

край родной

Плыту по Мрассу

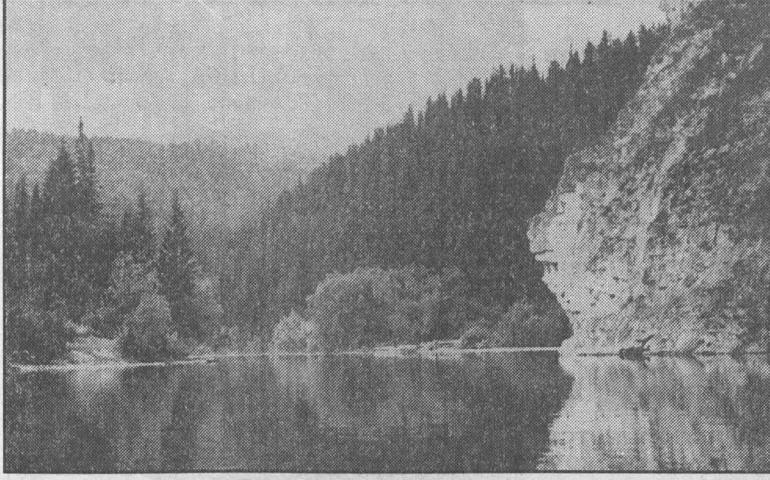
Николай КАРЕВ
VI.

Вопреки ожиданию, цвет скал оказался утром самым обыкновенным. Восход солнца осветил их, но не раскрасил. Зато противоположный скалистый берег горел ярким оранжево-красным огнем. Даже могучие ветковые сосны с венчизеленою кроной пылали пожаром. Пришлоось попрыгать по скалам, чтобы успеть зафиксировать на цветные слайды необыкновенную красоту утра. Затем солнце поднялось выше, и все цвета выровнялись. Река, горы, скальные выступы и берега приобрели свой нормальный цвет. Все стало привычным и не будоражило чувства.

Весь день я обычно использую на сплав, во время которого сибирячу, любуюсь бесконечными картинами природы, медленно плавущими мимо. Странно, но я очарован музыкой тишины, в которой мелодию заменяет пение. В этой тишине иногда слышны естественные звуки, но они всегда служат только фоном тишины, не нарушая композиции великой и вечной симфонии природы.

Однако из всех звуков слух четко фиксирует особые. Это приглушенные шорохи ручьев. Их много на моем пути, и справа, и слева по берегу Мрассу. Они питают чистой водой реку. Эти невидимки слушают и мне, ежедневно одаривая меня чистейшей и удивительно вкусной и бесплатной горной влагой. Я останавливаюсь возле некоторых источников, будь то ключ-родник, или ручей, или горная речушка, и пробую в каждом воду. Вода горячая по вкусу. Некоторой на напивается — так хороша, прохладна и вкусна! Но чаще я набираю воду в котелок, чтобы затем приготовить из родниковой горнотаежной воды чудо-вкусных напитков. Кстати, из Мрасса я воду почти не пью. Даже здесь вода в реке не всегда чистая. Сказывается скопление народа и животных на ее берегах в летнюю пору. Да и нет необходимости, когда на каждом километре встречаются абсолютно чистые родники или ручьи.

Я беру воду для чая только из родников. За сутки приходится выпить два котелка. Чтобы не останавливаться специально для приготовления



ния чая, я держу термос, который всегда к моим услугам, даже во время сплава при дожде. В состав чая входит не только крепкая заварка из высших целянских сортов, но и таежные ягоды, листья бадана, корешки лечебных трав, смородина, жимолость, зверобой, таволга, малина, шиповник. Получается нечто божественное, исцеляющее, ароматное, дающее силу, бодрости и настроение. Я специально вожу с собой стеклянную чашку, чтобы напиток играл на солнце густо вишневым или другим цветом, какой задумашь есть применением тех или иных снабдить. Во всех случаях игра солнца в прозрачном сосуде при облучении привносит особый шарм. Чтобы пить много, а это очень полезно в походе, я присовокуплю к чаепитию, а точнее перед ним, порцию соленого деликатеса в виде копченой рыбы. Лекарственный напиток в этом случае гонит из организма все вредные шлаки, оставляя поры свободными для восприятия чистейших элементов природы. После такого чая организм не чувствует ни возраста, ни хвори, ни стресса.

