

фоторепортаж

## Как хоронили Сникерс

«Гражданскую панихиду» начали, как и намечалось, у главного корпуса Кемеровского госуниверситета 22 сентября ровно в три. Собравшиеся студенты, среди которых были гости из Прокопьевска, Салавата, Верх-Чебуды и других точек Кузбасса, обступили чистым полукругом бортовой грузовик, где с рупором в руках начали свою «траурную» речь одна из организаторов «похорон» Эльвира Лесникова. «Пустив слезу», она назвала виновников «смерти» любимого шоколадного батончика американцев — союз старшеклассников и студентов «Ровесники», союз студенческих советов России в Кузбассе, кузбасское общественное неонартийское движение «Поколение рубежа». Эльвира также дала понять, что бедняга Сникерс ни в чем не виноват, но он был для нас всех однозначным всем чужого, символом незваного гостя, за что и поплатился. «И сегодня мы хороним на Сникерс», — продолжила Э. Лесникова, — а западное будущее России!»

Рупор переходил к другим лидерам молодежного движения — Ирине Петровой, Денису Лозину, Дмитрию Петрову (г. Москва). Нинель Симухиной. Красной нитью через всю их пламенную речь проходит идея потребительского патриотизма, то есть призыва ко всем гражданам покупать только русское и тем самым поддерживать отечественного товаропроизводителя. При этом авторы не призывают носить исключительно лапти да сарафаны. А покупать продукты русских фермеров (если их на всех нас хватит, — мое), пить нашу водку и закусывать московским шоколадом (если найдете в продаже).

Пока на трибуне «распинаются» насет шоколада, в толпе участников сбираются происходят расколы. Крыло оппозиции возглавляет импровизированный «Союз освобождения Сникерса», который скандирует: «Сникерс, Сникерс!», заглушила ораторов. Но эта не запланированная, чисто студенческая хокма не может вывестись из равнovesии организаторов «панихиды». Они настойчиво твердят о том, что наше сознание оккупировано чужими смыслами, наша пресса заполнена рекламой всего затрагичного, что наша культурная жизнь стала пародией на чужую культуру.

Конечно, собравшиеся ребята в многом наивны, они готовы с легкостью купиться на любые призывающие лозунги, лишь бы в них фигурировали такие слова, как «диктат», «демократия», «будущее России». Но, слушая их выступления, я

ловлю себя на мысли, что в чем-то я с ними согласна. В частности, тогда, когда речь идет о чисто молодежных проблемах. То, что сегодня студент не может прожить без родительской поддержки, конечно, есть безобразие. И разве не повод для волнения тот факт, что студент вынужден гадать на кофейной гуще, сможет ли он найти работу после вуза или нет?

У Кузбасского гостехуниверситета — остановка. Встречающих процессия что-то не густо. Хотя студентов этого заведения оповестили о «похоронах» заранее: во всех корпусах развещаны объявления. Начинается митинг. Вновь те же операторы, те же призымы. Правда, Нинель Симухина, председатель союза студенческих советов России в Кузбассе, пошла дальше, смеясь, чем в своем предыдущем выступлении у КемГУ. Она отметила, что студенты должны выбирать... деканов, ректора и тем самым, дескать, набираться управленческого опыта. Я уже подумала, что обладающие от такой шальной идеи Нинель «политики» сумеют навестить и попытаться покупить хотя бы Сникерс? Вижу на лицах смущенные улыбки. И вот от-

вет: «Мы, девушки, сладкое любим. И Сникерс тоже.

Иностранные показали нам достаточно хорошее качество своих товаров. И я их за это уважаю.

Я не верю, что это шестидесятие приносит пользу. Как-то все несерено.

Несмотря на скепсис окружавших, акция в поддержку российских товаропроизводителей все же прошла строго по сценарию. И завершилась торжественным сожжением макета Сникерса у стен КемГИППа. Те, кто не пожалел своих ног и дошел до «кладбища», чувствует, довольны. Кричат «Ура», хлопают в ладоши. Пока догорают останки чакета, берут эксклюзивную интервью у Дениса Лозиня, лидера кузбасского движения «Поколение рубежа».

Денис, цель акции достигнута?

Конечно! Мы же не собирались устраивать революцию, а просто хотели привлечь к себе внимание людей и прессы. Ну а те, кто не понял, пусть обижаются на себя.

— Ваши планы?

В октябре опять выступим. С чего? Это пока секрет.

Столи гадать, что придумают в следующий раз эти организаторы? Важна не форма, а содержание, мотивы акции.

Ясно, что и следующее выступление молодежи пройдет в рамках предвыборной борьбы в парламенте, с целью обеспечить кому-то политические очки. В частности, представители движения «Поколение рубежа», по словам московского гостя, одного из лидеров этого движения Дмитрия Петрова, собираются занять от 5 до 30 процентов депутатских мест. Так что будем смотреть на эти «похороны» без удовольствия, без смеха, поскольку, по сути, это была не разжаловка, а серьезное мероприятие, придуманное социальными людьми в достаточно конкретных целях.

Елена ШЕРБАКОВА.



Фото Александра БЛОТНИЦКОГО.

## Холодной осенью 95-го шахтеры Междуреченска вспомнили жаркое лето 89-го

В. Горячник, вице-президент АО «Южный Кузбасс»:

— Примерно такая же ситуация и у открытиков. Уже полтора года мы работаем без дотации. В зоне все: и социальная сфера и строительство. Годы мы не покупаем ни экскаваторы, ни бурстаки. На то нас хватает как это мы выплату зарплаты и налоги. Все направлено на самообеспечение. Годы чтобы снять социальную напряженность. Но ведь это до поры до времени. Нет в мире ни одной страны где бы угольная промышленность не была дотационной.

А. Отрубенников, председатель профкома шахты «Томская», он же — председатель областного комитета Междуреченска:

— Народ доведен до ручки. Приведу только один пример. На шахте «Усинская» горнорабочий очистного забоя высшей квалификации берет в столовой тарелочку макарон и несет домой кормить своих детей. Кто виноват? Сейчас все выясняют, кто и кому задолжал, а последние дураки, знают, выставят оправдания простого шахтера, который между тем свое дело сделал — добыл уголь, но за труд свой не получил плату. Видно, решать проблему придется однажды кулем и разом. 12 октября поднимется весь Кузбасс. Опять есть...

Глава междуреченской горадминистрации С. Шербаков:

— Наступает такое время, когда надо принимать решения, а не просто ограничиться вынужденным паром. Следует довести дело до логического конца. Я в какой-то мере даже доволен, что «Усинская» поднялась. Случилось так, что инициаторами протеста и на этот раз стали междуреченцы. Видимо, это их политическая миссия. Пять лет наш город был спокойнее овцы. Но ведь довели! В 91-м, когда

были выборы президента, в Кузбассе один Междуреченск проголосовал за кандидатуру Ельцина. Сегодня все может произойти с точностью до наоборот. Областная администрация должна встать на одну сторону баррикад с шахтерами и вместе добиваться поправки шахтерских дел. Я думаю, что разгар гоняющего движение ускорит процесс нормализации ситуации с тарифами на электроэнергию, железнодорожный транспорт... Нам надо выработать грамотные требования. Считаю, следует категорически настоять на встрече с Президентом (Кузбасс его сделал президентом). Может быть не вся информация до него доходит. Надо встретиться и на Кузнецкой земле. Должны быть четкие требования по ценовой политике. Если настоящие цены будут и впредь ликвидироваться, то это умышленное ущербование деятельности комитета под председательством А. Чубайса.

Галина Соловова.  
Г. Междуреченск.

были выбраны социальную сферу, а между тем и она способна на сопризы побольшее шахтерским — сегодня шахтерам отдана, завтра учите встанут. Они ведь тоже должны получить свое. В городе тревожная обстановка с подготовкой к землетрясению. Управление ЖКХ выходит на ладан. А в «Росугле» даже не чихнули. Чубайс говорит, что на социальную сферу деньги «Росугле» переданы. Где же они? Выходит, что Малышев вернут и передадут их на другие предприятия. Междуреченску на социальную перепадло только пять процентов от того, что положено.

Совещание длилось несколько часов. Говорили об экстренных мерах. И разобранные по косточкам угольная отрасль лежит теперь на столе в заседании правительства Кемеровской области под председательством А. Чубайса.

Галина Соловова.  
Г. Междуреченск.

В наше время знание жизни — одно-то есть истинное знание.

Бальтасар Грасиан.

эксклюзивное интервью

## Нельзя приехать в Крым по рельсам, проложенным на Колыму

Вышел указ Президента России о выборах в органы государственной власти субъектов Российской Федерации, который в «Кузбассе» (номер от 21 сентября) уже прокомментировали представитель президента А. В. Малыхин и председатель Законодательного собрания А. Г. Тулеев. Обещано было предоставить слово и главе областной администрации М. Б. Кислюку, разговор с которым логично перешел на осмысление роли и места в нашей жизни законодательной ветви власти с точки зрения власти исполнительной. Но вчера об указе.

— Этот документ развязывает многие узлы. Даже в нашей, насквозь политизированной области, где у исполнительной власти есть с рядом депутатов разногласия о сроках выборов, о возможности их совмещения, проблемы, как я думаю, исчезают.

