»
9.20 «РАСТИТЕЛЬНАЯ ЖИЗНЬ». Программа Павла Лобкова
10.00 «СЕГОДНЯ»
10.50 «ПОЛУНДРА». Семейная игра
11.25 «КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС»
12.00 «СЕГОДНЯ»
12.20 Криминал «ЧИСТОСЕРДЧЕНОЕ ПРИЗНАНИЕ»
12.50 Комедия «КРАСАВЕЦ-МУЖЧИНА»
15.25 «КРИМИНАЛЬНАЯ РОССИЯ» «ПОГОНА ЗА ПРИЗРАКАМИ»
16.00 «СЕГОДНЯ»
16.25 ДОГ - ШОУ Я И МОЯ СОБАКА»
17.05 «НАМЕДНИ-83»
18.10 Т/с «ИЛЛЮЗИЯ УБИЙСТВА»/США - Канада/ «СЛУЖБА СПАСЕНИЯ»
19.15

IV ПРОГРАММА

Телекомпания REN-TV - ТВ-Мост

7.30 Музыкальный канал
8.00 М/с «Невероятный Хайл»
8.30 М/с «Хитклип»
9.00 М/с «Симпсоны»
9.30 Мир спорта глазами «Жиллет»

10.00 Комедия «Хас»
12.30 Д/ф «Не от мира сего», 23-24-я серии.

13.30 Новости.
13.45 «Метро».

14.15 Фильм «Richard L'viv's Сердце»
16.15 М/с «Невероятный Хайл»
16.30 М/с «Хитклип»
17.15 «Темная сторона Луны»
17.30 Новости.
17.45 «Несчастный случай»
18.15 Боевик «По просьбе «Громила»
20.30 Новости.
20.45 «Метро»
21.00 «Европа сегодня». Т/ж «Немецкая волна»
21.30 Т/с «Ее звали Никита».

19.30 Т/с «Дознание да Винчи» 13 с
20.30 «Встреча с... Татьяна Буланова

21.30 Экстрим. Путешествия

22.30 Фильм «Глинка»
23.20 Т/с «Дежурная аптека IV» 3 серия

14.00 «Я знаю все!» Интеллект-шоу LG

15.00 Юмористическая программа «Наши любимые животные»

15.35 Худ. фильм «Донская повесть»
17.35 «Чехов и ...». «Безнадежный», «Длинный язык», «Тина»
19.00 «СЕГОДНЯ» с Елизаветой Листовой
19.30 «Б-й этаж»
20.45 Т/с «Агент национальной безопасности», «Доктор Faust»
21.00 Дорожный патруль Кемерово. Сводка за неделю т.49-549 аб. «Дор. патруль»
21.00 Передача о товарах и услугах «ШАРМ»
21.25 Худ. фильм «Здравствуй, и прощай»

22.40 Ночные новости
22.55 Т/с «Тысячелетие»
0.20 Музыкальная программа футбол. Чемпионат России. «Торпедо» - ЦСКА

23.45 Худ. фильм «ЭПИДЕМИЯ»
2.25 Цвет ночи. «ГОЛОД»

2.20 «Драма «Обезьянка Би»
5.40 «Московский хит»

23.45 Худ. фильм «ЭПИДЕМИЯ»
2.25 Цвет ночи. «ГОЛОД»

2.20 «Драма «Обезьянка Би»
5.40 «Московский хит»

23.45 Худ. фильм «ЭПИДЕМИЯ»
2.25 Цвет ночи. «ГОЛОД»

2.20 «Драма «Обезьянка Би»
5.40 «Московский хит»

23.45 Худ. фильм «ЭПИДЕМИЯ»
2.25 Цвет ночи. «ГОЛОД»

2.20 «Драма «Обезьянка Би»
5.40 «Московский хит»

23.45 Худ. фильм «ЭПИДЕМИЯ»
2.25 Цвет ночи. «ГОЛОД»

2.20 «Драма «Обезьянка Би»
5.40 «Московский хит»

23.45 Худ. фильм «ЭПИДЕМИЯ»
2.25 Цвет ночи. «ГОЛОД»

2.20 «Драма «Обезьянка Би»
5.40 «Московский хит»

23.45 Худ. фильм «ЭПИДЕМИЯ»
2.25 Цвет ночи. «ГОЛОД»

2.20 «Драма «Обезьянка Би»
5.40 «Московский хит»

23.45 Худ. фильм «ЭПИДЕМИЯ»
2.25 Цвет ночи. «ГОЛОД»

2.20 «Драма «Обезьянка Би»
5.40 «Московский хит»

23.45 Худ. фильм «ЭПИДЕМИЯ»
2.25 Цвет ночи. «ГОЛОД»