Во время водного путешествия я не рыбачу. Это не очень похвально. Не рыбачу не потому, что не умею. Просто все время у меня занято для фотографирования, исследование. Это, на мой взгляд, не интересное занятие, чем рыбалька в любых ее видах. Многих может удивить такое поведение на рыбной реке. Шорцы, выпрашивающий у меня крючки, не увидев рыболовных снастей, очень удивился.

— Быть на Мрассе и не рыбачить?

Шорцы удивляются и по другому поводу.

Я тихо плыву почти с урезом воды и наблюдаю, как над осокой живо резвятся большие красивые стрекозы. Неожиданно из травы появляются молодые шорец и шорка. Увидев меня, они вполголоса перекидаются на своем языке. Но молодая женщина, очевидно, не все понимает, о чем говорит ее черноволосый спутник с косами на плечах. Шорка остановилась возле воды и внимательно изучает меня. В ее глазах я вижу некоторое удивление. Надо понимать, что она не часто видит перед собой обросших мужиков, обвшанных фотоаппаратами. Шорка снова

о чем-то спрашивает своего спутника.

— Разве ты не видишь? — возмущается тот уже по-русски.

— Не видишь? Человек отъехал!

Женщина не тронулась с места, не пошла вслед за косом, а долго провожала меня взглядом, что-то недопонимая.

— А мы вот не отъехаем! — крикнула она мне вслед. — Все косим! Все косим! Все лето косим! Некогда нам отдохнуть!

Громкая тирада шорки не была криком возмущения. Мне показалось, женщины хотелось просто высказать случайному человеку и поклониться на свою нелегкую долю, выпавшую в эту сказочную тайгу.

Действительно, в июле все взрослое население Шории, да и дети в своем большинстве заняты на сенокосных работах. То и дело видишь, как люди на лодках переходят вброд реку. Белые рубахи мелькают на всех полянах и лугах. По берегам, справа и слева, растут не большие островерхие стожки сена. Иногда в одном месте можно насчитать целую дюжину. Заготовленное на зиму сено — гарантня безбедной жизни для шорской семьи, где в хозяйстве держат коров, лошадей, овец. Зимы здесь снежные и длинные. Поэтому сена требуется много. Шорцы работают на заготовку кормов не приобретении привносит особый шарм. Чтобы пить много, а это очень полезно в походе, я присовокуплю к чаепитию, а точнее перед ним, порцию соленого деликатеса в виде копченой рыбы. Лекарственный напиток в этом случае гонит из организма все вредные шлаки, оставляя поры свободными для восприятия чистейших элементов природы. После такого чая организм не чувствует ни возраста, ни хвори, ни стресса.

Ну а летом шорские коровы наводят сажи на себе. Вечером они с тяжелым выменем возвращаются с лесных полян, где паслись весь день самостоятельно. Коровы выдавливают. Ночь они проводят возле лыжни человека, медленно пережевывая жвачку. Утром снова отдают молоко хозяйке и уходят на весь день в лес. Безотказно действует этот молочный конвейер шорской семьи, ничего не требует взамен, кроме сена зернового.

Ну а летом шорские коровы наводят сажи на себе. Вечером они с тяжелым выменем возвращаются с лесных полян, где паслись весь день самостоятельно. Коровы выдавливают. Ночь они проводят возле лыжни человека, медленно пережевывая жвачку. Утром снова отдают молоко хозяйке и уходят на весь день в лес. Безотказно действует этот молочный конвейер шорской семьи, ничего не требует взамен, кроме сена зернового.

Шорская буренка напугала однажды меня до смерти. Как-то я угляблись, увлеквшись фотосъемкой, в тайгу. Все было безмеженно до тех пор, пока в таежном подросте кто-то не зашелся ветвями, тяжело пытаясь.

Я заметил, как куст желтой акантии с треском начал раздвигаться. Тут же я ощущил, как остановилось мое сердце «Медведи» — мелькнуло на последок в сознании. Однако в следующий момент между веток акантии показалась рогатая физиономия, обвшенная словно сергами, шишками ре-

пейника. Сердце отошло. Я даже нашел возможность и силы сфотографировать корову на память.