— А вы тут случайно или специально вышли на митинг?

— Мы вообще-то должны сейчас участвовать, у нас по расписанию «пара» по философии, но предупредили пошли на выставку сюда, на митинг.

Я популярно объясняю ребятам, что в чем суть «похорона».

— Мы вообще-то должны сейчас участвовать, у нас по расписанию «пара» по философии, но предупредили пошли на выставку сюда, на митинг.

— Мы, девушки, сладкое любим. И Сникерс тоже.

Иностранные показали нам достаточно хорошее качество своих товаров. И я их за это уважаю.

— Я не верю, что это шестидесятие приносит пользу. Как-то все несерено.

Несмотря на скепсис окружавших, акция в поддержку российских товаропроизводителей все же прошла строго по сценарию. И завершилась торжественным сожжением макета Сникерса у стен КемГИППа. Те, кто не пожалел своих ног и дошел до «кладбища», чувствует, довольны. Кричат «Ура», хлопают в ладоши. Пока догорают останки чакета, берут эксклюзивную интервью у Дениса Лозиня, лидера кузбасского движения «Поколение рубежа».

Денис, цель акции достигнута?

Конечно! Мы же не собирались устраивать революцию,

а просто хотели привлечь к себе внимание людей и прессы.

Ну а те, кто не понял, пусть обижаются на себя.

— Ваши планы?

В октябре опять выступим.

С чего?

Это пока секрет.

Столи гадать, что придумают в следующий раз эти организаторы?

Важна не форма, а содержание, мотивы акции.

Ясно, что новое Законодательное собрание Кемеровской области должно быть избрано по истечении полночного созыва.

— Считаю, что новое Законодательное собрание Кемеровской области должно быть избрано по истечении полночного созыва.

— Указом Президента даны рекомендации, на каждый субъект Федерации волен самостоятельно определить для себя даты местных выборов.

Продолжение в ближайшем времени.

— Я думаю, что для конструктивных людей в этом документе нет полновластия для протестов, скандалов, заявлений.

— Полагаю, что кузбассовцам интересно мнение главы областной администрации по поводу сроков полномочий депутатов нашего Законодательного собрания.

— Считаю, что для конструктивных людей в этом документе нет полномочия для протестов, скандалов, заявлений.

— Указом Президента даны рекомендации, на каждый субъект Федерации волен самостоятельно определить для себя даты местных выборов.

Продолжение в ближайшем времени.

— Я думаю, что для конструктивных людей в этом документе нет полномочия для протестов, скандалов, заявлений.

— Да, это так. Образно скажу, что законодательная власть проявляется рельсы, по которым поезд (исполнительная власть) везет грузы — люди. Простая логика подсказывает, что рельсы должны

быть проложены туда, куда направляется поезд. Нельзя приехать в Крым по рельсам, ведущим на Колыму, у нас же пока именно такое положение дел. Наша законодательная власть не интересует, что, как и для чего делает власть исполнительная, и творят они свою работу, словно живут на другой планете. А надо власть не только делить, но и обединять усилия для созидания.

— Сформулировать это, видимо, проще, чем осуществлять на деле.

— Конечно. Вот как раз поэтому и хочу обнародовать некий план воплощения которого в жизнь уже начинается.

Без лягушки скромности скажу, что сама идея нашего областного Законодательного собрания принадлежит мне и небольшой группе людей, которые работали вместе со мной.

Это, в частности, Ю. А. Евтухин, В. В. Рыжих — они перевели массу материалов, как отечественных, так и зарубежных, изложили идею на бумаге, был создан целый пакет документов.

К большому сожалению, руководство Законодательного собрания не прочитало — практика их работы подтверждает это.

Мы же в свое время полностью подготовили организационную основу для избрания будущих депутатов, был сохранен аппарат Советов, сохранили мы кабинеты, транспорт, связь — для того чтобы новый парламент мог работать, в новую систему законодательной власти, то есть на бюджетном уровне, вступить.

Мы же в свое время полностью подготовили организационную основу для избрания будущих депутатов, был сохранен аппарат Советов, был создан целый пакет документов.

Конечно! К сожалению, я это отметил уже, требуемого результата не получилось. В результате депутаты, которые способны были созидательно работать, разочаровались и писали заявления о сложении с себя полномочий.

Что делать в такой ситуации?

Ведь моя задача, как высшего должностного лица области, обеспечить деятельность всех органов государственной власти. Поэтому мнение, что поручение управления земельными землями администрации создать в пределах нашей численности, не увеличивающей штаты ни на одного человека, — центр по взаимодействию между отделами и структурами Законодательного собрания, а на самом деле исполнение бюджета никто как следует не контролирует. Они не умеют это делать, не знают даже, какие документы и у кого затребовать.

Сегодня существует такая система контролирующих органов, какими не было ни при коммунистах, ни при Советах, — два с половиной десятка профессионально сформированных структур. Это контрольно-бюджетный комитет Госдумы, счетная палата Совета Федерации, налоговая инспекция, таможенная инспекция, прокуратура, а также суды.

Сегодня существует такая система контролирующих органов, какими не было ни при коммунистах, ни при Советах, — два с половиной десятка профессионально сформированных структур. Это контрольно-бюджетный комитет Госдумы, счетная палата Совета Федерации, налоговая инспекция, таможенная инспекция, прокуратура, а также суды.

# СТУПЕНИ

спросите Ирину Сергеевну

## Можно ли стать счастливым?

— Ирина Сергеевна, обиженные настроения моих сверстников, это видно и из писем, поступающих в редакцию газеты «Кузбасс», можно сказать, что многие из них недовольны собой, своим характером. А можно ли воспитать в себе, выработать счастливый характер?

— Этим вопросом люди интересуются давно. И склонилось расхожее представление, что счастье невозможно вообще, а если и возможно, то от человека многое не зависит — все решают обстоятельства, судьба, сочетание звезд и т.д. Но на самом деле мы знаем: есть люди, способные «сделать себя», стать и удачливыми, и счастливыми. В этом именно и состоит смысл изучения счастливых людей: кто смог, как смог? Раз кто-то смог — можешь ты! Важно знать, что в собственных силах людей, что зависит от них самих, не только от обстоятельств.

Из каких составных складывается то особое состояние души, которое мы называем счастьем?

Главное как раз в том, что и сами счастливые, и окружающие признают их людьми, в максимальной степени реализующими самих себя. Такие люди во всех областях жизни, как правило, добиваются большего, чем другие. И не столько в силу природного таланта — есть масса талантливых людей, которые не могут реализовать себя. Гармоничные люди отличают особые личностные характеристики, положительный, оптимистический взгляд на жизнь. Помимо этого, такие люди обладают особым набором свойств.

— Что же это за набор?

— Однозначно ответить трудно. Но мы можем остановиться на результатах одного исследования, объектом которого стали характеристики счастливых, гармонически развитых, на взгляд ученых, людей. Оказалось, при всей неподобности они обладают существенными общими чертами. Было высказано предположение, что здесь мы имеем дело не со случайным набором качеств, а с их закономерным сочетанием, которые, хотя и не очень ярко, могут проявляться и у других людей.

Таких свойств целый комплекс. Во-первых, счастливый, психологически здоровый человек видит мир без прокрас и без видимых несовершенств. Он не только видит жизнь реально. Счастливый человек во многом принимает мир таким, каков он есть. Это не значит, что он не стремится преобразовать действительность. Но такие понятия, как неизбежное наступление старости, смерти, он принимает без лишнего драматизма. Он не стремится переделать, если это невозможно, своих близких, родных — он умеет любить их такими, какие они есть, с достоинствами и недостатками. Он умеет принять все то, что дает жизнь.

— Тут сразу на память приходят слова из песни в кинофильме «Служебный роман»: «Осень ждет, как и осень года, надо благодарить принимать...»

— Психически здоровые люди раскованы. Поведение их открыто. Многие из нас часто стесняются заплакать, когда

хочется, стесняются смеяться, стесняются порой не столько окружающими людьми, сколько самих себя. Какие-то собственные проявления, скажем, излишнюю эмоциональность, мы выжидаем, пока кто-то начинает работу — они постоянно делают то, что считают необходимым.

И еще одна особенность: они умеют жить сегодняшним днем, то есть ценить «сегодня», а не только «завтра». Помните, мы говорили о том, как важно освободиться от груза неприятных воспоминаний, нерешенных проблем прошлого? Так вот, для того, чтобы жить полноценной жизнью, необходимо уметь жить сегодня, ценить именно сегодняшний день, т.е. перенести мгновение, даже если он далек от совершенства, от того, каким он должен быть. Ведь, согласитесь, мы очень часто чувствуем, что лучшее в жизни еще не настало, что живем мы как-то неполноценно и ощущаем себя как-будто в какой-то очереди — за той жизнью, которая должна быть. Будто только собираемся жить. А глядишь — жизнь-то почти прошла...

— Но не ограничит ли порой такая раскованность с бесконтактностью? Ведь иные в свое удовольствие выражают самые бурные эмоции, когда, скажем, это может оказаться не к месту?