2.20 «Драма «Обезьянка Би»
5.40 «Московский хит»

23.45 Худ. фильм «ЭПИДЕМИЯ»
2.25 Цвет ночи. «ГОЛОД»

2.20 «Драма «Обезьянка Би»
5.40 «Московский хит»

23.45 Худ. фильм «ЭПИДЕМИЯ»
2.25 Цвет ночи. «ГОЛОД»

2.20 «Драма «Обезьянка Би»
5.40 «Московский хит»

23.45 Худ. фильм «ЭПИДЕМИЯ»
2.25 Цвет ночи. «ГОЛОД»

2.20 «Драма «Обезьянка Би»
5.40 «Московский хит»

23.45 Худ. фильм «ЭПИДЕМИЯ»
2.25 Цвет ночи. «ГОЛОД»

2.20 «Драма «Обезьянка Би»
5.40 «Московский хит»

23.45 Худ. фильм «ЭПИДЕМИЯ»
2.25 Цвет ночи. «ГОЛОД»

2.20 «Драма «Обезьянка Би»
5.40 «Московский хит»

23.45 Худ. фильм «ЭПИДЕМИЯ»
2.25 Цвет ночи. «ГОЛОД»

2.20 «Драма «Обезьянка Би»
5.40 «Московский хит»

23.45 Худ. фильм «ЭПИДЕМИЯ»
2.25 Цвет ночи. «ГОЛОД»

2.20 «Драма «Обезьянка Би»
5.40 «Московский хит»

23.45 Худ. фильм «ЭПИДЕМИЯ»
2.25 Цвет ночи. «ГОЛОД»

2.20 «Драма «Обезьянка Би»
5.40 «Московский хит»

23.45 Худ. фильм «ЭПИДЕМИЯ»
2.25 Цвет ночи. «ГОЛОД»

2.20 «Драма «Обезьянка Би»
5.40 «Московский хит»

23.45 Худ. фильм «ЭПИДЕМИЯ»
2.25 Цвет ночи. «ГОЛОД»

2.20 «Драма «Обезьянка Би»
5.40 «Московский хит»

23.45 Худ. фильм «ЭПИДЕМИЯ»
2.25 Цвет ночи. «ГОЛОД»

2.20 «Драма «Обезьянка Би»
5.40 «Московский хит»

23.45 Худ. фильм «ЭПИДЕМИЯ»
2.25 Цвет ночи. «ГОЛОД»

2.20 «Драма «Обезьянка Би»
5.40 «Московский хит»

23.45 Худ. фильм «ЭПИДЕМИЯ»
2.25 Цвет ночи. «ГОЛОД»

2.20 «Драма «Обезьянка Би»
5.40 «Московский хит»

23.45 Худ. фильм «ЭПИДЕМИЯ»
2.25 Цвет ночи. «ГОЛОД»

2.20 «Драма «Обезьянка Би»
5.40 «Московский хит»

23.45 Худ. фильм «ЭПИДЕМИЯ»
2.25 Цвет ночи. «ГОЛОД»

2.20 «Драма «Обезьянка Би»
5.40 «Московский хит»

23.45 Худ. фильм «ЭПИДЕМИЯ»
2.25 Цвет ночи. «ГОЛОД»

2.20 «Драма «Обезьянка Би»
5.40 «Московский хит»

23.45 Худ. фильм «ЭПИДЕМИЯ»
2.25 Цвет ночи. «ГОЛОД»

2.20 «Драма «Обезьянка Би»
5.40 «Московский хит»

23.45 Худ. фильм «ЭПИДЕМИЯ»
2.25 Цвет ночи. «ГОЛОД»

2.20 «Драма «Обезьянка Би»
5.40 «Московский хит»

23.45 Худ. фильм «ЭПИДЕМИЯ»
2.25 Цвет ночи. «ГОЛОД»

2.20 «Драма «Обезьянка Би»
5.40 «Московский хит»

23.45 Худ. фильм «ЭПИДЕМИЯ»
2.25 Цвет ночи. «ГОЛОД»

2.20 «Драма «Обезьянка Би»
5.40 «Московский хит»

23.45 Худ. фильм «ЭПИДЕМИЯ»
2.25 Цвет ночи. «ГОЛОД»

2.20 «Драма «Обезьянка Би»
5.40 «Московский хит»

23.45 Худ. фильм «ЭПИДЕМИЯ»
2.25 Цвет ночи. «ГОЛОД»

2.20 «Драма «Обезьянка Би»
5.40 «Московский хит»

23.45 Худ. фильм «ЭПИДЕМИЯ»
2.25 Цвет ночи. «ГОЛОД»