Встречи же с шорскими лошадьми запоминаются только вспоминающими картинами. Табунки встречаются часто. Лошадь — неизменная деталь в шорском пейзаже. Это животное до сих пор незаменимо в деревенском укладе местных жителей. Пощадь для шорца — это деликатесное мясо, это и транспорт. Но для меня лошади воспринимались, как редкая удача при создании пейзажа. Не забуду случай, когда на быстром повороте реки я увидел большой табун разномастных и разновозрастных лошадей. Чисто белые, пегие, каравые, в яблоках и вороной масти, лошади, старые и молодые, видимо, были отпущены на все лето для нагула. Они были великолепны. Я видел, как они спустились с лесного откоса к реке и принесли хресто по ездить водяной лопух. Такой вкусный смак хресто над водой, что я позавидовал этим животным и их аппетиту.

Когда моя лодка приблизилась почти вплотную, лошади заметили меня и насторожились.

Я поднял фотоаппарат, чтобы снять табун во всей его красоте и стати. Но вожак немедленно поднял сигнал. Основная группа лошадей бросилась под полог леса. На берегу осталась только небольшая часть молодых жеребцов. Они уставились на меня, готовые в любой момент последовать за умывшимися в лес кобылицами. Так и я снял их в этот момент на цветной слайд.

Несомненно, это был «гулящий» табун на волчьих ляхах. Осенью, перед зимними холодаами, их разыщут в тайге и приведут в поселки. Некоторых оставят на расплод, других приведут к работе, части лошадей неизменно будут пущены на мясо. Конина у шорцев почитается с древних времен. Блюдо из конского мяса всегда считалось деликатесом.

Летом на реке можно увидеть много шорской молодежи.

В некоторых селениях, проплы়я мимо, я винокур наблюдал, особенно в вечернюю пору, как молодежь играет на волейбольных площадках, оглашая долину реки заливчатым смехом. Но надо полагать, что это приезжие парни и девушки из кузбасских городов.

Молодые шорцы не хотят жить на земле своих предков в де-

ревнях. Их тянет в города. Там они учатся жить по-новому. Попутно забывая родной язык.

Ко мне на огонек костра пришел приятель из подмосковья. — Николай! — представился он.

— Тезка! — пожал я приветную руку.

— Водка есть?

— Водки нет. Спирт есть,

— предложил я Николаю.

— Давай. Все равно, — согласился он.

Объявление **КАС** прочитает весь Кузбасс!

- конкурентоспособные цены,
- скидка на рекламу для постоянных клиентов,
- объявление подали сегодня через день оно уже в газете.
- вы оформляете заказ прямо в своем кабинете;
- по вашему желанию — разработка эскизного оригинала-макета.

КАШ клиент преуспевает!

Пункты приема рекламы:

- ул. Ноградская, 5, оф. 222, агентство «Сити»,
- в видеосалоне «Спектр» (ул. Ноградская, 34);
- Главпочтamt (центр вход);
- Центральный универмаг, 1 эт.;
- библиотека им Гоголя, пр. Ленина, 135;
- почтовые отделения связи и горсправки г. Кемерово;
- НПФ «Промтей-Информ» (ул. Красноармейская, 120, оф. 407);
- универсам-2 (киоск «Кодак»);
- кинотеатр «Юбилейный»;
- справочное бюро (автовокзал);

Вызов агента к рекламодателю:

52-12-10



12 августа
ДОМ КИНО «МОСКВА». Большой зал Приключенческий фильм МАКСИМАЛЬНЫЙ РИСК (США) (14, 16, 18, 19-20). В главной роли Ван Дамм. Малый зал. Эротический триллер ВТОРЖЕНИЕ В ТАЙНУ (США) (13, 15, 17, 19). Возрастное ограничение 16 лет.

«АВРОРА». Фантастические приключения ДЖУМАНДЖИ (14, 16, 18, 19-50). «ЮБИЛЕЙНЫЙ». Криминальная мелодрама ДАЛЕКО ДРУГ ОТ ДРУГА (14, 16, 18, 20). Возрастное ограничение 16 лет.

«КОСМОС». Психологический детектив АЛЬБИНО АППАГИТАТОР (США) (17, 21).

Криминальная драма ЧЕРНАЯ ВУДЬЯ (Россия) (19). В ролях И. Метлицкая, А. Абдулов, И. Розанова.

Поставки из Перми
База «Солмикс» Цена 4 тыс. руб. за кг
САХАР
любые партии
Т.ф. г. Пермь (3422): 34-12-28, 63-13-19; т. 63-28-38.

УПП
«Опора» ВОИ
г. Кемерово

реализует
олифу «Оксоль»,
клей КМЦ
для обояв,
халаты
фланелевые,
верхонки,
стеклотару.