— Речь идет о тех проявлениях, которые не мешают играть. Мы ведь часто стесняемся и их! Счастливые не стесняются быть может, оттого, что их больше занимают не столько личные проблемы, как многих из нас, а проблемы окружающего мира. У них у всех и есть в этом мире дело. Это может быть профессия, но может быть и другой человек, забота о нем. Жизнь для них наполнена смыслом: у них есть в жизни ясная, определенная цель, и она для них значит куда больше, чем собственное настроение.

— Как бы вы сформулировали главную черту счастливого человека?

— На мой взгляд, это высокий уровень принятия самого себя, иными словами, высокая самооценка, самоуважение. Если вы хотите стать счастливее, поймите, что к себе самому нельзя относиться плохо! Невозможно совершенствовать то, чего не любишь. Вы пренесете вред и лишние переживания не только себе, но и окружающим.

Высокая оценка себя в целом вовсе не означает того, что закрыли глаза на недостатки своей персоны, — наоборот, понимая, что вы в общем-то неплохой человек, вам легче будет справиться с несовершенствами, искать когда вы, убежденные в собственной неподдельной радости, вкусная еда, например, им не чужда. Правда, и обходятся без них при необходимости довольно легко, легче, чем люди «в среднем». По сравнению с другими они умеют получать от жизни гораздо больше удовольствия, при чем одному и тому же они умеют радоваться многократно. Почему? Ведь, кажется, нам многое придается, даже самое лучшее? Но, если вдуматься, надеется нам только то, в чем мы видим изменения, развитие; стоит нам заметить движение, постоянно происходящее в мире, — и каждая мелочь может привести в восторг... Помните, древняя мудрость учит, что нельзя дважды войти в одну и ту же реку? Да, нельзя — вода утекла, теперь в реке все иное, так и в жизни.

— И что же нам необходимо знать, если мы хотим понять себя, свой характер?

— Чем лучше средство приближения к нему — оптимизм. Гармоничный человек не теряет надежду на лучшее, несмотря ни на что, ни на какие обстоятельства. Умение пережить себя, свою слабость, страх, беспокойство — необходимое условие духовного роста. Даже сильнейшую душевную боль, невосполнимые потери надо уметь переживать, не давая горю сломить себя.

Беседовал  
Андрей БОЛЬШАНИН.

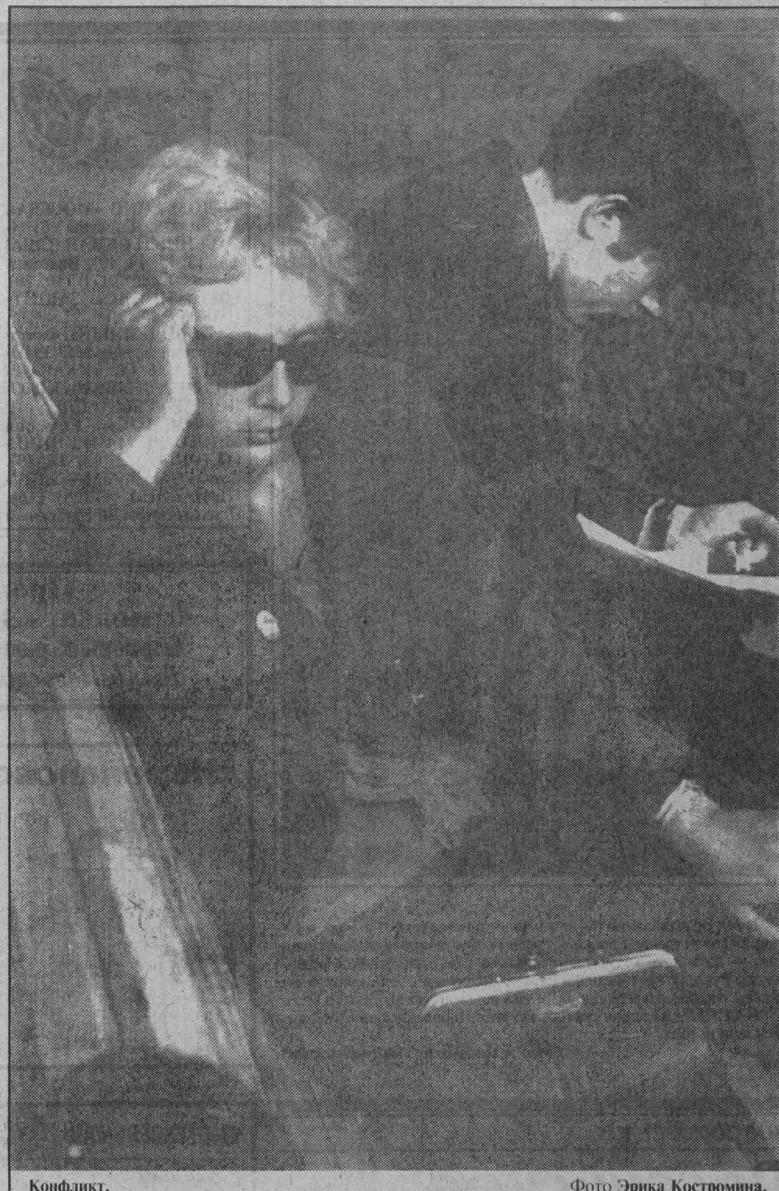


Фото Эрика Костромина.

### переписка

#### Жизнь проще и грубее

Несколько раз случайно споткнулся о ваши молодежные «Ступени». Не понравилось. Все о каких-то высоких материях — любви, чести, злаете какие-то заковыристые вопросы, ответы на которые, думаю, и не все академики знают. Жизнь на самом деле другая, она проще и грубее: молодежи нужны деньги, много денег... А все остальное — от лукавого.

С приветом

Сергей,  
студент, 19 лет.

#### Искушение Титомира

Так хочется заслониться чем-нибудь от этой жизни, уйти в мечтания, в фантазии... Я уж думала: не попробовать ли наркотики — до того на душе нехорошо... И правда, так ли страшен черт, как его маляют в газетах? Расскажите! Вот и Богдан Титомир по телевидению искал молодых как-то новый наркотик попробовать. В общем все как в его песне: «Эй, приятель, посмотри на меня! Делай, как я! Делай, как я!» Недавно, в августе, такую же передачу по радио слушала... Но начинать страшновато.

Люда.

г. Кемерово.

#### А у меня нет проблем

Я не буду вам задавать никаких вопросов. Лично для меня все ясно: с собой живу в ладу, с девчонкой своей счастлив, через год-другой поженимся... Не вижу никаких проблем. Только бы школу путем окончить, да и то не столько для себя, сколько для родителей. А во всем остальному я абсолютно благополучный человек, о чем и хочу сообщить. Буду рад знакомству с такими же беспроblemными, как я сам.

Вадим, 17 лет.

г. Кемерово.

### ну и ню!

## Солнце — тише, юбки — выше

Почему юбки юных модниц то поднимаются выше колен, то опускаются чуть ли не до пят? Почему в народных узорах ломинируют из века в век определенные сочетания цветов и мотивов? Почему на юге Азии носят конусообразные шляпы, а на севере Европы — плоские? Можем еще вспомнить «работную» одежду звездочетов древности, прополивших круглые сутки в своих трудах под открытым небом высоко над землей, — остроконечная шапка была неизменным их отличием... Полобные каприсы моды, как и многие другие особенности нашего быта, исследовал учений-биофизик Сергей Сергеевич Соловьев, о чём он пишет в недавно выпущенной книге «Мода и космос».

Соловьев, например, установил зависимость перемещения воды мозги от активности солнца. Юбки резко укорачивались в годы притихшего светила и удлинялись в периоды его активизации. Последний максимум солнца отмечался в начале 90-х годов, и подолы почти достигли щиколоток. Сейчас модильеры прогнозируют новые наступление мини-юбок. Закономерно, если обратить внимание на притихшее Ярило.

Солномянная шляпка — не только модное дополнение костюма. Материя, из которой она сделана, — хороший экран от вредного воздействия летнего солнца, особенно в дни магнитных бурь и максимума солнечной радиации. Имеет значение и форма шляпы. Еще в древности было отмечено, что конусы и пирамиды отражают патогенные структуры космического излучения — под шляпами такой формы образуется комфортная зона, нормализующая кровяное давление. Не случайно у вьетнамцев и китайцев, работающих на рисовых полях под тропическим солнцем, конусообразные широкополые шляпы. Зато на севере соломенный экран ни к кому не годен.

Более. Уважение со стороны отдельных людей — богатство! Богатство — это нечто, что хочет, и поэтому все, что говорят у него за спиной, не важно. Он не позовет оскорбить себя другому, потому что чувствует свое преносходство над людьми, окружающими его. К тому же у богатого человека в жизни намного меньше исканий. Он никогда не прожадит кому-либо за деньги, потому что они у него есть.

Но вернемся к нашему вопросу: честь или богатство? Что кажется меня, то я выбрала бы богатство, основанное на том, что если есть оно, есть и честь.

С. ГРЯЗИНА.

Вместе с тем Сергей Сергеев-

вещество, изготавливаемое из него, было необычайно дорого.

Оно употреблялось как благовоние, краска (его название в переводе с арабского означает «желтый»), драгоценное лекарство и, наконец, тонкая пропашка к пище. Для получения 100 граммов этого вещества необходимо обработать 8 тысяч растений, причем с только что распустившимися цветками. Что это?