2.20 «Драма «Обезьянка Би»
5.40 «Московский хит»

23.45 Худ. фильм «ЭПИДЕМИЯ»
2.25 Цвет ночи. «ГОЛОД»

2.20 «Драма «Обезьянка Би»
5.40 «Московский хит»

23.45 Худ. фильм «ЭПИДЕМИЯ»
2.25 Цвет ночи. «ГОЛОД»

2.20 «Драма «Обезьянка Би»
5.40 «Московский хит»

23.45 Худ. фильм «ЭПИДЕМИЯ»
2.25 Цвет ночи. «ГОЛОД»

2.20 «Драма «Обезьянка Би»
5.40 «Московский хит»

23.45 Худ. фильм «ЭПИДЕМИЯ»
2.25 Цвет ночи. «ГОЛОД»

2.20 «Драма «Обезьянка Би»
5.40 «Московский хит»

23.45 Худ. фильм «ЭПИДЕМИЯ»
2.25 Цвет ночи. «ГОЛОД»

2.20 «Драма



Редактор выпускаТатьяна МАЛЬШИНА.

по вашей просьбе

Вишня стрижки не любит, но...

Начнем с того, что причиной неурожая вишни, а об этом мы писали не раз, чаще всего кроется в биологии сорта. Если посажены самоплодные сорта, то есть не способные плодоносить без дополнительной помощи сорто-опылителя, то обильное цветение по весне не обернется столь же обильным урожаем осенью.

Популярные ныне весенние сорта Полеки (куст высотой около 2 м с плачущей формой, урожайность до 10 кг с куста, плод - 2,6 г, кисло-сладкий) и Незабудка (куст до 2,5 м, урожайность - до 20 кг, плод - 4,5 г, кисло-сладкий) - сорта не идеально самоплодные. Лучше в соседстве с ними иметь сорта-опылители типа Владмирская, Шубинка, Макик или Ранняя сладкая.

А вот если повезет раздобыть новый сорт, названный Шоколадница (растет высотой до 2,5 м, высокоморозостойкий, урожайность - до 11 кг с растения, плоды темно-бордовые, кисло-сладкие, массой до 3,5 г), то с соседами-опылителями можно не беспокоиться. Об этом сорте высоко отзывается наш автор, садовод из Татарии Франс Халилов, подчеркивая, что он относительно устойчив к грибным болезням, в том числе коккомикозу - бичу вишни.

Что же касается обрезки и формирования куста, то тут есть свои сложности. Вишня, действительно, веснне более-менее реагирует на хирургическое вмешательство. Если приступить к операции несвоевременно или нарушить правила, может сильно болеть, даже погибнуть. Но при этом вишня сильно, чем другие плодовые деревья, склонна к загущению кроны, что отрицательно сказывается как на здоровье, так и на объемах урожайности.

Расскажем, как рекомендуют проводить формирование кроны Ф. Халилов. Начинать эту работу надо с первого года после посадки вишни, не откладывая, так как чем старше куст и толще вырезаемая ветка, тем сильнее страдает растение. Как правило, обрезку проводят рано весной, когда еще длится период биологического покоя - в наших условиях это конец марта - начало апреля.

Наиболее правильной и удобной для выхода является односторонняя форма куста с низким (30-50 см высотой) штамбом. У молодого саженцаставляют 4-5 веток, отличающихся хорошим ростом. Они должны быть расположены на

ственновороневое, то его "детки" - достойное продолжение рода. Если же сорт привит, тогда корневая поросль совсем иного происхождения, нежели кроны. В этом случае все отрыски тщательно удаляют. Причем срезку надо делать не у поверхности почвы, а отковав ее до корня. Поверхностная срезка дает обновление роста поросли; вместо одного стебля появляются кусты, что значительно истощает силы материнского растения.

Если не требуется посадочный материал от собственно-корневого экземпляра, то корневую поросль, используя тот же прием, удаляют. Делают это лучше при появлении отростков. Но летом "боевые" действия затруднены, поскольку, удалив "детки", можно повредить рядом растущие культуры. Поэтому работу оставляют на осень, когда основной урожай убран. Так что из двух зол - нарушить посадки или оставить вишне грязь "многодетности" - выбирает одно сам садовод.

Есть и еще аргумент в пользу раннего удаления корневой поросли - молодые растения обязательно становятся рассадником тли, откуда вредитель быстро переселяется на плодоносящие кусты. Тли пытаются соком молодых листьев и стеблей и при этом часто облакают растения, что они могут не перенести зимой. Если по весне обнаружите, что часть кроны погибла, вспомните: не на этих ли ветках летом живорала тля? Способы борьбы с черной вишневой тлей общеприняты: обработка настоем одуванчика, табака, томатов. При сильном заселении и, конечно же, выдерживая сроки ожидания - инта-виром или иными препаратами.