Тел. диспетчера
62-33-34.

Грузоперевозки!

Организация при Заvodском обществе приватизированном грузоперевозки в пределах города и области на автомобиле «Газель» (тент) и «ЗИЛ» (са-мосвал). Цены логистики. Адрес предприятия 362001 Россия г. Владикавказ, Республика Северная Осетия — Алания Контактные телефоны (867-2) 54-03-69, 6-97-42 (факс)

Газета
«Кузбасс»

для рекламодателей.
Тел. 52-25-23 —
вызов агента.

ИНФОРМАЦИЯ
ДЛЯ ВАС

Все товары и услуги
подлежат обязательной сертификации.

меняют
в области

с Панфилово — на Кемерово Дом (5 комнат, холодная вода, канализация, баня, гараж, постройки) — на 3-комнатную благоустроенную в Ленинск-р-не Тел 52-77-89

в КЕМЕРОВО

Большой рубленый дом (усадьба 12 соток) в пос. шахты «Бутовская» — на благоустройство квартиры Обр. по адресу ул. Ульяновская, 8, в любое время, спросить Тихомировых. Проводят наружную электропроводку, водопровод, канализацию. Тел 22-00-04

Кемеровская автоколонна № 1237 — водителей категории «Д», кондукторов. Проводят набор на курсы переподготовки водителей с категорией «В», «С» на категорию «Д». Тел 28-94-74

Специалисты на дому, имеющие два видеомагнитофона с таймерами для записи рекламного видеозаписи. Оплата сделанной Тел 25-63-34, с 14 до 15 час.

Организация — водителя на «КАЗВ» (междугородные поездки). Предъявляемые требования: стаж работы не менее 5 лет, наличие жилья, телефона, отсутствие маленьких детей Тел 36-81-88, с 10 до 12 час.

Опытного современного главного бухгалтера, заместителя главного бухгалтера (стаж работы не менее 5 лет, возраст до 40 лет), опытного экономиста (возраст до 40 лет), юриста на пополнение (знание налогобложения, хозяйственных вопросов обязательно), опытного слесаря-сантехника Тел 22-01-65

Предприятие бытового питания «Подорожник» — портальных, честных энергичных людей, умеющих и желающих много и хорошо работать за стабильную оплату труда в бутербродном цехе. Специальности на высоком уровне. Собеседование состоится по адресу ул. Рутгерса, 34 (Рудничный район).

Организация — столяров и электросварщиков Тел 25-89-98

Ликвидационная комиссия К9 АКБ «Надежда» с 11 августа работает по адресу: ул. Мичурина, 13а, каб. 207.

Администрация.

ООО «СИБАВТОТРАНС»
ликвидируется.

Претензии принимаются в течение месяца.
Тел. 23-06-26.

Как найти спутника жизни?

Каждый решает это по-своему

Вы провожаете завистливым взглядом влюбленные парочки. Каждая свадьба в кругу друзей, дальних родственников или семейном кругу навевает вам болезненные воспоминания о своем

...Какое высокое наслаждение испытывает художник, когда ему удается дать на холсте уск настоящей жизни!

В. БАКШЕЕВ.

юбилей

...и хлеб на столе

Сегодня кузбасскому живописцу Александру Капорушкину исполняется 60 лет. Юбилею художника посвящена выставка, открытая в Кемеровском музее изобразительного искусства.

С полным правом следом за позлом он мог бы повторить: «Ни известным не был я, ни модным». Без малого четверть века работает на земле Кузнецкой Александр Федорович Капорушкин. После окончания Дальневосточного института искусств приехал в Кемерово, стал преподавать здесь в художественном училище. И по сей день классы этого училища — его второй дом, многочисленные ученики — вторая семья.

Но опытный педагог Капорушкин прежде всего — живописец. Живописец, не изменявший своему призванию, не поддающийся веянию модных и преходящих течений, умеющий работать настойчиво, терпеливо, может быть, даже не спеша. И еще он — очень скромный человек. Саморекламой отроду не занималась, пробивными качествами не отличается. Именно потому в «боем» кузбасских признанных художников имя его, как правило, не звучало.