Ответ. Это растение — шафран. (Источник: В. Польбянин. Все о пряностях. М., Пицевая промышленность. 1975).

Теперь мы предлагаем ответить на очередные вопросы:

Вопрос 10. 26 октября 1863 года в лондонской таверне был разработан и утвержден интереснейший документ. Этот документ явился тем первым камнем, который свидел сразу две главные события, с которыми с неслабовращающим вниманием следил почти весь мир. Что же произошло в этот день?

Ответ. В этот день был положен конец спорам о правилах игры в футбол. Школа футбольистов города Итон отделилась от школы футбольистов города Регби. Регбисты, оставшиеся в меньшинстве при соединении своих школ, назвали свою правил футбола, покинули «зал заседаний» и игру по своим правилам стали именовать «регби». Итонцы создали первую в мире «футбольную ассоциацию», объединив все клубы, призывающие правила футбола — т.е. правила, которые с небольшими изменениями дошли до наших дней. (Источник: В. Понедельник. М., Малыш, 1980).

Вопрос 11. Двенадцатый месяц года называется у нас «декабрь», а происходит это название от греческого слова «дека» — десять. Выходит, что месяц декабря носит название «декатый». Чем объяснять такое несоответствие?

Ответ. Наш календарь ведет свое начало от календаря древних римлян. Римляне же (до Юлия Цезаря) считали началом года не 1 января, а 1 марта. Тогда декабрь и был десятым месяцем года. (Источник: Я. Переильман. Живая математика. М., Наука, 1978).

Вопрос 12. С древних времен это растение у многих народов называлось «королем растений».

Вопрос 13. Представляем себе, что мы присутствуем на сбоях в дальнем пути мореплавателей прошлого. На борт судна грузят продукты, воду, разного рода товары. В том числе бочки с животным жиром — китовой ворванию. Как вы думаете, для чего?

Вопрос 14. Памятник древнерусской литературы «Почечные Владимира Мономаха» начинается такими словами: «...Сидя на санях, помыслил я в душу своей и воздал хвалу Богу, который меня до этих дней, тренного, сохранил. Дети мои или иной кто, слушая эту притчу, не постыдиться, но кому из детей моих она будет люба, пусть примет ее в сердце свое и не станет лениться, а будет трудиться...» «...Сидя на санях, помыслил я в душу своей и воздал хвалу Богу, который меня до этих дней, тренного, сохранил. Дети мои или иной кто, слушая эту притчу, не постыдиться, но кому из детей моих она будет люба, пусть примет ее в сердце свое и не станет лениться, а будет трудиться...» «...Сидя на санях, помыслил я в душу своей и воздал хвалу Богу, который меня до этих дней, тренного, сохранил. Дети мои или иной кто, слушая эту притчу, не постыдиться, но кому из детей моих она будет люба, пусть примет ее в сердце свое и не станет лениться, а будет трудиться...» «...Сидя на санях, помыслил я в душу своей и воздал хвалу Богу, который меня до этих дней, тренного, сохранил. Дети мои или иной кто, слушая эту притчу, не постыдиться, но кому из детей моих она будет люба, пусть примет ее в сердце свое и не станет лениваться, а будет трудиться...» «...Сидя на санях, помыслил я в душу своей и воздал хвалу Богу, который меня до этих дней, тренного, сохранил. Дети мои или иной кто, слушая эту притчу, не постыдиться, но кому из детей моих она будет люба, пусть примет ее в сердце свое и не станет лениваться, а будет трудиться...» «...Сидя на санях, помыслил я в душу своей и воздал хвалу Богу, который меня до этих дней, тренного, сохранил. Дети мои или иной кто, слушая эту притчу, не постыдиться, но кому из детей моих она будет люба, пусть примет ее в сердце свое и не станет лениваться, а будет трудиться...» «...Сидя на санях, помыслил я в душу своей и воздал хвалу Богу, который меня до этих дней, тренного, сохранил. Дети мои или иной кто, слушая эту притчу, не постыдиться, но кому из детей моих она будет люба, пусть примет ее в сердце свое и не станет лениваться, а будет трудиться...» «...Сидя на санях, помыслил я в душу своей и воздал хвалу Богу, который меня до этих дней, тренного, сохранил. Дети мои или иной кто, слушая эту притчу, не постыдиться, но кому из детей моих она будет люба, пусть примет ее в сердце свое и не станет лениваться, а будет трудиться...» «...Сидя на санях, помыслил я в душу своей и воздал хвалу Богу, который меня до этих дней, тренного, сохранил. Дети мои или иной кто, слушая эту притчу, не постыдиться, но кому из детей моих она будет люба, пусть примет ее в сердце свое и не станет лениваться, а будет трудиться...» «...Сидя на санях, помыслил я в душу своей и воздал хвалу Богу, который меня до этих дней, тренного, сохранил. Дети мои или иной кто, слушая эту притчу, не постыдиться, но кому из детей моих она будет люба, пусть примет ее в сердце свое и не станет лениваться, а будет трудиться...» «...Сидя на санях, помыслил я в душу своей и воздал хвалу Богу, который меня до этих дней, тренного, сохранил. Дети мои или иной кто, слушая эту притчу, не постыдиться, но кому из детей моих она будет люба, пусть примет ее в сердце свое и не станет лениваться, а будет трудиться...» «...Сидя на санях, помыслил я в душу своей и воздал хвалу Богу, который меня до этих дней, тренного, сохранил. Дети мои или иной кто, слушая эту притчу, не постыдиться, но кому из детей моих она будет люба, пусть примет ее в сердце свое и не станет лениваться, а будет трудиться...» «...Сидя на санях, помыслил я в душу своей и воздал хвалу Богу, который меня до этих дней, тренного, сохранил. Дети мои или иной кто, слушая эту притчу, не постыдиться, но кому из детей моих она будет люба, пусть примет ее в сердце свое и не станет лениваться, а будет трудиться...» «...Сидя на санях, помыслил я в душу своей и воздал хвалу Богу, который меня до этих дней, тренного, сохранил. Дети мои или иной кто, слушая эту притчу, не постыдиться, но кому из детей моих она будет люба, пусть примет ее в сердце свое и не станет лениваться, а будет трудиться...» «...Сидя на санях, помыслил я в душу своей и воздал хвалу Богу, который меня до этих дней, тренного, сохранил. Дети мои или иной кто, слушая эту притчу, не постыдиться, но кому из детей моих она будет люба, пусть примет ее в сердце свое и не станет лениваться, а будет трудиться...» «...Сидя на санях, помыслил я в душу своей и воздал хвалу Богу, который меня до этих дней, тренного, сохранил. Дети мои или иной кто, слушая эту притчу, не постыдиться, но кому из детей моих она будет люба, пусть примет ее в сердце свое и не станет лениваться, а будет трудиться...» «...Сидя на санях, помыслил я в душу своей и воздал хвалу Богу, который меня до этих дней, тренного, сохранил. Дети мои или иной кто, слушая эту притчу, не постыдиться, но кому из детей моих она будет люба, пусть примет ее в сердце свое и не станет лениваться, а будет трудиться...» «...Сидя на санях, помыслил я в душу своей и воздал хвалу Богу, который меня до этих дней, тренного, сохранил. Дети мои или иной кто, слушая эту притчу, не постыдиться, но кому из детей моих она будет люба, пусть примет ее в сердце свое и не станет лениваться, а будет трудиться...» «...Сидя на санях, помыслил я в душу своей и воздал хвалу Богу, который меня до этих дней, тренного, сохранил. Дети мои или иной кто, слушая эту притчу, не постыдиться, но кому из детей моих она будет люба, пусть примет ее в сердце свое и не станет лениваться, а будет трудиться...» «...С

К 100-летию кино

# Премьеры, премьеры, премьеры...

На исходе своего первого столетия кинематограф подошел к самому серьезному испытанию. Недаром встал вопрос: «А будет ли у кинематографа второе столетие?» Будет! В этом убеждает мировой опыт.

Кинематограф — это прежде всего эффект большого экрана. Как человеку нельзя смотреть на мир только в фоторочку, так нельзя и смотреть киноролице только по видеомагнитофну и телевизору.

Еще за несколько десятилетий до братьев Люмьер изобрели «хитрые» книжечки, которые листаешь — и лошадки бегают. Отсюда и Луи Люмьер нашли скорость движения пленки, создав соответствующую аппаратуру. Для мира кино началось именно этот момент, когда посетители кафе на бульваре Капуцинов вздрогнули и отшатнулись (если верить легенде) от «наседки» поезда с экрана. Вот тогда началось КИНО.

Отчечные юбилеи, работники кинотеатров и кинопроката разрабатывали, подготавливали и проводили ряд интересных мероприятий для зрителей нашей области: тематические кинопоказы «Великие фильмы, великие имена», «Вспомнила ушедших», «Сто дней отечественного кино», кинофестиваль фильмов для детей и юношества «Шаг в прекрасный мир кино», кинопраздник «Люблю российское кино, посвящается...». В рамках этих мероприятий по экранам Кузбасса прошли отечественные фильмы, выпускаемые прошлых лет.