Вишня - культура, размножающаяся вегетативно, корневыми отрысками. Если растение собралось вырастать новые скелетные ветви, из них ежегодно оставляют 3-4 правильные расположенные с тем, чтобы к концу формирования, на кусте насчитывались 12-15 веток.

В дальнейшем ежегодно вырезают только загущающие и поврежденные ветки.

У кустовых форм украшающую обрезку не делают.

Вишня - культура, размножающаяся вегетативно, корневыми отрысками. Если растение собралось

Записала Татьяна ДМИТРИЕВА.



коротко

• Причиной одревеснения стеблей, опадения бутонов и листьев у баклажанов и перца чаще всего бывает недостаток влаги и высокая температура воздуха.

• Причиной огромного количества пустоцвета - мужских цветков - может быть загущение посадок. Если с прореживанием уже опоздали - лямы перевелись, нужно удалить часть боковых ветвей.



Применяется для выращивания овощных, плодово-ягодных и других сельскохозяйственных культур.

ФЛОРА-С
ГОРФО-ГУМИНОВОЕ
УДОБРЕНИЕ

Требуйте инструкцию у продавца!

СОСТАВ:

Гуминовые кислоты - 8,0-12,0 г/л
ЭП-Н-Но - 0,04-0,10 %
Кальций КО - 0,08-0,10 %

МАССА: 30 кг ± 10%

УДЕРЖИВАЕТ НА 20-40% СОЗРЕВАЕМОСТЬ НА 10-15 дней

МИНИМАЛЬНЫЕ ЗАТРАТЫ → ОТЛИЧНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

защита растений

По югу области, в Кемеровском, Крапивинском и Толкянском районах наблюдается массовая вредоносность личинок колорадского жука. И если не принять срочных мер, можно поплатиться урожаем картофеля.

В первую очередь, пока численность вредителя невелика, нужно проводить ручной сбор личинок с последующим их уничтожением. Для предупреждения заселения посадок в течение двух-трех недель проводить опрыскивания настоем листьев тополя. Готовится он так: 0,5

ведра листьев залить 10 л воды, кипятить 10 мин., процедить, настоить 3-4 дня и опрыскивать: этого объема защиты не обойтись. Список препаратов, разрешенных для использования в частном секторе, обширен, это и моспилан, банкол, карат, феноксин, десис, актеплик, кин-

ики и другие. Но ко многим из них у вредителя вырабатываются устойчивость, поэтому при повторных опрыскиваниях нужно использовать другое средство.

Этого недостатка лишен реагент 25-мовый, наиболее эффективный и не вызывающий устойчивости у вредителя препарата. Он

обеспечивает длительный период защитного действия против личинок и взрослых жуков даже в жаркую погоду. Уже в первые часы после обработки жуки прекращают питание, а спустя сутки-две гибнут. Срок ожидания после применения реагента 25 и до сева урожая - 30 дней.

Людмила АНЮТИНА,
специалист областной станции защиты растений.

Приобрести препарат ре-

гент 25 можно в магазинах и торговых точках предприятия "Сортсемовощ".

По личинкам младших возрастов можно использовать биопрепараты - битоксибациллин, фитоверм, агравертин.

Если же вредители - жуки и личинки - заселили 10-20 процента растений, без химических средств защиты не обойтись. Список препаратов, разрешенных для использования в частном секторе, обширен, это и моспилан, банкол, карат, феноксин, десис, актеплик, кин-

ики и другие. Но ко многим из них у вредителя вырабатываются устойчивость, поэтому при повторных опрыскиваниях жуков не обойтись.

Людмила АНЮТИНА, специалист областной станции защиты растений.

Приобрести препарат ре-

гент 25 можно в магазинах и торговых точках предприятия "Сортсемовощ".

На второй год также проводят обрезку. Вырезают все ветки, направленные внутрь, которые могут в дальнейшем привести к загущению куста. Побеги же, которые появились на штамбе, обрабатывают в течение лета, пока они остаются зелеными. Если это время упущен, то их можно вырезать следующей весной.

На второй год также проводят обрезку. Вырезают все ветки, направленные внутрь, которые могут в дальнейшем привести к загущению куста. Побеги же, которые появились на штамбе, обрабатывают в течение лета, пока они остаются зелеными. Если это время упущен, то их можно вырезать следующей весной.

Если не требуется посадочный материал от собственно-корневого экземпляра, то корневую поросль, используя тот же прием, удаляют. Делают это лучше при появлении отростков. Но летом "боевые" действия затруднены, поскольку, удалив "детки", можно повредить рядом растущие культуры.