Взять хотя бы такой факт: вынесенная персональная выставка — только вторая в биографии шестидесятилетнего художника. Первая — скромная — прошла довольно тихо пять лет назад в залах Дома художника. Да и пришел в художественный вуз Александр Федорович куда позднее своих сверстников. Окончив Красноярское художественное училище, он успел поработать художником-оформителем. А такая работа, как известно, нередко к творчеству имеет самое отдаленное отношение. зато дает

возможность постоянного общения с самими различными людьми.

Художник Капорушкин Специалисты изобразительного искусства всерьез узнали его в тот момент, когда педагог художественного училища представил на выставке готовящейся выставки «Сибирь социалистическая» два портрета селян. Стражи судей привлекло то, что портреты эти, при всем их реалистическом исполнении, были отнюдь не фотографичны. Читались трудная биография изображенных людей, четко схваченный художником характер. Короче

че, работы Александра Капорушкина «на зеленый свет» прошли в экспозицию.

Но оставил воспоминания о прошлом. Войдем в залы Кемеровского музея изобразительного искусства, где развернута юбилейная выставка художника

Два основных тематических при-

стасия у этого живописца: пор-

трет и натюрморт. Пейзажи

встречаются куда реже. Причем с портретами смотрят на нас удивительно простые, открытые люди, люди-трудники. «Портрет скотника», «Портрет доярки», «Уж к чему-к чему, а к наро-

чной красоте!» автор никак

не стремится. И уж никак героями его работ бодячками не назовешь. Притягивают взгляд наруженные руки, добрые, усталые глаза. Это не значит, что на портретах работы Капорушкина не увидишь представителей интеллигентии. Но больше тяготеет художник все-таки к рабочим людям.

Харacterно для него пополго-но с куда уж более «сермяжным» названием — «В конюшне». Фигура женщины, здесь работавшей, едва просматривается в глубине. Зато с каким значением, с какой нескрываемой любовью к крестьянскому быту

выписаны все детали картины. Серые доски посеченные временем стены и части упряжи. Бесхитростно, очень по-русски рассказывает художник. Нет, не о конюшне. Скорее — о неотъемлемой частице жизни близких ему людей.

Не стоит думать и гадать, откуда у давнего городского жи-

теля такая сыновьяня привязан-

ность к сельскому быту. Доста-

точно постоять у другой его ра-

боты — «Портрет матери». И

станет понятно, что русская жен-

щина не могла не передать

сыну и свою веру в труд, и свою

бесхитростность, и, если хотите,

печаль души своей. Руки матери

на редкость выразительны —

натуралистичные крестьянские руки

И взгляд ее полон добра и грусти.

А еще — воспоминаниями.

Не случайно вдруг достала она

бережно хранимую медаль, по-

лученную за неустанный труд

в годы Великой Отечественной.

Зато натюрморты Капорушкина удивительно красивы. На них — и изысканные букеты, и полевые цветы, и все те же бытовые, многое говорящие о хо-зяевах предметы. К сожалению, черно-белая газетная репродукция не может передать той маг-

ической праздничности цвета, кото-

рой насыщен натюрморт «Чер-

ная смородина». Другие натюр-

морты вообще нельзя, навер-

ное, смотреть и воспринимать

вне цвета.

Но если язык говорить о пали-

туре Александра Федоровича, то

необходимо отметить его при-

верженность к полутонам. Во

всей экспозиции, пожалуй, не

найти ни одного «кричащего цве-

та» полотна. Сам человек не

громкий, Капорушкин предпо-

читает как бы вести разговор со

своим зрителем негромким и,

я бы сказал, задушевным живо-

писным голосом.

Всякак

перспек-

ты ему явно противопоказаны.

А за выставку эту Алексан-

дро Федоровичем

огромное спа-

соби

Может быть,

не все пред-

ставленные

на ней ра-

боты

равноценны,

от включенных в экс-

позицию иных портретов мож-

но было бы, наверное, отде-

литься

им

таким

образом.

Одна

существенная деталь

И в натюрмортах, и на портрет-

ных работах Капорушкина

очень часто присутствует

хлеб.

И отнюдь не случайно.

Это и круг домашнего свежевы-

печеного хлеба, и «городская

буханка, и вновь каравай с хру-

стящей румяной корочкой.

Хлеб наш насыщенный.

Ему зна-

ет истинную цену родившийся

в Сибири, учившийся на Даль-

нем Востоке, работающий в Кузбассе добрых русских ху-

дожников.

С юбилеем, Александр Федорович!

С юбилеем,

Илья ЛЯХОВ.