Большим праздником для жителей и гостей области были встречи со звездами отечественного театра и кино в честь фестиваля «Героические звезды — шахтеры Кузбасса». В это же время в кинотеатрах зрители смогли посмотреть кинофильмы с их участием. А почитатели актерского мастерства Сергея Юрского встретились с ним в Доме кино «Москва», где демонстрировалась фильм Владимира Меньшикова «Любовь и горькое».

В эти же дни любителей отечественного кино ждал приятный сюрприз — премьеры фильмов.

Вот уже десятый год режиссеры Валерий Усков и Владимир Краснопольский работают над эпопеей «Ермак». Из-за финансовых трудностей им приходится откладывать эту постановку в вынужденных паузах снимать обычные полнометражные ленты. Так появились «Счастливые в убийстве», затем «Ночные забавы», а теперь вот и лирическая комедия «Воровка», которую увидели зрители Кемерова, Новокузнецка, Ленинска-Кузнецкого и Прокопьевска.

Она снята по сценарию Эмilia Брагинского, соавтора Эльдара Рязанова по фильмам: «Берегись автомобиля», «Ирония судьбы», «Служебный роман», «Гарик». Не менее известны и популярны у зрителей и фильмы Ускова-Краснопольского, работающих вместе более тридцати лет. «Неподсуден», «Самый медленный поезд», «Отец и сын» и, конечно, телесериалы «Тени исчезают в подземии», «Вечный зонь».

Чтобы стать счастливой, надо сначала побывать несчастной, иначе можно не заметить, что ты стала счастливой. «Воровка» — история девушки по имени Любя, которая оказалась одна в Москве, без родных, без друзей и без денег. Её обвиняют в краже, и она попадает к Олегу — начинаящему адвокату, из тех, кто еще верит в то, что на свете горючествуют добро и справедливость.

Любя сыграла студентка Санкт-Петербургской театральной академии Ольга Родина, которой удалось соединить в своей героине лиризм и экспрессию, и трагизм. Ольга играет уже известный по роли Вани Чонкина в одноименном фильме по роману В. Бониной-Генадий Назаров. Актёр создал образ простоватого, но далеко не глупого, смекалистого, отважного и очень симпатичного молодого человека. С начинаящими актерами снялись в эпизодических ролях такие мастера, как Валентина Талызина, Павел Павлов, Петр Велимиров, Борис Новиков.

Подлонники творчества Вадима Абрашитова и Александра Минадзе познакомились с их последней работой — «Пьеса для пассажиров» в Кемерове в Доме кино «Москва» и в кинотеатре «Октябрь». Этой картины в 1995 году на Берлинском кинофестивале был присужден «Серебряный медальон».

За двадцать лет работы в кино сценарист Александр Минадзе и режиссер Вадим Абрашитов сделали вместе десять фильмов. Все они были замечены и специалистами, и зрителями. Однако справедливости ради надо отметить, что все они требуют от зрителя интеллектуального соучастия, способности за скобкой линии увидеть философское осмысление непростых душевых мета-

ний героев. В «Пьесе для пассажиров» делается попытка понять, что же происходит с людьми на последнем вираже XX века.

Сложную криминально-драматическую ситуацию, в которой оказываются герои, на редкость тонко и эмоционально воплощаются на экране актеры Сергей Маковецкий и Игорь Ливанов.

Умопомрачительные приключения изощренного афериста, умнившего из-под близкого ока милиции, военных и мафии невиданный альянс, — это лишь детективная канва эксцентрической кинокомедии режиссера Владимира Меньшикова «Ширли-Мирли». Еще туже затягивает узел интриги роковая встреча жулика со своими братьями-близнецами, не подозревавшими о существовании друг друга.

Головорубительные погони, ногишибательные ситуации, трюковые сцены с участием ОМОНа, воинских подразделений, армады вертолетов, цыганского табора и даже морской пехоты США — такими средствами реализовывается основной замысел фильма: утверждение общечеловеческих ценности на фоне «ширил-мирлийской» российской действительности.

Этот фильм привлекает зрителей и сождением талантливых актеров: Инна Чурикова и Нонна Мордюкова, Вера Алентова и Любовь Подищук, Ролан Быков и Армен Джигарханян, Олег Табаков и Олег Ефремов, Леонид Куравлев и Евгений Гарин.

Замечательной традицией становятся премьеры в День отечественного кино. Он всегда проходит приподнято, чем-то неуловимым отличаясь от других. В этот день, как правило, залы кинотеатров наполняются, и нетрудно принять, кемодинамику увидеть желаниями, о которых много говорят и пишут.

Праздник закончился, но фильмы продолжают свою экранный жизнью. Зрители ждут новые премьеры, новые встречи с любимыми актерами.

Особое внимание зрителей наверняка привлечет новая работа Карена Шахназарова «Американская doch».

Русский музыкант Варакин (арт. Владимир Машков) прилетел в Сан-Франциско. Он хочет вернуть дочь Аню, которую теперь зовут Энни. Супруга (арт. Марина Шукшина) окружила богатого американца и тайно увезла ребенка. Варакин решается вернуть свою doch...

История о том, как отец и doch изнутри пути друг другу, рассказана зреющим и трогательным. Грустная и смешная мелодрама «Американская doch» сделана на том уровне мастерства и профессионализма, который присущ Карену Шахназарову. Без малого пятидцать лет он работает паре с драматургом Александром Бородинским, поставив такие популярные у зрителями фильмы, как «Мы из лжак», «Зимний вечер в Гатчине», «Курицы», «Город Зеро», «Царевна».

Большой удачей можно назвать участие в фильме талантливой очаровательной американки Элисон Уиттек, исполнительницы роли Анюты.

Остроумная комедия «На кого бои пошлет?» — о романе «наоборот», который складывается у Марины Родиновой и Павла Константиновича Хлюдинина не как у всех нормальных людей, а в обратном порядке: от общего врозного сына к знаменитости, и на конец, к первому послушу.

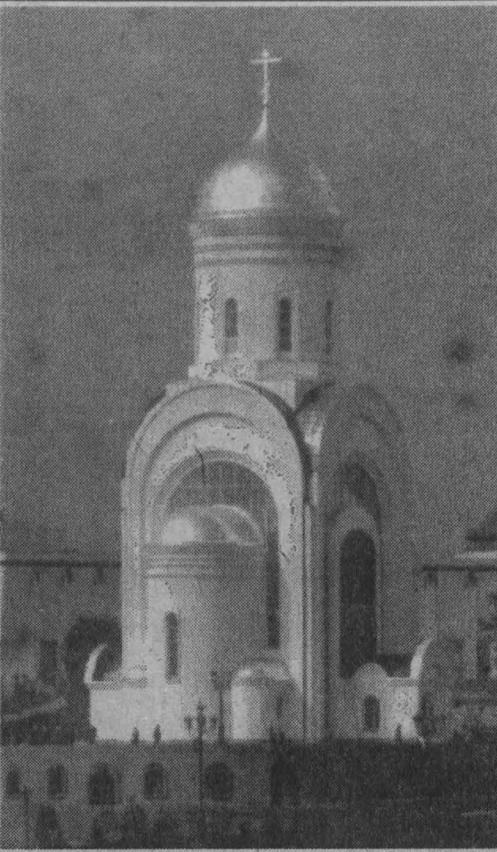
Всю историю, наполненную забавными ситуациями и различными экспрессионистическими трюками, расковано и весело разворачивает Лариса Удовиченко, Станислав Садальский, Сергея Митяко и молодыми актерами: Марии Лобачевой и Леонидом Торканием. Поставил фильм дебютирующий в режиссуре сценарист-комедиограф Владислав Зайкин.

Знатоки творчества Вильяма Шекспира получат истинное удовольствие во время просмотра картины Кеннета Брана «Много шума из ничего». Как режиссер и актер Кеннет Брана завоевал популярность после выхода на экраны его фильма «Генрих V». Сцена Шекспира «Безграничный», Кеннет, передумав его трагедии и комедии, может поставить весь репертуар великого драматурга. На этот раз он обращается к самой сексуальной и блестящей комедии, где на уточняющих в зеленых холмах Сицилии разворачиваются и переплетаются две истории страшной любви: одна — трагическая и нежная другая — шаловливо-злоречная...

В фильме заняты известные актеры: Ромма Томпсон, Майкл Китон, Роберт Шин и сам Кеннет Брана.

Интересно, что археология подтверждает адреса и даты Ветхого завета, открытия же 40-60 гг. в Кумранских пещерах на берегу Мертвого моря, в Вавилоне близ Багдада и в Египте окончательно решили спор о

пропустить эти кинопремьеры Юрий БОГДАНОВИЧ, начальник отдела информации «Кузбасскиносервис».



В год празднования 50-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне в России возродилась извечная традиция — возводить храмы-памятники во славу защитников родной земли. Русская православная церковь освятила в дни, когда отмечалась эта знаменательная дата, три новые церкви.

На СНИМКЕ: храм святого Георгия Победоносца в Москве на Поклонной горе.

Фото А.Полякова («Фото-новости»).