Поэтому работу оставляют на осень, когда основной урожай убран. Так что из двух зол - нарушить посадки или оставить вишне грязь "многодетности" - выбирает одно сам садовод.

Есть и еще аргумент в пользу раннего удаления корневой поросли - молодые растения обязательно становятся рассадником тли, откуда вредитель быстро переселяется на плодоносящие кусты. Тли пытаются соком молодых листьев и стеблей и при этом часто облакают растения, что они могут не перенести зимой. Если по весне обнаружите, что часть кроны погибла, вспомните: не на этих ли ветках летом живорала тля? Способы борьбы с черной вишневой тлей общеприняты: обработка настоем одуванчика, табака, томатов. При сильном заселении и, конечно же, выдерживая сроки ожидания - инта-виром или иными препаратами.

В дальнейшем ежегодно вырезают только загущающие и поврежденные ветки.

У кустовых форм украшающую обрезку не делают.

Вишня - культура, размножающаяся вегетативно, корневыми отрысками.

Если растение собралось

Записала Татьяна ДМИТРИЕВА.

Сейчас везде звучит так называемая музыка. Какую кнопку нажмут в телевизоре или радиоприемнике, везде одно и то же - попса и рок, рег, трэп и что там еще. Вся эта мешаница, приправленная звонкими бахромами, смотрится из пышности, бульварности и дебильизма.

Нашей банде, человечеству грозит шизофrenia от такой, с позволением сказать, музыки. Ведь с помощью современной техники она способна "достать" нас везде: долбит слух в людных местах через громкоговорители, проникает через бетонные стены квартир, глушит естественные звуки природы в местах отдыха.

Ветераны-огородники вспоминают: некогда садовые участки были избавлены от пыток демонов, и копались они на грядках под щебет птиц, отдавая душой. Сейчас таких заповедных зон почти не остались. Новоявленные "меломаны", вооружившись магнитофонами и приемниками, устремились на природу, круша и глуша все на своем пути.

Электронная какофония перекрывает щебет птиц, неслышим шелест трав и листьев, голос ветра, блекнувшим влиявшие на настроение человека. Ведь многие приезжают в сад не только за тем, чтобы наслаждаться ароматом или морковью. Едут до души, отдохнуть, отойти от стрессов суетливого, пыльного и

шумного города. И этина природы помогают снять напряжение, лучше всяких процедур ленит нервную систему.

Но дело не только в этом. Знающие люди рассказывают, что громкая музыка, особенно агрессивного характера, вредно влияет не только на живые организмы, например, человека и птицы, но и на рост и развитие растений. Под

тихи же громкодинамики перекрывают щебет птиц, отдавая душой. Сейчас таких заповедных зон почти не остались. Новоявленные "меломаны", вооружившись магнитофонами и приемниками, устремились на природу, круша и глуша все на своем пути.

Электронная какофония перекрывает щебет птиц, неслышим шелест трав и листьев, голос ветра, блекнувшим влиявшие на настроение человека. Ведь многие приезжают в сад не только за тем, чтобы наслаждаться ароматом или морковью. Едут до души, отдохнуть, отойти от стрессов суетливого, пыльного и

шумного города. И этина природы помогают снять напряжение, лучше всяких процедур ленит нервную систему.

Если кто-то скажет, что я

занимаюсь политической деятельностью, то я скажу: я

занимаюсь политической деятельностью, я

сегодня

В этот день родились
100 до н.э. Гай Юлий Цезарь, римский полководец.

1876. Сергей Исаевич УТОЧКИН, один из первых русских летчиков.
1904. Пабло НЕРУДА, чилийский поэт-коммунист, дипломат, нобелевский лауреат 1971 года.
1914. Петр Мартынович АЛЕЙНИКОВ, популярный советский киноактер.

События

1754. М. В. ЛОМОНОСОВ демонстрирует в Академии наук «аэродинамическую машину» — модель вертолета с двумя противоположно вращающимися винтами.

1920. Открывается Панамский канал.

1937 Стартует бесподобный перелет Москва — Северный полюс — США. Экипаж самолета «АНТ-25» в составе летчиков М. ГРОМОВА, А. ЮМАЧЕВА и штурмана С. ДАНИЛИНА устанавливает новый мировой рекорд дальности полета по прямой линии.

1941. Немецкая авиация впервые бомбит Москву.

1943. Крупнейшее танковое сражение в истории. В ходе Курской битвы в районе Прохоровки сходятся 1,5 тысячи танков и самоходных орудий с обеих сторон. Гитлеровцы теряют свыше 350 танков и более 10 тысяч человек убитыми.