НА РЕПРОДУКЦИЯХ: авto-
портрет художника; натюр-
морт «Черная смородина»;
«Портрет матери».

Фото Федора Баранова.

Спортивный

тэлэтайп

По сообщениям корреспондентов газеты, ИТАР-ТАСС

футбол

Вторая лига

«Кузбасс» — «Океан» (Нахodka) — 3:0 (3:0). Кемерово.

Стадион «Химик». 10 августа. Судья П. Спирин (Рязань).

Голы: Ладыгин (11), Артюхин (15), Дубенский (25). Возобновившийся после перерыва турнир «Кузбасс» открылся матчем с прошлогодним неудачником первой лиги (не блестящим, впрочем, и в нынешнем сезоне), что и подтвердила уверенная победа кемеровчан.

Хозяева владели инициативой на протяжении всей встречи, создали обилие голевых моментов у ворот дальневосточных, но ограничились всего тремя забитыми мячами.

Игра, по сути, была сделана в первые полчаса матча. Причем два из трех мячей были забиты со стандартных положений. И Ладыгин, и Дубенский добивались успеха, посылая мяч мимо «стенки» (особенно великолепен был гол после удара буквально вонзился в «девятку»). Первый гол записал на свой счет новобранец команды Артюхин, вернувшийся в Кемерово из ФК «Междуреченск», он удачно пробил головой после навесной передачи Скоркина. Неплохо смотрелся в игре и еще один дебютант «Кузбасса» — 17-летний воспитанник СДЮШОР Бардин.

Результаты остальных матчей: «Звезда» — 1:1, «Ангара» — «Металлург» — 0:1, «Селенга» — «Томь» — 1:1, «Ангара» — «Металлург» — 0:1, «Динамо» (Бр.) — 3:1, «Иртыш» — 2:1, «Самотдор-XXI» — «Динамо» (Бр.) — 3:1, «Торпедо» — 0:0, «Динамо» (Ом.) — «Чкаловец» — 0:1, «Металлург-Запсиб» — «Амур» — 6:1, «Междуреченск» — СКА — 0:2

Олег КУРОЧКИН.

память

Три года назад безвременно ушел из жизни талантливый кемеровский журналист Евгений Красносельский. В память о первом капитане журналистской команды «Гонорар-82» ежегодно на стадионе «Химик» проводится матч с работниками городской администрации, призовом фонд которого вручается жене Е. Красносельского Татьяне, корреспонденту газеты «Кемерово».

Традиция не была нарушена и ныне. Матч получился боевым и закончился с хоккейным счетом — 6:3 в пользу команды горадминистрации, тон в которой задавали Виктор и Александр Шель, Александр Чапленко. А забитыми мячами отметились Игорь Сафонов (трижды), Виктор Шель (с пенальти), а также А. Мелашенко и А. Глухов. У журналистов, усилившихся питанием Раздаевым (запомнился его великолепный удар, приведший в перекладину ворот), отличились дважды Андрей Королев, заместитель редактора газеты «Кузнецкий край», и Владимир Оларинский.

Добавим к этому, что в составе «Гонорара-82» дебютировал ряд новых игроков-журналистов, что не может не радовать. Это А. Матросов («Киселевские вести»), Р. Карманов («С тобой») и В. Рыжевалов (NTSC).

После игры Т. Красносельская, поблагодарив всех участников матча, вручила им памятные вымпелы, специально изготовленные по заказу горспорткомитета

Соб. инф.

тел. 36-62-01

Библиотека МАРКЕТИНГ САК «Мега». ТОВАРЫ ОПТОМ №217

Фирма «ПОТЕНЦИАЛ СИБИРИ», 21-32-40;
ул. Тухачевского, 100 (оптовый рынок), блок № 2,
тел.: 31-80-32 (без выходных) и ячейка № 6;

ул. Железнодорожная, 8 (оптовый рынок), яч. № 17; ул.
Рекордная, 40, склад № 3;

г. Ленинск-Кузнецкий - ул. Загородная, 2, тел. 7-11-48;

г. Белово, ул Степная, 86, тел. 2-40-31

Окорочка куриные США 1 кг 9500-9700 18, 20 кг

Сердце говяды 1 кг 10150

Куры Франция 1 кг 13900

Бедра куриные 1 кг 12400

Голени индейки 1 кг 9900

Сосиски 4 вида 6800-7200

Печень говяды 1 кг 11500