возрождение

## Российское библейское общество в Кузбассе

Многие кемеровчане уже заметили, что на полках книжных магазинов и киосков «Кузбасспечати» появились новые издания Библии, ее иллюстрированные переклады для детей. Это является результатом работы недавно созданного Кемеровского филиала Сибирского отделения Российского библейского общества.

Российское библейское общество было создано указом Александра I в 1813 году. Раньше, чем в США и многих странах Европы, оно наряду с такими же обществами в Англии и Германии явилось основателем движения за общедоступность Библии. Ныне подобные общества имеются практически во всех свободных странах.

Долгие годы после крушения империи Романовых, когда Библии почти не издавались, международные библейские общества бесплатно поставляли ее в нашу страну, но теперь, когда общество воссоздано у нас в России и имеет свое издательство, службу реализации, перевела на младодописанные языки народов России и СНГ, отделения в Сибири и на Дальнем Востоке, а теперь и в Кузбассе, нет никаких препятствий для распространения Библии. У нас трудятся христиане разных исповеданий, объединенные целью донести Священное писание до россиян.

За годы, прошедшие с 89-го, когда по инициативе Александра Мени обществе было воссоздано, РБО были изданы десятки видов изданий всех форматов на лучшей бумаге в твердом переплете с золотым тиснением, а популярные детские Библии — в суперблокаже. Благодаря некоммерческому характеру РБО, его издания имеют сравнительно невысокую цену, даются на реализацию без предоплаты, а в библиотеки колоний и больниц — вообще бесплатно. Мы издаем и реализуем, помимо Библии, журнал «Мир Библии», симфонии (стравочки по тексту Библии, учебники языков), на которых была она написана, и многое другое, 34 наименования). Но центр усилий является издания для православных Библий канонической и проповедной — «Кузбасспечати», «Куббаскни» и 10 магазинов. Пользуясь случаем, передаем благодарность газетам за бесплатную рекламу и привлекаем всех кемеровчан приобрести книгу книг, украшение любой библиотеки!

Владимир ТЕРЕНТЬЕВ, представитель Сибирского отделения Российского библейского общества по Кемеровской области.

Интересно, что археология подтверждает адреса и даты Ветхого завета, открытия же 40-60 гг. в Кумранских пещерах на берегу Мертвого моря, в Вавилоне близ Багдада и в Египте окончательно решили спор о



ДОМ КИНО «МОСКА». Малый зал. Детектив УБИЙСТВЕННЫЙ ОБМАН (США) (11, 13, 15, 17, 19). Видеозал. Кинокомедия ЗЯТЬ (16, 20). Боевик НОЧНАЯ ЗАЩИТНИЦА (12, 14, 18).

• «БИЛЕЙНЫЙ». Фантастический боевик, МЕЧЕНОСЕЦ (14, 16, 18). ДИКАЯ ОРХИДЕЯ-3. ДНЕВНИК КРАСНОЙ ТУФЕЛЬКИ (20).

• «КОСМОС». Комедия МНОГО ШУМА ИЗ НИЧЕГО (США) (13, 15, 17, 19).

Боевик ВАНДАЛЛМ — УЛИЧНЫЙ БОЕЦ (США) (16). Психологический любовный

триллер СЕКСУАЛЬНЫЕ НАМЕРЕНИЯ (США) (14, 18, 20). Возрастное ограничение 16 лет.

• «ВРЕМЯ». Для самых маленьких. Мультсборник РАКВОЛШЕБНИК (9-30). Фильмы нашей юности. Кинокомедия ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ИЛИ — ПОСТОРОННИЙ ВХОД ВОСПРЕЩЕН (СССР) (11). Комедия НЕЖНАЯ МИШЕНЬ (Франция) (12-20, 13-20, 16-50, 18-20). Специальный эротический сеанс. ПАДША ЖЕНЩИНА (США) (19-50, 21-30). Возрастное ограничение 16 лет.

• «ЛУЧ». ДЖЕК-ПОПЫ ГУН (16, 20). ЗАТЕРЯННЫЙ В АФРИКЕ (18).

• «ПРОГРЕСС». КОЛЕСО

ЛЮБВИ (Россия) (12, 14, 19,

20-30). Американский фильм

ОСНОВНОЙ ИНСТИНКТ.

две серии (16, 18-30).

## Спецодежда:

костюм х/б  
костюм сварщика  
рукавицы х/б  
рукавицы брезентовые  
рукавицы утепленные  
халаты х/б  
телефонные  
валенки

Требуется г. бухгалтер.

Тел. (384-2) 36-29-47.

## Автомагазин «УАЗ»

УАЗ 31512-027-10 (брезентовый) — 40 млн.руб.  
УАЗ 31514 (люкс) — 48 млн.руб.  
УАЗ 31514-031 (люкс, воен. мосты) — 50 млн.руб.  
УАЗ 3962 («санитарка») — 50 млн.руб.  
УАЗТС-17144Г («фермер») — 45 млн.руб.  
УАЗ 3303 (бортовой, тент) — 38 млн.руб.  
УАЗ 3909 (фургон) — 50 млн.руб.  
УАЗ 2206 (микроавтобус) — 50 млн.руб.  
Автозапчасти в ассортименте.

Часы работы: с 9 до 18, кроме воскресенья.

Тел. 31-11-31.

## НОВОАПОСТОЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ

2 октября 1995 г. в 18 час.  
состоится наше следующее  
Богослужение в городе Кемерово.  
Служба проводится в помещении  
областной библиотеки.

Службу проводит  
окр. апостол Карник.  
Добро пожаловать! Мы ждем вас!

## «Черепановскфэрмаш»

реализует

котлы паровые и водогрейные на жидком, твердом и газовом топливе 100-1500 кг пара/час, тепловой мощностью 0,064-0,9 Гкал/час, при высоте 3 м — площадь отапливаемых помещений — 300-4500 кв. м.

Новосибирская область, г. Черепаново, ул. Фурманова, 3.

Тел./факс (383-45) 2-14-60, 2-24-66.

## С

# Вся пресса

«Цайт»

## Холодные нефтяные войны

Согласно слишком оптимистическим прогнозам Международного энергетического агентства, доля стран ОЭСР в мировой добыче нефти упадет с 24 процентов (1991 г.) до 15 процентов (2010 г.), зато доля стран ОПЕК поднимется с 30 до 48 процентов. Доля остальных стран, в том числе стран СНГ, в мировой добыче нефти составит лишь 37 процентов вместо 46.

Еще более разительной оказывается разница между странами по запасам нефти, исчезающими по количеству лет, на которые хватят этих запасов при нынешних темпах добычи нефти. Согласно этим данным, запасов Ирака, при условии сохранения нынешнего эмбарго на экспорт, хватит на 571 год, запасов Кувейта — на 138 лет, за ними на Ближнем Востоке следуют Объединенные Арабские Эмираты (122 года), Саудовская Аравия (87 лет), Иран (73 года) и Ливия (44 года). На другой половине земного шара добычи всех в качестве крупных поставщиков нефти будут оставаться Венесуэла (73 года) и Мексика (45 лет).

Зато Европе ее запасов хватит на 10 лет, американцам — всего на 8 лет. США, которые когда-то были крупнейшим производителем нефти в мире и все еще остаются ее крупнейшим потребителем, давно уже вынуждены импортировать половину потребляемой ими нефти. Это приводит не только к кослассальному дефициту торгового баланса и к слабости курса доллара, но также толкает эту великую державу в соответствии с ее энергетической политикой к вторжению в Каспийско-Среднеазиатский регион.

Даже Генри Киссинджер, по его словам, «всюючи со стула», когда в начале года ушищал первую большую речь Роберта Доула по вопросам внешней политики. Этот республиканец — противник президента Клинтона — заявил, что война в Персидском заливе символизирует «заботу американцев об обеспечении нефтяных и газовых ресурсов».

Именно тут Москва чинит препятствия. Советский Союз, как прежде США, долгое время был крупнейшим производителем нефти в мире. Вместо того чтобы вкладывать средства в строительство нефтепроводов, Кремль финансировал производство ядерного оружия. Туризм, который позиционировался как «перспектива Азербайджана», зависел только от стабильности региона и от нефтепровода, по которому «черное золото» будет доставляться на Запад.

И именно тут Москва чинит препятствия. Советский Союз, как прежде США, долгое время был крупнейшим производителем нефти в мире. Вместо того чтобы вкладывать средства в строительство нефтепроводов, Кремль финансировал производство ядерного оружия. Туризм, который позиционировался как «перспектива Азербайджана», зависел только от стабильности региона и от нефтепровода, по которому «черное золото» будет доставляться на Запад.

Мало чем отличаются от этого позиции экспертов в правительстве Клинтона. Заместитель министра энергетики Билл Уайт недавно заявил: «Откуда мы будем брать нефть, потребность в которой у нас растет? Отвечая: в Западном полуострове, включая США, и в Центральной Азии» (Уайт постоянно ездит в бывшие советские республики и призывает там правительства осознать себя крупными производителями нефти и относиться к России и Ирану как к «конкурентам»).