В этот день ушли

1960. Яков Федорович МЕЛЬНИКОВ, лучший конькобежец России в 1915—1935 гг.

1981. Борис Nikolaevich POLEVOY, писатель.

книжная полка

Рассказы
о войне

Московский институт гуманитарных коммуникаций выпустил книгу «Чечня: война и мир на рубеже веков».

Сборник составлен из репортажей, очерков и фотографий, подготовленных журналистами региональных средств массовой информации после их командировок на Северный Кавказ. В сборнике есть публикации специального корреспондента газеты «Кузбасс» Дмитрия Толкоццева, ставшего в прошлом году одним из победителей конкурса «Российские журналисты в горячих точках». Материал «Отряд специального назначения» рассказывает о службе спецназовцев областного ГУИНа, а «Грозное лето 2000 года» посвящен кузбасским собравшим. Автор, не раз деливший вместе с земляками тяготы и опасности войны, на конкретных примерах показывает сложность и запутанность ситуации, сложившейся в этой горной республике: «даже на территориях, уже давно занятых федеральными силами, любое затишье относительно. Оно расплывается тех, кто думает, что война идет где-то далеко и до нее нельзя дотронуться рукой»...

Книга стала своеобразным итогом проекта «Российские журналисты в «горячих точках», проводимого в прошлом году московским институтом гуманитарных коммуникаций. Выпущенная триаждом всего 1000 экземпляров, она уже сейчас грозит стать своеобразным бестселлером, рассказывающим о необъявленной чеченской войне.

Корр. «Кузбасса».

Ночные голоса лета

Приходилось читать о темных ночных в тропических лесах, где открытая фотопленка не засветится до зари. Так там день сменяется непроглядной тьмой. Подобный эффект наблюдал я на юге нашей страны, гораздо севернее тропиков. И веде темнота ночи не замирает тишиной. Разные: мицорные, нежные, печальные, тихие, приглушенные, резкие, пугающие звуки доносятся из-за каждого, кто рискнул остановиться на ночь в лесу.

В наших лесах темнота наступает не сразу. После захода солнца долго еще меркнет свет вечерней зари. В это время горизонт красится в теплых красках. И в такие минуты не оторвать взгляда от угласающего неба. Плыущие вечерние облака играют красноватыми оттенками, то охристыми, то медно-красными, то лилово-сириенными. А когда и облака погаснут, тогда наступает ночь.

Ночь является не сразу, а



ниспадает на лес полупрозрачным покрывалом, сквозь которое можно неясно различить расплывчатые силуэты деревьев. Потом зажигаются мерцающие звезды в лесных рваных прогалах. Иногда какая-нибудь звезда начинает игриво подмигивать тебе сквозь ветви и листья, скрываясь из видя на некоторое время, появляясь вновь, сверкнет и снова спрятается в гуще деревьев. Следить за проказницей-звездой интересно, но это занятие надоедает. Гораздо привлекательнее на её пуха она привносит в лес сказочность. Темные лесные силуэты приобретают в лунном свете фосфоресcentные очертания. Бледные лунные свет серебрит ландшафт. Мир становится нереальным. Тогда вдруг отчетливо проявляются ночные голоса летнего леса. Они принадлежат птицам.

Однажды летняя ночь застала меня в глухом ельнике, где я наблюдал вечернюю зарю. Что-

бы скоротать время до утренней зари, я устроился под пологом деревьев, у колыма которой веяло приятным утешным теплом с запахом хвои и смолы, где от опада доносился слабый запах чесночника, невидимого не только ночью, но и днем, крошечного гриба.

В таких условиях приятно подремать, и я был готов к этому, когда до моего слуха донеслась песня из-за утра: «Что ты кто? Ты кто?». И иногда слышалась громкий возглас: «Узана-ап! Узана-ап!», иногда насмешливый рефрен: «Вот чудак, вот чудак!». Фразы дроздов время от времени прерывались коротким диалогом: «Ты подполью? Ты подполью? Чу-у-дак!». Вмешалась птица: «Чу-у-дак!». Её песня прерывалась, затихала, но через минуту-другую возникала с новой силой импровизации: слышится хохот, посвист, постукивание камешком о камешек.

Кроме певчих дроздов, в наших лесах с вечерней зарей, почти не умолка, поет до утренней зари крошка-птичка зорянка. Её незамысловатая песенка на-

чинается скрипуче, а потом переходит в отчетливый звон серебряных колокольчиков. Один такой почти невидимый колокольчик держится на тоненькой ветке над моей головой. Я могу, протянув руку, его погратог, но воздерживаюсь. Потому что в реальности это кроха-птичка с огромными круглыми глазами. Утники грудка окрашена в цвет утренней зари (на отсюда и название?). Вероятно, это самчик, который здесь намечает гнездо и охраняет кормовую территорию.

Голос крохотки-птички повторяется песню дрозда. Удивляясь, откуда такая певческая сила узорочки? Всё этой птицы всего чуть больше десяти граммов. Её мало кто видит. И не только потому, что крохотная, а потому, что живёт на захламлённых участках леса среди сплетений ветвей, к тому же зоринка отчаянная нелюдимка.

Чарующие голоса ночных леса звучат до самой утренней зари. Утихают они постепенно. Певцы устали. На рассвете наступает краткий перерыв. Но антракт длится непродолжительно. На смену ночных солистам выступают дневные. Глухо ухнет напоследок филин в чаще, всхлипнут насыщая. С дальнего озера донесется до слуха трубный рев отщепыны волы. Появляется солнце. А вместе с ним начинает звучать хор дневных певчих птиц: перепевая один другого, без смены, без отдыха до самой вечерней зари, когда вновь зазвучат песни ночных солистов.

Николай КАРЕВ.

Фото автора.

кроссворд

По горизонтали: 1. Представитель от избирателей, направляемый ими для участия в выборах. 3. Производственная специальность. 11. Вторые этикетки документа «рангах» составил Петя. 12. Семья цирковых артистов-иллюзионистов. 14. Зубчатое колесо в форме винта для передачи движения механизма. 15. Не было пивка и не курение, но если бы Лермонтов это не бросил, то остался бы жив. 19. Аппарат химического производства. 23. Пулепетное «оборонительное» сооружение. 24. Невильник. 26. То, что доктор «слушает» в ухо больного пальцами. 27. Предметы нижней одежды. 28. Настольная игра. 30. Государство в Азии. 30. Тотальное падение. 31. Современный российский путешественник, возглавлявший пыжовый поход СССР-Канада. 32. Место, куда игрок может бросить все свое

составление. 33. Дерево с гибкими ветвями и узкими листьями. 34. Законченная в смысловом отношении часть текста. 38. Фильм с Н. Мордюковым в главной роли. 42. Сплав, использующийся для изготовления подшипников. 43. Населенный пункт вблизи Шрудбери, Великобритания. 45. Крестость у истока Невы, настоящее название Шлиссельбург. 48. Наставительница женского католического монастыря. 49. Открыты со всех сторон небо.

По вертикали: 1. Большой ящик с марionетками. 2. «Волька Алеши», — обращалась к своему погибшему Старик Хоттабыч. 4. Первая женщина. 5. Основоположник советской батальной живописи. 6. ... товарища — роман Э.М. Ремарка. 7. Сооружение в установленном районе. 8. Новогодний детский праздник. 9. Наименование детского конструктора. 10.

Геометрическая фигура. 12. Игрушка из сказки Р. Киплинга «Маугли». 13. Торжественное стихотворение. 16. Автор поэмы «Братская ГЭС». 17. Первентно страны по футболу. 18. Сорт сидра, любимого героя Ремарка. 20. Водное поло. 21. Профессия Данилы-мастера. 22. Самая крупная в мире бабочка. 23. Неприятный запах от продуктов. 25. Персонаж сказки А.С. Пушкина о попе и работе. 34. Полная, почти рабская зависимость. 35. Видимое над землей пространство. 36. Мужская прическа в виде коротко остриженных стоячих волос. 37. Буква греческого алфавита. 38. Снежный шар. 39. Что наша жизнь? 40. Александр в детстве или дома. 41. Наибольший показатель. 44. Приставка, применяемая к бывшим. 45. Небольшой промежуток времени. 47. Стариная французская мера длины.

Ответы на кроссворд, опубликованный в номере за 5 июля

По горизонтали: 1. Мундшту. 6. Маврики. 10. Акар. 12. Каравела. 14. Еда. 16. Излучина. 18. Сличенко. 21. Очи. 23. «Ростельмаш». 24. Ока. 26. Стокс. 29. Каака. 31. Бабка. 33. Ева. 34. Три. 35. Трец. 37. Палус. 39. Маркс. 41. Пас. 43. Предисание. 46. Око. 48. Мавзолей. 50. Пальмира. 52. Ушу. 54. Корректор. 55. Чад. 57. Паланкин. 58. Таксофон. По вертикали: 2. Уфа. 3. Дар. 4. Такси. 5. Курсант. 6. Милость. 7. Влади. 8. Иже. 9. Ива. 11. Колли. 13. Всплеск. 15. Данко. 16. Иго. 17. Чирка. 19. Чашка. 20. Ода. 22. Чесотка. 25. Классик. 27. Оле. 28. Стг. 29. Кап. 30. Отс. 31. Бим. 32. Бур. 36. Сопло. 38. Удилица. 40. Абел. 41. Пим. 42. Сиага. 44. Дейтон. 45. Аппетит. 46. Обида. 47. Оса. 49. Ляжк. 51. Ларек. 52. Уда. 53. «Ура». 55. Час. 56. Дно.