Многонациональные компании и власть имущие в США работают в одинаковой области: рука об руку, бюллетенем Аризона, вашингтонским советником компании «Амоко», утверждают: «Каждый нефть в Азербайджане — значит иметь прямой шанс на расширение зоны интересов Запада и его государства бывшего Советского Союза». А

стии. Это подтверждает, какую роль играет нефть в этой войне: уже 11 декабря, когда началось вторжение в Чечню, армия получила в качестве первого призыва обеспечить защиту нефтепромыслов.

Второй вариант: грузинский маршрут — из Баку через Тбилиси к черноморским портам Батуми и Поти. Для этого придется расширить порты и проложить новые трубы.

Окончательное решение о маршруте «первой нефти» будет принято в ближайшие дни и недели. Азербайджан вовсе не категорически против прохождения первого этапа нефтяного марафона через Россию. Ведь в этом случае аргументы министра иностранных дел Козырева против сделки века окажутся несостоятельными. Могут увеличиться шансы то, что маршрут Большого нефтепровода — по соглашению он должен быть готов к лету 1998 года — встретит меньше сопротивление, и хотя бы один маршрут можно будет провести через Турцию.

Идея проведения нефтепровода из Западного Казахстана через Баку и Турцию к средиземноморскому порту Сейхан была одной из главных опор политической концепции премьер-министра Турции Турут Озала. Она интересовала его до самого конца. Озал умер после утомительного визита в Азербайджан в апреле 1993 года, не доложил до первой попытки заключить сделку века. Между тем Анкара предложила, что сама будет финансировать трассу протяженностью 1637 километров из Баку через Восточную Турцию. Эта белая сырьевая страна ожидает, что нефтепровод не только обеспечит ей ключевые позиции при распределении энергетических ресурсов, но и разгрузит Босфор и будет способствовать подъему строительной промышленности. Турция была бы довольна, если бы смогла перевозить половину всей нефти — 25 миллионов тонн в год из Азербайджана, 20 миллионов тонн из Казахстана. Мы готовы поделиться с Россией, — говорит Наджид Памит, заместитель генерального директора Турецкого акционерного общества нефти. — Мы не хотим, чтобы из-за нефти начались трети мировая война».

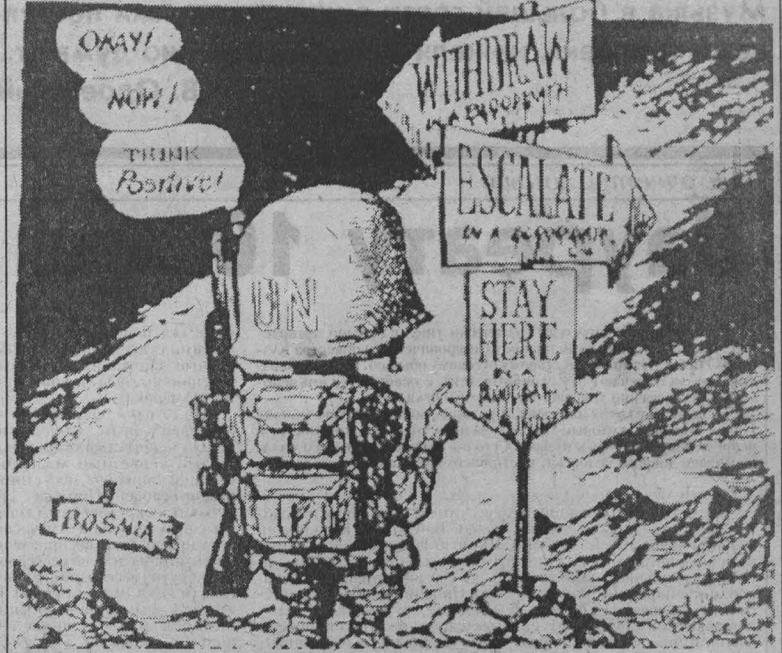
Это не хочет никто. Но нефть, которая была одним из факторов, определивших исход первой и второй мировых войн, по-прежнему остается горючим для конфликтов. Как бы далеко ни были расположены друг от друга Сүзгү, Кувейт и Чечня, нефть сыграла важную роль в этих войнах и преступлениях.

Самое лучшее, что могло бы случиться с Азербайджаном и Арменией, — если бы нефтяная сделка века принесла мир Нагорному Карабаху.

Если американцы и русские, моногнациональные компании и местные власти не научатся сообща и в общих интересах использовать нефть Каспийского моря, они потеряют эти ресурсы.

(Перепечатано с сокращениями).

В газете «Нью-Йорк таймс» опубликована выразительная карикатура. Миротворец сил ООН, подобно персонажу из сказок, остановился на развилке дорог в Боснии. Как и обычно в фольклорных сюжетах, есть три пути: направо, налево, прямо пойдешь... Надписи на указателях гласят, что во всех трех вариантах найдешь, увы, одно и то же: кровавую баню.



### «За рубежом»

## Без России мирного урегулирования на Балканах не будет

Озабоченность и смятение в этом, двумя словами можно характеризовать состояние заинтересованного общественного мнения в связи с последними событиями на Балканах. Казалось бы, союзники по НАТО должны гордиться: масштабные налеты на позиции боснийских сербов вынудили последних принять условия ultimatum, по которым из 20-километровой зоны вокруг Сараева будет в одностороннем порядке выведено сербское тяжелое вооружение. И все же общий тон публикаций в западной прессе свидетельствует о том, что нефтьпривод не только обеспечит мир, но и разгрузит Босфор и будет способствовать подъему строительной промышленности. Турция была бы довольна, если бы смогла перевозить половину всей нефти — 25 миллионов тонн в год из Азербайджана, 20 миллионов тонн из Казахстана. Мы готовы поделиться с Россией, — говорит Наджид Памит, заместитель генерального директора Турецкого акционерного общества нефти. — Мы не хотим, чтобы из-за нефти начались трети мировая война».

«Экономические новости». Прибыль голландских фирм от импортно-экспортных операций со странами бывшего СССР достигают 300-400 процентов. Только в российскую нефтяную промышленность голландские концерны готовы вложить 25-30 млрд. тульев (18-20 млрд. долларов). Решение откладывается из-за боязни столкнуться с мафией...

«НИТ Ньюс». В конце второй мировой войны Япония, стремясь избежать капитуляции, ради сохранения Советского Союза нейтралитета предложила сепаратный план территориальных уступок и была готова отдать СССР не только ранее принадлежавшие России Южный Сахалин и Курильские острова. Но и один из основных островов Японии — Хоккайдо. Советский Союз предпочел оставить верным обязательством, которое было дано его союзникам, и все же вступил в войну против Японии.

«Токио симбун».

Родители и две его сестры были вполне обычного роста. Сам Хедор до 7 лет также ничем не выделялся. Расти он начал позже, буквально не по дням, а по часам. И к 12 годам «перемахнул» за 2 метра. Выделялся он и силой — в 15 сантиметров возрасте мог одолеть взрослого мужчина.

Впервые Хедора показали «на люди» в четырнадцать лет. Отен взял сына в Витебск гортовать яблоками. Присутствие мальчика-великана на рынке стало сенсационным событием.

Вскоре местные бродячие артисты предложили использовать его силу и рост в своих номерах. Вместе с низким Хедором объездил множество российских городов, был гастроли по странам Европы и даже в США. Баттеры гнули подковы, разбивали ладони кирнички, лежа удерживали платформы, на которых играл целый оркестр.

В время гастролей у Хедора было немало хлопот, так как транспорт, отели и рестораны были рассчитаны на обычных людей. Может, поэтому, накатавшись по миру и собрав средства, витебский великан все же вернулся в родные края, где приобрел небольшой хутор. Вскоре он вступил в брак с деревенской учительницей Ефросиньей Лебедевой. В семье родилось пятеро детей. Все были косые сажен в плачах, а рост самого высокого — Николая — достигал 2 метров.

Рост доставлял Хедору

трудностей ООН и НАТО к боснийскому кризису выпустили на свободу лжинка хорватского неофашизма и мусульманского эксплансионизма.

«Демонстративно поддерживая одну из сторон, ООН и НАТО оказались в безвыходной ситуации: с одной стороны, они представляют антисемитские манифесты по отношению к сербам, а с другой — выступают в роли пособников, вмешиваясь в роли лидеров Сараева не переходя в наступление, и хотя бы один маршрут можно будет провести через Турцию.

Флаундерс, координатора американского Центра международного взаимодействия, утверждал, что «бомбардировки сербской территории — явная попытка Пентагона создать на Балканах арамицкий тип государства колониального типа, которое полностью зависело бы от американского оружия и финансов».

Наконец, косвенным видом Пентагону случившегося считают... Москву. «Реакция Москвы на происходящее была удивительно слабой», — пишет генерал-майор Евгений Сербин.

Главный виновник недавнего нарушения баланса сил все чаще называют Вашингтон. «Администрация Клинтона находится под определенным давлением со стороны мусульманского правительства Боснии», — признает «Нью-Йорк таймс». Газеты

цитируют высказывания С. Симонова о том, что антисербские тенден-

### информация

По данным первого квартала 1995 года, объем производства в оборонных отраслях промышленности составил 24,8 проц. от объема за соответствующий период 1991 года, а численность работающих — 62,5 проц. Следовательно, около 40 проц. работающих здесь (от численности 1991 года) являются фактически безработными, удерживаемыми на предприятиях главным образом для сохранения способности технологических цепочек.