Главный редактор В. С. КЛАДЧИХИН.

Газета «Кузбасс» учреждена администрацией Кемеровской области и журналистским коллективом редакции. Зарегистрирована Омской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 27.01.94 г., свидетельство о регистрации №54. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

Адрес Редакции: 650630, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28. Электронный адрес: news@knews.kuzbass.net СПРАВКИ: по рекламе — 52-25-23; по письмам — 52-38-23; по редакции — 52-32-74. Собственные корреспонденты: в Новокузнецке — 45-99-62, Новокузнецкое отделение рекламы — 36-77-97, Прокопьевске — 6-02-58, Ленинске-Кузнецком — 7-88-24, Мыски — 2-18-66, Яе — 2-17-06, Анжеро-Судженске — 2-99-94. Телефакс 52-12-10.

Газета является участником процесса по формированию единого информационного пространства. Материалы газеты, в том числе коммерческие предложения и реклама, размещаются в системах поиска Интернет и рекламных продуктах компании «Мега».

Время подписания номера в печать по графику 20.00. Сдан в печать 19.35. Объем 2 п.л. Печать высокая.

Тиражи во вторник, субботу — 23692 (индексы 51901, 31029); четверг — 49645 (индекс 51901, 31029, 31023); среду, пятницу — 22719 (индекс 51901).

Газета набрана и сверстана на компьютерном комплексе газеты «Кузбасс».

По вопросам качества печати звонить по тел. 52-03-34. Типография издательства «Кузбасс»: 650630, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28. Заказ № 124.

«Пусть неудачник плачет!»

Один из них повторялся неоднократно: «Правда ли, что Герман, главный герой, одет... в джинсы и свитер?»

Правда. И не только Герман. В джинсах шуголет иgraf Томског, и сценические костюмы всех других персонажей весьма далеки от привычных одежд героев этого знаменитого спектакля.

В этом спектакле мы в новом качестве видим солиста Музыкального театра Кузбасса Вячеслава Штыска, который, на мой взгляд, не только прекрасно поет, но и создает убедительный, точный характер графа Томского. В «Пиковой даме» в партии князя Елешского мы, наконец-то, услышим со сцены кузбасского театра нашего земляка Олега Маликова, прославившегося на оперных сценах Германии. Здесь состоятся знакомство кузбассцев с солистами Красноярского театра оперы и балета, заслуженной артисткой России Жаннетт Таран (Графина) и Еленой Семиновой (Полина).

Наконец, постановщики ввели в действие Лицо от автора». В этой роли — хорошо знакомый кемеровчанам Александр Мокровцов.

Однако наверняка не эти нововведения стали причиной недовольства зрителей, наконец-то, увидевших со сцены кузбасского театра нашего земляка Олега Маликова, прославившегося на оперных сценах Германии. Здесь состоятся знакомство кузбассцев с солистами Красноярского театра оперы и балета, заслуженной артисткой России Жаннетт Таран (Графина) и Еленой Семиновой (Полина).

Наконец, постановщики ввели в действие Лицо от автора».

В преддверии премьеры все чаще звучали слова, характеризующие эту работу — «авангард», «модерн» и т. д.

Во всяком случае было ясно: зрителям ожидает встреча с принципиально новым спектаклем.

Спектакль вызывает немальный интерес поклонников музыки.

Однако в первом акте Герман, главный герой, одет... в джинсы и свитер?

Правда. И не только Герман. В джинсах шуголет и graf Томског,



и сценические костюмы всех других персонажей весьма далеки от привычных одежд героев этого знаменитого спектакля.

В этом спектакле мы в новом качестве видим солиста Музыкального театра Кузбасса Вячеслава Штыска, который, на мой взгляд, не только прекрасно поет, но и создает убедительный, точный характер графа Томского. В «Пиковой даме» в партии князя Елешского мы, наконец-то, услышим со сцены кузбасского театра нашего земляка Олега Маликова, прославившегося на оперных сценах Германии. Здесь состоятся знакомство кузбассцев с солистами Красноярского театра оперы и балета, заслуженной артисткой России Жаннетт Таран (Графина) и Еленой Семиновой (Полина).

Наконец, постановщики ввели в действие Лицо от автора».

Однако наверняка не эти нововведения стали причиной недовольства зрителей, наконец-то, увидевших со сцены кузбасского театра нашего зем