«Экономические новости». Прибыль голландских фирм от импортно-экспортных операций со странами бывшего СССР достигают 300-400 процентов. Только в российскую нефтяную промышленность голландские концерны готовы вложить 25-30 млрд. тульев (18-20 млрд. долларов). Решение откладывается из-за боязни столкнуться с мафией...

«НИТ Ньюс». В конце второй мировой войны Япония, стремясь избежать капитуляции, ради сохранения Советского Союза нейтралитета предложила сепаратный план территориальных уступок и была готова отдать СССР не только ранее принадлежавшие России Южный Сахалин и Курильские острова. Но и один из основных островов Японии — Хоккайдо. Советский Союз предпочел оставить верным обязательством, которое было дано его союзникам, и все же вступил в войну против Японии.

«Токио симбун».

Родители и две его сестры были вполне обычного роста. Сам Хедор до 7 лет также ничем не выделялся. Расти он начал позже, буквально не по дням, а по часам. И к 12 годам «перемахнул» за 2 метра. Выделялся он и силой — в 15 сантиметров возрасте мог одолеть взрослого мужчина.

Впервые Хедора показали «на люди» в четырнадцать лет. Отен взял сына в Витебск гортовать яблоками. Присутствие мальчика-великана на рынке стало сенсационным событием.

Вскоре местные бродячие артисты предложили использовать его силу и рост в своих номерах. Вместе с низким Хедором объездил множество российских городов, был гастроли по странам Европы и даже в США. Баттеры гнули подковы, разбивали ладони кирнички, лежа удерживали платформы, на которых играл целый оркестр.

В время гастролей у Хедора было немало хлопот, так как транспорт, отели и рестораны были рассчитаны на обычных людей. Может, поэтому, накатавшись по миру и собрав средства, витебский великан все же вернулся в родные края, где приобрел небольшой хутор. Вскоре он вступил в брак с деревенской учительницей Ефросиньей Лебедевой. В семье родилось пятеро детей. Все были косые сажен в плачах, а рост самого высокого — Николая — достигал 2 метров.

Рост доставлял Хедору

### «Советская Белоруссия»

## Этот великан Хведор

О великане Хедоре Махнове, родившемся в крестьянской семье недалеко от Витебска в 1878 году, до сих пор ходят легенды

Махнов и немало хлопот. Он сам себе смастерил кровать. Сам Хедор до 7 лет также ничем не выделялся. Расти он начал позже, буквально не по дням, а по часам. И к 12 годам «перемахнул» за 2 метра. Выделялся он и силой — в 15 сантиметров возрасте мог одолеть взрослого мужчина.

Впервые Хедора показали «на люди» в четырнадцать лет. Отен взял сына в Витебск гортовать яблоками. Присутствие мальчика-великана на рынке стало сенсационным событием.

Вскоре местные бродячие артисты предложили использовать его силу и рост в своих номерах. Вместе с низким Хедором объездил множество российских городов, был гастроли по странам Европы и даже в США. Баттеры гнули подковы, разбивали ладони кирнички, лежа удерживали платформы, на которых играл целый оркестр.

В время гастролей у Хедора было немало хлопот, так как транспорт, отели и рестораны были рассчитаны на обычных людей. Может, поэтому, накатавшись по миру и собрав средства, витебский великан все же вернулся в родные края, где приобрел небольшой хутор. Вскоре он вступил в брак с деревенской учительницей Ефросиньей Лебедевой. В семье родилось пятеро детей. Все были косые сажен в плачах, а рост самого высокого — Николая — достигал 2 метров.

Рост доставлял Хедору

трудности. Как выяснилось из только что опубликованных, а прежде скрытых материалов, отдел по исследованию информации, основанный при британском МИ6 еще в 1945 году, занимался контрпропагандой против Советского Союза. Действовал он весьма разными методами, от «тонких», подсказывая известным публицистам антикоммунистическую материальную, до весьма «толстых». Например, этого агента этого отдела заменили в разных левых организациях тулетами, пропитанными спиртами, специальными раздражающими средствами. В результате приглашенные на лекции или собрания начинили ерзать, а потом стремительно убегали.

«Таймс».

Как выяснилось из только что опубликованных, а прежде скрытых материалов, отдел по исследованию информации, основанный при британском МИ6 еще в 1945 году, занимался контрпропагандой против Советского Союза. Действовал он весьма разными методами, от «тонких», подсказывая известным публицистам антикоммунистическую материальную, до весьма «толстых». Например, этого агента этого отдела заменили в разных левых организациях тулетами, пропитанными спиртами, специальными раздражающими средствами. В результате приглашенные на лекции или собрания начинили ерзать, а потом стремительно убегали.

«Новая Сибирь».

Русский биографический институт определил список людей, наиболее ярко проявивших себя в нынешнем году и составивших основную часть претендентов на звание «Человек года». В номинации «Политики» среди четырнадцати претендентов и председатель Законодательного собрания Кемеровской области Аман Тулеев.

«Мегаполис-континент».

**Музыка в большей связи с нравственными поступками человека, нежели как обыкновенно думают...**  
**В. Одоевский.**

творчество юных

## Лауреату 10 лет

Сегодня сорок дней, как трагически ушел из жизни прекрасный человек, талантливый пианист Симфонического оркестра Кузбасса Павел Шамрай. По старому русскому обычью, родные, близкие, друзья отмечают эту скорбную дату, с особым теплом вспоминая безвременно ушедшего от нас человека.

Осталась лишь память о сыне, в которых воистину души не чаял Павел Шамрай, которые унаследовали от отца и одаренность, и непрекращающая любовь к музыке. Сегодня мы рассказываем о маленьком сыне ладкого человека, настоящего музыканта-мастера.

Кости Шамрай. Учащийся Кемеровской детской музыкальной школы №1. Это он недавно вернулся из Италии, с Международного конкурса юных пианистов, где стал лауреатом. Впервые за 57 лет существования ДМШ №1 ее воспитанник добился такого яркого успеха в международном творческом соревновании.

На конкурсе в возрастной группе, где выступил Кости, в борьбу за лауреатские звания вступили 50 претендентов. Одаренные ребята из Аргентины, Германии, Японии, Польши, Македонии, России, ряда других стран по праву

рассчитывали на лавры победителей. В том, что Константин Шамрай вошел в число самых лучших из них, бесспорна слава его замечательного педагога Наталии Кноблох, родителя юного музыканта: И, разумеется, залогом этой победы стала удивительная одаренность Кости, помноженная на его редкостное трудолюбие, умение сорваться на сцене перед выступлением, наконец честолюбие, стремление быть первым.

Кости — пианист, как и все в его семье — отец, мама, старший брат Павел, (Кости, Павел тоже учился в ДМШ №1 у Н. Кноблох, сейчас — студент Кемеровского музыкального

колледжа и недавно вместе с другими стипендиатами фонда «Юные дарования Кузбасса» успешно выступил с концертом в Америке).

Но сегодня наш рассказ — о младшем брате, Константине. Он необычный, этот ясноглазый серебристый мальчик. Внешне спокойен, неуступчив. Поражает его чуткость к окружающим. Общаются с ним, невольно отмечая его удивительную восприимчивость, стремление во всем доказать (и это в 10 лет от роду!). И вместе с тем, когда дело касается музыки, Кости по-настоящему эмоционален.

Репертуар Кости не может не вызвать вспышки: Шопен, Глинка, Бетховен и Бах. Профессы, Григ, Чайковский — композиторы, исполнение чьих произведений диктует высокую степень мастерства, точности, глубокое проникновение в авторский замысел. Юного пианиста уже складывается своя исполнительская манера, отличающаяся строгостью отточенностью деталей, логическими взвешенными построениями формы произведения. Главное, он умеет подчинить себе слушателей, завораживать их властно и вдохновенно.

Серьезно музыкой Константин Шамрай занимается с 6 лет. «Благодатный ребенок», — говорила о нем педагог. — Работает настолько, что, возможно, и дальше. Шамрай — младший первенец, стал лауреатом, завоевав приз на областном конкурсе юных исполнителей. А по-

том были успешные выступления в Барнауле, Новосибирске и, наконец, в Москве, где проходил 1-й конкурс им. М. Глинки.

После того, как Константин Шамрай занял 1-е место на областном конкурсе, посвященном памяти Л. Бетховена, началась подготовка программы для конкурса в Италии. Результат этой работы нам теперь известен.

Репертуар Кости не может

не вызвать вспышки: Шопен, Глинка, Бетховен и Бах. Профессы, Григ, Чайковский —

композиторы, исполнение чьих

произведений диктует высокую

степень мастерства, точности,

глубокое проникновение в авторский замысел. Юного пианиста уже складывается своя

исполнительская манера, отличающаяся строгостью отточенностью

деталей, логическими взвешенными

построениями формы

произведения. Главное, он умеет

подчинить себе слушателей,

завораживать их властно и вдохновенно.

Конечно, есть в жизни Константина общебразовательная школа, игры, книги, друзья-приятели. Но главное для него — Европейство Музыки. «Чем выше

степень мастерства, тем больше

играет в нем музыкальность, тем больше

играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем

больше играет в нем музыкальность, тем